LICEO CLASSICO STATALE
"GIUSEPPE PARINI"
via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it – P.E.C.: mipc17001@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^ B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026

INDICE

1. Composizione della classe pag. 3
2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 5
6. Educazione Civica pag. 6
7. Altre attività pag. 8
8. Orientamento pag. 8
9. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) pag. 9
10. Prove INVALSI pag. 9
11. Programmazione d'Istituto per l'Esame di Maturità pag. 9
12. Elenco degli allegati pag. 10
13. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe pag. 11

1. Composizione della classe

L'attuale quinta B è costituita da 18 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 24 studenti e in quarta da 20 studenti.

2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe

Materia	a.s. 2023-2024	a.s. 2024-2025	a.s. 2025-2026
Lingua e letteratura italiana	Francesca Focaroli	Francesca Focaroli	Francesca Focaroli
Lingua e cultura latina	Maria Giovanna Nero	Maria Giovanna Nero	Maria Giovanna Nero
Lingua e cultura greca	Maria Giovanna Nero	Maria Giovanna Nero	Maria Giovanna Nero
Storia	Olivia Cioffrese	Olivia Cioffrese	Olivia Cioffrese
Filosofia	Olivia Cioffrese	Olivia Cioffrese	Olivia Cioffrese
Matematica	Sofia Terbisi	Andrea De Francesco/Giulia Barbato/ Giorgio Barone/ Andrea Panozzo	Maria Rita Fantecchi
Fisica	Sofia Terbisi	Andrea De Francesco/Giulia Barbato/ Giorgio Barone/ Andrea Panozzo	Maria Rita Fantecchi
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni
Scienze naturali	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi
Storia dell'arte	Tobia Patetta	Tobia Patetta	Tobia Patetta
Scienze motorie e sportive	Mariella Cioffi	Mariella Cioffi	Mariella Cioffi
Ins. della Religione Cattolica	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini

Nel corso del triennio conclusivo la continuità didattica è stata rispettata in tutte le discipline tranne Matematica e Fisica, in cui la classe ha sofferto di una pesante discontinuità per cui la docente in Terza è arrivata a Novembre e in quarta c'è stato un forte avvicendamento di docenti.

3. Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- Capacità di partecipare in modo attivo e costruttivo all'attività didattica.
- Consolidare l'abitudine all'apprendimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro sulla base di quanto già raggiunto.
- Tenere in maggiore considerazione le indicazioni del docente.

Obiettivi didattici trasversali

- Sviluppo ulteriore della capacità di lettura, analisi ed interpretazione del testo.
- Capacità di applicare, in contesti nuovi, formule e procedure già acquisite.
- Perfezionare la capacità di analisi e di sintesi.
- Saper riconoscere e saper integrare i contenuti affini in diversi ambiti disciplinari.
- Perfezionare la capacità di utilizzare i linguaggi settoriali.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi formativi e didattici trasversali sono stati complessivamente raggiunti, sebbene si notino alcune differenze dovute alle modalità personali di apprendimento, di studio e di partecipazione durante le lezioni. A fronte delle difficoltà riscontrate a inizio triennio, va osservato che un gruppo di studenti ha comunque manifestato una crescita costante sviluppando e affinando competenze specifiche nelle varie discipline, giungendo a risultati soddisfacenti.
La classe talvolta ha dimostrato la tendenza a concentrare gli sforzi a ridosso delle verifiche di ciascuna materia e fatica a padroneggiare i concetti preferendo affidarsi, in generale, alla semplice rammemorazione. Il rendimento risulta pertanto discreto, permane tuttavia qualche caso di fragilità.
La partecipazione al dialogo educativo è stata buona e caratterizzata dal rispetto reciproco tra pari e nei confronti dei docenti.

4. Metodi e strumenti del percorso formativo

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti di ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti	**Ita**	**Lat**	**Gre**	**Sto**	**Fil**	**Mat**	**Fis**	**Scie**	**Ingl**	**Arte**	**SMS**	**IRC**
lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
didattica di laboratorio												
dibattito	x	x	x						x			x
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				x				x			x	x
condivisione di audio, video	x			x	x				x	x	x	x
lezione con esperti												
recupero *in itinere*		x	x			x	x		x		x	
attività di consolidamento (*Parini OrientaMenti*)		x	x			x	x				x	

5. Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove
Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
interrogazioni brevi con correzione esercizi		x	x			x	x		x			
interventi durante la lezione	x	x	x					x	x		x	x
prova scritta	x	x	x			x	x		x			
questionario scritto per l'orale	x	x	x	x	x			x				
test o questionario				x	x				x			
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale				x				x		x	x	
realizzazione di un video												
prova pratica											x	
simulazione di prima prova	x											
simulazione di seconda prova		x										

6. Educazione Civica

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- partecipare al dibattito culturale
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	**Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:** ● Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. ● Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. ● Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. ● Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. ● Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. ● Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale.
Filosofia, 6 ore	Kant, *Progetto per la pace perpetua*: lo sforzo necessario per costruire una <<Repubblica universale>> e il <<diritto di abitare la terra>> ; gli artt. 10 e 11 della Costituzione. La nascita dell'Europa. Freud-Einstein, *Perché la guerra?*
Storia, 4 ore	Costituzioni e dittature: confronto tra Statuto Albertino e Costituzione. La Costituzione di Weimar e l'articolo 48. Il genocidio nel diritto internazionale.
Latino, 4h	Intellettuali e potere: il ruolo degli intellettuali nella costruzione del consenso e nell'impegno storiografico.
Storia dell'Arte, 5 ore	Arte e sovranità, articolo nove, l'arte e i regimi (cenni particolari al Fascismo), cenni all'arte moderna catalana anche in relazione al Viaggio di Istruzione
Italiano, 2 ore	Letteratura e impegno civile. Il romanzo resistenziale: Fenoglio, I ventitré giorni della città di Alba e altri racconti; Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.
Scienze, 3 ore	discussione riguardo l'etica e la regolamentazione che riguarda l'uso degli ogm, con riferimento alla DIRETTIVA (UE) 2015/412 DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO dell'11 marzo 2015 che modifica la direttiva 2001/18/CE per quanto concerne la possibilità per gli Stati membri di limitare o vietare la coltivazione di organismi geneticamente modificati (OGM) sul loro territorio.

7. Altre attività

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze
02/02/2026: Conferenza del senatore Mario Monti sul destino dell'UE.
26/02/2026: Incontro con don Ludovico Gadaleta, direttore d'archivio a Stresa, per dialogare con gli studenti sulla figura di Clemente Rebora

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione
Uscita didattica al Vittoriale degli italiani (04/03/2026)
Viaggio di Istruzione a Barcellona (13-17/ 04/2026): approfondimento del modernismo studiato in Arte attraverso le visite dei capolavori di Gaudì e visita di alcuni luoghi dove si è svolta una parte importante della guerra civile spagnola, trattata in Storia.

Altre iniziative

15/10/2025: video collegamento con Gino Cecchettin nell'ambito dell'incontro organizzato dal Corriere della Sera contro la violenza di genere
27/10/2025: video-collegamento con conferenza ISPI su Gaza.
25/11/2025: Incontro in aula magna contro la violenza di genere organizzato dall'associazione Per Giulia Cecchettin
27/01/2026: Visita virtuale di Auschwitz Birkenau.
21/04/2026: spettacolo al teatro Franco Parenti "La Storia. Uno scandalo che dura da diecimila anni", ispirato all'omonimo romanzo di Elsa Morante.

8. Orientamento

Secondo quanto stabilito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, le attività di orientamento previste dal decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 sono state interamente svolte nell'ambito del progetto Parini OrientaMenti. I dettagli di tali attività per il secondo biennio sono reperibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda. Le attività dell'anno corrente sono riportate in allegato (A14).

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti

Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2024-2025: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono anch'esse reperibili nel *curriculum* di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei italiani e la partecipazione ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

9. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro

Per l'attestazione dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A15). La documentazione delle attività è disponibile agli atti dell'Istituto, presso l'aula FSL. I dettagli dei percorsi sono visibili sul *curriculum* di ciascuno studente, al quale si rimanda.

10. Prove INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2026 hanno svolto le prove predisposte dall'INVALSI per la verifica del livello di apprendimento in Italiano, Matematica e Inglese (Reading e Listening) come previsto dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

11. Programmazione d'Istituto per l'Esame di maturità

Il dirigente scolastico e i suoi collaboratori hanno illustrato agli studenti di tutte le classi quinte l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di maturità per l'anno scolastico 2025-2026 in un apposito incontro, svoltosi l'8 aprile 2026.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della seconda prova scritta in data 28 aprile 2026 e una della prima prova scritta in data 7 maggio 2026.
I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione sono allegati al presente documento (A1).

12. Elenco degli allegati

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di maturità.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

- A2 | Lingua e letteratura italiana
- A3 | Documento di Lingua e cultura latina
- A4 | Documento di Lingua e cultura greca
- A5 | Documento di Filosofia
- A6 | Documento di Storia
- A7 | Documento di Matematica
- A8 | Documento di Fisica
- A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di Insegnamento della Religione Cattolica

A14 | Prospetto Attività di Orientamento Quinto Anno

A15 | Prospetto FSL

13. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Francesca Focaroli	
Lingua e cultura latina	Maria Giovanna Nero	
Lingua e cultura greca	Maria Giovanna Nero	
Storia	Olivia Cioffrese	
Filosofia	Olivia Cioffrese	
Matematica	Maria Rita Fantecchi	
Fisica	Maria Rita Fantecchi	
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca Mazzoni	
Scienze naturali	Sonia Chiffi	
Storia dell'arte	Tobia Patetta	
Scienze motorie e sportive	Mariella Cioffi	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

Allegato n. 1
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	**Rispetto complessivo delle consegne**	**3**
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	**Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi**	**6**
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	**6**
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	**9**
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

CANDIDATO/A: ..... **PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	**Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni**	**9**
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	**Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi**	**6**
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	**Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione**	**9**
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

CANDIDATO/A: ..... **PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	**Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili**	**9**
			Buono	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	**Esposizione nel complesso ordinata e lineare**	**6**
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	**Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.**	**9**
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del **significato** globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parzialmente raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle **strutture morfosintattiche**	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parzialmente raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
.			
Comprensione del **lessico specifico**	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella **lingua d'arrivo**	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5
	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle **domande in apparato**	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3
	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parzialmente raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
		Punteggio /20	

LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO

Simulazione della prima prova: Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO

LETTERARIO ITALIANO **PROPOSTA A1**

Alda Merini, *La terra Santa***,** Libri Scheiwiller, Milano, 2005**.**

Ieri ho sofferto il dolore
Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le

domande proposte.
1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione
Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Cesare Pavese, *La luna e i falò***, Giulio Einaudi, ET Scrittori, 2020, pp. 5-6.

Così questo paese, dove non sono nato, ho creduto per molto tempo che fosse tutto il mondo. Adesso che il mondo l'ho visto davvero e so che è fatto di tanti piccoli paesi, non so se da ragazzo mi sbagliavo poi di molto. Uno gira per mare e per terra, come i giovanotti dei miei tempi andavano sulle feste dei paesi intorno, e ballavano, bevevano, si picchiavano, portavano a casa la bandiera e i pugni rotti. Si fa l'uva e la si vende a Canelli; si raccolgono i tartufi e si portano in Alba. C'è Nuto, il mio amico del Salto, che provvede di bigonce e di torchi[1]tutta la valle fino a Camo[2]. Che cosa vuol dire? Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Ma non è facile starci tranquillo. Da un anno che lo tengo d'occhio e quando posso ci scappo da Genova, mi sfugge di mano. Queste cose si capiscono col tempo e l'esperienza. Possibile che a quarant'anni, e con tutto il mondo che ho visto, non sappia ancora che cos'è il mio paese?
C'è qualcosa che non mi capacita. Qui tutti hanno in mente che sono tornato per comprarmi una casa, e mi chiamano l'Americano, mi fanno vedere le figlie. Per uno che è partito senza nemmeno averci un nome, dovrebbe piacermi, e infatti mi piace. Ma non basta. Mi piace anche Genova, mi
piace sapere che il mondo è rotondo e avere un piede sulle passerelle. Da quando, ragazzo, al cancello della Mora mi appoggiavo al badile e ascoltavo le chiacchiere dei perdigiorno di passaggio sullo stradone, per me le collinette di Canelli sono la porta del mondo. Nuto che, in confronto con me, non si è mai allontanato dal Salto, dice che per farcela a vivere in questa valle non bisogna mai uscirne. Proprio lui che da giovanotto è arrivato a suonare il clarino in banda oltre Canelli, fino a Spigno, fino a Ovada, dalla parte dove si leva il sole. Ne parliamo ogni tanto, e lui ride.

Cesare Pavese (1908-1942), nato a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale nella zona collinare delle Langhe, è morto suicida a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal primo capitolo del romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un orfano allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver trascorso degli anni in America, ritorna alle colline della propria infanzia.

Comprensione e analisi

1. Illustra in sintesi il contenuto del brano.
2. Spiega, alla luce dell'intero passo, il significato della frase: "Un paese ci vuole…". 3. Individua il tipo di narratore adottato nel brano e commenta, anche citando il testo, la scelta dell'autore.
4. Elabora un commento stilistico-retorico e, facendo esplicito riferimento al testo, mostra l'efficacia delle scelte linguistiche dell'autore.

[1] Le bigonce sono recipienti di legno per raccogliere e pestare l'uva durante la vendemmia; il torchio serve a spremere le vinacce.
[2] Camo è una frazione del paese natìo di Pavese.

Interpretazione

A partire dal brano di Pavese, facendo appello alle tue conoscenze e alle tue letture, approfondisci il tema del "ritorno dell'eroe" nella letteratura classica, nonché in quella moderna e contemporanea.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **David Stevenson –** ***La Grande Guerra. Una storia globale***, Rizzoli 2004 pp. 747-748

I governanti di Austria-Ungheria e Germania non presero deliberatamente, prima del 1914, la decisione di ricorrere alla forza, ma nella crisi del luglio-agosto [1914; quando l'Austria-Ungheria inviò l'ultimatum alla Serbia (n.d.r)] presero quella di iniziare una guerra balcanica e di assumersi il rischio che potesse portare a una guerra europea. Di certo entrambi i governi si sentirono minacciati, ma per nessuno dei due ciò costituì una valida attenuante. Benché gli austriaci fossero esasperati con la Serbia, sopravvalutarono molto la minaccia che per loro costituiva […]. Per quanto riguarda i tedeschi, pur isolati sul piano diplomatico e resi potenzialmente vulnerabili dall'evoluzione della corsa delle armi terrestri, non esiste prova che Russia, Francia o Gran Bretagna intendessero attaccarli, anche se l'equilibrio militare si spostava ancora più a favore dell'Intesa. A condizione che i tedeschi conservassero adeguate forze di difesa di terra e

di mare, non c'era rischio per il loro territorio e non si erano esaurite le alternative alla guerra come soluzione alla loro difficile situazione. Il modo in cui a Berlino si prendevano le decisioni fu però esecrabile: il Piano Schlieffen-Moltke sembrò offrire una possibile soluzione tecnica ai problemi politici del Reich, e il ricordo del 1870 - ancora alimentato da annuali commemorazioni - e il culto di Bismarck avevano abituato i governanti tedeschi al crepitio delle armi e all'azzardo militare, che avevano dato buoni risultati una volta e potevano farlo ancora.

Comprensione e analisi

1. Cosa si intende per Imperi centrali e a quale coalizione essi diedero origine? 2. Quali circostanze provocarono la crisi del luglio-agosto 1914, a cui il testo fa riferimento? Quale ruolo ebbe la Serbia in questa crisi?
3. Quale ruolo ebbe l'Impero tedesco, o secondo "Reich", nel precipitare degli eventi? Che cosa si intende per Piano Schlieffen-Moltke?
4. Quale coalizione univa Russia, Francia, Inghilterra?
5. Quale ruolo aveva ricoperto Bismarck e quale guerra era stata combattuta dalla Prussia nel 1870? 6. Nel testo quali termini sono spia del giudizio dell'autore sulle gravi responsabilità degli Imperi centrali nello scoppio della Prima Guerra mondiale?

Produzione

Il brano proposto imputa la causa dello scoppio della Prima Guerra Mondiale alla politica di forza degli Imperi centrali, pronti a iniziare una guerra balcanica e assumersi il rischio che questa potesse trasformarsi, come in effetti fu, in una guerra mondiale.

Simili scelte politiche sono state perseguite più volte nel corso della storia e ancora oggi l'esplodere di tanti conflitti "locali" rischia di precipitare il mondo in una guerra globale.

Rifletti criticamente su questo tema esponendo il tuo punto di vista e argomentandolo con riferimenti storici e/o di attualità.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Simone Weil, *L'Iliade o il poema della forza***, in *La rivelazione greca*, a cura di M.C. Sala e G. Gaeta, Adelphi, Milano 2014, p. 33, pp. 40-41, pp. 54-55, p. 57.

«Il vero eroe, il vero soggetto, il centro dell'*Iliade* è la forza. La forza adoperata dagli uomini, la forza che sottomette gli uomini, la forza davanti alla quale la carne degli uomini si ritrae. L'anima umana vi appare continuamente modificata dai suoi rapporti con la forza, trascinata, accecata dalla forza di cui crede di disporre, piegata sotto la costrizione della forza che subisce. Coloro che avevano sognato che la forza, grazie al progresso, appartenesse ormai al passato, hanno visto in questo poema un documento; coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi. [...]

La forza schiaccia impietosamente, e altrettanto impietosamente inebria chiunque la possiede o creda di possederla. Nessuno la possiede veramente. Nell'*Iliade* gli uomini non sono divisi in vinti, schiavi e supplici da un lato, in vincitori e capi dall'altro; non ce ne è uno che a un certo punto non sia costretto a piegarsi sotto la forza. [...]

Tale è la natura della forza. Il potere che essa possiede di trasformare gli uomini in cose è duplice, e si esercita da ambo le parti: essa pietrifica in modo diverso, ma in egual misura, le anime di coloro che la subiscono e di coloro che la maneggiano. Questa proprietà raggiunge il più alto grado in mezzo alle armi, a partire dal momento in cui una battaglia si orienta verso una decisione. Le battaglie non si decidono tra uomini che calcolano, combinano, prendono una risoluzione e la eseguono, ma tra uomini spogliati di queste facoltà, trasformati, caduti al livello della materia inerte, che è solo passività, o delle forze cieche, che sono solo impeto. È questo il segreto ultimo della guerra, e l'*Iliade* lo esprime con i suoi paragoni, in cui i guerrieri appaiono simili ora all'incendio, all'inondazione, al vento o alle bestie feroci, a una qualsiasi causa cieca di disastro, ora agli animali paurosi, agli alberi, all'acqua, alla sabbia, a tutto ciò che è mosso dalla violenza delle forze esterne. [...]

L'arte della guerra non è che l'arte di provocare siffatte trasformazioni, e l'attrezzatura, i modi, la morte stessa inflitta al nemico sono solo dei mezzi in vista di questo effetto; il suo vero oggetto è l'anima stessa dei combattenti. Ma queste trasformazioni costituiscono sempre un mistero, e ne
sono autori gli dèi stessi, essi che toccano l'immaginazione degli uomini. Ad ogni modo, questa duplice proprietà di pietrificazione è essenziale alla forza, e un'anima posta a contatto con la forza non vi sfugge se non per una specie di miracolo. Tali miracoli sono rari e di breve durata. La leggerezza di coloro che maneggiano senza rispetto gli uomini e le cose che hanno o credono di avere alla loro mercé, la disperazione che costringe il soldato a distruggere, l'annichilimento dello schiavo o del vinto, i massacri, tutto contribuisce a creare un quadro uniforme d'orrore. La forza ne è l'unico eroe. Ne risulterebbe una tetra monotonia se non ci fossero, qui e là, momenti luminosi; momenti brevi e divini in cui gli uomini hanno un'anima [...]

Questi momenti di grazia sono rari nell'*Iliade*, ma bastano a far sentire con estremo rimpianto ciò che la violenza fa e farà perire. [...]L'*Iliade* è unica proprio per questa amarezza che deriva dalla tenerezza, e che si diffonde su tutti gli esseri umani, uguale come la luce del sole. Il tono non cessa mai d'essere impregnato di amarezza, né mai si abbassa al lamento. La giustizia e l'amore, per i quali non può esserci posto in questo quadro di estreme e ingiuste violenze, lo bagnano con la loro luce con accenni appena percepibili. Nulla di prezioso, destinato o meno a perire, viene disprezzato; la miseria di tutti è espressa senza dissimulazione né disdegno; nessun uomo è collocato al di sopra o al di sotto della condizione comune a tutti gli uomini, tutto ciò che è distrutto è rimpianto. Vincitori e vinti sono ugualmente prossimi, sono allo stesso titolo i simili del poeta e dell'uditore. Se c'è una differenza, è che la sventura dei nemici è sentita forse più dolorosamente».

Simone Weil (Parigi 1909-Ashford 1943), scrittrice, filosofa e mistica francese, di famiglia ebrea colta e raffinata, fu pensatrice profonda e intensa. La sua fama è legata, oltre che alla vasta produzione saggistico-letteraria, alle drammatiche vicende esistenziali che ella attraversò, dalla scelta di lasciare l'insegnamento per sperimentare la condizione operaia, nonostante le cagionevoli condizioni di salute, fino all'impegno come attivista politica nella guerra civile spagnola e contro l'occupazione nazista della Francia.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le

domande proposte.

1. Riassumi il testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Quale valore paradigmatico viene assegnato da Simone Weil al poema dell'Iliade? Cosa intende l'autrice quando afferma che «coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi»?
3. Come viene descritto l'esercizio del potere per tramite della forza? In che modo la guerra ne è l'espressione estrema?
4. A quale miracolosa interruzione dell'imperio della forza e della guerra allude l'autrice quando parla di «rari» e «luminosi» «momenti di grazia»?

Produzione

Simone Weil rilegge il poema omerico negli anni del primo dopoguerra, quando le nubi dei totalitarismi si facevano presagio dell'imminente tempesta della seconda guerra mondiale.

Con riferimento alle tue conoscenze storiche, letterarie e filosofiche commenta le considerazioni dell'autrice sul valore universale della poesia, sull'esperienza umana della violenza e della guerra e sulle possibili vie della pace.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Andrea Capocci, *La colonizzazione della luna***, IL MANIFESTO, 11 aprile 2026

Dopo un viaggio verso la Luna durato dieci giorni è finita in trionfo la missione spaziale Artemis 2. Il contrasto tra le immagini inviate dagli astronauti e quelle dell'attualità che raccontano i conflitti sul pianeta non poteva essere più netto.

Il successo e la suggestione però non fanno dimenticare il contesto in cui essa è avvenuta e il suo significato ultimo, che va ben al di là del contributo scientifico della missione. Certo, la Nasa ha confermato le sue grandi capacità ingegneristiche in un'impresa spaziale senza imprevisti al lancio né all'avventuroso rientro. Dai sistemi di pilotaggio alla toilette, la navicella si è dimostrata efficiente e in grado di ospitare quattro esseri umani per dieci giorni in nove metri cubi di spazio.

Anche lo scudo termico della navicella ha fatto il suo dovere nei minuti finali della missione e ha protetto gli astronauti dalla palla di fuoco che ha avvolto la Orion tuffata in atmosfera a quasi quarantamila chilometri orari. Grazie a questa performance tecnica, gli astronauti hanno potuto condurre coi loro occhi un'osservazione dettagliata del lato lontano della Luna e dimostrare che la robotica non può ancora sostituire del tutto l'essere umano.

Ma l'apporto di nuove conoscenze è poca cosa rispetto all'impegno finanziario profuso nel programma Artemis, stimato in circa cento miliardi di dollari finora. Una montagna di soldi del genere non si giustifica con il monitoraggio dei crateri: l'obiettivo reale di questa e delle successive missioni è battere sul tempo i taikonauti cinesi per arrivare primi sulla Luna e vincere la nuova Guerra Fredda contro Pechino, scopo

esplicitamente affermato dall'amministrazione Usa. Possibilmente entro il 2028, in tempo per le prossime elezioni presidenziali statunitensi.

A differenza della prima Guerra Fredda il traguardo non è solo simbolico. Trump, con la collaborazione del neo-direttore Nasa Jared Isaacman, ha infatti trasformato la missione in un programma di colonizzazione simile a quello sventato per ora in Groenlandia. Invece di collocare una stazione spaziale orbitante intorno al satellite come prevedeva il piano originale, ora si punta direttamente a costruire una base sul suolo lunare. Nelle prossime missioni del programma Artemis versione Maga gli astronauti dovranno occupare il satellite *boots on the ground* e appropriarsi delle sue risorse, dalle terre rare indispensabili per i chip all'elio utile alla fusione nucleare, se mai un giorno sarà realtà.

L'ordine esecutivo della Casa bianca in cui tutto ciò è stato deciso si intitola «Garantire la supremazia statunitense nello spazio». Più chiaro di così.

L'esplorazione spaziale dunque non rappresenta un'alternativa alla guerra ma la sua prosecuzione con altri mezzi. Anche sullo sfondo del braccio di ferro per Hormuz c'è la competizione con la Cina e la sua sfida alla sovranità tecnologica occidentale. E pure sulla Luna Trump dimostra che il diritto internazionale è carta straccia: il trattato internazionale sullo spazio firmato nel lontano 1967 vieta di trasformare il nostro satellite in una miniera ad uso privato. (...)

Ma la partecipazione a una missione che insegue obiettivi sempre meno scientifici è davvero un vanto? Il cambio di rotta imposto dall'amministrazione Trump in maniera così esplicita rende oggi legittimo ridiscutere la nostra collaborazione alle missioni Artemis e condizionarla alla natura pacifica, cooperativa e sovranazionale dei futuri progetti di esplorazione spaziale. Come ha scritto la rivista Nature in un bell'editoriale «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci». L'Italia e l'Europa hanno l'occasione per far rispettare il diritto internazionale almeno nello spazio, visto che sulla Terra non ci hanno nemmeno provato.

Comprensione ed analisi

1. Sintetizza il contenuto dell'articolo proposto.
2. Individua le reali motivazioni che, secondo il giornalista, avrebbero indotto Trump a intraprendere la missione spaziale Artemis 2.
3. Illustra le criticità che la missione presenta dal punto di vista del diritto internazionale. 4. Che cosa si intende, secondo te, con l'affermazione «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci»?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dall'articolo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo incentrato sul rapporto tra il genere umano e la luna, in chiave letteraria e scientifica. Rifletti sul significato simbolico attribuito nel tempo al satellite della Terra e su quello pratico che ha assunto durante la guerra fredda. Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

Testo tratto da: **Marino Niola**, **"Addio Morris, gridò che la scimmia è nuda**" pubblicato sul quotidiano "La repubblica",il 21 aprile 2026, all'indomani della scomparsa dell'antropologo Desmond Morris, autore del saggio "La scimmia nuda".

"*La scimmia nuda*, uscito in Italia da Bompiani nel 1968, non è stato solo un boom editoriale. Ma un modo diverso di vedere l'analogia tra cultura e natura, umano e animale. L'autore sosteneva infatti che l'uomo, l'unica scimmia priva di pelo, ha comportamenti simili a quelli degli altri primati.

Insomma, Desmond Morris rovesciava con sottigliezza non priva di ironia il presupposto antropocentrico presente nell'evoluzionismo che vede nella scimmia l'uomo futuro. Mentre lo zoologo inglese invitava a scorgere nell'uomo la scimmia presente. Ignorare la nostra natura animale ci impedisce di comprendere fino in fondo le ragioni profonde che determinano le nostre condotte individuali e sociali. Del resto, amava ripetere, abbiamo trascorso qualche milione di anni evolvendoci come animali tribali e lo siamo ancora oggi, anche se viviamo nelle metropoli e usiamo strumenti digitali. (...)

In realtà la scimmia, nuda o vestita che sia, non è capace solo di aggressività. Ma anche di arte e di poesia. Un'altra affermazione provocatoria che costò a Morris molte critiche è quella secondo cui l'arte non è una esclusiva umana. Lo dimostrò nel 1956 quando allungò un foglio e una matita a Congo, un giovane scimpanzé. Che apprese ben presto il meccanismo del disegno e della pittura e arrivò a dipingere opere di successo. Quando Salvador Dalí vide i quadri del primate esclamò: «La mano di Congo è quasi umana, quella di Jackson Pollock è del tutto animale». Come dargli torto?

Il successo dell'artista quadrumane fu tale che nel 1957 lo stesso Morris curò un'esposizione di lavori realizzati da artisti scimpanzé all'Institute of Contemporary Arts di Londra. Anche Picasso fu un fan di Congo, al punto da comprare uno dei suoi quadri. E una volta che un giornalista fece dell'ironia sulla somiglianza tra le opere cubiste e quelle di Congo, come a dire che in entrambi i casi si trattava di tele imbrattate, l'autore di *Guernica* reagì mordendogli la mano. Era la miglior dimostrazione che Morris aveva visto giusto."

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle

tue letture, rifletti sulla natura di uomo come “scimmia nuda” e sulle contraddizioni fuorvianti a cui l’antropocentrismo ha portato e può portare. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

Testo tratto da: **Norberto Bobbio, *Politica e cultura***, Einaudi, Torino 1955

“Cultura significa misura, ponderatezza, circospezione: valutare tutti gli argomenti prima di pronunciarsi, controllare tutte le testimonianze prima di decidere, e non pronunciarsi e non decidere mai a guisa di oracolo dal quale dipenda, in modo irrevocabile, una scelta perentoria e definitiva”.

Sviluppa le tue riflessioni su questo pensiero, anche alla luce delle tue esperienze scolastiche. Organizza l’elaborato in paragrafi dotati di sottotitoli coerenti e dai al tuo percorso ragionativo un titolo pertinente.

Simulazione seconda prova dell'esame di maturità

Valore educativo della retorica

Nell'*Institutio oratoria* Quintiliano, retore attivo nella seconda metà del primo secolo d.C., sostiene che la retorica non consista solo nella conoscenza tecnica della disciplina, ma anche nel contributo che essa è in grado di fornire alla formazione del perfetto oratore.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Pre-testo

Rerum ipsa natura, in eo quod praecipue indulsisse homini videtur quoque nos a ceteris animalibus separasse, non parens sed noverca fuerit si facultatem dicendi sociam scelerum, adversam innocentiae, hostem veritatis invenit. Mutos enim nasci et egere omni ratione satius fuisset quam providentiae munera in mutuam perniciem convertere.

La stessa natura sarebbe stata non madre ma matrigna – proprio in ciò che sembra rivelarne la particolare generosità verso gli uomini e che li separa dalle altre creature – se avesse inventato l'eloquenza come alleata di misfatti, ostile all'innocenza, nemica della verità. Sarebbe stato meglio infatti nascere muti e privi di ogni ragione piuttosto che rivolgere i doni della provvidenza in reciproca rovina.

Testo

Longius tendit hoc iudicium meum. Neque enim tantum id dico, eum qui sit orator virum bonum esse oportere, sed ne futurum quidem oratorem nisi virum bonum. Nam certe neque intellegentiam concesseris iis qui proposita honestorum ac turpium via peiorem sequi malent, neque prudentiam, cum in gravissimas frequenter legum, semper vero malae conscientiae poenas a semet ipsis inproviso rerum exitu induantur. Quod si neminem malum esse nisi stultum eundem non modo a sapientibus dicitur sed vulgo quoque semper est creditum, certe non fiet umquam stultus orator. Adde quod ne studio quidem operis pulcherrimi vacare mens nisi omnibus vitiis libera potest: primum quod in eodem pectore nullum est honestorum turpiumque consortium, et cogitare optima simul ac deterrima non magis est unius animi quam eiusdem hominis bonum esse ac malum: tum illa quoque ex causa, quod mentem tantae rei intentam vacare omnibus aliis, etiam culpa carentibus, curis oportet. Ita demum enim libera ac tota, nulla distringente atque alio ducente causa, spectabit id solum ad quod accingitur.

Post-testo

Quod si agrorum nimia cura et sollicitior rei familiaris diligentia et venandi voluptas et dati spectaculis dies multum studiis auferunt (huic enim rei perit tempus quodcumque alteri datur), quid putamus facturas cupiditatem avaritiam invidiam, quarum inpotentissimae cogitationes somnos etiam ipsos et illa per quietem visa perturbent? Se un'eccessiva cura per i propri possedimenti, un'attenzione troppo sollecita al patrimonio familiare, la passione per la caccia e i giorni dedicati ad assistere agli spettacoli sottraggono molto tempo agli studi (infatti è perso ai fini dello studio tutto il tempo che viene dedicato ad altra occupazione), che cosa

dobbiamo pensare provocheranno la cupidigia, l'avidità, che con continue rimuginazioni turbano i nostri sonni e i sogni che facciamo durante il riposo?

(trad. A. Pennacini)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per ogni quesito. Si può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Sulla base del brano di Quintiliano si ricostruiscano le caratteristiche tipiche del perfetto oratore secondo l'autore.

2. Nel testo compaiono termini appartenenti ai campi semantici del vizio e della virtù, spesso accostati anche attraverso l'uso abile di figure retoriche o di una accurata costruzione del periodo. Si individuino gli esempi più significativi e si espliciti lo scopo che l'autore vuole raggiungere.

3. Secondo Quintiliano chi esercita l'oratoria deve essere un *vir bonus dicendi peritus*. Sulla base delle proprie conoscenze e delle proprie letture, nonché del proprio percorso formativo, si esponga la propria opinione, opportunamente argomentata e con riferimenti al pensiero di qualche autore classico considerato particolarmente significativo, in merito alla posizione quintilianea.

Allegato n. 2
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Francesca Focaroli

CONTENUTI

- Giacomo Leopardi
Vita e opere; Leopardi e il Romanticismo; le fasi del pensiero leopardiano.
La *Lettera a Pietro Giordani* del 19 novembre 1819.
I *Canti*: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Testi letti e commentati: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra".
Le *Operette morali*: genesi e struttura; la ricerca del vero; la meditazione sull'infelicità umana. Testi letti e commentati: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"; "Dialogo della Moda e della Morte"; "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare".
Lo *Zibaldone*: carattere asistematico dell'opera; i temi dominanti: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito. Testi letti e commentati: "Natura e ragione"; "La teoria del suono".

- La Scapigliatura e la critica al conformismo borghese
Caratteri, temi e modelli della Scapigliatura.
Emilio Praga, *Preludio*: il rifiuto del modello manzoniano e la ricerca del 'vero'; Ugo Tarchetti, *Fosca*, romanzo scapigliato.

- Giosuè Carducci: il tema del progresso
La vita e le fasi della poetica carducciana: dal classicismo giacobino dell'*Inno a Satana* a *Rime e ritmi*.
Odi barbare: caratteri, temi e modelli. La sperimentazione dei metri classici. Testi letti e commentati: "Alla stazione in una mattina d'autunno".

- La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese
Le premesse: Gustave Flaubert e il ruolo dell'artista nell'opera.
Positivismo e letteratura. I fratelli Goncourt e la prefazione a *Germinie Lacerteux*.
Emile Zola e metodo scientifico applicato alla letteratura. Testo letto e commentato da *Romanzo sperimentale*: "Letteratura e metodo scientifico". Lettura integrale e discussione del romanzo *Thérèse Raquin*.

- Giovanni Verga e il Verismo

Vita e opere. Gli esordi: i romanzi pre-veristi.

Verga e il Naturalismo.

Da *Nedda* alla svolta verista. Testo letto e commentato dalla *Prefazione* a *L'amante di Gramigna*: "Faccia a faccia col fatto". Dalla *Prefazione* ai *Malavoglia*: "Gli effetti del progresso sulla società". Da *Vita dei Campi*, "Fantasticheria".

Vita dei campi: genesi, temi e modelli della prima raccolta di novelle. Testo letto e commentato: "Rosso Malpelo". L'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino.

Le *Novelle rusticane*: genesi, temi e modelli. Testo letto e commentato: "La roba".

Il "ciclo dei vinti": presupposti, temi, e successione dei romanzi.

I Malavoglia: intreccio, temi, spazio e tempo, tecnica narrativa e lingua del romanzo. Testi letti e commentati: "La famiglia Malavoglia", "Il piccolo parlamento di Aci Trezza", "La tragedia", "Il ritratto dell'usuraio", "L'addio".

Il *Mastro don Gesualdo*: intreccio e caratteri del romanzo. Gesualdo e Mazzarò. Testo letto e commentato: "La morte di Gesualdo".

- Il Decadentismo

Caratteri e temi del Decadentismo europeo.

Il motivo della 'decadenza': Verlaine, *Languore*.

Il romanzo decadente e l'Estetismo: Huysman, *Controcorrente*.

Charles Baudelaire e la poetica simbolista.

Arthur Rimbaud, *La lettera del veggente*.

- Gabriele D'Annunzio

Vita e opere.

L'estetismo dannunziano: *Il piacere*. Intreccio, caratteri e temi del romanzo. Andrea Sperelli: il ritratto dell'esteta e la malattia della volontà. Testi letti e commentati: libro I, cap. II "Il ritratto di Andrea Sperelli"; libro IV, cap. XVI "L'asta".

L'innocente: trama e temi portanti. I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*.

Le *Laudi*: "Maia", "Elettra", "Alcyone": genesi, temi e caratteri. L'esperienza del mito. Panismo ed estasi naturalistica. Testi letti e commentati da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

Visita d'istruzione al "Vittoriale degli Italiani" di Gardone Riviera.

- Giovanni Pascoli

Vita e opere.

Il tema del nido. La poetica delle cose. Le innovazioni del linguaggio pascoliano. *Il fanciullino*. Testo letto e commentato: "Lo sguardo innocente del poeta".

Myricae: genesi, caratteri, temi e modelli. Il fonosimbolismo pascoliano. Testi letti e commentati: "Lavandare"; "X agosto"; "Il lampo"; "Il tuono"; "L'assiuolo"; "Novembre".

I *Canti di Castelvecchio*: genesi, caratteri e temi. Testo letto e commentato: "Il gelsomino notturno".

I *Poemi conviviali*: genesi, caratteri e temi. Testo letto e commentato: “Alexandros”.

- Italo Svevo

Vita e opere. Il difficile rapporto con la critica: l’apporto di Joyce e Montale alla notorietà del romanzo sveviano.

Il rapporto con la psicanalisi: lettura e commento della *Lettera a Valerio Jahier* del 27 dicembre 1927 “Rivalutare la malattia e la cura”.

La genesi della figura dell’inetto: temi e caratteri dei primi due romanzi. Introduzione a *Una vita* e lettura e commento del capitolo VIII: “L’apologo del gabbiano”; introduzione a *Senilità*.

La coscienza di Zeno: caratteri e struttura del romanzo, l’inattendibilità del narratore, il tema della malattia. Assegnata lettura integrale del romanzo. Brani letti e commentati in classe: “La prefazione”; “Il fumo”; “Lo schiaffo” (da La morte di mio padre); “Il funerale mancato” (da Storia di un’associazione commerciale); “Il finale” (da Psico-analisi).

- Luigi Pirandello

Vita e opere.

La poetica di Pirandello: *L’umorismo*. Passo letto e commentato: “L’umorismo e La scomposizione della realtà”.

Le *Novelle per un anno*: una raccolta non sistematica; la scomposizione umoristica della realtà. Testo letto e commentato: “Il treno ha fischiato…”.

I romanzi. La dissoluzione della trama e del personaggio tradizionali. Da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*: intreccio, temi, caratteri e modelli dei due romanzi.

Assegnata lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal.* Testi letti e commentati in classe: Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa, cap. IX “Un po’ di nebbia”, cap. XII “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XIII “La lanterninosofia”, cap. XVIII “Il fu Mattia Pascal”.

Testi letti e commentati da *Uno, nessuno e centomila*: “Mia moglie e il mio naso”; “Non conclude”.

Il teatro. La raccolta *Maschere nude*: il grottesco e il metateatro. La critica al teatro borghese e il relativismo conoscitivo: *Così è se vi pare*, lettura e commento del passo: “La verità è velata”.

Il ‘metateatro’ e la dissoluzione della finzione scenica. *Sei personaggi in cerca d’autore*: struttura e temi dell’opera. Lettura e commento della Prefazione e “L’ingresso in scena dei personaggi”.

- Le avanguardie storiche del primo Novecento

La grande avanguardia italiana: il Futurismo. Caratteri e temi dominanti della corrente. Filippo Tommaso Marinetti e i “manifesti del Futurismo”. Testi letti e commentati: “Manifesto del Futurismo” e il “Manifesto tecnico della letteratura futurista”; F.T. Marinetti, “All’automobile da corsa”.

- La lirica italiana del primo Novecento

La ‘linea del crepuscolo’. Tra Crepuscolarismo e avanguardia: Aldo Palazzeschi e il tema dell’identità del poeta. Testi letti e commentati: “Chi sono?”; “Lasciatemi divertire”.

Guido Gozzano, *I colloqui*. Il ruolo del poeta. La poetica degli oggetti. Il rapporto con la tradizione. Testi letti e commentati: “La signorina Felicita ovvero La Felicità”.

Camillo Sbarbaro e i vociani: poesia e vita; oggettivazione dell’io; l’esistenza come deserto. Testi letti e

commentati: da *Pianissimo* “Taci, anima stanca di godere”.

- Giuseppe Ungaretti
Vita e opere.
Il tema della memoria. La centralità della parola e la ricerca del ‘segreto’. L’esperienza della guerra: *Porto sepolto* e *Allegria di naufragi*. I ‘versicoli’ ungarettiani.
L’allegria: genesi, caratteri, modelli e temi. Testi letti e commentati: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “Sono una creatura”; “I fiumi”; “Soldati”, “Fratelli”.
Sentimento del tempo: il tempo come durata; il recupero dei moduli sintattici e metrici tradizionali.
Il dolore: Ungaretti ‘uomo di pena’; dalla tragedia individuale a quella dell’intera nazione: “Non gridate più”.

- Eugenio Montale
Vita e opere.
Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell’aridità. L’indifferenza e il varco. Il correlativo oggettivo. Testi letti e commentati: “In limine”, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
*Il secondo Montale delle *Occasioni*. Il titolo e la poetica degli oggetti. La memoria e la figura femminile.Testi letti e commentati: “Non recidere, forbice, quel volto”; “La casa dei doganieri”.
**La bufera e altro*: l’indecifrabilità del mondo; la funzione salvifica della donna; il plurilinguismo e la lezione dantesca. Testo letto e commentato: “L’anguilla”.
**Satura* e l’ultimo Montale, cenni.

- L’Ermetismo*
La Letteratura come vita e il rifiuto della storia. Il carattere ‘esoterico’ della poesia ermetica. Significato del termine.
Salvatore Quasimodo: le fasi della produzione poetica. Testi letti e commentati:*Acque e terre* “Ed è subito sera”; *Giorno dopo giorno*“Alle fronde dei salici”.

- Umberto Saba*
Vita, opere e poetica.
Il canzoniere: modelli, temi e caratteri formali. La ricerca della verità “che giace al fondo”. La psicanalisi.
Testi letti e commentati da *Il canzoniere*: “A mia moglie”; “Amai”; “Ulisse”; “Mio padre è stato per me l’assassino”.

- Il Neo-realismo: premesse e sviluppi
Lettura e commento dei testi: Elio Vittorini, *Il Politecnico* “Responsabilità e doveri della nuova cultura”; Italo Calvino, *Prefazione*, *Il sentiero dei nidi di ragno* “Il neorealismo non fu una scuola”; lettura integrale e discussione dei seguenti romanzi: Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Beppe Fenoglio, *I ventitré giorni della città di Alba*; Cesare Pavese, *Paesi tuoi*.

- Dante, *Paradiso*
Introduzione all’opera: struttura, temi, lingua e stile della cantica. Lettura e commento dei canti: I, III, VI, XI,

XVII, XXX, XXXIII.

Gli argomenti che non sono stati ancora trattati al momento della stesura del programma sono contrassegnati da asterisco*.

TESTI E RISORSE

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* Vol. 3A e 3B, Loescher Editore.
Dante, *Paradiso*. Edizione consigliata a cura di U. Bosco e G. Reggio.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 3
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

prof. ssa Maria Giovanna Nero

CONTENUTI

- Elegia: caratteristiche di un genere.
- Tibullo: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in lingua), T3 (in trad.), T6 (in trad.)

- Properzio: vita, opere e poetica.

  Testi: T7 (in lingua)

- Ovidio: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in trad.), T2 (in trad.), T5 (in trad.), T6 (in trad.), T7 (in trad.), T8 (in trad.), T10 (in trad.).

- La poesia Giulio-Claudia: percorso di approfondimento del rapporto intellettuali e potere.
- Seneca: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in lingua), T2 (in lingua), T3 (in lingua), T5 (in lingua), T7 (in trad.), T8 (in lingua), T10 (in trad.), T12 (in trad.), T14 (in trad.), T18 (in trad.).

- Lucano: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in lingua), T2 (in trad.), T3 (in trad.), T4 (in trad.), T7 (in trad.),

- Tacito: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in trad.), T3 (in trad.), T6 (in lingua), T9 (in trad.), T12 (in lingua), T14 (in trad.),T19 (in trad.), T21 (in trad.),T22 (in lingua), T26 (in lingua); T1 p. 494

- Petronio: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in trad.), T2 (in trad.), T3 (in trad.), T4 (in trad.), T5 (in trad.), T9 (in trad.).

- La satira: Persio e Giovenale

Testi: T2, T4 (in trad.).

- Plinio il Vecchio e il sapere specialistico. Vita e opere.
- Marziale: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in lingua), T2 (in lingua), T3 (in trad.), T4 (in trad.), T8 (in trad.), T10 (in trad.), T11 (in trad.), T12 (in trad.).

- Quintiliano: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 (in trad.), T3 (in trad.), T6 (in trad.), T1 p. 375

- Apuleio: vita, opere e poetica.

  Testi: T5 (in trad.), T6 (in trad.), T8 (in lingua), T10 (in trad.)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Forme e contesti della letteratura latina, Conte Pianezzola, Le Monnier Scuola vol. 2 e vol. 3

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 4
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

prof.ssa Maria Giovanna Nero

CONTENUTI

- Platone: vita, opere e poetica.

  Testi: T1, T2 in lingua, T3 in lingua T4 in trad., T5 in trad., T6 in trad., T8 in lingua, T13 in lingua

- Aristotele: vita, opere e poetica.

  Testi: T2 in trad., T5 in trad., T6 in trad., T7 in trad.,

- Ellenismo. periodizzazione. Generi letterari, protagonisti.
- Callimaco: vita, opere e poetica.

  Testi: T4 in traduzione, T7 in traduzione, T6 in traduzione, T7 in traduzione, T9 in traduzione (epigramma 28),

- Tucidide: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 in lingua, T2 in traduzione, T3 in lingua, T4 in lingua, T7 in traduzione, T9 in trad., T11 in trad.

- “Le Troiane” di Euripide: lettura e analisi integrale e traduzione di passi scelti:

  Vv. 1-86;

- Aristofane: vita, opere e poetica.

  Testi: T1, T3, T12 in traduzione

- Isocrate: vita, opere e poetica.

  Testi: “Sulla pace” in traduzione

- Demostene: vita, opere e poetica.

Testi: “Sulla corona”

- Polibio: vita, opere e poetica.

  Testi: T1 in lingua, T2, T3, T4, T7, T8, T9 in traduzione.

- Apollonio Rodio: vita, opere e poetica.

  Testi: T1, T3, T5, T6, T7 (tutti in traduzione).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, Con parole alate, volume 3, Zanichelli editore

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 5
Documento del Consiglio di classe 5B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Olivia Cioffrese

CONTENUTI

U.D.1 G.W. Friedrich Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica triadica; il rapporto con il Romanticismo, con l'Illuminismo, con il pensiero di Kant; la *Fenomenologia dello Spirito*. La partizione del Sistema e il ruolo in esso occupato dalla Logica e dalla Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo; la concezione hegeliana dello Stato e le sue interpretazioni; la Filosofia della Storia di Hegel; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

U.D.2. La Sinistra hegeliana: il problema della chiusura della dialettica della storia dello Spirito e quello della religione alla base della spaccatura della scuola hegeliana.

Ludwig Feuerbach e la critica all'astrattezza della filosofia di Hegel; l'*Essenza del cristianesimo* e la tematica dell'alienazione; il "materialismo" feuerbachiano.

Karl Marx: la critica al "misticismo logico" di Hegel come rovesciamento della dialettica particolare-universale; gli "Annali franco-tedeschi" e la critica al liberalismo; i *Manoscritti economico-filosofici* e la critica degli economisti classici; la tematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; l'Ideologia tedesca e l'interpretazione materialistica della storia; il *Manifesto del Partito comunista*: il tema della lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia; Il *Capitale*: la legge fondamentale dell'accumulazione capitalistica; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue implicazioni; il tema della rivoluzione e della dittatura del proletariato; la *Critica al programma di Gotha* e la differenza tra socialismo e comunismo.

Cenni agli sviluppi del marxismo: il marxismo occidentale e il confronto con il Diamat; E. Bloch. e l'ontologia del non-ancora. Antonio Gramsci.

U.D.3. Rifiuto e rottura del sistema hegeliano:

Arthur Schopenhauer: la concezione del *Mondo come volontà e rappresentazione*. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé e la tematica della corporeità; le caratteristiche della volontà di vivere e la dialettica di dolore e noia. La natura irrazionale della Volontà e la critica all'ottimismo cosmico, all'ottimismo storico e all'ottimismo sociale. Le forme di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.
Soren Kierkegaard. L'io solo di fronte al mondo. L'esistenza come possibilità. L'*Aut-aut* e la rottura della dialettica hegeliana. Gli stadi dell'esistenza. La religione come scandalo.

U.D.4. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo.

U.D.5. Friedrich Nietzsche e la crisi della metafisica occidentale: la denuncia delle "menzogne dei millenni". La *Nascita della tragedia* e la critica al socratismo, l'accettazione dionisiaca della vita e la trasmutazione dei valori; la concezione della storia; il periodo "illuministico": la morte di Dio e il tramonto della verità; *Così*

parlò Zarathustra: l'età del nichilismo; l'annuncio dell'oltre-uomo e l'eterno ritorno all'uguale. L'ultimo Nietzsche: la <<trasvalutazione dei valori>>; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo.

U.D.6 La psicoanalisi di Sigmund Freud e la nascita di una nuova antropologia; la nuova topologia della coscienza e lo sfondo abissale dei comportamenti umani. I e II topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il *Disagio della civiltà*. *Perché la guerra?*

U.D.7. La Scuola di Francoforte: Herbert Marcuse, *Eros e civiltà* e *L'uomo a una dimensione*. La Teoria Critica e l'analisi del totalitarismo.

U.D.8 . Il Totalitarismo. Il male e la responsabilità. La riflessione filosofica di Emmanuel Lévinas, Karl Jaspers, Karl Popper e Hannah Arendt.

U.D.9*. L'idea di progresso e il mito di Prometeo: Günther Anders ne *L'uomo è antiquato* e Hans Jonas e *il principio responsabilità.*

***:** *argomenti da trattare eventualmente dopo il 15 maggio*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma nella sostanza e nella ampiezza degli argomenti trattati non risulta modificato in maniera significativa.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *Filosofia ed Esistenza*, voll. 3A e 3B
Materiali forniti dalla docente: testi, video e audio

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 6
Documento del Consiglio di classe 5B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Olivia Cioffrese

CONTENUTI

U.D.1. Le origini della società di massa

L'Europa delle grandi potenze.

I partiti di massa.

L'età giolittiana.

U.D.2. Dall'imperialismo alla Grande Guerra

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Prima guerra mondiale

U.D.3. Gli anni Venti

La Russia rivoluzionaria. Lenin dal comunismo di guerra alla Nep.

L'immediato dopoguerra: dall'insurrezione berlinese alla repubblica di Weimar; la repubblica dei consigli ungherese e la restaurazione monarchica; l'autoritarismo di Horthy. Il biennio rosso in Italia.
I primi cedimenti degli imperi coloniali. La Cina, l'Indocina e l'India. La situazione in Medio Oriente.

Il dopoguerra dell'Occidente: gli anni Venti. La Spagna di don Primo de Rivera. La Polonia e il Giappone.

Il fascismo al potere: dal 1919 al 1922; dal 1922 al '24. Dal discorso del 3 gennaio 1925 al 1929.

I rapporti Stato-Chiesa dai Patti Lateranensi all'art. 7 della Costituzione

I ruggenti Anni Venti negli Stati Uniti

U.D.4. **Dalla crisi del '29 alla Seconda Guerra mondiale**

La crisi economica e le democrazie occidentali.

Il New Deal di Roosevelt.

Gli anni Trenta e il “contagio autoritario”.

Ascesa di Hitler e crollo di Weimar. Le matrici profonde e le cause prossime.

L'Unione Sovietica di Stalin.

Il Fascismo totalitario degli Anni Trenta.

Il Nazismo.

Costituzioni e dittature (Statuto albertino e Costituzione)

U.D.5. La Seconda Guerra mondiale.

L’importanza della guerra civile spagnola.

La Seconda guerra mondiale.

Il genocidio nel diritto internazionale.

La Resistenza europea e italiana. Le principali interpretazioni storiografiche.

U.D.6. le principali interpretazioni storiografiche del totalitarismo

Le interpretazioni liberale, democratico-radicale, marxista e cattolica. Le interpretazioni sociologiche e psicologiche. Il concetto di Totalitarismo secondo H. Arendt ne *Le origini del totalitarismo* e secondo Carl Friedrich e Zbigniew Brzeziński. F. Del Noce e le tesi revisioniste di E. Nolte. G. Sabbatucci-V. Vidotto e il totalitarismo imperfetto. R. De Felice e la distinzione tra fascismo come movimento e fascismo come regime.

U.D.7. L’Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico

Dai governi Badoglio alla fine della guerra.

La nascita della Repubblica e la Costituzione.

Il centrismo.

Il centro-sinistra.

U.D.8. L'ordine bipolare: la guerra fredda

Cinque concetti chiave per entrare nel dopoguerra: Bipolarismo, Decolonizzazione, Sviluppo, Terzo Mondo, Diritti Umani.

La guerra fredda. Il duro confronto Ovest-Est.

Democrazia e capitalismo a Ovest.

Comunismo e pianificazione a Est.

U.D.9. Decolonizzazione, Terzo Mondo e Sottosviluppo

La decolonizzazione.

La libertà per i popoli dell'Asia e dell'Africa.

Il nodo del Medio Oriente.

Terzo Mondo, sottosviluppo e neocolonialismo.

L'America Latina e il neocolonialismo degli USA.

U.D.10. L'epoca della coesistenza pacifica e della contestazione

La <<coesistenza pacifica>> tra le due Superpotenze.

Le crisi: il Muro di Berlino; la crisi missilistica di Cuba; la guerra del Vietnam.

La competizione per lo spazio.

Il mondo comunista e la contestazione a Est.

Il mondo capitalista negli anni Sessanta e Settanta.

La contestazione.

U.D.11. L'Italia degli <<anni di piombo>>*

La crisi politica ed economica degli anni Settanta.

Il terrorismo e gli <<anni di piombo>>.

Dal <<compromesso storico>> al delitto Moro.

***:** *argomenti da trattare eventualmente dopo il 15 maggio*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma nella sostanza e nella ampiezza degli argomenti trattati non risulta modificato in maniera significativa; tuttavia, gli ultimi argomenti non sono stati approfonditi.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 3, D'Anna.
Dispense e documenti audio e video forniti dalla docente.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 7
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI MATEMATICA

prof. Maria Rita Fantecchi

CONTENUTI

1. Richiami sul concetto di funzione

Intervalli ed intorni – Punti interni, esterni, isolati – Rapido ripasso del concetto e della definizione di funzione, dominio e codominio – Classificazione delle funzioni – Ricerca del dominio – Funzioni monotone: definizioni di monotonia stretta e debole – Funzioni limitate – Funzioni pari e dispari – Funzioni composte – Massimi e minimi assoluti e relativi – Rapido ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici.

Applicazioni: Individuazione di eventuali simmetrie di una funzione - **Determinazione del dominio di una funzione e sua classificazione.**

2. Limiti di funzioni

Concetto intuitivo di limite – Limite destro e sinistro (senza ε−δ definizione) – Limite per difetto e per eccesso (senza ε−δ definizione) – Limite finito o infinito per una funzione in un punto (senza ε−δ definizione) – Limite per una funzione all'infinito (senza ε−δ definizione) – Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione) – Algebra degli infiniti e forme di indecisione – Operazioni sui limiti (in sintesi) – Regola della costante moltiplicativa per i limiti – Infiniti e infinitesimi: definizioni – Asintoticità: definizione di funzioni asintotiche – Confronto di infiniti – Limiti notevoli: il primo limite notevole e il limite di Nepero – Esempi di limiti derivati dai limiti notevoli* – Principio di sostituzione degli infinitesimi equivalenti – Risoluzione di forme di indecisione mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Altri metodi di calcolo dei limiti: semplificazioni e scomposizioni (esclusa la scomposizione con la regola di Ruffini) – Limiti e asintoti – Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo – Ricerca degli asintoti di una funzione.

Applicazioni: Calcolo di limiti immediati per semplice sostituzione – Calcolo di limiti immediati mediante l'algebra degli infiniti – Individuazione e riconoscimento di forme di indecisione – Risoluzione di forme di indecisione mediante scomposizioni e semplificazioni (esclusa la scomposizione con regola di Ruffini) – Semplici esempi di limiti riconducibili a limiti notevoli – Calcolo di limiti mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Ricerca di asintoti di una

funzione paralleli agli assi e relativa visualizzazione grafica – Ricerca di asintoti obliqui di una funzione e relativa visualizzazione grafica.

3. Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo – Operazioni sulle funzioni continue (in sintesi) – Continuità delle funzioni elementari e delle loro composte – Operazioni all'interno dei limiti (in sintesi) – Definizione di zero per una funzione – Teoremi di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi (senza dimostrazione) – Le tre specie di singolarità ed il loro riconoscimento (escluso il prolungamento di continuità per l'eliminazione di singolarità eliminabili).

Applicazioni: Verifica della continuità di una funzione in un punto e in un intervallo – Ricerca e classificazione di eventuali discontinuità.

4. Derivate

La derivata prima in un punto e il coefficiente angolare della tangente – Derivabilità su un intervallo e funzione derivata prima – Derivata prima e monotonia di una funzione – Derivate fondamentali (senza dimostrazione) – Regole di derivazione: derivate di somme algebriche, prodotti e quozienti (senza dimostrazione) – Regola della costante moltiplicativa nella derivazione (senza dimostrazione) – Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione), **escludendo la derivazione delle funzioni di tipo** $y=[f(x)]^{g(x)}$ – Derivate d'ordine superiore – Equazione della tangente e ad una curva in un suo punto^ – Definizione di punto stazionario – Continuità e derivabilità.

Applicazioni: Calcolo della derivata prima di una funzione in un punto - Calcolo della derivata prima e delle derivate d'ordine superiore di una funzione con le regole di derivazione - Derivazione di funzioni composte in casi non complessi (escluse funzioni di tipo x^x) - Ricerca dell'equazione della tangente a una funzione in un suo punto^.

5. Teoremi fondamentali sul calcolo differenziale

Teoremi di Fermat, Rolle e De L'Hôpital^ (tutti senza dimostrazione) – Risoluzione delle due forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital^: applicazioni ai limiti di funzione – Teorema di monotonia di una funzione derivabile (criterio di monotonia) (senza dimostrazione).

Applicazioni: Ricerca dei punti stazionari e degli estremanti – Verifica della validità del teorema di Rolle su una funzione in un intervallo chiuso e limitato^ – Calcolo di limiti con forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital^.

6. Massimi, minimi e flessi

Definizioni di estremi assoluti e relativi – Condizioni sufficienti per l'esistenza di estremi – Punti a tangente stazionaria – Regola pratica per la determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con la sola derivata prima – Concavità e punti di flesso – Ricerca dei flessi mediante la derivata seconda – Criterio di convessità (senza dimostrazione) – Cenni ai flessi a tangente orizzontale^ .

<u>Applicazioni</u>: Ricerca degli estremanti e studio degli intervalli di crescita di una funzione - Ricerca dei flessi e studio della concavità di una funzione.

7. <u>Studio di funzione</u>

Ricerca di eventuali simmetrie - Limiti agli estremi del campo d'esistenza e ricerca degli asintoti – Asintoti paralleli agli assi ed asintoti obliqui – Intersezioni con gli assi e positività – Grafico probabile di una funzione – Studio della derivata prima: ricerca degli estremi relativi e degli intervalli di monotonia - Studio della derivata seconda: ricerca degli intervalli di convessità e dei flessi – Grafico finale – Esempi di studio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte**.**

<u>Applicazioni</u>: Elaborazione di grafici probabili e grafici finali tramite tutti gli elementi trovati - Ricerca di eventuali intersezioni di una funzione con asintoti orizzontali e obliqui^.

***** **<u>LEGENDA</u>** Si riportano i limiti derivati affrontati:

$$\frac{tgx}{x} = 1 \quad \frac{arctgx}{x} = 1 \quad \frac{arcsenx}{x} = 1 \quad \frac{log(1+x)}{x} = 1 \quad \left(1 + \frac{k}{x}\right)^{px} = e^{kp} \quad \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

^ **<u>LEGENDA</u>** Gli argomenti così contrassegnati saranno affrontati dopo il 15 maggio, pertanto potrebbero essere trattati in forma sintetica.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Data la discontinuità didattica che ha caratterizzato l'insegnamento di questa disciplina, la docente ha dovuto reimpostare completamente il metodo di lavoro; ciò ha comportato un rallentamento nello svolgimento della programmazione prevista, acuitosi nel pentamestre per via di svariate interruzioni della didattica (viaggio di istruzione, ponti in calendario, assemblee, ecc.). La situazione ha pertanto indotto la docente a ridimensionare i contenuti previsti e a riassumere e schematizzare molto la teoria, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi, sintetizzandola il più possibile e tralasciandone completamente le fasi dimostrative. È quindi parso opportuno concentrare la classe sui quesiti più standard e sugli enunciati più importanti, rinunciando ad affrontare il calcolo integrale.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Bergamini\Barozzi\Trifone – Matematica.azzurro (Terza edizione con TUTOR) - vol. 5 – Zanichelli.
Sintesi teoriche ed esercizi svolti realizzati forniti dalla docente in classe e tramite Classroom.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 8
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FISICA

prof. Maria Rita Fantecchi

CONTENUTI

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione – Cariche elettriche e loro segno – Conduttori ed isolanti – Conservazione e quantizzazione della carica – Carica elementare – Legge e forza di Coulomb – Induzione elettrostatica – Forza elettrostatica nel vuoto e nella materia: costanti dielettriche e loro rapporti – Forza elettrica e forza gravitazionale – Distribuzione di carica sulla superficie di conduttori ed isolanti (esclusa la polarizzazione) – Elettroscopio a foglie – Unità di misura della carica.

Il campo elettrico

Concetto di campo e vettore campo elettrico – Linee di forza: definizione, caratteristiche e proprietà – Campi uniformi e radiali – Campi elettrici generati da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico, da una sfera carica uniformemente e da una distribuzione piana infinita di carica – Conduttori cavi: schermo elettrostatico e gabbia di Faraday – Campo elettrico e campo gravitazionale – Densità elettrica superficiale – Cenni al potere delle punte.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica, gravitazionale ed elastica: definizioni, livello zero e formule – Potenziale elettrico – Potenziale di una carica puntiforme – Superfici equipotenziali e loro proprietà – Campi conservativi – Convenzioni sulla costante additiva del potenziale – Confronto tra forze elettriche e gravitazionali: analogie e differenze.

Condensatori

Capacità di un conduttore – Capacità della sfera conduttrice – Definizione di condensatore: descrizione di condensatori piani, sferici e cilindrici – Capacità di un condensatore – Campo elettrico generato da un condensatore piano – Capacità del condensatore piano.

Corrente continua

Definizione, verso ed unità di misura dell'intensità di corrente – Conduttori metallici ed elettroni di conduzione – La differenza di potenziale e la corrente: i generatori – Effetti fisici, chimici, termici, magnetici e luminosi della corrente – Effetto Volta, Leggi di Volta e catene di conduttori (in sintesi) – Pila

di Volta (descrizione sintetica) – Circuiti elettrici – Prima legge di Ohm, resistenza e conduttori ohmici – Effetto Joule e potenza elettrica – Nuove unità di misura dell'energia: kilowattora ed elettronvolt – Resistenze in serie e in parallelo – Resistività e seconda legge di Ohm – Cenni ala dipendenza della resistenza dalla temperatura – Superconduttività* – Definizione e descrizione sintetica dell'effetto termoionico e fotoelettrico – La frequenza di soglia.

Il magnetismo

Magneti naturali ed artificiali – Forme di magnetizzazione e smagnetizzazione – Magneti temporanei e permanenti – Poli magnetici e linee di forza del campo magnetico – Cenni alla Legge di Coulomb per il magnetismo – Esperienza della calamita spezzata: inscindibilità dei poli magnetici – Campo magnetico del magnete rettilineo – Campo magnetico terrestre e bussola – Poli magnetici e geografici.

Le azioni magnetiche delle correnti

Le esperienze di Oersted e Faraday in sintesi – Intensità del campo magnetico: formula di Laplace – Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente – Legge di Biot-Savart – Permeabilità magnetica del vuoto – Campi magnetici di una spira (nel suo centro) e di un solenoide* – Interazioni tra correnti: legge elettrodinamica di Ampère – Confronto fra campo elettrico e campo magnetico: la non conservatività di B.

Induzione elettromagnetica

Campo elettrico indotto – Correnti indotte – Cenni al flusso magnetico e al Teorema di Gauss per i campi elettrico e magnetico* – Significato della Legge di Faraday-Neumann-Lenz*.

Onde elettromagnetiche

Significato e contestualizzazione storica delle Equazioni di Maxwell (in sintesi e senza aspetti matematici)* – Campo elettromagnetico – Onde elettromagnetiche: definizione, proprietà e rapporto fra componente elettrica e magnetica – Velocità delle onde elettromagnetiche e natura elettromagnetica della luce – Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, raggi U.V., raggi x, raggi gamma – Esempi di applicazioni tecnologiche di tutte le famiglie di onde e.m. dello spettro.

ELEMENTI DI FISICA MODERNA

Modelli atomici

Nozioni fondamentali sulla struttura dell'atomo – Numero atomico e numero di massa – Isotopi, ioni ed energia di ionizzazione – Il concetto di mole – Descrizione sintetica e contestualizzazione storica dei modelli di Thomson, Rutherford, Bohr e Bohr-Sommerfeld**.**

Elementi di fisica del Novecento

La crisi della fisica classica – Scoperta e significato dell'effetto fotoelettrico e del fotone (in sintesi e senza aspetti matematici) – Cenni alla dualità onda-corpuscolo – Cenni al principio di indeterminazione di Heisemberg, al crollo del determinismo e al ruolo della quantizzazione nel modello di atomo* – Ripasso rapido del concetto di orbitale – Cenni rapidi a fissione e fusione nucleare e all'uso sia pacifico che bellico dell'energia atomica* – Ripasso rapido dell'equazione di Einstein*.

*** LEGENDA** Gli argomenti così contrassegnati saranno affrontati dopo il 15 maggio, pertanto potrebbero essere trattati in forma molto sintetica o anche solo accennati.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Come per la matematica, la discontinuità didattica che ha caratterizzato l'insegnamento della materia, ha indotto la docente a reimpostare completamente il metodo di lavoro; ciò ha comportato anche in questo caso un rallentamento nello svolgimento della programmazione prevista, acuitosi nel pentamestre per via delle interruzioni della didattica già segnalate. La situazione ha comportato anche qui un ridimensionamento dei contenuti previsti, scegliendo di riassumere e sintetizzare molto la disciplina, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi. È quindi parso opportuno concentrare la classe sulle leggi più importanti e sulle applicazioni tecnologiche che più hanno cambiato la realtà di vita dell'ultimo secolo, rinunciando ad affrontare la teoria della Relatività.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: U. Amaldi – Le traiettorie della Fisica (Elettromagnetismo, relatività e quanti) - vol. 3 - Zanichelli.
Sintesi teoriche ed esercizi svolti realizzati forniti dalla docente in classe e tramite Classroom.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 9
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

prof.ssa Anna Bianca Mazzoni

CONTENUTI

The Age of Revolutions. The Industrial Revolution.
The French revolution
The Romantic Age
Britain and America
Early Romantic poetry; a new sensibility.
The Gothic Novel
Mary Shelley: *Frankenstein* (lettura integrale del romanzo)
Romantic poetry: main features and aspects.
William Blake: "The Lamb", "The Tyger", "London"
William Wordsworth: "Daffodils"; "Composed upon Westminster Bridge"
John Keats: "La Belle Dame sans Merci"; "Ode to a Grecian Urne"

The Victorian Age. The dawn of the Victorian Age
The Victorian compromise; Life in Victorian Britain
Clil Science: Discoveries in Medicine
The Victorian novel and the late Victorian novel
Aestheticism and Decadence
Charles Dickens.
Oliver Twist: The workhouse. "Oliver wants some more"
Hard times: Mr Gradgrind; Coketown
Across cultures: work and alienation
The Bronte sisters
Jane Eyre: "Women feel just as men feel"
Robert Louis Stevenson
The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
"Story of the door"; "Jekyll's experiment"
Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*
"The Preface to The Picture of Dorian Gray". "Dorian's death"

The modern Age
From the first Edwardian Age to the First World War
Britain and the First World War

The War Poets
Rupert Brooke: “The Soldier”
Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”
Siegfried Sasson: “Glory of Women”

Modernism. Main features and aspects
The modern novel.
The interior monologue and the stream of consciousness.
James Joyce
Dubliners: Eveline; Gabriel’s epiphany.
Ulysses: Molly Bloom’s monologue
*George Orwell: *1984 “Big Brother is watching you”. “Room 101”*

The USA in the 20th century
Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby* (lettura integrale del romanzo e visione film di Buz Luhrmann - 2013)

***:** *argomenti da trattare eventualmente dopo il 15 maggio*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state sostanziali variazioni rispetto a quanto indicato nel piano di lavoro

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton. *Performer Heritag*e vol.1, 2. Ed. Zanichelli
Video, articoli e fotocopie varie fornite dall’insegnante

Per le competenze linguistiche: Roy Norris: *Ready for FCE* 3rd edition (Macmillan)

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 10
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

prof. SONIA CHIFFI

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi (A1)

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio, gli orbitali ibridi, le catene di atomi di carbonio.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, conformazioni del cicloesano.

Come si rappresentano le formule di struttura.

L'isomeria nei composti organici: strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), ottica.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.

I legami multipli (σ e π)

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

L'isomeria geometrica degli alcheni.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati monosostituiti (toluene, fenolo, anilina) disostituiti (concetto di orto, meta, para), gli idrocarburi aromatici policiclici (cenni).

I derivati degli idrocarburi (A1)

Riconoscimento dei diversi gruppi funzionali:

Alogenoderivati.

Alcoli e fenoli.

Gli eteri.

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici.

Principali proprietà fisiche e chimiche dei diversi gruppi (acidità come conseguenza della risonanza, diversa temperatura di ebollizione come conseguenza del legame idrogeno).

Cenni sui esteri, ammidi e ammine.

Concetto di polimero.

BIOLOGIA

Le biomolecole: struttura e funzione (B1)

I carboidrati: la gliceraldeide, il glucosio e il fruttosio, le proiezioni di Fischer, la struttura ciclica del glucosio, le proiezioni di Hawort.

Chiralità nei monosaccaridi e negli amminoacidi.

Manipolare il genoma: le biotecnologie (B5)

Che cosa sono le biotecnologie, origini delle biotecnologie, vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica (enzimi di restrizione, clonaggio di un gene).

la clonazione.

Isolare i geni e amplificarli (la PCR).

Leggere e sequenziare il DNA (elettroforesi su gel).

L'impronta genetica (il fingerprinting).

Le applicazioni in agricoltura (piante Bt, Golden Rice), per l'ambiente (produzione di biocombustibili, biorisanamento), in campo medico (produzione biotecnologica di farmaci, la terapia con le cellule staminali).

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra (T1)

La struttura interna della Terra (Crosta, mantello, nucleo. Litosfera, astenosfera, mesosfera).

La temperatura interna della Terra (Il gradiente geotermico. La geoterma).

Il paleomagnetismo (origine e inversione di polarità nel tempo).

Le onde sismiche, la teoria del rimbalzo elastico, la misura dei terremoti (scala MCS, Richter).

Le onde sismiche e la struttura interna della Terra, le discontinuità.

La tettonica delle placche (T2)

Isostasia

*L'espansione dei fondali oceanici: la teoria della deriva dei continenti.

*I margini continentali: margini divergenti (espansione, le dorsali oceaniche), margini convergenti (i sistemi arco-fossa, subduzione tipo Ande e tipo Giappone), margini trasformi (faglie dirette, inverse e trasformi). L'orogenesi (Alpi, Himalaya).

Moti convettivi e punti caldi.

L'attività sismica e vulcanica in relazione ai margini tra le placche. Cenni sulla classificazione dei vulcani in base al chimismo del magma.

***:** *argomenti da trattare eventualmente dopo il 15 maggio*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO: nessuna

TESTI E RISORSE

VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARIO - CARBONIO, METABOLISMO. BIOTECH - EBOOK MULTIMEDIALE BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA DELLE PLACCHE, CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ED. ZANICHELLI

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 11
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

prof. Tobia Patetta

CONTENUTI

David, Canova, Goya: vita e opere.

Opere emblematiche di David (Orazi e Bruto e Marat) e di Canova (Teseo, Amore e Psiche, Monumento funebre a M.T. d'Austria).

Pittura neoclassica e prima crisi del classicismo (Goya).

Temi: l'ideale classico che si ripropone nella Modernità all'epoca della prima Rivoluzione Industriale.

Boullée, Piranesi, Piermarini (La Scala): architettura tra razionalità e visionarietà.

Istanze romantiche, diverse nei differenti paesi d'Europa; il caso inglese e tedesco.

Caffè Pedrocchi (polistilismo).

Paesaggismo e il "sublime": Constable, Turner, Friedrich.

Romanticismo francese: Géricault (Zattera) e Delacroix (Donne d'Algeri).

Il realismo: Courbet (Spaccapietre, Funerale, Atelier), Fattori (Bagni Palmieri, Battaglia di Magenta).

Esposizioni individuali di quadri e sculture dell'Ottocento europeo.

Ofelia di Millais.

L'architettura del ferro: Paxton, Galleria V. Emanuele a Milano, Torre Eiffel.

Temi: l'emancipazione del Paesaggismo; l'esotico (Delacroix); arte e realtà (Courbet); primi manifesti e contributi critici contro il sistema accademico (Courbet, Macchiaioli).

Impressionismo: Manet, Monet, le modalità impressioniste.

Postimpressionismo: Cézanne, opere e poetica, Seurat.

Simbolismo: Gauguin e Van Gogh.

Temi: crisi e riformulazione dell'idea mimetica (Cézanne); la posizione dell'artista nella Modernità (es. Van Gogh, Munch).

Espressionismo: Munch (Urlo).

Puntinismo: Seurat (Grande Jatte); Divisionismo: Pellizza da Volpedo (Quarto Stato), Segantini (Due madri)

L'art Nouveau, la Secessione viennese, Vienna: Klimt e l'opera d'arte totale (Bacio, Fregio Beethoven), Gaudì (Giardini, Sagrada), Sullivan (un grattacielo).

Esposizioni alla LIM di opere emblematiche dal Postimpressionismo alle prime Avanguardie.

Temi: il Realismo nell'Ottocento, il rapporto arte-industria (nuovi materiali e tecniche nell'architettura), arte-fotografia, arte e psicologia (Freud), arte e scienza (Picasso-Einstein).
Tecniche: dall'olio al collage (cubista e futurista), dall'assemblage al ready made.

Le prime avanguardie: Fauve e Matisse (La stanza rossa); Futurismo (Boccioni), Cubismo (Picasso).

Opere in particolare: La città che sale. Forme uniche; Funerali anarchico Galli; Demoiselles d'Avignon e Guernica.

Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic (motivazioni teoriche, poetiche, aspetti formali e concettuali).

Metafisica (De Chirico, Muse Inquietanti), Il Dadaismo (Duchamp, collage Hartfield).

Il ritorno alla tecnica (De Chirico. Casorati); le fasi di Picasso (cubista analitica e sintetica).

Opere esemplari: Città che sale, Forme uniche di Boccioni, Demoiselles d'A. e Guernica di Picasso

Surrealismo: Magritte, Dalì (opere esemplari)

L'architettura razionalista: il Bauhaus (Gropius) e tema della scuola d'arte e mestieri di tipo nuovo; Le Corbusier (Ville Savoye)

Valori Plastici e il "Ritorno all'Ordine" degli anni Venti (rif. Picasso, Casorati, Arturo Martini Bevitore).

Espressionismo astratto (Pollock), realismo americano (Hopper), architettura organica (Wright).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO: nessuna

TESTI E RISORSE
Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, *La bellezza resta. Arte Architettura Patrimonio, per le Scuole Superiori*, Vol. 3: Dal Neoclassicismo a oggi

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. ssa Mariella Cioffi

CONTENUTI

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO : Circuiti di rinforzo muscolare/destrezza/resistenza a carico naturale. Andature varie, corsa, saltelli in palestra e all'aria aperta. Esercizi di mobilizzazione articolare e di stretching, di coordinazione oculo manuale, oculo podalica, inter segmentaria e globale, esercizi posturali - esecuzioni motorie variate; - esercizi con e senza attrezzi, di resistenza, di forza, di rapidità ed esercitazioni da effettuarsi in circuito; - esecuzioni simmetriche ed asimmetriche.

CONOSCERE:

- le varie fasi di esecuzione di un riscaldamento;
- le diverse tipologie di corsa;
- i vari segmenti corporei per interagire efficacemente con il proprio corpo nell'ambiente;
- gli esercizi a carico naturale per lo sviluppo della forza;
- i principali effetti del movimento sui vari apparati.
- la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati
- il regolamento tecnico degli sport praticati a scuola
- l'arbitraggio

RIELABORAZIONE E CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI :

- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- esercitazioni varie da effettuarsi in circuito;
- esercizi di equilibrio statico e dinamico;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale-podalica con e senza attrezzi piccoli e grandi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- attività sportive finalizzate non al risultato ma al miglioramento delle capacità coordinative generali.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE :

- applicazione dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi proposti a scuola
- le regole principali,il regolamento tecnico e l'arbitraggio della disciplina sportiva proposta
- le tecniche e le tattiche di gioco di :
- pallavolo

- beach volley
- pallacanestro
- calcio
- tennis tavolo

APPROFONDIMENTI TEORICI:

- Le Olimpiadi del 36 di Berlino. Jessie Owens
- Le capacità motorie coordinative e condizionali.
- Cenni di primo soccorso e tecniche di rianimazione cardio respiratoria e uso del Defibrillatore.
- Corso BLSD (Basic Life Support and Defibrillation) con rilascio di tesserino dell' AREU di rianimatore laico.
- Lo Sport nei regimi totalitari.
- La tutela della salute ed il benessere psicofisico. L'attività motoria per la prevenzione delle malattie.
- Sport e disabilità. Le Paralimpiadi

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali
Attività pratiche in palestra individuali e a piccoli gruppi
Flipped classroom
Uso della tecnologia per la produzione di lavori teorici
Valorizzazione delle diversità e delle peculiarità di ciascuno

VARIAZIONE RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione è stata svolta tenendo in considerazione le disponibilità delle risorse presenti a scuola, per questo motivo sono state necessarie variazioni rispetto al piano di lavoro preventivato.
Per i ragazzi totalmente esonerati o parzialmente esonerati sono state svolte delle ricerche scritte inerenti i vari argomenti della disciplina valutate con interrogazioni orali.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Training 4 Life
Sono state utilizzate le palestre e le attrezzature sportive presenti a scuola.
Alcune lezioni sono state svolte presso la struttura sportiva Playmore. (Beach volley, tennis, trampolini elastici, corsa, basket). Video e film/documentari reperiti su internet. Materiale fornito dall'insegnante.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 13
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

prof.ssa Timini Roberta

CONTENUTI

Obiettivi: Porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, riconoscere e usare in maniera appropriata il linguaggio specifico, riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione e impostare un dibattito costruttivo cercando di cogliere gli elementi positivi di ogni posizione. Identificare il ruolo che l'esperienza spirituale e religiosa ha nella vita individuale e sociale.

1. Il bilancio di un'esperienza quinquennale

1.1 Freedom Writers: la scuola e le sue possibilità
1.2 Tramandiamo saggezza: domande e consigli ai prossimi studenti del Parini

2. Proiettarsi nel domani:

2.1 Successo e compimento
2.2 La discussione dell'oggi: paure, ansie, speranze
2.3 Ascoltiamoci: le lettere a noi stessi, la crescita e il futuro
2.4 Una proposta di pienezza

3. Ideologia, valori, confronto: prove di dibattito

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO
Il programma è stato svolto secondo le previsioni

TESTI E RISORSE
Sussidi audio e video, schede con testi e approfondimenti preparate dalla docente

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 14
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ALUNNO	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ORE TOTALI
B. F.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
B.I.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
B. G.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38

			(7h)	uso defibrillatore (12h)				
C. E.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
E. D.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
F. N.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)		Potenziamento - Esercitazioni su Esami per Medicina (12h)	50
F. C.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38

G. D.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - - Spagna, Algeria e Vietnam (14)	Potenziamento - Esercitazione su esami per Medicina (12)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			44
G. A.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Potenziamento - La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8)	Potenziamento - Laboratorio di traduzione (8)		Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	46
M. A.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
M. L.	Consolidamento - Latino V - (8h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12)	Potenziamento - Egitto, territorio, culture, religioni (11)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)				34
N. F.	Consolidamento - Latino V - (8h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione	Potenziamento - Egitto, territorio,	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)				34

		cardiopolmonare e uso defibrillatore (12)	culture, religioni (11)					
P. A.	Consolidamento - Latino V - (8h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12)	Potenziamento - Egitto, territorio, culture, religioni (11)	Potenziamento - Mare dentro navigare tra le parole del carcere (12)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			46
P. G.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
P. C.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)			38
P. G.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillato	CWMUN Emirates - 2025 (6)	Potenziamento - Test di ingresso Politecnico (6)	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	50

				re (12h)				
S. C.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Spagna, Algeria e Vietnam (14)	IncontrI con Tutor Orientamento (4h)				32
V. D.	Consolidamento - Latino V - (8h)	corso consolidamento I trimestre Greco V (7h)	corso consolidamento I trimestre Matematica V (7h)	Potenziamento - Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso defibrillatore (12h)	IncontrI con Tutor Orientamento (4h)			38

Allegato n. 15
Documento del Consiglio della classe 5^ B
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

ALUNNO	ATTIVITÀ Obbligatorie	ATTIVITÀ A.s. 2023/24	ATTIVITÀ A.s. 2024/25	ATTIVITÀ A.s. 2025/26	ORE TOTALI
B. F.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso "Buone pratiche" - Markets & decisions - PNRR Smartroad	- Autori fuori porta - Fondazione Rava	- Trame del pensiero	104
B. I.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso "Buone pratiche" - Markets & decisions - PNRR Smartroad	- Autori fuori porta - Fondazione Rava	- Trame del pensiero	106
B. G.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso "Buone pratiche" - Markets & decisions - PNRR Smartroad	- Autori fuori porta	- Trame del pensiero	100
C. E.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso "Buone pratiche" - Markets & decisions - CWMUN NY	- Autori fuori porta		131
E. D.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso "Buone pratiche" - Markets & decisions - Carreer workshop	- Autori fuori porta - CWMUN Emirates		123
F. N.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso "Buone pratiche"	- Autori fuori porta - CWMUN Emirates	- Trame del pensiero	157

		- Markets & decisions - PNRR San Raffaele			
F. C.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions - PNRR Smartroad	- Autori fuori porta - Fondazione Rava	- Trame del pensiero	106
G. D.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions	- Autori fuori porta - Spettroscopia stellare		94
G. A.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions	- Autori fuori porta - Spettroscopia stellare		92
M. A.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions - PNRR Smartroad	- Autori fuori porta	- Trame del pensiero	100
M. L.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions	- Autori fuori porta - CWMUN NY		116
N. F.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions	- Autori fuori porta - CWMUN NY		116
P. A.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - CWMUN Emirates	- Autori fuori porta - Fondazione Rava	- Mare dentro	132
P. G.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions - Carreer workshop	- Autori fuori porta - Fondazione Rava	- Trame del pensiero	99
P. C.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions - PNRR San	- Autori fuori porta - Fondazione Rava		94

		Raffaele - Carreer workshop			
P. G.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions - PNRR Archeologia Cattolica	- Autori fuori porta - Spettroscopia stellare	- CWMUN Emirates - Trame del pensiero	179
S. C.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions	- Autori fuori porta Spettroscopia stellare	- Trame del pensiero	98
V. D.	- Corso Sicurezza - Alma Diploma	- Corso “Buone pratiche” - Markets & decisions - Società sportive - Carreer workshop	- Autori fuori porta - Fondazione Rava		105