LICEO CLASSICO STATALE
"GIUSEPPE PARINI"
via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it – P.E.C.: mipc17001@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^ F

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026

INDICE

1. Composizione della classe pag.
2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe pag.
3. Obiettivi di apprendimento pag.
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag.
5. Criteri e strumenti di valutazione pag.
6. Educazione Civica pag.
7. Progetto C.L.I.L. (*Content Language Integrated Learning)* pag.
8. Percorsi pluridisciplinari pag.
9. Altre attività pag.
10. Orientamento pag.
11. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) pag.
12. Prove INVALSI pag.
13. Programmazione d'Istituto per l'Esame di Stato pag.
14. Elenco degli allegati pag.
15. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe pag.

1. Composizione della classe

La classe è attualmente composta da 24 studenti, di cui 17 studentesse e 7 studenti, tutti provenienti dalla ex 4F. In terza liceo il gruppo classe era costituito da 24 studenti. In quarta liceo il subentro di uno studente proveniente da altra sezione ha portato ad un totale di 25 studenti. Una studentessa al termine del quarto anno non è stata ammessa alla classe successiva. Durante il quarto anno, quattro studentesse hanno frequentato un semestre di studio all'estero, mentre una studentessa ha frequentato l'intero anno.

2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe

Materia	a.s. 2023-2024	a.s. 2024-2025	a.s. 2025-2026
Lingua e letteratura italiana	Grimaldi Alessandra	Coratelli Olga	Coratelli Olga
Lingua e cultura latina	Beltrami Luca	Beltrami Luca	Beltrami Luca
Lingua e cultura greca	Beltrami Luca	Beltrami Luca	Beltrami Luca
Storia	Pontesilli Massimo	Pontesilli Massimo	Pontesilli Massimo / Suffanti Federica
Filosofia	Pontesilli Massimo	Pontesilli Massimo	Pontesilli Massimo / Suffanti Federica
Matematica	Porcile Stefano	Porcile Stefano	Porcile Stefano
Fisica	Porcile Stefano	Porcile Stefano	Porcile Stefano
Lingua e cultura inglese	Di Marzio Stefano	Di Marzio Stefano	Di Marzio Stefano
Scienze naturali	Vigilante Caterina	Vigilante Caterina	Vigilante Caterina
Storia dell'arte	Zaninelli Laura	Rischio Marina	Rischio Marina
Scienze motorie e sportive	Tiano Salvatore	Pentenero Davide	Pentenero Davide
Ins. della Religione Cattolica	Landi Fabio	Landi Fabio	Landi Fabio
Attività alternativa			

Come si evince dalla tabella, per la maggior parte degli insegnamenti vi è stata continuità nel triennio, fatta eccezione per italiano, storia dell'arte e, a partire dalla fine di marzo nel corrente anno scolastico, storia e filosofia.

3. Obiettivi di apprendimento

Obiettivi formativi trasversali

- Essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni di vita e delle condizioni di realtà che le possono valorizzare e realizzare dentro la scuola e fuori di essa
- Cogliere la dimensione morale di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze delle proprie azioni su di sé e sugli altri
- Elaborare, esprimere e sostenere un progetto di vita, proiettato nel mondo del lavoro o dell'istruzione e della formazione terziaria, che tenga conto, in modo realistico e consapevole, del percorso umano e scolastico intervenuto
- Giungere al pieno esercizio dei diritti politici in maniera consapevole attraverso un dialogo con gli adulti e con le istituzioni della scuola e del territorio
- Instaurare con gli adulti e in particolare con gli insegnanti rapporti costruttivi, fondati sul rispetto dei ruoli e su un'autentica volontà di apprendere.

Obiettivi didattici trasversali

- Consolidare un autonomo metodo di studio che avvalori sia il proprio stile di apprendimento sia la natura e la complessità degli argomenti disciplinari.
- Attuare diverse strategie di soluzione dei problemi, adeguando le capacità di analisi e di sintesi e i procedimenti logici del pensiero alla complessità e alla differente natura degli oggetti di studio.
- Stabilire collegamenti e relazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti provenienti da diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica e i rapporti analogici e causali.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire in maniera costruttiva il confronto di idee e ottenere il riconoscimento di un punto di vista.
- Consolidare il lessico della lingua italiana, estendendolo ai linguaggi settoriali propri della discipline studiate

Raggiungimento degli obiettivi

Parte della classe non ha pienamente raggiunto gli obiettivi formativi e didattici trasversali individuati dal Consiglio di Classe. In particolar modo risultano piuttosto fragili sia le competenze traduttive che espressive di alcuni studenti.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

4. Metodi e strumenti del percorso formativo

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti di ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
lezione dialogica	x	x	x	x	x			x	x			x
didattica di laboratorio											x	
dibattito					x				x			
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				x					x		x	
condivisione di audio, video	x											
lezione con esperti												
recupero *in itinere*	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
attività di consolidamento (*Parini OrientaMenti*)		x	x									

Nella classe sono presenti tre studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento per i quali sono stati attivati Piani Didattici Personalizzati (PDP).
Si rimanda ai singoli PDP o PEI per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame di maturità.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione
La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici

- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	x	x	x	x	x	x	x		x		X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi	x											
interventi durante la lezione												x
prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
questionario scritto per l'orale		x	x									
test o questionario												
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale		x	x	x					x		x	
realizzazione di un video												
prova pratica											x	
simulazione di prima prova	x											
simulazione di seconda prova		x										

6. Educazione Civica

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale

- *conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali*
- *essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro*
- *esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale*
- *rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità*
- *perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie*
- *esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica*
- *compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*
- *operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese*
- *rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni*

Discipline e monte ore dedicato	**Contenuti trattati**
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	**Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:** ● Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. ● Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. ● Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. ● Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. ● Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. ● Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale.
	(...)
Davide Pentenero, scienze	L'evoluzione dello sport nel XX secolo

motorie e sportive 7 ore	- Le prime olimpiadi moderne - Lo sport nei regimi totalitari - La figura dell'atleta di Stato - Le Olimpiadi del 1936 - Lo sport nel Dopoguerra - Sport e terrorismo: le Olimpiadi del 1972 - Lo sport business - Assemblea di classe
Massimo Pontesilli 7 ore	- La Costituzione degli USA. Stato unitario, stato federale, confederazione - Guerra in Palestina - Teorie storiografiche del nazionalismo - Nazionalismo. Benedict Anderson - Nazioni e nazionalismi - Presentazione progetto di donazione del sangue
Olga Coratelli 1 ora	- Per una visione critica della storia contemporanea. Il documento delle Nazioni Unite sui fatti del 7 ottobre
Stefano Di Marzio 8 ore	- Incontro online: Gino Cecchettin e l'educazione dell'affettività a scuola - Germi di femminismo nei testi di Jane Austen
Luca Beltrami 2 ore	- Assemblea di Istituto

9. Altre attività

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

- Assemblea su Gaza: contestualizzazione e informazione sulla Global Sumud Flotilla e sulla situazione a Gaza.

- Incontro online con Gino Cecchettin
- Incontro con l'associazione "Giovani per Giulia" per la ricorrenza del 25 novembre, giornata mondiale contro la violenza sulle donne.
- Incontro con Associazione Amici Donatori di Sangue
- Assemblea sul referendum costituzionale
- Incontro con Mario Monti.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Viaggio d'Istruzione: Grecia classica

Altre iniziative

- Spettacolo teatrale "Elena" di Ghiannis Ritsos. Teatro Out Off.
- Spettacolo teatrale "Elena" di Euripide. Teatro Pime

10. Orientamento

Secondo quanto stabilito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, le attività di orientamento previste dal decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 sono state interamente svolte nell'ambito del progetto Parini OrientaMenti. I dettagli di tali attività per il secondo biennio sono reperibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda. Le attività dell'anno corrente sono riportate in allegato (A14).

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2024-2025: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono anch'esse reperibili nel curriculum di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei

italiani e la partecipazione ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

11. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro

Per l'attestazione dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A15). La documentazione delle attività è disponibile agli atti dell'Istituto, presso l'aula FSL. I dettagli dei percorsi sono visibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda.

12. Prove INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2026 hanno svolto le prove predisposte dall'INVALSI per la verifica del livello di apprendimento in Italiano, Matematica e Inglese (Reading e Listening) come previsto dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

13. Programmazione d'Istituto per l'Esame di maturità

Il dirigente scolastico e i suoi collaboratori hanno illustrato agli studenti di tutte le classi quinte l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di maturità per l'anno scolastico 2025-2026 in un apposito incontro, svoltosi l'8 aprile 2026.

Simulazioni delle prove d'esame
La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della seconda prova scritta in data 28 aprile 2026 e una della prima prova scritta in data 7 maggio 2026.
I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione sono allegati al presente documento (A1).

14. Elenco degli allegati

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di maturità.
A 2-13 | Documenti delle singole discipline
- A2 | Documento di Lingua e letteratura italiana
- A3 | Documento di Lingua e cultura latina
- A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia
A6 | Documento di Storia
A7 | Documento di Matematica
A8 | Documento di Fisica
A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
A10 | Documento di Scienze naturali
A11 | Documento di Storia dell'arte
A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
A13 | Documento di Insegnamento della Religione Cattolica
A14 | Prospetto Attività di Orientamento Quinto Anno
A15 | Prospetto FSL

15. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Coratelli Olga	
Lingua e cultura latina	Beltrami Luca	
Lingua e cultura greca	Beltrami Luca	
Storia	Pontesilli Massimo / Suffanti Federica	
Filosofia	Pontesilli Massimo / Suffanti Federica	
Matematica	Porcile Stefano	
Fisica	Porcile Stefano	
Lingua e cultura inglese	Di Marzio Stefano	
Scienze naturali	Vigilante Caterina	
Storia dell'arte	Rischio Marina	
Scienze motorie e sportive	Pentenero Davide	
I.R.C.	Landi Fabio	

Milano, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

Allegato n. 1
Documento del Consiglio della classe 5^ H
Anno Scolastico 2025-2026

TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITÀ E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA E LA SECONDA PROVA

Simulazione prima prova scritta

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa***,** Libri Scheiwiller, Milano, 2005**.**

Ieri ho sofferto il dolore
Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione
Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Cesare Pavese, *La luna e i falò***, Giulio Einaudi, ET Scrittori, 2020, pp. 5-6.

Così questo paese, dove non sono nato, ho creduto per molto tempo che fosse tutto il mondo. Adesso che il mondo l'ho visto davvero e so che è fatto di tanti piccoli paesi, non so se da ragazzo mi sbagliavo poi di molto. Uno gira per mare e per terra, come i giovanotti dei miei tempi andavano sulle feste dei paesi intorno, e ballavano, bevevano, si picchiavano, portavano a casa la bandiera e i pugni rotti. Si fa l'uva e la si vende a Canelli; si raccolgono i tartufi e si portano in Alba. C'è Nuto, il mio amico del Salto, che provvede di bigonce e di torchi[1] tutta la valle fino a Camo[2]. Che cosa vuol dire? Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Ma non è facile starci tranquillo. Da un anno che lo tengo d'occhio e quando posso ci scappo da Genova, mi sfugge di mano. Queste cose si capiscono col tempo e l'esperienza. Possibile che a quarant'anni, e con tutto il mondo che ho visto, non sappia ancora che cos'è il mio paese?
C'è qualcosa che non mi capacita. Qui tutti hanno in mente che sono tornato per comprarmi una casa, e mi chiamano l'Americano, mi fanno vedere le figlie. Per uno che è partito senza nemmeno averci un nome, dovrebbe piacermi, e infatti mi piace. Ma non basta. Mi piace anche Genova, mi piace sapere che il mondo è rotondo e avere un piede sulle passerelle. Da quando, ragazzo, al cancello della Mora mi appoggiavo al badile e ascoltavo le chiacchiere dei perdigiorno di passaggio sullo stradone, per me le collinette di Canelli sono la porta del mondo. Nuto che, in confronto con me, non si è mai allontanato dal Salto, dice che per farcela a vivere in questa valle non bisogna mai uscirne. Proprio lui che da giovanotto è arrivato a suonare il clarino in banda oltre Canelli, fino a Spigno, fino a Ovada, dalla parte dove si leva il sole. Ne parliamo ogni tanto, e lui ride.

[1] Le bigonce sono recipienti di legno per raccogliere e pestare l'uva durante la vendemmia; il torchio serve a spremere le vinacce.
[2] Camo è una frazione del paese natìo di Pavese.

Cesare Pavese (1908-1942), nato a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale nella zona collinare delle Langhe, è morto suicida a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal primo capitolo del romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un orfano allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver trascorso degli anni in America, ritorna alle colline della propria infanzia.

Comprensione e analisi
1. Illustra in sintesi il contenuto del brano.
2. Spiega, alla luce dell'intero passo, il significato della frase: "Un paese ci vuole…".
3. Individua il tipo di narratore adottato nel brano e commenta, anche citando il testo, la scelta dell'autore.
4. Elabora un commento stilistico-retorico e, facendo esplicito riferimento al testo, mostra l'efficacia delle scelte linguistiche dell'autore.

Interpretazione
A partire dal brano di Pavese, facendo appello alle tue conoscenze e alle tue letture, approfondisci il tema del "ritorno dell'eroe" nella letteratura classica, nonché in quella moderna e contemporanea.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **David Stevenson – *La Grande Guerra. Una storia globale***, Rizzoli 2004 pp. 747-748

I governanti di Austria-Ungheria e Germania non presero deliberatamente, prima del 1914, la decisione di ricorrere alla forza, ma nella crisi del luglio-agosto [1914; quando l'Austria-Ungheria inviò l'ultimatum alla Serbia (n.d.r)] presero quella di iniziare una guerra balcanica e di assumersi il rischio che potesse portare a una guerra europea. Di certo entrambi i governi si sentirono minacciati, ma per nessuno dei due ciò costituì una valida attenuante. Benché gli austriaci fossero esasperati con la Serbia, sopravvalutarono molto la minaccia che per loro costituiva […]. Per quanto riguarda i tedeschi, pur isolati sul piano diplomatico e resi potenzialmente vulnerabili dall'evoluzione della corsa delle armi terrestri, non esiste prova che Russia, Francia o Gran Bretagna intendessero attaccarli, anche se l'equilibrio militare si spostava ancora più a favore dell'Intesa. A condizione che i tedeschi conservassero adeguate forze di difesa di terra e di mare, non c'era rischio per il loro territorio e non si erano esaurite le alternative alla guerra come soluzione alla loro difficile situazione. Il modo in cui a Berlino si prendevano le decisioni fu però esecrabile: il Piano Schlieffen-Moltke sembrò offrire una possibile soluzione tecnica ai problemi politici del Reich, e il ricordo del 1870 - ancora alimentato da annuali commemorazioni - e il culto di Bismarck avevano abituato i governanti tedeschi al crepitio delle armi e all'azzardo militare, che avevano dato buoni risultati una volta e potevano farlo ancora.

Comprensione e analisi

1. Cosa si intende per Imperi centrali e a quale coalizione essi diedero origine?

2. Quali circostanze provocarono la crisi del luglio-agosto 1914, a cui il testo fa riferimento? Quale ruolo ebbe la Serbia in questa crisi?
3. Quale ruolo ebbe l'Impero tedesco, o secondo "Reich", nel precipitare degli eventi? Che cosa si intende per Piano Schlieffen-Moltke?
4. Quale coalizione univa Russia, Francia, Inghilterra?
5. Quale ruolo aveva ricoperto Bismarck e quale guerra era stata combattuta dalla Prussia nel 1870?
6. Nel testo quali termini sono spia del giudizio dell'autore sulle gravi responsabilità degli Imperi centrali nello scoppio della Prima Guerra mondiale?

Produzione
Il brano proposto imputa la causa dello scoppio della Prima Guerra Mondiale alla politica di forza degli Imperi centrali, pronti a iniziare una guerra balcanica e assumersi il rischio che questa potesse trasformarsi, come in effetti fu, in una guerra mondiale.
Simili scelte politiche sono state perseguite più volte nel corso della storia e ancora oggi l'esplodere di tanti conflitti "locali" rischia di precipitare il mondo in una guerra globale.
Rifletti criticamente su questo tema esponendo il tuo punto di vista e argomentandolo con riferimenti storici e/o di attualità.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Simone Weil, *L'Iliade o il poema della forza***, in *La rivelazione greca*, a cura di M.C. Sala e G. Gaeta, Adelphi, Milano 2014, p. 33, pp. 40-41, pp. 54-55, p. 57.

«Il vero eroe, il vero soggetto, il centro dell'*Iliade* è la forza. La forza adoperata dagli uomini, la forza che sottomette gli uomini, la forza davanti alla quale la carne degli uomini si ritrae. L'anima umana vi appare continuamente modificata dai suoi rapporti con la forza, trascinata, accecata dalla forza di cui crede di disporre, piegata sotto la costrizione della forza che subisce. Coloro che avevano sognato che la forza, grazie al progresso, appartenesse ormai al passato, hanno visto in questo poema un documento; coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi. [...]
La forza schiaccia impietosamente, e altrettanto impietosamente inebria chiunque la possiede o creda di possederla. Nessuno la possiede veramente. Nell'*Iliade* gli uomini non sono divisi in vinti, schiavi e supplici da un lato, in vincitori e capi dall'altro; non ce ne è uno che a un certo punto non sia costretto a piegarsi sotto la forza. [...]
Tale è la natura della forza. Il potere che essa possiede di trasformare gli uomini in cose è duplice, e si esercita da ambo le parti: essa pietrifica in modo diverso, ma in egual misura, le anime di coloro che la subiscono e di coloro che la maneggiano. Questa proprietà raggiunge il più alto grado in mezzo alle armi, a partire dal momento in cui una battaglia si orienta verso una decisione. Le battaglie non si decidono tra uomini che calcolano, combinano, prendono una risoluzione e la eseguono, ma tra uomini spogliati di queste facoltà, trasformati, caduti al livello della materia inerte, che è solo passività, o delle forze cieche, che sono solo impeto. È questo il segreto ultimo della guerra, e l'*Iliade* lo esprime con i suoi paragoni, in cui i guerrieri appaiono simili ora all'incendio, all'inondazione, al vento o alle bestie feroci, a una qualsiasi causa cieca di disastro, ora agli animali paurosi, agli alberi, all'acqua, alla sabbia, a tutto ciò che è mosso dalla violenza delle forze esterne. [...]

L'arte della guerra non è che l'arte di provocare siffatte trasformazioni, e l'attrezzatura, i modi, la morte stessa inflitta al nemico sono solo dei mezzi in vista di questo effetto; il suo vero oggetto è l'anima stessa dei combattenti. Ma queste trasformazioni costituiscono sempre un mistero, e ne sono autori gli dèi stessi, essi che toccano l'immaginazione degli uomini. Ad ogni modo, questa duplice proprietà di pietrificazione è essenziale alla forza, e un'anima posta a contatto con la forza non vi sfugge se non per una specie di miracolo. Tali miracoli sono rari e di breve durata.
La leggerezza di coloro che maneggiano senza rispetto gli uomini e le cose che hanno o credono di avere alla loro mercé, la disperazione che costringe il soldato a distruggere, l'annichilimento dello schiavo o del vinto, i massacri, tutto contribuisce a creare un quadro uniforme d'orrore. La forza ne è l'unico eroe. Ne risulterebbe una tetra monotonia se non ci fossero, qui e là, momenti luminosi; momenti brevi e divini in cui gli uomini hanno un'anima [...]
Questi momenti di grazia sono rari nell'*Iliade*, ma bastano a far sentire con estremo rimpianto ciò che la violenza fa e farà perire. [...]L'*Iliade* è unica proprio per questa amarezza che deriva dalla tenerezza, e che si diffonde su tutti gli esseri umani, uguale come la luce del sole. Il tono non cessa mai d'essere impregnato di amarezza, né mai si abbassa al lamento. La giustizia e l'amore, per i quali non può esserci posto in questo quadro di estreme e ingiuste violenze, lo bagnano con la loro luce con accenni appena percepibili. Nulla di prezioso, destinato o meno a perire, viene disprezzato; la miseria di tutti è espressa senza dissimulazione né disdegno; nessun uomo è collocato al di sopra o al di sotto della condizione comune a tutti gli uomini, tutto ciò che è distrutto è rimpianto. Vincitori e vinti sono ugualmente prossimi, sono allo stesso titolo i simili del poeta e dell'uditore. Se c'è una differenza, è che la sventura dei nemici è sentita forse più dolorosamente».

Simone Weil (Parigi 1909-Ashford 1943), scrittrice, filosofa e mistica francese, di famiglia ebrea colta e raffinata, fu pensatrice profonda e intensa. La sua fama è legata, oltre che alla vasta produzione saggistico-letteraria, alle drammatiche vicende esistenziali che ella attraversò, dalla scelta di lasciare l'insegnamento per sperimentare la condizione operaia, nonostante le cagionevoli condizioni di salute, fino all'impegno come attivista politica nella guerra civile spagnola e contro l'occupazione nazista della Francia.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Riassumi il testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Quale valore paradigmatico viene assegnato da Simone Weil al poema dell'Iliade? Cosa intende l'autrice quando afferma che «coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi»?
3. Come viene descritto l'esercizio del potere per tramite della forza? In che modo la guerra ne è l'espressione estrema?
4. A quale miracolosa interruzione dell'imperio della forza e della guerra allude l'autrice quando parla di «rari» e «luminosi» «momenti di grazia»?

Produzione
Simone Weil rilegge il poema omerico negli anni del primo dopoguerra, quando le nubi dei totalitarismi si facevano presagio dell'imminente tempesta della seconda guerra mondiale.
Con riferimento alle tue conoscenze storiche, letterarie e filosofiche commenta le considerazioni dell'autrice sul valore universale della poesia, sull'esperienza umana della violenza e della guerra e sulle possibili vie della pace.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Andrea Capocci, *La colonizzazione della luna***, IL MANIFESTO, 11 aprile 2026

Dopo un viaggio verso la Luna durato dieci giorni è finita in trionfo la missione spaziale Artemis 2. Il contrasto tra le immagini inviate dagli astronauti e quelle dell'attualità che raccontano i conflitti sul pianeta non poteva essere più netto.

Il successo e la suggestione però non fanno dimenticare il contesto in cui essa è avvenuta e il suo significato ultimo, che va ben al di là del contributo scientifico della missione. Certo, la Nasa ha confermato le sue grandi capacità ingegneristiche in un'impresa spaziale senza imprevisti al lancio né all'avventuroso rientro. Dai sistemi di pilotaggio alla toilette, la navicella si è dimostrata efficiente e in grado di ospitare quattro esseri umani per dieci giorni in nove metri cubi di spazio.

Anche lo scudo termico della navicella ha fatto il suo dovere nei minuti finali della missione e ha protetto gli astronauti dalla palla di fuoco che ha avvolto la Orion tuffata in atmosfera a quasi quarantamila chilometri orari. Grazie a questa performance tecnica, gli astronauti hanno potuto condurre coi loro occhi un'osservazione dettagliata del lato lontano della Luna e dimostrare che la robotica non può ancora sostituire del tutto l'essere umano.

Ma l'apporto di nuove conoscenze è poca cosa rispetto all'impegno finanziario profuso nel programma Artemis, stimato in circa cento miliardi di dollari finora. Una montagna di soldi del genere non si giustifica con il monitoraggio dei crateri: l'obiettivo reale di questa e delle successive missioni è battere sul tempo i taikonauti cinesi per arrivare primi sulla Luna e vincere la nuova Guerra Fredda contro Pechino, scopo esplicitamente affermato dall'amministrazione Usa. Possibilmente entro il 2028, in tempo per le prossime elezioni presidenziali statunitensi.

A differenza della prima Guerra Fredda il traguardo non è solo simbolico. Trump, con la collaborazione del neo-direttore Nasa Jared Isaacman, ha infatti trasformato la missione in un programma di colonizzazione simile a quello sventato per ora in Groenlandia. Invece di collocare una stazione spaziale orbitante intorno al satellite come prevedeva il piano originale, ora si punta direttamente a costruire una base sul suolo lunare. Nelle prossime missioni del programma Artemis versione Maga gli astronauti dovranno occupare il satellite *boots on the ground* e appropriarsi delle sue risorse, dalle terre rare indispensabili per i chip all'elio utile alla fusione nucleare, se mai un giorno sarà realtà.

L'ordine esecutivo della Casa bianca in cui tutto ciò è stato deciso si intitola «Garantire la supremazia statunitense nello spazio». Più chiaro di così.

L'esplorazione spaziale dunque non rappresenta un'alternativa alla guerra ma la sua prosecuzione con altri mezzi. Anche sullo sfondo del braccio di ferro per Hormuz c'è la competizione con la Cina e la sua sfida alla sovranità tecnologica occidentale. E pure sulla Luna Trump dimostra che il diritto internazionale è carta straccia: il trattato internazionale sullo spazio firmato nel lontano 1967 vieta di trasformare il nostro satellite in una miniera ad uso privato. (...)

Ma la partecipazione a una missione che insegue obiettivi sempre meno scientifici è davvero un vanto? Il cambio di rotta imposto dall'amministrazione Trump in maniera così esplicita rende oggi legittimo ridiscutere la nostra collaborazione alle missioni Artemis e condizionarla alla natura pacifica, cooperativa e sovranazionale dei futuri progetti di esplorazione spaziale. Come ha scritto la rivista Nature in un bell'editoriale «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di

arrivarci». L'Italia e l'Europa hanno l'occasione per far rispettare il diritto internazionale almeno nello spazio, visto che sulla Terra non ci hanno nemmeno provato.

Comprensione ed analisi

1. Sintetizza il contenuto dell'articolo proposto.
2. Individua le reali motivazioni che, secondo il giornalista, avrebbero indotto Trump a intraprendere la missione spaziale Artemis 2.
3. Illustra le criticità che la missione presenta dal punto di vista del diritto internazionale.
4. Che cosa si intende, secondo te, con l'affermazione «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci»?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dall'articolo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo incentrato sul rapporto tra il genere umano e la luna, in chiave letteraria e scientifica. Rifletti sul significato simbolico attribuito nel tempo al satellite della Terra e su quello pratico che ha assunto durante la guerra fredda. Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

Testo tratto da: **Marino Niola**, **"Addio Morris, gridò che la scimmia è nuda**" pubblicato sul quotidiano "La repubblica",il 21 aprile 2026, all'indomani della scomparsa dell'antropologo Desmond Morris, autore del saggio "La scimmia nuda".

"*La scimmia nuda*, uscito in Italia da Bompiani nel 1968, non è stato solo un boom editoriale. Ma un modo diverso di vedere l'analogia tra cultura e natura, umano e animale. L'autore sosteneva infatti che l'uomo, l'unica scimmia priva di pelo, ha comportamenti simili a quelli degli altri primati.

Insomma, Desmond Morris rovesciava con sottigliezza non priva di ironia il presupposto antropocentrico presente nell'evoluzionismo che vede nella scimmia l'uomo futuro. Mentre lo zoologo inglese invitava a scorgere nell'uomo la scimmia presente. Ignorare la nostra natura animale ci impedisce di comprendere fino in fondo le ragioni profonde che determinano le nostre condotte individuali e sociali. Del resto, amava ripetere, abbiamo trascorso qualche milione di anni evolvendoci come animali tribali e lo siamo ancora oggi, anche se viviamo nelle metropoli e usiamo strumenti digitali. (...)

In realtà la scimmia, nuda o vestita che sia, non è capace solo di aggressività. Ma anche di arte e di poesia. Un'altra affermazione provocatoria che costò a Morris molte critiche è quella secondo cui l'arte non è una esclusiva umana. Lo dimostrò nel 1956 quando allungò un foglio e una matita a Congo, un giovane scimpanzé. Che apprese ben presto il meccanismo del disegno e

della pittura e arrivò a dipingere opere di successo. Quando Salvador Dalí vide i quadri del primate esclamò: «La mano di Congo è quasi umana, quella di Jackson Pollock è del tutto animale». Come dargli torto?

Il successo dell'artista quadrumane fu tale che nel 1957 lo stesso Morris curò un'esposizione di lavori realizzati da artisti scimpanzé all'Institute of Contemporary Arts di Londra. Anche Picasso fu un fan di Congo, al punto da comprare uno dei suoi quadri. E una volta che un giornalista fece dell'ironia sulla somiglianza tra le opere cubiste e quelle di Congo, come a dire che in entrambi i casi si trattava di tele imbrattate, l'autore di *Guernica* reagì mordendogli la mano. Era la miglior dimostrazione che Morris aveva visto giusto."

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti sulla natura di uomo come "scimmia nuda" e sulle contraddizioni fuorvianti a cui l'antropocentrismo ha portato e può portare. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

Testo tratto da: **Norberto Bobbio, *Politica e cultura***, Einaudi, Torino 1955

"Cultura significa misura, ponderatezza, circospezione: valutare tutti gli argomenti prima di pronunciarsi, controllare tutte le testimonianze prima di decidere, e non pronunciarsi e non decidere mai a guisa di oracolo dal quale dipenda, in modo irrevocabile, una scelta perentoria e definitiva".

Sviluppa le tue riflessioni su questo pensiero, anche alla luce delle tue esperienze scolastiche. Organizza l'elaborato in paragrafi dotati di sottotitoli coerenti e dai al tuo percorso ragionativo un titolo pertinente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A: …….. **PUNTEGGIO TOTALE: ……. / 20**

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	**Rispetto complessivo delle consegne**	**3**
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	**Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi**	**6**
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	**6**
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione		Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8

	corretta e articolata del testo	15	**Sufficiente**	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	**9**
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
				Punteggio ottenuto	**__/100**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A: …….. **PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	**Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni**	**9**
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	**Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi**	**6**
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza		Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8

	dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	**Sufficiente**	**Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione**	**9**
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
				Punteggio ottenuto	**__/100**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A: …….. **PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	**Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili**	**9**
			Buono	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	**Esposizione nel complesso ordinata e lineare**	**6**
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	**Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.**	**9**
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

Simulazione seconda prova scritta

Valore educativo della retorica

Nell'*Institutio oratoria* Quintiliano, retore attivo nella seconda metà del primo secolo d.C., sostiene che la retorica non consista solo nella conoscenza tecnica della disciplina, ma anche nel contributo che essa è in grado di fornire alla formazione del perfetto oratore.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Pre-testo

Rerum ipsa natura, in eo quod praecipue indulsisse homini videtur quoque nos a ceteris animalibus separasse, non parens sed noverca fuerit si facultatem dicendi sociam scelerum, adversam innocentiae, hostem veritatis invenit. Mutos enim nasci et egere omni ratione satius fuisset quam providentiae munera in mutuam perniciem convertere.

La stessa natura sarebbe stata non madre ma matrigna – proprio in ciò che sembra rivelarne la particolare generosità verso gli uomini e che li separa dalle altre creature – se avesse inventato l'eloquenza come alleata di misfatti, ostile all'innocenza, nemica della verità. Sarebbe stato meglio infatti nascere muti e privi di ogni ragione piuttosto che rivolgere i doni della provvidenza in reciproca rovina.

Testo

Longius tendit hoc iudicium meum. Neque enim tantum id dico, eum qui sit orator virum bonum esse oportere, sed ne futurum quidem oratorem nisi virum bonum. Nam certe neque intellegentiam concesseris iis qui proposita honestorum ac turpium via peiorem sequi malent, neque prudentiam, cum in gravissimas frequenter legum, semper vero malae conscientiae poenas a semet ipsis inproviso rerum exitu induantur. Quod si neminem malum esse nisi stultum eundem non modo a sapientibus dicitur sed vulgo quoque semper est creditum, certe non fiet umquam stultus orator. Adde quod ne studio quidem operis pulcherrimi vacare mens nisi omnibus vitiis libera potest: primum quod in eodem pectore nullum est honestorum turpiumque consortium, et cogitare optima simul ac deterrima non magis est unius animi quam eiusdem hominis bonum esse ac malum: tum illa quoque ex causa, quod mentem tantae rei intentam vacare omnibus aliis, etiam culpa carentibus, curis oportet. Ita demum enim libera ac tota, nulla distringente atque alio ducente causa, spectabit id solum ad quod accingitur.

Post-testo

Quod si agrorum nimia cura et sollicitior rei familiaris diligentia et venandi voluptas et dati spectaculis dies multum studiis auferunt (huic enim rei perit tempus quodcumque alteri datur), quid putamus facturas cupiditatem avaritiam invidiam, quarum inpotentissimae cogitationes somnos etiam ipsos et illa per quietem visa perturbent?

Se un'eccessiva cura per i propri possedimenti, un'attenzione troppo sollecita al patrimonio familiare, la passione per la caccia e i giorni dedicati ad assistere agli spettacoli sottraggono molto tempo agli studi (infatti è perso ai fini dello studio tutto il tempo che viene dedicato ad altra occupazione), che cosa dobbiamo pensare provocheranno la cupidigia, l'avidità, che con continue rimuginazioni turbano i nostri sonni e i sogni che facciamo durante il riposo?

(trad. A. Pennacini)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per ogni quesito. Si può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Sulla base del brano di Quintiliano si ricostruiscano le caratteristiche tipiche del perfetto oratore secondo l'autore.

2. Nel testo compaiono termini appartenenti ai campi semantici del vizio e della virtù, spesso accostati anche attraverso l'uso abile di figure retoriche o di una accurata costruzione del periodo. Si individuino gli esempi più significativi e si espliciti lo scopo che l'autore vuole raggiungere.

3. Secondo Quintiliano chi esercita l'oratoria deve essere un *vir bonus dicendi peritus*. Sulla base delle proprie conoscenze e delle proprie letture, nonché del proprio percorso formativo, si esponga la propria opinione, opportunamente argomentata e con riferimenti al pensiero di qualche autore classico considerato particolarmente significativo, in merito alla posizione quintilianea.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	
Comprensione del **significato** globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parz. raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle **strutture morfosintattiche**	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parz. raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
Comprensione del **lessico specifico**	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2
	parz. raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella **lingua d'arrivo**	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5
	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parz. raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle **domande in apparato**	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3

	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parz. raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
Punteggio ____ /20			

Allegato n. 2
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Olga Coratelli

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

Si fa riferimento ai volumi del testo in adozione Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher

Dal volume 2A

V. ALFIERI

La vita e l'opera.
La visione del mondo.
Le tragedie (lettura integrale della *Mirra* con confronto con la tragedia greca *Ippolito*)
Antologia: *Della Tirannid*e, Come si possa rimediare alla tirannide (p. 440)
Letture critiche: E. Raimondi, Alfieri, interprete del cambiamento (p. 435)
V. Masiello, Alfieri, aristocratico conservatore (p. 436)

G. PARINI

La vita e l'opera
La visione del mondo
Antologia: *Il Mattino*, Il risveglio del giovin signore, vv 1-153 (p. 496)
Il Meriggio, La vergine cuccia, vv 645-97 (p. 511)
L'eredità di Parini in Foscolo e Leopardi (p. 520)

Dal volume 2B

Il Neoclassicismo

J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza* (p. 33)
j.W. Goethe, *Il compito dell'arte* (p. 36)

Il Neoclassicismo in Italia: Vincenzo Monti

U. FOSCOLO

La vita e l'opera
La visione del mondo
Antologia: *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura integrale estiva con ripresa puntuale di tutti i brani riportati nella sezione antologica del testo in adozione
Dai *Sonetti* (e *Poesie*) *Alla sera* (p 101)
A Zacinto (p 107)
In morte del fratello Giovanni (p 110)
A se stesso (p 162)
Il carme *Dei Sepolcri* (versi 1-123; 151-202; 271-295) (p 125 ss)

Il Romanticismo in Europa

Origini e coordinate geografiche

La visione dell'arte e della poesia
L'immaginario romantico
I generi letterari
Antologia F. Schiller, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni* (p 175)
F. Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica* (p 178)
J.J. Goethe, *Faust*, *Il patto con Mefistofele* (p 185)

Il Romanticismo in Italia
La ricezione del dibattito romantico in Italia
La letteratura romantico-risorgimentale
Il ruolo delle riviste
Antologia M. De Stael, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (p 223)
L. Di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*, *Un intellettuale europeo* (p 226)
G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, *Un nuovo soggetto: il popolo (p 228)*
G. Mameli, *Il Canto degli Italiani* (p 235)
P. Borsieri, *Programma del Conciliatore*, *Scrivere per l'utilità di tutti* (p 243)

A. MANZONI
La vita e l'opera
La visione del mondo
I Promessi Sposi
Gli studenti hanno ripreso le conoscenze acquisite al secondo anno relative ai *Promessi Sposi*
Genesi del romanzo, ambientazione e trama, temi, stile e tecniche narrative, descrizioni, digressioni, lingua e stile
Storia della colonna infame
Le tragedie. Lettura integrale *dell'Adelchi*. In modo particolare analisi e commento dei due cori.
Antologia *Lettera a M.r. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nelle tragedie* (p 280)
Lettera sul Romanticismo (p 282)
I*l Conte di Carmagnola*, coro atto II (p 303)
Adelchi, coro dell'atto III (p 310)
Adelchi, coro dell'atto IV (p 314)
Storia della colonna infame, L'inizio delle unzioni pestilenziali (p 416)

G. LEOPARDI
La vita e l'opera
La visione del mondo
I *Canti*. Genesi struttura e titolo. Poetica
Operette morali
Lo *Zibaldone*
Antologia *Zibaldone*, Una madre di famiglia (classroom)

Zibaldone, Poesia immaginativa e sentimentale (classroom)
Zibaldone, Il vago e l'indefinito delle immaginazioni fanciullesche (classroom)
Zibaldone, Materialismo e spiritualismo (classroom)
Zibaldone, La teoria del piacere (classroom)
Epistole, Lettera a Pietro Giordani, "Sette anni di studio matto e disperatissimo" (classroom) e "Sono stordito dal niente che mi circonda" (classroom)
Epistole, Lettera a Paolina Leopardi, La dolcezza del soggiorno pisano (classroom)
Canti *Alla luna* (classroom)
Il passero solitario
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Operette morali Dialogo della Moda e della Morte (p 562)
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (p 576)
Dialogo della Natura e di un Islandese (p 581)
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (p 608)

Dal volume 3 A

Cultura e letteratura dell'Italia unita: il contesto, le lingue e il dibattito sulla lingua, gli intellettuali
Tra memorialistica e romanzo storico: Ippolito Nievo
Il melodramma
La Scapigliatura
C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, Chi sono gli Scapigliati? (p 59)
G. CARDUCCI
La vita e l'opera
La visione del mondo
Antologia *Rime nuove*, III, XLII *Pianto antico* (p 91)
Rime nuove, III, LVIII *San Martino* (p 112)

La narrativa popolare
C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, cap I (p 122)
E. De Amicis, *Cuore*, Due madri allo specchio (p 136)
E. De Amicis, *Cuore*, Dagli Appennini alle Ande (p 141)
A. Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*, La casa e il giardino di Franco e Luisa (p 154)

Il Positivismo: contesto e visione del mondo. Scienza e progresso.
Il romanzo in Europa.
G. Flaubert, *Madame Bovary*, Emma: dalla letteratura alla vita (p 205).
E., J. De Goncourt, Germinie Lacerteux, Il romanzo come inchiesta sociale (p 224)
E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Letteratura e metodo scientifico (p 225)

Il Verismo

F. De Roberto, *I Vicerè*, L'immutabilità degli Uzeda (p 248)

G. VERGA

La vita e l'opera

La visione del mondo

Antologia Lettera a Salvatore Farina (p 263)

Fantasticheria, *Vita dei campi*, L'ideale dell'ostrica (p 269)

Vita dei campi, *Rosso Malpelo* (p 287)

Vita dei campi, *La Lupa* (p 291)

Novelle rusticane, *La roba* (p 301)

Novelle rusticane, *Libertà* (p 306)

Lettura integrale de *I Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo*. Si riprendono in particolare le pagine in antologia sul manuale

Il Decadentismo e l'Estetismo

Rimbaud, Il poeta si fa veggente (p 428)

C. Baudelaire, Il pittore della vita moderna, Il dandy (p 444)

G. PASCOLI

La vita e l'opera

La visione del mondo

Antologia *Il fanciullino*, Lo sguardo innocente del poeta (p 466)

Myricae, Prefazione (p 474)

Myricae, *Lavandare* (p 477)

Myricae, *X Agosto* (p 479)

I *Poemetti*, *Digitale purpurea* (p 504)

G. D'ANNUNZIO

La vita e l'opera

La visione del mondo

I romanzi

Antologia *Le Vergini delle rocce*, Il compito del poeta (p 540)

Lettura integrale de *Il Piacere*. Si riprendono in particolare le pagine in antologia sul manuale:

Il Piacere, L'attesa (p 549)

Il Piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli (p 554)

Il Piacere, L'asta (p 558)

La produzione in versi

Alcyone, *La pioggia nel pineto* (p 592)

Dal volume 3B

Coordinate politiche, sociali e culturali degli anni fra la fine dell'800 e la Grande guerra

Il Manifesto del Futurismo

L. Pirandello
- La vita e l'opera
- La visione del mondo

Si auspica di poter accennare almeno all'opera di Ungaretti e Montale

Dante, Paradiso, I, 1-76
- III
- V, 100-139
- VI

Romanzi letti integralmente durante la scorsa estate (propedeutici al programma in corso) e durante l'ultimo anno:

A. Manzoni, *Adelchi*
G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*
G. Verga, *Storia di una capinera*
P.L. Vercesi, *La donna che decise il suo destino*
G. D'Annunzio, *Il Piacere*
L. Pirandello, *Uno nessuno centomila*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
I. Calvino, *Il Barone rampante*
I. Silone, *Fontamara*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

L'eterogeneità significativa della classe, il livello alquanto basso di competenze raggiunto alla fine dei primi tre anni di liceo, il comportamento posto in atto da un gruppo di studenti (assenze frequentissime, mancanza di senso di responsabilità nei confronti della scuola e dello studio, disattenzione durante le lezioni, procrastinazione sistematica dello studio stesso) ha inficiato significativamente il lavoro che la docente avrebbe voluto condurre.

Il lavoro ha dunque subito notevole ritardo nello svolgimento degli argomenti programmati a inizio anno e, qualitativamente parlando, appare distante dalla profondità attesa in una classe quinta di liceo classico.

TESTI E RISORSE

Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, volumi 2 A e B, 3 A e B
Documenti caricati dalla docente su classroom

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

Prof.ssa Olga Coratelli

Allegato n. 3
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Luca Beltrami

CONTENUTI

I riferimenti di pagina sono al testo in adozione:
G. Pontiggia – M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, volumi 2 e 3, ed. Principato.
Laddove non precisato (con la dicitura "in lingua"), i testi sono stati trattati in traduzione.

Volume 2

Orazio

Vita, opere (*Satire*, *Odi*), poetica, stile (pp 187-188,192-194, 196-203)
Sermones I, 9 (pp 215-219): Il seccatore (in lingua vv 1-19)
Carmina I,9 (pp 237-239): Il monte Soratte (in lingua)
Carmina I,11 (pp 240-242): *Carpe diem* (in lingua)
Confronto: P. Weir, *seize the day* da *L'attimo fuggente - The Dead Poet's Society* (visione spezzone cinematografico)
Carmina I, 37 (pp 245-253): Per la morte della regina Cleopatra
Carmina III, 30 (pp 271-275): *Non omnis moriar*

Ovidio

Vita, opere (*Metamorfosi*), poetica, stile (pp 361-362, 368-372)
Metamorfosi, il mito di Narciso; narcisismo ed ecoismo (su classroom)
Metamorfosi X, vv243-297 (pp 426-430): Il mito di Pigmalione (in lingua vv 243-258, 287-294)

Volume 3

Età giulio-claudia

Quadro storico: pp 7-10

Lucano

Vita, opere, poetica stile (pp 49-59, 62-63)

Pharsalia I, 129-157 (pp 84-86): La quercia e il fulmine (in lingua)

Pharsalia VI, 719-830 (pp 87-94): Macabro rito di necromanzia (in lingua: vv 719-727; 750-767; 818-821)

Confronti: Goethe, *Faust*, scena sulla piana di Farsalo (p 95);
1 Samuele 28, Saul e la strega di Endor (su classroom)

Pharsalia VIII, 663-711 (pp 100-103): Il *truncus* di Pompeo

Pharsalia IX, 544-586 (pp 104-106): Al nume non occorrono parole

L'epica rovesciata di Lucano, confronto con Virgilio (su Classroom)

Persio e la poesia satirica

Vita opere, poetica, stile (pp 45-48)

Choliambi (pp 76s): una dichiarazione di poetica (in lingua)

Plinio il Vecchio

Naturalis Historia, introduzione (pp 112-115)

Naturalis Historia VII, 21-32 (pp 121-123): le popolazioni dell'India

Seneca

Vita, opere, pensiero, stile (pp 126-136, 139-141)

De ira III, 36 (pp 151s): L'esame di coscienza" (in lingua)

De brevitate vitae 14 (pp 153s): *Otiosi* e *occupati* (in lingua)

De tranquillitate animi 2, 13-15 (pp 159-161):*Taedium vitae* e *commutatio loci* (in lingua)

De otio: "Le due repubbliche" (in lingua, su classroom)

Petronio

Questione petroniana (pp 202-203 e documento su classroom)

Il *Satyricon*, contenuto, stile (pp 204-213)

Satyricon 1-4 (pp 215s): disputa *de causis corruptae eloquentiae*

Satyricon 32-34 (pp 217-221): *Cena Trimalchionis*: ingresso di Trimalchione (in lingua §§ 32 e 34)

Satyricon 61-64 (pp 221-225): *Cena Trimalchionis*: il lupo mannaro e altre storie

Satyricon 75-78 (pp 226-229): *Cena Trimalchionis*: conclusione e fuga

*Satyricon*115: Dovunque c'è un naufragio (in lingua, su classroom)

Età dei Flavi e di Traiano

Quadro storico (pp 245-250)

Giovenale

Vita, opere, poetica, stile (pp 311-317)

Satyrae I, 1-87, 147-171 (pp 318-324): poetica dell'*indignatio* (in lingua vv 1-21, 74-87)

Plinio il Giovane

Vita, opere, poetica, stile (pp 330-333)

Epistulae X, 96-97 (pp 338-340): Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana (in lingua)

Manzoni, lettura da *Osservazioni sulla morale cattolica* (p341)

Epistulae VI 16 e 20 (su classroom): Lettere a Tacito sull'eruzione del Vesuvio (in lingua solo VI, 16, 1)

Quintiliano

Vita, opere (pp 252-255)

Institutio oratoria X 1, 125-131 (pp 259-260): lo stile corruttore di Seneca

Institutio oratoria XII, 1, 2-6 (su classroom): valore educativo della retorica (in lingua §§ 2-4)

Tacito

Vita, opere, metodo, stile (pp 342-357)

Agricola 1-3 (pp 362s): proemio dell'Agricola (in lingua ca 20 righe a scelta)

Agricola 42 (pp 364s): L'anti-eroismo esemplare di Agricola

Agricola 29-32: Calgaco esorta i Britanni alla riscossa (in lingua § 30, su classroom)

Germania 4 (pp 372-376): Purezza della stirpe germanica

L. Canfora, sull'autoctonia e la "purezza razziale" dei Germani (pp 376-377)

Historiae I, 1-3 (pp 400-402): proemio (in lingua)

Confronto: Livio, *Ab urbe condita, praefatio* (vol. 2 pp 456-458): il proemio (in lingua)

Annales, IV, 32s (pp 412s): infelicità dello storico moderno.

Apuleio *****

Vita, opere, stile (pp 456-467, 469-471)

Metamorphoseon III 21-25 (pp 482-485): metamorfosi di Lucio in asino (in lingua § 21)

Metamorphoseon IV 28 ss (pp 486-489): novella di Amore e Psiche

Apologisti cristiani

Introduzione (p525)

Tertulliano

Introduzione (pp 542-545)

Apologeticum 2 (pp 559-563): i paradossi giuridici dei tribunali pagani

N.B.: I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono contrassegnati con *.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il piano di lavoro è stato sostanzialmente rispettato.

TESTI E RISORSE

Libro di testo (v. sopra).
Documenti caricati dal docente su classroom.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 4
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

prof. Luca Beltrami

CONTENUTI

I riferimenti di pagina sono al testo in adozione:
A. Porro – W. Lapini – C. Bevegni, KTHMA ΕΣ AIEI, volumi 2 e 3, ed. Loescher.
Laddove non precisato (con la dicitura "in lingua"), i testi sono stati trattati in traduzione.

Volume 2

Oratoria fra V e IV secolo

Contesto storico: la crisi delle poleis.

Isocrate

Vita e opere, concetto di παιδεία

Contro i sofisti 1-12: Manifesto della scuola isocratea

Panegirico 47-50: Chi sono i Greci (in lingua)

Sulla pace 42-44: confronto con gli Ateniesi del passato (in lingua)

Panatenaico 271s: il logos deve cercare la verità

Encomio di Elena 52-67

Demostene

Vita, opere, atteggiamento politico

Filippiche I 38-44: Ateniesi come pugili inesperti (§§ 40-41 in lingua)

Filippiche I 40-46, 50-51: smania di agire di Filippo, inerzia degli Ateniesi

Pseudo Demostene, *Contro Neera* 118-122: etere, concubine e mogli (in lingua)

La condizione femminile nella società ateniese

Il teatro

La tragedia

Euripide

Vita, opere; rapporto con la sofistica

Alcesti vv 158-198, 280-368: il sacrificio d'amore

Confronto con Platone, *Simposio* 179 b-d (in lingua)

Medea 214-409: la donna, creatura più infelice

Eroine femminili e rappresentazione della donna in Euripide

Elena, lettura integrale italiano (in lingua vv. 1-67, 252-514)

Lessico del dolore

visione dello spettacolo *Elena* di Euripide, compagnia Kerkis al Teatro PIME

confronti: Elena in Omero; Gorgia, *Encomio di Elena*

il mito di Elena nella pittura vascolare

Elena di Ghiannis Ritzos (lettura del monologo in traduzione e visione dello spettacolo al teatro Out Off)

la commedia antica

Aristofane

Vita, opere, personaggi, trame

Cavalieri 710-812, 890-950: agone e vittoria del salsicciaio

Lettura integrale in traduzione di una commedia a scelta

<u>Volume 3</u>

Età ellenistica

Contesto storico e culturale

La filosofia nel IV sec.

Platone

Vita, opere, pensiero (in particolare: concezione dell'arte e della poesia)

Fedro, 274c-275a: Il mito di Teuth, memoria e condanna della scrittura (in lingua)

Ione, 533c-535°: il poeta è creatura sacra, simile a una calamita (in lingua)

Aristotele

vita, opere, pensiero

Poetica, 1447a-1449b: poesia come imitazione; nascita della tragedia e della commedia

Poetica 1452a ss: la vicenda tragica: pietà e terrore

Il concetto di *mimesis* in Platone e Aristotele

Teofrasto

Vita e opere; i *Caratteri*

L'adulatore (in lingua §§ 1-3)

Diogene Laerzio, *Vita di Teofrasto* (in lingua §§ 36-38)

Commedia nuova

Menandro

Vita e opere; temi e struttura delle commedie

Confronto con Aristofane e con Euripide; il ruolo della *Tyche*

Misantropo, 1-49: prologo, monologo di Pan

Epigramma

Archiloco e la scuola ionica

Antologia Palatina XII, 46: *taedium vitae* (in lingua)

Antologia Palatina XII, 50: Vino rimedio al dolore (in lingua)

Callimaco

Vita, opere, poetica

A.P. XII 43: odio il poema ciclico (in lingua)

Apollonio Rodio

Vita, opere, poetica

Argonautiche III 744-824: La lunga notte di Medea innamorata

Teocrito

Vita, opere, poetica

Gli idilli

Idilli I: Tirsi

L'età imperiale

La geografia

Strabone, *Geografia* I, 1, 1-4: utilità della geografia

Pausania, *Periegesi della Grecia*, V, 1, 1-9: la statua di Zeus a Olimpia

trattato *Sul Sublime* *****

problemi di attribuzione; struttura e contenuti dell'opera

I, 1-2: il sublime trascina all'estasi

X 8-10: rappresentazioni sublimi della divinità

X 1-3: esempio perfetto di sublime

Luciano e la seconda sofistica *

Vita, opere, pensiero

Dialoghi dei morti 5: Il bene effimero della bellezza

Novella e romanzo *

origine e caratteristiche del genere

Caritone, *Le avventure di Cherea e Calliroe*

IV, 4 Cherea scrive a Calliroe – Tyche incontrastabile

N.B.: I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono contrassegnati con *.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il piano di lavoro è stato sostanzialmente rispettato.

TESTI E RISORSE

Libro di testo (v. sopra).

Documenti caricati dal docente su classroom.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 5
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

prof. Massimo Pontesilli/prof.ssa Federica Suffanti

CONTENUTI

Manuale in adozione (consigliato): Abbagnano - Fornero, ***La filosofia e l'esistenza*, vol. III, Paravia.**

La filosofia trascendentale di Immanuel Kant.

La *Critica della ragion pura*.

a) Immanuel Kant: vita e opere. La svolta critica e trascendentale della filosofia kantiana. L'interrogativo centrale e la struttura della *Critica della ragione pura*. La classificazione dei giudizi e il significato della rivoluzione copernicana impressa da Kant alla gnoseologia.
b) L'*Estetica trascendentale* e le forme pure a priori della sensibilità: spazio e tempo. Le due parti della *Logica trascendentale*: *Analitica* e *Dialettica*.
c) L'*Analitica trascendentale* e le forme pure a priori dell'intelletto: le categorie e i princìpi. La tavola dei giudizi; la *Deduzione trascendentale* e l'Io penso.
d) Il ruolo dell'immaginazione e gli schemi; i princìpi dell'intelletto puro. La *Dialettica trascendentale*: le idee di anima, mondo e Dio. La critica di Kant alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale. La funzione regolativa delle idee della ragione.

La *Critica della ragione pratica.*

a) La legge morale e la libertà. La differenza fra massime, leggi pratiche, imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le caratteristiche della morale razionale kantiana.

b) Dovere, virtù e felicità: il sommo bene e la dottrina dei postulati della ragion pratica.

Il Romanticismo e la filosofia classica tedesca.

Il Romanticismo come paradigma culturale: l'opposizione alla "ragione" strumentale dell'Illuminismo e la riscoperta del sentimento come via d'accesso all'Assoluto. Le risposte alla "sete" romantica di Infinito e i corrispondenti riflessi emotivi (*Streben*, *Sehnsucht*, ironia).

L'idealismo tra Romanticismo e kantismo:

a) Il concetto di idealismo e il rapporto tra pensiero e realtà nella storia della filosofia.
b) I filosofi post-kantiani e il problema della "cosa in sé" come limite assoluto del conoscere.

L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

a) Vita e opere di Fichte.
b) Il *Fondamento all'intera Dottrina della Scienza*:
    i) il Primo principio della Dottrina della Scienza a partire dal Principio di identità.
    ii) il Primo principio della Dottrina della Scienza come intuizione intellettuale.
c) I tre principi della *Dottrina della scienza* e la dialettica io/non-io. La libertà come assoluto e il ruolo del conoscere.
d) Il riconoscimento reciproco delle autocoscienze e il mondo giuridico-sociale.

Idealismo trascendentale, filosofia della natura ed estetica nel pensiero di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling.

a) La *Critica del Giudizio* di Immanuel Kant come approfondimento del problema epistemologico.
b) Le critiche di Schelling all'idealismo soggettivo fichtiano.
c) La filosofia della natura.
d) L'arte come "organo" della Filosofia.

Il sistema filosofico di Hegel.

a) Vita e opere.
b) I capisaldi della filosofia hegeliana: la razionalità del reale, lo svolgimento storico dello Spirito, la dialettica, il ruolo della filosofia come sistema.
c) Cenni sulla *Fenomenologia dello spirito*.
d) Il sistema: la struttura. Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura.
e) Il sistema: la filosofia dello spirito.

f) La filosofia della Storia.

Antropologia, religione e società nella filosofia di area tedesca dell'età post-hegeliana.

Destra e sinistra hegeliane. Ludwig Feuerbach.

a) Il dibattito su Hegel tra religione e politica. Destra e sinistra hegeliane.
b) Critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Ludwig Feuerbach:
    i) il concetto di "alienazione" in *L'essenza del Cristianesimo* e in *L'essenza della religione*.
    ii) il rovesciamento della filosofia hegeliana e l'antropologia (*Principi di filosofia dell'avvenire*).

La contestazione dell'hegelismo

Arthur Schopenhauer

a. Radici culturali
b. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
c. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
d. Il pessimismo
e. La critica alle varie forme di ottimismo
f. Le vie di liberazione dal dolore

Sören Kierkegaard

a. Vita e scritti
b. L'esistenza come possibilità e fede
c. La verità del "singolo"
d. Gli stadi dell'esistenza
e. Il sentimento del possibile: l'angoscia
f. Disperazione

I filosofi del sospetto

Karl Marx

a. Vita e opere
b. Caratteristiche del marxismo
c. Il problema dell'alienazione
d. La concezione materialistica della storia

e. La sintesi del “Manifesto”
f. Il Capitale
g. La rivoluzione del proletariato

Friedrich Nietzsche

a. Vita e scritti
b. La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale di un “oltre-uomo”
c. Il "dionisiaco” e l’”apollineo” come categorie interpretative del mondo greco
d. L’accettazione totale della vita
e. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
f. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
g. Il problema del nichilismo e del suo superamento
h. L’eterno ritorno
i. Il superuomo e la volontà di potenza

Sigmund Freud

a. La rivoluzione psicanalitica
b. La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” a esso.
c. La scomposizione psicanalitica della personalità
d. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
e. La teoria della sessualità e il complesso edipico

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A seguito dell'avvicendamento nella docenza occorso a fine marzo (27.03.2026), la programmazione dell'ultimo trimestre è stata rimodulata. Pertanto, il piano di lavoro finale riflette una selezione essenziale dei contenuti compatibile con il tempo a disposizione.

TESTI E RISORSE

Libro di testo e materiale fornito dal docente.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

Prof.ssa Federica Suffanti

Allegato n. 6
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA

prof. Massimo Pontesilli/prof.ssa Federica Suffanti

Contenuti effettivamente svolti, argomenti in fase di completamento e integrazioni previste entro il termine delle lezioni.

Manuale in adozione: Caterina Ciccopiedi - Valentina Colombi - Carlo Greppi - Marco Meotto, ***Trame del tempo*, Ed. Blu, vol. III, Editori Laterza.**

L'età della prima rivoluzione industriale.

1. Le origini di un sistema economico globalizzato e lo sviluppo dell'Economia-mondo europea.
2. Una rivoluzione nelle campagne.
3. La "transizione demografica".
4. La prima rivoluzione industriale e i suoi effetti sociali.

La Rivoluzione francese.

1. Le crisi dello Stato francese: crisi finanziaria e fiscale, crisi sociale, crisi politica.
2. Dagli Stati generali all'Assemblea costituente: la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e la Costituzione civile del clero.
3. La Costituzione del '91.
4. La guerra e la radicalizzazione della rivoluzione.
5. Robespierre e il suo pensiero politico.
6. Il Direttorio.

La Francia e l'Europa napoleoniche.

1. Le prime campagne e il colpo di Stato del 18 Brumaio.
2. Dal Consolato all'Impero.
3. La riorganizzazione dello Stato.
4. Le guerre dell'Imperatore e la sfida all'Inghilterra.

5. Il crollo del sistema napoleonico e l'eredità di Napoleone.

La Restaurazione e le rivoluzioni nazionali.

1. Il Congresso di Vienna.
2. Le rivoluzioni degli anni '20.
3. Il secondo ciclo rivoluzionario (anni '30).
4. Il '48-'49 in Europa e in Italia.
5. Il Risorgimento italiano: immaginare una nazione.

La Francia del secondo Impero e l'unificazione politica italiana.

1. La Francia del secondo Impero.
2. Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859.
3. L'unificazione italiana.
4. La società e la vita politica post-unitari.

La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione. Ristrutturazione del capitalismo occidentale e misure economiche e politiche per contrastare la caduta del saggio di profitto.

L'imperialismo: vicende politiche, interpretazioni storiografiche, ideologia e mentalità.

1. Caratteristiche e interpretazioni dell'Imperialismo.
2. La corsa all'Africa.
3. L'Imperialismo in Oriente: i casi di Cina e Giappone.

Politica e società in Europa alla fine del XIX secolo. La Germania come nuova potenza continentale:

1. La politica interna e la politica estera di Bismarck
2. Guglielmo II e la "Weltpolitik"

La società di massa e la nazionalizzazione delle masse.

L'Italia dai governi della Destra storica all'età giolittiana.

La grande guerra e la crisi della modernità

1. Premesse instabilità geopolitica: il sistema delle alleanze, i nazionalismi, le cause scatenanti.
2. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: trincee, tecnologia bellica e impatto sulla psiche dei soldati

3. La mobilitazione totale e il "fronte interno": il ruolo delle donne nelle fabbriche, la propaganda di massa, l'economia di guerra.
4. Il 1917, l'anno della svolta: il crollo della Russia zarista, l'intervento degli Stati Uniti (non solo come forza militare ma come scontro ideologico) e la disfatta/reazione di Caporetto.
5. La conclusione e l'eredità del conflitto: i quattordici punti di Wilson, il trattato di Versailles e la "vittoria mutilata" in Italia. La ridefinizione della carta geografica europea e la fine dei grandi Imperi.

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

1. Premesse e crisi del regime zarista
2. Il dualismo del potere: il governo provvisorio di L'vov e Kerenskij e i Soviet, il ritorno di Lenin e le "Tesi di Aprile".
3. La Rivoluzione d'ottobre
4. La guerra civile e il comunismo di guerra
5. Dalla NEP alla nascita dell'URSS
6. Da Lenin a Stalin

L'eredità della grande guerra

1. Economia e inflazione (la perdita del potere d'acquisto come motore del risentimento politico)
2. Il Biennio Rosso
3. La Repubblica di Weimar in Germania
4. La crisi dello Stato Liberale in Italia

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

1. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
2. Le agitazioni sociali e la nascita del Pci
3. La marcia su Roma
4. Verso lo Stato autoritario
5. La dittatura a viso aperto

Economia e società negli anni '30

1. Il "grande crollo" del 1929
2. Roosevelt e il "New Deal"
3. Le comunicazioni di massa e la cultura della crisi

L'età dei totalitarismi

1. L'avvento del nazismo e il consolidamento del potere di Hitler
2. Lo stalinismo
3. L'Italia fascista

La seconda guerra mondiale

Il mondo diviso

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A seguito dell'avvicendamento nella docenza occorso a fine marzo (27.03.2026), si è reso necessario procedere a una rimodulazione strategica della programmazione didattica.
Partendo dal quadro storico della Prima guerra mondiale, l'itinerario è stato riorganizzato per nuclei fondanti e nodi concettuali, al fine di garantire agli studenti una preparazione solida e critica sulle grandi direttrici del Novecento, coerente con le linee guida ministeriali per l'esame di maturità.
Per conciliare l'esigenza di completezza con i tempi disponibili, si è scelto di privilegiare un approccio di didattica attiva: nello specifico, per le unità conclusive del programma, è stata adottata la metodologia della Flipped Classroom (Classe Capovolta), in modo da favorire non solo l'ottimizzazione temporale, ma anche il potenziamento dell'autonomia critica degli studenti. L'approccio ai materiali è stato integrato da sessioni in presenza dedicate al debriefring, alla sistematizzazione dei nessi causali e all'analisi storiografica.

TESTI E RISORSE

Libro di testo, materiale fornito dal docente, presentazioni da parte degli studenti.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

Prof.ssa Federica Suffanti

Allegato n. 7

Documento del Consiglio della classe 5^ F

Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI MATEMATICA

prof. Stefano Porcile

CONTENUTI

1. **Goniometria**: misura degli angoli (gradi e radianti), angoli orientati, circonferenza goniometrica; funzioni seno e coseno: definizione e grafici, periodicità, limitatezza; prima relazione goniometrica fondamentale; funzione tangente: definizione, grafico e periodicità; seconda relazione goniometrica fondamentale; funzioni goniometriche di angoli particolari; angoli associati e riduzioni al primo quadrante; applicazioni delle due relazioni fondamentali; funzioni inverse di seno, coseno e tangente; equazioni goniometriche elementari, equazioni goniometriche particolari, equazioni lineari in seno e coseno (formule parametriche), equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno; disequazioni goniometriche elementari.

2. **Trigonometria:** triangoli rettangoli: primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli, risoluzione di triangoli rettangoli; triangoli qualunque: teorema dell'area, teorema dei seni, teorema del coseno; risoluzione di triangoli qualunque.

3. **Funzioni**: definizioni e proprietà generali; studio di funzioni razionali: dominio, intersezioni con gli assi, limiti ai "bordi" del dominio, risoluzione di forme indeterminate; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il punto 3. è risultato significativamente "compresso", rispetto a quanto preventivabile, in ragione dei tempi didattici disponibili e del profilo della classe.

TESTI E RISORSE

M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Matematica.azzurro,* voll. 4 e 5, ed. Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 8

Documento del Consiglio della classe 5^ F

Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FISICA

prof. Stefano Porcile

CONTENUTI

Elettrostatica

Fenomeni di elettrizzazione; concetto di carica elettrica e sue proprietà (segno, additività, quantizzazione, conservazione con continuità); struttura elettrica della materia (livello atomico, subatomico e subnucleare). La legge di Coulomb. Le azioni a distanza, il principio di località e il concetto di campo. Il campo elettrostatico e le sue linee di campo; campo di una carica puntiforme; principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Il flusso di un campo vettoriale; flusso del campo elettrostatico e legge di Gauss; la legge di Gauss come teorema; la legge di Gauss come principio (prima equazione di Maxwell)

Aspetti energetici del campo elettrico

Conservatività della forza elettrostatica e conservatività del campo elettrostatico. Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico. Circuitazione e seconda legge fondamentale del campo elettrico come teorema e come principio (seconda equazione di Maxwell statica).

Corrente elettrica

Concetto di corrente elettrica e definizione dell'intensità di corrente; concetto di tensione elettrica; concetto di caratteristica tensione-corrente: la prima legge di Ohm; resistori in serie ed in parallelo e semplici circuiti elettrici; la seconda legge di Ohm.

Magnetismo

Magneti, bussola; forze tra poli magnetici (interazione magnete-magnete); la Terra come magnete; le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: esperimento di Oersted ed esperimento di Faraday; esperimento di Ampere e forza tra correnti rettilinee parallele; il campo magnetico e la legge di Biot-Savart.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è risultato significativamente "compresso", rispetto a quanto preventivabile, in ragione dei tempi didattici disponibili e del profilo della classe.

TESTI E RISORSE

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica ,* vol. 3 ed. Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 9
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

prof. Stefano Di Marzio

CONTENUTI

Grammatica e lessico:

- Consolidamento delle conoscenze linguistiche relative al livello B2.
- Literature language

Letteratura inglese:

- The Augustan Age. The Augustan Novel. Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* (excerpts), Jonathan Swift's *Gulliver Travels* (excerpts) and *A Modest Proposal* (excerpt).
- The Romantic Age
  - The early Romantic poetry. Thomas Gray: *Elegy written in a Country Churchyard*; William Blake: *The Lamb* and *The Tyger*.
  - The First Generation of Romantic poetry. William Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads* and *I Wandered Lonely as a Cloud*; Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (excerpt).
  - The Second Generation of Romantic poetry. George Gordon Byron: *Oh, Rome! My country!*; Percy Bysshe Shelley: *Ozymandias* and *Ode to the West Wind*; John Keats: *Ode to a Grecian Urn*.
  - Romantic non-fiction prose. Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Rights of Women* (excerpt).
  - Romantic fiction prose. Mary Wollstonecraft Shelley: *Frankenstein* (excerpts); Jane Austen: *Sense and Sensibility* (excerpt), *Pride and Prejudice* (excerpt), *Northanger Abbey* (excerpt).
- The Victorian Age. Victorian fiction. Charles Dickens: *Oliver Twist* (excerpt); Charlotte Brontë: *Jane Eyre* (excerpt); Emily Brontë: *Wuthering Heights* (excerpts); Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* (excerpt); Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (excerpt).
- The Modern Age. George Orwell: *Animal Farm* (excerpt), *1984* (introduction to the drama).

Between two millennia. John Osborne: *Look Back in Anger* (introduction to the drama); Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (introduction to the drama).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto a quanto indicato nel piano di lavoro annuale, non sono stati affrontati alcuni argomenti di letteratura: ciò è stato dovuto alla necessità di approfondire adeguatamente gli argomenti trattati e di rivedere gli stessi secondo le diverse esigenze degli alunni. Gli argomenti non trattati sono:
Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (excerpts); James Joyce: *Ulysses* (excerpts).

TESTI E RISORSE

Firewords Vol. 1, S. Mochi, F. Galuzzi, J. Cameron, F. Evans (a cura di), ed. CIDEB - BLACK CAT
Firewords Vol. 2, S. Mochi, F. Galuzzi, J. Cameron, F. Evans (a cura di), ed. CIDEB - BLACK CAT
Ready for First B2, AA. VV., ed. Macmillan
Materiali forniti dal docente
Appunti dalle lezioni
Sussidi audio e video
Strumenti didattici digitali

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 10
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

prof. Caterina Vigilante

CONTENUTI

MODULO 1: Chimica organica

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio: ibridazione sp3,sp2,sp

Idrocarburi

1. Alcani: proprietà fisiche, isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), isomeria ottica, nomenclatura e reazioni (combustione e alogenazione)
2. Alcheni: legame sigma e legame pi-greco, nomenclatura, reazione di addizione elettrofila
3. Alchini: nomenclatura e reazioni addizione elettrofila
4. Benzene e derivati: elettroni delocalizzati, struttura del benzene, nomenclatura derivati mono e bi-sostituiti, principali reazioni.
5. Derivati degli idrocarburi: proprietà fisiche e riconoscimento gruppo funzionale di alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici e ammine.

MODULO 2: Le biomolecole

I carboidrati:

1. monosaccaridi: proiezioni di Fisher, serie D e serie L, struttura ciclica.
2. disaccaridi: legame alfa e beta glicosidico.
3. polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi: classificazione lipidi semplici e complessi, saponificabili e non saponificabili

1. acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali (cenni)
2. trigliceridi:struttura e funzioni.
3. Fosfolipidi: struttura e funzioni
4. derivati del colesterolo: vitamine e ormoni liposolubili (cenni)

Le proteine: funzioni e classificazione

1. amminoacidi: struttura, proprietà acido-base, classificazione, chiralità
2. il legame peptidico.
3. dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi
4. la struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.
5. enzimi.

MODULO 3: Il metabolismo energetico

1. Anabolismo, catabolismo
2. Il glucosio come fonte di energia
3. la glicolisi: fase di preparazione e di recupero.
4. fermentazione alcolica e lattica.
5. ciclo di Krebs: struttura mitocondri, decarbossilazione ossidativa del piruvato, le 8 tappe del ciclo.
6. catena di trasporto degli elettroni: i 4 complessi , il ruolo delle pompe protoniche, il gradiente protonico, l'ATP sintasi.

Gli argomenti che verranno presumibilmente trattati dopo il 15 maggio sono i seguenti:

MODULO 4: Le biotecnologie

1. enzimi di restrizione
2. i vettori plasmidici
3. reazione a catena della polimerasi
4. Approfondimenti sui diversi campi di applicazione delle biotecnologie

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa delle diverse interruzioni dell'attività didattica i contenuti previsti nel *Piano di lavoro* non sono

stati trattati secondo le previsioni.

TESTI E RISORSE

Valitutti, Taddei, Maga, Macario-Carbonio, metabolismo, biotech. Editore Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 11
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

prof.

CONTENUTI

Il Rococò
- G.B.Tiepolo-Il Sacrificio di Ifigenia – Martirio di San Sebastiano

Il Neoclassicismo
- Canova - Teseo sul Minotauro-Amore e Psiche -Ebe -Paolina Borghese come Venere vincitrice - Le tre Grazie -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria -David --Il giuramento degli Orazi- La morte di Marat - Le Sabine --Bonaparte valica le Alpi- --Goya - Il sonno della ragione genera mostri -Maja desnuda -Maja vestida -La famiglia di Carlo IV- Le fucilazioni del 3 maggio 1808-Saturno divora un figlio

Il Romanticismo
-Friedrich - Viandante sul mare di nebbia - Le falesie di gesso di Rugen - Croce in montagna- Abbazia nel querceto- Constable - Barca in costruzione presso Flatford -Studi di nuvole-La cattedrale di Salisbury - Turner -Paesaggi-Roma vista dal Vaticano - Ombra e tenebre - Tramonto Géricault -Corazziere ferito -La zattera della Medusa -Alienati -Delacroix - Autoritratto- La barca di Dante La Libertà che guida il popolo - Le donne di Algeri- Hayez-Accusa segreta-La congiura dei Lampugnani -I profughi di Pargas-Malinconia-Il bacio -Ritratto di Alessandro Manzoni

Il Realismo -Courbet -Autoritratto con cane nero -Gli spaccapietre-Un funerale a Ornans -L'atelier del pittore -Fanciulle sulle rive della Senna
Divisionismo- Pellizza da Volpedo- Il Quarto Stato
I Macchiaioli -Fattori - La Battaglia di Magenta -La rotonda dei bagni Palmieri -In vedetta- Bovi al carro - - Lega-Il canto dello stornello- Il pergolato
-Architettura in vetro e ferro nell'800 -La torre Eiffel -La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

L'Impressionismo
-Manet -Colazione sull'erba -Olympia -Il balcone -In barca -Il bar delle Folies Bergère- Monet -Impressione ,sole nascente , Papaveri - La stazione Saint-Lazare- Donna con parasole -La cattedrale di Rouen - Ninfee - Lo stagno delle ninfee Degas -La lezione di danza -L'assenzio - Piccola danzatrice di quattordici anni -Renoir- La Grenouillère - -Moulin de la Galette -Colazione dei canottieri

Postimpressionismo
-Cézanne - La casa dell'impiccato -I bagnanti -Le grandi bagnanti Natura morta con amorino in gesso -I

giocatori di carte -La montagna Sainte-Victoire - Gauguin - L'onda - Il Cristo giallo - Come! Sei gelosa ? -Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?-Due Thaitiane - Van Gogh- La casa gialla - I mangiatori di patate -Autoritratti - Girasoli -Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi

L' Art Nouveau-Gaudì -Sagrada Familia -Parc Guell- Casa Milà - Casa Batllò --Klimt -Giuditta I-Giuditta II-Ritratto di Adele Bloch-Bauer I - Il bacio

Il Cubismo
-Picasso-Poveri in riva al mare -La vita -Famiglia di saltimbanchi -Les demoiselles d'Avignon - Guernica – Ritratto di Ambroise Vollard -Ritratto di Dora Maar -

Il Futurismo
-Boccioni - La città che sale- Stati d'animo (prima e seconda versione) -Forme uniche della continuità nello spazio - Balla -Ragazza che corre sul balcone-Dinamismo di un cane al guinzaglio - Lampada ad arco

L'Astrattismo
-Kandiskij-Il cavaliere -Composizione 8- Giallo-rosso-blu
Il Dada-Duchamp Ready Made: Fontana-Lo scolabottiglie

Il Surrealismo
-Dalì- La persistenza della memoria -Il volto della guerra -Le Metamorfosi di Narciso- Il telefono aragosta Magritte-Il figlio dell'uomo-La condizione umana

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Metafisica ,De Chirico

TESTI E RISORSE

Libro di testo: °La bellezza resta in tre° ,vol 3, AA.VV. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori,Siti internet specifici, video biografici e relativi alle opere

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 12
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Pentenero Davide

CONTENUTI

SPORT DI SQUADRA: i gesti tecnici fondamentali, la tattica e il fair play (pallavolo).

TEST MOTORIO: la forza isometrica e preventiva (plank test).

STORIA DELLO SPORT: L'evoluzione dello sport nel XX secolo:

- Le prime olimpiadi moderne
- Lo sport nei regimi totalitari
- La figura dell'atleta di Stato
- Le Olimpiadi del 1936
- Lo sport nel Dopoguerra
- Sport e terrorismo: le Olimpiadi del 1972
- Lo sport business.

TRAUMATOLOGIA SPORTIVA: i traumi nello sport; la prevenzione primaria, secondaria e terziaria; attività motoria preventiva e adattata.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

- i sistemi metabolici, come allegato nel piano di lavoro annuale, non sono stati eseguiti.

TESTI E RISORSE

- libro di testo;
- Slide;
- Supporto video.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 13
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

prof. Fabio Landi

CONTENUTI

- **La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità**
- **Alcune figure della teologia del secolo XX**

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione rispetto al piano di lavoro

TESTI E RISORSE

Letture tratte da:

- **I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione**
- **Libro della Genesi**
- **Libro di Giobbe**
- **C. Lavant, Poesie**
- **H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz**
- **H. Arendt, La banalità del male**
- **E. Hillesum, Diario**

- **S. Wiesenthal, Il girasole**
- **F. Torberg, Mia è la vendetta**
- **V. Grossman, Tutto scorre…**
- **A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo**
- **F. Gogarten, Tra i tempi**
- **K. Barth, L'epistola ai Romani**
- **A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa**
- **Pio X, Pascendi Dominici Gregis**
- **R. Bultmann, Il manifesto della demitizzazione**
- **R. Guardini, Lo spirito della liturgia**
- **D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa**
- **J. Moltmann, Teologia della speranza**

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 14
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ALUNNO	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)			ORE TOTALI
B.E.	Spagna Algeria e Vietnam (14h)	Egitto: territorio,culture e religioni (11h)	Storia del sionismo (9h)	Incontro tutor orientamento (2 h)			36h
B.L.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8h)	Laboratoio I di scienze naturali (8h)	Laboratoio II di scienze naturali (8h)	Incontro tutor orientamento (4 h)	Esercitazione esami medicina (12h)	52h
B.B.	La Milano artistica di Verdi e Puccini (12 h)	L'Italia che amiamo le nostre origini (10h)	Laboratorio di traduzione (8h)				30h
B.B.D.G.	Esercitazione esami medicina (12h)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8h)	Consolidamento greco V (7h)	L'evoluzione e dell'evoluzione (6h)	Incontro tutor orientamento (2h)		35h
C.V.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e	Egitto: territorio,culture e religioni (11h)	Test di ingresso Politecnico (6h)	Calcolo combinatorio e probabilità (6h)	Incontro tutor orientamento (2h)		37h

	uso del defibrillatore (12h)						
C.C.	L'Italia che amiamo le nostre origini (10h)	Corso di tedesco (21h)	Incontro tutor orientamento (1h)				32h
C.G.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	Egitto: territorio,culture e religioni (11h)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8h)	Esercitazione esami medicina (12h)	Consolidamento latino V (6h)	Incontro tutor orientamento (4h)	53h
D.L.	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8h)	L'evoluzione dell'evoluzione (6h)	Laboratorio di retorica (6h)	L'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi (14h)	Incontro tutor orientamento (2h)		36h
G.V.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	La biologia al servizio della scientifica (6h)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11h)	Incontro tutor orientamento (4h)			33h
G.C.	Spagna Algeria e Vietnam (14h)	Egitto: territorio,culture e religioni (11h)	La chiesa Mormone: un'analisi (10h)	Incontro tutor orientamento (4h)	Consolidamento fine trimestre - Latino V (6 ore)		45h
G.F.	Spagna Algeria e	Egitto: territorio,c	La chiesa Mormone:	Incontro tutor	corso consolidam		45h

	Vietnam (14h)	ulture e religioni (11h)	un'analisi (10h)	orientamento (4h)	ento I trimestre Greco V (6 ore)		
G.M.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	Esercitazione esami medicina (12h)	Laboratorio I di scienze naturali (8h)	Laboratorio II di scienze naturali (8h)	Incontro tutor orientamento (4h)		44h
G.C.	Storia del sionismo (9h)	Abbiamo ancora bisogno della filosofia? (11h)	Preparazione ai test d'ingresso dell'università (9h)	Incontro tutor orientamento (2h)			31h
G.B.M.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	La biologia al servizio della scientifica (6h)	Laboratorio di retorica (6h)	L'arte del vestire II novecento (8h)	Incontro tutor orientamento (4h)		36h
G.M.	Corso di tedesco (21h)	Esercitazione esami medicina (12h)	Prevenzione e salute (6h)	Consolidamento I trimestre latino V (6h)	Incontro tutor orientamento (1h)		46h
J.L.L.E.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	Consolidamento I trimestre greco V (7h)	Laboratorio di traduzione (8h)	Mare dentro navigare tra le parole del carcere (10h)			37h
L.P.A.	Consolidamento	Consolidamento I	*Introduzione alla*	*Mare dentro*	Laboratorio II di scienze		20h

	greco V (6 moduli)	trimestre latino V *(6h)*	*matematica finanziaria (8h)*	*navigare tra le parole del carcere (10h)*	naturali (8h)		
M.V.	Introduzione al linguaggio formale in logica (11h)	La biologia al servizio della scientifica (6h)	Laboratorio di traduzione (8h)	L'arte del vestire II novecento (8h)			33h
M.S.	Spagna Algeria e Vietnam (14h)	Egitto: territorio,culture e religioni (11h)	La chiesa Mormone: un'analisi (10h)	Incontro tutor orientamento (4h)	corso consolidamento I trimestre Greco	corso consolidamento I trimestre Latino	51h
P.B.	Corso di tedesco (21h)	Laboratorio II di scienze naturali (8h)					29h
R.F.	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8h)	Canne al vento (14h)	Alle sorgenti del buddhismo (10h)	Incontro tutor orientamento (4h)			36h
S.M.A.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	Esercitazione esami medicina (12h)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11h)	La biologia al servizio della scientifica (6h)	Incontro tutor orientamento (2h)		43h
T.E.	Canne al vento (14h)	Laboratorio di spettroscopia in torretta (10h)	Incontro tutor orientamento (2 moduli)				26h

T.A.	Tecniche di rianimazione cardiopolmonare e uso del defibrillatore (12h)	Egitto: territorio,culture e religioni (11h)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8h)	Consolidamento latino V (6h)	Incontro tutor orientamento (4h)		41h

In rosso e corsivo i corsi a cui gli studenti si sono iscritti senza frequentare nessuna ora.

Allegato n. 15
Documento del Consiglio della classe 5^ F
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

ALUNNO	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ORE TOTALI
B.E.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4h)	corso Bocconi (4 h)	Premio Asimov (30 ore)	Trofei Milano-Cortina (25 ore)		95
B.L.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	CWMUN Emirates (65 ore)	Almadiploma (4 ore)				101
B.B.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Gruppo archeologico romano (35 ore)	Almadiploma (4 ore)	semestre estero (36 ore)			107
B.B.D.G.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	aiuto studio San Gregorio (35 ore)	San Raffaele (12 ore)	ricerca e sviluppo in azienda (10 ore)		93
C.V.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	CWMUN Emirates (65 ore)	CWMUN NY (55 ore)			156
C.C.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Aiuto studio San Gregorio (35 ore)	semestre estero (36 ore)			107
C.G.	Sicurezza (12	Acrobazie critiche	Almadiploma (4 ore)	Aiuto studio San Gregorio	San Raffaele (15 ore)	ricerca e sviluppo in		96

	ore)	(20 ore)		(35 ore)		azienda (10 ore)		
D.L.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	CWMUN NY (55 ore)				91
G.V.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Pro Patria Milano (30 ore)	semestre estero (36 ore)	Scuola di italiano per stranieri (20 ore)		122
G.C.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	CWMUN Emirates (65 ore)				101
G.F.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	premio Asimov (30 ore)	Trofei Milano-Cortina (25 ore)			91
G.M.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Anno estero (72 ore)	almadiploma (2 ore)				106
G.C.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Aiuto studio San Gregorio (35 ore)	Bocconi Knowledge Week (32 ore)			103
G.B.M.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Volontariato abbiamo riso per una cosa seria (20 ore)	Premio Asimov (30 ore)	Fondazione Rava (6 ore)		92
G.M.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	archeologia (17 ore)	volontariato abbiamo riso per una cosa seria (20 ore)	Premio Asimov (30 ore)		103
J.L.L.E.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Gruppo archeologico romano (35 ore)	Scuola di italiano per stranieri (10)	mare dentro (12 ore)	Fondazione Rava (28 ore)	121
L.P.A.	Sicurezza (12	Almadipl oma (4	premio Asimov (30	Mare dentro (12 ore)	catalogazione biblioteca			62

	ore)	ore)	ore)		(4 ore)			
M.V.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Gruppo Archeologico Romano (35 ore)	Studio legale Silvestri (40 ore)			111
M.S.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	trofei Milano-Cortina (25 ore)	Biblioteca Parini (2 ore)	Ricerca e Sviluppo in Azienda (30 ore)		93
P.B.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Semestre estero (36 ore)	biblioteca Parini (8 ore)	Ricerca e Sviluppo in Azienda (10 ore)	fondazione Rava (5 ore)	95
R.F.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Premio Asimov (30 ore)	Biblioteca Parini (16 ore)	ospedale in classe Humanitas (15 ore)		97
S.M.A.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Volontariato Abbiamo Riso per una cosa seria (20 ore)	corso di italiano per stranieri (34 ore)			90
T.E.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Biblioteca Parini (20 ore)	spettroscopia stellare (20 ore)	salone dello studente (10 ore)	ospedale in classe Humanitas (15 ore)	101
T.A.	Sicurezza (12 ore)	Acrobazie critiche (20 ore)	Almadiploma (4 ore)	Fondazione Amplifon (40 ore)	trofei Milano-Cortina (20 ore)	biblioteca Parini (4 ore)		100