LICEO CLASSICO STATALE
"GIUSEPPE PARINI"
via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it – P.E.C.: mipc17001@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^ G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026

INDICE

1. Composizione della classe pag. 3
2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 6
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 6
6. Educazione Civica pag. 8
7. Altre attività pag. 10
8. Orientamento pag. 11
9. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro pag. 11
10. Prove INVALSI pag. 12
11. Programmazione d'Istituto per l'Esame di maturità pag. 12
12. Elenco degli allegati pag. 12
13. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe pag. 13

1. Composizione della classe

L'attuale 5^ G è costituita da 17 studenti, 15 alunne e 2 alunni, tutti provenienti dalla classe dell'anno precedente. Il gruppo classe in terza liceo era costituito da 22 studenti e, nel quarto anno, da 18.

Tre alunne presentano un Piano Didattico Personalizzato, due come DSA e una come BES.

Un alunno ha ricoperto quest'anno la carica di rappresentante alla Consulta Provinciale degli studenti.

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento complessivamente serio nei confronti delle materie studiate; il clima in classe è sempre stato sereno e tranquillo, improntato ad una didattica costruttiva e consapevole; gli alunni appaiono in generale motivati e interessati, con buona disponibilità all'apprendimento e una discreta acquisizione dei contenuti disciplinari.

2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe

Materia	a.s. 2023-2024	a.s. 2024-2025	a.s. 2025-2026
Lingua e letteratura italiana	Gloria Vannucci	Marilena Cusati	Ivano Garribba
Lingua e cultura latina	Giovanni Trentacosti	Giovanni Trentacosti	Giovanni Trentacosti
Lingua e cultura greca	Giovanni Trentacosti	Giovanni Trentacosti	Giovanni Trentacosti
Storia	Giusi Drago	Giusi Drago	Giusi Drago
Filosofia	Giusi Drago	Giusi Drago	Giusi Drago
Matematica	Fiammetta Morisani	Davide Piazzoli	Maria Rita Fantecchi
Fisica	Fiammetta Morisani	Davide Piazzoli	Maria Rita Fantecchi
Lingua e cultura inglese	Gabriella Venturi	Gabriella Venturi	Gabriella Venturi
Scienze naturali	Assunta Guarino / Alessia Esposito	Fabiola Bertucci / Andrea Magni	Andrea Magni
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	Marina Rischio	Marina Rischio
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
Ins. della Religione Cattolica	Stefano Giurisato	Roberta Timini	Roberta Timini

La classe ha potuto avere continuità solo di alcuni docenti nel corso del triennio e tre docenti in particolare (Latino/Greco, Inglese, Scienze motorie) hanno seguito la classe per tutto il quinquennio: ciò ha favorito un percorso incentrato non solo sullo studio sistematico dei contenuti, ma anche, e soprattutto, sulla crescita delle competenze e delle abilità personali.

3. Obiettivi di apprendimento

Obiettivi formativi trasversali

- Essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni di vita e delle condizioni di realtà che le possono valorizzare e realizzare dentro la scuola e fuori di essa.
- Riconoscere i propri limiti personali nell'ambito cognitivo e in quello delle relazioni, accettando le osservazioni degli altri con spirito costruttivo.
- Cogliere la dimensione morale di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze delle proprie azioni su di sé e sugli altri.
- Elaborare, esprimere e sostenere un progetto di vita, proiettato nel mondo del lavoro o dell'istruzione e della formazione terziaria, che tenga conto, in modo realistico e consapevole, del percorso umano e scolastico intervenuto.
- Acquisire consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- Rispettare le funzioni e le regole della vita sociale e istituzionale della comunità scolastica.
- Porsi in un atteggiamento di comprensione verso gli altri membri della comunità scolastica e rispettare la loro libertà e dignità personale.
- Instaurare con gli adulti, e in particolare con gli insegnanti, rapporti costruttivi, fondati sul rispetto dei ruoli e su un'autentica volontà di apprendere.
- Giungere al pieno esercizio dei diritti politici in maniera consapevole attraverso un dialogo con gli adulti e con le istituzioni della scuola e del territorio.
- Sviluppare la capacità di comunicazione anche attraverso un utilizzo più consapevole degli strumenti digitali.

Obiettivi didattici trasversali

- Consolidare un autonomo metodo di studio che avvalori sia il proprio stile di apprendimento sia la natura e la complessità degli argomenti disciplinari.
- Apportare il proprio contributo alla realizzazione di un progetto di gruppo, chiedendo e dando supporto ai compagni.
- Attuare diverse strategie di soluzione dei problemi, adeguando le capacità di analisi e di sintesi e i procedimenti logici del pensiero alla complessità e alla differente natura degli oggetti di studio.
- Stabilire collegamenti e relazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti provenienti da diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica e i rapporti analogici e causali.

- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, e distinguendo tra fatti e opinioni.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire in maniera costruttiva il confronto di idee e ottenere il riconoscimento di un punto di vista.
- Consolidare il lessico della lingua italiana, estendendolo ai linguaggi settoriali propri delle discipline studiate.
- Consolidare le competenze di lettura e scrittura in italiano, estendendone progressivamente la profondità e l'ampiezza di applicazione.
- Utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving, e i procedimenti argomentativi sia della scienza, sia dell'indagine di tipo umanistico.
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese nei diversi ambiti disciplinari per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni.
- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente.
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'Italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi.

Raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi formativi e didattici trasversali sono stati raggiunti dagli alunni con esiti diversi a seconda del livello di impegno, partecipazione alla lezione, apprendimento e riflessione critica. Non tutti gli studenti dimostrano capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, curiosità intellettuale e capacità di approfondimento autonoma. Lo studio è stato generalmente costante e interessato, e l'atteggiamento, nel corso del quinquennio, quasi sempre corretto e costruttivo. Un gruppo molto ristretto di alunni, poi, ha raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente, rielaborando i contenuti in modo maturo e originale, e dimostrando buone capacità critiche ed espositive.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

4. Metodi e strumenti del percorso formativo

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti di ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti	**Ita**	**Lat**	**Gre**	**Sto**	**Fil**	**Mat**	**Fis**	**Scie**	**Ingl**	**Arte**	**SMS**	**IRC**
lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica di laboratorio								x				x
dibattito									x			x
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				x	x			x				
condivisione di audio, video							x		x	x		
lezione con esperti	x						x		x			
recupero *in itinere*	x	x	x			x	x	x		x	x	
attività di consolidamento (*Parini OrientaMenti*)						x						

Tre alunne presentano un Piano Didattico Personalizzato, due come DSA e una come BES; si rimanda ai rispettivi PDP per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame di maturità (artt. 24 e 25 O.M. 55 del 22 marzo 2024).

5. Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico, ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno,

- il livello di partenza e i progressi evidenziati,
- l'impegno e la costanza nello studio,
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali,
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti,
- l'autonomia e le capacità organizzative,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze).

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione.

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	**Lat**	**Gre**	**Sto**	**Fil**	**Mat**	**Fis**	**Scie**	**Ingl**	**Arte**	**SMS**	**IRC**
prova orale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
interrogazioni brevi con correzione esercizi		x	x			x	x					
interventi durante la lezione		x	x						x		x	
prova scritta	x	x	x	x	x	x	x		x			
questionario scritto per l'orale	x	x	x					x	x	x	x	
test o questionario											x	
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale								x		x		
realizzazione di un video												
prova pratica											x	
simulazione di prima prova	x											
simulazione di seconda prova		x										

6. Educazione Civica

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Diritto ed economia, Prof.ssa Donatella Cinà (in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione) 12 ore	**Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:** - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto-legge e decreto-legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale.
Lingua e letteratura italiana, Prof. Ivano Garribba 2 ore	Dante e l'attualità del suo pensiero politico oggi: spunti di riflessione a partire dalla lettura del VI Canto del *Paradiso*.
Lingua e cultura latina e greca, Prof. Giovanni Trentacosti 6 ore	Le costituzioni nel mondo antico. L'intellettuale e il rapporto con il potere. La condizione femminile attraverso la lettura della *Medea* di Euripide.
Lingua e cultura inglese, Prof.ssa Gabriella Venturi 6 ore	Multiculturalismo, geopolitica, identità, razzismo, femminismo, eugenetica dalla lettura di *White Teeth* di Zadie Smith.
Scienze naturali, Prof. Andrea Magni 3 ore	Le plastiche: il passato, presente ed il futuro dei polimeri sintetici nella storia dell'uomo. L'inquinamento da microplastiche.
Filosofia e Storia, Prof.ssa Giusi Drago 10 ore	La pace perpetua di Kant e gli articoli definitivi. Confronto fra Statuto albertino e Costituzione repubblicana. Riepilogo dei principi fondamentali, in particolare dei primi tre articoli della Costituzione:

	articolo 1: definire i principi repubblicano, democratico e lavorista; articolo 2: definire i principi personalista, pluralista e solidarista; articolo 3: definire uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Storia della Costituzione italiana (Referendum del 2 giugno 1946): costituzione rigida, carattere compromissorio della costituzione, costituzione lunga. Discorso di Calamandrei e discorso di Scalfaro.
Consiglio di Classe 4 ore	Cittadinanza attiva per l'elezione delle rappresentanze studentesche (partecipazione alle assemblee e votazioni).

7. Altre attività

Durante l'ultimo anno di corso, gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

- Incontro centro trasfusionale Policlinico di Milano (02 dicembre 2025).
- Assemblea di Istituto sul Referendum (30 gennaio 2026).
- Conferenza sull'Unione Europea tenuta dal Senatore Mario Monti (02 febbraio 2026).
- Incontro su Platone e intelligenza artificiale (03 febbraio 2026).
- Conferenza sull'astronomia dantesca nella *Divina Commedia*, tenuta dal prof. Simone Pascucci (04 febbraio 2026).
- Incontro su Migrazioni ed Identità Multiculturale con la Prof.ssa Terzera Laura dell'Università degli Studi di Milano Bicocca (19 marzo 2026).

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Visita alla Sormani - Byron a Milano (24 novembre 2025).
- Visita della mostra *I macchiaioli* al Palazzo Reale di Milano (19 febbraio 2026).
- Viaggio di istruzione a Lisbona (dal 13 al 17 aprile 2026).

8. Orientamento

Secondo quanto stabilito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, le attività di orientamento previste dal decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 sono state interamente svolte nell'ambito del progetto Parini OrientaMenti. I dettagli di tali attività per il secondo biennio sono reperibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda. Le attività dell'anno corrente sono riportate in allegato (A14).

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2024-2025: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono anch'esse reperibili nel curriculum di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei italiani e la partecipazione ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

9. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro

Per l'attestazione dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) svolti dagli studenti, si rimanda al prospetto allegato (A15). La documentazione delle attività è disponibile agli atti dell'Istituto, presso l'aula FSL. I dettagli dei percorsi sono visibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda.

10. Prove INVALSI

Tutti gli studenti, nel mese di marzo 2026, hanno svolto le prove predisposte dall'INVALSI per la verifica del livello di apprendimento in Italiano, Matematica e Inglese (Reading e Listening) come previsto dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

11. Programmazione d'Istituto per l'Esame di maturità

Il Dirigente scolastico e i suoi collaboratori hanno illustrato agli studenti di tutte le classi quinte l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di maturità, per l'anno scolastico 2025-2026, in un apposito incontro, svoltosi l'8 aprile 2026.

Simulazioni delle prove d'esame
La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della seconda prova scritta, in data 28 aprile 2026, e una della prima prova scritta, in data 7 maggio 2026.
I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione, messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione, sono allegati al presente documento (A1).

12. Elenco degli allegati

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di maturità.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

- A2 | Lingua e letteratura italiana
- A3 | Documento di Lingua e cultura latina
- A4 | Documento di Lingua e cultura greca
- A5 | Documento di Filosofia
- A6 | Documento di Storia
- A7 | Documento di Matematica
- A8 | Documento di Fisica
- A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di Insegnamento della Religione Cattolica

A14 | Prospetto Attività di Orientamento Quinto Anno

A15 | Prospetto FSL

13. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Ivano Garribba	
Lingua e cultura latina	Giovanni Trentacosti	
Lingua e cultura greca	Giovanni Trentacosti	
Storia	Giusi Drago	
Filosofia	Giusi Drago	
Matematica	Maria Rita Fantecchi	
Fisica	Maria Rita Fantecchi	
Lingua e cultura inglese	Gabriella Venturi	
Scienze naturali	Andrea Magni	
Storia dell'arte	Marina Rischio	
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

Allegato n. 1
Documento del Consiglio di classe 5 G
Anno Scolastico 2025-2026

Griglie di valutazione per la Prima e la Seconda prova

Testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di maturità

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	**Rispetto complessivo delle consegne**	**3**
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	**Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi**	**6**
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	**6**
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	**9**
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	**Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni**	**9**
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	**Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi**	**6**
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	**Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione**	**9**
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	**Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili**	**9**
			Buono	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	**Esposizione nel complesso ordinata e lineare**	**6**
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	**Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.**	**9**
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del **significato** globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parzialmente raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle **strutture morfosintattiche**	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parzialmente raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
.			
Comprensione del **lessico specifico**	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella **lingua d'arrivo**	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5
	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle **domande in apparato**	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3
	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parzialmente raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
		Punteggio ____ /20	

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LICEO CLASSICO "G. PARINI"

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa***,** Libri Scheiwiller, Milano, 2005**.**

Ieri ho sofferto il dolore
Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione
Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Cesare Pavese, *La luna e i falò***, Giulio Einaudi, ET Scrittori, 2020, pp. 5-6.

Così questo paese, dove non sono nato, ho creduto per molto tempo che fosse tutto il mondo. Adesso che il mondo l'ho visto davvero e so che è fatto di tanti piccoli paesi, non so se da ragazzo mi sbagliavo poi di molto. Uno gira per mare e per terra, come i giovanotti dei miei tempi andavano sulle feste dei paesi intorno, e ballavano, bevevano, si picchiavano, portavano a casa la bandiera e i pugni rotti. Si fa l'uva e la si vende a Canelli; si raccolgono i tartufi e si portano in Alba. C'è Nuto, il mio amico del Salto, che provvede di bigonce e di torchi tutta la valle fino a Camo. Che cosa vuol dire? Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Ma non è facile starci tranquillo. Da un anno che lo tengo d'occhio e quando posso ci scappo da Genova, mi sfugge di mano. Queste cose si capiscono col tempo e l'esperienza. Possibile che a quarant'anni, e con tutto il mondo che ho visto, non sappia ancora che cos'è il mio paese?
C'è qualcosa che non mi capacita. Qui tutti hanno in mente che sono tornato per comprarmi una casa, e mi chiamano l'Americano, mi fanno vedere le figlie. Per uno che è partito senza nemmeno averci un nome, dovrebbe piacermi, e infatti mi piace. Ma non basta. Mi piace anche Genova, mi piace sapere che il mondo è rotondo e avere un piede sulle passerelle. Da quando, ragazzo, al cancello della Mora mi appoggiavo al badile e ascoltavo le chiacchiere dei perdigiorno di passaggio sullo stradone, per me le collinette di Canelli sono la porta del mondo. Nuto che, in confronto con me, non si è mai allontanato dal Salto, dice che per farcela a vivere in questa valle non bisogna mai uscirne. Proprio lui che da giovanotto è arrivato a suonare il clarino in banda oltre Canelli, fino a Spigno, fino a Ovada, dalla parte dove si leva il sole. Ne parliamo ogni tanto, e lui ride.

Cesare Pavese (1908-1942), nato a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale nella zona collinare delle Langhe, è morto suicida a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal primo capitolo del romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un orfano allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver trascorso degli anni in America, ritorna alle colline della propria infanzia.

Comprensione e analisi

1. Illustra in sintesi il contenuto del brano.
2. Spiega, alla luce dell'intero passo, il significato della frase: "Un paese ci vuole…".
3. Individua il tipo di narratore adottato nel brano e commenta, anche citando il testo, la scelta dell'autore.
4. Elabora un commento stilistico-retorico e, facendo esplicito riferimento al testo, mostra l'efficacia delle scelte linguistiche dell'autore.

Interpretazione

A partire dal brano di Pavese, facendo appello alle tue conoscenze e alle tue letture, approfondisci il tema del "ritorno dell'eroe" nella letteratura classica, nonché in quella moderna e contemporanea.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **David Stevenson – *La Grande Guerra. Una storia globale***, Rizzoli 2004 pp. 747-748

I governanti di Austria-Ungheria e Germania non presero deliberatamente, prima del 1914, la decisione di ricorrere alla forza, ma nella crisi del luglio-agosto [1914; quando l'Austria-Ungheria inviò l'ultimatum alla Serbia (n.d.r)] presero quella di iniziare una guerra balcanica e di assumersi il rischio che potesse portare a una guerra europea. Di certo entrambi i governi si sentirono minacciati, ma per nessuno dei due ciò costituì una valida attenuante. Benché gli austriaci fossero esasperati con la Serbia, sopravvalutarono molto la minaccia che per loro costituiva […]. Per quanto riguarda i tedeschi, pur isolati sul piano diplomatico e resi potenzialmente vulnerabili dall'evoluzione della corsa delle armi terrestri, non esiste prova che Russia, Francia o Gran Bretagna intendessero

attaccarli, anche se l'equilibrio militare si spostava ancora più a favore dell'Intesa. A condizione che i tedeschi conservassero adeguate forze di difesa di terra e di mare, non c'era rischio per il loro territorio e non si erano esaurite le alternative alla guerra come soluzione alla loro difficile situazione. Il modo in cui a Berlino si prendevano le decisioni fu però esecrabile: il Piano Schlieffen-Moltke sembrò offrire una possibile soluzione tecnica ai problemi politici del Reich, e il ricordo del 1870 - ancora alimentato da annuali commemorazioni - e il culto di Bismarck avevano abituato i governanti tedeschi al crepitio delle armi e all'azzardo militare, che avevano dato buoni risultati una volta e potevano farlo ancora.

Comprensione e analisi

1. Cosa si intende per Imperi centrali e a quale coalizione essi diedero origine?
2. Quali circostanze provocarono la crisi del luglio-agosto 1914, a cui il testo fa riferimento? Quale ruolo ebbe la Serbia in questa crisi?
3. Quale ruolo ebbe l'Impero tedesco, o secondo "Reich", nel precipitare degli eventi? Che cosa si intende per Piano Schlieffen-Moltke?
4. Quale coalizione univa Russia, Francia, Inghilterra?
5. Quale ruolo aveva ricoperto Bismarck e quale guerra era stata combattuta dalla Prussia nel 1870?
6. Nel testo quali termini sono spia del giudizio dell'autore sulle gravi responsabilità degli Imperi centrali nello scoppio della Prima Guerra mondiale?

Produzione

Il brano proposto imputa la causa dello scoppio della Prima Guerra Mondiale alla politica di forza degli Imperi centrali, pronti a iniziare una guerra balcanica e assumersi il rischio che questa potesse trasformarsi, come in effetti fu, in una guerra mondiale.
Simili scelte politiche sono state perseguite più volte nel corso della storia e ancora oggi l'esplodere di tanti conflitti "locali" rischia di precipitare il mondo in una guerra globale.
Rifletti criticamente su questo tema esponendo il tuo punto di vista e argomentandolo con riferimenti storici e/o di attualità.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Simone Weil*, L'Iliade o il poema della forza***, in *La rivelazione greca*, a cura di M.C. Sala e G. Gaeta, Adelphi, Milano 2014, p. 33, pp. 40-41, pp. 54-55, p. 57.

«Il vero eroe, il vero soggetto, il centro dell'*Iliade* è la forza. La forza adoperata dagli uomini, la forza che sottomette gli uomini, la forza davanti alla quale la carne degli uomini si ritrae. L'anima umana

vi appare continuamente modificata dai suoi rapporti con la forza, trascinata, accecata dalla forza di cui crede di disporre, piegata sotto la costrizione della forza che subisce. Coloro che avevano sognato che la forza, grazie al progresso, appartenesse ormai al passato, hanno visto in questo poema un documento; coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi. [...]

La forza schiaccia impietosamente, e altrettanto impietosamente inebria chiunque la possiede o creda di possederla. Nessuno la possiede veramente. Nell'*Iliade* gli uomini non sono divisi in vinti, schiavi e supplici da un lato, in vincitori e capi dall'altro; non ce ne è uno che a un certo punto non sia costretto a piegarsi sotto la forza. [...]

Tale è la natura della forza. Il potere che essa possiede di trasformare gli uomini in cose è duplice, e si esercita da ambo le parti: essa pietrifica in modo diverso, ma in egual misura, le anime di coloro che la subiscono e di coloro che la maneggiano. Questa proprietà raggiunge il più alto grado in mezzo alle armi, a partire dal momento in cui una battaglia si orienta verso una decisione. Le battaglie non si decidono tra uomini che calcolano, combinano, prendono una risoluzione e la eseguono, ma tra uomini spogliati di queste facoltà, trasformati, caduti al livello della materia inerte, che è solo passività, o delle forze cieche, che sono solo impeto. È questo il segreto ultimo della guerra, e l'*Iliade* lo esprime con i suoi paragoni, in cui i guerrieri appaiono simili ora all'incendio, all'inondazione, al vento o alle bestie feroci, a una qualsiasi causa cieca di disastro, ora agli animali paurosi, agli alberi, all'acqua, alla sabbia, a tutto ciò che è mosso dalla violenza delle forze esterne. [...]

L'arte della guerra non è che l'arte di provocare siffatte trasformazioni, e l'attrezzatura, i modi, la morte stessa inflitta al nemico sono solo dei mezzi in vista di questo effetto; il suo vero oggetto è l'anima stessa dei combattenti. Ma queste trasformazioni costituiscono sempre un mistero, e ne sono autori gli dèi stessi, essi che toccano l'immaginazione degli uomini. Ad ogni modo, questa duplice proprietà di pietrificazione è essenziale alla forza, e un'anima posta a contatto con la forza non vi sfugge se non per una specie di miracolo. Tali miracoli sono rari e di breve durata.

La leggerezza di coloro che maneggiano senza rispetto gli uomini e le cose che hanno o credono di avere alla loro mercé, la disperazione che costringe il soldato a distruggere, l'annichilimento dello schiavo o del vinto, i massacri, tutto contribuisce a creare un quadro uniforme d'orrore. La forza ne è l'unico eroe. Ne risulterebbe una tetra monotonia se non ci fossero, qui e là, momenti luminosi; momenti brevi e divini in cui gli uomini hanno un'anima [...]

Questi momenti di grazia sono rari nell'*Iliade*, ma bastano a far sentire con estremo rimpianto ciò che la violenza fa e farà perire. [...]L'*Iliade* è unica proprio per questa amarezza che deriva dalla tenerezza, e che si diffonde su tutti gli esseri umani, uguale come la luce del sole. Il tono non cessa mai d'essere impregnato di amarezza, né mai si abbassa al lamento. La giustizia e l'amore, per i quali non può esserci posto in questo quadro di estreme e ingiuste violenze, lo bagnano con la loro luce con accenni appena percepibili. Nulla di prezioso, destinato o meno a perire, viene disprezzato; la miseria di tutti è espressa senza dissimulazione né disdegno; nessun uomo è collocato al di sopra o al di sotto della condizione comune a tutti gli uomini, tutto ciò che è distrutto è rimpianto. Vincitori e vinti sono ugualmente prossimi, sono allo stesso titolo i simili del poeta e dell'uditore. Se c'è una differenza, è che la sventura dei nemici è sentita forse più dolorosamente».

Simone Weil (Parigi 1909-Ashford 1943), scrittrice, filosofa e mistica francese, di famiglia ebrea colta e raffinata, fu pensatrice profonda e intensa. La sua fama è legata, oltre che alla vasta produzione saggistico-letteraria, alle drammatiche vicende esistenziali che ella attraversò, dalla scelta di lasciare l'insegnamento per sperimentare la condizione operaia, nonostante le cagionevoli condizioni di salute, fino all'impegno come attivista politica nella guerra civile spagnola e contro l'occupazione nazista della Francia.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Quale valore paradigmatico viene assegnato da Simone Weil al poema dell'Iliade? Cosa intende l'autrice quando afferma che «coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi»?
3. Come viene descritto l'esercizio del potere per tramite della forza? In che modo la guerra ne è l'espressione estrema?
4. A quale miracolosa interruzione dell'imperio della forza e della guerra allude l'autrice quando parla di «rari» e «luminosi» «momenti di grazia»?

Produzione

Simone Weil rilegge il poema omerico negli anni del primo dopoguerra, quando le nubi dei totalitarismi si facevano presagio dell'imminente tempesta della seconda guerra mondiale.
Con riferimento alle tue conoscenze storiche, letterarie e filosofiche commenta le considerazioni dell'autrice sul valore universale della poesia, sull'esperienza umana della violenza e della guerra e sulle possibili vie della pace.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Andrea Capocci,** ***La colonizzazione della luna***, IL MANIFESTO, 11 aprile 2026

Dopo un viaggio verso la Luna durato dieci giorni è finita in trionfo la missione spaziale Artemis 2. Il contrasto tra le immagini inviate dagli astronauti e quelle dell'attualità che raccontano i conflitti sul pianeta non poteva essere più netto.
Il successo e la suggestione però non fanno dimenticare il contesto in cui essa è avvenuta e il suo significato ultimo, che va ben al di là del contributo scientifico della missione. Certo, la Nasa ha confermato le sue grandi capacità ingegneristiche in un'impresa spaziale senza imprevisti al lancio

né all'avventuroso rientro. Dai sistemi di pilotaggio alla toilette, la navicella si è dimostrata efficiente e in grado di ospitare quattro esseri umani per dieci giorni in nove metri cubi di spazio.
Anche lo scudo termico della navicella ha fatto il suo dovere nei minuti finali della missione e ha protetto gli astronauti dalla palla di fuoco che ha avvolto la Orion tuffata in atmosfera a quasi quarantamila chilometri orari. Grazie a questa performance tecnica, gli astronauti hanno potuto condurre coi loro occhi un'osservazione dettagliata del lato lontano della Luna e dimostrare che la robotica non può ancora sostituire del tutto l'essere umano.
Ma l'apporto di nuove conoscenze è poca cosa rispetto all'impegno finanziario profuso nel programma Artemis, stimato in circa cento miliardi di dollari finora. Una montagna di soldi del genere non si giustifica con il monitoraggio dei crateri: l'obiettivo reale di questa e delle successive missioni è battere sul tempo i taikonauti cinesi per arrivare primi sulla Luna e vincere la nuova Guerra Fredda contro Pechino, scopo esplicitamente affermato dall'amministrazione Usa. Possibilmente entro il 2028, in tempo per le prossime elezioni presidenziali statunitensi.
A differenza della prima Guerra Fredda il traguardo non è solo simbolico. Trump, con la collaborazione del neo-direttore Nasa Jared Isaacman, ha infatti trasformato la missione in un programma di colonizzazione simile a quello sventato per ora in Groenlandia. Invece di collocare una stazione spaziale orbitante intorno al satellite come prevedeva il piano originale, ora si punta direttamente a costruire una base sul suolo lunare. Nelle prossime missioni del programma Artemis versione Maga gli astronauti dovranno occupare il satellite *boots on the ground* e appropriarsi delle sue risorse, dalle terre rare indispensabili per i chip all'elio utile alla fusione nucleare, se mai un giorno sarà realtà.
L'ordine esecutivo della Casa bianca in cui tutto ciò è stato deciso si intitola «Garantire la supremazia statunitense nello spazio». Più chiaro di così.
L'esplorazione spaziale dunque non rappresenta un'alternativa alla guerra ma la sua prosecuzione con altri mezzi. Anche sullo sfondo del braccio di ferro per Hormuz c'è la competizione con la Cina e la sua sfida alla sovranità tecnologica occidentale. E pure sulla Luna Trump dimostra che il diritto internazionale è carta straccia: il trattato internazionale sullo spazio firmato nel lontano 1967 vieta di trasformare il nostro satellite in una miniera ad uso privato. (...)
Ma la partecipazione a una missione che insegue obiettivi sempre meno scientifici è davvero un vanto? Il cambio di rotta imposto dall'amministrazione Trump in maniera così esplicita rende oggi legittimo ridiscutere la nostra collaborazione alle missioni Artemis e condizionarla alla natura pacifica, cooperativa e sovranazionale dei futuri progetti di esplorazione spaziale. Come ha scritto la rivista Nature in un bell'editoriale «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci». L'Italia e l'Europa hanno l'occasione per far rispettare il diritto internazionale almeno nello spazio, visto che sulla Terra non ci hanno nemmeno provato.

Comprensione ed analisi

1. Sintetizza il contenuto dell'articolo proposto.
2. Individua le reali motivazioni che, secondo il giornalista, avrebbero indotto Trump a intraprendere la missione spaziale Artemis 2.
3. lllustra le criticità che la missione presenta dal punto di vista del diritto internazionale.

4. Che cosa si intende, secondo te, con l'affermazione «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci»?

Produzione
Sulla base degli spunti di riflessione offerti dall'articolo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo incentrato sul rapporto tra il genere umano e la luna, in chiave letteraria e scientifica. Rifletti sul significato simbolico attribuito nel tempo al satellite della Terra e su quello pratico che ha assunto durante la guerra fredda. Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

Testo tratto da: **Marino Niola**, **"Addio Morris, gridò che la scimmia è nuda**" pubblicato sul quotidiano "La repubblica",il 21 aprile 2026, all'indomani della scomparsa dell'antropologo Desmond Morris, autore del saggio "La scimmia nuda".

"*La scimmia nuda*, uscito in Italia da Bompiani nel 1968, non è stato solo un boom editoriale. Ma un modo diverso di vedere l'analogia tra cultura e natura, umano e animale. L'autore sosteneva infatti che l'uomo, l'unica scimmia priva di pelo, ha comportamenti simili a quelli degli altri primati.
Insomma, Desmond Morris rovesciava con sottigliezza non priva di ironia il presupposto antropocentrico presente nell'evoluzionismo che vede nella scimmia l'uomo futuro. Mentre lo zoologo inglese invitava a scorgere nell'uomo la scimmia presente. Ignorare la nostra natura animale ci impedisce di comprendere fino in fondo le ragioni profonde che determinano le nostre condotte individuali e sociali. Del resto, amava ripetere, abbiamo trascorso qualche milione di anni evolvendoci come animali tribali e lo siamo ancora oggi, anche se viviamo nelle metropoli e usiamo strumenti digitali. (...)
In realtà la scimmia, nuda o vestita che sia, non è capace solo di aggressività. Ma anche di arte e di poesia. Un'altra affermazione provocatoria che costò a Morris molte critiche è quella secondo cui l'arte non è una esclusiva umana. Lo dimostrò nel 1956 quando allungò un foglio e una matita a Congo, un giovane scimpanzé. Che apprese ben presto il meccanismo del disegno e della pittura e arrivò a dipingere opere di successo. Quando Salvador Dalí vide i quadri del primate esclamò: «La mano di Congo è quasi umana, quella di Jackson Pollock è del tutto animale». Come dargli torto?
Il successo dell'artista quadrumane fu tale che nel 1957 lo stesso Morris curò un'esposizione di lavori realizzati da artisti scimpanzé all'Institute of Contemporary Arts di Londra. Anche Picasso fu un fan di Congo, al punto da comprare uno dei suoi quadri. E una volta che un giornalista fece dell'ironia

sulla somiglianza tra le opere cubiste e quelle di Congo, come a dire che in entrambi i casi si trattava di tele imbrattate, l'autore di *Guernica* reagì mordendogli la mano. Era la miglior dimostrazione che Morris aveva visto giusto."

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti sulla natura di uomo come "scimmia nuda" e sulle contraddizioni fuorvianti a cui l'antropocentrismo ha portato e può portare. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

Testo tratto da: **Norberto Bobbio, *Politica e cultura***, Einaudi, Torino 1955

"Cultura significa misura, ponderatezza, circospezione: valutare tutti gli argomenti prima di pronunciarsi, controllare tutte le testimonianze prima di decidere, e non pronunciarsi e non decidere mai a guisa di oracolo dal quale dipenda, in modo irrevocabile, una scelta perentoria e definitiva".

Sviluppa le tue riflessioni su questo pensiero, anche alla luce delle tue esperienze scolastiche. Organizza l'elaborato in paragrafi dotati di sottotitoli coerenti e dai al tuo percorso ragionativo un titolo pertinente.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LINGUA E CULTURA LATINA

LICEO CLASSICO "G. PARINI

Valore educativo della retorica

Nell'*Institutio oratoria*, Quintiliano, retore attivo nella seconda metà del primo secolo d.C., sostiene che la retorica non consista solo nella conoscenza tecnica della disciplina, ma anche nel contributo che essa è in grado di fornire alla formazione del perfetto oratore.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Pre-testo

Rerum ipsa natura, in eo quod praecipue indulsisse homini videtur quoque nos a ceteris animalibus separasse, non parens sed noverca fuerit si facultatem dicendi sociam scelerum, adversam innocentiae, hostem veritatis invenit. Mutos enim nasci et egere omni ratione satius fuisset quam providentiae munera in mutuam perniciem convertere.

La stessa natura sarebbe stata non madre ma matrigna – proprio in ciò che sembra rivelarne la particolare generosità verso gli uomini e che li separa dalle altre creature – se avesse inventato l'eloquenza come alleata di misfatti, ostile all'innocenza, nemica della verità. Sarebbe stato meglio infatti nascere muti e privi di ogni ragione piuttosto che rivolgere i doni della provvidenza in reciproca rovina.

Testo

Longius tendit hoc iudicium meum. Neque enim tantum id dico, eum qui sit orator virum bonum esse oportere, sed ne futurum quidem oratorem nisi virum bonum. Nam certe neque intellegentiam concesseris iis qui proposita honestorum ac turpium via peiorem sequi malent, neque prudentiam, cum in gravissimas frequenter legum, semper vero malae conscientiae poenas a semet ipsis inproviso rerum exitu induantur. Quod si neminem malum esse nisi stultum eundem non modo a sapientibus dicitur sed vulgo quoque semper est creditum, certe non fiet umquam stultus orator. Adde quod ne studio quidem operis pulcherrimi vacare mens nisi omnibus vitiis libera potest: primum quod in eodem pectore nullum est honestorum turpiumque consortium, et cogitare optima simul ac deterrima non magis est unius animi quam eiusdem hominis bonum esse ac malum: tum illa quoque ex causa, quod mentem tantae rei intentam vacare omnibus aliis, etiam culpa carentibus, curis oportet. Ita

demum enim libera ac tota, nulla distringente atque alio ducente causa, spectabit id solum ad quod accingitur.

Post-testo

Quod si agrorum nimia cura et sollicitior rei familiaris diligentia et venandi voluptas et dati spectaculis dies multum studiis auferunt (huic enim rei perit tempus quodcumque alteri datur), quid putamus facturas cupiditatem avaritiam invidiam, quarum inpotentissimae cogitationes somnos etiam ipsos et illa per quietem visa perturbent?

Se un'eccessiva cura per i propri possedimenti, un'attenzione troppo sollecita al patrimonio familiare, la passione per la caccia e i giorni dedicati ad assistere agli spettacoli sottraggono molto tempo agli studi (infatti è perso ai fini dello studio tutto il tempo che viene dedicato ad altra occupazione), che cosa dobbiamo pensare provocheranno la cupidigia, l'avidità, che con continue rimuginazioni turbano i nostri sonni e i sogni che facciamo durante il riposo? (trad. A. Pennacini)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per ogni quesito. Si può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Sulla base del brano di Quintiliano si ricostruiscano le caratteristiche tipiche del perfetto oratore secondo l'autore.

2. Nel testo compaiono termini appartenenti ai campi semantici del vizio e della virtù, spesso accostati anche attraverso l'uso abile di figure retoriche o di una accurata costruzione del periodo. Si individuino gli esempi più significativi e si espliciti lo scopo che l'autore vuole raggiungere.

3. Secondo Quintiliano chi esercita l'oratoria deve essere un *vir bonus dicendi peritus*. Sulla base delle proprie conoscenze e delle proprie letture, nonché del proprio percorso formativo, si esponga la propria opinione, opportunamente argomentata e con riferimenti al pensiero di qualche autore classico considerato particolarmente significativo, in merito alla posizione quintilianea.

Allegati n. 2-13

Documento del Consiglio di classe 5 C

Anno Scolastico 2023-2024

Documenti delle singole discipline

Allegato n. 2
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Ivano Garribba

CONTENUTI

Il Neoclassicismo.

Lettura antologica: J.J. Winckelmann, da *Il bello nell'arte,* La passione dominata dalla forma, p. 414.

Il Preromanticismo.

Ugo Foscolo: la vita; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Poesie*; *Dei Sepolcri.*

Letture antologiche:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: La via dell'esilio, pp. 567-568; La visita ad Arquà, pp. 572-573; L'incontro con il vecchio Parini, pp. 578-579; "La Terra è una foresta di belve", pp. 581-582.
- Dalle *Poesie*: *Alla sera*, p. 588; *A Zacinto*, p. 590; *In morte del fratello Giovanni*, p. 592.
- *Dei Sepolcri*, vv. 1-42, 51-61, 72-90, pp. 594-596; vv. 91-103, p. 598; vv. 151-197, pp. 601-602; vv. 226-234, 258-263, 279-295, pp. 604-606.

Il Romanticismo: rivoluzione culturale e genesi; le poetiche; la polemica classico-romantica in Italia.

Letture antologiche:

- F. Schiller, da *Sulla poesia ingenua e sentimentale,* Nostalgia della natura perduta, pp. 635-637.

- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, La sola vera poesia è quella popolare, pp. 646-648.

Giacomo Leopardi: la vita; la prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago; i *Canti*: gli "idilli", i canti pisano-recanatesi, *La ginestra*; le *Operette morali*; materialismo e pessimismo cosmico; l'ultimo Leopardi: una nuova poetica.

Letture antologiche:

- Dai *Canti*: *L'infinito*, p. 725*; Alla luna,* p. 728; *A Silvia*, pp. 752-753*; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pp. 758-761*; La ginestra, o il fiore del deserto*, vv. 1-51, 87-157, 289-317, pp. 782-783, 785-786 e p. 790.

- Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*, pp. 734-736; *Dialogo della Natura e di un Islandese*, pp. 745-748.

Alessandro Manzoni: la vita; la poetica (la *Lettre à M. Chauvet*; la lettera al marchese Cesare d'Azeglio *Sul romanticismo*); le *Odi civili*: *Il cinque maggio*; le tragedie: l'*Adelchi*; *I promessi sposi*.

Letture antologiche:

- *Il cinque maggio*, pp. 894-896.

- Dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV, pp. 926-927; atto V,VIII e X, Il finale della tragedia e la morte di Adelchi, pp. 929-931.

- Da *I promessi sposi*, dal cap. XXXVIII: «Il sugo della storia», p. 887.

Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo.

Giovanni Verga: la vita; la poetica; le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo.*

Letture antologiche:

- Da *Vita dei campi*: da *Fantasticheria,* Un esercito di formiche, p. 171; Lettera prefazione all'*Amante di Gramigna* (*Lettera a Salvatore Farina*), p. 180; *Rosso Malpelo*, pp. 182-190.
- Dalle *Novelle rusticane*, *Libertà*, pp. 213-216.
- Lettura integrale de *I Malavoglia*; particolare attenzione è stata dedicata alla lettura della prefazione: p. 192.
- Da *Mastro-don Gesualdo*, La solitudine di Gesualdo, pp. 225-230.

Il Decadentismo. Il Simbolismo.

Lettura antologica:

- C. Baudelaire, *Corrispondenze*, p. 44.

Giovanni Pascoli: la vita; la poetica e il linguaggio; *Myricae*; i *Canti di Castelvecchio.*

Letture antologiche:

- Da *Il fanciullino*, La poetica del fanciullino, pp. 324-325.
- Da *Myricae*: *Novembre*, p. 320; *X Agosto*, p. 321; *Lavandare*, p. 326*; ; L'assiuolo*, p. 327.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, p. 338.

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo; il superuomo; *Il piacere*; *Alcyone*.

Letture antologiche:

- Da *Il piacere*, Il ritratto di Andrea Sperelli, pp. 362-363.
- Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, pp. 377-378.

Il Futurismo.

Letture antologiche:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, p. 408.
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pp. 414-415.

- F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tuum*, p. 419.

Luigi Pirandello: la vita; l'ideologia e i temi; la poetica dell'umorismo; le *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*.

Letture antologiche:

- Da *L'umorismo*, La poetica dell'umorismo, pp. 533-534.
- Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, pp. 548-551.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: L'ombra di un morto: ecco la mia vita..., pp. 540-543; Uno strappo nel cielo di carta, p. 559.

Italo Svevo*: la vita; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno.*

Letture antologiche:

- Da *Una vita*, Notte d'amore con Annetta, pp. 571-573.
- Da *Senilità*, Gioventù e senilità di Emilio, pp. 575-578.
- Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo, pp. 580-581; La vita è inquinata alle radici: p 592.

Giuseppe Ungaretti*

Letture antologiche:

- Da *L'allegria*: *Mattina*, p. 639; *Soldati*; *Fratelli*; *Veglia*; *Pellegrinaggio* p. 640; *I fiumi*, p. 646.
- Da *Il Dolore*: *Non gridate più*, p. 653.

Umberto Saba*: la poetica; Il *Canzoniere.*

Letture antologiche:

- Dal *Canzoniere*: *La capra*, p. 699*; Città vecchia*, p. 701; *"Mio padre è stato per me l'assassino"*, p. 703*; Inverno*, p. 706.

Eugenio Montale*: *Ossi di seppia*; *Le occasioni; Satura.*

Letture antologiche:

- Da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto,* p. 715; *Non chiederci la parola,* p. 730; *Spesso il male di vivere,* p. 732;.
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*, p. 734; *Non recidere, forbice, quel volto*, p. 737.
- Da *La bufera e altro*, *La primavera hitleriana,* pp. 744-745.
- Da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio*, p. 749.

La memoria necessaria.

Lettura integrale: G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini.*

***Divina Commedia, Paradiso*:**

Lettura analitica dei canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII (vv. 46-99), XXXIII (vv. 1-39).

Scrittura

Esercitazioni di scrittura in preparazione dell'Esame di Stato: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano); tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

*Gli argomenti del volume 3 del libro di testo contrassegnati con l'asterisco saranno trattati, con le relative letture antologiche, dopo il 15 maggio.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si registrano significative variazioni rispetto al piano di lavoro. Era prevista una maggiore attenzione alla narrativa del Novecento. Le interruzioni dell'attività didattica non previste al momento della stesura del piano di lavoro, determinate dall'occupazione dell'istituto o da attività didattiche alternative alla lezione tradizionale in aula, hanno inevitabilmente ridotto il numero di ore a disposizione da dedicare all'argomento.

TESTI E RISORSE

Grosser H., *Il canone letterario Compact*, volumi 2 e 3, Principato, Milano 2011.

Per la *Divina Commedia, Paradiso*, è stato consentito l'utilizzo di un'edizione libera a scelta.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 3
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Giovanni Trentacosti

CONTENUTI

1. LABORATORIO DI TRADUZIONE E DI LETTURA METRICO-ESPRESSIVA

Esercitazioni mirate e/o di gruppo di metodi di traduzione per rendere lo specifico letterario del testo, motivando le scelte non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva.

La metrica: esametro, distico elegiaco, trimetro giambico (Lucrezio, Lucano, Persio, Giovenale, Marziale).

Le tipologie testuali: poetico, filosofico e storico (Lucrezio, Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio).

2. LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso generale delle strutture morfologiche e sintattiche studiate nel corso del biennio attraverso la correzione degli esercizi e delle versioni assegnate.

Sintassi dei casi, del verbo e del periodo.

3. LA LETTERATURA LATINA DI ETÀ IMPERIALE

Il I secolo d.C., da Tiberio ai Flavi: profilo storico-letterario; società, cultura e generi.

MANILIO, FEDRO, VELLEIO PATERCOLO, SENECA PADRE, VALERIO MASSIMO.

SENECA

Vita e opere; aspetti della lingua e della filosofia.

Temi della filosofia e del pensiero di Seneca:

- Uno sguardo dentro di sé: *De vita beata*, 17-18, 1 (in lingua latina); *De tranquillitate animi*, 17, 4-8 (in lingua latina).
- Il filosofo e l'umanità: *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5 (in traduzione); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 (in lingua latina).
- Il filosofo e il senso dell'esistenza: *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21 (in lingua latina); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (in lingua latina).
- La clemenza e il rapporto con il potere: *Consolatio ad Polybium*, 7 (in lingua latina); *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2 (in traduzione); *De clementia*, 1, 1-4 (in lingua latina).
- Il *furor* tragico: *Phaedra*, vv. 589-684, 698-718 (in traduzione); *Medea*, vv. 150-176 (in traduzione).
- Seneca e le scienze: *Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8, 10, 12-14 (in traduzione).

La poesia nell'età di Nerone.

LUCANO

Vita e opere; aspetti del genere epico nella prima età imperiale.

Pharsalia: I, vv. 1-32 (in lingua latina); I, vv. 129-157; II, vv. 380-391; VI, vv. 719-735, 750-808 (in traduzione).

PERSIO

Vita e opere.

Satire: I, vv. 1-21, 41-56, 114-125; III, vv. 1-30, 58-72, 77-118 (in traduzione).

PETRONIO

Vita e opere; aspetti del romanzo romano.

Satyricon: 61, 6-62 (in lingua latina); 1-4; 32-34; 46; 75, 8-11; 76; 77, 2-4, 6; 111 (in traduzione).

L’epica di età flavia: STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO.

MARZIALE

Vitae opere; il genere epigrammatico tra satira e arguzia.

Liber de spectaculis: 18 (in lingua latina).

Epigrammi: I, 1; 10; 32; II, 82; III, 26; X, 4 (in lingua latina); I, 19 (in traduzione).

QUINTILIANO

Vita e opere, lingua e stile; il dibattito sull’educazione e sulla corruzione dell’eloquenza.

Institutio oratoria: I, 2, 1-2; I, 3, 8-12; II, 2, 4-8; II, 16, 12-16 (in lingua latina); I, 1, 12-14; I, 2, 11-13, 18-20; I, 3, 14-17; X, 2, 4-10 (in traduzione).

PLINIO IL VECCHIO e il sapere specialistico.

Il II secolo d.C., l’età degli imperatori per adozione: profilo storico-letterario; società, cultura e generi.

GIOVENALE

Vita e opere.

Satire: I, vv. 1-87, 147-171; VI, vv. 114-132, 231-241, 246-267, 434-456 (in traduzione).

PLINIO IL GIOVANE, tra epistola e panegirico.

Epistulae: VI, 16 (in traduzione).

Biografia ed erudizione: SVETONIO.

TACITO

Vita e opere, lingua e stile; il potere e il ruolo della storiografia.

Agricola: 1-3; 30 (in lingua latina); 2-3 (in traduzione).

Germania: 1; 4 (in lingua latina); 7-8; 11; 18-19 (in traduzione).

Annales: I, 1; XIV, 8; XV, 38, 44 (in lingua latina); IV, 32-33; XI, 24; XII, 69; XIII, 15-16; XIV, 5-7; XV, 42-43 (in traduzione).

Historiae: I, 1 (in lingua latina); I, 16 (in traduzione).

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo.

APULEIO

Vita e opere, lingua e stile; il romanzo tra filosofia e religione.

Metamorfosi: I, 1; (in lingua latina); I, 11-13, 18-19; III, 24-25; IX, 12-13; XI, 13-15 (in traduzione); lettura della favola di Amore e Psiche in traduzione da parte degli alunni.

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo.

Da Diocleziano ai regni romano-barbarici: profilo storico-letterario; società, cultura e generi; la letteratura pagana; il trionfo del cristianesimo e i Padri della Chiesa: AMBROGIO e GEROLAMO.

AGOSTINO

Vita e opere.

La riflessione sul tempo: *Confessiones*: XI, 18, 23, 27, 36; 28, 37 (in traduzione).

4. IL TESTO POETICO FILOSOFICO

Il *De rerum natura* di LUCREZIO: I, vv. 1-20; 62-79; 80-101; 136-148; 921-950; III, vv. 830-869; V, vv. 925-965 (in lingua latina).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur* 1 e 3, Paravia.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 4
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

prof. Giovanni Trentacosti

CONTENUTI

1. LABORATORIO DI TRADUZIONE E DI LETTURA METRICO-ESPRESSIVA

Esercitazioni mirate e/o di gruppo di metodi di traduzione per rendere lo specifico letterario del testo, motivando le scelte non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva.

La metrica: esametro, distico elegiaco, trimetro giambico (Euripide ed epigrammisti).

Le tipologie testuali: filosofico (Platone e Aristotele), storico (Polibio e Plutarco), poetico (Euripide ed epigrammisti).

2. LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso generale delle strutture morfologiche e sintattiche studiate nel corso del biennio attraverso la correzione degli esercizi e delle versioni assegnate.

Sintassi dei casi, del verbo e del periodo.

3. LA LETTERATURA GRECA DI ETÀ TARDO-CLASSICA, ELLENISTICA E GRECO-ROMANA

Filosofia ed educazione nell'Atene del IV sec. a.C.: profilo storico-letterario.

PLATONE

Vita e opere; pensiero filosofico; lingua e stile.

La figura di Socrate negli scritti del discepolo:

- *Apologia di Socrate*: 40c-42a (in lingua greca).
- *Critone*: 43a-44b; 50a-51c (in lingua greca).
- *Fedone*: 117a-118a (in lingua greca).

Il simposio e l'eros:

- *Simposio*: 201d-201e, 202d-203e *passim* (in lingua greca); 189c-193d (in traduzione).
- *Fedro*: 251c-252c (in lingua greca).

Il ruolo della poesia e i miti platonici:

- *Repubblica*: 514a-517c; 378c-380c (in traduzione).

Il filosofo e la politica:

- Lettera VII: 324b-326d (in traduzione).

ARISTOTELE

Vita e opere; pensiero filosofico; lingua e stile.

Metafisica: 1,980a-981b 6 (in lingua greca).

Etica Nicomachea: 1,1097b 22-1098a 20; 10,1178b 7-23 (in traduzione).

L'età ellenistica: profilo storico-letterario; società, cultura e generi.

MENANDRO

Vita e opere; caratteri della Commedia Nuova e del teatro menandreo.

Misantropo: vv. 50-144 (in traduzione).

Arbitrato: vv. 42-186, 200-206, 558-598 (in traduzione).

Scudo: vv. 315-383 (in traduzione).

CALLIMACO

Vita e opere; caratteri della poesia elegiaca; stile e poetica.

Aitia: fr. 1, vv. 1-38; fr. 110, vv. 1-78 (in traduzione).

Epigrammi: XXVIII (in lingua greca); II, V, XIII, XIV, XVI, XXV, XXXV, XXXI, XLIII, LI (in traduzione).

APOLLONIO RODIO

Vita e opere; la poesia epico-didascalica.

Argonautiche: 1, 1-22; 3, 275-298, 616-664, 1278-1398 (in traduzione).

TEOCRITO

Vita e opere; la poesia bucolico-mimetica.

Idilli: II, 1-93; VII, 1-48; XI; XV (in traduzione).

L'epigramma: profilo storico-letterario, le raccolte, gli autori e le scuole.

Lettura in lingua greca di 15 epigrammi funerari 'reali' e confronto tra l'uso originario e la produzione letteraria ellenistica.

Epigrammi di LEONIDA: A.P. 7,715 (in lingua greca); A.P. 7, 472 e 7,506 (in traduzione).

Epigrammi di ASCLEPIADE: A.P. 5,169; 5,189; 5, 219; 12,45; 12, 135 (in lingua greca).

Epigrammi di MELEAGRO: A.P. 5, 155; 12,52 (in lingua greca); A.P. 5,8; 5, 151; 5, 152 (in traduzione).

Filologia e scienza in età ellenistica.

POLIBIO

Vita e opere; la storiografia ellenistica; lingua e stile.

Storie: 1, 1-2; 1; 7-8; 6, 2-5; 7-10; 14; 56-57; 12, 25b-25d-e (in traduzione).

Le filosofie ellenistiche, Epicureismo e Stoicismo: pensiero, affinità e divergenze.

L’età greco-romana: profilo storico-letterario; società, cultura e generi.

La retorica e il trattato *Sul sublime*: 1-2; 44 (in traduzione).

LUCIANO

Vita e opere; la Seconda Sofistica.

Storia vera: 2, 20 (in traduzione).

PLUTARCO

Vita e opere; lingua e stile.

Vite parallele: Vita di Alessandro: 1, 1-3 (in traduzione); *Vita di Cicerone*: 47-49, 1-2 (in traduzione).

Moralia, Discorso sull’amore: 18 (in traduzione).

Storiografia e letteratura scientifica ed erudita: DIODORO SICULO, DIONISIO D’ALICARNASSO, STRABONE, PAUSANIA, GALENO, DIOGENE LAERZIO.

Il romanzo greco: struttura e contenuto, generi e autori.

Letteratura ebraico-ellenistica e cristiana: la *Bibbia dei Settanta*, il *Nuovo Testamento*, GIUSEPPE FLAVIO.

4. LA TRAGEDIA GRECA

La *Medea* di EURIPIDE: vv. 1-48, 230-266, 579-626, 1317-1329 (in lingua greca).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

M. Casertano, G. Nuzzo, *Ktesis* 3, Palumbo Editore.

Dispensa sull'epigramma fornita dall'insegnante.

Per la *Medea* è stato consentito l'utilizzo di un'edizione libera a scelta.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 5
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

prof.ssa Giusi Drago

CONTENUTI

1. IL CRITICISMO DI KANT

Riepilogo dei concetti fondamentali della *Critica della Ragion pura*: giudizi sintetici a priori, rivoluzione copernicana, trascendentale, estetica trascendentale (spazio e tempo), analitica trascendentale (categorie), dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion pratica: imperativo categorico, formalità della legge morale, rigorismo, postulati.

La Critica del Giudizio: giudizio determinante e riflettente. Teoria e definizione del bello. Differenza fra bello e sublime.

Il Kant politico: le garanzie per la pace esposte in Per la Pace perpetua del 1795.

2. IDEALISMO DI FICHTE

Dibattito sulla "cosa in sé", i principi della dottrina della scienza (Io, Non-Io, Io divisibile e Non-Io divisibile) e il concetto di dialettica.

Discorsi alla nazione tedesca: la missione civilizzatrice della Germania.

3. L'IDEALISMO ASSOLUTO DI G. W. F. HEGEL

I capisaldi del sistema: Finito e Infinito, Ragione e realtà.

La funzione della filosofia.

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia e del sistema.

La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito: L'Autocoscienza e la figura di Servo e Padrone e quella della coscienza infelice. Scetticismo e Stoicismo.

La filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti.

Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità ed Eticità (Famiglia, Società civile e Stato).

La Filosofia della storia.

Hegel politico nell'interpretazione di Popper e Bobbio.

Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

4. LA CONTESTAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO

- Schopenhauer:

Il mondo come rappresentazione.

Il mondo come volontà.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il Pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore.

Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale e Ascesi.

Confronto fra Schopehauer e Leopardi.

5. LA DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il problema dell'interpretazione del pensiero hegeliano.

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

6. L'UMANESIMO ATEO DI L. FEUERBACH

La critica alla filosofia hegeliana: inversione dei rapporti di predicazione.

La critica alla religione come scissione, alienazione e proiezione.

L'umanismo e il filantropismo: la filosofia dell'avvenire (l'uomo è ciò che mangia, l'amore come prova ontologica dell'esistenza e il comunismo).

7. IL SOCIALISMO SCIENTIFICO DI K. MARX

Caratteristiche generali del marxismo.

La critica del misticismo logico di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione (Confronto con Hegel e Feuerbach).

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione.

Il Manifesto: l'appello al proletariato e il concetto di lotta di classe.

Il Capitale: Merce (valore d'uso e valore di scambio, feticismo della merce) lavoro, plusvalore, legge di sviluppo e contraddizioni del capitalismo (caduta tendenziale del saggio di profitto).

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La futura società comunista.

Lettura del frammento sul denaro e delle pagine sull'alienazione tratti dai *Manoscritti economico-filosofici del '44.*

8. LA CRISI DEL PENSIERO OCCIDENTALE: F.Nietzsche

L'uomo e l'opera.

Il dionisiaco e l'apollineo.

La seconda delle *Considerazioni inattuali*: utilità e danno della storia.

Il periodo "illuministico".

Il periodo di Zarathustra.

L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo.

Lettura di Utilità e danno per la storia tratta da *Considerazioni inattuali*.

Lettura aforisma 125 della *Gaia Scienza* (annuncio della morte di Dio).

Lettura di *Le tre metamorfosi dello spirito* tratta da *Così parlò Zarathustra*.

Lettura di *La morte di Dio e il superuomo* tratta da *Così parlò Zarathustra*.

Lettura di *Come il mondo vero divenne favola* tratta da *Crepuscolo degli idoli*.

9. LA FONDAZIONE DELLA PSICOANALISI e S. FREUD*

Dall'ipnosi alla psicoanalisi.

Rimozione, inconscio e interpretazione dei sogni.

Il concetto di libido.

La sessualità infantile.

Il complesso di Edipo.

Le tecniche terapeutiche e il transfert.

L'apparato psichico: le due topiche.

Il disagio della civiltà.

Lettura del sogno di Irma.

Lettura del Carteggio con Einstein: la delusione della guerra e il nostro modo di considerare la morte.

10. HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo: lettura del capitolo Ideologia e terrore.

La banalità del male.

L'agire umano e le sue tre forme fondamentali: animal laborans, homo faber e zoon politikon.

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Si è solo accennato all'idealismo di Schelling e non si è svolto Kierkegaard.

TESTI E RISORSE

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, vol.2, e *La filosofia e l'esistenza*, vol. 3, Pearson, Milano

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 6
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA

prof.ssa Giusi Drago

CONTENUTI

1. LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica.

- Crisi della Destra storica.

- La Sinistra al potere: dalle riforme alla conservazione.

- Crispi: politica interna ed estera.

- La formazione del proletariato in Italia e la nascita del Partito Socialista.

- La crisi di fine secolo.

- L'unificazione della Germania: il Secondo Reich.

- Bismarck e la sua politica.

- La guerra franco-prussiana e la sconfitta della Francia.

2. L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

- Il decollo industriale.

- L'opera di governo di Giolitti: le riforme.

- Giolitti e la questione meridionale.

- Il giolittismo e i suoi critici.

- La crisi del sistema giolittiano.

3. L'AVVENTO DELLA SOCIETÀ DI MASSA NEL NOVECENTO

- Masse e individui, nuove relazioni sociali.
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo.
- I nuovi ceti.
- I Partiti Socialisti e la II internazionale (confronto con la I Internazionale).
- I cattolici e la *Rerum Novarum*.
- Il nuovo nazionalismo.
- L'Europa delle democrazie e l'Europa dell'autoritarismo all'inizio del '900.

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause storico-politiche, economiche, militari e socio-culturali.
- Gli schieramenti.
- Tattiche e fronti.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- L'intervento americano.
- Le varie fasi belliche anno per anno.
- I vari trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

5. CRISI DELLO ZARISMO, LE DUE RIVOLUZIONI E LO STALINISMO

- La dissoluzione dello zarismo (rivoluzione del 1905).
- La rivoluzione di febbraio.
- Lenin e le tesi di Aprile.
- La rivoluzione d'ottobre.

- L’edificazione del regime comunista.

- La guerra civile tra Armata Bianca e Armata Rossa.

- La III Internazionale.

- Dal comunismo di guerra alla NEP.

- La morte di Lenin e il possibile successore.

- Lo stalinismo.

- Industrializzazione forzata.

- Collettivizzazione forzata.

- Le “purghe”staliniane.

- Il culto del capo.

6. I TERRIBILI ANNI TRENTA

Il big crash: il crollo di Wall Street.

La soluzione americana: il New Deal.

Le soluzioni europee.

7. L’AVVENTO DEL FASCISMO

- La crisi dello Stato liberale e la “vittoria mutilata”.

- Il “biennio rosso” (1919-1920).

- La violenza squadrista e l’ascesa del fascismo.

- La fase “ legalitaria” della dittatura.

- La marcia su Roma.

- Il governo Mussolini ufficializzato dalla monarchia sabauda.

- Il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino.

- La costruzione dello Stato totalitario.

- La politica economica.

- La politica estera.

8. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- La crisi del primo dopoguerra.

- Il crollo del 2° Reich.

- La nascita della Repubblica di Weimar.

- La presidenza di Ebert e di Hindemburg.

- La nascita del 3° Reich e l'espansione nazista.

- Hitler: politica interna ed estera.

- L'antisemitismo e le persecuzioni razziali.

9. LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE

- Lo "Spirito di Locarno".

- Il Convegno di Stresa.

- La Conferenza di Monaco.

- Il Patto Molotov-Ribbentrop.

- La Spagna: la guerra civile.

- La nascita della Repubblica spagnola.

- Forze in campo nella guerra civile.

- Il bombardamento di Guernica.

- La vittoria di Franco e l'instaurazione della dittatura.

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause.

- Gli schieramenti.

- Il concetto di guerra totale.

- Le varie fasi belliche anno per anno.

- Coinvolgimento di URSS, Giappone, USA.

- La caduta del regime fascista.

- Le tappe principali della Resistenza.

- Il ruolo dei partiti antifascisti del CLN.

- La vittoria alleata.

- Progetti e accordi per la pace.

- La conferenza di Yalta, Potsdam e la spartizione del mondo.

11. - LA GUERRA FREDDA

- La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.

- L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero".

- Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".

- I punti caldi della "guerra fredda": la crisi di Berlino, la guerra di Corea, il muro di Berlino.

- Decolonizzazione, Terzo Mondo e Sottosviluppo.

12. L'ITALIA REPUBBLICANA

- Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra.

- Il referendum istituzionale.

- I governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista.

- La Costituzione repubblicana.

Per quanto riguarda le ore di cittadinanza, si è cercato di delineare l'origine, i caratteri e la struttura della nostra Costituzione; si è inoltre approfondito il confronto fra Statuto Albertino del 1848 e Costituzione della Repubblica italiana del 1948. Si sono letti due discorsi di Calamandrei e Scalfaro.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 3, D'Anna.

Lettura di *L'inferno di Treblinka* di Vasilij Grossman, Adelphi, e dei capitoli 2 e 5 de *I sommersi e i salvati* di Primo Levi.

Dispense e documenti audio e video forniti dalla docente.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 7
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI MATEMATICA

prof.ssa Maria Rita Fantecchi

CONTENUTI

1) <u>Richiami sul concetto di funzione</u>

Intervalli ed intorni – Punti interni, esterni, isolati – Rapido ripasso del concetto e della definizione di funzione, dominio e codominio – Classificazione delle funzioni – Ricerca del dominio – Funzioni monotone: definizioni di monotonia stretta e debole – Funzioni limitate – Funzioni pari e dispari – Funzioni composte – Massimi e minimi assoluti e relativi – Rapido ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici.

<u>Applicazioni</u>: Individuazione di eventuali simmetrie di una funzione - Determinazione del dominio di una funzione e sua classificazione.

2) <u>Limiti di funzioni</u>

Concetto intuitivo di limite – Limite destro e sinistro (senza definizione) – Limite per difetto e per eccesso (senza definizione) – Limite finito o infinito per una funzione in un punto (senza definizione) – Limite per una funzione all'infinito (senza definizione) – Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione) – Algebra degli infiniti e forme di indecisione – Operazioni sui limiti (in sintesi) – Regola della costante moltiplicativa per i limiti – Infiniti e infinitesimi: definizioni – Asintoticità: definizione di funzioni asintotiche – Infiniti ed infinitesimi equivalenti – Confronto di infiniti – Limiti notevoli: il primo limite notevole e il limite di Nepero – Esempi di limiti derivati dai limiti notevoli* – Principio di sostituzione degli infinitesimi equivalenti – Risoluzione di forme di indecisione mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Altri metodi di calcolo dei limiti: semplificazioni e scomposizioni (esclusa la scomposizione con la regola di Ruffini) – Limiti e asintoti – Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo – Ricerca degli asintoti di una funzione.

<u>Applicazioni</u>: Calcolo di limiti immediati per semplice sostituzione – Calcolo di limiti immediati mediante l'algebra degli infiniti – Individuazione e riconoscimento di forme di indecisione – Risoluzione di forme di indecisione mediante scomposizioni e semplificazioni (esclusa la

scomposizione con regola di Ruffini) – Semplici esempi di limiti riconducibili a limiti notevoli – Calcolo di limiti mediante confronti rapidi di infiniti e mediante sostituzioni rapide di infinitesimi equivalenti – Ricerca di asintoti di una funzione paralleli agli assi e relativa visualizzazione grafica – Ricerca di asintoti obliqui di una funzione e relativa visualizzazione grafica.

3) Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo – Operazioni sulle funzioni continue (in sintesi) – Continuità delle funzioni elementari e delle loro composte (senza dimostrazione) – Operazioni all'interno dei limiti (in sintesi) – Definizione di zero per una funzione – Teoremi di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi^ (senza dimostrazione) – Le tre specie di singolarità ed il loro riconoscimento (escluso il prolungamento di continuità per l'eliminazione di singolarità eliminabili).

Applicazioni: Verifica della continuità di una funzione in un punto e in un intervallo – Ricerca e classificazione di eventuali discontinuità.

4) Derivate

La derivata prima in un punto e il coefficiente angolare della tangente – Derivabilità su un intervallo e funzione derivata prima – Derivata prima e monotonia di una funzione – Derivate fondamentali (senza dimostrazione) – Regole di derivazione: derivate di somme algebriche, prodotti e quozienti (senza dimostrazione) – Regola della costante moltiplicativa nella derivazione (senza dimostrazione) – Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione), **escludendo la derivazione delle funzioni di tipo** $y=[f(x)]^{g(x)}$ – Derivate d'ordine superiore – Equazione della tangente e ad una curva in un suo punto – Definizione di punto stazionario – Continuità e derivabilità.

Applicazioni: Calcolo della derivata prima di una funzione in un punto - Calcolo della derivata prima e delle derivate d'ordine superiore di una funzione con le regole di derivazione - Derivazione di funzioni composte in casi non complessi (escluse funzioni di tipo x^x) - Ricerca dell'equazione della tangente a una funzione in un suo punto.

5) Teoremi fondamentali sul calcolo differenziale

Teoremi di Fermat, Rolle e De L'Hôpital^ (tutti senza dimostrazione) – Risoluzione delle due forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital: applicazioni ai limiti di funzione – Teorema di monotonia di una funzione derivabile (criterio di monotonia) (senza dimostrazione).

Applicazioni: Ricerca dei punti stazionari e degli estremanti – Verifica della validità dei teoremi di Rolle su una funzione in un intervallo chiuso e limitato – Calcolo di limiti con forme di indecisione frazionarie mediante la Regola di De L'Hôpital.

6) Massimi, minimi e flessi

Definizioni di estremi assoluti e relativi – Condizioni sufficienti per l'esistenza di estremi – Punti a tangente stazionaria – Regola pratica per la determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con la sola derivata prima – Concavità e punti di flesso – Ricerca dei flessi mediante la derivata seconda – Criterio di convessità (senza dimostrazione) – Cenni ai flessi a tangente orizzontale^ .

<u>Applicazioni</u>: Ricerca degli estremanti e studio degli intervalli di crescita di una funzione - Ricerca dei flessi e studio della concavità di una funzione.

7) <u>Studio di funzione</u>

Ricerca di eventuali simmetrie - Limiti agli estremi del campo d'esistenza e ricerca degli asintoti – Asintoti paralleli agli assi ed asintoti obliqui – Intersezioni con gli assi e positività – Grafico probabile di una funzione – Studio della derivata prima: ricerca degli estremi relativi e degli intervalli di monotonia - Studio della derivata seconda: ricerca degli intervalli di convessità e dei flessi – Grafico finale – Esempi di studio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte**.**

<u>Applicazioni</u>: Elaborazione di grafici probabili e grafici finali tramite tutti gli elementi trovati - Ricerca di eventuali intersezioni di una funzione con asintoti orizzontali e obliqui.

***** **<u>LEGENDA</u>** Si riportano i limiti derivati affrontati:

$\lim_{x\to 0}\frac{tgx}{x}=1$ $\lim_{x\to 0}\frac{arctgx}{x}=1$ $\lim_{x\to 0}\frac{arcsenx}{x}=1$ $\lim_{x\to 0}\frac{\log(1+x)}{x}=1$ $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{k}{x}\right)^{px}=e^{kp}$ $\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}=1$

^ **<u>LEGENDA</u>** Gli argomenti così contrassegnati saranno affrontati dopo il 15 maggio, pertanto potrebbero essere trattati in forma sintetica.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Data la discontinuità didattica che ha caratterizzato l'insegnamento di questa disciplina, la docente ha dovuto reimpostare completamente il metodo di lavoro; ciò ha comportato un rallentamento nello svolgimento della programmazione prevista, acuitosi nel pentamestre per via di svariate interruzioni della didattica (viaggio di istruzione, ponti in calendario, assemblee, ecc.). La situazione ha pertanto indotto la docente a ridimensionare i contenuti previsti e a riassumere e schematizzare molto la teoria, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi, sintetizzandola il più possibile e tralasciandone

completamente le fasi dimostrative. È quindi parso opportuno concentrare la classe sui quesiti più standard e sugli enunciati più importanti, rinunciando ad affrontare il calcolo integrale.

TESTI E RISORSE

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro* (Terza edizione con TUTOR), vol. 5, Zanichelli.
Sintesi teoriche ed esercizi svolti, realizzati e forniti dalla docente in classe e tramite Classroom**.**

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 8
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FISICA

prof.ssa Maria Rita Fantecchi

CONTENUTI

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione – Cariche elettriche e loro segno – Conduttori ed isolanti – Conservazione e quantizzazione della carica – Carica elementare – Legge e forza di Coulomb – Induzione elettrostatica – Forza elettrostatica nel vuoto e nella materia: costanti dielettriche e loro rapporti – Forza elettrica e forza gravitazionale – Distribuzione di carica sulla superficie di conduttori ed isolanti (esclusa la polarizzazione) – Elettroscopio a foglie – Unità di misura della carica.

Il campo elettrico

Concetto di campo e vettore campo elettrico – Linee di forza: definizione, caratteristiche e proprietà – Campi elettrici generati da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico, da una sfera carica uniformemente e da una distribuzione piana infinita di carica – Conduttori cavi: schermo elettrostatico e gabbia di Faraday – Campo elettrico e campo gravitazionale – Densità elettrica superficiale – Flusso elettrico e teorema di Gauss* – Cenni al potere delle punte.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica, gravitazionale ed elastica: definizioni, livello zero e formule – Potenziale elettrico – Potenziale di una carica puntiforme – Superfici equipotenziali e loro proprietà – Campi conservativi – Convenzioni sulla costante additiva del potenziale – Confronto tra forze elettriche e gravitazionali: analogie e differenze.

Condensatori

Capacità di un conduttore – Capacità della sfera conduttrice – Definizione di condensatore: descrizione di condensatori piani, sferici e cilindrici – Capacità di un condensatore – Campo elettrico generato da un condensatore piano – Capacità del condensatore piano.

Corrente continua

Definizione, verso ed unità di misura dell'intensità di corrente – Conduttori metallici ed elettroni di conduzione – La differenza di potenziale e la corrente: i generatori – Effetti fisici, chimici, termici, magnetici e luminosi della corrente – Effetto Volta, Leggi di Volta e catene di conduttori (in sintesi) – Pila di Volta (descrizione sintetica) – Circuiti elettrici – Prima legge di Ohm, resistenza e conduttori ohmici – Effetto Joule e potenza elettrica – Nuove unità di misura dell'energia: kilowattora ed elettronvolt – Resistenze in serie e in parallelo – Resistività e seconda legge di Ohm – Cenni ala dipendenza della resistività dalla temperatura – Superconduttività* – Definizione e descrizione sintetica dell'effetto termoionico e fotoelettrico – La frequenza di soglia.

Il magnetismo

Magneti naturali ed artificiali – Forme di magnetizzazione e smagnetizzazione – Magneti temporanei e permanenti – Poli magnetici e linee di forza del campo magnetico – Esperienza della calamita spezzata: inscindibilità dei poli magnetici – Campo magnetico del magnete rettilineo – Campo magnetico terrestre e bussola – Poli magnetici e geografici .

Le azioni magnetiche delle correnti

Le esperienze di Oersted e Faraday in sintesi – Intensità del campo magnetico: formula di Laplace – Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente – Legge di Biot-Savart – Permeabilità magnetica del vuoto – Campi magnetici di una spira (nel suo centro) e di un solenoide – Cenni al Principio di equivalenza di Ampère – Interazioni tra correnti: legge elettrodinamica di Ampère – Confronto fra campo elettrico e campo magnetico: la non conservatività di B.

Induzione elettromagnetica

Campo elettrico indotto – Correnti indotte – Modalità diverse per ottenere un campo elettrico indotto – Flusso magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico* – Significato della Legge di Faraday-Neumann-Lenz*.

Onde elettromagnetiche

Significato e contestualizzazione storica delle Equazioni di Maxwell (in sintesi e senza aspetti matematici)* – Campo elettromagnetico – Onde elettromagnetiche: definizione, proprietà e rapporto fra componente elettrica e magnetica – Velocità delle onde elettromagnetiche e natura elettromagnetica della luce – Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarossi, luce visibile, raggi U.V., raggi x, raggi gamma – Esempi di applicazioni tecnologiche di tutte le famiglie di onde e.m. dello spettro.

ELEMENTI DI FISICA MODERNA

Modelli atomici

Nozioni fondamentali sulla struttura dell'atomo – Numero atomico e numero di massa – Isotopi, ioni ed energia di ionizzazione – Il concetto di mole – Descrizione sintetica e contestualizzazione storica dei modelli di Thomson, Rutherford, Bohr e Bohr-Sommerfeld**.**

Elementi di fisica del Novecento

La crisi della fisica classica – Scoperta e significato dell'effetto fotoelettrico e del fotone (in sintesi e senza aspetti matematici) – Cenni alla dualità onda-corpuscolo – Cenni al principio di indeterminazione di Heisemberg, al crollo del determinismo e al ruolo della quantizzazione nel modello di atomo – Ripasso rapido del concetto di orbitale – Cenni rapidi a fissione e fusione nucleare e all'uso sia pacifico che bellico dell'energia atomica* – Ripasso rapido dell'equazione di Einstein*.

*** LEGENDA** Gli argomenti così contrassegnati saranno affrontati dopo il 15 maggio, pertanto potrebbero essere trattati in forma sintetica o anche solo accennati.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Come per matematica, la discontinuità didattica che ha caratterizzato l'insegnamento della materia, ha indotto la docente a reimpostare completamente il metodo di lavoro; ciò ha comportato anche in questo caso un rallentamento nello svolgimento della programmazione prevista, acuitosi nel pentamestre per via delle interruzioni della didattica già segnalate. La situazione ha comportato anche qui un ridimensionamento dei contenuti previsti, scegliendo di riassumere e sintetizzare molto la disciplina, decurtandola degli aspetti più "aridi" e complessi. È quindi parso opportuno concentrare la classe sulle leggi più importanti e sulle applicazioni tecnologiche che più hanno cambiato la realtà di vita dell'ultimo secolo, rinunciando ad affrontare la teoria della Relatività.

TESTI E RISORSE

U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica* (Elettromagnetismo, relatività e quanti), vol. 3, Zanichelli**.** Sintesi teoriche ed esercizi svolti, realizzati e forniti dalla docente in classe e tramite Classroom**.**

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 9
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

prof.ssa Gabriella Venturi

CONTENUTI

The Romantic Age

Second-generation Romantics

- P. B. Shelley

"Ode to the West Wind" pag. 298-300

- G. G. Byron

"The beauty of nature – Ode To the Ocean" pag. 289

"We'll go no more a roving" (Handout)

"She walks in beauty" (Handout)

- J. Keats

"Ode on a Grecian Urn" pag. 305-306

The Victorian Age

- Historical background
- The Victorian Compromise

The Victorian novel

- C. Dickens
- Oliver Twist: "Oliver starved to death" pag. 45-46
- Hard Times. "Facts, and no fancy" pag. 50-51; Coketown pag. 52-53

- C. Bronte

Jane Eyre: “I’m a free being” pag. 55-57

- E. Bronte
- Wuthering Heights
- “I’m Heathcliff” pag. 62-63

- R. L. Stevenson

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: “I was him, all the time” pag. 73

- O.Wilde

The Picture of Dorian Gray:
“The Preface” pag. 95-96
“Dorian kills the portrait and himself” (handout)

<u>The Victorian poetry</u>

- Tennyson:

“Ulysses” pag. 82-84

- E. Dickinson
- “Hope is the Thing with Feathers“ pag. 133

<u>The Modern Age</u>

- Historical background
- The Modernism
- The Stream of consciousness

- The War Poets

W. Owen: “Anthem for doomed youth” pag. 220

- J. Joyce

Dubliners: “Eveline” pag. 181-184

Ulysses: “Yes I said Yes I will Yes” (handout)

- V. Woolf

Mrs Dalloway:
“Clarissa’s party” (handout)

- G. Orwell
  Nineteen Eighty-Four:
  "Two and Two make five" pag. 211-213

The Contemporary Age: The Theatre of the Absurd

- S. Beckett

Waiting for Godot:
"Repeated time, meaningless life" pag. 298-299

Letture integrali:

Mrs Dalloway V. Woolf , *White Teeth* Zadie Smith

A scelta: *The Great Gatsby* F.S. Fitzgerad; *Animal Farm* G. Orwell; *Heart of Darkness* J. Conrad.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Enjoy! Vol. 1-2 From the Origins to the Romantic Age, From The Victorian Age to the Present

S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell – Europass

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 10
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

prof. Andrea Magni

CONTENUTI

La chimica del carbonio

- Breve storia dei composti organici;
- Le caratteristiche uniche dell'atomo di carbonio;
- Gli orbitali ibridi;
- I composti organici;
- Le proprietà fisiche dei composti organici;
- La reattività delle molecole organiche;
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani con l'aggiunta delle reazioni di combustione e alogeazione;
- Come si rappresentano e le formule di struttura;
- L'isomeria nei composti organici;
- La nomenclatura dei composti organici;
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini;
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi;
- L'isomeria geometrica degli alcheni;
- Il benzene e i composti organici;
- I gruppi funzionali nei composti organici;
- Alogenuri alchilici - Gli alogenoderivati con l'aggiunta delle reazioni degli alogenoderivati;
- I derivati degli idrocarburi:
    - Gli alcoli, i fenoli con l'aggiunta dell'acidità degli alcoli e fenoli e le loro reazioni: disidratazione, sintesi alogenuri da alcoli, ossidazione alcoli e approfondimento su alcossidi;
    - Tioli;
    - Eteri con l'aggiunta dello studio della loro preparazione per disidratazione di alcoli;
    - Le aldeidi e i chetoni con l'aggiunta delle reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni e l'addizione nucleofila (acetilazione);

- Gli acidi carbossilici con l'aggiunta delle reazioni redox di alcol primari e aldeidi e salificaizione;
- Gli esteri con l'aggiunta della reazione di esterificazione di Fisher;
- I saponi con aggiunta del docente la reazione di saponificazione (idrolisi alcalina);
- Le ammine e le ammidi;
- I composti eterociclici;
- I polimeri di sintesi: plastiche.
- Il petrolio e suo frazionamento (aggiunto dal docente).

Le biomolecole: struttura e funzione

- Dai polimeri alle biomolecole;
- I carboidrati;
- I monosaccaridi;
- Il legame o-glicosidico e i disaccaridi;
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica;
- I polisaccaridi con funzione strutturale;
- I lipidi;
- I precursori lipidici: gli acidi grassi;
- I triacilgliceroli (trigliceridi);
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfolipidi;
- Le proteine;
- Gli amminoacidi;
- Il legame peptidico;
- La struttura delle proteine;
- Un esempio di lazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina;
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi;
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi.

Lavoro facoltativo valutabile: lettura di un articolo scientifico dal titolo "Butter and Plant-Based Oils Intake and Mortality" di Zhang et al. Si è riflettuto sulla possibile correlazione di malattie croniche e il consumo di grassi di origine animale o vegetale. L'attività da svolgere proposta agli studenti è stata quella di ipotizzare un probabile questionario da somministrare alla popolazione per monitorare la loro salute e la loro alimentazione.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula;
- Gli organismi viventi e le fonti di energia.

Dal DNA alla genetica dei microorganismi

- La struttura della molecola di DNA;
- La struttura delle molecole di RNA;
- Il flusso dell'informazione genetica (il dogma centrale della biologia molecolare);
- La struttura della cromatina;
- L'epigenetica;
- Le caratteristiche vitali dei virus;
- Il trasferimento di geni nei batteri.

Attività di laboratorio: estrazione del DNA da cellule vegetali.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie;
- Le origini delle biotecnologie;
- I vantaggi delle biotecnologie moderne;
- Il clonaggio genico;
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione;
- Saldare il DNA con la DNA ligasi;
- I vettori di clonaggio;
- PCR.

Lavoro di approfondimento: lettura ed analisi di alcuni articoli della **legge 40/2004** riguardanti gli aspetti della clonazione nella ricerca e la procreazione medicalmente assistita (PMA) in Italia.

Dai materiali alla struttura interna della Terra*

- Uno sguardo d'insieme alla Terra e ai suoi materiali;
- Il calore interno della Terra;
- Prove dirette ed indirette per ricostruire la struttura interna della Terra;
- La sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della Terra;
- Il modello interno della Terra.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche*

- La teoria della tettonica delle placche;
- I primi indizi di una Terra “mobile”: l’isostasia;
- L’espansione dei fondi oceanici;
- Come nasce un nuovo oceano.

*Gli argomenti contrassegnati con l’asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Carbonio, metabolismo e biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica,* 2^ ed., Zanichelli editore.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 11
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Marina Rischio

CONTENUTI

Il Rococò - G.B.Tiepolo-Il Sacrificio di Ifigenia – Martirio di San Sebastiano

Il Neoclassicismo - Canova - Teseo sul Minotauro-Amore e Psiche -Ebe -Paolina Borghese come Venere vincitrice - Le tre Grazie -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria -**David** --Il giuramento degli Orazi- La morte di Marat - Le Sabine --Bonaparte valica le Alpi- --**Goya -** Il sonno della ragione genera mostri -Maja desnuda -Maja vestida -La famiglia di Carlo IV- Le fucilazioni del 3 maggio 1808-Saturno divora un figlio

Il Romanticismo -Friedrich - Viandante sul mare di nebbia - Le falesie di gesso di Rugen - Croce in montagna- Abbazia nel querceto- **Constable** - Barca in costruzione presso Flatford -Studi di nuvole-La cattedrale di Salisbury -**Turner** -Paesaggi-Roma vista dal Vaticano - Ombra e tenebre - Tramonto **Géricault** -Corazziere ferito -La zattera della Medusa -Alienati -**Delacroix** - Autoritratto-La barca di Dante La Libertà che guida il popolo - Le donne di Algeri- **Hayez-**Accusa segreta-La congiura dei Lampugnani -I profughi di Pargas-Malinconia-Il bacio -Ritratto di Alessandro Manzoni

I**l Realismo - Courbet -**Autoritratto con cane nero -Gli spaccapietre-Un funerale a Ornans -L'atelier del pittore -Fanciulle sulle rive della Senna

Divisionismo- Pellizza da Volpedo- Il Quarto Stato

I Macchiaioli -Fattori - La Battaglia di Magenta -La rotonda dei bagni Palmieri -In vedetta- Bovi al carro - - **Lega-**Il canto dello stornello- Il pergolato

-**Architettura in vetro e ferro nell'800 -**La torre Eiffel -La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

L'Impressionismo - Manet -Colazione sull'erba -Olympia -Il balcone -In barca -Il bar delle Folies Bergère- **Monet** -Impressione ,sole nascente , Papaveri - La stazione Saint-Lazare- Donna con parasole -La cattedrale di Rouen - Ninfee - Lo stagno delle ninfee **Degas** -La lezione di danza - L'assenzio - Piccola danzatrice di quattordici anni -**Renoir-**La Grenouillère **-** -Moulin de la Galette -

Colazione dei canottieri **Postimpressionismo - Cézanne** - La casa dell'impiccato -I bagnanti -Le grandi bagnanti Natura morta con amorino in gesso -I giocatori di carte -La montagna Sainte-Victoire - **Gauguin** - L'onda - Il Cristo giallo - Come! Sei gelosa ? -Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?-Due Thaitiane - **Van Gogh-** La casa gialla - I mangiatori di patate -Autoritratti - Girasoli -Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi

L'Art Nouveau - Gaudì - Sagrada Familia -Parc Guell- Casa Milà - Casa Batllò **--Klimt** -Giuditta I-Giuditta II- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I - Il bacio **Il Cubismo - Picasso-** Poveri in riva al mare -La vita -Famiglia di saltimbanchi -Les demoiselles d'Avignon - Guernica – Ritratto di Ambroise Vollard -Ritratto di Dora Maar

Il Futurismo -Boccioni - La città che sale- Stati d'animo (prima e seconda versione) -Forme uniche della continuità nello spazio - **Balla** -Ragazza che corre sul balcone-Dinamismo di un cane al guinzaglio - Lampada ad arco - **L'Astrattismo - Kandiskij-** Il cavaliere -Composizione 8- Giallo-rosso-blu - I**l Dada-Duchamp** Ready Made: Fontana-Lo scolabottiglie I**l Surrealismo-Dalì- L**a persistenza della memoria -Il volto della guerra -Le Metamorfosi di Narciso- Il telefono aragosta **Magritte-**Il figlio dell'uomo-La condizione umana

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono stati trattati i seguenti argomenti: Metafisica, De Chirico.

TESTI E RISORSE

F. Poli, F. Filippi, *La bellezza resta in tre*, vol 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
Siti internet specifici, video biografici e relativi alle opere.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 12
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Fabrizio Fiore

CONTENUTI

Sport di squadra: calcio a 5/ pallavolo/ pallacanestro/pallamano.
Palla prigioniera, sedute di streching.
Conoscenza delle principali regole degli sport per praticarli e per poter ricoprire ruoli di arbitraggio.
Esercizi a corpo libero: individuali – a coppia – in gruppo.
Capacità coordinative generali – speciali.
Giochi sportivi con la racchetta – piccoli attrezzi: tennis-tavolo – badminton
Test Motori: Test di Cooper, Test Addominali in 30".
Verifiche scritte sull'apparato muscolare e sull'Alimentazione (Nutrienti).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato rimodulato e snellito nella sua parte teorica; tutte le attività pratiche sono state svolte rispettando il piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

P. Pajni, *Training 4 life sprint*, Clio.

Libro, Lim, Palestre e attrezzature sportive in dotazione della scuola.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 13
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

prof. Roberta Timini

CONTENUTI

1. Introduzione alle religioni orientali.
1.1 Il pensiero ciclico e la prigione della vita: differenze di sensibilità.
1.2 Induismo: la matrice.
1.3 Jainismo: la prima rottura del ciclo delle rinascite.
2. Il Buddhismo.
2.1 Vita (e vite) del Buddha storico.
2.2 Le Quattro Nobili Verità e il Nobile Ottuplice Sentiero.
2.3 La co-produzione coordinata.
2.4 Buddhismo Theravada.
2.5 Buddhismo Mahayana.
2.6 Il Veicolo di Diamante.
3. L'Estremo Oriente.
3.1 Il Giappone: Shinto, Shintoismo di Stato e Shinto-buddhismo.
3.2 La Cina: il Daoismo, il Confucianesimo e il rappporto complesso con il. buddhismo.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato svolto secondo le previsioni.

TESTI E RISORSE

Sussidi audio e video, schede con testi e approfondimenti preparate dalla docente.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 14
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ALUNNO	ATTIVITÀ 1	ATTIVITÀ 2	ATTIVITÀ 3	ATTIVITÀ 4	Orientamenti in Università	Orientamento con Tutor	ORE TOTALI
1.	Corso di consolidamento matematica V (7 moduli)	Filosofie della metropoli moderna (6 moduli)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11 moduli)	La biologia al servizio della scientifica (6 moduli)		4	34
2.	Test di ingresso Politecnico (6 moduli)	Matematica per l'università (7 moduli)	La biologia al servizio della scientifica (6 moduli)	Consolidamento Greco (7 moduli)	Open Day Politecnico 28 aprile 2026 (4 moduli)	4	34
3.	Cosmetologia: la chimica della bellezza (6 moduli)	Reading zadie smith: white teeth (7 moduli)	L'arte del vestire (8 moduli)	Abbiamo ancora bisogno della filosofia? (11 moduli)	Open day università cattolica (4 moduli)	4	40
4.	Egitto: territorio, culture, religioni (17 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	Preparazione ai test di ingresso dell'università (9 moduli)	Matematica per l'università (7 moduli)	Incontro di Area di Medicina e Chirurgia in Statale (3 moduli)	4	48
5.	Laboratorio di negoziazione: ultimo viene il denaro (21 moduli)	Abbiamo ancora bisogno della filosofia? (11 moduli)				4	36

6.	La biologia al servizio della scientifica (6 moduli)	Cosmetologia: la chimica della bellezza (6 moduli)	Consolidamento greco (7 moduli)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11 moduli)		4	34
7.	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	Consolidamento di Latino (6 moduli)	Preparazione ai test di ingresso dell'università (9)	Matematica per l'università (7 moduli)	Incontro di Area di Medicina e Chirurgia in Statale (3 moduli)	4	37
8.	L'italia che amiamo. Le nostre origini. (moduli 10)	Egitto: territorio, culture, religioni (17 moduli)	Introduzione alla probabilità (8 moduli)			4	39
9.	L'arte di vestire - il Novecento (8 moduli)	Egitto: territorio, culture, religioni (17 moduli)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	Open day Università Cattolica 13 dicembre 2025 (3 moduli)	4	51
10.	laboratorio di retorica (6 moduli)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11 moduli)	Filosofia delle metropoli (6 moduli)	Matematica per l'università (7 moduli)	Incontro di Area di Medicina e Chirurgia in Statale (3 moduli) Open day dell'Università Cattolica (8 moduli)	4	45

11.	Chiesa mormone (10 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	Introduzione al linguaggio formale in logica (11 moduli)		Open day Università Cattolica 13 dicembre 2025 (3 moduli) Incontro in area di scienze politiche in Statale (3 moduli)	4	39
12.	Corso di avviamento alla lingua russa A1 (30 moduli)				Incontro in area di medicina e chirurgia in statale (3 moduli)	4	37
13.	Leggere il novecento: tra la letteratura e filosofia (18 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	Egitto: territorio, culture, religioni (17 moduli)		Open day incontri tematici e laboratori politecnico (12 moduli)	4	57
14.	Leggere il novecento: tra la letteratura e filosofia (18 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	All'imperio d'amore (9 moduli)			4	39
15.	Consolidamento di greco (7 moduli)	Consolidamento trimestre di matematica (7 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8 moduli)	Introduzione alla matematica finanziaria (8 moduli)		4	34
16.	Chiesa mormone (10 moduli)	La neurobiologia: dal neurone alle emozioni (8	Consolidamento trimestre di matematica (7 moduli)	Cosmetologia la chimica della bellezza (6 moduli)	Incontro di Area di Medicina e Chirurgia-Professioni sanitarie (3	4	38

		moduli)			moduli)		
17.	Introduzione alla probabilità (8 moduli)	L'Italia che amiamo. Le nostre origini (10 moduli)	Egitto: territorio, culture, religioni (17 moduli)			4	39

Allegato n. 15
Documento del Consiglio della classe 5^ G
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

1.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Avvocati	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	40	4	96

2.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Bocconi	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	40	15	4	111

3.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Bocconi	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	40	15	4	111

4.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Tutor	San Paolo	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	20	25	4	101

5.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	CWMun	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24 a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	55 (NY) 50 (Emirates)	15	4	176

6.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	CWMun	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	50 (Emirates)	4	106

7.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Archeologia	CWMun	San Paolo	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	17	55 (NY)	25	4	153

8.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Bocconi	CWMun	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2023-24 a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	36	65 (NY) 50 (Emirates)	15	4	222

9.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Bocconi	Cattolica	Mindfulness	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	8	15	22	4	101

10.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Avvocati	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	40	4	96

11.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	CWMun	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24 a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	55 (NY) 50 (Emirates)	15	4	176

12.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Tutor	Archeologia	San Paolo	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	16	17	25	4	114

13.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Archeologia	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24 a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	70	17	4	143

14.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Avvocati	Archeologia	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	40	17	17	4	130

15.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Bocconi	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24 a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	95	4	115

16.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Manzoni	Avvocati	CWMun	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	40	50 (Emirates)	4	146

17.	**PROGETTO 1**	**PROGETTO 2**	**PROGETTO 3**	**PROGETTO 4**	**PROGETTO 5**	**PROGETTO 6**	**ORE TOTALI**
	Corso sicurezza	Manzoni	Bocconi	CWMun	Cattolica	Alma	
	a.s. 2023-24	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25	a.s. 2023-24 a.s. 2024-25	a.s. 2023-24	a.s. 2024-25 a.s. 2025-26	
	12	40	32	55 (NY) 50 (Emirates)	15	4	208