LICEO CLASSICO STATALE
“GIUSEPPE PARINI”
via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it – P.E.C.: mipc17001@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^ L

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026

INDICE

1. Composizione della classe pag.
2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe pag.
3. Obiettivi di apprendimento pag.
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag.
5. Criteri e strumenti di valutazione pag.

6. Educazione Civica pag.
7. Progetto C.L.I.L. (*Content Language Integrated Learning)* pag.
8. Percorsi pluridisciplinari pag.
9. Altre attività pag.
10. Orientamento pag.
11. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) pag.
12. Prove INVALSI pag.
13. Programmazione d'Istituto per l'Esame di Stato pag.
14. Elenco degli allegati pag.
15. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe pag.

1. Composizione della classe

L'attuale classe 5L è composta da 22 studenti, di cui 17 studentesse e 4 studenti maschi. Nell'anno scolastico 2023-2024, la classe constava inizialmente di 23 studenti, scesi a 22 dopo il trimestre per il passaggio di una studentessa ad altra scuola. Nell'anno scolastico 2024-2025 il numero è nuovamente salito a 23 per l'inserimento di uno studente ripetente da altra classe della stessa scuola. All'inizio dell'attuale anno scolastico il numero è sceso a 22 per trasferimento di una studentessa ad altra scuola. Gli studenti si sono comportati in modo generalmente educato. dal punto di vista del lavoro in classe e a casa spesso hanno avuto problemi di organizzazione.

2. Membri della componente docenti del Consiglio di classe

Materia	a.s. 2023-2024	a.s. 2024-2025	a.s. 2025-2026
Lingua e letteratura italiana	Giovanni Trentacosti	Giovanni Trentacosti	Giovanni Trentacosti
Lingua e cultura latina	Giulia Colombo	Giulia Colombo	Giulia Colombo
Lingua e cultura greca	Giulia Colombo	Giulia Colombo	Giulia Colombo
Storia	Danilo Marchesini	Danilo Marchesini	Danilo Marchesini
Filosofia	Danilo Marchesini	Danilo Marchesini	Danilo Marchesini
Matematica	Fiammetta Morisani	Stefania Chidichimo	Stefania Chidichimo
Fisica	Fiammetta Morisani	Stefania Chidichimo	Stefania Chidichimo
Lingua e cultura inglese	Alessandra Manzi	Alessandra Manzi	Alessandra Manzi
Scienze naturali	Lionetti Maria Chiara	Bonanno Amalia	Spinelli Irene Lionetti Maria Chiara
Storia dell'arte	Tobia Patetta	Tobia Patetta	Tobia Patetta
Scienze motorie e sportive	Gianluca Marchini	Gianluca Marchini	Gianluca Marchini
Ins. della Religione Cattolica	Davide Galimberti	Davide Galimberti	Davide Galimberti

Per quanto riguarda la continuità didattica, essa si può notare in quasi tutte le materie, tranne in quelle di ambito prettamente scientifico dove nel terzo anno per matematica e fisica vi è stata una docente diversa, così come per scienze naturali il quarto anno e quasi tutto il quinto.

3. Obiettivi di apprendimento

Obiettivi formativi trasversali

● essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni di vita e delle condizioni di realtà che le possono valorizzare e realizzare dentro la scuola e fuori di essa
● riconoscere i propri limiti personali nell'ambito cognitivo e in quello delle relazioni, accettando le osservazioni degli altri con spirito costruttivo
● cogliere la dimensione morale di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze delle proprie azioni su di sé e sugli altri
● acquisire consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea
● rispettare le funzioni e le regole della vita sociale e istituzionale della comunità scolastica
● porsi in un atteggiamento di comprensione verso gli altri membri della comunità scolastica e rispettare la loro libertà e dignità personale
● instaurare con gli adulti e in particolare con gli insegnanti rapporti costruttivi, fondati sul rispetto dei ruoli e su un'autentica volontà di apprendere
● giungere al pieno esercizio dei diritti politici in maniera consapevole attraverso un dialogo con gli adulti e con le istituzioni della scuola e del territorio
● sviluppare la capacità di comunicazione anche attraverso un utilizzo più consapevole degli strumenti digitali

Obiettivi didattici trasversali

● consolidare un autonomo metodo

di studio che avvalori sia il proprio stile di apprendimento sia la natura e la complessità degli argomenti disciplinari
● apportare il proprio contributo alla realizzazione di un progetto di gruppo, chiedendo e dando supporto ai compagni
● attuare diverse strategie di soluzione dei problemi, adeguando le capacità di analisi e di sintesi e i procedimenti logici del pensiero alla complessità e alla differente natura degli oggetti di studio
● stabilire collegamenti e relazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti provenienti da diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica e i rapporti analogici e causali
● acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo tra fatti e opinioni
● padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire in maniera costruttiva il confronto di idee e ottenere il riconoscimento di un punto di vista
● consolidare il lessico della lingua italiana, estendendolo ai linguaggi settoriali propri delle discipline studiate
● consolidare le competenze di lettura e scrittura in italiano, estendendone progressivamente la profondità e l'ampiezza di applicazione
● utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico

● applicare le conoscenze e le abilità apprese nei diversi ambiti disciplinari per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni.

Raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi formativi trasversali sono stati in genere raggiunti, mentre quelli didattici in maniera parziale.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

4. Metodi e strumenti del percorso formativo

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti di ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti	**Ita**	**Lat**	**Gre**	**Sto**	**Fil**	**Mat**	**Fis**	**Scie**	**Ingl**	**Arte**	**SMS**	**IRC**
lezione frontale	X	X	X	X	X	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica	X	X	X	X	X	x	x	x	x	x	x	x
didattica di laboratorio												x
dibattito	X											x
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali								x			x	
condivisione di audio, video				X	X	x	x	x	x	x		
lezione con esperti	X	X	X						x			
recupero *in itinere*	X	X	X	X	X	x	x	x				
attività di consolidamento (*Parini OrientaMenti*)						x	x					

Nella classe sono presenti 4 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) per i quali sono stati elaborati Piani Didattici Personalizzati (PDP).

Si rimanda ai singoli PDP per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame di maturità.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X	x	x	x	x	x	x	x
interrogazioni brevi con correzione esercizi						x	x	x				
interventi durante la lezione	X	X	X	X	X	x	x	x				
prova scritta	X	X	X			x	x		x			
questionario scritto per l'orale	X	X	X	X	X	x	x	x				
test o questionario						x	x				x	
presentazione di un approfondimento, anche con						x	x	x				

supporto digitale												
realizzazione di un video												
prova pratica											x	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova		X										

6. Educazione Civica

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	**Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:** ● Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. ● Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. ● Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. ● Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. ● Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. ● Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale;

	rigidità della Costituzione e revisione costituzionale.
Storia Prof. Marchesini ore 15	Principi fondamentali della Costituzione italiana da un punto di vista storico e ideologico ; assemblee di istituto, FSL
Latino e greco Prof:ssa Colombo 8 ore	Le costituzioni antiche con particolare attenzione alla costituzione romana nella visione di Polibio
Italiano Prof. Trentacosti 6 ore	Dante e l'attualità del suo pensiero politico oggi: spunti di riflessione a partire dalla lettura del VI canto del *Paradiso*

9. Altre attività

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

- Incontro sull'Europa con il Senatore Mario Monti in data 2 febbraio 2026
- Astronomia dantesca, la conoscenza celeste all'epoca di Dante, con il Prof. Simone Pascucci in data 4 febbraio 2026
- Incontro sull'Europa con il Prof. Romano Prodi in data 25 febbraio 2026
- Incontro su Clemente Rebora con il Prof. Don Ludovico Gadaleta in data 26 febbraio 2026
- "L'eterno ritorno del tiranno", incontro con il Prof. Gennaro Carillo nell'ambito degli Incontri su letteratura antica e filosofia, in data 5 marzo 2026

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Prova antegenerale della Prima della Scala in data 27 novembre 2025 (accompagnatori: Colombo e Patetta)
- Prova riepilogativa del Concerto alla Scala diretto dal M° Myung Whun Chung in data 30 marzo 2026 (accompagnatori Colombo e Patetta)
- Viaggio di istruzione in Portogallo nei giorni 13-17 aprile (accompagnatori Marchesini e Trentacosti)

10. Orientamento

Secondo quanto stabilito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, le attività di orientamento previste dal decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 sono state interamente svolte

nell'ambito del progetto Parini OrientaMenti. I dettagli di tali attività per il secondo biennio sono reperibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda. Le attività dell'anno corrente sono riportate in allegato (A14).

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2024-2025: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono anch'esse reperibili nel curriculum di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei italiani e la partecipazione ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

11. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro

Per l'attestazione dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A15). La documentazione delle attività è disponibile agli atti dell'Istituto, presso l'aula FSL. I dettagli dei percorsi sono visibili sul curriculum di ciascuno studente, al quale si rimanda.

12. Prove INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2026 hanno svolto le prove predisposte dall'INVALSI per la verifica del livello di apprendimento in Italiano, Matematica e Inglese (Reading e Listening) come previsto dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

13. Programmazione d'Istituto per l'Esame di maturità

Il dirigente scolastico e i suoi collaboratori hanno illustrato agli studenti di tutte le classi quinte l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di maturità per l'anno scolastico 2025-2026 in un apposito incontro, svoltosi l'8 aprile 2026.

Simulazioni delle prove d'esame
La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della seconda prova scritta in data 28 aprile 2026 e una della prima prova scritta in data 7 maggio 2026.
I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione sono allegati al presente documento (A1).

14. Elenco degli allegati

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di maturità.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

- A2 | Lingua e letteratura italiana
- A3 | Documento di Lingua e cultura latina
- A4 | Documento di Lingua e cultura greca
- A5 | Documento di Filosofia
- A6 | Documento di Storia
- A7 | Documento di Matematica
- A8 | Documento di Fisica
- A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di Insegnamento della Religione Cattolica

A14 | Prospetto Attività di Orientamento Quinto Anno

A15 | Prospetto FSL

15. Firme dei docenti componenti il Consiglio di classe

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Giovanni Trentacosti	

Lingua e cultura latina	Giulia Colombo	
Lingua e cultura greca	Giulia Colombo	
Storia	Danilo Marchesini	
Filosofia	Danilo Marchesini	
Matematica	Stefania Chidichimo	
Fisica	Stefania Chidichimo	
Lingua e cultura inglese	Alessandra Manzi	
Scienze naturali	Maria Chiara Lionetti	
Storia dell'arte	Tobia Patetta	
Scienze motorie e sportive	Gianluca Marchini	
I.R.C.	Davide Galimberti	

Milano, 14 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di maturità.

Simulazione della prima prova: Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, La terra Santa, Libri Scheiwiller, Milano, 2005. Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte
le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Cesare Pavese, La luna e i falò,** Giulio Einaudi, ET Scrittori, 2020, pp. 5-6.

Così questo paese, dove non sono nato, ho creduto per molto tempo che fosse tutto il mondo. Adesso che il mondo l'ho visto davvero e so che è fatto di tanti piccoli paesi, non so se da ragazzo mi sbagliavo poi di molto. Uno gira per mare e per terra, come i giovanotti dei miei tempi andavano sulle feste dei paesi intorno, e ballavano, bevevano, si picchiavano, portavano a casa la bandiera e i pugni rotti. Si fa l'uva e la si vende a Canelli; si raccolgono i tartufi e si portano in Alba. C'è Nuto, il mio amico del Salto, che provvede di bigonce e di torchi1 tutta la valle fino a Camo2 . Che cosa vuol dire? Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Ma non è facile starci tranquillo. Da un anno che lo tengo d'occhio e quando posso ci scappo da Genova, mi sfugge di mano. Queste cose si capiscono col tempo e l'esperienza. Possibile che a quarant'anni, e con tutto il mondo che ho visto, non sappia ancora che cos'è il mio paese?

C'è qualcosa che non mi capacita. Qui tutti hanno in mente che sono tornato per comprarmi una casa, e mi chiamano l'Americano, mi fanno vedere le figlie. Per uno che è partito senza nemmeno averci un nome, dovrebbe piacermi, e infatti mi piace. Ma non basta. Mi piace anche Genova, mi piace sapere che il mondo è rotondo e avere un piede sulle passerelle. Da quando, ragazzo, al cancello della Mora mi appoggiavo al badile e ascoltavo le chiacchiere dei perdigiorno di passaggio sullo stradone, per me le collinette di Canelli sono la porta del mondo. Nuto che, in confronto con me, non si è mai allontanato dal Salto, dice che per farcela a vivere in questa valle non bisogna mai uscirne. Proprio lui che da giovanotto è arrivato a suonare il clarino in banda oltre Canelli, fino a Spigno, fino a Ovada, dalla parte dove si leva il sole. Ne parliamo ogni tanto, e lui ride.

Cesare Pavese (1908-1942), nato a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale nella zona collinare delle Langhe, è morto suicida a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal primo capitolo del romanzo La luna e i falò, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un orfano allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver trascorso degli anni in America, ritorna alle colline della propria infanzia.

Comprensione e analisi

1. Illustra in sintesi il contenuto del brano.
2. Spiega, alla luce dell'intero passo, il significato della frase: "Un paese ci vuole...".
3. Individua il tipo di narratore adottato nel brano e commenta, anche citando il testo, la scelta dell'autore.
4. Elabora un commento stilistico-retorico e, facendo esplicito riferimento al testo, mostra l'efficacia delle scelte linguistiche dell'autore.

1 Le bigonce sono recipienti di legno per raccogliere e pestare l'uva durante la vendemmia; il torchio serve a spremere le vinacce. 2 Camo è una frazione del paese natìo di Pavese.

Interpretazione

A partire dal brano di Pavese, facendo appello alle tue conoscenze e alle tue letture, approfondisci il tema del "ritorno dell'eroe" nella letteratura classica, nonché in quella moderna e contemporanea.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **David Stevenson – La Grande Guerra. Una storia globale**, Rizzoli 2004 pp. 747-748

I governanti di Austria-Ungheria e Germania non presero deliberatamente, prima del 1914, la decisione di ricorrere alla forza, ma nella crisi del luglio-agosto [1914; quando l'Austria-Ungheria inviò l'ultimatum alla Serbia (n.d.r)] presero quella di iniziare una guerra balcanica e di assumersi il rischio che potesse portare a una guerra europea. Di certo entrambi i governi si sentirono minacciati, ma per nessuno dei due ciò costituì una valida attenuante. Benché gli austriaci fossero esasperati con la Serbia, sopravvalutarono molto la minaccia che per loro costituiva [...]. Per quanto riguarda i tedeschi, pur isolati sul piano diplomatico e resi potenzialmente vulnerabili dall'evoluzione della corsa delle armi terrestri, non esiste prova che Russia, Francia o Gran Bretagna intendessero attaccarli, anche se l'equilibrio militare si spostava ancora più a favore dell'Intesa. A condizione che i tedeschi conservassero adeguate forze di difesa di terra e di mare,

non c'era rischio per il loro territorio e non si erano esaurite le alternative alla guerra come soluzione alla loro difficile situazione. Il modo in cui a Berlino si prendevano le decisioni fu però esecrabile: il Piano Schlieffen-Moltke sembrò offrire una possibile soluzione tecnica ai problemi politici del Reich, e il ricordo del 1870 - ancora alimentato da annuali commemorazioni - e il culto di Bismarck avevano abituato i governanti tedeschi al crepitio delle armi e all'azzardo militare, che avevano dato buoni risultati una volta e potevano farlo ancora.

Comprensione e analisi

1. Cosa si intende per Imperi centrali e a quale coalizione essi diedero origine?
2. Quali circostanze provocarono la crisi del luglio-agosto 1914, a cui il testo fa riferimento? Quale ruolo ebbe la Serbia in questa crisi?
3. Quale ruolo ebbe l'Impero tedesco, o secondo "Reich", nel precipitare degli eventi? Che cosa si intende per Piano Schlieffen-Moltke?
4. Quale coalizione univa Russia, Francia, Inghilterra?
5. Quale ruolo aveva ricoperto Bismarck e quale guerra era stata combattuta dalla Prussia nel 1870?
6. Nel testo quali termini sono spia del giudizio dell'autore sulle gravi responsabilità degli Imperi centrali nello scoppio della Prima Guerra mondiale?

Produzione

Il brano proposto imputa la causa dello scoppio della Prima Guerra Mondiale alla politica di forza degli Imperi centrali, pronti a iniziare una guerra balcanica e assumersi il rischio che questa potesse trasformarsi, come in effetti fu, in una guerra mondiale. Simili scelte politiche sono state perseguite più volte nel corso della storia e ancora oggi l'esplodere di tanti conflitti "locali" rischia di precipitare il mondo in una guerra globale. Rifletti criticamente su questo tema esponendo il tuo punto di vista e argomentandolo con riferimenti storici e/o di attualità.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Simone Weil, L'Iliade o il poema della forza**, in La rivelazione greca, a cura di M.C. Sala e G. Gaeta, Adelphi, Milano 2014, p. 33, pp. 40-41, pp. 54-55, p. 57.

«Il vero eroe, il vero soggetto, il centro dell'Iliade è la forza. La forza adoperata dagli uomini, la forza che sottomette gli uomini, la forza davanti alla quale la carne degli uomini si ritrae. L'anima umana vi appare continuamente modificata dai suoi rapporti con la forza, trascinata, accecata dalla forza di cui crede di disporre, piegata sotto la costrizione della forza che subisce. Coloro che avevano sognato che la forza, grazie al progresso, appartenesse ormai al passato, hanno visto in questo poema un documento; coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi. [...]
La forza schiaccia impietosamente, e altrettanto impietosamente inebria chiunque la possiede o

creda di possederla. Nessuno la possiede veramente. Nell'Iliade gli uomini non sono divisi in vinti, schiavi e supplici da un lato, in vincitori e capi dall'altro; non ce ne è uno che a un certo punto non sia costretto a piegarsi sotto la forza. [...]
Tale è la natura della forza. Il potere che essa possiede di trasformare gli uomini in cose è duplice, e si esercita da ambo le parti: essa pietrifica in modo diverso, ma in egual misura, le anime di coloro che la subiscono e di coloro che la maneggiano. Questa proprietà raggiunge il più alto grado in mezzo alle armi, a partire dal momento in cui una battaglia si orienta verso una decisione. Le battaglie non si decidono tra uomini che calcolano, combinano, prendono una risoluzione e la eseguono, ma tra uomini spogliati di queste facoltà, trasformati, caduti al livello della materia inerte, che è solo passività, o delle forze cieche, che sono solo impeto. È questo il segreto ultimo della guerra, e l'Iliade lo esprime con i suoi paragoni, in cui i guerrieri appaiono simili ora all'incendio, all'inondazione, al vento o alle bestie feroci, a una qualsiasi causa cieca di disastro, ora agli animali paurosi, agli alberi, all'acqua, alla sabbia, a tutto ciò che è mosso dalla violenza delle forze esterne. [...]
L'arte della guerra non è che l'arte di provocare siffatte trasformazioni, e l'attrezzatura, i modi, la morte stessa inflitta al nemico sono solo dei mezzi in vista di questo effetto; il suo vero oggetto è l'anima stessa dei combattenti. Ma queste trasformazioni costituiscono sempre un mistero, e ne sono autori gli dèi stessi, essi che toccano l'immaginazione degli uomini. Ad ogni modo, questa duplice proprietà di pietrificazione è essenziale alla forza, e un'anima posta a contatto con la forza non vi sfugge se non per una specie di miracolo. Tali miracoli sono rari e di breve durata.
La leggerezza di coloro che maneggiano senza rispetto gli uomini e le cose che hanno o credono di avere alla loro mercé, la disperazione che costringe il soldato a distruggere, l'annichilimento dello schiavo o del vinto, i massacri, tutto contribuisce a creare un quadro uniforme d'orrore. La forza ne è l'unico eroe. Ne risulterebbe una tetra monotonia se non ci fossero, qui e là, momenti luminosi; momenti brevi e divini in cui gli uomini hanno un'anima [...]
Questi momenti di grazia sono rari nell'Iliade, ma bastano a far sentire con estremo rimpianto ciò che la violenza fa e farà perire. [...]L'Iliade è unica proprio per questa amarezza che deriva dalla tenerezza, e che si diffonde su tutti gli esseri umani, uguale come la luce del sole. Il tono non cessa mai d'essere impregnato di amarezza, né mai si abbassa al lamento. La giustizia e l'amore, per i quali non può esserci posto in questo quadro di estreme e ingiuste violenze, lo bagnano con la loro luce con accenni appena percepibili. Nulla di prezioso, destinato o meno a perire, viene disprezzato; la miseria di tutti è espressa senza dissimulazione né disdegno; nessun uomo è collocato al di sopra o al di sotto della condizione comune a tutti gli uomini, tutto ciò che è distrutto è rimpianto. Vincitori e vinti sono ugualmente prossimi, sono allo stesso titolo i simili del poeta e dell'uditore. Se c'è una differenza, è che la sventura dei nemici è sentita forse più dolorosamente».

Simone Weil (Parigi 1909-Ashford 1943), scrittrice, filosofa e mistica francese, di famiglia ebrea colta e raffinata, fu pensatrice profonda e intensa. La sua fama è legata, oltre che alla vasta produzione saggistico-letteraria, alle drammatiche vicende esistenziali che ella attraversò, dalla scelta di lasciare l'insegnamento per sperimentare la condizione operaia, nonostante le cagionevoli condizioni di salute, fino all'impegno come attivista politica nella guerra civile spagnola e contro l'occupazione nazista della Francia.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo senza ricorrere al discorso diretto.

2. Quale valore paradigmatico viene assegnato da Simone Weil al poema dell'Iliade? Cosa intende l'autrice quando afferma che «coloro che, oggi come un tempo, sanno discernere la forza al centro di ogni vicenda umana, vi trovano il più bello, il più puro degli specchi»?

3. Come viene descritto l'esercizio del potere per tramite della forza? In che modo la guerra ne è l'espressione estrema?

4. A quale miracolosa interruzione dell'imperio della forza e della guerra allude l'autrice quando parla di «rari» e «luminosi» «momenti di grazia»?

Produzione

Simone Weil rilegge il poema omerico negli anni del primo dopoguerra, quando le nubi dei totalitarismi si facevano presagio dell'imminente tempesta della seconda guerra mondiale. Con riferimento alle tue conoscenze storiche, letterarie e filosofiche commenta le considerazioni dell'autrice sul valore universale della poesia, sull'esperienza umana della violenza e della guerra e sulle possibili vie della pace.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Andrea Capocci, *La colonizzazione della luna***, IL MANIFESTO, 11 aprile 2026

Dopo un viaggio verso la Luna durato dieci giorni è finita in trionfo la missione spaziale Artemis 2. Il contrasto tra le immagini inviate dagli astronauti e quelle dell'attualità che raccontano i conflitti sul pianeta non poteva essere più netto.

Il successo e la suggestione però non fanno dimenticare il contesto in cui essa è avvenuta e il suo significato ultimo, che va ben al di là del contributo scientifico della missione. Certo, la Nasa ha confermato le sue grandi capacità ingegneristiche in un'impresa spaziale senza imprevisti al lancio né all'avventuroso rientro. Dai sistemi di pilotaggio alla toilette, la navicella si è dimostrata efficiente e in grado di ospitare quattro esseri umani per dieci giorni in nove metri cubi di spazio. Anche lo scudo termico della navicella ha fatto il suo dovere nei minuti finali della missione e ha protetto gli astronauti dalla palla di fuoco che ha avvolto la Orion tuffata in atmosfera a quasi

quarantamila chilometri orari. Grazie a questa performance tecnica, gli astronauti hanno potuto condurre coi loro occhi un'osservazione dettagliata del lato lontano della Luna e dimostrare che la robotica non può ancora sostituire del tutto l'essere umano.
Ma l'apporto di nuove conoscenze è poca cosa rispetto all'impegno finanziario profuso nel programma Artemis, stimato in circa cento miliardi di dollari finora. Una montagna di soldi del genere non si giustifica con il monitoraggio dei crateri: l'obiettivo reale di questa e delle successive missioni è battere sul tempo i taikonauti cinesi per arrivare primi sulla Luna e vincere la nuova Guerra Fredda contro Pechino, scopo esplicitamente affermato dall'amministrazione Usa. Possibilmente entro il 2028, in tempo per le prossime elezioni presidenziali statunitensi.
A differenza della prima Guerra Fredda il traguardo non è solo simbolico. Trump, con la collaborazione del neo-direttore Nasa Jared Isaacman, ha infatti trasformato la missione in un programma di colonizzazione simile a quello sventato per ora in Groenlandia. Invece di collocare una stazione spaziale orbitante intorno al satellite come prevedeva il piano originale, ora si punta direttamente a costruire una base sul suolo lunare. Nelle prossime missioni del programma Artemis versione Maga gli astronauti dovranno occupare il satellite boots on the ground e appropriarsi delle sue risorse, dalle terre rare indispensabili per i chip all'elio utile alla fusione nucleare, se mai un giorno sarà realtà.
L'ordine esecutivo della Casa bianca in cui tutto ciò è stato deciso si intitola «Garantire la supremazia statunitense nello spazio». Più chiaro di così.
L'esplorazione spaziale dunque non rappresenta un'alternativa alla guerra ma la sua prosecuzione con altri mezzi. Anche sullo sfondo del braccio di ferro per Hormuz c'è la competizione con la Cina e la sua sfida alla sovranità tecnologica occidentale. E pure sulla Luna Trump dimostra che il diritto internazionale è carta straccia: il trattato internazionale sullo spazio firmato nel lontano 1967 vieta di trasformare il nostro satellite in una miniera ad uso privato. (...)
Ma la partecipazione a una missione che insegue obiettivi sempre meno scientifici è davvero un vanto? Il cambio di rotta imposto dall'amministrazione Trump in maniera così esplicita rende oggi legittimo ridiscutere la nostra collaborazione alle missioni Artemis e condizionarla alla natura pacifica, cooperativa e sovranazionale dei futuri progetti di esplorazione spaziale. Come ha scritto la rivista Nature in un bell'editoriale «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci». L'Italia e l'Europa hanno l'occasione per far rispettare il diritto internazionale almeno nello spazio, visto che sulla Terra non ci hanno nemmeno provato.

Comprensione ed analisi

1. Sintetizza il contenuto dell'articolo proposto.
2. Individua le reali motivazioni che, secondo il giornalista, avrebbero indotto Trump a intraprendere la missione spaziale Artemis 2.
3. Illustra le criticità che la missione presenta dal punto di vista del diritto internazionale.

4. Che cosa si intende, secondo te, con l'affermazione «la Luna non appartiene ai Paesi che possono permettersi di arrivarci»?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dall'articolo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo incentrato sul rapporto tra il genere umano e la luna, in chiave letteraria e scientifica. Rifletti sul significato simbolico attribuito nel tempo al satellite della Terra e su quello pratico che ha assunto durante la guerra fredda. Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

Testo tratto da: **Marino Niola, "Addio Morris, gridò che la scimmia è nuda"** pubblicato sul quotidiano "La repubblica", il 21 aprile 2026, all'indomani della scomparsa dell'antropologo Desmond Morris, autore del saggio "La scimmia nuda".

"La scimmia nuda", uscito in Italia da Bompiani nel 1968, non è stato solo un boom editoriale. Ma un modo diverso di vedere l'analogia tra cultura e natura, umano e animale. L'autore sosteneva infatti che l'uomo, l'unica scimmia priva di pelo, ha comportamenti simili a quelli degli altri primati.

Insomma, Desmond Morris rovesciava con sottigliezza non priva di ironia il presupposto antropocentrico presente nell'evoluzionismo che vede nella scimmia l'uomo futuro. Mentre lo zoologo inglese invitava a scorgere nell'uomo la scimmia presente. Ignorare la nostra natura animale ci impedisce di comprendere fino in fondo le ragioni profonde che determinano le nostre condotte individuali e sociali. Del resto, amava ripetere, abbiamo trascorso qualche milione di anni evolvendoci come animali tribali e lo siamo ancora oggi, anche se viviamo nelle metropoli e usiamo strumenti digitali. (...)

In realtà la scimmia, nuda o vestita che sia, non è capace solo di aggressività. Ma anche di arte e di poesia. Un'altra affermazione provocatoria che costò a Morris molte critiche è quella secondo cui l'arte non è una esclusiva umana. Lo dimostrò nel 1956 quando allungò un foglio e una matita a Congo, un giovane scimpanzé. Che apprese ben presto il meccanismo del disegno e della pittura e arrivò a dipingere opere di successo. Quando Salvador Dalí vide i quadri del primate esclamò: «La mano di Congo è quasi umana, quella di Jackson Pollock è del tutto animale». Come dargli torto?

Il successo dell'artista quadrumane fu tale che nel 1957 lo stesso Morris curò un'esposizione di lavori realizzati da artisti scimpanzé all'Institute of Contemporary Arts di Londra.

Anche Picasso fu un fan di Congo, al punto da comprare uno dei suoi quadri. E una volta che un giornalista fece dell'ironia sulla somiglianza tra le opere cubiste e quelle di Congo, come a dire che in entrambi i casi si trattava di tele imbrattate, l'autore di Guernica reagì mordendogli la mano. Era la miglior dimostrazione che Morris aveva visto giusto."

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti sulla natura di uomo come "scimmia nuda" e sulle contraddizioni fuorvianti a cui l'antropocentrismo ha portato e può portare. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

Testo tratto da: **Norberto Bobbio, *Politica e cultura*,** Einaudi, Torino 1955
"Cultura significa misura, ponderatezza, circospezione: valutare tutti gli argomenti prima di pronunciarsi, controllare tutte le testimonianze prima di decidere, e non pronunciarsi e non decidere mai a guisa di oracolo dal quale dipenda, in modo irrevocabile, una scelta perentoria e definitiva".

Sviluppa le tue riflessioni su questo pensiero, anche alla luce delle tue esperienze scolastiche.

Simulazione seconda prova dell'esame di maturità

Valore educativo della retorica

Nell'*Institutio oratoria* Quintiliano, retore attivo nella seconda metà del primo secolo dC., sostiene che la retorica non consista solo nella conoscenza tecnica della disciplina, ma anche nel contributo che essa è in grado di fornire alla formazione del perfetto oratore.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Pre-testo

Rerum ipsa natura, in eo quod praecipue indulsisse homini videtur quoque nos a ceteris animalibus separasse, non parens sed noverca fuerit si facultatem dicendi sociam scelerum, adversam innocentiae, hostem veritatis invenit. Mutos enim nasci et egere omni rationesatius fuisset quam providentiae munera in mutuam perniciem convertere.

La stessa natura sarebbe stata non madre ma matrigna – proprio in ciò che sembra rivelarne la particolare generosità verso gli uomini e che li separa dalle altre creature – se avesse inventato l'eloquenza come alleata di misfatti, ostile all'innocenza, nemica della verità. Sarebbe stato meglio infatti nascere muti e privi di ogni ragione piuttosto che rivolgere i doni della provvidenza in reciproca rovina.

Testo

Longius tendit hoc iudicium meum. Neque enim tantum id dico, eum qui sit orator virum bonum esse oportere, sed ne futurum quidem oratorem nisi virumbonum. Nam certe neque intellegentiam concesseris iis qui proposita honestorum ac turpiumvia peiorem sequi malent, neque prudentiam, cum in gravissimas frequenter legum, semper vero malae conscientiae poenas a semet ipsis inproviso rerum exitu induantur. Quod si neminem malum esse nisi stultum eundem non modo a sapientibus dicitur sed vulgo quoque semper est creditum, certe non fiet umquam stultus orator. Adde quod nestudio quidem operis pulcherrimi vacare mens nisi omnibus vitiis libera potest: primum quod in eodem pectore nullum est honestorum turpiumque consortium, et cogitare optima simul ac deterrima non magis est unius animi quam eiusdem hominis bonum esse ac malum: tum illa quoque ex causa, quod mentem tantae rei intentam vacare omnibus aliis, etiam culpa carentibus, curis oportet. Ita demum enim libera ac tota, nulla distringente atque alio ducente causa, spectabit id solum ad quod accingitur.

Post-testo

Quod si agrorum nimia cura et sollicitior rei familiaris diligentia et venandi voluptas et dati spectaculis dies multum studiis auferunt (huic enim rei perit tempus quodcumque alteri datur), quid putamus facturas cupiditatem avaritiam invidiam, quarum inpotentissimae cogitationes somnos etiam ipsos et illa per quietemvisa perturbent?

Se un'eccessiva cura per i propri possedimenti, un'attenzione troppo sollecita al patrimonio familiare, la passione per la caccia e i giorni dedicati ad assistere agli spettacoli sottraggono molto tempo agli studi (infatti è perso ai fini dello studio tutto il tempo che viene dedicato ad altra occupazione), che cosa dobbiamo pensare provocheranno la cupidigia, l'avidità, che con continue rimuginazioni turbano i nostri sonni e i sogni che facciamo durante il riposo?

(trad. A. Pennacini)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per ogni quesito. Si può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Sulla base del brano di Quintiliano si ricostruiscano le caratteristiche tipiche del perfetto oratore secondo l'autore.

2. Nel testo compaiono termini appartenenti ai campi semantici del vizio e della virtù,

spesso accostati anche attraverso l'uso abile di figure retoriche o di una accurata costruzione del periodo. Si individuino gli esempi più significativi e si espliciti lo scopo che l'autore vuole raggiungere.

3. Secondo Quintiliano chi esercita l'oratoria deve essere un *vir bonus dicendi peritus*. Sulla base delle proprie conoscenze e delle proprie letture, nonché del proprio percorso formativo, si esponga la propria opinione, opportunamente argomentata con riferimenti al pensiero di qualche autore classico considerato particolarmente significativo, in merito alla posizione quintilianea.

Griglia per la correzione della prima prova

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	**Rispetto complessivo delle consegne**	**3**
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	**Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi**	**6**
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10

	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	**6**
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	**9**
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

CANDIDATO/A: ..... **PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	**Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni**	**9**
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15

Specifici	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	**Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi**	**6**
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	**Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione**	**9**
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

CANDIDATO/A: ..... **PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20**

TIPOLOGIA C		**PUNTI**	**LIVELLI**	**DESCRITTORI**	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	**Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti**	**9**
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	**Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo**	**12**
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	**Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale**	**15**
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	**Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili**	**9**

Specifici			Buono	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	**Esposizione nel complesso ordinata e lineare**	**6**
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	**Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.**	**9**
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
				Punteggio ottenuto	__/100

Griglia per la correzione della seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del **significato** globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parzialmente raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle **strutture morfosintattiche**	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parzialmente raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
.			
Comprensione del **lessico specifico**	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2

	parzialmente raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella **lingua d'arrivo**	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5
	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle **domande in apparato**	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3
	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parzialmente raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
		Punteggio /20	

Allegato n. 2
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Giovanni Trentacosti

CONTENUTI

1. LABORATORIO DI SCRITTURA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La lingua italiana: evoluzione storica, distribuzione geografica.

Scrivere: funzione e uso della punteggiatura, dei connettivi, della struttura ipotattica.

Le tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

2. LA LETTERATURA ITALIANA DAL ROMANTICISMO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Il Romanticismo

ALESSANDRO MANZONI:

- Vita, formazione ed opere; contesto storico-socio-culturale.

- Inni sacri: *La Pentecoste*.

- Le odi civili: *Il cinque maggio*.

- Le tragedie: *Adelchi* (atto IV, scena 1, coro).

- Gli scritti di teoria letteraria: *Lettera al signor Chauvet*.

- *I promessi sposi*: lettura integrale da parte degli alunni (durante il secondo anno).

GIACOMO LEOPARDI

Vita, formazione ed opere; contesto storico e socio-culturale; il "sistema" filosofico leopardiano; poetica e ricezione.

Epistolario: *Epistola* 32 a Pietro Giordani del 30 aprile 1817.

Zibaldone di pensieri: la teoria del piacere: 12-13 luglio 1820, pp. 165-172; la poetica del vago e indefinito e della rimembranza: pp. 514-516, 1987-1988, 4286-4287, 1429-1431, 1927-1928, 1789, 1798-1799, 4426.

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Canti: *Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra*.

Il secondo Ottocento: profilo storico-letterario; società, cultura, movimenti letterari e poetiche.

Il romanzo e la novella in Europa e in Italia: letteratura postrisorgimentale, Naturalismo e Verismo.

G. FLAUBERT ed E. ZOLA; L. N. TOLSTOJ e F. M. DOSTOEVSKIJ; O. WILDE; E. DE AMICIS e C. COLLODI; L. CAPUANA e F. DE ROBERTO; G. DELEDDA e A. FOGAZZARO.

La nascita della poesia moderna in Europa e in Italia: Scapigliatura, Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo, Spiritualismo.

C. BAUDELAIRE e *I fiori del male*: *L'albatro*.

GIOSUE CARDUCCI

Vita, formazione ed opere; ideologia, cultura e poetica.

Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Rime nuove: *San Martino; Davanti San Guido*.

GIOVANNI VERGA

Vita, formazione ed opere; dalla fase tardo-romantica e scapigliata all'adesione al Verismo.

Vita dei campi: Prefazione all'*Amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo; La Lupa; Fantasticheria.*

Eva: lettura integrale da parte degli alunni.

Novelle rusticane: *La roba*.

Per le vie: *Via crucis*.

I Malavoglia: lettura integrale da parte degli alunni.

Mastro-don Gesualdo: Parte prima, cap. IV; Parte quarta, capp. IV-V.

GIOVANNI PASCOLI

Vita, formazione ed opere; la poetica del "fanciullino"; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il fanciullino: estratti dei capp. I, III-VI, VIII-IX.

Myricae: *Lavandare; In capannello; Il lampo – Il tuono; X agosto; L'assiuolo*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno; Il fringuello cieco*.

Poemetti: *Nei campi*.

Poemi conviviali: *L'ultimo viaggio* (canti XX-XXI, XXIII).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, formazione ed opere; il panismo estetizzante del superuomo tra protagonismo erotico e nazionalismo.

Poema paradisiaco: *Consolazione*.

Laudi, Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; I pastori*.

Il piacere: lettura integrale da parte degli alunni.

Il Novecento, primo periodo (1900-1918): profilo storico-letterario; società, cultura, movimenti letterari, poetiche e riviste.

La poesia: le avanguardie e lo smantellamento della tradizione.

Il Futurismo e FILIPPO TOMMASO MARINETTI (*Primo Manifesto del Futurismo*).

I vociani e CLEMENTE REBORA (*O carro vuoto sul binario morto*).

UMBERTO SABA

Vita, formazione, opere, poetica.

Canzoniere: *A mia moglie; La capra; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Goal;Amai; Ulisse*.

Ernesto: lettura integrale da parte degli alunni.

Il Novecento, secondo periodo (1919-1943): profilo storico-letterario; società, cultura, movimenti letterari, poetiche e riviste.

Le Avanguardie storiche e il ritorno all'ordine in Italia.

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi in Europa e in Italia.

T. MANN e F. KAFKA; M. PROUST; J. JOYCE e V. WOOLF.

Il romanzo di formazione.

FEDERIGO TOZZI (*Con gli occhi chiusi*: lettura integrale da parte degli alunni) e **ALBERTO MORAVIA** (*Gli indifferenti*: lettura integrale da parte degli alunni)**.**

Il fantastico, il magico, il surreale.

DINO BUZZATI (Il deserto dei Tartari: lettura integrale da parte degli alunni).

Dalla poesia orfica all'Ermetismo.

SALVATORE QUASIMODO (*Vento a Tindari; Strada di Agrigentum; Alle fronde dei salici*).

ITALO SVEVO

Vita, formazione ed opere; il romanzo d'avanguardia e il ruolo della psicoanalisi.

Una vita: lettura integrale da parte degli alunni.

Senilità: lettura integrale da parte degli alunni.

La coscienza di Zeno: lettura integrale da parte degli alunni.

LUIGI PIRANDELLO

Vita, formazione ed opere; dal Verismo al Surrealismo; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; il teatro nel teatro.

L'umorismo: parte seconda, capp. II-IV

Novelle per un anno: *La patente; Il treno ha fischiato; La carriola*.

L'esclusa: lettura integrale da parte degli alunni.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale da parte degli alunni.

I vecchi e i giovani; Suo marito; Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale da parte degli alunni.

Sei personaggi in cerca d'autore: lettura integrale da parte degli alunni.

Enrico IV: atto III.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, formazione, opere, poetica.

Il porto sepolto: *In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso*.

L'allegria: *Mattina; Girovago; Soldati*.

Sentimento del tempo: *Di luglio; La preghiera*.

EUGENIO MONTALE

Vita, formazione, opere, poetica.

Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo; Casa sul mare*.

Le occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*.

La bufera e altro: *La primavera hitleriana; L'anguilla; Il sogno del prigioniero*.

Satura: *La storia*.

3. LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Lettura integrale, comprensione e analisi dei Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII della *Divina Commedia, Paradiso* di Dante Alighieri.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, voll. 4, 5, 6, 7, Pearson.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, *Paradiso* (a cura di N. Sapegno), La Nuova Italia.

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 3
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

prof.ssa Giulia Colombo

CONTENUTI

Età augustea:

-Orazio

T34 Il sangue maledetto di Remo (Epodi, 7)

T37 Est modus in rebus (Satire, I,1)

T38 L'educazione paterna (Satire, I, 4, 103-143)

T39 Il seccatore (Satire, I, 9)

T40 Una favola: il topo di città e il topo di campagna (II, 6, 79-117)

Età giulio-claudia:

- Lucano

T15 La quercia e il fulmine

T16 Macabro rito di necromanzia

T17 Cesare contempla il campo di Farsalo

T18 Il truncus di Pompeo

T 19 La virtù di Catone

- Persio

T10 Una dichiarazione di poetica

T 11 O cura hominum

T 13 Elogio del maestro

- Seneca, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

- Petronio, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

Età dei Flavi e di Traiano:

- Quintiliano

T55 Vantaggi della scuola pubblica

T56 Il valore formativo delle letture

T57 Lo stile corruttore di Seneca

-Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico,

T59 Il duello mortale...

T60 Il delirio di Medea

T61 La traversata delle Alpi

- Marziale,

T62 La poetica

T71 Epigrammi satirici

T73 Epigrammi funebri

- Giovenale

T75 Una satira programmatica

T76 La ridda infernale nelle strade di Roma

T77 Ritratti di donne

- Plinio il giovane

T79 Elogio di Traiano

T80 Un rito mondano: le recitationes

T83 La questione cristiana

- Tacito

lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

Età di Adriano e degli Antonini

- Apuleio

lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

Testi affrontati in lingua latina:

Lucrezio, De rerum natura:

I, 1-43 Invocazione a Venere

I, 62-79 Primo elogio a Epicuro

I, 80-101 Il sacrificio di Ifianassa

Orazio, Carmina:

I,1 La dedica a Mecenate

I, 4 Il ritorno della primavera

I, 9 Il monte Soratte

I, 11 Carpe diem

I, 38 Elogio della semplicità

III, 30 Non omnis moriar

Seneca,

Consolatio ad Marciam 19,3-20,3

De ira III, 36

De brevitate vitae 14

De tranquillitate animi 2, 13-15

Epistulae ad Lucilium 1

Epistulae ad Lucilium 24, 17-21

Tacito,

Germania 2

Germania 4

Germania 5

Germania 13

TESTI E RISORSE

Pontiggia-grandi, Bibliotheca latina, 1,2,3 Principato

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 4
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

prof.ssa Giulia Colombo

CONTENUTI

EURIPIDE, Alcesti,

vv. 1-76

vv. 76-212

vv. 966-1165

PLATONE,

Fed. 66b-67a “Il corpo impedisce la ricerca filosofica”

Fed. 67e-68b “Il sapiente non teme la morte”

Fed. 113d-114c “Nel regno dei morti”

Gorg. 524b-d “Il corpo dopo la morte

Conv. 179b-179d

Conv. 203b-203d

I testi scelti hanno avuto come denominatore comune il tema della morte. E’ stato effettuato un ripasso della tragedia di Euripide sottolineandone le caratteristiche formali e contenutistiche.

Il testo di Euripide si è inoltre prestato alla ripresa di temi fondamentali nella letteratura greca: l'ospitalità e il sacrificio.

STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA GRECA

1. ETA' ELLENISTICA

Quadro generale dell'Età ellenistica

Menandro e la commedia nea.

Ripresa delle tre fasi della commedia greca e confronto con la commedia di Aristofane. Menandro scoperta recente (storia dei papiri che ce lo hanno restituito). Lettura in traduzione dei passi antologici di Dyscolos ed Epitrepontes.

La poesia dotta

Generi letterari, temi, caratteristiche. Collegamenti con la letteratura arcaica.

Callimaco

Teocrito,

Apollonio Rodio

Eroda e il mimiambo

Il Fragmentum Grenfellianum

Poeti minori:

L'elegia: Alessandro Etolo,

L'epigramma: Anite, Nosside, Asclepiade, Leonida, Mosco, Meleagro

Letture antologiche in traduzione dei testi presenti sul volume di letteratura.

La storiografia ellenistica: Polibio

Il metodo storico. Il concetto di storia pragmatica e universale. La centralità di Roma e la teoria delle costituzioni (letture antologiche)

La filosofia ellenistica

Epicuro e l'epicureismo.

Lo stoicismo

2. L'ETA' IMPERIALE

Quadro d'insieme dell'Età imperiale

L'oratoria e la retorica

Plutarco e la biografia

Letture antologiche fornite in fotocopia. Collegamenti con la letteratura latina e il genere biografico.

Il romanzo

Genere letterario. Temi. Collegamenti con la commedia nea e con il romanzo latino

Letture antologiche in traduzione presenti sul testo di letteratura

La seconda sofistica e Luciano

TESTI E RISORSE

Domestico-Vanacore, Alcesti, Paravia

Porro-Lapini-Bevegni, Logos Dunastes

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 5
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

prof. Danilo Vittorio Marchesini

CONTENUT

ARGOMENTO: **Il problema della cosa in sé, aspetti del Romanticismo europeo:**

- Kant: La Critica del giudizio: concetto di bello e di sublime.
- I principi generali del Romanticismo come movimento culturale e filosofico: parole chiave.
- Il dibattito sulla cosa in sé e il suo superamento nella critica post-kantiana.
- Fichte e la dialettica dell'Io.
- Schelling e la rivalutazione della natura, l'Assoluto e il ruolo dell'arte all'interno della filosofia.

ARGOMENTO: **Il sistema filosofico di Hegel**

- Superamento di Fichte e Schelling.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Il valore degli scritti teologici-politici giovanili.
- La Fenomenologia dello Spirito nel suo disegno generale e in alcune delle principali figure.
- Il concetto di storia provvidenziale.
- La filosofia dello Spirito nella sua tripartizione in Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

ARGOMENTO: **I contestatori del sistema hegeliano**

- **Schopenhauer**:
- Il mondo come rappresentazione.

- Il corpo come via d'accesso alla Cosa in sé.
- Il mondo come Volontà di vivere.
- Pessimismo cosmico, storico, sociale.
- Le vie di liberazione dal dolore.

- **Feuerbach**:
- Il rovesciamento soggetto-predicato.
- La teologia come antropologia rovesciata.
- L'ateismo come dovere morale.
- Il concetto di alienazione. (Storia del concetto di alienazione da Rousseau a Sartre).

ARGOMENTO: **Marx e la critica all'economia capitalistica**

- Differenze e analogie con Hegel e Feurbach (*Le undici tesi su Feuerbach*).
- Le tematiche dei Manoscritti economico-filosofici.
- Il Manifesto del Partito Comunista.
- I concetti di: Alienazione, Prassi, Ideologia, Struttura e sovrastruttura, Materialismo storico.
- Il Sistema del Capitale e le sue contraddizioni.

ARGOMENTO: **Nietzsche e la sensibilità novecentesca**

- La Nascita della tragedia.
- La concezione della storia (scheda tratta da *Utilità e danno della storia per la vita*).
- Il cosiddetto periodo illuminista.
- La *Gaia scienza* e l'aforisma 125.
- Il Nichilismo nella sua tripartizione.
- *Così parlò Zarathustra*: Dio è morto, la dottrina dell'eterno ritorno e la Volontà di potenza.

ARGOMENTO: **Il concetto di Maestri del sospetto di Ricoeur**

ARGOMENTO: **Il Positivismo come ideologia dell' '800**

- Parole chiave del Positivismo come atmosfera culturale.

Comte

- La legge dei tre stadi.
- La classificazione delle scienze.
- La sociologia: statica e dinamica.

Il Novecento:

ARGOMENTO: **Freud e la psicoanalisi**

- Le vie di accesso all'inconscio (Ipnosi, Setting psicanalitico, Psicopatologia della vita quotidiana, Sogno).
- La struttura della personalità.
- Lo sviluppo psico-sessuale e le sue fasi.
- La sublimazione (arte) e il disagio della civiltà (Religione e antropologia). (Totem e tabù)

ARGOMENTO: **Bergson**

- La concezione del tempo: quantitativo e qualitativo.
- La durata e la materia.
- Memoria e ricordo.
- Lo slancio vitale.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non siamo riusciti ad affrontare le tematiche dell'Esistenzialismo, in quanto l'anno scolastico ha presentato numerose problematiche relative alla tempistica con sovrapposizioni di iniziative alle attività ordinarie che non hanno consentito di concludere il programma previsto, dovendo per gli stessi motivi privilegiare il programma di storia, disciplina d'esame di maturità 2025/2026.

TESTI E RISORSE: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, La filosofia e l'esistenza, vol. 3A e 3B, Paravia-Pearson.

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 6
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA

prof. Danilo Vittorio Marchesini

CONTENUTI

ARGOMENTO: **Colonialismo e imperialismo di fine Ottocento**

- **L'età dell'imperialismo**: principali interpretazioni storiografiche del fenomeno, in collegamento con il Colonialismo, e caratteristiche della **Rivoluzione industriale di fine '800**.
- La *Belle Époque* e la nascita della **società di Massa**: partiti di massa, sindacati, rivendicazioni femminili, la Chiesa e la modernità, ideologie di massa.

ARGOMENTO: **L'età giolittiana e l'inizio del '900**

- Caratteristiche generali del primo quindicennio del '900 in Italia.
- La politica delle riforme giolittiane.
- Rapporto con gli altri partiti (rapporto con i cattolici, i socialisti etc.), **Trasformismo**.
- Politica estera (Guerra di Libia).
- Limiti e meriti dello statista.

ARGOMENTO: **La Grande Guerra**

- Il contesto generale che causò la Prima guerra mondiale.
- Le alleanze strategiche.
- Neutralismo e interventismo italiano.
- Piani militari e svolgimento della guerra (cenni sulle principali battaglie).

- La conclusione della Grande guerra (bilancio generale).
- Le paci e le risoluzioni geo-politiche adottate.
- Le principali interpretazioni storiografiche (marxista, liberale).

ARGOMENTO: **Il travagliato dopoguerra**

- La costruzione del nuovo ordine mondiale (**14 punti di Wilson**).
- La situazione italiana e la rivendicazione di Fiume.
- La Rivoluzione russa: situazione pre 1917 (Rivoluzione del 1905).
- La Rivoluzione di ottobre e l'ascesa di Lenin (**Le Tesi di Aprile**).
- Politica economica bolscevica.
- I terribili anni Trenta in Europa e la crisi del 1929 nella sua struttura generale.
- Il New Deal e la politica di Roosevelt.

ARGOMENTO: **Il Fascismo in Italia**

- La nascita: Milano, 1919 (**il Manifesto del movimento fascista di San Sepolcro**).
- Ascesa di Mussolini: la marcia su Roma.
- Discorsi di Mussolini: "**il bivacco**", "**la responsabilità storica**".
- Il regime: caratteristiche generali e politica mussoliniana.
- Rapporti con la chiesa.
- Politica economica.
  - Politica estera (conferenze di pace e aggressione all'Etiopia).
- L'antifascismo e l'esilio.
- Manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile.
- Manifesto degli intellettuali antifascisti di Croce.
- Cenni alle principali interpretazioni del Fascismo italiano.

ARGOMENTO: **Ascesa del nazismo**

- Il nazismo in Germania.

- Ascesa di Hitler.
- Totalitarismo perfetto, Totalitarismo imperfetto secondo le interpretazioni di Renzo De Felice a partire dalle *Origini del Totalitarismo* di Hanna Arendt.
- Politica del regime hitleriano.

ARGOMENTO: **Bagliori della Seconda Guerra mondiale in Europa**

- La Guerra di Spagna 1936/39.
- Gli Stati Uniti dagli anni ’20 alla Seconda guerra mondiale (proibizionismo, “caccia alle streghe”, gestione della crisi del ’29).
- La politica delle alleanze e l’*appeasement.*
- Cause della Seconda guerra mondiale.

ARGOMENTO: **La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della Guerra: piani militari.
- Cenni alle principali battaglie.
- Conclusione della guerra e bilancio generale.
- La conferenza di Yalta e Potsdam.
- L’Organizzazione delle Nazioni Unite.

ARGOMENTO: **L’Italia dal ’48 al ’62**

- La nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana: matrici ideologiche e principi generali (**i primi 12 articoli**).
- Gli anni del Centrismo e i principali partiti italiani.

ARGOMENTO: **Scenari di Guerra fredda**

- concetto generale di Guerra Fredda.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per diverse contingenze non si è riusciti ad affrontare in modo analitico la situazione mondiale della Guerra fredda se non per sommi e generici capi, preferendo approfondire maggiormente la parte di storia inerente l'Italia e la nascita della Repubblica.

TESTI E RISORSE

L. Caracciolo, A. Roccucci, Le carte della Storia, vol. 3, Mondadori scuola.

Si sono usati spesso supporti sitografici di documentazione storica e video esplicativi di momenti storici affrontati durante le lezioni.

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 7
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI MATEMATICA

prof.ssa Stefania Chidichimo

CONTENUTI

RIPASSO

- Proprietà delle potenze.

- Prodotti notevoli e scomposizione in fattori.

- Equazioni e disequazioni intere e fratte di primo grado, di secondo grado e di grado

superiore al secondo.

- Sistemi di equazioni e disequazioni.

- Funzioni logaritmica ed esponenziale.

FUNZIONI

- Le funzioni reali di variabile reale e le loro caratteristiche.

- Classificazione delle funzioni.

- Dominio e codominio.

- Segno di una funzione.

- Funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca.

- Funzione inversa.

- Funzione crescente, decrescente e monotona.

- Funzione periodica, pari e dispari.

- Funzione composta.

- Intersezioni con gli assi.

LIMITI E CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- Intervalli e intorni.

- Punti di accumulazione.

- Definizione di limite.

- Asintoti verticali e orizzontali.

- Teoremi sui limiti.

- Operazioni con i limiti e calcolo dei limiti di una funzione agli estremi del suo dominio.

- Forme indeterminate e loro risoluzione.

- Funzioni continue.

- Asintoti obliqui.

- Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

- Rapporto incrementale.

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.

- Calcolo della derivata di una funzione mediante la definizione.

- Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di

derivazione.

- Derivata della somma, del prodotto, del rapporto.

- Derivata della funzione composta.

- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

- Massimi, minimi di una funzione mediante lo studio della derivata prima.

- Concavità e determinazione dei flessi di una funzione mediante la derivata seconda.

TESTI E RISORSE

Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica azzurro" Vol. 5, Terza Edizione

Zanichelli Editore

Milano, 15 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 8
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI FISICA

prof.ssa Stefania Chidichimo

CONTENUTI

RIPASSO
- Grandezze fisiche fondamentali e derivate.
- Grandezze fisiche scalari e vettoriali.
- Notazione scientifica e approssimazioni.
- Cifre significative.
- Impostazione per la risoluzione di un problema di fisica.
- Legge di Gravitazione Universale.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
- I corpi elettrizzati e la carica elettrica.
- I metodi di elettrizzazione.
- Gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica.
- La carica elementare.
- Conduttori e isolanti.
- L'elettroscopio.
- L'elettroforo di Volta.
- La legge di Coulomb.
- La polarizzazione.
- Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

IL CAMPO ELETTRICO (ELETTROSTATICA)
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico.
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO
- L'energia potenziale elettrica.
- L'energia potenziale di un sistema di cariche elettriche.

- Il potenziale elettrico.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Le superfici equipotenziali.
- La circuitazione del campo elettrico.
- L'equilibrio elettrostatico nei conduttori.
- La capacità elettrica.
- I condensatori.
- Il condensatore piano.
- Condensatori in serie e in parallelo.

I CIRCUITI ELETTRICI
- La corrente elettrica.
- Gli elementi di un circuito.
- Il generatore di corrente.
- La prima legge di Ohm e i conduttori Ohmici.
- La resistenza elettrica.
- Resistori in serie e in parallelo.
- La seconda legge di Ohm.
- La resistività di un conduttore.
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata.
- Generatori di tensione reali e ideali.

MAGNETISMO
- I magneti.
- La bussola e le forze tra poli magnetici.
- Il magnete Terra.
- Le linee del campo magnetico.
- Interazione magnetica e interazione elettrica.
- L'esperimento di Oersted.
- L'esperimento di Faraday.
- L'esperimento di Ampère.
- Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura.
- Il campo generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart.

ELETTROMAGNETISMO E ONDE ELETTROMAGNETICHE
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico: cenni.
- Le onde elettromagnetiche.
- La natura elettromagnetica della luce.
- Proprietà e caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

- Lo spettro elettromagnetico: raggi gamma, raggi X, ultravioletti, visibile, infrarossi, microonde, onde radio.

TESTI E RISORSE
Ugo Amaldi
“Le traiettorie della fisica” Vol. 3, Terza Edizione
Zanichelli Editore

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 9
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

prof.ssa Alessandra Manzi

Authors and Texts

Nel corso delle attività svolte, gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione costante. L'impegno profuso si è tradotto in risultati complessivamente buoni e, in diversi casi, ottimi. La qualità del lavoro svolto e l'attenzione mostrata confermano un percorso di apprendimento positivo e proficuo.

Letture integrali:

Mary Shelley *Frankenstein 1818,* condotta sull'edizione OUP, 2018 edited by Nick Groom

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* condotta sull'edizione OUP, 2007 edited by John Bristow, drawn from Harold Bloom *Bloom's Notes on Wilde*

***T.S. Eliot* The Waste Land, Faber & Faber, 2019**

Visione integrale e discussione in classe del film The Hours, diretto da Stephen Daldry, 2002

William Blake:
"The Lamb"
"The Tyger"
"Infant Joy"
"Infant Sorrow"
"London"

Visione del video :**William Blake's Radicalism**. Iain Sinclair explores the historical background to William Blake's radical writings, conference held at the British Library 2020

William Wordsworth

"A certain colouring of imagination"**,** from Wordsworth, Preface to the Lyrical Ballads, 1800;

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge

"The Rime Of The Ancient Mariner"

"The killing of the albatross"

"A sadder and wiser man"

Mary Shelley

Lettura integrale di *Frankenstein 1818,* condotta sull'edizione OUP, 2018 edited by Nick Groom. Notes were drawn from Harold Bloom *Bloom's Guide to Frankenstein.*

Ciclo di lezioni di Nick Groom (University of Exeter):

"Mary Shelley"

"Science and the Supernatural"

"Structure"

"What Does Victor Frankenstein create"

"Victor Frankenstein"

Percy Bysshe Shelley

"Ode to the West Wind"

John Keats

"Ode on a Grecian Urn"

Oscar Wilde

Lettura integrale di *The Picture of Dorian Gray* condotta sull'edizione OUP, 2007 edited by John Bristow, drawn from Harold Bloom *Bloom's Notes on Wilde*

James Joyce;
Dubliners;
"Eveline"lettura integrale
The Dead
*"*I Think he died for me", She answered
"The Living and the Dead"
Ulysses
"The Funeral"
"Yes, I said yes"

Virginia Woolf;
Mrs Dalloway;
*"*She loved Life, London, This Moment of June"
"Clarissa's Party"
Visione del film The Hours,

Thomas Stearns Eliot;
*The Waste Land***;**
lettura integrale delle cinque sezioni: *"The Burial of the Dead", "A Game of Chess*",
"*The Fire Sermon"*, *"Death by Water" "What the Thunder said"*
Ciclo di lezioni tenuto da Seamus Perry (University of Oxford)
The Waste Land: the story of the poem
The Waste Land: Section 1 The Burial of the Dead
The Waste Land: A Game of Chess
The Waste Land: The Fire Sermon
The Waste Land: Death by Water
The Waste Land: What the Thunder Said

WH Auden*
"Funeral Blues**"**
"Refugees Blues"
George Orwell*
1984
"Big Brother is watching you**"**

“Winston and Julia are finally caught”

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 10
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

prof.ssa Maria Chiara Lionetti

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA (capitolo A1 del libro di testo)

Composti del carbonio: nomenclatura relativa.

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio, le catene di atomi di carbonio

Gli idrocarburi

Gli alcani e i cicloalcani

L'isomeria di struttura e ottica

La nomenclatura dei composti organici

Alcheni e alchini e relativa nomenclatura

L'isomeria geometrica degli alcheni

Il benzene e i suoi derivati mono- e di-sostituiti

Gruppi funzionali: caratteristiche del gruppo, proprietà chimiche e fisiche.

Gli alogenuri alchilici

Gli alcoli e relativa nomenclatura

Gli eteri e relativa nomenclatura

Aldeidi e chetoni e relativa nomenclatura

Gli acidi carbossilici

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al piano di lavoro non sono stati trattati i seguenti argomenti :

Polimeri.

Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Metabolismo dei carboidrati: respirazione cellulare.

Coniugazione batterica, ciclo litico e ciclo lisogenico dei virus.

Tecniche biotecnologiche: enzimi di restrizione, virus plasmidici, cDNA, PCR, librerie

genomiche.

Dinamica endogena ed esogena.

Fenomeni vulcanici e sismici

Tettonica e struttura interna della Terra.

TESTI E RISORSE

·Libri di testo in adozione :Valitutti, Taddei, Maga – Carbonio, Metabolismo, Biotech (LDM). Zanichelli

· Sussidi : Presentazioni multimediali delle lezioni

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 11
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

prof. Tobia Patetta

CONTENUTI

David, Canova, Goya: vita e opere.

Opere emblematiche di David (Orazi e Bruto e Marat) e di Canova (Teseo, Amore e Psiche, Monumento funebre a M.T. d'Austria)

Pittura neoclassica e prima crisi del classicismo (Goya)

Temi: l'ideale classico che si ripropone nella Modernità all'epoca della prima Rivoluzione Industriale

Boullée, Piranesi, Piermarini (La Scala): architettura tra razionalità e visionarietà

Istanze romantiche, diverse nei differenti paesi d'Europa; il caso inglese e tedesco.

Caffè Pedrocchi (polistilismo)

Paesaggismo e il "sublime": Constable, Turner, Friedrich

Romanticismo francese: Géricault (Zattera) e Delacroix (Donne d'Algeri)

Il realismo: Courbet (Spaccapietre, Funerale, Atelier), Fattori (Bagni Palmieri, Battaglia di Magenta)

Esposizioni individuali di quadri e sculture dell'Ottocento europeo

Ofelia di Millais

L'architettura del ferro: Paxton, Galleria V. Emanuele a Milano, Torre Eiffel

Temi: l'emancipazione del Paesaggismo; l'esotico (Delacroix); arte e realtà (Courbet); primi manifesti e contributi critici contro il sistema accademico (Courbet, Macchiaioli)

Impressionismo: Manet, Monet, e modalità impressioniste

Postimpressionismo: Cézanne, opere e poetica, Seurat.

Simbolismo: Gauguin e Van Gogh.

Temi: crisi e riformulazione dell'idea mimetica (Cézanne); la posizione dell'artista nella Modernità (es. Van Gogh, Munch).

Espressionismo: Munch (Urlo).

Puntinismo: Seurat (Grande Jatte); Divisionismo: Pellizza da Volpedo (Quarto Stato), Segantini (Due madri)

L'art Nouveau, la Secessione viennese, Vienna: Klimt e l'opera d'arte totale (Bacio, Fregio Beethoven), Gaudì (Giardini, Sagrada), Sullivan (un grattacielo).

Esposizioni alla LIM di opere emblematiche dal Postimpressionismo alle prime Avanguardie

Temi: il Realismo nell'Ottocento, il rapporto arte-industria (nuovi materiali e tecniche nell'architettura), arte-fotografia, arte e psicologia (Freud), arte e scienza (Picasso-Einstein)

Tecniche: dall'olio al collage (cubista e futurista), dall'assemblage al ready made

Le prime avanguardie: Fauve e Matisse (La stanza rossa); Futurismo (Boccioni), Cubismo (Picasso)

Opere in particolare: La città che sale. Forme uniche; Funerali anarchico Galli; Demoiselles d'Avignon e Guernica

Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic (motivazioni teoriche, poetiche, aspetti formali e concettuali)

Metafisica (De Chirico, Muse Inquietanti), Il Dadaismo (Duchamp, collage Hartfield)

Il ritorno alla tecnica (De Chirico. Casorati); le fasi di Picasso (cubista analitica e sintetica)

Opere esemplari: Città che sale, Forme uniche di Boccioni, Demoiselles d'A. e Guernica di Picasso

Surrealismo: Magritte, Dalì (opere esemplari)

L'architettura razionalista: il Bauhaus (Gropius) e tema della scuola d'arte e mestieri di tipo nuovo; Le Corbusier (Ville Savoye)

Valori Plastici e il "Ritorno all'Ordine" degli anni Venti (rif. Picasso, Casorati, Arturo Martini Bevitore)

Espressionismo astratto (Pollock), realismo americano (Hopper), architettura organica (Wright)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO: nessuna

TESTI E RISORSE *La bellezza resta. Arte Architettura Patrimonio. Per le Scuole superiori*, Vol. 3: Dal Neoclassicismo a oggi (Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera)

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 12
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Gianluca Marchini

CONTENUTI

Coordinazione sincrona e asincrona

Allenamento del CORE con esercitazioni di planck

Approfondimento teorico sul tema dell'etica e dello sport: lavoro di gruppo con presentazione alla classe

Pallavolo: i fondamentali (palleggio, bagher, attacco, la battuta dal basso), esercitazioni miste dei fondamentali, cenni teorici sulla pallavolo. Evoluzione dei fondamentali (la rincorsa d'attacco, il muro, l'alzata, la battuta dall'alto). Sviluppo delle capacità di gioco e della tattica individuale.

Attività aerobica leggera per il mantenimento della salute individuale. I benefici e i vantaggi di camminare ad alto ritmo.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Materiale fornito dal docente e approfondimenti prodotti dal lavoro in gruppo

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 13
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DI
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

prof. Davide Galimberti

CONTENUTI

Etica delle relazioni umane e della responsabilità: il sé, gli altri, il mondo.

Rapporto scienza e fede.

Le altre religioni. Lezioni dialogate su fatti di cronaca: confronto collettivo e guidato.

Il Vangelo secondo Giovanni e l'ultima cena

I martiri d'Algeria

La figura del papa.

Il personaggio storico di papa Francesco

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma si è svolto secondo i programmi.

TESTI E RISORSE

Andrea Porcarelli – Marco Tibaldi, Il nuovo. La sabbia e le stelle, SEI, Torino 2017.

Appunti

Milano, 14 maggio 2026

firma del docente

_____

Allegato n. 14
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ALUNNO	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ATTIVITÀ (ore)	ORE TOTALI
B. S.	La chiesa mormone 10 Il quarto stato 6	Neurobiologia 8 Spettroscopia 8	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	36
B. M.	Matematica per l'università 6 Calcolo combinatorio 7	Leggere il Novecento tra letteratura e filosofia 18	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	35
C. C.	All'impero d'amore 9 L'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi 14	La biologia al servizio della scientifica 6 Egitto, territorio, culture, religioni 11	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	44
C. L.	Consolidamento di greco 6 Matematica per l'università 6	Leggere il Novecento tra letteratura e filosofia 18	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	34
D.P. S.	Consolidamento di greco 6 Laboratorio di negoziazione 21		Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	31
G. A.	Corso di introduzione alla cultura e lingua russa 30		Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	34
K. E.	Consolidamento di greco 6	Matematica per l'università 7	Incontrl con Tutor Orientamento	41

	La biologia al servizio della scientifica 6	Leggere il Novecento tra letteratura e filosofia 18	(4h)	
L. A.	Leggere il Novecento tra letteratura e filosofia 18	Mare dentro 12	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	34
M. M.	Sofocle alla “forza della poesia”19 Laboratorio di traduzione per la maturità 8 La Milano artistica di Verdi e Puccini 12	Open day università statale Corso di Scienze psicologiche per la prevenzione e la cura 2	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	45
M. C.	Consolidamento di greco 6 Laboratorio di traduzione per la maturità 8	Leggere il Novecento tra letteratura e filosofia 18	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	36
M. C.	Laboratorio di negoziazione 21	Abbiamo ancora bisogno della filosofia 11	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	36
O. F.	Sofocle alla “forza della poesia”19 Il quarto stato 6	Laboratorio di traduzione per la maturità 8	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	37
P. M.	Laboratorio di negoziazione 21 Calcolo combinatorio e probabilità 6	La biologia al servizio della scientifica 6	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	37
P. G.	La biologia al servizio della scientifica 6 Leggere il Novecento tra letteratura e filosofia 18	Matematica per l’università 7	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	35

P. C.	Mare dentro 12 Prevenzione e salute 6	Matematica per l'università 7 All'Impero d'amore 9	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	38
P. A.	La chiesa Mormone 10 Introduzione alla lingua tedesca 21	La biologia al servizio della scientifica 6	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	41
P. V.	Laboratorio di negoziazione 21	Abbiamo ancora bisogno della filosofia 11	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	36
R. V.	Matematica per l'università 7 Laboratorio di progettazione di opere pittoriche 9	Prevenzione e salute 6 All'impero d'amore 9	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	35
S. E.	Corso di introduzione alla cultura e lingua russa 30		Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	34
T. O. A.	Neurobiologia 8 Tecnica di rianimazione 18	Corso di consolidamento di greco 6 Il quarto stato 6	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	42
Z. G.	Il racconto americano 9 CAE use of English and IELTS listening 8	La biologia al servizio della scientifica 6	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	27
Z. I.	Laboratorio di negoziazione 21	Abbiamo ancora bisogno della filosofia 11	Incontrl con Tutor Orientamento (4h)	36

Allegato n. 15
Documento del Consiglio della classe 5^ L
Anno Scolastico 2025-2026

PROSPETTO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

B. S.	-corso di sicurezza -Premio Asimov -Essere avvocati oggi	12 30 40	-Mind fullness Cattolica -Almadiploma	22 2	-Almadiploma	2	108 ORE
B. M.	-corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-Essere avvocati oggi -Premio Asimov -Almadiploma	40 30 2	-Almadiploma	2	116 ORE
C. C.	-corso di sicurezza -CWMUN New York	12 55	-CWMUN Emirates -Mind fullness Cattolica -Almadiploma	50 22 2	-Almadiploma	2	143 ORE
C. L.	-corso di sicurezza	12	-Scegliere per scegliere: Orientamento nel mondo della salute -Almadiploma	20 2	-Premio Asimov -Biblioteca -Almadiploma	30 28 2	94 ORE
D. P. S.	-corso di sicurezza -Workshop, Bocconi -I diritti e la libertà fondamentali -Essere avvocati oggi	12 11 15 40	-Abbiamo riso per una cosa seria -Almadiploma	8 2	-Workshop, Bocconi -Almadiploma	4 2	94 ORE

G. A.	-corso di sicurezza -Giornalismo	12 40	-Scegliere per scegliere: Orientamento nel mondo della salute -Falso nell'arte -Almadiploma	20 16 2	-premio asimov -Almadiploma	30 2	122 ORE
K. E.	-corso di sicurezza -Workshop, Bocconi	12 16	-CWMUN New York -Almadiploma	55 2	-Almadiploma -Workshop, Bocconi	2 4	91 ORE
L. A.	-corso di sicurezza	12	-CWMUN New York -Almadiploma	55 2	-Almadiploma -mare dentro -Premio Asimov	2 12 30	113 ORE
M. M.	-corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-Mind fullness Cattolica -Almadiploma -Premio Asimov	22 2 30	-Almadiploma	2	98 ORE
M. C.	-corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-CWMUN Emirates -Almadiploma	50 2	-Almadiploma	2	96 ORE
M. C.	-corso di sicurezza -Diritti e libertà fondamentali -Workshop, Bocconi	12 15 24	-Abbiamo riso per una cosa seria -Essere avvocati oggi -Almadiploma	12 40 2	-Almadiploma	2	107 ORE
O. F.	-Corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-Premio Asimov -CWMUN Emirates -Almadiploma	30 50 2	-Almadiploma	2	126 ORE
P. M.	-corso di sicurezza -Corso di preparazione e orientamento Humanitas University -Premio Asimov	12 15 30	-CWMUN Emirates -Scegliere per scegliere: Orientamento nel mondo della salute -Almadiploma	50 25 2	-Almadiploma	2	136 ORE

P. G.	-corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-Premio Asimov -Almadiploma	30 2	-Catalogazione della biblioteca -Almadiploma	24 2	100 ORE
P. C.	-corso di sicurezza -CWMUN New York	12 55	-Almadiploma	2	-Premio Asimov -Almadiploma -Mare dentro	30 2 12	113 ORE
P. A.	-corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-CWMUN Emirates -Essere avvocati oggi -Almadiploma	50 40 2	-Almadiploma	2	136 ORE
P. V.	-corso di sicurezza -Premio Asimov	12 30	-Premio Asimov -Mind fullness Cattolica -Almadiploma	30 22 2	-Almadiploma	2	98 ORE
R. V.	-corso di sicurezza -Workshop, Bocconi -Workshop, Bocconi -Workshop,Bocconi	12 8 8 8	-Premio Asimov -Almadiploma -Workshop, Bocconi	30 2 6	-Premio Asimov -Almadiploma	30 2	100 ORE
S. E.	-Corso di sicurezza -Essere avvocati oggi -Giornalismo	12 40 40	-Scegliere per scegliere: Orientamento nel mondo della salute -Falso nell'arte -Almadiploma	20 24 2	-Almadiploma	2	140 ORE
T. O. A.	-corso di sicurezza -VOLONTARIATO, oratorio San Simpliciano -Corso di preparazione e orientamento Humanitas University	12 35 15	-Scegliere per scegliere: Orientamento nel mondo della salute -Almadiploma	20 2	-Almadiploma	2	90 ORE
Z. G.	-CWMUN Emirates -corso di sicurezza	65 12	-CWMUN New York -Almadiploma	55 2	-Almadiploma	2	136 ORE

Z. I.	-corso di sicurezza -Premio Asimov -Essere avvocati oggi	12 30 40	-CWMUN Emirates -Almadiploma	50 2	-Almadiploma	2	136 ORE