MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001903 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V

SEZIONE A

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1.	La classe	pag.	3
2.	I docenti	pag.	3
3.	Obiettivi di apprendimento	pag.	4
4.	Metodi e strumenti del percorso formativo	pag.	4
5.	Criteri e strumenti di valutazione	pag.	5
6.	Educazione civica	pag.	7
7.	Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag.	8
8.	Elaborato concernente le discipline caratterizzanti	pag.	9
9.	Testi di letteratura italiana per il colloquio	pag.	10
10.	Progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning)*	pag.	11
11.	PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.	12
12.	Orientamento in uscita	pag.	12
13.	Altre attività	pag.	12
14.	Elenco degli allegati	pag.	14
15.	Il Consiglio di classe	pag.	15

1. LA CLASSE

La quinta A è costituita da 17 studenti, 12 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta A.
Si tratta di un numero ridotto di studenti, in quanto in terza liceo il gruppo classe era ben più numeroso (24 studenti): già nel terzo anno, però, una studentessa si è trasferita in un'altra sezione dopo il primo quadrimestre ed a giugno 4 studenti non sono stati ammessi all'anno successivo. Inoltre, sempre alla fine dell'anno scolastico 2018/19, una studentessa si è trasferita in un'altra scuola ed un'altra a settembre non è riuscita a colmare le proprie lacune, cosicché non è stata ammessa alla quarta.
Pertanto in questi ultimi due anni il gruppo classe è stato formato da questi stessi 17 studenti, ora candidati all'Esame di Stato.

2. I DOCENTI

I docenti			
Materia	**a.s. 2018-2019**	**a.s. 2019-2020**	**a.s. 2020-2021**
Lingua e letteratura italiana	G. Trentacosti	M.M. Cusati	M.M. Cusati
Lingua e cultura latina	M. Pirri	M. Pirri	M. Pirri
Lingua e cultura greca	M. Vilardo	M. Pirri	M. Pirri
Storia	M. Pontesilli	M. Pontesilli	M. Pontesilli
Filosofia	M. Pontesilli	M. Pontesilli	M. Pontesilli
Matematica	G. Di Salvo	G. Di Salvo	G. Di Salvo
Fisica	G. Di Salvo	G. Di Salvo	G. Di Salvo
Lingua e cultura inglese	F. Dimartino	F. Dimartino	F. Dimartino
Scienze naturali	S. Masoni/A. Mari	L.Baldinelli	L.Baldinelli
Storia dell'arte	N. Forti Grazzini	N. Forti Grazzini	L. Battaglia/S. Candiani
Scienze motorie e sportive	E. Nuccio	E. Nuccio	G.Gigliotti/M. Cioffi
I.R.C.	J. Conti	J. Conti	J. Conti

Come si evince dal quadro sintetico, alcuni docenti sono cambiati nel passaggio dalla terza alla quarta, ma negli ultimi due anni c'è stata una buona continuità in quasi tutte le materie.
In questo ultimo anno c'è stato però un certo avvicendamento di docenti in storia dell'arte ed in scienze motorie: nel primo caso – a causa dell'assenza del titolare – si sono avvicendati due supplenti, nel secondo caso l'assenza della titolare, poi rientrata, è stata coperta da un supplente per gran parte dell'anno.
Gli insegnanti di inglese e matematica sono stati gli stessi per tutto il quinquennio.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali
- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi didattici trasversali
- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti
La maggior parte degli studenti ha conseguito, pur in diversa misura, gli obiettivi prefissati. Rimane qualche caso di fragilità nelle materie scientifiche o, comunque, nell'aspetto per così dire "scientifico" delle varie discipline.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe è presente uno studente con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato.
Tale candidato non ha seguito un percorso didattico differenziato.
Si rimanda al singolo Piano Didattico Personalizzato per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale		X	X			X	X	X				
dibattito				X	X				X			X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				X	X				X		X	
lezione pratica											X	
condivisione di audio, video	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
lezione con esperti												
attività in laboratorio												
recupero *in itinere*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
attività di consolidamento (Pai, *Faber quisque*)			X									

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11 settembre 2020.

Criteri di valutazione
La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio

- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X			X		X		
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi						X	X	X				
interventi in aula e in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
prova scritta in aula		X	X						X			
prove scritte a distanza con supporto digitale	X	X	X	X	X			X				
questionario scritto in aula valido per l'orale	X	X	X	X	X	X	X			X		X
test o questionario a distanza con supporto digitale		X	X	X	X		X			X	X	
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale			X						X		X	
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova												

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 10 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	COSTITUZIONE: Ordinamento della Repubblica - Forma di stato repubblicana, principio democratico e limiti alla sovranità popolare - Separazione dei poteri - Centralità del Parlamento, bicameralismo perfetto e divieto di vincolo di mandato - Il Governo - Il Presidente della Repubblica - La Magistratura - La Corte Costituzionale EDUCAZIONE FINANZIARIA: cenni - Economia reale e finanza - I mercati - Titoli azionari e obbligazionari
Lezioni tenute dal prof. Pontesilli (Storia e Filosofia) per un totale di 10 ore	- Dibattito sul tema delle nuove povertà e delle nuove forme di sfruttamento del lavoro. - Dibattito sul tema della parità di genere e della violenza sulle donne. - Dibattito sul tema dei social media e dell'utilizzo dei dati personali a scopi commerciali o di controllo sociale (in riferimento al documentario "The social dilemma"). - Il sistema fiscale in Italia: a) Costituzione e fisco (artt. 53 e 119, comma 2): l'incostituzionalità della "flat tax" (pura); b) il fisco in Europa: confronto tra le aliquote fiscali italiane, francesi e tedesche; c) dibattito sulla opportunità/convenienza della flat tax: imposte e servizi (welfare state); d) dibattito sul tema dell'evasione fiscale.

	- Il concetto sociologico di cittadinanza: a) diritti civili, politici, sociali; b) Stato liberale, democratico, sociale (Welfare State); c) la Costituzione e i diritti (con particolare riferimento all'art. 3). - Le istituzioni dell'Unione Europea e il funzionamento del processo decisionale. - Storia, funzioni, istituzioni dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. - I valori guida dell'Unione Europea (*Trattato sull'Unione Europea*, art. 2) e la rinascita del populismo in Europa (Polonia, Ungheria, partiti nazionalisti-populisti in Francia, Italia, ecc.)
Lezioni tenute dal prof. Pirri (Latino e Greco) per un totale di 2 ore	- Cittadinanza attiva: i decreti delegati e le elezioni dei rappresentanti degli studenti: funzioni e modalità di voto. - Traduzione del passo di Aristotele, *Politica* 1252a: l'uomo come essere sociale.
Lezione tenuta dalla prof.ssa Di Salvo (Matematica e Fisica) per 1 ora	- Cittadinanza attiva: i decreti delegati e le elezioni dei rappresentanti degli studenti: funzioni e modalità di voto.
Lezioni tenute dalla prof.ssa Baldinelli (Scienze) per un totale di 5 ore	- DNA ricombinante ed enzimi di restrizione - Vettori plasmidici, vettori virali e clonaggio - PCR o reazione a catena della polimerasi - Sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger - OGM. Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice
Lezione tenuta dal prof. Dimartino (Inglese) per un totale di 2 ore	- The US Electoral System
Lezioni tenute dal prof. Conti (IRC) per un totale di 4 ore	- La libertà religiosa tra libertà di pensiero e libertà di parola. - Lo stato di fronte alla religione: che cos'è uno "stato laico"? - La Francia e il suo rapporto con l'Islam - Stato e Chiesa in Italia tra l'idea di Cavour e la Repubblica (passando per i Patti Lateranensi).

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

8. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2020-2021 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura latina e lingua e cultura greca.
La tipologia dell'elaborato scelta dal consiglio di classe, d'intesa con il Dipartimento di Lettere, è la seguente:
Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:
- sintesi del contenuto dei due passi, evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una prospettiva diacronica;
- integrazione degli apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel curriculum dello studente o tratte dalle esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi.
L'estensione dell'elaborato è di tre/quattro cartelle (1800 battute ca. a cartella).

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato entro il giorno 30 aprile e l'elaborato sarà trasmesso dal candidato per posta elettronica entro il 31 maggio (art. 17 comma 1, lettera a) al professor Matteo Pirri, al proprio referente ed infine e alla scuola.

Di seguito l'**elenco degli argomenti** assegnati a ciascun candidato:

	Argomenti e testi assegnati
1.	L'anaciclosi dei regimi politici e la costituzione mista di Roma, Polibio, *Storie*, 6, 4, 7-13 e Cicerone, *De re publica*, 1, 69.
2.	Due elogi della democrazia, Platone, *Menesseno*, 238c – d e Cicerone, *De lege agraria* 2, 8-9.
3.	Riflessioni sul tempo, Seneca, *De brevitate vitae*, 1 e Marco Aurelio, *A se stesso*, 2, 14; 4, 42.
4.	Il suicidio come via di libertà dal potere tirannico, Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 24, 6-8 e Plutarco, *Vita di Bruto*, 52.
5.	Riflessioni metaletterarie sul teatro tragico, Aristotele, *Poetica*, 1452b-1453a e Quintiliano, *Institutio oratoria*, 10, 1, 66-68.
6.	I primi passi dell'uomo primitivo sulla via della civiltà, Platone, *Protagora* 322 a – 323 a e Lucrezio, *De rerum natura*, 1011-1157 *passim*.

7.	Il Tempio di Gerusalemme, Tacito, *Historiae*, 5, 12 e Flavio Giuseppe, *La guerra giudaica*, 5, 215-221.
8.	La religione, tra *instrumentum regni* e *superstitio*, Polibio, *Storie*, 6, 56, 6-11 e Lucrezio, *De rerum natura*, 1, 80-101.
9.	Prescrizioni dietetiche di due medici dell'Antichità, Ippocrate, *De morbo sacro* 1 e Celso, *De medicina*, 32-37 *passim*.
10.	Il grande incendio di Roma del 64 d. C., Tacito, *Annales*, 15, 38 e Cassio Dione, *Historiae Romanae*, 62.
11.	Gli uomini secondo gli stoici: cittadini del mondo e fratelli, Epitteto, *Diatribe*, 1, 9 e Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47 *passim*.
12.	Lo straniero nel mondo antico tra ospitalità e xenofobia, Omero, *Odissea*, 6, 186-210 e Giovenale, *Satira III*, 58-80.
13.	I primi cristiani nell'opinione di due scrittori pagani, Tacito, *Annales*, 15, 44 e Luciano, *La morte di Peregrino*, 10-13 *passim.*
14.	La donna antica: la voce di Medea e l'ideale femminile del *mos maiorum*, Euripide, *Medea*, 230-266 e Giovenale, *Satira VI*, 1-20.
15.	Esempi di polemica letteraria, Callimaco, *Prologo degli Aitia*, 1-45 e Marziale, *Epigrammata*, 10, 4.
16.	Immagini dell'Oriente, Arriano, *Indica*, 11 e Ammiano Marcellino, *Res gestae*, 23, 6, 32-36.
17.	La cura e l'amore per i cavalli nel mondo antico, Senofonte, *Sull'equitazione*, 4, 2-5 e Aulo Gellio, *Noctes Atticae*, 5, 2.

9. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

D. ALIGHIERI	*Commedia, Paradiso*	Canto I
		Canto III
		Canto VI
		Canto XI
		Canto XVII
		Canto XXXIII

G. LEOPARDI	*Canti*	L'infinito
		A Silvia
		Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
		A se stesso
		La ginestra
	Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese
		Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
A. MANZONI	*Odi civili*	Il cinque maggio
	Lettera al signor Chauvet	Il rapporto fra poesia e storia
	Adelchi	Coro del III atto
		Coro del IV atto
		La conclusione dell'Adelchi
	Promessi sposi	Il sugo di tutta la storia
G. VERGA	*Vita dei campi*	Rosso Malpelo
		Fantasticheria
	I Malavoglia	Prefazione
		L'inizio dei *Malavoglia*
	Novelle rusticane	La roba
		Libertà
G. CARDUCCI	*Rime Nuove*	Pianto antico
	Odi barbare	Dinanzi alle terme di Caracalla
		Nella piazza di San Petronio
G. PASCOLI	*Il fanciullino*	Capitoli antologizzati
	Myricae	X agosto
	Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
	Primi poemetti	Italy
	Poemi conviviali	Alexandros
G. D'ANNUNZIO	*Il piacere*	Andrea Sperelli
	Alcyone	La pioggia nel pineto
	Notturno	Sensazioni e allucinazioni
I. SVEVO	*Senilità*	Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo
	La coscienza di Zeno	La salute di Augusta
		La vita è una malattia
L. PIRANDELLO	*Il fu Mattia Pascal*	Maledetto sia Copernico
		Lo strappo nel cielo di carta
	L'umorismo	La differenza fra umorismo e comicità
G. UNGARETTI	*Allegria*	Veglia
		I fiumi
U. SABA	*Canzoniere*	Amai
		A mia moglie

10. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l'insegnamento di STORIA e sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuti	ore
STORIA	The "Roaring Twenties", the "Great depression", and the "New Deal": a. the "Gilded Age" and the "Progressive Era" b. the rugged capitalism in the United States, the Prosperity of the 1920s and its Weaknesses; c. "The Great Crash" and the Great Depression of 1930s; d. Political and Economic Reactions to the Crisis: Roosevelt and the "New Deal".	10

11. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A1.

12. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

13. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze da remoto

- **C. Bologna**, *Dante, poeta dei momenti estremi della vita* (due studentesse)

* L'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

- **L. Boella**, Punti di vista (in collaborazione con la Scuola di Filosofia) (due studenti)
- **L. Civalleri,** *Pi greco - una storia impossibile* (una studentessa)
- **A. Ravizza,** *Fisica quantistica per tutti* (prima parte) (due studentesse)
- **A. Ravizza,** *Fisica quantistica per tutti* (seconda parte) (due studentesse)
- Nell'ambito dell'*Univax day* organizzato dall'Università *Humanitas* (tutta la classe):
    - **B. Cassani, C. Garlanda,** *Sistema immunitario e vaccini: come funzionano?*
    - **A. Mantovani,** *Vaccini: una cintura di sicurezza per l'umanità e una sfida per la salute globale*

Altre iniziative

- Olimpiadi di italiano: si segnala la partecipazione di una studentessa

Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato su base volontaria i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	**Studenti**
Potenziamento Greco quinte (8 moduli)	Alcuni studenti
PCTO Neogreco (8 moduli)	Una studentessa
L'Europa dalla Guerra Fredda alla caduta del Comunismo (7 moduli)	Una studentessa
Faber Quisque Excellency Course in collaborazione con l'Associazione Diplomatici (36 moduli)	Due studentesse

14. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-13: Documenti delle singole discipline

- A2 — Lingua e letteratura italiana
- A3 — Documento di Lingua e cultura latina
- A4 — Documento di Lingua e cultura greca
- A5 — Documento di Filosofia
- A6 — Documento di Storia
- A7 — Documento di Matematica
- A8 — Documento di Fisica
- A9 — Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 — Documento di Scienze naturali
- A11 — Documento di Storia dell'arte
- A12 — Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 — Documento di I.R.C.

15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	M.M. Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura latina	M. Pirri	Matteo Pirri
Lingua e cultura greca	M. Pirri	Matteo Pirri
Storia	M. Pontesilli	Mauro Pontesilli
Filosofia	M. Pontesilli	Mauro Pontesilli
Matematica	G. Di Salvo	Giuseppina Di Salvo
Fisica	G. Di Salvo	Giuseppina Di Salvo
Lingua e cultura inglese	F. Dimartino	
Scienze naturali	L. Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	S. Candiani	Stefano Candiani
Scienze motorie e sportive	M. Cioffi	
I.R.C.	J. Conti	

Milano, 15 maggio 2021

Il Coordinatore di classe

Maria Maddalena Cusati

Allegato n. 1
Documento del Consiglio di classe 5ª A
Anno Scolastico 2020-2021

PROSPETTO PCTO DEGLI STUDENTI

ALLEGATO 1 - PCTO

1	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Bocconi Knowledge Week** a.s. 2019-2020 13	PROGETTO 3 **Premio Asimov** a.s. 2020-2021 NON COMPLETATO 0	PROGETTO 4 **Formarsi per diventare tutor** a.s.2020-2021 NON SVOLTO 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 25
2	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Humanitas University** a.s. 2019-2020 11,5	PROGETTO 3 **Bocconi *Knowledge Week*** a.s. 2019-2020 10	PROGETTO 4 **Premio Asimov** a.s. 2020-2021 NON COMPLETATO 0	PROGETTO 5 **PCTO *Excellency Course* - Ass. Diplomatici** a.s. 2020-2021 25	Tot. ore PCTO 58,5
3	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Concorso Acrobazie teatrali** a.s. 2018-19 14	PROGETTO 3 ***Humanitas University*** a.s. 2019-2020 12	PROGETTO 4 ***Job lab accenture* Bocconi(09-12 giugno 2020)** a.s. 2019-2020 28	PROGETTO 5 ***It's not greek to me* - Corso di Neogreco - Università Ca' Foscari** a.s. 2020-2021 30	Tot. ore PCTO 96
4	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Conoscere l'ospedale** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 3 **Evoluzione del ruolo dello *Stakeholder*** a.s. 2019-2020 37	PROGETTO 4 **ENI-*learning*** a.s. 2020-2021 NON COMPLETATO 0	PROGETTO 5 ***Social Journal*** a.s. 2020-2021 50	Tot. ore PCTO 111
5	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Concorso Acrobazie teatrali** a.s. 2018-19 14	PROGETTO 3 **La cittadinanza teatrale** a.s. 2020-2021 20	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 46
6	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Concorso Acrobazie teatrali** a.s. 2018-19 14	PROGETTO 3 **Conoscere l'ospedale** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 4 ***Humanitas University*** a.s. 2019-2020 12	PROGETTO 5 ***Social Journal*** a.s. 2020-2021 50	Tot. ore PCTO 100
7	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Soggiorno di studio all'estero 10 settimane** a.s. 2018-19 20	PROGETTO 3 **ENI-*learning*** a.s. 2020-2021 6	PROGETTO 4 **Il lavoro del ricercatore in storia antica** a.s. 2020-2021 25	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 63
8	PROGETTO 1 **Corso sicurezza** a.s. 2018-19 12	PROGETTO 2 **Premio letterario Kihlgren** a.s. 2019-2020 54	PROGETTO 3 0	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 66

ALLEGATO 1 - PCTO

9	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	***Change the World Model United Nations (CWMUN) 2019***	**PCTO *Excellency Course* - Ass. Diplomatici**			
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	2020-21			
			NON COMPLETATO			Tot. ore PCTO
	12	80	0	0	0	92
10	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	**Concorso Acrobazie teatrali**	***Humanitas University***	**La conduzione di colloqui di aiuto sociale con persone con problemi di dipendenza**	**La cittadinanza teatrale**	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021	
						Tot. ore PCTO
	12	14	12	20	20	78
11	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	**Concorso Acrobazie teatrali**	**Il mestiere dell'Analista di Vigilianza**	**Humanitas University**		
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020		
						Tot. ore PCTO
	12	14	40	12	0	78
12	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	**Centro estivo per bambini della scuola presso un Oratorio**	**LA CONDUZIONE DI COLLOQUI DI AIUTO SOCIALE CON PERSONE CON PROBLEMI DI DIPENDENZA**			
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020			
						Tot. ore PCTO
	12	56	20	0	0	88
13	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	***Job Lab Accenture/Bocconi***	***Social Journal***			
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2020-2021			
						Tot. ore PCTO
	12	40	50	0	0	102
14	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	***Job Lab Accenture/Bocconi***	***MYOS -Make Your Own Series***			
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020			
						Tot. ore PCTO
	12	40	40	0	0	92
15	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	***Job Lab Accenture/Bocconi***	***Humanitas University***	***Bocconi Knowledge Week***		
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-2020		
						Tot. ore PCTO
	12	40	12	20	0	84
16	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	***Change the World Model United Nations (CWMUN) 2019***	***MYOS -Make Your Own Series***			
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020			
						Tot. ore PCTO
	12	80	40	0	0	132
17	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
	Corso sicurezza	***Bocconi Knowledge Week***	***MYOS -Make Your Own Series***			
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020			
						Tot. ore PCTO
	12	40	40	0	0	92

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001903 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5ª A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Maria Maddalena Cusati

CONTENUTI

ROMANTICISMO
Preromanticismo
Definizione e caratteri del Romanticismo
    Romanticismo
L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal «Conciliatore» al «Politecnico».
L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo
    Sehnsucht
    Titanismo.
Le poetiche del Romanticismo europeo
I caratteri del Romanticismo italiano
La battaglia fra "classici" e romantici in Italia
La tendenza al realismo nel Romanticismo europeo
La questione della lingua
I movimenti romantici in Europa

F. SCHILLER	La differenza fra poesia "ingenua" e poesia "sentimentale"	p. 439
M.ME DE STAEL	Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre...	p. 447
P. BORSIERI	Il programma del "Conciliatore"	p. 427
G. BERCHET	La sola vera poesia è popolare	p. 448

GIACOMO LEOPARDI
Vita ed opere. Concezioni: le diverse fasi del pensiero e della poetica.

Zibaldone	Luglio 1820 (il piacere dell'ignoto e dell'indefinito) [fotocopia]
	16/1/1821 (il vago e l'indefinito delle immaginazioni fanciullesche) [fotocopia]
	1/8/1821 (la sensazione indefinita che produce l'antico) [fotocopia]
	20/9/1821 (sensazioni visive indefinite) [fotocopia]
	16/10/1821 (sensazioni uditive indefinite) [fotocopia]
	25/10/1821 (le ricordanze della fanciullezza) [fotocopia]
	14/12/1828 (la rimembranza è essenziale nel sentimento poetico) [fotocopia]
	16/10/1821 (parole poetiche) [fotocopia]
	La teoria del piacere [fotocopia]
	30/11/1828 Memorie della mia vita [p. 31]
	22/4/1826 (Il giardino della *souffrance*) [p. 34]
Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese
	Coro di morti nello studio di Federico Ruysch
	Cantico del gallo silvestre [fotocopia]

	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere [fotocopia]
	Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare [fotocopia]
	Il suicidio e la solidarietà (dal *Dialogo di Plotino e Porfirio)*
	Dialogo di Tristano e di un amico
Canti	L'infinito
	Ultimo canto di Saffo
	Il passero solitario
	A Silvia
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	La quiete dopo la tempesta
	Il sabato del villaggio
	A se stesso
	La ginestra, o il fiore del deserto

ALESSANDRO MANZONI

Vita ed opere. Concezione poetica: il vero storico e la sua negazione. La soluzione fiorentina della lingua.

In morte di Carlo Imbonati	Il Santo Vero (vv. 203-220)
Inni sacri	La Pentecoste
Odi civili	Marzo 1821
	Il Cinque Maggio
Lettera al signor Chauvet	Il rapporto fra poesia e storia
Lettera a Cesare d'Azeglio	Sul Romanticismo
Adelchi	La confessione di Adelchi ad Anfrido [fotocopia]
	Il coro dell'atto terzo
	Il delirio di Ermengarda
	Il coro dell'atto quarto
	La conclusione dell'Adelchi [fotocopia]
I promessi sposi	Lettura individuale del romanzo
	In particolare: "Il sugo di tutta la storia" (p. 650)

POESIA E PROSA NELL'OTTOCENTO.

Caratteri della poesia romantica in Italia: il problema del linguaggio poetico; le tre generazioni di poeti romantici. La poesia dialettale: Porta e Belli. Caratteri del "secondo Romanticismo". Prati e Aleardi.

Il romanzo italiano dopo Manzoni. La memorialistica.
Niccolò Tommaseo e *Fede e bellezza*
Ippolito Nievo e *Le confessioni di un italiano*.

Il romanzo realista in Francia: Stendhal e Balzac.
Il romanzo in Francia dal Realismo al Naturalismo: Flaubert e Zola. Il discorso indiretto libero.
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
L'impersonalità secondo Capuana.

G. FLAUBERT	La noia [fotocopia]
E. e J. DE GONCOURT	Prefazione a Germinie Lacerteux (p. 90)

E. ZOLA	Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale [fotocopia]	
E. ZOLA	La prefazione a *La fortuna dei Rougon*	p. 63
G. VERGA	Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*)	p. 174

GIOVANNI VERGA

Vita ed opere. Dai romanzi giovanili alle opere veristiche. La conquista dell'originalità: le tecniche narrative.

Eva	Prefazione (p. 168)
Nedda	L'inizio di *Nedda* (p. 170)
Vita dei campi	Rosso Malpelo
	Fantasticheria
I Malavoglia	Prefazione
	L'inizio dei *Malavoglia*
	L'addio di 'Ntoni
	Lettura individuale del romanzo
Novelle rusticane	Libertà
	La roba
Mastro don Gesualdo	La giornata di Gesualdo
	La morte di Gesualdo

Lettura individuale di altre novelle a scelta

SCAPIGLIATURA

La scapigliatura lombarda e piemontese: aspetti d'avanguardia e principali esponenti. La narrativa scapigliata. La poesia scapigliata.

E. PRAGA	Preludio [fotocopia]

GIOSUE CARDUCCI

Vita ed opere. Ideologia e cultura. Carducci e la restaurazione classicistica.

Rime nuove	Pianto antico
	Idillio maremmano
Odi barbare	Nella piazza di San Petronio
	Dinanzi alle terme di Caracalla
	Nevicata

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La figura dell'artista e la perdita dell' "aureola".
Baudelaire e la nascita della poesia moderna.
Il movimento francese dei *decadents* e il Decadentismo/Simbolismo europeo.
Gli eredi di Baudelaire: Verlaine e Rimbaud.
L'estetismo francese e quello inglese: Huysmans e Wilde.
La rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust.

C. BAUDELAIRE	Cenni biografici	
	Corrispondenze	p. 337
	L'albatro	p. 338
	Perdita d'aureola	p. 20
P. VERLAINE	Cenni biografici	

	Languore [fotocopia]	
	Arte poetica	p. 313
A. RIMBAUD	Cenni biografici	
	Le vocali	p. 317
O. WILDE	La finalità dell'arte [fotocopia]	
M. PROUST	La madeleine	p. 608

GIOVANNI PASCOLI

Vita ed opere. Esperienze biografiche e capisaldi ideologici.

Prose	Il fanciullino
Myricae	X agosto
	Temporale
	Il lampo (+ brano sulla morte del padre)
	Novembre
	Lavandare
	L'assiuolo
Poemetti	Italy [fotocopia]
Primi poemetti	Digitale purpurea
Nuovi poemetti	Il chiù [fotocopia]
Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
Poemi conviviali	Alexandros [fotocopia]

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita ed opere principali. Arte e vita. Estetismo. Panismo. Le idee e la poetica.

Il Piacere	Andrea Sperelli
Poema paradisiaco	Consolazione
Alcyone	La sera fiesolana
	La pioggia nel pineto
Notturno	Visita al corpo di Giuseppe Miraglia
	Sensazioni e allucinazioni [fotocopia]

ITALO SVEVO

Vita ed opere principali (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*). Concezione.

Senilità	Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo
La coscienza di Zeno	Lo schiaffo del padre
	La proposta di matrimonio
	La salute di Augusta
	La vita è una malattia
	Lettura individuale del romanzo

LUIGI PIRANDELLO (in parte dopo il 15 maggio)

Vita ed opere principali. Varie fasi dell'attività artistica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Principi di poetica e modalità di rappresentazione. Il teatro: i "personaggi" e le "maschere nude". Il metateatro.

Il fu Mattia Pascal	Maledetto sia Copernico
	Lo strappo nel cielo di carta
	L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta fiori alla sua tomba
	Lettura individuale del romanzo

L'umorismo	La "forma" e la "vita"
	La differenza fra umorismo e comicità
Uno, nessuno e centomila	«La vita non conclude»
Così è, se vi pare	"Io sono colei che mi si crede"
	Lettura individuale dell'opera teatrale
Enrico IV	La conclusione

Lettura individuale di qualche novella a scelta

POESIA DEL PRIMO NOVECENTO*

Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. I Crepuscolari e Gozzano, il Futurismo italiano, Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo

S. CORAZZINI	Cenni biografici	
	Desolazione del povero poeta sentimentale	p. 945
G. GOZZANO	Cenni biografici	
	La signorina Felicita ovvero La Felicità	p. 950
F.T. MARINETTI	Il primo manifesto del Futurismo	p. 572
A. PALAZZESCHI	Cenni biografici	
	Chi sono?	p. 968
	Lasciatemi divertire	p. 969

GIUSEPPE UNGARETTI*

Vita ed opere principali. La poetica della parola.

Allegria	In memoria
	I fiumi
	San Martino del Carso
	Veglia
	Mattina
	Soldati

UMBERTO SABA*

Vita ed opere principali. La "poesia onesta" e il "doloroso amore" della vita.

Ernesto	La confessione alla madre
Canzoniere	Mio padre è stato per me l'assassino [fotocopia]
	Amai
	A mia moglie

EUGENIO MONTALE*

Vita ed opere principali. La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".

Ossi di seppia	Meriggiare pallido e assorto
	Non chiederci la parola
	Spesso il male di vivere
Le occasioni	La casa dei doganieri
	Non recidere forbice quel volto [fotocopia]
Satura	Ho sceso, dandoti il braccio

*** Argomento svolto dopo il 15 maggio**

DANTE ALIGHIERI
Lettura integrale dei seguenti canti del *Paradiso*: I - III - VI - XI - XV - XVII - XXI - XXX - XXXIII.
Dei restanti canti, riassunti, sono stati affrontati i principali problemi.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il continuo alternarsi di aperture/chiusure della Scuola ha determinato un rallentamento nel ritmo di lavoro ed una trattazione più frettolosa e/o meno dettagliata dell'ultima parte.

TESTI E RISORSE

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Il nuovo La scrittura e l'interpretazione - Edizione Rossa – VOLUMI 4-5-6, Palumbo Editore;
D. ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso*, ed. libera. È tuttavia consigliata quella curata da U. BOSCO, G. REGGIO, Le Monnier Scuola.

INOLTRE: file vocali e fotocopie.

Milano, 15 maggio 2021

Maria Maddalena Cusati

(Maria Maddalena Cusati)

Allegato n. 3
Documento del Consiglio di classe 5 A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Matteo Pirri

CONTENUTI

Grammatica:

- Revisione e consolidamento delle conoscenze riguardo alle strutture morfosintattiche essenziali e potenziamento delle competenze di traduzione a partire da esercitazioni mirate attraverso brani di versione dagli autori del quinto anno (Seneca, Tacito, Quintiliano, Velleio Patercolo, Plinio il Giovane, Apuleio).

Storia della Letteratura:

- Seneca: vita, opere, pensiero filosofico, stile, fortuna. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 3; *De vita beata* 16; *De constantia sapientis* 5, 3-5; 2, *De providentia* 9-12; *De ira*, 1, 20, 4-9; *De clementia* 1, 11-12, 1-2; *Epistulae ad Lucilium* 24, 18-25; 48; 7; 73, 1-11; *Apokolokyntosis* 1-4, 1; *Medea* 926-977).
- Lucano: vita e opere. Il *Bellum civile* come epica storica e anti-virgiliana. Lo stoicismo come opposizione alla tirannide del principato. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Pharsalia* proemio; 1, 183-227; 6, 776-820; 7, 185-213; 7, 440-459; 7, 630-646; 7, 682-711).
- Petronio: la questione petroniana, il *Petronius Arbiter* di Tacito, il *Satyricon*. Il problema del genere letterario, i modelli, il concetto di parodia e il realismo petroniano (realismo mimetico ed effetti di plurilinguismo). Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Satyricon* 31, 3-33, 8; 44 e 46; 61-62; 75, 10-77, 6; 101, 1-7; 102, 8-16; 103, 1-2; 105, 1-10; 108-109, 3; 111-112; 114-115, 5).
- Le *Satire* di Persio. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Choliambi*; *Saturae* 3,1-76; 4).
- L'epica di età flavia e Stazio: *Tebaide*, *Achilleide*, *Silvae*.
- La *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio.
- Quintiliano: vita e opere. La pedagogia quintilianea e il modello ciceroniano dell'*optimus orator*. I rapporti con il principato domizianeo. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Institutio oratoria* proem. 1-5; 1, 2, 18-22; 2, 2, 4-13; 2, 9; 6, 2, 25-28; 10, 1, 27-34; 12, 1-13).

- Marziale: vita e opere, poetica, l'epigramma comico-satirico. Lettura in traduzione di una serie di epigrammi proposti nell'antologia del manuale (*Epigrammata* 1, 2; 1, 4; 1, 10; 1, 18; 1, 41; 1, 47; 1, 76; 3, 26; 4, 59; 5, 34; 10, 4; 10, 70; *Liber de spectaculis* 3).
- Giovenale: vita e opere, la poetica dell'*indignatio*, i bersagli della polemica satirica. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Saturae* 1, 1-30; 5 *passim*; 6, 1-20; 286-300; 627-661; 7, 1-35)
- Tacito: vita e opere, pensiero politico, metodo storiografico e stile. Le monografie e le opere storiche. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Agricola* 10; 42, 5-6, 43; 44-46; *Germania* 2; 4; 6; 7; 14; 18, 1-20, 2; 23-24; *Annales* 1, 6-7; 11, 37-38; 12, 65, 2-3, 66; 14, 2-10; 14, 64; 15, 62-64; 16, 34-35; 16, 18-19; *Historiae* 1, 15-16; 4, 32-33;).
- Plinio il Giovane: vita e opere. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Panegyricus* 4; *Epistulae* 6, 16, 4-21; 8, 8; 9, 36; 10, 96-97).
- Svetonio: vita e opere. Le peculiarità della biografia svetoniana. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Caligula* 34-35; *Nero* 31; *Domitianus* 19-23).
- Apuleio, vita, opere e stile. I legami con la seconda sofistica, l'eloquenza e la filosofia, le opere "minori" e le *Metamorfosi*. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Apologia* 18; 29-30; *Metamorphoseon* 2, 1-2; 3, 21-22; 9, 4-7; 11, 12-13; *favola di Amore e Psiche*: 4, 28; 4, 32-33; 5, 21-24).
- Introduzione ai generi, alle forme e agli sviluppi della letteratura cristiana, dall'apologetica alla patristica. Gli *Acta martyrum* e le *Passiones*.

<u>Autori letti in Latino, tradotti e commentati:</u>

- Lucrezio, *De rerum natura*: I, 1-43 (*Inno a Venere*); I, 62-79 (*Elogio di Epicuro*); I, 80-101 (*Il sacrifico di Ifigenia*); I, 922-950 (*Il dolce miele delle Muse*); II, 1-61 (*La saggezza epicurea*); V, 195-234 (*Il mondo non è stato fatto per l'uomo*); 5, 925-1010 (*L'umanità primitiva*); VI, 1163-1214 (*La peste di Atene*).
- Seneca: *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5 (*Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi*); 41, 1-4 (*Dio è in noi*); 47, 1-6 (*Anche gli schiavi sono uomini*); *De brevitate vitae* 8 (*L'uso del tempo*); *Epistulae ad Lucilium* 12 (*Gli aspetti positivi della vecchiaia*).
- Tacito: *Agricola* 3, 1-3 (*Nunc redit animus*); 30-32 (*Il discorso di Calgaco*); *Historiae* 1, 1 (*proemio*); 1, 40-41 (*la morte di Galba*); *Annales* 1, 1 (*proemio*); 15, 38 (*il grande incendio di Roma*); 15, 44 (*la prima persecuzione dei cristiani*).
- Apuleio: il proemio delle *Metamorfosi*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa del protrarsi della didattica a distanza e delle condizioni emergenziali in cui ci si è ritrovati a lavorare, rispetto a quanto preventivato nel piano di lavoro a inizio anno, non è stata affrontata la lettura in Latino (con relativo puntuale commento tematico e stilistico – retorico) di Petronio. Allo stesso modo, di Apuleio è stato letto in Latino soltanto il proemio delle *Metamorfosi*. Al

contrario, il docente ha preferito dedicare maggior tempo e cura alla traduzione, eseguita dai ragazzi a lezione o a casa, di brani di versione dei principali autori in programma quest'anno.

TESTI E RISORSE

- G. B. Conte, E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier Scuola.
- G. Barbieri, *Ornatus*, Loescher.
- Materiale fornito dal docente.
- Eventuali sussidi audio-visivi.

Milano, 15 maggio 2021

Allegato n. 4
Documento del Consiglio di classe 5 A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Matteo Pirri

CONTENUTI

Grammatica:

Revisione e consolidamento delle conoscenze riguardo alle strutture morfosintattiche essenziali e potenziamento delle competenze di traduzione a partire da esercizi mirati di traduzione di brani degli autori del quinto anno (Platone, Aristotele, Epicuro, Polibio, Dionigi di Alicarnasso, Diodoro Siculo, Strabone, Plutarco, Luciano).

Storia della Letteratura:

- La Commedia Antica: l'origine, il carattere rurale, il legame con la *polis*. Cratino ed Eupoli.
- Aristofane: vita e produzione drammatica; trama, struttura e invenzione fantastica delle commedie; l'evoluzione ideologica e poetica dell'autore; la *parresia* e il valore "politico" della commedia; politico e carnevalesco; lingua, stile e dialetto. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Acarnesi* 1-133; *Cavalieri* 150-233; 710-812; 890-950; *Nuvole* 732-803; 961-1029; 1303-1492; *Vespe* 67-135; 548-721; *Uccelli* 1271-1469; *Lisistrata* 486-538; 565-610; 648-678; *Rane* 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533; *Ecclesiazuse* 394-407; 427-464; 555-629; *Pluto* 1-256).
- La Commedia Nuova: peculiarità e differenze rispetto all'Antica, nel nuovo contesto del mondo ellenistico.
- Menandro: biografia e produzione; la tradizione del testo e la sua riscoperta attraverso i papiri; struttura ricorrente delle commedie, trame, personaggi e stile; l'orizzonte etico menandreo. La fortuna della Commedia Nuova nel mondo antico e in età moderna. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Dyskolos* 1-46; 81-178; 620-700; 711-747; *Samia* 1-95; 325-398; *Epitrepontes* 254-368; 533-557; 558-611).
- La nuova poetica alessandrina.
- Callimaco: la personalità letteraria e la biografia; la produzione letteraria: *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*; i caratteri della poetica callimachea e la polemica letteraria con i detrattori. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Inno ad Apollo*; *Per i lavacri di Pallade*, *Prologo dei Telchini*; *elegia di Aconzio e Cidippe*; *La chioma di Berenice*; frammenti sull'ospitalità di Ecale, *Epigrammi* 2, 7, 27, 28).
- Apollonio Rodio: biografia e produzione; le *Argonautiche*: struttura e peculiarità; la nuova epica apolloniana; lingua, stile e fortuna. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti

nell'antologia del manuale (*Argonautiche* 1, 1-22; 1, 260-306; 2, 851-898; 3, 36-82; 3, 744-824; 3, 1278-1339 e 1354-1407; 4, 123-178).

- Teocrito: biografia e produzione poetica; il *Corpus Theocriteum* e le peculiarità della poesia bucolica; gli *Idilli*; la *docta poësis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica. Lettura in traduzione di una serie di *Idilli* proposti nell'antologia del manuale (*Tirsi*; *Le Talisie*; *Il Ciclope*; *Le Incantatrici*; *Le Siracusane*; *Eracle bambino*).
- La poesia epigrammatica e *l'Antologia palatina*.
- La storiografia ellenistica: quadro generale; la storiografia su Alessandro e i diadochi; storiografia locale e universale; la storiografia greca e Roma. Timeo di Tauromenio.
- Polibio: biografia e produzione storiografica; le *Storie*: struttura e tradizione del testo (i libri superstiti); il concetto di storiografia pragmatica e il metodo storiografico dell'autore; il pensiero politico; l'anaciclosi dei regimi politici e la costituzione mista di Roma; lingua, stile e fortuna. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Storie* 1, 1-4; 1, 35; 3, 6-7; 3, 31; 3, 47, 4-48; 6, 7, 2-9; 7, 11, 11-13; 18, 1-8).
- Epicuro: profilo biografico e pensiero filosofico; le opere conservate e perdute. I papiri di Ercolano. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Lettera a Meneceo* 123; 124-125; 127-132).
- L'oratoria e la retorica nella prima età imperiale: atticismo e asianesimo, analogia e anomalia, le scuole di Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara. Dionigi di Alicarnasso come retore e storiografo.
- L'Anonimo *Del sublime*. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Del sublime* 9, 8-10; 10, 1-3).
- Strabone e la geografia.
- Plutarco: vita, opere e fortuna; struttura, caratteristiche, metodologia e finalità delle *Vite parallele*; i *Moralia*, monumento alla sapienza greca. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*Vita di Alessandro* 1; *Vita di Solone* 2; *Confronto fra Teseo e Romolo* 3; *Vita di Cesare* 66; *Vita di Alcibiade* 6; *Sulla superstizione* 3; *Sul ritardo della punizione divina* 23).
- La filosofia nella prima età imperiale: il terzo stoicismo, il sincretismo religioso, Epitteto e Marco Aurelio. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (Epitteto, *Manuale* 1; 33; Marco Aurelio, *A se stesso* 5, 1; 12, 36).
- La seconda sofistica: quadro generale sintetico. Dione di Prusa, Elio Aristide, Flavio Filostrato, Erode Attico.
- Luciano: profilo biografico e produzione; classificazione delle opere, il pensiero eclettico, il dialogo satirico, eloquenza e filosofia, lingua, stile e fortuna. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (*La doppia accusa* 34-35; *Dialoghi dei morti* 5; *Morte di Peregrino* 11-13; *Come si deve scrivere la storia* 39-42; *Storia vera* 2, 35-36).
- Il romanzo: origine, problemi di classificazione, modelli e caratteristiche generali. I romanzi pervenuti: Caritone di Afrodisia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro di Emesa.
- La letteratura giudaica in prosa in lingua greca: la traduzione dell'*Antico Testamento* (*Bibbia dei Settanta*), Filone di Alessandria e Giuseppe Flavio. Il metodo allegorico di interpretazione dei testi sacri e i legami tra filosofia greca e Sacra Scrittura. Lettura in traduzione di una serie di brani proposti nell'antologia del manuale (Filone, *Contro Flacco* 53-72; Giuseppe Flavio, *Guerra giudaica* 3, 8, 8-9).

- Il *Nuovo Testamento*: scritti canonici e apocrifi; i *Vangeli*, gli *Atti degli Apostoli*, le *Epistole* paoline, l'*Apocalisse*. Il Greco del NT.
- Breve introduzione ai generi, alle forme e agli sviluppi della letteratura cristiana, dall'apologetica alla patristica.

Autori letti in Greco, tradotti e commentati:

- Sofocle, *Edipo Re*: vv. 1-78; vv.130-150; parodo, vv. 151-215; vv. 216-276; vv. 299-462.
- Platone, *Apologia* 32 (Socrate si oppose agli ordini dei Trenta); *Gorgia*, 524 a – 525 a (dopo la morte corpo e anima conservano i tratti caratteristici contratti in vita); *Protagora* 320c – 322d (il mito di Protagora), 325 c – 326 c (l'educazione dei bambini ateniesi); *Lettera VII* 324b – 325a (prime esperienze politiche di Platone); *Menesseno*, 238b-238d (elogio della democrazia ateniese); *Ione*, 534 a – 534 d (il poeta).
- Aristotele, *Politica*, 1252 a (l'uomo è un essere sociale); *Poetica*, 1449a (l'origine della tragedia).
- Epicuro, *Lettera a Meneceo* 124-125 (nulla è la morte per noi).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa del protrarsi della didattica a distanza e delle condizioni emergenziali in cui ci si è ritrovati a lavorare, rispetto a quanto preventivato nel piano di lavoro a inizio anno, è stata notevolmente ridotta l'antologia di passi platonici letti in Greco e commentati. Per contro, il docente, tenuto debito conto delle carenze in Greco della classe, acuitesi nel periodo di pandemia, ha preferito dedicare maggior tempo e cura alla traduzione, eseguita dai ragazzi a lezione o a casa, di brani di versione degli autori di quest'anno.

TESTI E RISORSE

- A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *ΚΤΗΜΑ ΕΣ ΑΙΕΙ: La letteratura greca*, voll. 2 e 3, Loescher.
- Materiali forniti dal docente.
- Eventuali sussidi audio-visivi.

Milano, 15 maggio 2021

Matteo Pri

Allegato n. 5
Documento del Consiglio di classe 5A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI

Modulo 1. Il Romanticismo e la filosofia classica tedesca:

Unità 1 : Il Romanticismo come paradigma culturale: l'opposizione alla "ragione" strumentale dell'Illuminismo e la riscoperta del sentimento come via d'accesso all'Assoluto. Le risposte alla "sete" romantica di Infinito e i corrispondenti riflessi emotivi (*Streben*, *Sehnsucht*, ironia).

Unità 2 : L'idealismo tra Romanticismo e kantismo:

§ 1 Il concetto di idealismo e il rapporto tra pensiero e realtà nella storia della filosofia.

§ 2 I filosofi post-kantiani e il problema della "cosa in sé" come limite assoluto del conoscere.

Unità 3 : L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

§ 1 Vita e opere di Fichte.

§ 2 Il *Fondamento all'intera Dottrina della Scienza* :

(i) il Primo principio della Dottrina della Scienza a partire dal Principio di identità.

(ii) il Primo principio della Dottrina della Scienza come intuizione intellettuale.

§ 3 I tre principi della *Dottrina della scienza* e la dialettica io/non-io. La libertà come assoluto e il ruolo del conoscere.

§ 4 Il riconoscimento reciproco delle autocoscienze e il mondo giuridico-sociale.

Unità 4 : Idealismo trascendentale e filosofia della natura nel pensiero di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling.

§ 1 Le critiche di Schelling all'idealismo soggettivo fichtiano.

§ 2 La filosofia della natura.

Unità 5 : Il sistema filosofico di Hegel.

§ 1 Vita e opere.

§ 2 I capisaldi della filosofia hegeliana: la razionalità del reale, lo svolgimento storico dello Spirito, la dialettica, il ruolo della filosofia come sistema.

§ 3 La fenomenologia dello spirito.

§ 4 Il sistema: la struttura. Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura.

§ 5 Il sistema: la filosofia dello spirito.

§ 6 La filosofia della Storia.

Modulo 2. Antropologia, religione e società nella filosofia di area tedesca dell'età post-hegeliana.

Unità 1 : Destra e sinistra hegeliane. Ludwig Feuerbach.

§ 1 : il dibattito su Hegel tra religione e politica. Destra e sinistra hegeliane.

§ 2 : critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Ludwig Feuerbach:

(i) il concetto di "alienazione" in *L'essenza del Cristianesimo* e in *L'essenza della religione*.

(ii) il rovesciamento della filosofia hegeliana e l'antropologia (*Principi di filosofia dell'avvenire*).

Unità 2 : La filosofia materialistica di Marx e Engels:

§ 1 : critica della religione e critica della società in Marx (le *Tesi su Feuerbach* e l'Introduzione a *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*).

§ 2 : emancipazione politica ed emancipazione umana (*La questione ebraica*).

§ 3 : lavoro alienazione riappropriazione (i *Manoscritti economico-filosofici*).

§ 4 : la concezione materialistica della Storia e il socialismo (*L'ideologia tedesca* e il *Manifesto del partito comunista*)

§ 5 : l'analisi della società capitalistica (*Il capitale*).

Unità 3 : Arthur Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

§ 1 : Introduzione: la frattura post-hegeliana e la sfiducia della razionalità del reale (Shopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche).

§ 2 : struttura e stile del trattato schopenhaueriano.

§ 3 : fenomeno e noumeno: il mondo come rappresentazione e volontà.

§ 4 : i gradi di oggettivazione della volontà.

§ 5 : l'analisi dell'esistenza umana tra dolore e noia.

§ 6 : le vie di liberazione dalla volontà.

Unità 4 : Søren Kierkegaard: l'analisi dell'esistenza e la fede come dialettica del peccato.

§ 1 : Vita e opere.

§ 2 : La comunicazione etico-esistenziale: comunicazione diretta e comunicazione indiretta.

§ 3 : l'antropologia kierkegaardiana (*Johannes Climacus, ovvero De omnibus dubitandum est*).

§ 4 : la teoria degli stadi:

(i) la fenomenologia dell'esistenza inautentica: gli stadi estetici immediati e gli stadi estetici mediati.

(ii) lo stadio etico e il suo scacco.

(iii) lo stadio religioso come dialettica del peccato.

Modulo 3. : Teoria sociale, Positivismo e sviluppo delle scienze nell'Ottocento:

Unità 1 : La riflessione sulla società in Francia e in Inghilterra nel primo Ottocento:

§ 1 La riflessione sulla Rivoluzione francese: Burke e de Maistre

§ 2 La società nuova tra scienza e utopia: Saint Simon e Fourier

§ 3 Utilitarismo, radicalismo politico e socialismo in Inghilterra: Thomas Paine, William Godwin, Jeremy Bentham, James Mill, Robert Owen.

§ 4 Socialismo e comunismo in Francia: Luois Blanc e Pierre Joseph Proudhon.

Unità 2 : Il Positivismo in Francia e Auguste Comte:

§ 1 Vita e opere

§ 2 La riflessione sulla società contemporanea nel *Prospetto dei lavori scientifici necessarî per riorganizzare la società* (1822).

§ 3 La classificazione delle scienze e la "legge dei tre stadi" (*Corso di filosofia positiva*).

§ 4 Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale.

§ 5 La "statica sociale".

Unità 3 : Il Positivismo inglese e John Stuart Mill:

§ 1 Vita e opere

§ 2 La logica: denominazione, inferenza, induzione.

§ 3 La sociologia e le leggi del comportamento umano.

§ 4 Utilitarismo e liberalismo.

Unità 4 : L'evoluzionismo biologico (Darwin) e il positivismo evoluzionistico (Spencer):

§ 1 Charles Darwin: vita, opere

§ 2 Darwin: la teoria evoluzionistica e i suoi riflessi filosofici e teologici.
§ 3 David Spencer: vita e opere
§ 4 La conoscenza empirica e l'Inconoscibile
§ 5 La teoria evoluzionistica e il processo di modernizzazione della società.

Modulo 4. Friedrich Nietzsche.

Unità 1 : La diagnosi della decadenza:
§ 1 Nascita e "morte" della tragedia greca (*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, 1872)
§ 2 Storia e vita (*Sull'utilità e il danno della Storia per la vita*, 1874)
§ 3 Le finzioni del linguaggio (*Su verità e menzogna in senso extramorale*, 1873)
Unità 2 : Il metodo genealogico e la critica della morale.
Unità 3 : Il nichilismo e il suo superamento:
§ 1 L'annuncio della morte di Dio e il superuomo (*La gaia scienza* e *Così parlò zaratustra*)
§ 2 Fedeltà alla terra e "eterno ritorno"
§ 3 Volontà di potenza e "amor fati".

Modulo 5. La psicanalisi di Freud e il suo impatto filosofico:

Unità 1 : Vita e opere
Unità 2 : la nascita della tecnica psicanalitica
Unità 3 : la prima teoria della psiche.
Unità 4 : le fasi dell'evoluzione psichica infantile (il "complesso di Edipo")
Unità 5 : la seconda teoria della psiche
Unità 6 : dalla psiche individuale all'inconscio sociale (Il disagio della civiltà)

Modulo 6. Il dibattito sul metodo delle scienze dello spirito tra Otto- e Novecento

Unità 1 : Positivismo e antipositivismo in merito alla metodologia e all'epistemologia della Storia (Herder, Burckhardt, Helmoltz, Windelband, RIckert).
Unità 2 : La fondazione dello *Storicismo*: Wilhelm Dilthey.
Unità 3 : Max Weber e il metodo delle scienze storico-sociali.
Unità 4 : Cenni all'ermeneutica novecentesca (Gadamer, Ricoeur, Habemas, Apel).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al Piano di lavoro, è stato riformulato l'ultimo modulo didattico, con una riduzione degli argomenti (che inizialmente prevedevano lo studio del pensiero di Hannah Arendt e di Michel Foucault), in modo da poter essere svolto nel tempo a disposizione.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, Torino, 2016, voll. 3A-3B.
- Sussidi didattici in formato PowerPoint, schede didattiche, testi integrativi forniti in fotocopia e/o in formato elettronico dal docente.

Milano, 15 maggio 2021

Allegato n. 6
Documento del Consiglio di classe 5A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI

Modulo 1: **L'età dell'imperialismo e la dissoluzione dell'ordine europeo tra '800 e '900:**

Unità 1: La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione. Ristrutturazione del capitalismo occidentale e misure economiche e politiche per contrastare la caduta del saggio di profitto.

Unità 2: L'imperialismo: vicende politiche, interpretazioni storiografiche, ideologia e mentalità.

Unità 3: Politica e società in Europa alla fine del XIX secolo. La Germania come nuova potenza continentale:

a. La politica interna e la politica estera di Bismarck
b. Guglielmo II e la "*Weltpolitik*"

Unità 4: Le tensioni internazionali all'inizio del XX secolo e l'emergere di due nuove potenze: Giappone e Stati Uniti.

Unità 5: La società di massa e la nazionalizzazione delle masse.

Unità 6: L'Italia dai governi della Destra storica all'età giolittiana.

Unità 7: La Prima Guerra Mondiale e il ridimensionamento dell'Europa.

Modulo 2: **L'epoca della crisi e dei totalitarismi:**

Unità 1: La Russia dalla "Rivoluzione d'ottobre" alla N.E.P.

Unità 2: Il primo dopoguerra nel mondo.

Unità 3: L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Unità 4: The "Roaring Twenties", the "Great depression", and the "New Deal":

a. the rugged capitalism in the United States, the Prosperity of the 1920s and its Weaknesses;
b. "The Great Crash" and the Great Depression of 1930s;
c. Political and Economic Reactions to the Crisis: Roosevelt and the "New Deal".

Unità 5: La Germania di Weimar e il terzo Reich.

Unità 6: L'antisemitismo e lo sterminio degli ebrei nella Germania e nell'Europa naziste.

Modulo 3: **Educazione civica: il concetto sociologico di cittadinanza e i diritti:**

Unità 1: Diritti civili e Stato liberale.

Unità 2: Diritti politici e Stato democratico: gli ingredienti fondamentali di una democrazia "procedurale".

Unità 3: Diritti sociali e Welfare State.

Modulo 5: **La seconda guerra mondiale, la ricostruzione e la contrapposizione dei blocchi:**

Unità 1: La Seconda Guerra Mondiale, con particolare riferimento alle vicende italiane.
Unità 2: Il dopoguerra e la ricostruzione materiale e morale.
Unità 3: L'Italia repubblicana. Dalla fase costituente al centrismo.
Unità 4: I primi passi del processo di unificazione europea.
Unità 5: Il mondo bipolare: la Guerra fredda dal 1946 al 1991.
Unità 6: La decolonizzazione.

Modulo 6: **Educazione civica: Storia e Strutture dell'integrazione Europea:**

Unità 1: Il processo di unificazione europea: dal Manifesto di Ventotene all'allargamento della CEE.
Unità 2: Il processo di unificazione europea: gli anni Novanta e il primo decennio del Duemila.
Unità 3: Le istituzioni comunitarie e la legislazione europea.
Unità 4: La moneta unica e le istituzioni monetarie (cenni di storia della politica monetaria in Europa).
Unità 5: Attualità dell'Europa: populismi risorgenti e politiche europee (la Brexit, gli euro-scettici).

Modulo 7: **Dalla guerra fredda alla distensione:**

Unità 1: La Cina dalla rivoluzione maoista al miracolo economico.
Unità 2: L'economia negli anni '50 e '60.
Unità 3: L'Italia dal "miracolo economico" al '68.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al Piano di lavoro, è stato eliminato l'ultimo modulo didattico (Il "terzo dopoguerra") per mancanza di tempo a disposizione.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: G. Borgognone e D. Carpanetto *L'idea della Storia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, voll. 2 e 3.
- Sussidi audio-video, schede didattiche, testi integrativi forniti in fotocopia e/o in formato elettronico dal docente.
- Jackson J. Spielvogel, *World History*, Glencoe McGraw-Hill, 2008.

Milano, 15 maggio 2021

Allegato n. 7
Documento del Consiglio di classe 5 A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI *(Con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio)*

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti della retta reale; intorni di un punto e dell'infinito
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Limite finito ed infinito per x che tende ad x_0 e per x che tende ad ∞, limite destro e limite sinistro; verifica dei limiti mediante definizione
- Teorema di unicità del limite (con dim). Teorema della permanenza del segno (con dim). Teorema del confronto (con dim).
- Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio; la funzione costante, identica, polinomiale, radice quadrata e le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche come esempi di funzioni continue.
- Proprietà dei limiti (senza dim) : limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della potenza e del reciproco di una funzione. Applicazione del calcolo dei limiti a somma algebrica, prodotto e quoziente di due funzioni continue, alla potenza e al reciproco di una funzione continua e alla funzione composta di funzioni continue.
- Forme indeterminate con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte.
- Limiti notevoli: $\lim_{x\to 0}\frac{senx}{x}$ (con dim), $\lim_{x\to 0}\frac{1-cosx}{x}$ (con dim), $\lim_{x\to 0}\frac{1-cosx}{x^2}$ (con dim), $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x$ (senza dim), $\lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}$ (senza dim), $\lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}$ (senza dim).
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con particolare riferimento a funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni; derivata destra e sinistra: definizioni; calcolo di derivate mediante definizione.
- Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Derivate fondamentali: D k, D x, D x^n, D $\sqrt{x}$, D senx, D cosx, D e^x, D lnx. Regole pratiche (senza dim) per il calcolo della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni con immediata applicazione per D tgx e D cotgx. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim), teorema di Rolle (senza dim). Regola di De L'Hospital per le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

- Continuità e derivabilità: teorema (senza dim) ed esercizi, anche parametrici, su funzioni definite per casi.
- La monotonia di una funzione e la derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi (e flessi orizzontali)
- La concavità di una funzione e la derivata seconda: ricerca dei flessi (obliqui)
- Studio di una funzione con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Primitive di una funzione e integrale indefinito
- Proprietà di linearità (senza dim): integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione
- Integrali immediati: $\int x^a\, dx$ con $a \neq -1$; $\int \frac{1}{x} dx$; $\int e^x\, dx$; $\int \operatorname{sen}x\, dx$; $\int \cos x\, dx$; $\int \frac{1}{\cos^2 x}\, dx$; $\int \frac{1}{\operatorname{sen}^2 x}\, dx$
- Formule per il calcolo di $\int [f(x)]^a f'(x)\, dx$ con $a \neq -1$ e di $\int \frac{f'(x)}{f(x)}\, dx$ applicate in particolare ai polinomi e ai rapporti di polinomi e al calcolo di $\int \operatorname{tg}x\, dx$ e $\int \operatorname{cotg}x\, dx$
- $\int f'(x)e^{f(x)}\, dx$; $\int f'(x)\operatorname{sen} f(x)\, dx$; $\int f'(x)\cos f(x)\, dx$;

* Regola di integrazione per parti: immediata applicazione per $\int \ln x\, dx$ e semplici esercizi

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Riguardo ai contenuti non ci sono state sostanziali modifiche rispetto al piano di lavoro: si è dovuto rinunciare solo ad un argomento finale per il naturale rallentamento provocato dalla didattica a distanza.
Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le decisioni prese in sede di Dipartimento di materia e di Consiglio di classe in relazione ai lunghi periodi di didattica a distanza ma anche tenendo conto degli obiettivi specifici della disciplina:
1) Potenziare le tecniche di calcolo
2) Esporre utilizzando il linguaggio matematico
3) Analizzare i dati e sviluppare deduzioni e ragionamenti
4) Sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
5) Cogliere analogie e differenze

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica.azzurro con tutor - seconda edizione, vol.5 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante

Sia durante la didattica in presenza sia durante la didattica a distanza, si è cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati in modo da discutere (pur senza troppe dimostrazioni formali) le varie formule e regole e utilizzando:
- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 15/05/2021

Firma del docente
Giuseppina Di Salvo

Allegato n. 8
Documento del Consiglio di classe 5 A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FISICA

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI *(In corsivo gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio)*

ELETTROSTATICA
Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. L'elettroscopio.
Legge di Coulomb e costante dielettrica.
Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
Campo elettrico: definizione, intensità e rappresentazione grafica.
Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale e unità di misura del potenziale.
Superfici equipotenziali.
Calcolo dell'intensità del campo elettrico a partire dal potenziale elettrico.
Campo elettrico e densità superficiale di carica.
Circuitazione del campo elettrico.
Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, verificato nel caso particolare della superficie sferica.
Capacità elettrostatica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.
Condensatori e capacità, con particolare riferimento al condensatore piano ad armature parallele.
Energia nel condensatore (lavoro di carica).
Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
Circuiti elettrici.
Corrente elettrica e intensità di corrente.
Energia elettrica sviluppata in un circuito percorso da corrente.
Potenza elettrica.

CONDUZIONE NEI SOLIDI
Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività.
Legge dei nodi.
Conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Resistenza interna della pila e forza elettromotrice.

MAGNETISMO
Magneti naturali e artificiali.
Il campo magnetico e le linee di campo.
Elettricità e magnetismo: analogie e differenze.

Interazione tra campi magnetici e correnti elettriche e interazione tra due conduttori rettilinei percorsi da corrente: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.
Intensità del campo magnetico.
Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.
Campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente.
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
La circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)
Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il magnetismo.
Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e permeabilità magnetica relativa.

ELETTROMAGNETISMO
Induzione elettromagnetica
Forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann.
La corrente indotta e la legge di Lenz.
Campo elettrico indotto e circuitazione.
Campo magnetico indotto e corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Riguardo ai contenuti non ci sono state modifiche rispetto al piano di lavoro.
Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le decisioni prese in sede di Dipartimento di materia e di Consiglio di classe in relazione ai lunghi periodi di didattica a distanza ma anche tenendo conto degli obiettivi specifici della disciplina:
1) Apprendere i concetti fondamentali della fisica
2) Esporre in modo appropriato
3) Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
4) Cogliere analogie e differenze
5) Applicare correttamente strumenti di calcolo matematico

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol.3 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante
- Supporti video da Youtube

L'aspetto sperimentale è stato più volte sottolineato ma è stato dato alla disciplina un taglio teorico-razionale. Sia durante la didattica in presenza sia durante la didattica a distanza, si è comunque cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni sugli argomenti trattati, mediante:
- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Soluzione di semplici problemi
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 15/05/2021

Firma del docente
Giuseppina Di Salvo
Giuseppina Di Salvo

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001903 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5A

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. FABIO DI MARTINO

CONTENUTI

MODULO DI LINGUA:

Preparazione all'esame IELTS (livello B2/C1)
Reading: techniques and vocabulary
Listening: techniques and vocabulary
Writing: techniques, planning and writing an essay

MODULE 1: REBELS AND REACTIONARIES: THE ROMANTIC REVOLUTION

Historical and philosophical background to Romanticism:
the Age of Revolutions, the Beautiful and the Sublime, Emotion and Imagination, the Gothic

The Manifesto of English Romanticism: the Preface to ***Lyrical Ballads***

W Wordsworth	The Tables Turned
J Keats	Ode on a Grecian Urn
P B Shelley	Ode to the West Wind

MODULE 2: THE VICTORIAN COMPROMISE

Historical and philosophical background to the Victorian Age:
the literature of industrialisation, urban blight and despair

C Dickens	***Hard Times*** (Chapter1, Chapter 5)
E Dickinson	a selection of poems

MODULE 3: "MAKE IT NEW !" THE MODERNIST REVOLUTION

Extra-literary influences on Modernism:
Bergson, W James, Freud, Frazer (philosophy, psychology and anthropology); Einstein (Relativity); Avant-Garde Art (Futurism, Cubism and Expressionism)

TEXT ANALYSIS: lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico di

J Joyce ***Dubliners*** - "The Dead"

Ulysses - "Penelope" (LETTURA INTEGRALE)

TS Eliot ***The Waste Land***, "The Burial of the Dead" (LETTURA INTEGRALE)

V Woolf ***A Room of One's Own*** - "Shakespeare's sister"

Mrs Dalloway

MODULE 4: TESTI A CONFRONTO

La rilettura di un'opera classica o moderna in un contesto contemporaneo:

M Cunningham ***The Hours*** (lettura e analisi del **Prologue**)

con visione della versione cinematografica di Stephen Daldry, The Hours (2002)

MODULE 5: TOTALITARIANISM AND THE AGE OF ANXIETY

Historical and social background to the Age of Totalitarianisms:
The Thirties ("the low dishonest decade"), the Spanish Civil War, Fascism and Stalinism

G Orwell ***Nineteen Eighty-Four*** lettura integrale del testo con discussione dei temi proposti

MODULE 6: EXISTENTIALISM AND THE THEATRE OF THE ABSURD

The absurd in the modern world:

S Beckett ***Waiting for Godot***

TESTI E RISORSE

Letteratura: D. Ellis, *White Spaces*, Vol. 2, Loescher
Lingua:*IELTS Trainer 2* (Academic), Cambridge

Utilizzo di CD audio, internet, DVD.

Milano, 15 maggio 2021

Allegato n. *A10*
Documento del Consiglio di classe 5 *A*
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI *Scienze Naturali*

Docente Prof. Baldinelli Leonilde

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3, sp^2, sp. I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Radicali alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeri del butano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene e idrocarburi aromatici policiclici: formula generale e nomenclatura IUPAC e tradizionale. Classificazione dei principali gruppi funzionali (solo definizione generale), nomenclatura, proprietà fisiche e loro applicazioni: alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: vie anaboliche e cataboliche. Classificazione delle macromolecole biologiche e loro importanza.
I **carboidrati**: metabolismo del glucosio. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.
Le **proteine**: struttura, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi. Caratteristiche acido-basiche degli amminoacidi e pH. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico o ammidico e le sue caratteristiche. Classificazione delle proteine: struttura primaria, secondaria (alfa-elica e beta-foglietto), terziaria (proteine fibrose e globulari) e quaternaria (emoglobina). Principali funzioni biologiche (enzimi).

I **lipidi**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi (saturi, insaturi, grassi e oli). Trigliceridi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali. Fosfolipidi.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie: i geni e la loro regolazione: I geni e la regolazione genica: introduzione alla trascrizione genica; l'unità di trascrizione e i fattori di regolazione; la struttura a operoni dei procarioti; operone inducibile: l'operone lac; operone reprimibile: l'operone trp. La regolazione della trascrizione nei virus: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago λ; i virus animali presentano diversi cicli riproduttivi: virus a RNA (il virus dell'influenza umana); retrovirus (HIV). Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, tasduzione generalizzata e specializzata. Geni che saltano: i trasposoni.
Biotecnologie: tecniche e strumenti: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici e i vettori di espressione; i vettori virali; clonaggio di un gene; isolare e amplificare un gene: PCR; sequenziamento con il metodo di Sanger; sequenziatori moderni.
Biotecnologie: le applicazioni: storia della nascita delle biotecnologie; OGM; le biotecnologie in agricoltura: piante Bt; Golden Rice.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:
- D.Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, Scienze Zanichelli

Sussidi:
- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 15/05/2021

Lorenzo Bolognesi

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001903 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 11
Documento del Consiglio di classe 5ª A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Stefano Candiani

Con * gli argomenti che verranno probabilmente trattati dopo il 15 maggio.
Con ** gli argomenti e le opere affrontati dalla docente Laura Battaglia tra il 23/10/2020 e il 27/11/2020.
I restanti argomenti sono stati affrontati dal docente Stefano Candiani a partire dal 4/12/2020.

1. **NEOCLASSICISMO**
   - 1.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico**.
   - 1.2. JOHANN JOACHIM WINCKELMANN **.
   - 1.3. ANTONIO CANOVA **.
   - 1.4. JACQUES-LOUIS DAVID **.
   - 1.5. JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES **.
   - 1.6. FRANCISCO GOYA **.
   - 1.7. Il neoclassicismo a Milano.
     - 1.7.1. GIUSEPPE PIERMARINI.
     - 1.7.2. MARTINO KNOLLER.
     - 1.7.3. GIULIANO TRABALLESI.
     - 1.7.4. GIUSEPPE PARINI.
     - 1.7.5. ANDREA APPIANI.

2. **ROMANTICISMO**
   - 2.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
   - 2.2. Il romanticismo italiano.
     - 2.2.1. FRANCESCO HAYEZ.
   - 2.3. Il romanticismo tedesco.
     - 2.3.1. CASPAR DAVID FRIEDRICH.
   - 2.4. Il romanticismo inglese.
     - 2.4.1. WILLIAM TURNER.
   - 2.5. Il romanticismo francese.
     - 2.5.1. THÉODORE GÉRICAULT.
     - 2.5.2. EUGÈNE DELACROIX.

3. **ECLETTISMO**
   - 3.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
   - 3.2. CHARLES BARRY, AUGUSTUS WELBY PUGIN e il *Palazzo di Westminster* sede del Parlamento a Londra.

3.3. GIAN GIACOMO POLDI PEZZOLI e la sua casa.

4. ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

4.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
4.2. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione (vetro, ghisa e acciaio), la scienza delle costruzioni, la struttura reticolare.
4.3. Le esposizioni universali.
4.4. JOSEPH PAXTON e *Il palazzo di Cristallo* a Londra.
4.5. GUSTAVE-ALEXANDRE EIFFEL e *La Torre Eiffel* a Parigi.
4.6. GIUSEPPE MENGONI e *La galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

5. CAMBIAMENTI URBANISTICI della seconda metà del XIX secolo

5.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
5.2. Il caso di Parigi.

6. REALISMO

6.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
6.2. GOUSTAVE COURBET.

7. IMPRESSIONISMO

7.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
7.2. Gli studi scientifici sulla luce e sul colore.
7.3. Il giapponismo.
7.4. ÉDOUARD MANET.
7.5. CLAUDE MONET.
7.6. PIERRE-AUGUSTE RENOIR.
7.7. EDGAR DEGAS.

8. POSTIMPRESSIONISMO

8.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
8.2. PAUL CÉZANNE.
8.3. Il Puntinismo.
    8.3.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
    8.3.2. Gli studi scientifici sulla luce e sul colore.
    8.3.3. GEORGES SEURAT.
8.4. PAUL GAUGIN.
8.5. VINCENT VAN GOGH.

9. AVANGUARDIE STORICHE

9.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno delle avanguardie, i diversi tipi di avanguardie, caratteri comuni alle diverse avanguardie.

10. CUBISMO

10.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

10.2. PABLO PICASSO.
10.3. GEORGES BRAQUES.
10.4. JUAN GRIS.

11. FUTURISMO*

11.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
11.2. UMBERTO BOCCIONI.

12. DADAISMO*

12.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
12.2. MARCEL DUCHAMP.

VARIAZIONE RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Avendo come riferimento i contenuti minimi disciplinari individuati dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo "G. Parini", non sono stati trattati: espressionismo, surrealismo e astrattismo.
Tuttavia rispetto ai contenuti minimi disciplinari individuati dal dipartimento, sono stati trattati in più: Johann Joachim Winckelmann, Jean-Auguste-Dominique Ingres e Francisco Goya dalla docente Laura Battaglia; Théodore Géricault, Francesco Hayez, Édouard Manet, Edgar Degas, l'eclettismo e i cambiamenti urbanistici della seconda metà del XIX secolo dal docente Stefano Candiani.
Lo scostamento, di cui sopra, si spiega, in primo luogo, con le scelte valutative operate dai docenti per poter permettere una migliore comprensione dei diversi periodi storico artistici e culturali; oltre che per permettere un più adeguato raggiungimento degli obiettivi minimi a riguardo delle competenze e delle abilità disciplinari.
In secondo luogo si spiega con il susseguirsi di due docenti nel corso del presente anno scolastico; infine, con le comprensibili complessità e difficoltà legate al DAD, all'alternarsi della didattica in presenza con quella a distanza e alla riduzione oraria delle singole lezioni.
Inoltre molti degli argomenti trattati, sempre per tutte e le stesse ragioni di cui sopra, sono stati affrontati in maniera sintetica e/o senza l'approfondimento desiderato.

TESTI E RISORSE

1. P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, *Tempi dell'arte*, III, Bompiani per la scuola.
2. Materiale fornito dal docente (presentazioni PowerPoint, immagini, testi, audiovisivi e link a siti istituzionali).

Milano, 15 maggio 2021

Stefano Candiani

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5ª A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARIELLA CIOFFI

CONTENUTI

A causa dell'emergenza Coronavirus, la metodologia didattica utilizzata è stata quasi esclusivamente quella a distanza e poiché le ore in presenza sono state molto ridotte, le attività pratiche, caratteristiche della disciplina delle scienze motorie e sportive, sono state quasi esclusivamente sostituite da lezioni teoriche, ne risulta che i contenuti teorici in DAD sono stati svolti in misura preponderante rispetto a quelli pratici che pur in misura minore, sono stati proposti agli alunni a partire da marzo, non appena è stato possibile svolgere attività in ambiente naturale (al Parco Sempione) ed in palestra, mantenendo il distanziamento fisico ed utilizzando tutti i dispositivi di sicurezza e di prevenzione del contagio.

Contenuti teorici:

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Concetto di salute dinamica e il movimento come stato di benessere psicofisico.
- I benefici dell'attività fisica sulla salute; il rischio della sedentarietà.
- Cenni di teoria dell'allenamento, le valutazioni funzionali,
- Organizzazione di una seduta di allenamento: riscaldamento, fase centrale e defaticamento.
- Le capacità motorie coordinative e condizionali: Forza, velocità e resistenza
- La mobilità.
- Il corpo umano: l'apparato locomotore.
- Il sistema scheletrico: il tessuto osseo, struttura di un osso, classificazione delle ossa del corpo umano, scheletro assile ed appendicolare.
- La colonna vertebrale, struttura, classificazione delle vertebre, le curve fisiologiche.
- Le articolazioni del corpo. Classificazione e struttura delle articolazioni mobili, seminabili e fisse.

- Il sistema muscolare. Il tessuto muscolare, struttura di un muscolo scheletrico, classificazione dei muscoli del corpo umano. Tipi di fibre muscolari. La contrazione muscolare.

Lo sport, le regole il far play

- Il valore formativo dello sport: fair play, spirito sportivo.
- I principali paramorfismi.
- I fondamentali individuali di squadra di alcuni sport individuali e di squadra.
- Sport e disabilità: le Paraolimpiadi.
- Conoscenze di alcuni sport meno conosciuti: la vela. Fondamenti teorici su cui si basano gli sport con la vela. Le andature. Luna Rossa e La coppa America.
- Lo sport in ambiente naturale.

Temi culturali e politici legati allo sport

- Lo sport durante il fascismo, la dittatura ed il controllo delle masse.
- le Olimpiadi di Hitler : Berlino 1936.
- La figura di Jessie Owens.
- Le Olimpiadi di Monaco del '72 e la strage della squadra israeliana.

Contenuti pratici:

- Deambulazione, corsa, corsa balzata, corsa calciata dietro, corsa intervallata.
- La camminata veloce e la corsa. Tecnica ed errori frequenti.
- Esercizi a carico naturale;
- Esercizi di mobilizzazione del busto, delle articolazioni scapolo-omerale e coxo-femorale;

- Esercizi di potenziamento degli arti inferiori e superiori, dei grandi gruppi muscolari: pettorali, dorsali e della parete addominale;
- Esercizi di coordinazione generale;
- Attività con piccoli attrezzi e con attrezzi occasionali;
- Il quadro svedese.
- Esercizi di stretching, allungamento e rilassamento;
- Esercitazioni per migliorare la padronanza motoria nei fondamentali della pallavolo e del basket.

Milano, 15 maggio 2021

F.to Mariella Cioffi

Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5ª A
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI RELIGIONE

Jacopo Conti

CONTENUTI TRATTATI

(in *corsivo* i contenuti previsti, ma non ancora trattati in data 15 maggio 2021)
- Chiesa, fine-vita ed eutanasia: questioni morali e legislazioni a confronto:
    - la Spagna e la legalizzazione dell'Eutanasia;
    - *l'Italia di fronte al Caso Englaro*.
- Diritti a confronto:
    - Il caso delle ragazze del Liceo Socrate di Roma;
    - La Francia e il divieto di Burqa e Niqab.
- Bioetica e società civile:
    - I cimiteri dei feti e lo scandalo del'Espresso.
    - La pillola de giorno dopo: minorenni e ricetta medica.
- Columbus Day e Cancel colture: dibattito.
- Germania, Francia, Italia e il razzismo: giusto togliere la parola "razza" dalla Costituzione?
- Discussione attualità: democrazia, social network e gli eventi statunitensi.
- Disparità di genere.
- Omosessualità tra libertà, morale e legge:
    - Papa Francesco e le sua parole sull'omosessualità;
    - Il Ddl Zan e il dibattito mediatico.
- La poligamia: un dibattito.
- Il giorno della Memoria, un racconto: le Fosse Ardeatine.
- Divorzio e fecondazione assistita, un caso molto particolare.
- Legge morale e civile nel Novecento (visione del monologo di Marco Paolini "Ausmerzen, vite indegne di essere vissute").
- Astrazeneca: vaccini, questione morale e valutazione del rischio (discussione).
- Libertà di coscienza nella Storia e nel mondo:
    - genealogia del concetto di libertà di coscienza;
    - la libertà religiosa e lo Stato: cos'è uno Stato laico?
    - I rapporti tra Stato e religione in Francia, Italia e *Turchia*.

Milano, 15/05/2021

Firma del docente

_____