MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001899 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V

SEZIONE D

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001899 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

INDICE

1. La classe pag. 3
2. I docenti pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 6
6. Educazione civica pag. 7
7. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato pag. 9
8. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti pag. 10
9. Testi di letteratura italiana per il colloquio pag. 12
10. Progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning)* pag. 13
11. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento pag. 13
12. Orientamento in uscita pag. 14
13. Altre attività pag. 14
14. Elenco degli allegati pag. 15
15. Il Consiglio di classe pag. 16

1. LA CLASSE

L'attuale quinta D è costituita da 23 studenti, tutti provenienti dalla 4D. Il gruppo classe in terza liceo era costituito da 24 studenti, durante il quarto anno da 23. La classe ha seguito il corso di approfondimento di Matematica. Due studenti hanno frequentato parte del quarto anno all'estero.

2. I DOCENTI

I docenti			
Materia	**a.s. 2018-2019**	**a.s. 2019-2020**	**a.s. 2020-2021**
Lingua e letteratura italiana	Luca Beltrami	Luca Beltrami	Luca Beltrami
Lingua e cultura latina	Laura Suardi	Laura Suardi	Laura Suardi
Lingua e cultura greca	Laura Suardi	Laura Suardi	Laura Suardi
Storia	Gianguido Piazza	Giulio Piacentini	Giulio Piacentini
Filosofia	Gianguido Piazza	Giulio Piacentini	Giulio Piacentini
Matematica	Anna Maria Baldi	A.M. Baldi/ Marco Latorre	Sergio Datteri
Fisica	Anna Maria Baldi	A.M. Baldi/ Marco Latorre	Sergio Datteri
Lingua e cultura inglese	Tiziana Giordano	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Pasquale Coccia	Pasquale Coccia	Pasquale Coccia
I.R.C.	Fabio Landi	Fabio Landi	Fabio Landi

Nell'arco dell'ultimo triennio non c'è stata stabilità in Matematica e Fisica. Per Inglese, Storia e Filosofia, c'è stato un cambio del docente al quarto anno.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- Sviluppo di un metodo di studio adeguato e strutturato
- Attenzione al rispetto delle regole, alla responsabilità e alla collaborazione tra docenti e compagni
- consolidare e potenziare la capacità di sostenere un dialogo aperto e costruttivo
- Sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi didattici trasversali

- Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo
- Utilizzo consapevole del linguaggio specifico delle singole discipline
- Sviluppo delle capacità di analisi e di rielaborazione personale e critica dei contenuti
- Sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati nel complesso raggiunti da quasi tutti gli studenti della classe, seppur con esiti diversi a seconda del livello di impegno personale e degli stili cognitivi individuali.
Un ampio numero di studenti ha confermato di possedere buone capacità critiche ed analitiche, ha dimostrato costanza nell'applicazione, consolidando un metodo di studio strutturato e sistematico. Alcuni studenti hanno dimostrato particolare attitudine all'approfondimento e alla rielaborazione critica e personale. Un limitato gruppo di alunni presenta incertezze espositive e fragilità nell'organizzazione del lavoro didattico, che è risultato essere meno organico ed efficace.
La partecipazione al dialogo educativo si è generalmente attestata a buoni livelli di curiosità e vivacità intellettuale, con una sensibile flessione resasi evidente nelle settimane della didattica a distanza.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti uno studente con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento e tre studenti con Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato.
Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.
Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X
didattica laboratoriale												
dibattito	X								X		X	X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				X	X	X	X	X	X	x		
lezione pratica												
condivisione di audio, video	X		X	X			X	X	X	x	X	
lezione con esperti				X							X	
attività in laboratorio												
recupero *in itinere*	X		X			X			X	x		
attività di consolidamento (Pai, *Faber quisque*)			X					X				

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11 settembre 2020.

Criteri di valutazione
La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi						X			X			
interventi in aula e in video collegamento	X			X	X	X	X		X		X	X
prova scritta in aula	X	X	X			X	X	X	X	X		X

prove scritte a distanza con supporto digitale		X	X			X	X			X		
questionario scritto in aula valido per l'orale	X			X	X			X	X			
test o questionario a distanza con supporto digitale				X	X	X	X	X		X		
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X			X	X	X	X	X		X		
realizzazione di un video												
prova pratica												
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova		X	X									

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

Discipline e monte ore dedicato	**Contenuti trattati**
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 10 ore)	COSTITUZIONE: Ordinamento della Repubblica - Forma di stato repubblicana, principio democratico e limiti alla

in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	sovranità popolare - Separazione dei poteri - Centralità del Parlamento, bicameralismo perfetto e divieto di vincolo di mandato - Il Governo - Il Presidente della Repubblica - La Magistratura - La Corte Costituzionale EDUCAZIONE FINANZIARIA: cenni - Economia reale e finanza - I mercati - Titoli azionari e obbligazionari
Prof. G. Piacentini	Le organizzazioni internazionali: ONU, NATO, Organizzazione mondiale del commercio (WTO – World Trade Organization), Fondo monetario internazionale e Banca Mondiale, Consiglio d'Europa. L'Unione Europea e le sue istituzioni.
Prof. L. Suardi	**La democrazia ateniese: realtà e ideologia** **Dalla democrazia alla teatrocrazia** - Platone, *Protagora* 319B-D (Socrate: i limiti della democrazia ateniese) e 321E-322D (Protagora: Zeus dona agli uomini la sapienza politica); *Leggi*, 701A-D (la teatrocrazia). - Lettura di M. Bonazzi, *Democrazia*, in *Atene, la città inquieta*, Einaudi 2017, pp. 86-99 - Lettura di L. Canfora, *Critica della retorica democratica*, Laterza 2002 (slide di sintesi condivise su Classroom e video di una conferenza tenuta il 20/01/2009) **La democrazia di Pericle** - Lettura in italiano e analisi di Tucidide, *Storie* II, 36-46 (Epitafio di Pericle per i caduti nel primo anno della guerra del Peloponneso) e di *Storie*, II 65 (Pericle) - Lettura dell'articolo di U.Eco, *Pericle*, Repubblica 14/01/2012. - Lettura del saggio di L. Canfora, *Pericle princeps*, da *Il mondo di Atene*, Roma-Bari 2011, pp. 113-126 e visione del video *La democrazia di Pericle* (Luciano Canfora, su youtube) - Video di A. Baricco, *Da Tucidide al nostro mondo*, su youtube
Prof. A. Mazzoni	Main Uk and US political institutions and form of government

Prof. A. Di Grazia	**Le biotecnologie** La tecnologia del DNA ricombinante · Gli enzimi di restrizione · La DNA ligasi · La clonazione del cDNA e le librerie genomiche · La reazione a catena della polimerasi (PCR) · *L'elettroforesi su gel* · *L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche* *Le applicazioni* · *Gli OGM e le biotecnologie agrarie* · *Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali* · *L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche* · *Le terapie geniche* · *Gli animali transgenici*
Prof. P. Coccia	Art. 32 della Costituzione La definizione di salute dell'OMS Gli organismi nazionali, europei e internazionali che si occupano della salute Il ruolo dell'Istituto Superiore di Sanità e del Consiglio Superiore di Sanità L' Agenda 2030 dell'Onu La scomparsa della biodiversità: video lezione del prof. Bologna Sanità e Istruzione dopo la pandemia Il concetto di salute nelle opere di alcuni autori del mondo classico: Socrate, Aristotele, Platone, Galeno, Ippocrate

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

Simulazioni della prova orale
Alla classe si è offerta la possibilità di effettuare simulazioni del colloquio in modalità a distanza.

8. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2020-2021 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura latina e lingua e cultura greca.
La tipologia dell'elaborato concordata dai docenti del Dipartimento di lettere è la seguente.
A ciascun candidato viene assegnato dal docente un argomento corredato da un testo in lingua latina e uno in lingua greca (in prosa o in poesia).
Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi (che non deve essere inclusa nell'elaborato), presenta un elaborato che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo latino e di quello greco (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una prospettiva diacronica;
- eventuale integrazione degli apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel *curriculum* dello studente o tratte dalle esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi.

L'estensione dell'elaborato è di massimo quattro cartelle (ciascuna di 1800 battute circa), esclusi il frontespizio e la biblio-sitografia.
L'elaborato deve rispettare i seguenti criteri redazionali:

- Carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5, margini 2, allineamento giustificato, pagine numerate
- frontespizio: Liceo classico "G.Parini", Esame di Stato a.s. 2020-2021, nome e cognome, classe
- argomento dell'elaborato indicato nella prima cartella, in grassetto, in alto
- bibliografia e/o sitografia

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato entro il giorno 30 aprile con le modalità specificate nella circolare 222 e l'elaborato sarà trasmesso dal candidato per posta elettronica entro il 31 maggio (art. 17 comma 1, lettera a) al docente referente, al docente di latino e greco e alla scuola (esamedistato@liceoparini.edu.it,).

Di seguito l'**elenco degli argomenti** assegnati a ciascun candidato:

	Argomenti e testi assegnati	
1	Ricerca e libertà interiore.	Seneca, *Ad Lucilium* 65 Platone, *Apologia di Socrate* 37e-38b

2	Socrate e il pensiero razionale	Platone, *Apologia* 20c-21d (*passim*) Cicerone, *Academica* I, 4, 15-17
3	Il tempo ciclico e l'eterno ritorno.	Empedocle, fr. 26 Cicerone, *De republica* VI 22
4	Eroismo al femminile tra modelli e stereotipi	Euripide, *Alcesti* 280-325 Properzio, *Elegiae* IV 11, 70-101
5	"Tirannia mascherata da libertà": la libertà in un regime dispotico	Tacito, *Agricola* 2,3-3,2 Anonimo "*Sul sublime*" 44
6	Roghi di libri e roghi di idee: la censura sotto i regimi tirannici e in democrazia	Tacito, *Annales* IV 34-35 Aristofane, *Nuvole* 1476-1521
7	Il filosofo e il potere	Platone, *Repubblica* 473 c-e Seneca, *De otio* 3
8	La degenerazione delle forme costituzionali	Polibio, *Storie* VI 9, 5 - 10, 1 Cicerone, *De republica* I 44-45
9	Il viaggio come esperienza esistenziale	Seneca, *Epistulae ad Luc.* III 28 1-5 Luciano, *Storia Vera* I, 5
10	Il sublime	Anonimo, *Sul sublime* 9 Cicerone, *Orator* 20
11	Il pensiero scientifico greco: la rivoluzione dimenticata	Archimede, *Il metodo* 3, 83, 18 - 84, 3 Seneca, *Ad Lucilium* ep. 90, 13 e 25
12	Gli imperialismi tra logiche di conquista e mistificazioni	Euripide, *Troiane* 48-97 Tacito, *Agricola* 30
13	L'armonia educa al bello e al buono	Platone, *Repubblica* III, 401d-402a Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 10, 15-16 e 31
14	La medicina tra scienza ed etica	Ippocrate, *Il giuramento* Celso, *De medicina*, *Proemium* 1-4
15	La "razza pura": mito, storia e ideologia	Tacito, *Germania* 4 Isocrate, *Panegirico* 23-25
16	La democrazia tra realtà e ideologia	Pseudo Senofonte, *Costituzione degli Ateniesi* 1-5 Cicerone, *De Republica* I, 42
17	L'eco della risata tra letteratura e filosofia	Luciano, *Dialoghi dei morti* 1 Seneca, *De tranquillitate animi* XV 2-3
18	Il mito di Roma: rappresentazioni e ideologia	Orazio, *Odi* IV, 15 Luciano, *Nigrino* 15-16
19	Il viaggio dell'anima	Platone, *Simposio* 211d-212a Apuleio, *Metamorfosi* V 21
20	Comunicare in modo efficace: retorica e	Aristotele, *Retorica* II 1377b.20-28 e

	psicologia	1378a.19-22 Cicerone, *Orator* 69-70 e *De oratore* I 30
21	Retorica e libertà	Tacito, *Dialogus de oratoribus* 40, 2-4 Anonimo, *Sul sublime* 44
22	Religione e ragione di Stato	Polibio, *Storie* VI 56, 6-15 Lucrezio, *De rerum natura* I, 80-109
23	Nati per imparare	Aristotele, *Metafisica* 980a-981a Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 1

9. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

D. ALIGHIERI	*Paradiso*	Canto I
		Canto III
		Canto VI
		Canto XI
		Canto XV
		Canto XXXIII
G. LEOPARDI	*Canti*	L'infinito
		Alla Luna
		La sera del dì di festa
		Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
		La ginestra
	Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese
		Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
		Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
	Zibaldone	La teoria del piacere [165-172]
		Teoria della visione [1744-1747] e del suono [197-1930]
		Il giardino della sofferenza [4175-4177]
A. MANZONI	*Odi civili*	Il cinque maggio
	Lettera al signor Chauvet	Il romanzesco e il reale
		Il rapporto fra poesia e storia
	Lettera sul Romanticismo	L'utile, il vero, l'interessante
	Promessi sposi	La conclusione del romanzo (dal cap. XXXVIII)
G. VERGA	*Vita dei campi*	Rosso Malpelo
		Fantasticheria
	I Malavoglia	Prefazione
		Incipit del romanzo
	Novelle rusticane	Libertà
G. CARDUCCI	*Rime Nuove*	Pianto antico

	Odi barbare	Alla stazione in una mattina d'autunno
G. PASCOLI	*Il fanciullino*	Capitoli antologizzati
	Myricae	X agosto
		L'assiuolo
	Poemi conviviali	Alexandros
G. D'ANNUNZIO	*Il piacere*	Libro III cap. II - Elena o Maria?
	Alcyone	La pioggia nel pineto
I. SVEVO	*La coscienza di Zeno*	Il fumo (cap. III)
L. PIRANDELLO	*Novelle*	Il treno ha fischiato
	Il fu Mattia Pascal	Lo strappo nel cielo di carta
	Uno, nessuno e centomila	Mia moglie e il mio naso
	L'umorismo	La differenza fra umorismo e comicità
G. UNGARETTI	*Allegria*	Il porto sepolto
		Veglia
		San Martino del Carso
U. SABA	*Canzoniere*	Autobiografia 2, 3, 11, 12
E. MONTALE	*Ossi di seppia*	Non chiederci la parola
		Meriggiare
		Forse un mattino
		Maestrale
I. CALVINO	*Perché leggere i classici*	I. Perché leggere...
	L'Orlando Furioso raccontato...	Astolfo sulla Luna
	Il castello dei destini incrociati	Il castello
		Storia di Astolfo

10. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l'insegnamento di Storia dell'Arte e sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuti	ore
Storia dell'arte	The Sublime and the Picturesque	8
	Constable and Turner	2
	Urban Planning	2
	Japanese art and tradition	3
	Middle Ages Revival	3
	Assessment	

11. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Si tratta di A.B. (Nuova Zelanda, dal 18/07/2019 al 3/10/2019) e V.D. (Australia, dal 10/07/2019 al 30/11/2019) Anche queste attività sono indicate nel prospetto A1.

12. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

13. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze da remoto

- Conferenza per la giornata della memoria, tenuta dal prof. G. Piazza (27/01/2021)
- Conferenza "Platonismo democratico" tenuta da F. D'Agostino e M. Ferrara (28/01/2021)
- Ciclo di incontri sul tema della parità di genere organizzati dai rappresentanti degli studenti in Consiglio d'Istituto (15/03/2021)

Altre iniziative

- Progetto "Campbus Corriere della Sera" (dal 28/09/2020 al 3/10/2020) sul digitale e le tecnologie emergenti. La classe ha partecipato a lezioni su intelligenza artificiale, realtà aumentata, connettività 5G e realtà virtuale e a un laboratorio di Design Thinking e progettazione di un'App.

Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato su base volontaria i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche (Medicina, Biologia, Chimica, Farmacia)	3
Consolidamento sulla traduzione dal greco (corso PAI)	1

15. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-13: Documenti delle singole discipline

- A2 — Lingua e letteratura italiana
- A3 — Documento di Lingua e cultura latina
- A4 — Documento di Lingua e cultura greca
- A5 — Documento di Filosofia
- A6 — Documento di Storia
- A7 — Documento di Matematica
- A8 — Documento di Fisica
- A9 — Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 — Documento di Scienze naturali
- A11 — Documento di Storia dell'arte
- A12 — Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 — Documento di I.R.C.

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Luca Beltrami	
Lingua e cultura latina	Laura Suardi	
Lingua e cultura greca	Laura Suardi	
Storia	Giulio Piacentini	
Filosofia	Giulio Piacentini	
Matematica	Sergio Datteri	
Fisica	Sergio Datteri	
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca Mazzoni	
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	
Storia dell'arte	Paola Magi	
Scienze motorie e sportive	Pasquale Coccia	
I.R.C.	Fabio Landi	

Milano, 14 maggio 2021

Il Coordinatore di classe

Allegato A 1

PROSPETTO PCTO STUDENTI

1	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN: New York	Eni Learning	Excellency Course (Associazione Diplomatici)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s.2020-21	
	12	50	6	25	6	99

2	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Democracy (Associazione Diplomatici)	Semestre all'estero	Formarsi per diventare tutor (Università Cattolica)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s.2019-20	a.s. 2019-2020	a.s.2020-21	
	12	38	24	23	6	103

3	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN Emirates	CWMUN: New York		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-2020		a.s.2020-21	
	12	80	50		6	148

4	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN: New York	Progetto Bicocca: Meet Me Tonight	MYOS (Università Luiss)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s.2019-2020	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s.2020-21	
	12	50	40	40	6	148

5	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi Knowledge Week	Eni Learning	Myos (Università Luiss)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	40	15	40	6	113

6	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Myos	Architettura moderna (Consiglio Nazionale Architetti)		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-20		a.s.2020-21	
	12	40	6		6	64

7	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	Eni Learning	Myos (Università Luiss)	Architettura Moderna (Consiglio Nazionale Architetti)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-20	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	40	15	40	6	6	119

8	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	CWMUN Emirates		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20		a.s.2020-21	
	12	40	80		6	138

9	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	Semestre all'estero	Campus della Pace	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s 2019-20	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	40	40	40	6	138

10	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN Emirates	Hitball scolastico		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s.2019-20		a.s.2020-21	
	12	80	30		6	128

11	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN Emirates	Eni Learning	Formarsi per diventare tutor (Università Cattolica)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-2020	a.s.2020-21	
	12	80	15	23	6	136

12	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza				Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19				a.s.2020-21	
	12				6	18

13	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Myos (Università Luiss)	CWMUN: New York	Campus della Pace	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s.2019-2020	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	40	50	40	6	148

14	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN Emirates	Eni Learning		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-2020		a.s.2020-21	
	12	80	15		6	113

15	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	CWMUN: New York	Myos (Università Luiss)		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s.2019-2020	a.s. 2019-20		a.s.2020-21	
	12	50	40		6	108

16	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI

	Corso sicurezza	Social Journal Reporter	Premio Asimov (Istituto Nazionale Fisica Nucleare)		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2010-21	a.s. 2020-21		a.s.2020-21	
	12	50	30		6	98

17	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	Formarsi per diventare tutor (università Cattolica)	Excellency Course (Associazione Diplomatici)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-21	a.s.2020-21	
	12	40	28	25	6	111

18	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	Myos (Università Luiss)	Eni Learning	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-2020	a.s.2020-21	
	12	40	40	15	6	113

19	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	CWMUN Emirates		Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20		a.s.2020-21	
	12	40	80		6	138

20	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI

	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	CWMUN: New York	Campus della Pace	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s.2019-2020	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	40	50	40	6	148

21	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Introduzione Informatica (Bicocca) e Formazione Sicurezza	Eni Learning	Myos (Università Luiss)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	15 + 4	15	40	6	92

22	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Ricerca biomedica e traslazionale (Bicocca)	Formazione Sicurezza (Bicocca)	Laboratorio Orientamento Entrata e uscita (Bicocca)	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s.2018-19	a.s.2020-21	
	12	80	4	6	6	108

23	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	ORE TOTALI
	Corso sicurezza	Bocconi JobLab	Eni Learning	Formarsi per diventare tutor (Università Cattolica)	Open day Bocconi	Campbus Corriere Sera	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-2020	a.s. 2019-20	a.s.2020-21	
	12	40	15	28	4	6	105

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5D
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Luca Beltrami

CONTENUTI

ROMANTICISMO

Preromanticismo e Neoclassicismo a confronto; esempi paradigmatici in altri campi: J. Fussli in pittura; giardini all'italiana e all'inglese.

J.J. Winckelmann; *La statua di Apollo del Belvedere: mondo antico come paradiso perduto*

J.J. Rousseau, *L'anima sensibile, la società, la natura* (da *Giulia o la nuova Eloisa*)

Definizione e caratteri del Romanticismo
L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal «Conciliatore» al «Politecnico».
L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo; *Sehnsucht*; Titanismo.
Le poetiche del Romanticismo europeo
La tendenza al realismo nel Romanticismo europeo
I caratteri del Romanticismo italiano
La battaglia fra "classici" e romantici in Italia
Contesto storico, mutamento di pubblico, editoria
La questione della lingua
Sviluppo del genere del romanzo; romanzo storico e romanzo realistico di ambiente contemporaneo

A.W. SCHLEGEL La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto
M.ME DE STAEL Sulla maniere e l'utilità delle traduzioni
P. BORSIERI Dal Programma del "Conciliatore"
G. BERCHET La sola vera poesia è popolare (da Lettera semiseria...)

GIACOMO LEOPARDI

Vita ed opere. Concezioni: le diverse fasi del pensiero e della poetica. "Classicismo romantico". Rapporto coi classici e importanza della traduzione. Definizione di idillio e di canzone leopardiana. Introduzione alla visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone.

Lettere A Pietro Giordani, 19 nov. 1819; 6 mar. 1820
Al fratello Carlo ,feb 1823 "sulla tomba di Tasso"

Zibaldone Teoria del piacere [165-172]
Differenza tra "comprendere" e "sentire" il vero e il bello 22 nov 1820
Il vago, l'indefinito, le rimembranze [514-516] 16/1/1821
L'antico; indefinito e infinito [1429-1431] 1/8/1821
Il dubbio come sistema 8 sett 1821 (confronto con Dante)
Teoria della visione [1744-1747] 20/9/1821

	Parole poetiche [1789; 1798] 16 e 28/9/1821
	Teoria del suono [1927-1930] 16/10/1821
	Il giardino della sofferenza 22/4/1826
	La doppia visione [4418]
	La rimembranza [4426] 14/12/1828
Operette morali	*Dialogo della Natura e di un Islandese*
	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (confronto con il corto cinematografico omonimo di E. Olmi)
	Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
Canti	*L'infinito*
	La sera del dì di festa
	Ad Angelo Mai
	Alla luna
	A Silvia
	Le ricordanze
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	La quiete dopo la tempesta
	La ginestra, o il fiore del deserto *

ALESSANDRO MANZONI

Vita ed opere. Concezione poetica: il vero storico e la sua negazione. La soluzione fiorentina della lingua. Inni sacri. Tragedie: la rottura delle unità aristoteliche. Il romanzo: il "sugo" della storia; rifiuto dell'idillio; concezione della provvidenza; ironia..

Odi civili	*Il Cinque Maggio*
dalla *Lettera a Claude Fauriel*	La funzione della letteratura
dalla *Lettera al signor Chauvet*	Il romanzesco e il reale; rapporto fra poesia e storia
dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio*	Sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante
I promessi sposi	Conclusione (dal cap. XXXVIII)

POESIA E PROSA NELL'OTTOCENTO.

Caratteri della poesia romantica in Italia: il problema del linguaggio poetico. Caratteri del "secondo Romanticismo". Il romanzo italiano dopo Manzoni. La memorialistica.

. Il romanzo in Francia dal Realismo al Naturalismo: Zola. Il discorso indiretto libero.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. L'impersonalità.

E. ZOLA	Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale
E. ZOLA	La prefazione a *La fortuna dei Rougon*
G. VERGA	Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*)

GIOVANNI VERGA

Vita ed opere. Dai romanzi giovanili alle opere veristiche. L'interesse per la fotografia. La conquista dell'originalità: le tecniche narrative.

Vita dei campi	*Rosso Malpelo*
	Fantasticheria
I Malavoglia	Prefazione e incipit *
Novelle rusticane	*Libertà*

GIOSUE CARDUCCI *

Vita ed opere. Ideologia e cultura. Carducci e la restaurazione classicistica.

Rime nuove	*Pianto antico*
Odi barbare	*Alla stazione in una mattina d'autunno*
	Nevicata

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La figura dell'artista; Baudelaire e la nascita della poesia moderna; il Decadentismo/Simbolismo europeo.

C. BAUDELAIRE	*Spleen* *
P. VERLAINE	*Languore*

GIOVANNI PASCOLI

Vita ed opere. Esperienze biografiche e capisaldi ideologici. *

Prose	da Il fanciullino
Myricae	*Arano*
	X agosto
	Temporale
	Il lampo
	Novembre
	Lavandare
	L'assiuolo
Poemi conviviali	*Alexandros*

GABRIELE D'ANNUNZIO *

Vita ed opere principali. Arte e vita. Estetismo. Panismo. Le idee e la poetica.

Il Piacere	Andrea Sperelli e Elena Muti dal libro I cap 1; libro III cap 1
Alcyone	*La pioggia nel pineto*

ITALO SVEVO

Vita ed opere principali (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*). Concezione.

La coscienza di Zeno	Il fumo (cap III)

LUIGI PIRANDELLO

Vita ed opere principali. Varie fasi dell'attività artistica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Principi di poetica e modalità di rappresentazione. Il teatro: i "personaggi" e le "maschere nude". Il metateatro.

Novelle e atti unici	*La giara* (cfr con episodio omonimo di *Kaos* dei fratelli Taviani)
	Il treno ha fischiato
Il fu Mattia Pascal *	Maledetto sia Copernico
	Lo strappo nel cielo di carta
L'umorismo *	La differenza fra umorismo e comicità
Uno, nessuno e centomila	Mia moglie e il mio naso
	Cfr con incipit di F. Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo*

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita ed opere principali. La poetica della parola.

Allegria — *In memoria*
I fiumi
Il porto sepolto
San Martino del Carso
Veglia
Mattina
Soldati

UMBERTO SABA

Vita ed opere principali. La "poesia onesta" e il "doloroso amore" della vita.*

Canzoniere — *Sonetto di Primavera*
Autobiografia 2, 3, 11, 12

EUGENIO MONTALE

Vita ed opere principali. La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".

Ossi di seppia — *Non chiederci la parola*
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere
Gloria del disteso mezzogiorno
Forse un mattino
Antico sono ubriacato
Maestrale
Riviere

ITALO CALVINO

Vita ed opere principali. Il primo Calvino: tra Neorealismo e componente fantastica; *Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia dei nostri antenati. Calvino e Ariosto (straniamento, ironia, abbassamento, *entrelacement*, realtà labirintica).

Perché leggere i classici
da L'Orlando Furioso raccontato da I. calvino — *Astolfo sulla Luna* ()
da *Il castello dei destini incrociati* — *Il castello*
Storia dell'Orlando pazzo per amore
Storia di Astolfo

confronto con J.L. Borges: *La casa di Asterione*
La biblioteca di Babele

DANTE

Lettura dei seguenti canti del *Paradiso*: I (vv 1-36, 43ss), II (vv 1-51), III, VI, X (vv 64-96), XI, XIII (vv 130 ss), XV (vv 1-6, 85-108, 130-148), XX: (vv 1-72), XXI (vv 1-12), XXII (vv 124-135, 151-154), XXIII (vv 49-69), XXIV (vv 46-54, 61-66), XXV (vv 1-9, 64-69), XXXIII*.

Dei restanti canti, riassunti, sono stati affrontati i principali problemi.

Principali temi sviluppati: ascesa ai cieli in confronto con Luciano (*Icaromenippo*), Cicerone (*Somnium Scipionis*) e Ariosto (Astolfo agli Inferi, nel Paradiso terrestre e sulla Luna); percezione sensoriale, esperienza e memoria (Aristotele, *Metafisica*, I, 980a–981a); confronto fra il viaggio di

Ulisse e il viaggio di Dante (Borges, *L'ultimo viaggio di Ulisse*) rapporto Dante/Beatrice; sede delle anime e graduazione della beatitudine; San Francesco in Dante e in Giotto (E. Auerbach, *L'allegoria della povertà*); giustizia divina (cfr con *Monarchia* II 11); predestinazione e salvezza.

* argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il continuo alternarsi di aperture/chiusure della Scuola ha determinato un rallentamento nel ritmo di lavoro che ha comportato la decurtazione di alcuni autori e testi.

TESTI E RISORSE

G. BALDI, S. GUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei* – volumi 4, 5.1, 5.2 e 6, Paravia Editore;
D. ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso*, ed. libera.
INOLTRE: documenti caricati nella sezione "Materiale didattico" del Registro elettronico.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 3
Documento del Consiglio di classe 5D
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Laura Suardi

CONTENUTI

Antologia di poesia

Lucrezio, *De rerum natura*, proemio, I vv. 1-43; I 62-79 (Elogio di Epicuro); I 80-101 (Sacrificio di Ifigenia); IV 1-25 (Poesia e filosofia).

La letteratura della prima età imperiale

Seneca

Biografia (l'attività forense, la *relegatio* in Corsica, il rapporto con Nerone, il *secessus*, il coinvolgimento nella congiura dei Pisoni e la morte); i generi letterari (il trattato, il dialogo filosofico, l'epistola, la tragedia).
Dialoghi: il *De clementia*. *Epistulae ad Lucilium*: il genere, i destinatari, i temi.
Lettura in it. di *Epistulae ad Lucilium* 108: la formazione filosofica di Seneca.
Tragedie: aspetti strutturali (*cothurnatae* e *praetexta*), destinazione, temi e contenuti, personaggi.
Apokolokyntosis: la satira menippea, il significato del titolo, le circostanze della composizione, l'atteggiamento di Seneca verso il potere.
Letture in latino:

- *De clementia,* I 1*: ... ut quodam modo speculi vice fungerer*: il *rex iustus* e il filosofo al suo fianco
- *Epistulae ad Lucilium*, I 1: *Vindica te tibi*
- *Epistulae ad Lucilium,* I 7: *Recede in te ipsum quantum potes*: l'immoralità contagiosa della folla

Pagine critiche: lettura ragionata di A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità* e *Il linguaggio della predicazione* da *"Lo stile drammatico del filosofo Seneca"*, Bologna 1987, pp. 9-41

Lucano

Biografia (la parentela con Seneca, il rapporto con Nerone, la rottura e il suicidio).
Il *Bellum civile*, contenuto e genere letterario. Il rapporto con l'epos tradizionale, il *Bellum civile* come "anti-Eneide". I personaggi (Pompeo, Cesare, Catone Uticense, incarnazione del *sapiens* stoico).
Letture in italiano dal *Bellum civile*:

- I 1-66: il proemio, *bella plus quam civilia* e elogio di Nerone;
- II 380-391: la *virtus* di Catone

Petronio

L'identità dell'autore del *Satyricon* e la questione petroniana (il ritratto disegnato da Tacito in *Annales*, XVI 18-19: il suicidio di Petronio come parodia degli *exitus virorum illustrium*).
Il genere letterario (tra romanzo, fabula Milesia e satira menippea). Il viaggio e il labirinto. La figura di Encolpio, voce narrante e vittima. Realismo e pluristilismo: la varietà dei registri e dei linguaggi.
Lettura integrale in italiano del *Satyricon*:

- in particolare capp. 1-4 (le cause della decadenza dell'oratoria)
- capp. 61-62 (*Coena Trimalchionis*: il *versipellis*)

Letture in latino:
- cap. 37 (*Coena Trimalchionis*: Fortunata)
- capp. 111-112 (La matrona di Efeso)

Pagine critiche: lettura ragionata di E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Torino 2000, vol. I, pp. 30-57

Persio

Il genere letterario della satira. La distanza della satira imperiale rispetto ai precedenti (Lucilio e Orazio): destinatari, toni e pluristilismo. L'ispirazione stoica (il legame con il mastro, Anneo Cornuto) e l'istanza etica della satira di Persio. Parenetica e invettiva; il linguaggio aspro e oscuro, la metafora.
Letture in italiano:
- *Choliambi,* vv. 1-14: il manifesto programmatico: il poeta mezzo campagnolo (*semipaganus ipse*, v. 6) e il *venter* come ispiratore della poesia
- *Saturae*, 4: politica e morale, Socrate e Alcibiade.

La letteratura dell'età dei Flavi

La restaurazione e il conservatorismo culturale: la centralità della retorica. L'istituzione della prima cattedra statale di retorica. Il classicismo.

Quintiliano

La formazione. L'*Institutio oratoria*: il programma educativo del I libro, l'ottimismo pedagogico di Quintiliano. La formazione del retore e la concezione umanistica della retorica; l'anacronistico rilancio del modello ciceroniano sotto il principato; il libro X: una storia della letteratura latina.
Letture in latino:
- *Proemium* 9-12: l'oratore, un *vir bonus dicendi peritus*
- X, 1, 108-112: Cicerone
- X, 1, 125-131: Seneca

Giovenale

La poetica dell'*indignatio*; polemica letteraria e astio sociale, misoginia, pluristilismo e stile "tragico".
Letture in italiano:
Saturae I vv. 1-30 *Semper ego auditor tantum*?: un testo programmatico, il rifiuto della poesia mitologica

Marziale

Il genere epigrammatico. La poetica: *hominem pagina nostra sapit*; gli obiettivi polemici: epos e tragedia. Le occasioni e il pubblico. Una poesia pragmatica (celebrativa e di intrattenimento). I temi. Lo schema tipico dell'epigramma. Lo stile: *lasciva verborum veritas*.
Letture in italiano:
- *Liber de spectaculis,* 1: il Colosseo, la poesia encomiastica
- Ep. X, 4 (*hoc lege, quod possit dicere vita "Meum est"*)
- *Ep.* I, 4 (*lasciva est nobis pagina, vita proba)*
- *Ep.* I 7 (*otia da nobis, sed qualia fecerat olim/ Maecenas Flacco Vergilioque suo*) il poeta *cliens*

La letteratura del II secolo: da Nerva a Traiano

Gli imperatori per adozione: stabilità politica ed equilibrio nei rapporti tra *princeps* e *senatus.*

Plinio il Giovane

Il legame con Plinio il Vecchio. Studi e carriera politica; il *Panegyricus* (contenuto, occasione e finalità; importanza letteraria e storica dell'orazione); il rapporto con Traiano; *Epistulae* (temi, destinatari e modelli).
Letture in italiano:

- *Epistulae* IX, 26 (il sublime)

Tacito

Inquadramento biografico. Il *Dialogus de oratoribus* (autenticità, la decadenza della retorica e l'ineluttabilità del principato); l'*Agricola* (una biografia, all'intersezione di più generi letterari; la polemica contro l'*ambitiosa mors*); la *Germania* (la celebrazione dei Germani e la critica ai Romani); le *Historiae* (contenuto); gli *Annales* (contenuto, fonti); le tematiche della storiografia di Tacito; l'approccio *sine ira et studio*.
Letture:
- *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4 (in it., la fiamma dell'eloquenza), 37, 6-8 (in it., l'eloquenza e i conflitti politici), 40, 2-4 (in it., eloquenza e libertà)
- *Agricola*,1-3 (in it. la *virtus* e il principato; il principato adottivo: *nunc demum redit animus*), 30-32 (in lat.: il discorso di Calgàco e le critiche all'imperialismo romano)
- *Germania,* 4 (in lat. la razza pura), 18-20 (in it., le donne), 37 (in it. la libertà dei Germani)
- *Historiae*, I 1-3 (in it., proemio)
- *Annales, I 1 (* in lat., *proemio,* XV 62-64 (in it. la fine di Seneca), XVI 18-19 (in lat. la fine di Petronio)

Apuleio

La formazione di un intellettuale cosmopolita e bilingue, la professione di conferenziere itinerante (cfr. Il Sofistica); A. oratore (l'*Apologia*, contenuto e importanza), A. filosofo (*De Platone et eius dogmate*, *De deo Socratis*, *De mundo*), A. romanziere (*Metamorfosi*, contenuto, genere letterario, articolazione interna, interpretazioni, la favola di Amore e Psiche); A. mago (cfr. *Apologia*, novelle di magia nelle *Metamorfosi*).
Letture in italiano:

- *Metamorfosi*, I 1-3 (*incipit* del romanzo: presentazione del narratore, il genere letterario, le scelte espressive, l'appello al lettore)
- *Metamorfosi*, IV 28-VI 24 (la favola di amore e Psiche)
- *Metamorfosi*, XI 29-30 (l'iniziazione di Lucio e il significato isiaco del romanzo)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nella seconda parte dell'anno si è scelto di ridurre il numero dei testi in latino, sostituendoli con letture antologiche in italiano, spesso presentate con il testo a fronte. Dei testi letti in latino si è privilegiata l'analisi formale degli aspetti stilistici e retorici; di quelli in italiano l'analisi del contenuto e degli aspetti storico culturali.

TESTI E RISORSE

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier Scuola

Milano, 14 maggio 2021

Laura Guarli

Allegato n. 4
Documento del Consiglio di classe 5D
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Laura Suardi

CONTENUTI

Studio della tragedia

Lettura integrale di Euripide, *Alcesti* in italiano. Lettura in greco dei vv. 1-27 (Prologo), vv. 476-506 e 538-566 (III episodio: Eracle), vv. 935-952 (IV episodio: Adesso comprendo), vv. 1097-1163 (Esodo: Eracle e Admeto).
Antologia di testi a confronto: R.M. Rilke, *Alkestis*; Properzio, *Elegiae* IV 11; A. Savinio, *Alcesti di Samuele*; M. Yourcenar, *Il mistero di Alcesti*; G. Raboni, *Alcesti o la recita dell'esilio*.

Storia della letteratura e testi in traduzione

La letteratura del V-IV secolo

La commedia

Aristofane
Le coordinate: un teatro politico. Le costanti del teatro di Aristofane (lo schema fisso, l'eroe comico). Gli ingredienti della comicità: ὀνομαστὶ κωμωδεῖν, satira culturale. La caricatura di Socrate nelle *Nuvole* e la parodia della tragedia (nelle *Rane* Euripide ed Eschilo), sesso (*Lisistrata*), corporeità e percosse, l'insulto al pubblico, il comico di evasione (nella *Lisistrata* e nelle *Donne all'assemblea*: l'utopia della conduzione della *polis* alle donne e il "comunismo"). Lettura integrale di *Nuvole*, *Rane*.

La commedia nuova

Menandro: la ripresa del genere commedia in un contesto politico e ideologico mutato; i temi, la struttura delle commedie, i caratteri. Lettura integrale del *Dyscolos*.

La filosofia

Platone: l'incontro con Socrate; il dialogo filosofico.
Letture: *Apologia di Socrate*, 19b-19e (Primo discorso: le accuse); 31c-32e (Primo discorso: l'attività di Socrate), 37e-38a (Secondo discorso: una vita senza ricerche), 41c e 42a (Terzo discorso «è tempo di andare»). *Simposio*, 179b (l'eroismo di Alcesti) e 189c-193d (Eros e il mito degli androgini). *Protagora*, 319b-d (Socrate: i limiti della democrazia ateniese); 321e-322d (Protagora: Zeus dona agli uomini la sapienza politica).
Aristotele: il libro, opere essoteriche ed esoteriche. La *Poetica* e la riflessione sulla tragedia. La *Retorica*: i generi dell'oratoria. L'importanza delle emozioni (pathos ed ethos). La *Politica*: le forme costituzionali; la democrazia. *Politica*, 1279a24-1279b10; 1296b-1297a13.
Epicuro: *Epistola a Meneceo*, 124-135 (Gli dèi, la morte, il piacere; esortazione conclusiva).

La cultura in età ellenistica

La mutata situazione politica con il regno di Alessandro e i regni ellenistici. I legami tra letterati e potere, il pubblico, l'erudizione, i generi letterari e i temi. I nuovi centri culturali: Alessandria, la Biblioteca e il Museo.

La poesia

Callimaco: il poeta dotto: il lavoro presso la Biblioteca di Alessandria. Il poeta cortigiano. Il *corpus* superstite: i frammenti degli *Aitia*, gli *Epigrammi*, i *Giambi* gli *Inni*, l'*Ecale* e la novità dell'epillio. Letture dagli *Aitia* i 17-30 (I Telchini, nemici del poeta; l'invito a percorrere «sentieri non calpestati»); *Epigrammi*: A.P. XII 43 (il poema ciclico).

La prosa

La storiografia

Polibio: i rapporti con Roma e con il "Circolo degli Scipioni". Le *Storie*: il modello tucidideo, la storiografia pragmatica, universale e organica. Lettura in italiano di *Storie*, I 1-2 (Proemio e dichiarazioni di metodo, nella presentazione condivisa su Classroom); Storie, 6 11-14 (La costituzione mista di Roma) e VI 9, 10-14 e VI 57 (Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza) e VI 56 (La *religio* come *instrumentum regni*).

La cultura in età imperiale

La Grecia provincia romana. I legami con il potere, il pubblico, i generi letterari e i temi.

La retorica

Il trattato *Sul Sublime*: letture in italiano capp. 3 (il sublime non porta alla persuasione), 7-8 (la definizione e le fonti del sublime), 9 (Il sublime è l'eco di un animo grande), 44 (la decadenza della retorica).
La seconda sofistica: elementi di continuità e discontinuità rispetto ai Sofisti, il rapporto con il potere.
Luciano: l'orizzonte culturale, gli scritti e i temi. Letture da *Come si deve comporre un'opera storica*, 41-51 (il vero storiografo); *Dialoghi dei morti,* 1 (Diogene e Polluce), *Dialoghi dei morti,* 4 (Menippo e Cerbero: Socrate di fronte alla morte); *Morte di Peregrino*, 1-2 (presentazione di Peregrino), 35-42 (il suicidio del santone e la condanna del fanatismo; *Storia vera,* I 1-4 («almeno su un punto dirò la verità: che mento»).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nella seconda parte dell'anno si è scelto di ridurre il numero dei testi in greco, sostituendoli con letture in italiano, spesso presentate con il testo a fronte. Dei testi letti in greco si è privilegiata l'analisi formale degli aspetti stilistici e retorici; di quelli in italiano l'analisi del contenuto e degli aspetti storico culturali.
Per ragioni di tempo non si è trattato Plutarco.

TESTI E RISORSE

Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. 3, Palumbo

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n.5
Documento del Consiglio di classe 5^D
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giulio Piacentini

CONTENUTI[1]

1. I. KANT.

- Il Criticismo come "filosofia del limite".
- La *Critica della Ragion pura*: il problema generale dell'opera.
- Giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori, giudizi sintetici a priori.
- La distinzione tra fenomeno e noumeno.
- Spazio, tempo, categorie.
- La critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale; la funzione regolativa delle idee di anima, mondo e Dio.
- La *Critica della Ragion pratica:* il problema generale dell'opera.
- La legge morale: imperativo ipotetico e imperativo categorico.
- Formalità, disinteresse e autonomia della legge morale.
- La libertà umana, l'immortalità dell'anima e l'esistenza di Dio come postulati della ragion pratica.
- La *Critica del Giudizio:* il problema generale dell'opera.
- Il giudizio estetico: l'analisi del bello e del sublime.
- Il giudizio teleologico: il finalismo nel mondo naturale.

2. IL ROMANTICISMO (caratteri generali).

3. L'IDEALISMO TEDESCO: J. G. FICHTE, F. SCHELLING, G.W.F. HEGEL.

3.1. J. G. FICHTE.

- La dialettica tra Io e non-Io, il panteismo e il concetto di Assoluto in divenire.

[1] In corsivo gli argomenti trattati dopo il 15 Maggio 2021.

3.2. F. SCHELLING.

- L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura.
- La filosofia della Natura: l'organicismo finalistico e immanentistico.
- Caratteri principali dell'estetica e della filosofia della Storia.

3.3. G. W. F. HEGEL.

- I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, la necessità del reale e la funzione giustificatrice della filosofia.
- La dialettica hegeliana e i suoi tre momenti: astratto-intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale.
- L'Assoluto hegeliano come totalità immanente, processuale e necessaria.
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti: il Criticismo kantiano, il Romanticismo, l'idealismo di J. G. Fichte e F.W.G. Schelling.
- La *Fenomenologia dello Spirito:* il significato complessivo dell'opera.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza (caratteri generali).
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Autocoscienza: a) la figura del "servo-padrone"; b) Stoicismo e Scetticismo; c) la figura della "coscienza infelice".
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Ragione (caratteri generali).
- L'articolazione del sistema hegeliano nell'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
- La Logica come scienza dell'Idea in sé.
- Logica: Essere, non essere, divenire.
- Logica e ontologia: il passaggio dal principio aristotelico di non-contraddizione alla tesi hegeliana della contraddizione come motore del reale.
- La Filosofia della Natura come scienza dell'Idea nel suo alienarsi da sé. Meccanica: spazio, tempo, materia. Fisica e Fisica Organica.
- La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito Soggettivo (caratteri generali).
- La Filosofia dello Spirito. Schema dello Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità. La tripartizione dell'Eticità in Famiglia, Società civile, Stato.
- La filosofia della Storia: la Storia come realizzazione e manifestazione dell'Assoluto; l'intrinseca razionalità della Storia; l'astuzia della Ragione e gli eroi cosmico-storici.

- Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

4. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (caratteri generali).

5. L. FEUERBACH.

- Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione religiosa e l'ateismo.

6. IL SOCIALISMO UTOPISTICO: caratteri principali del pensiero di Saint-Simon, Ch. Fourier e P. J. Proudhon.

7. K. MARX.

- Le critiche a Hegel.
- La critica alla società e all'economia borghese.
- Le forme di alienazione.
- Le critiche a L. Feuerbach. La religione come "oppio dei popoli".
- Materialismo storico e idealismo storico: struttura, sovrastruttura, lotta di classe.
- Il *Manifesto del Partito Comunista*: l'analisi della funzione storica della borghesia; le contraddizioni della società capitalistico-borghese la storia come lotta di classe; la critica ai falsi socialismi e la teoria del socialismo scientifico.
- Il *Capitale* (linee essenziali): merce, lavoro e plusvalore; società precapitalistiche e capitalismo; le criticità del sistema capitalistico.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.

8. A. SCHOPENHAUER.

- Le radici culturali del sistema.
- Il mondo fenomenico della rappresentazione come "velo di Maya".
- Le forme a priori di spazio, tempo e causalità.
- Il corpo come via d'accesso al noumeno universale: la scoperta della Volontà di vivere.
- La Volontà di vivere: sue caratteristiche e oggettivazioni.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore come eros.
- La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà (l'esercizio della giustizia e dell'amore disinteressato), l'ascesi.

9. S. A. KIERKEGAARD.

- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il Singolo e il rifiuto dell'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.
- Angoscia, disperazione e fede.
- L'istante e la storia: l'incontro tra Dio e l'uomo.

10. IL POSITIVISMO (caratteri generali).

11. A. COMTE.

- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo.
- La filosofia come metodologia della scienza e la classificazione delle scienze.
- La sociologia: l'ordine progressivo, la statica sociale, la dinamica sociale.

12. LO SPIRITUALISMO (caratteri generali).

13. H. BERGSON.

- L'analisi del tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza ("durata reale").
- Memoria pura, ricordo-immagine, percezione.
- Istinto, intelligenza, intuizione.
- Lo slancio vitale.
- Etica e religione.

14. F. NIETZSCHE.

- Apollineo e dionisiaco.
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi, la polemica contro il cristianesimo.
- La "morte di Dio" e il rifiuto della metafisica.
- Il nichilismo e il suo superamento.
- L'Übermensch (il Superuomo) e la volontà di potenza.
- *La dottrina dell'eterno ritorno.*

15. S. FREUD.

- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio.

- Conscio, preconscio, inconscio.

- L'Io, l'Es, il Super-Io.

- L'interpretazione dei sogni.

- Il complesso edipico.

APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI (lavori di gruppo):

- *La* Fenomenologia dello Spirito *di Hegel* (B. Aletti, E. Carella, A. Goldstein, G. Montanaro).
- *La Filosofia dello Spirito di G.W.F. Hegel* (F. Calori, I. Pintucci, C. Tinelli).
- *La filosofia di J.G. Fichte* (L. De Jaegher, G. Feige, E. Piluso, E. Spongano).
- *La filosofia di F. Schelling* (M. Civitillo, V. Dattilo, M. Ottolenghi, A. Spagnolo).
- *Destra e Sinistra hegeliana* (F. Cammareri, G. Capizzi, E. Coffano, V. Testi).
- *K. Marx* (A. Bonazzi, A. Di Miceli, V. De Paoli, E. Gallo).

BRANI ANTOLOGICI COMMENTATI

Sono stati letti e commentati, nelle loro linee essenziali, i seguenti brani antologici, contenuti (ad eccezione dei brani forniti dal docente, indicati con *) nel libro di testo in adozione (voll. 2 e 3):

- I. Kant, *Critica della Ragion pura*: Sez. I, *Dello spazio*, par. 2 e corollari; Sez. II, *Del tempo*, par. 4 e corollari. (*)

- I. Kant, *Critica della Ragion pratica*, parte I, libro II, cap. II: *Determinazione del concetto di sommo bene*, stralci dei parr. 4 e 5 (L'immortalità dell'anima e l'esistenza di Dio come postulati della ragion pratica). (*)

- G. W. F. Hegel, *La verità come processo* (dalla *Fenomenologia dello Spirito*) (*).

- K. Marx, *Lavoro e alienazione* (dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*), vol. 3, pp. 129-130.

- K. Marx e F. Engels, *La produzione materiale e storica delle idee* (da *L'Ideologia tedesca*), vol. 3, pp. 131-132.

- K. Marx - F. Engels: 1) *Il proletariato*; 2) *Il Partito Comunista e il suo programma* (da *Il Manifesto del Partito Comunista*). (*)

- A. Schopenhauer, *La volontà* (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*). (*)

- A. Schopenhauer, *La redenzione attraverso l'arte* (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*), vol. 3, pp. 30-31.

- S. Kierkegaard, *Estetica ed etica* (da *Aut-Aut*), vol. 3, pp. 53-54.

- S. Kierkegaard, *Hegel e Abramo, ovvero la filosofia e la fede* (da *Timore e tremore*), vol. 3, p. 55-57.

- A. Comte, *La legge dei tre stadi* (dal *Corso di filosofia positiva*). (*)

- A. Comte, *Il compito specifico della filosofia positiva* (dal *Corso di filosofia positiva*). (*)

- H. Bergson, *Il tempo è durata* (dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*). (*)

- H. Bergson, *La durata interiore* (da *L'evoluzione creatrice*). (*)

- H. Bergson, *Lo slancio vitale* (da *L'evoluzione creatrice*). (*)

- *La morte di Dio* (da F. Nietzsche, *La gaia scienza*), vol. 3, pp. 288-289.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione.

TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione:

a) A. La Vergata - F. Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, vol. 2: *Dall'Umanesimo a Hegel*, La Nuova Italia.

b) A. La Vergata - F. Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, vol. 3: *Da Schopenhauer a oggi*, La Nuova Italia.

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

3) Altri materiali forniti dal docente (brani antologici non presenti nel testo in adozione).

Milano, 14 maggio 2021

Giulio Piscitelli

Allegato n.6
Documento del Consiglio di classe 5^D
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giulio Piacentini

CONTENUTI[2]

1. LA SITUAZIONE POLITICA, SOCIALE ED ECONOMICA NELL'EUROPA E NEL REGNO D'ITALIA DI FINE OTTOCENTO.

- La Francia nella seconda metà del XIX secolo: Napoleone III, la Comune di Parigi e la Terza Repubblica.

- La Germania di Bismarck: aspetti politici e sociali. Bismarck e la costruzione dell'equilibrio politico europeo.

- La seconda rivoluzione industriale.

- Cenni agli sviluppi del socialismo dopo il 1870: anarchismo, ortodossia e revisionismo marxista. La posizione della Chiesa sulla questione operaia: La *Rerum Novarum* di Leone XIII.

- Il Regno d'Italia durante l'età della Sinistra Storica: A. Depretis, il programma della Sinistra e il trasformismo. La politica economica della Sinistra Storica: il protezionismo, lo sviluppo del settore industriale e l'inchiesta Jacini sul settore agricolo. La politica estera della Sinistra Storica: la Triplice Alleanza e il colonialismo italiano in Etiopia ed Eritrea.

- L'età di Crispi: aspetti politici, sociali ed economici.

2. L'ITALIA GIOLITTIANA.

- La crisi di fine secolo e il regicidio.

- La svolta liberale di Zanardelli e Giolitti.

- Giolitti: politica economica e riforme sociali.

- Giolitti: la guerra di Libia.

- Il dibattito politico: socialisti riformisti, socialisti rivoluzionari, cattolici.

[2] In corsivo, gli argomenti trattati dopo il 15 Maggio 2021.

- Le critiche a Giolitti e la crisi del sistema giolittiano.

3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

- Il quadro geopolitico europeo (1900 – 1914).
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione sul fronte occidentale e su quello orientale (1914).
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La grande strage (1915-16).
- Il genocidio degli Armeni.
- Le battaglie dell'Isonzo e la *Strafexpedition*.
- Il pacifismo: *Il Manifesto di Kienthal.*
- La svolta della guerra nel 1917: il crollo della Russia e la pace di Brest-Litovsk; Caporetto e le sue conseguenze; l'intervento USA.
- L'ultimo anno del conflitto: dall'offensiva tedesca di S. Quintino alla battaglia di Amiens. Il fronte italiano e la battaglia di Vittorio Veneto. Il crollo degli Imperi Centrali e la fine della guerra.
- La pace e i suoi problemi: i *Quattordici punti* di Wilson.
- La Conferenza di Versailles e i trattati di pace. La Società delle Nazioni.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA.

- L'Impero russo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento: aspetti politici, sociali ed economici.
- La rivoluzione del 1905.
- L'evoluzione della situazione politica da Febbraio a Ottobre 1917.
- Le *Tesi di Aprile*.
- La rivoluzione d'Ottobre e il progressivo consolidamento del governo bolscevico. Guerra civile e comunismo di guerra. La Costituzione del 1918. La Terza Internazionale.
- La rivolta dei marinai di Kronstadt.
- Dal comunismo di guerra alla Nep (Nuova politica economica).

- La nascita dell'U.R.S.S.

5. LO STALINISMO.

- Da Lenin a Stalin: "rivoluzione permanente" e "socialismo in un solo Paese".

- La politica economica nell'U.R.S.S. di Stalin: a) Il dibattito sulla Nep; b) La pianificazione dell'economia: la collettivizzazione del settore agricolo, l'industrializzazione forzata, i piani quinquennali.

- Lo stalinismo come totalitarismo.

6. LA GERMANIA DAL PRIMO DOPOGUERRA ALL'AVVENTO DEL NAZISMO.

- Il primo dopoguerra in Europa: trasformazioni sociali, economiche e politiche.

- Il "biennio rosso" e la reazione delle forze conservatrici.

- La Repubblica di Weimar in Germania.

- Dalla crisi della Ruhr al collasso della Repubblica di Weimar: l'avvento del nazismo.

7. LA GERMANIA NAZISTA.

- La Germania nazista dall'incendio del Reichstag alla "notte dei lunghi coltelli" (1933 - 1934).

- La struttura politico-istituzionale del Terzo Reich.

- Repressione e fattori di consenso (politici, economici, sociali) nel regime nazista.

- L'antisemitismo e le Leggi di Norimberga.

- L'espansionismo hitleriano: dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco.

8. L'ITALIA DAL PRIMO DOPOGUERRA ALL'AVVENTO DEL FASCISMO.

- Il primo dopoguerra: aspetti sociali ed economici.

- Aspetti politici: cattolici, socialisti e fascisti.

- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume.

- Il programma dei Fasci italiani di combattimento (1919).

- Il "biennio rosso" in Italia. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI. Il fascismo agrario e lo squadrismo. Le elezioni del 1921.

- La fine dello Stato liberale: dal governo Bonomi al governo Facta. La marcia su Roma.

9. L'ITALIA FASCISTA.

- La fascistizzazione dello Stato e l'organizzazione del consenso.

- I Patti Lateranensi.

- Il fascismo come "totalitarismo imperfetto".

- La politica economica del fascismo: il liberismo di A. De Stefani e il protezionismo di G. Volpi; la "battaglia del grano"; "Quota 90"; lo "Stato imprenditore"; il corporativismo e l'autarchia.

- Politica estera: la guerra d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio.

- Le leggi razziali.

- L'antifascismo.

10. GLI U.S.A. DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA CRISI DEL 1929.

- Il quadro sociale ed economico degli U.S.A. prima della crisi.

- Il crollo della Borsa di Wall Street e gli interventi di H. Hoover in economia per affrontare la crisi.

- F. D. Roosevelt e il *New Deal*.

- Le ripercussioni della crisi del 1929 in Europa.

11. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Il quadro generale sugli sviluppi della politica internazionale europea nella seconda metà degli Anni Trenta e le cause della Seconda guerra mondiale.
- Dall'invasione nazista della Polonia all'occupazione della Francia.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'intervento dell'Italia, i Balcani e il Nordafrica.
- L'attacco all'U.R.S.S.
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.
- La svolta del 1942-43: le battaglie degli USA nel Pacifico; la battaglia di Stalingrado; gli Alleati in Nord Africa; la "Grande Alleanza".
- La campagna d'Italia. La caduta del fascismo e l'8 Settembre.

- Dopo l'8 Settembre: L'occupazione tedesca dell'Italia centro-settentrionale, la nascita della Repubblica di Salò, la ricostituzione dei partiti politici e la Resistenza italiana. La "svolta di Salerno".

- La vittoria alleata (1943-1945): lo sbarco in Normandia, la fine di Mussolini e di Hitler, la conferenza di Yalta.

- La bomba atomica e la resa del Giappone.

12. LA GUERRA FREDDA.

- Le conseguenze geopolitiche della Seconda Guerra Mondiale: la nascita del sistema bipolare U.S.A./U.R.S.S.

- Il nuovo ordine economico: il Piano Marshall e gli Accordi di Bretton Woods.

- *La Guerra Fredda: caratteri generali. Un caso emblematico: la nascita delle due Germanie e il Muro di Berlino.*

13. L'ITALIA REPUBBLICANA.

- La situazione politica, sociale ed economica dell'Italia, dalla Liberazione all'instaurazione della Prima Repubblica.

- La crisi dell'unità antifascista.

- Dall'approvazione della Costituzione repubblicana alle elezioni del 18 Aprile 1948.

APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI (lavori di gruppo):

1) *Il colonialismo nella seconda metà del XIX secolo e la decolonizzazione nel XX secolo* (L. De Jaegher, G. Feige, E. Piluso, E. Spongano).

2) *La Prima Guerra Mondiale: premesse, cause, contesto sociale* (M. Civitillo, V. Dattilo, M. Ottolenghi, A. Spagnolo).

3) *La Prima Guerra Mondiale: fronti militari; effetti fisici e psicologici del conflitto sui soldati* (F. Cammareri, G. Capizzi-Maitan, V. Testi, C. Tinelli).

4) *La Rivoluzione russa* (A. Bonazzi, E. Coffano, I. Pintucci).

5) *L'Italia del primo dopoguerra e l'avvento del fascismo* (B. Aletti, E. Carella, A. Di Miceli, A. Goldstein).

6) *La Germania dal primo dopoguerra e l'avvento del nazismo* (F. Calori, V. De Paoli, E. Gallo, G. Montanaro).

Sono stati letti e commentati, nelle loro linee essenziali, i seguenti brani antologici, contenuti nel libro di testo in adozione oppure messi a disposizione dal docente e caricati sul registro elettronico. Questi ultimi sono indicati con (*).

- A. Depretis, *Il programma della Sinistra* (vol. 2, p. 704).
- *L'inchiesta agraria di Stefano Jacini* (vol. 2, p. 724).
- *Il Patto di Londra* (vol. 3, p. 155).
- *Il Manifesto di Kienthal* (vol. 3, p. 194).
- *I Quattordici punti di Wilson* (vol. 3, p. 181).
- *Gli effetti psicologici della guerra sui soldati, tratto da A. Gemelli, Le superstizioni del soldato in guerra* (1917). *(*)*
- *Il cadornismo (da* E. Lussu, *Un anno sull'altipiano) (*).*
- Lenin, *Le Tesi di Aprile* (vol. 3, p. 208).
- *La fondazione della Terza Internazionale* (p. 230).
- *Il programma dei marinai di Kronstadt (1921),* vol. 3, pp. 230 - 231.
- *La deportazione come sterminio (resoconto di un funzionario sovietico della Siberia Occidentale inviato a Stalin nel 1933),* vol. 3, pp. 447-448.
- F. Lussana, *Vivere e morire di comunismo (sulla sorte dei comunisti italiani emigrati in URSS durante il fascismo e finiti nei Gulag),* vol. 3, pp. 452-453.
- *Le gerarchie tra i popoli e tra gli individui (discorso di A. Hitler del 1932),* vol. 3, p. 420.
- I. Kershaw, *Perché proprio Hitler?* (vol. 3, p. 425).
- *Il problema dei reduci (da* E. Lussu, *Marcia su Roma e dintorni) (*).*
- *Programma dei Fasci italiani di combattimento* (vol. 3, p. 292).
- A. Tasca, *Capitalisti e classi medie alla base del fascismo* (vol. 3, pp. 312-313).
- B. Croce, *Il fascismo come malattia morale* (vol. 3, p. 314).
- *L'istituzione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale e Regolamento di disciplina della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale* (vol. 3, pp. 308-309).

- Stralcio da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo (*).*
- G. Romanato, *La solitudine di Matteotti* (vol. 3, p. 315).
- E. Gentile, *Il fascismo come totalitarismo* (vol. 3, p. 392).
- B. Mussolini, *Il discorso dell'Ascensione (1927)* (vol. 3, p. 389).
- *Provvedimento per la difesa della razza nella scuola (1938),* vol. 3, p. 383.
- R. De Felice, *Perché Mussolini fondò la Repubblica di Salò* (vol. 3, p. 545).
- H. Hoover, *Il discorso sull'individualismo (discorso di H. Hoover, candidato alla Presidenza USA, 1928).* (*)
- F.D. Roosevelt, *Discorso inaugurale alla Presidenza degli USA (1933) (*).*
- W. Schivelbusch, *La radio di Roosevelt* (vol. 3, p. 342 - 343).
- *La Carta Atlantica* (vol. 3, p. 507).
- *La Carta delle Nazioni Unite* (vol. 3, p. 564).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione.

TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione:

a) G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 2: *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, B. Mondadori.

b) G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3: *Il Novecento e il Duemila,* B. Mondadori.

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

3) Brani antologici non presenti nel testo in adozione e messi a disposizione dal docente.

Milano, 14 maggio 2021

Giulio Pinceti

Allegato n. 7
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Sergio Datteri

CONTENUTI

1. FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'
   - Funzioni reali di variabili reali
   - Proprietà delle funzioni
   - Funzione inversa
   - Funzione composta
   - Successioni numeriche
   - Progressioni aritmetiche
   - Progressioni geometriche
2. LIMITI
   - Limite infinito per x che tende ad x0
   - Limite finito per x che tende ad x0
   - limite infinito per x che tende ad infinito
   - limite finito per x che tende ad infinito
3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'
   - Operazioni sui limiti
   - Forme indeterminate
   - Limiti notevoli
   - Infiniti e loro confronto
   - Funzioni continue
   - Punti di discontinuità di una funzione
   - Asintoti
   - Grafico probabile di una funzione
4. DERIVATE
   - Derivata di una funzione
   - Continuità e derivabilità
   - Derivate fondamentali
   - Operazioni con le derivate
   - Derivata di una funzione composta
   - Derivata della funzione inversa
   - Derivate di ordine superiore al primo
   - Retta tangente e punti di non derivabilità

5. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE
    - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
    - Massimi, minimi e flessi. Derivata prima
    - Flessi, concavità e derivata seconda
    - Problemi di ottimizzazione
6. STUDIO DELLE FUNZIONI
    - Studio di una funzione
7. INTEGRALI INDEFINITI
    - Integrali indefiniti
    - Integrali indefiniti immediati
    - Integrazione per sostituzione
    - Integrazione per parti
8. INTEGRALI DEFINITI
    - Integrale definito
    - Teorema fondamentale del calcolo integrale
    - Calcolo delle aree di superfici piane
    - Calcolo dei volumi

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione

TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - 5 Matematica.azzurro con TUTOR, Zanichelli

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 8
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Sergio Datteri

CONTENUTI

1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
    - Elettrizzazione per strofinio
    - Conduttori ed isolanti
    - La legge di Coulomb
    - Elettrizzazione per induzione
2. CAMPO ELETTRICO
    - Campo elettrico di una carica puntiforme
    - Le linee di campo elettrico
    - Flusso di una campo attraverso una superficie
    - Teorema di Gauss
    - Energia potenziale elettrica
    - Differenza di potenziale
3. CORRENTE ELETTRICA
    - Intensità della corrente elettrica
    - I circuiti elettrici
    - La legge di Ohm
    - Resistori in serie e in parallelo
    - Leggi di Kirchhoff
    - Effetto Joule
4. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI
    - Forza magnetica e linee del campo magnetico
    - Forze tra magneti e correnti
    - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
    - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
5. CAMPO MAGNETICO
    - Forza di Lorentz
    - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
    - Flusso del campo magnetico
    - Proprietà magnetiche dei materiali
6. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
    - Corrente indotta
    - Legge di Faraday-Neumann

- Legge di Lenz
- Autoinduzione
- L'alternatore
- Il trasformatore

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione

TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione: U. Amaldi - 3 Le traiettorie della Fisica, Zanichelli

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001899 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 9
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Anna Bianca Mazzoni

CONTENUTI

Global revision of the main features of Romantic poetry

S.T.Coleridge: "The rime of the Ancient Mariner"

P.B.Shelley : "Ozymandias", "England 1789"

The first half of Queen Victoria's reign and late Victorian Period

The novel in the Victorian age: main features

Charles Darwin and evolution

Women's voices

Across the Atlantic. The United States: birth of a nation; slavery and the American civil war; The American dream

Charles Dickens: "Jacob's Island"

From Victorian schools to modern education

From Hard Times: "A man of realities" "Coketown"

Charlotte Bronte; Thornfield Hall

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in Literature

"Dr Jekyill's first experiment"

The Pre-Raphaelite Brotherhood

The Aesthetic movement.

Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy. "The Preface"

The picture of Dorian Gray: "I would give my soul for that!"

The 20th century

The first decades; The Irish question; The Suffragettes

World War I and World War II

Modernism

The novel in the modern age. Stream-of-consciousness fiction

Joseph Conrad; *Heart of Darkness* (lettura integrale del romanzo)

E.M.Forster: Some hints to *A passage to India*. "Echoing walls"

The modern novel; James Joyce

James Joyce and Dublin. The Dubliners: The dead. Ulysses

Virginia Woolf and "moments of being"

Clarissa and Septimus

The dystopian novel. George Orwell and political dystopia

Nineteen Eighty-Four. "Big Brother is watching you"

Modernism and American Fiction

F.Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (lettura integrale del romanzo)

Modern poetry: tradition and experimentation

The War poets

Wilfred Owen: "Anthem for Doomed Youth"; "Dulce et Decorum Est" (testo fornito dall'insegnante)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma non ha subito sostanziali variazioni.

TESTI E RISORSE

Libri di testo in adozione:

G.Thomson, S. Maglioni: New Literary Landscapes (ed.black cat – Cideb)

S.Maglioni, G. Thomson, G.Corrado, R. Elliott: Time machines (vol. 2, Black Cat Dea)

Per le ore di lingua/consolidamento competenze linguistiche: A.Capel, W.Sharp: *Objective First* (Cambridge University Press)

Joseph Conrad: *Heart of darkness* (ed. integrale)

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (ed. integrale)

Video, articoli di giornali, risorse dalla rete e da altri libri di testo forniti dal docente

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 10
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. Alfio Di Grazia

CONTENUTI[1]

CHIMICA ORGANICA

1. **Il Carbonio e l'isomeria di struttura**

Il carbonio e il legame covalente

L'isomeria di struttura

Le formule di struttura

La configurazione elettronica e gli orbitali dell'atomo di carbonio

Le ibridazioni dell'atomo di carbonio:

- ibridazione tetragonale sp^3
- ibridazione trigonale sp^2
- ibridazione diagonale sp

La classificazione delle sostanze organiche in base ai gruppi funzionali

2. **Alcani**

La formula generale e la nomenclatura

Le proprietà fisiche e i legami intermolecolari

Le conformazioni eclissate e sfalsate degli alcani

La nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani

L'isomeria cis-trans dei cicloalcani

Le reazioni degli alcani:

- l'alogenazione e la sostituzione radicalica

3. Gli alcheni

La formula generale e la nomenclatura

L'isomeria cis-trans degli alcheni

Le reazioni degli alcheni:

- l'addizione elettrofila:
    - addizione di alogeni, acqua, acidi e idrogeno

4. I composti aromatici

Il benzene: struttura, risonanza e modello molecolare

La nomenclatura dei composti aromatici

5. Alcoli

La nomenclatura e la classificazione degli alcoli

Le reazioni chimiche:

- disidratazione degli alcoli ad alcheni
- reazione con acidi alogenidrici per formare un alogenuro alchilico
- ossidazione ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

6. La steroisomeria

La chiralità e gli enantiomeri

I centri stereogeni e l'atomo di carbonio stereogeno

7. Aldeidi e chetoni

La nomenclatura

Il gruppo carbonilico

La riduzione e l'ossidazione di aldeidi e chetoni

L'addizione nucleofila

- addizione di alcoli: formazione di semiacetali e acetali

8. Acidi carbossilici e loro derivati

La nomenclatura

Le proprietà fisiche

Gli acidi grassi e gli esteri

- nomenclatura
- l'esterificazione (condensazione di un alcol con un acido carbossilico)
- i saponi

BIOCHIMICA

9. I carboidraiti

La classificazione

I monosaccaridi: fruttosio, glucosio,

La chiralità nei monosaccaridi.

Le strutture semiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. Il carbonio anomerico.

I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio

I polisaccaridi: amido, glicogeno

10. I lipidi

I grassi e gli oli: i triesteri del glicerolo

I fosfolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine liposolubili

11. Amminoacidi e peptidi

Gli amminoacidi: chiralità, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche (reazione intramolecolare acido-base, comportamento anfotero, punto isoelettrico e l'elettroforesi)

Il legame peptidico

Le proteine e le loro strutture: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

12. Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi

Il DNA e l'RNA

13. Il metabolismo

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi e la loro azione nelle reazioni metaboliche

La regolazione dell'attività enzimatica

Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo

Le reazioni redox

Il NAD+ e il NADPH

Il metabolismo dei carboidrati

- la glicolisi e la gluconeogenesi
- le tappe e gli enzimi coinvolti
- la regolazione della glicolisi e della gluconeogenesi
- la regolazione della glicemia e il fruttosio 2,6-bisfosfato
- gli effetti dell'insulina e del glucagone

Il metabolismo terminale

- il piruvato e le reazioni del piruvato
- il ciclo dell'acido citrico
- la catena respiratoria
- la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

14. Le biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante

- Gli enzimi di restrizione
- La DNA ligasi
- La clonazione del cDNA e le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- *L'elettroforesi su gel*
- *L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche*

Le applicazioni

- *Gli OGM e le biotecnologie agrarie*
- *Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali*
- *L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche*
- *Le terapie geniche*
- *Gli animali transgenici*

TESTI E RISORSE

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini- Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra. Zanichelli

Risorse:

Presentazioni multimediali delle lezioni

Video integrati nel libro di testo

Milano, 14/05/2021

Alfio Di Grazia

[1] *In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 15 Maggio 2021.*

Allegato n. 11
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Magi

CONTENUTI

1 - Rococò
Hotel de Soubise, salone della Principessa, salone ovale della musica; Wurzburg, sala bianca, stucchi di Bossi.

2 - Neoclassicismo
Winckelmann. Scavi di Pompei e Ercolano. Restauro integrativo e conservativo. Il collezionismo, il gran tour. Ritratto souvenir. Introduzione al concetto di tutela dei beni culturali.Winckelmann.
Canova. Metodo. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Stele a Giovanni Volpato. Monumento a Maria Cristina d'Austria.
David, Giuramento degli Orazi. Marat assassinato. Napoleone al passo del Gran San Bernardo. Incoronazione di Napoleone. Marte disarmato da Venere.
Boullée, Cenotafio a Newton, Biblioteca Nazionale.
Ledoux. Saline di Arc et Senans.

3 - CLIL. The Sublime. Longinus, Burke, Kant.
CLIL. The Picturesque. The classical landscape. Lorrain, Wilson. Walpole. Ha ha. Baroque and natural garden. Chinese gardens. Improvers. Cozens. Claude glass. Topography. Gilpin. Wordsworth, Tintern Abbey.

4 - CLIL. Romanticism. Constable. Turner.

5 - CLIL. Urban planning. Owen, New Lanark, New Harmony. Ebenezer Howard. Garden Cities of To-morrow.

6 - CLIL. Middle Ages revival. Pugin, Ruskin, debate on poor quality of industrial production. Preraphaelite Brotherhood. Three paintings.

7 - Il Realismo
Fotografia, cenni di storia.
Daumier, Il massacro di Rue Transnonain. Il vagone di terza classe.
Le tecniche calcografiche - video (acquaforte e litografia).
Courbet, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans.

8 - Architettura in ferro e vetro
Crystal Palace. Galleria del Mengoni. Passages. Torre Eiffel. I grattacieli, la scuola di Chicago.

9 - Impressionismo
Manet. Colazione sull'erba. Olympia, Ritratto di Zola.
Monet, la Grenouillère, confronto con Renoir. Impressione sorgere del sole, le ninfee, la Stazione Saint-Lazare.
Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli, La colazione dei canottieri.
Degas. Degas. L'orchestra. L'étoile. Cavalli davanti alle tribune. Piccola ballerina di 14 anni. Le stiratrici. Cavallo in bronzo, riferimenti alle cronofotografie di Muybridge.

10 - CLIL
Japanese culture. Ukiyo-e. Tea ceremony. Sukiya.

11 - Postimpressionismo
Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo.
Cézanne. Montagna Saint-Victoire. La casa dell'impiccato.
Van Gogh, Autoritratti. Mangiatori di patate. Casa gialla. La camera da letto. Notte stellata. Ritratto di Père Tanguy.
Munch, L'urlo.

12 - Avanguardie
Fauves. Matisse, Donna col cappello. Lusso calma e voluttà. La joie de vivre. La stanza rossa e la tavola imbandita. La danza. Le odalische.
Espressionismo tedesco, die Brucke. Kirchner, Cinque donne per strada, Marcella.
Cubismo. Picasso, Les demoiselles d'Avignon.

Cubismo analitico: Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard. Braque, Violino e brocca.
Cubismo sintetico: Picasso, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti.
Futurismo. Marinetti e i manifesti del Futurismo. Tavole parolibere. Boccioni, La città che sale. Gli stati d'animo, gli addii serie 1. Forme uniche della continuità dello spazio.
Balla. Lampada ad arco. Dinamismo di un cane al guinzaglio.
Cenni all'astrattismo.
Cenni al Dadaismo e al Surrealismo.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

IL PIANO DI LAVORO È STATO SOSTANZIALMENTE RISPETTATO.

TESTI E RISORSE

Dorfles, "Arte e artisti" vol. 3 Atlas

Materiali forniti dalla docente: Powerpoint, link a siti web.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Pasquale Coccia

CONTENUTI

Storia dello sport:

La nascita dello sport moderno in età vittoriana nelle Public School inglesi. Le tesi di Elias su sport moderno e processo di civilizzazione, il rapporto tra sport moderno e democrazia parlamentare.
Le tesi di Guttman: la differenza tra lo sport nell'antica Grecia e lo sport moderno. Il movimento ginnastico dei Turnen in Germania. Le attività motorie e la Rivoluzione Francese.
La pratica degli sport dell'Unità d'Italia: la pallacorda e gli sferisteri, la ginnastica, la scherma e il tiro a segno. Sport e Patria dopo l'Unità d'Italia: Cavour e Garibaldi uniti nella promozione della ginnastica militare. Obermann e la ginnastica Reale a Torino. La fondazione della Federazione ginnastica italiana. Gli sport emergenti: l'atletica, il ciclismo, il calcio alla fine dell'800. I moti di Milano del 1898: Le figure del ciclista Luigi Masetti e di Eliso Rivera direttore della Gazzetta dello Sport.
Il calcio scolastico in Italia e a Milano: le società di calcio del Liceo Parini nei primi anni del '900, la nascita del Milan. Lo sport, il nazionalismo e la Grande Guerra. Il ruolo della Gazzetta dello Sport. L'antisportismo socialista tra il 1900 e il 1910. Sport e sinistra tra il 1910 e il 1923: la nascita dell'Uoei, i Ciclisti Rossi, l'Ape e l'Apef. Il movimento sportivo italiano dopo la Grande Guerra. Lo sport e il fascismo: la fascistizzazione del Coni e delle federazioni sportive, l'Opera Nazionale Dopolavoro e le politiche del tempo libero del fascismo (documentario dell'Istituto Luce), i Comitati provinciali sportivi fascisti. Lo sport femminile e il fascismo: lo scontro con il Vaticano. La figura di Ondina Valla. Le vittorie internazionali dello sport italiano negli anni '30. Lo sport e la Shoah: la figura dell'allenatore Arpad Weisz in Italia. Lo sport e il nazismo: i principi del nazionalsocialismo sportivo. Il rapporto con lo sport e le differenze tra Mussolini e Hitler. Lo sport e la politica antisemita del nazismo. Le Olimpiadi del 1936 a Berlino: il boicottaggio e il dibattito in Usa, nel Comitato olimpico internazionale (Cio), nella Federazione di atletica leggera. La

persecuzione degli atleti ebrei tedeschi dopo le olimpiadi del '36. I pugili, gli schermidori e i nuotatori ebrei nei lager: Perez, Nakache, Trollmann.
Lo sport e la Resistenza: i calciatori partigiani Neri, Thiege, Castellani. Le biciclette partigiane.
Sport e Guerra Fredda: il dualismo tra il "cattolico" Bartali e il "comunista" Coppi. Il disgelo Cina - Usa (1972) attraverso il ping-pong. Il boicottaggio delle olimpiadi di Mosca 1980 e di Los Angeles nel 1984 da parte.

Le olimpiadi di Roma del 1960: i risultati, la rinascita, il boom economico. Pasolini e le olimpiadi di Roma. Sport e '68 in Europa e nel mondo.

*Gli argomenti in grassetto saranno trattati nelle prossime lezioni fino alla fine dell'anno scolastico.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A SEGUITO DELLA DAD CHE HA OCCUPATO BUONA PARTE DELLE LEZIONI, IL PIANO DI LAVORO HA SUBÌTO SOSTANZIALI CAMBIAMENTI RISPETTO ALLA PARTE PRATICA PROGRAMMATA PER LE LEZIONI IN PALESTRA. DI INTESA CON GLI STUDENTI SI E' PRIVILEGIATO UN PERCORSO ARTICOLATO SULLA STORIA DELLO SPORT DEL '900.

TESTI E RISORSE

MATERIALE VIDEO IN Mp3 FORNITO DAL DOCENTE

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001899 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5D
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Fabio Landi

CONTENUTI

- La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità
- Le figure più rilevanti della teologia del secolo XX

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Letture tratte da:

- I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
- Genesi 3
- Giobbe
- C. Lavant, Poesie
- S. Wiesenthal, Il girasole
- F. Torberg, Mia è la vendetta
- H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- F. Dostoevskij, I fratelli Karamazov
- H. Melville, Moby Dick
- E. Hillesum, Diario
- V. Grossman, Tutto scorre...

- A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo

- F. Gogarten, Tra i tempi
- K. Barth, L'epistola ai Romani
- A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa
- Pio X, Pascendi Dominici Gregis
- D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa
- R. Bultmann, Il manifesto della demitizzazione
- J. Moltmann, Teologia della speranza
- K. Rahner, Uditori della parola
- H.U. von Balthasar, Solo l'amore è credibile
- Costituzione dogmatica conciliare Dei Verbum

Milano, 14 maggio 2021