MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001901 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V

SEZIONE F

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe pag. 3
2. I docenti pag. 4
3. Obiettivi di apprendimento pag. 5
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 7
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 8
6. Educazione civica pag. 9
7. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato pag. 12
8. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti pag. 12
9. Testi di letteratura italiana per il colloquio pag. 14
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento pag. 17
11. Orientamento in uscita pag. 17
12. Altre attività pag. 18
13. Elenco degli allegati pag. 19
14. Il Consiglio di classe pag. 20

1. LA CLASSE

L'attuale quinta F è costituita da n. 21 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da n. 23 studenti (di cui 5 non ammessi alla classe quarta), durante il quarto anno da n. 20 (ai 18 ammessi alla classe quarta si sono aggiunte 2 studentesse: una proveniente da una terza del Liceo Parini e la seconda proveniente da una classe terza di un altro liceo statale. In quinta si è aggiunta una studentessa proveniente da un Istituto Paritario.
Il contesto classe è stato caratterizzato da una certa complessità, per la presenza di diversi fattori che, soprattutto a livello disciplinare, hanno, a volte, influito sulla positiva gestione della classe e sul rendimento scolastico.
Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe presenta nel complesso delle buone potenzialità, con la maggior parte degli studenti capaci di raggiungere esiti positivi, in termini di conoscenze e competenze, in tutte le discipline.
Insintesi possiamo affermare che la classe dal punto di vista didattico-disciplinare presenta due livelli:

- un gruppo che si è distinto per continuità nell'attenzione, nella partecipazione al dialogo educativo, nella responsabilità verso i doveri scolastici e ha raggiunto esiti anche buoni, se non ottimi, nell'apprendimento;
- un gruppo che, per la mancanza di costanza nel lavoro scolastico, ha espresso nel corso del triennio esiti discontinui, frutto anche di lacune che hanno compromesso a volte il raggiungimento di un profitto proporzionale alle potenzialità.

Si fa presente che le valutazioni assegnate ai singoli studenti sono frutto di sintesi valutative e pertanto riferibili a differenti tipologie di prove sostenute nel corso dell'anno scolastico.

2. I DOCENTI

I docenti			
Materia	**a.s. 2018-2019**	**a.s. 2019-2020**	**a.s. 2020-2021**
Lingua e letteratura italiana	GHISALBERTI ANNALISA	GHISALBERTI ANNALISA	GHISALBERTI ANNALISA
Lingua e cultura latina	CATTANEO RUGGERO	GALEAZZI GIORGIO	GALEAZZI GIORGIO
Lingua e cultura greca	PIRRI MATTEO	GALEAZZI GIORGIO	GALEAZZI GIORGIO
Storia	MERCURI MIRIAM	MERCURI MIRIAM	CAVALLERA GIOVANNI UGO
Filosofia	MERCURI MIRIAM	MERCURI MIRIAM	CAVALLERA GIOVANNI UGO
Matematica	RAVIZZA ANTONELLA	RAVIZZA ANTONELLA	RAVIZZA ANTONELLA
Fisica	RAVIZZA ANTONELLA	RAVIZZA ANTONELLA	RAVIZZA ANTONELLA
Lingua e cultura inglese	FERRERO ELENA	FERRERO ELENA	FERIOLI SARA
Scienze naturali	LAUDICINA CONCETTA	BUZZAGO SIMONA	BUZZAGO SIMONA
Storia dell'arte	FORTI GRAZZINI NELLO	FORTI GRAZZINI NELLO	BATTAGLIA LAURA/CANDIANI STEFANO

Scienze motorie e sportive	COCCIA PASQUALE	COCCIA PASQUALE	COCCIA PASQUALE
I.R.C.	LANDI FABIO	LANDI FABIO	LANDI FABIO

Come si evince dalla tabella relativa al Consiglio di Classe nel corso del triennio vi è stata stabilità nelle discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive, e Religione.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- stimolare la curiosità intellettuale ed incoraggiare domande costruttive
- consolidare le capacità di analisi e di sintesi
- colmare le lacune
- sviluppare l'efficacia delle capacità espressive e comunicative
- sviluppare un metodo di studio personale finalizzato alla concettualizzazione e alla rielaborazione critica dei contenuti
- sviluppare la capacità di lavoro autonomo
- sviluppare la capacità di autovalutazione
- consolidare le capacità di ascolto, di concentrazione e di partecipazione attiva
- consolidare le capacità di analisi e interpretazione dei testi
- incrementare la capacità argomentativa
- sviluppare le metodologie scientifiche generali e specifiche
- sviluppare la capacità di storicizzare i diversi fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di articolare collegamenti interdisciplinari
- educazione al rispetto delle consegne
- educazione al senso di responsabilità collettiva
- educazione al rispetto dei compagni

Obiettivi didattici trasversali

- padroneggiare pienamente la lingua italiana, dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- ricercare l'innovazione e la modernità con razionalità flessibile e non schematica, capace di cogliere la problematicità di una realtà complessa;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- aver acquisito la consapevolezza delle proprie capacità motorie al fine di promuovere corretti stili di vita improntati sui valori salutistici ed educativi dello sport e di garantire un'efficace comunicazione sociale in tutte le sue forme;
- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione e l'interpretazione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica e filosofica.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici delle diverse disciplinesi fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti da un congruo numero di studenti capaci di rielaborare personalmente i contenuti appresi. La maggior parte degli allievi ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti, dimostrando di possedere una preparazione discreta o anche buona nonché adeguati mezzi espressivi.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento o con altri Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato.

Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Nella redazione del documento il CdC ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719: non sono stati forniti dati personali riferiti agli studenti.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica in aula o da remoto	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale	X	X	X			X	X					
dibattito	X				X			X	X		X	X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali	X			X								
lezione pratica												
condivisione di audio, video	X			X		X	X		X	X	X	
lezione con esperti											X	
attività in laboratorio												
recupero *in itinere*	X		X			X	X	X	X	X		
attività di consolidamento (Pai, *Faber quisque*)	X	X							X			

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11 settembre 2020.

Criteri di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	x	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	
prova orale in video collegamento	x	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi	X	X	X			X	X					
interventi in aula e in video collegamento	X			X	X	X	X			X	X	X

prova scritta in aula	x	x	x			X	X	X	X	X		X
prove scritte a distanza con supporto digitale	x	x	x			X	X	X	X	X		
questionario scritto in aula valido per l'orale	x											
test o questionario a distanzacon supporto digitale								X				
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	x									x		
realizzazione di un video												
prova pratica												
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova		x	x									

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 10 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	COSTITUZIONE: Ordinamento della Repubblica - Forma di stato repubblicana, principio democratico e limiti alla sovranità popolare - Separazione dei poteri - Centralità del Parlamento, bicameralismo perfetto e divieto di vincolo di mandato - Il Governo - Il Presidente della Repubblica - La Magistratura - La Corte Costituzionale EDUCAZIONE FINANZIARIA: cenni - Economia reale e finanza - I mercati - Titoli azionari e obbligazionari

Lezioni tenute dalla prof.ssa Simona Buzzago (Scienze Naturali, 5 ore).	OGM - Organismi Geneticamente Modificati
	• Vocabolario delle biotecnologie
	• DNA ricombinante
	• Enzimi di restrizione
	• Dna ligasi e vettore plasmidico
	• Tecniche di clonaggio:
	  o PCR
	  o Metodo di Sanger

Prof. Coccia (8 ore)	Art. 32 della Costituzione La definizione di salute dell'OMS

	Gli organismi nazionali, europei e internazionali che si occupano della salute Il ruolo dell'Istituto Superiore di Sanità e del Consiglio Superiore di Sanità L' Agenda 2030 dell'Onu La scomparsa della biodiversità: video lezione del prof. Bologna Sanità e Istruzione dopo la pandemia Il concetto di salute nelle opere di alcuni autori del mondo classico: Socrate, Aristotele, Platone, Galeno, Ippocrate
LINGUA E CULTURA GRECA (5 ORE)	Percorso testuale sulle forme costituzionali antiche: Erodoto, Platone, Aristotele, Polibio.
INGLESE (4 ore)	Le Elezioni Americane 2020 - Il sistema elettorale americano - forma di Stato e istituzioni americane - partiti principali - strategie dei candidati e analisi dei dibattiti pre-elettorali - analisi dei risultati (prime reazioni, discorso del Presidente Eletto)
STORIA E FILOSOFIA (3 ore)	Percorso di Educazione civica sullo Statuto Albertino, dalle sue origini al Fascismo

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

Simulazioni della prova orale

Alla classe si è offerta la possibilità di effettuare simulazioni del colloquio in modalità a distanza.

8. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2020-2021 le discipline di indirizzo individuate come oggetto dell'elaborato che il candidato dovrà presentare al colloquio dell'Esame di Stato sono lingua e cultura latina e lingua e cultura greca.

La tipologia dell'elaborato è quella indicata dall'art. 18, comma 1 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021 n.53 e sarà svolta dal candidato secondo le seguenti indicazioni:

Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione, che non deve essere allegata, e aver compreso i due testi, presenta un elaborato di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

- *sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e*

discontinuità;

- *individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche), e analisi della loro funzione comunicativa;*

- *rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una prospettiva diacronica;*

- *integrazione con eventuali apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel curriculum dello studente o tratte dalle esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi.*

L'estensione dell'elaborato è di max. quattro cartelle (1800 battute circa a cartella).

L'elaborato deve rispettare i seguenti criteri:

- *carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5, margini 2, allineamento giustificato;*

- *pagine numerate, frontespizio Liceo classico "G. Parini", Esami di Stato a.s. 2020-2021;*

- *nome studente, classe;*

- *argomento dell'elaborato indicato nella prima cartella, in grassetto, in alto;*

- *bibliografia e/o sitografia.*

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal prof. Giorgio Galeazzi con in copia i docenti referenti e la segreteria della scuola entro il giorno 30 aprile e l'elaborato sarà trasmesso dal candidato per posta elettronica entro il 31 maggio (art. 17 comma 1, lettera a) al docente referente e in copia al prof. Galeazzi e alla segreteria della scuola.

Di seguito l'**elenco degli argomenti** assegnati a ciascun candidato:

	Argomenti e testi assegnati
1.	Le cause morali della decadenza dello Stato: gli sguardi di Polibio e di Tacito.
2.	Mani artefici e mente scrutatrice: il progresso tecnologico e scientifico nel mondo antico.

3.	L'offerta delle lacrime: il motivo del compianto sulla tomba nella poesia epigrammatica.
4.	La maternità rimpianta e negata: Alcesti e Medea nel teatro tragico.
5.	Fonti a confronto: l'impresa di Brenno in Tito Livio e in Plutarco.
6.	Fonti a confronto: l'apologo di Menenio Agrippa in Tito Livio e in Plutarco.
7.	L'enigma delle sorgenti del Nilo: esplorazioni a confronto.
8.	La scuola non basta: la predisposizione all'apprendimento nella riflessione pedagogica antica.
9.	Come acqua e foglie: lo scorrere del tempo nella meditazione antica.
10.	Democrazia sfrenata: la critica antidemocratica nel dibattito antico.
11.	Ἔπος ed Ἔρως: il motivo erotico nella poesia epica.
12.	Virtù, unico vero bene: il principio della filosofia morale stoica.
13.	Fonti a confronto: Annibale parla a Scipione prima di Zama.
14.	Sobrietà ed eccesso nella poesia epigrammatica.
15.	Il Satyricon fa il verso a Omero: il caso di Circe.
16.	Appesi a un filo: la precarietà della condizione umana nella meditazione stoica.
17.	Fuori di sé: la possessione divina dei poeti e degli indovini.
18.	Sottomesse, ma non vinte: le donne nella letteratura antica.
19.	Mors immatura: il motivo della morte precoce nella poesia epigrammatica.
20.	Il rapporto con i modelli: tradizione e originalità nella poesia antica.
21.	Quando la patria chiama: la prosopopea in Platone e in Cicerone.

9. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

Ugo Foscolo

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, "Illusioni e mondo classico" (15 maggio)

Dai Sonetti

Alla sera

A Zacinto

Manzoni

Dall'Epistolario

Il romanzesco e il reale e Storia e invenzione poetica (lettera a Chauvet);

L'utile, il vero, l'interessante (lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

Da I Promessi Sposi, La conclusione del romanzo: "paradiso domestico e promozione sociale" (cap. XXXVIII)

Il cinque maggio

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*

514-516: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

1430-1431: Indefinito e infinito

1521-1522: "Il vero è brutto"

Dai *Canti*

L'infinito

Il Sabato del villaggio

Dalle *Operette morali,Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*

Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I)

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II)*

Da*Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Da*Myricae*

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Da *I Poemetti, La digitale purpurea*

Da *I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

Italo Svevo

Da *Una vita, "Le ali del gabbiano"*

Da *Senilità, "Il ritratto dell'inetto"*

La coscienza di Zeno: "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII)

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (cap. XII e XIII); "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)*

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*

A mia moglie

La capra

Trieste

Amai

Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

Soldati

Da *Il dolore*

Non gridate più

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

Dante

Paradiso, I; III; VI; XI; XVII

10. PCTO

Per l'attestazione deiPercorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A1.

11. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	*Studenti*
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

12. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze da remoto

Conferenza: " Dante poeta dei momenti estremi della vita" tenuta dal prof. Corrado Bologna.

Conferenza "Science For Peace and Health" tenuto dai ricercatori della Fondazione Umberto Veronesi.

Progetto Faber quisque

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato su base volontaria i seguenti corsi nell'ambito del progetto Faber Quisque:

Titolo del corso	**Studenti**
Gli eredi di Bisanzio, tenuto dal prof. Cavallera	n. 2
Inglese Improve your English tenuto dalla prof. ssa Ferioli	n. 4
Preparazione ai test d'ingresso delle facoltà scientifiche tenuta dal prof Di Grazia	n. 5

13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-13: Documenti delle singole discipline

- A2 — Lingua e letteratura italiana
- A3 — Documento di Lingua e cultura latina
- A4 — Documento di Lingua e cultura greca
- A5 — Documento di Filosofia
- A6 — Documento di Storia
- A7 — Documento di Matematica
- A8 — Documento di Fisica
- A9 — Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 — Documento di Scienze naturali
- A11 — Documento di Storia dell'arte
- A12 — Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 — Documento di I.R.C.

14. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	ANNALISA GHISALBERTI	
Lingua e cultura latina	GIORGIO GALEAZZI	
Lingua e cultura greca	GIORGIO GALEAZZI	
Storia	GIOVANNI UGO CAVALLERA	
Filosofia	GIOVANNI UGO CAVALLERA	
Matematica	ANTONELLA RAVIZZA	
Fisica	ANTONELLA RAVIZZA	
Lingua e cultura inglese	SARA FERIOLI	
Scienze naturali	SIMONA BUZZAGO	
Storia dell'arte	STEFANO CANDIANI	
Scienze motorie e sportive	PASQUALE COCCIA	
I.R.C.	FABIO LANDI	

Milano, 14 maggio 2021

Il Coordinatore di classe (Ravizza Antonella)

Antonella Ravizza

Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

PROSPETTO PCTO DEGLI STUDENTI

STUDENTE	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	ORE TOTALI
1	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	CWMUN A.S. 2019-2020 ORE 50	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40			102
2	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	SOGGIORNO ESTERO A.S. 2019-2020 ORE 30	COMUNICARE LA PACE A.S. 2019-2020 ORE 40	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20		102
3	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	CWMUN A.S. 2019-2020 ORE 50	SOGGIORNO ESTERO A.S. 2019-2020 ORE 32	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 3		97
4	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	S. PIO X A.S. 2018-2019 ORE 12	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 3	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40	87
5	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	SOGGIORNO ESTERO A.S. 2019-2020 ORE 32	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 3	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40	ENI LEARNING A.S. 2020-2021 ORE 6	91
6	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	ENI LEARNING A.S. 2019-2020 ORE 15	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40		87
7	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 7	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20	SOCIAL JOURNAL A.S. 2020-2021 ORE 30	109
8	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 4	TIROCINIO FARMACIA A.S. 2018-2019 ORE 40	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40	SOCIAL JOURNAL A.S. 2020-2021 ORE 30		114
9	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	MYOS A.S. 2019.2020 ORE 40	BOCCONI JOB LAB A.S. 2019-2020 ORE 28	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20		100
10	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	DEMOCRACY A.S. 2019-2020 ORE 38	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40			90
11	CORSO SICUREZZA	ACROB. TEATRALI	DEMOCRACY	MYOS		100

	A.S. 2018-2019 ORE 12	A.S. 2019-2020 ORE 10	A.S. 2019-2020 ORE 38	A.S. 2020.2021 ORE 40		
12	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	DEMOCRACY A.S. 2019-2020 ORE 38	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40			90
13	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	SOGGIORNO ESTERO A.S. 2019-2020 ORE 76				88
14	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	S. PIO X A.S. 2018-2019 ORE 12	SOGGIORNO ESTERO A.S. 2019-2020 ORE 30	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 3	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40	97
15	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	ACROB. TEATRALI A.S. 2018-2019 ORE 14	CWMUN A.S. 2019-2020 ORE 80	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20		126
16	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40	SOCIAL JOURNAL A.S. 2020-2021 ORE 30			82
17	BOCCONI K.W. A.S. 2019-2020 ORE 25	SOCIAL JOURNAL A.S. 2020-2021 ORE 30	ENI LEARNING A.S. 2020-2021 ORE 6	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI A.S. 2020-2021 ORE 20		81
18	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	CWMUN A.S. 2018-2019 ORE 80	SOGGIORNO ESTERO A.S. 2019-2020 ORE 30			122
19	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	ASS. BIR A.S. 2018-2019 ORE 46	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 7	MYOS A.S. 2020.2021 ORE 40		105
20	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	CWMUN A.S. 2018-2019 ORE 80	ORIENTAMENTO A.S. 2019-2020 ORE 3			95
21	CORSO SICUREZZA A.S. 2018-2019 ORE 12	CWMUN A.S. 2019-2020 ORE 80				92

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO di Italiano

Docente Prof. ssa Annalisa Ghisalberti

Contenuti[1]

Storia della lingua e della letteratura italiana[2]

Ugo Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Dai *Sonetti*:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei *Sepolcri* - (vv. 1-114; 119-124; 151-195; 258-295)

Da *LeGrazie*: *Proemio*

Da *notizia intorno a Didimo Chierico: Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

L'Ottocento

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Da Novalis, *Frammenti: Poesia e irrazionale*

Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto*

Wordsworth, *La poesia, gli umili, il quotidiano*

Hugo, *Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna*

Madame De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare*

Pietro Borsieri, dal Programma del "Conciliatore": *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose.*

La poesia dialettale

Giuseppe Gioacchino Belli

Le cappelle papale

Er giorno der giudizzio

Manzoni

Dall'Epistolario

> *La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbono essere"* (lettera a Fauriel);
>
> *Il romanzesco e il reale e Storia e invenzione poetica* (lettera a Chauvet);
>
> *L'utile, il vero, l'interessante* (lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

I Promessi Sposi

La poesia civile: *Il cinque maggio*

Tragedie: *Adelchi, Coro dell'atto III*

Giacomo Leopardi

Dall'Epistolario

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dallo *Zibaldone*:

165-172: *La teoria del piacere*

514-516: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

1429-1430: *L'antico*

1430-1431: *Indefinito e infinito*

1521-1522: *"Il vero è brutto"*

1744-1747: *Teoria della visione*

1789 e 1798: *Parole poetiche*

1804-1805: *Ricordanza e poesia*

1927-1930: *Teoria del suono*

1982-1983: *Indefinito e poesia*

4293: *Suoni indefiniti*

4418: *La doppia visione*

4426: *La rimembranza*

Dai Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il Sabato del villaggio

Canto notturno del pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-86: 111-126; 201; 296; 297-317)

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

Visione autonoma facoltativa del film di Mario Martone, *Il giovane favoloso* (2014)

Il Secondo Ottocento tra Romanticismo e Realismo

L'età postunitaria: il contesto, storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura

Arrigo Boito, *Dualismo*

Visione autonoma del video La belle époque (RAI)

La cultura europea del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

Da Lettera a Capuana, *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*;

Dalla Prefazione a*L'amante di Gramigna*, *Impersonalità e "regressione"*

Da *Vita dei campi*

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*

La Roba

I Malavoglia

Dalla Prefazione ai *Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

Da *Mastro Don Gesualdo: La tensione faustiana del "self made man"*

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Simbolismo ed Estetismo

Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro;* da *Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola*

Verlaine: *Languore*

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

Da *Myricae*:

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Da *I Poemetti*: *La digitale purpurea*

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

Il piacere

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Notturno: La prosa "notturna"*

Il Novecento

La prosa

Italo Svevo

Da Una vita, *Le ali del gabbiano*

Da Senilità, *Il ritratto dell'inetto*

La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno*:

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Tra Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tuuum: Bombardamento*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Corrado Govoni, *Il Palombaro*

Apollinaire, *La colomba pugnalata e il getto d'acqua*

L'Italia tra le due guerre

La poesia

Umberto Saba

Dal Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Trieste

Amai

Ulisse

Mio padre è stato per me l'assassino.

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

S. Martino del Carso

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo*: *Di luglio*

Da *Il dolore: Non gridate più*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale (*)

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le occasioni*

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Letture critiche

Sono state svolte alcune brevi letture critiche proposte dal manuale in adozione.

Dante

Lettura integrale autonoma della sezione relativa al Paradiso di Marco Santagata, *Il racconto della Commedia*

Lettura e analisi dei canti

I; III; V (vv. 109-139); VI; XI; XII; XV; XVII; XXXIII

Visione autonoma poi ripresa in classe di:

Luca Serianni, *Dante padre della lingua italiana* (videoconferenza organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera)

Alighieri Durante, detto Dante (documentario sulla vita di Dante a cura di Alessandro Barbero)

Corrado Bologna: *Dante, poeta dei momenti estremi della vita* (videoconferenza organizzata al Liceo Parini il 15/04/2021).

Le letture integrali sono state svolte a casa e riprese in classe in vari modi.

Laboratorio di scrittura:

Durante il normale svolgimento della didattica in presenza, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico, si sono svolte le tipologie A,B,C dell'Esame di Stato. Durante il periodo della didattica a distanza si sono proposte forme di scrittura breve argomentativa, con formulazione sintetica o più creativa.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto alle previsioni della programmazione iniziale, per l'emergenza sanitaria, ma anche per aver dedicato più tempo ad altri argomenti, non si è riusciti a presentare le linee principali della narrativa del secondo Novecento e a riprendere insieme a fine anno i lavori svolti precedentemente

in tale ottica e le letture antologiche sulla narrativa contemporanea svolte in estate e riprese a inizio anno. Durante il periodo di Didattica a distanza si sono privilegiate modalità di interazione e valutazione ritenute idonee, quali esposizioni orali, dibattiti in dad, visione e valutazione critica di video e di materiale multimediale, interrogazioni per competenze su testi non precedentemente analizzati insieme.

TESTI E RISORSE

Baldi – Giusso - Razetti- Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, Paravia.

Dante Alighieri, La Divina Commedia – Purgatorio, edizione a scelta.

---

[1]Con asterisco i contenuti che saranno trattati dopo il 15 Maggio 2021.

[2] Il profilo degli argomenti e degli autori elencati è stato presentato integralmente: si indicano qui solo i testi oggetto di lettura e analisi diretta.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Giorgio Galeazzi

CONTENUTI

Inquadramento storico-letterario generale della biografia, delle opere e dei principi di metodo e di poetica dei seguenti autori:

SENECA

LUCANO

PETRONIO

PERSIO

GIOVENALE

PLINIO IL VECCHIO

MARZIALE

QUINTILIANO

PLINIO IL GIOVANE

TACITO

SVETONIO

APULEIO

TERTULLIANO*

AGOSTINO*

Testi letti in traduzione italiana:

SENECA

- Apokolokynthosis 1 - 4,1
- Thyestes 920-969

LUCANO

- Farsaglia VI 654-718

PETRONIO

- Satyricon 31,3 - 33,8

PERSIO

- Satira IV

GIOVENALE

- Satira I 1 - 30
- Satira VI 627-661

QUINTILIANO

- Institutio Oratoria II 2,4-13

PLINIO IL GIOVANE

- Epistole X, 96

TACITO

- Historiae I, 1
- Historiae V, 3-6
- Annales I, 1
- Annales XVI, 18-19

SVETONIO

- Caligola 58
- Nerone 49
- Domiziano 17

APULEIO

- Apologia 90-91
- Metamorfosi III 21-22
- Metamorfosi VI 1-5

TERTULLIANO*

- De corona 11, 1-5

AGOSTINO*

- Confessiones I 7,11
- De civitate Dei V 21

Testi letti in latino:

SENECA

- Ad Lucilium 1, 1-5
- Ad Lucilium 41, 1-5
- Ad Lucilium 101, 1-6

MARZIALE

- I, 2
- I, 4
- I, 19
- I, 47
- III, 26
- V, 34
- X, 96
- X, 47
- De spectaculis 1

TACITO

- Agricola 10
- Agricola 39-40
- Germania 2, 1-5
- Historiae I, 10
- Annales XIII, 4*

Consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche attraverso la traduzione di brani d'autore nel corso dell'intero anno scolastico con cadenza settimanale.

Struttura e lettura del distico elegiaco.

*autori o testi non ancora affrontati alla data di compilazione del presente documento.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Gli argomenti svolti coincidono quasi del tutto con quelli indicati nel piano di lavoro. Fa eccezione la parte di letture di poesia latina, per la quale al percorso preventivato (un'antologia oraziana e ovidiana) si è preferito sostituire una scelta di epigrammi di Marziale, ritenuti più funzionali al tempo disponibile e al profilo didattico della classe.

TESTI E RISORSE

Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, Lezioni di letteratura latina vol. 3, ed. Le Monnier 2010

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Giorgio Galeazzi

CONTENUTI

Inquadramento storico-letterario generale della biografia, delle opere e dei principi di metodo e di poetica dei seguenti autori:

PLATONE

MENANDRO

CALLIMACO

APOLLONIO RODIO

TEOCRITO

EPIGRAMMISTI DI ETA' ELLENISTICA

POLIBIO

STRABONE

GALENO

LUCIANO

PLUTARCO

ANTICO E NUOVO TESTAMENTO*

Testi letti in traduzione italiana:

MENANDRO

- Il misantropo 1-12
- Il misantropo 427-486
- Il misantropo 711-747
- L'arbitrato 464-556

CALLIMACO

- Inno a Zeus 79-96
- Aitia 1-30
- Epigramma XXVIII

APOLLONIO RODIO

- Argonautiche I, 1-22
- Argonautiche III, 1-5
- Argonautiche III, 275-298

TEOCRITO

- Idillio III
- Idillio VII

EPIGRAMMISTI

- Asclepiade: A.P. V, 7; V, 85; XII, 135
- Nosside: A.P. VII, 718
- Meleagro VII, 476

POLIBIO

- Storie VI, 3-9
- Storie VI, 12-18

STRABONE

- Geografia I 1, 13-15

GALENO

- Procedimenti anatomici 1-2

LUCIANO

- Storia vera I, 4-6
- Prometeo e Zeus 1-2
- Il ciclope e Poseidone 2

PLUTARCO

- *Alessandro 1, 1-3*
- *Cesare 66, 5-12*

NUOVO TESTAMENTO*

- Giovanni 1, 1-18
- Atti 17, 22-34

Testi letti in greco:

PLATONE, Ione: 530a - 531c; 533c - 534c; le parti restanti in traduzione italiana.

EURIPIDE,Alcesti: 1-27; 136-149; 244-279; 389-415; 706-746*; le parti restanti in traduzione italiana.

Percorso testuale di educazione civica: le forme di stato negli autori greci.

- ERODOTO III, 80-82
- PLATONE, Repubblica 544a - 545c
- ARISTOTELE, Politica 1279a
- POLIBIO, Storie VI, 3-9

Consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche attraverso la traduzione di brani d'autore nel corso dell'intero anno scolastico con cadenza settimanale.

*autori o testi non ancora affrontati alla data di compilazione del presente documento.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Gli argomenti svolti coincidono con quelli preventivati nel piano di lavoro

TESTI E RISORSE

Citti, Casali et al., Storia e autori della letteratura greca, vol. 3, ed. Zanichelli 2015

Platone, Ione, a c. S. Barbantani, ed. Carlo Signorelli 1995

Euripide, Alcesti, a c. di S. Barbantani, ed. Carlo Signorelli 1994

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. GIOVANNI UGO CAVALLERA

CONTENUTI

KANT e IL ROMANTICISMO TEDESCO

Ripasso della filosofia trascendentale di Kant

Il superamento del dualismo da parte dei post-kantiani

Il romanticismo: caratteristiche generali. Hamann, Herder, Sturm und Drang Schlegel, Goethe, Jacobi etc.

FICHTE L'idealismo fichtiano come esplicitazione del "fondamento" del Criticismo kantiano La "Dottrina della scienza" e la struttura dell'Idealismo fichtiano.

La morale, il diritto e lo Stato La seconda fase del pensiero di Fichte

HEGEL Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito La logica La filosofia dello Spirito Stato, diritto, storia, arte, religione e filosofia La destra e la sinistra hegeliana

Feuerbach. Da Dio all'uomo, la teologia è antropologia

MARX

L'alienazione del lavoro Il materialismo storico Il materialismo dialettico La lotta di classe. Il Capitale L'avvento del comunismo

SCHOPENHAUER

Schopenhauer: Contro Hegel "sicario della verità"Il mondo è una mia rappresentazione" La categoria della causalità Il mondo come volontà. La vita oscilla fra il dolore e la noia. La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione

KIRKEEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede La verità del "singolo": rifiuto di Hegel e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia

Disperazione e fede. L'stante e la storia

IL POSITIVISMO: Comte e la filosofia come scienza positiva. La nascita delle scienze sociali, Durkheim e l'antropologia culturale

DARWIN, l'evoluzionismo.

NIETZSCHE

Nietzsche: Tragedia e filosofia "Considerazioni inattuali": storia e vita Il metodo "genealogico" e la "filosofia del mattino "La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La filosofia del meriggio Il superuomo. L'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "tra svalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

BERGSON

FREUD e il suo rapporto con Jung

HEIDEGGER E HANNAH ARENDT

GENTILE E CROCE

GADAMER E L'ERMENEUTICA

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa della situazione pandemica si è reso necessario rimodulare il piano di lavoro limitando l'apporto di contributi esterni e didattica laboratoriale. Si è preferito rinunciare ad alcuni argomenti (Husserl) per privilegiare alcune tematiche sulle scienze sociali e sull'evoluzionismo, tenendo conto delle positive sollecitazioni della classe.

TESTI E RISORSE

Si adopererà il manuale in adozione (N. Abbagnano et al., Con-Filosofare 3, Paravia, Torino 2016) integrato con dispense e materiali (saggi critici, articoli scientifici) forniti dal docente, fondamentale la lettura dei classici della filosofia forniti al docente.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. GIOVANNI UGO CAVALLERA

CONTENUTI

Economia, società, cultura ed ideologie politiche nell'età dell'imperialismo·Lo sviluppo dell'industria ed il processo di concentrazione capitalistica·Le classi sociali·La crisi del razionalismo progressista·La Chiesa Cattolica da Leone XIII a Pio XI. Europa, Stati Uniti e Giappone nell'ultimo trentennio del XIX secolo·Alla ricerca dell'equilibrio. Le grandi potenze dopo il 1870·La Gran Bretagna·La Francia·L'Impero germanico·L'Impero asburgico·La Russia·L'Italia dall'avvento della sinistra alla "crisi di fine secolo" ·L'avvento della Sinistra al potere·Crispi al potere·Il movimento operaio·Dal primo ministero Giolitti all'ultimo Crispi·La "crisi di fine secolo"·Lo sviluppo dell'economia italiana. Le relazioni internazionali nell'ultimo trentennio del XIX secolo·Il disegno bismarckiano: dal Dreikaiserbund alla Triplice Alleanza·L'Italia fra le grandi potenze·Il fallimento del disegno bismarckiano. Alla vigilia del conflitto. Europa e Stati Uniti al principio del XX secolo·Politica interna e politica estera nello sviluppo delle rivalità fra le grandi potenze·La Gran Bretagna·La Francia·La Germania Guglielmina·L'Impero asburgico·L'Impero russo·Gli Stati Uniti da Roosevelt a Wilson

L'Italia Giolittiana·L'Italia fra arretratezza e decollo industriale ·La fine dell'esperimento giolittiano Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914·Verso la guerra per il predominio mondiale·La rivolta dei boxers in Cina e la guerra russo-giapponese· Dall'entente cordiale tra Gran Bretagna e Francia all'accordo anglo-russo. La nascita della Triplice Intesa·Dalla rivoluzione dei "Giovani turchi" alla seconda crisi marocchina·La politica estera italiana e la guerra di Libia·Le guerre balcaniche La prima guerra mondiale·Origini e carattere del conflitto ·1914·L'Italia: dalla dichiarazione di neutralità all'intervento·1915-16 ·1917·1918·La pace e la società delle nazioni. La rivoluzione russa·La crisi dello Zarismo·La rivoluzione di febbraio·La rivoluzione d'ottobre. La crisi del dopoguerra ·L'eredità della guerra. Tra reazione e rivoluzione·Il dopoguerra nei paesi europei. La Turchia di Mustafà Kemal·Il dopoguerra in Italia·Il fallimento della rivoluzione in Europa e la nascita della III internazionale. Economia, società, politica tra le due guerre mondiali·Sviluppo, crisi e trasformazione del capitalismo·Le trasformazioni sociali e politiche·Il totalitarismo. Le democrazie liberali negli anni '20 e '30·Gli Stati Uniti·La Gran Bretagna·La Francia,

Il fascismo in Italia·La fine dello Stato liberale e l'avvento del fascismo·Il fascismo alla conquista del potere "totale"·Le istituzioni dello stato fascista·L'ordine "corporativo"·Gli oppositori del fascismo. Il nazismo in Germania ·La Repubblica di Weimar·Dalla stabilizzazione economica alla crisi del 1929·Ideologia e struttura del partito nazista·

L'avvento al potere del nazismo·La formazione dello "stato totale"·Il regime totalitario·L'economia durante il nazismo.Il comunismo in Unione Sovietica·Dalla guerra civile alla "Nuova politica economica"·Da Lenin a Stalin·Il regime totalitario staliniano·L'internazionale comunista. Il mondo extraeuropeo·Uno sguardo d'insieme·Il Giappone·La Cina·La politica internazionale tra le due guerre mondiali·Gli anni '20. Le illusioni della pace·La politica estera dell'Italia fascista negli anni '20·Gli anni '30. Verso la rottura degli equilibri·La guerra d'Etiopia e la rimilitarizzazione della Renania·La guerra civile spagnola·Verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale·I caratteri del conflitto·Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia·L'Italia in guerra e la "battaglia d'Inghilterra"·L'intervento degli Stati Uniti nel conflitto. Pearl Harbor·L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. Le conquiste giapponesi in Asia·Le prime sconfitte dell'Asse·Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo. Il governo Badoglio·Il "nuovo ordine" in Europa e in Asia. L'Olocausto·La sconfitta della Germania e del Giappone·Collaborazionismo e resistenza in Europa·Teheran, Jalta e Potsdam. Il mondo dopo la guerra. La guerra di liberazione in Italia 1943-1945·Inquadramento generale della situazione dell'Italia nella seconda guerra mondiale ·La sfiducia a Mussolini·I militari italiani fuori dall'italia·Il governo di Badoglio·La Repubblica Sociale di salò·Alleati e nazisti in Italia·La guerra civile·La svolta di Salerno·I CLN e i CLNAI·La liberazione·La fine di Mussolini e del fascismo

·Partiti e governi fino al 01-01-1946 Il secondo dopoguerra·Le devastazioni della guerra e il nuovo assetto geopolitica mondiale·Il dopoguerra in Unione Sovietica e nell'Europa centro-orientale··La nascita della Cina comunista·Il dopoguerra in Italia. Le relazioni internazionali nell'età del bipolarismo·Bipolarismo e guerra fredda·Le fasi della guerra fredda·Vietnam ed Afghanistan·Il collasso dell'Unione Sovietica e la fine dell'età bipolare.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La didattica a distanza ha necessitato rimodulazione del piano di lavoro: sono stati ridotti i momenti valutativi legati alle interrogazioni orali; alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato (in particolare il II Dopoguerra); è stato limitato il numero dei lavori di ricerca di gruppo e individuali, rispetto alla programmazione iniziale.

TESTI E RISORSE

Si è adoperato il manuale in adozione (G. Borgognone, D. Carpanetto, L'Idea della Storia, III, Bruno Mondadori, Milano, integrato con dispense e materiali forniti dal docente, fondamentale la lettura dei classici forniti al docente.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. ssa Ravizza Antonella

CONTENUTI

Funzioni.
Dominio di una funzione.
Zeri e segno di una funzione.
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
Funzioni pari e dispari.
Progressioni aritmetiche e geometriche.
Limiti.
Significato di un limite.
Funzioni continue.
Limite destro e limite sinistro.
Asintoto verticale.
Asintoto orizzontale.
Asintoto obliquo.
Operazioni sui limiti.
Forme indeterminate.
Limiti notevoli.
Infiniti e loro confronto.
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.
Punti di discontinuità di una funzione.
Grafico probabile di una funzione.
Derivate.
Derivate fondamentali.
Calcolo delle derivate.
Punti di non derivabilità.
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
Studio delle funzioni.

Cenni al calcolo integrale.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La didattica a distanza ha necessitato rimodulazione del piano di lavoro: sono stati ridotti i momenti valutativi legati alle interrogazioni orali; alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato, in particolare i teoremi e il calcolo integrale.

TESTI E RISORSE

È Stato utilizzato il libro di testo in adozione: Massimo Bergamini,Graziella Barozzi, Anna Trifone "Lineamenti di matematica.azzurro" volume 5, Zanichelli.

Milano, 14 maggio 2021

Prof.ssa Ravizza Antonella

Antonella Ravizza

Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. ssa Ravizza Antonella

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb.
Le varie forme di elettrizzazione dei corpi.
Conduttori e isolanti.
La legge di Coulomb.
Il campo elettrico e il potenziale.
Il vettore campo elettrico.
Le linee del campo elettrico.
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
La circuitazione del campo elettrico.
Fenomeni di elettrostatica.
La capacità di un conduttore.
Il condensatore.
La capacità di un condensatore.
Il campo elettrico di un condensatore piano.
La corrente elettrica continua.
I circuiti elettrici.
Prima legge di Ohm.
Resistenze in serie e in parallelo.
Risoluzione di un circuito elettrico.
La corrente nei metalli e nei semiconduttori.
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
Fenomeni magnetici fondamentali.
La forza magnetica e le linee di campo magnetico.
Forze tra magneti e correnti.
Il campo magnetico.
L'intensità del campo magnetico.
Il campo magnetico di un filo percorso da correnti, di una spira e di un solenoide.
Il motore elettrico.
La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico.
Il teorema di Gauss per il magnetismo.
La circuitazione del campo magnetico.
L'induzione elettromagnetica.
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
Cenni di relatività e di fisica moderna.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La didattica a distanza ha necessitato rimodulazione del piano di lavoro: sono stati ridotti i momenti valutativi legati alle interrogazioni orali; alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato, in particolare la relatività e la fisica moderna (trattata durante una lezione con partecipazione facoltativa svoltasi di pomeriggio).

TESTI E RISORSE

È Stato utilizzato il libro di testo in adozione: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" volume 3, Zanichelli

Milano, 14 maggio 2021

Prof.ssa Ravizza Antonella

Antonella Ravizza

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. ssa Sara Ferioli

CONTENUTI

- **Modulo 1**

  The Romantic Period; features of English Romantic Poetry; the new concept of Nature and of Sublime; the Romantic Artist; First and Second Generation of Romantic Poets, The Lyrical Ballads, William Wordsworth, Samuel Coleridge, John Keats. The Novel of Manners; Jane Austen, Pride and Prejudice.

- **Modulo 2**

  The Victorian Age: Queen Victoria and her Age; the growth of industrial cities, social problems, life in the city and in the workhouses, reforms, Factory Acts and the Chartist Movement, the Empire, social and economic context; the Early Victorian Period; the Novel in the Victorian Age, serialization, the Bildungsroman, Charles Dickens, Oliver Twist; the Late Victorian Period, the Victorian Compromise, the theme of the double; R.L. Stevenson, the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Aestheticism; Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray; Edgar Allan Poe, The Oval Portrait; brief focus on US literature.

- **Modulo 3**

  The 20th Century, social and historical context, Suffragettes; WWI, life in the trenches, the Welfare Programmes; Modernism, the influence of H. Bergson, W. James, S. Freud, the novel in the Modern Age, direct and indirect Interior Monologue, writing techniques; James Joyce, Dubliners, paralysis and epiphany; Ulysses, The Gilbert Scheme, the mythical method; Virginia Woolf, Mrs. Dalloway. Poetry in the Modern Age, T. S. Eliot, The Waste Land, the objective correlative; The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.

- **Modulo 4**

  George Orwell; Animal Farm; The Roaring Twenties, Prohibitionism; F. Scott Fitzgerald; The Great Gatsby, The Lost Generation; W. H. Auden; Refugee Blues.

Testi letti

- William Wordsworth - The Solitary Reaper
- William Wordsworth - Daffodils
- Samuel T. Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner
- John Keats - Ode on a Grecian Urn
- Jane Austen – from Pride and Prejudice: Mr. Collin's Proposal
- Jane Austen - from Pride and Prejudice: Mr. Darcy's first proposal of marriage.
- Charles Dickens - from Oliver Twist: The Workhouse
- Charles Dickens - from Oliver Twist: Twist: Lunch Time
- Charles Dickens - from Oliver Twist: Jacob's island
- R. L. Stevenson – from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll and Hyde
- Oscar Wilde - from The Picture of Dorian Gray: I would give my soul for that
- Oscar Wilde - from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait
- Oscar Wilde - from The Picture of Dorian Gray: Dorian's death
- Edgar Allan Poe - The Oval Portrait - entire story
- Rupert Brook - The Soldier
- Wilfred Owen - Dulce et Decorum Est
- James Joyce – from Dubliners: Eveline - entire story
- James Joyce – from Dubliners: The Dead (Gabriel's Epiphany)
- James Joyce – from Ulysses: Bloom's train of thought
- James Joyce – from Ulysses: Molly's Monologue
- Virginia Woolf – from Mrs. Dalloway: Out for flowers
- Virginia Woolf – from Mrs. Dalloway: Clarissa and Septimus
- T.S. Eliot – from The Waste Land: Unreal City

- W. H. Auden - Refugee Blues.

Lettura integrale in lingua originale dei romanzi

- George Orwell - Animal Farm (entire novel)
- F. S. Fitzgerald - The Great Gatsby (entire novel)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto a quanto previsto in fase di programmazione iniziale, il numero di testi letti in classe è stato leggermente ridotto e l'ultima parte di programma è stata svolta in maniera più sintetica del previsto.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo in adozione: R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi; WITNESS IN TWO (vol. 1 and 2), Ed. Principato.
- Animal Farm – edizione integrale in lingua originale
- The Great Gatsby – edizione integrale in lingua originale
- Appunti, schemi, materiale caricato e disponibile su Classroom, Video.

Milano, 14 maggio 2021

Prof.ssa Sara Ferioli

Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. ssa Simona Buzzago

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

- *Introduzione alla chimica organica*
  - *I composti organici*
  - *Gli idrocarburi saturi*
  - *Gli idrocarburi insaturi*
  - *Gli idrocarburi aromatici*
  - *I derivati degli idrocarburi*
  - *La reattività organica*

BIOCHIMICA

- *Le biomolecole*
  - *I carboidrati*
  - *I lipidi*
  - *Gli amminoacidi e le proteine*
  - *I nucleotidi e gli acidi nucleici*
- *L'energia e gli enzimi*
  - *L'energia nelle reazioni biochimiche*
  - *Il ruolo dell'ATP*
  - *Che cosa sono gli enzimi?*
  - *Il metabolismo cellulare: la glicolisi, la fermentazione e la respirazione cellulare*

BIOTECNOLOGIE

- *I geni e la loro regolazione*
  - *Introduzione alla trascrizione genica*
  - *La struttura degli operoni dei procarioti*
  - *La trascrizione negli eucarioti*
  - *La regolazione durante la trascrizione*

- *La regolazione post trascrizionale*
- *La regolazione nei virus*
- *Plasmidi e trasposoni*

- *Le tecniche e gli strumenti*
  - *Clonare il DNA*
  - *Isolare e amplificare i geni*
  - *Leggere e sequenziare il DNA*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il capitolo dedicato al metabolismo energetico (L'energia e gli enzimi) non è stato trattato perché affrontato durante il precedente anno scolastico e si è scelto di integrare il capitolo delle biotecnologie con tutta una serie di approfondimenti legati alle biotecnologie agrarie (capitolo 3 - Gli Orti Geneticamente Migliori - "Batteri spazzini e virus che curano - Come le biotecnologie riscrivo la vita. Giovanni Maga, Zanichelli).

TESTI E RISORSE

Libri di testo:

- *D.Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, Scienze Zanichelli*

Sussidi:

- *Appunti forniti dal docente*
- *Presentazione delle lezioni*

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. **Stefano Candiani**

CONTENUTI

Con * gli argomenti che verranno probabilmente trattati dopo il 15 maggio.

Con ** gli argomenti e le opere affrontati dalla docente Laura Battaglia tra il 19/10/2020 e il 23/11/2020 e solo in parte ripresi dal docente Stefano Candiani.

I restanti argomenti sono stati affrontati dal docente Stefano Candiani a partire dal 30/11/2020.

1. NEOCLASSICISMO
    - 1.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico**.
    - 1.2. JOHANN JOACHIM WINCKELMANN **.
    - 1.3. ANTONIO CANOVA **.
    - 1.4. JACQUES-LOUIS DAVID **.
    - 1.5. JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES **.
    - 1.6. FRANCISCO GOYA **.
    - 1.7. Il neoclassicismo a Milano.
        - 1.7.1. GIUSEPPE PIERMARINI.
        - 1.7.2. MARTINO KNOLLER.
        - 1.7.3. GIULIANO TRABALLESI.
        - 1.7.4. GIUSEPPE PARINI.
        - 1.7.5. ANDREA APPIANI.

2. ROMANTICISMO

2.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

2.2. Il romanticismo italiano: FRANCESCO HAYEZ.

2.3. Il romanticismo tedesco: CASPAR DAVID FRIEDRICH.

2.4. Il romanticismo inglese: WILLIAM TURNER.

2.5. Il romanticismo francese: THÉODORE GÉRICAULT e EUGÈNE DELACROIX.

3. ECLETTISMO

3.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

3.2. CHARLES BARRY, AUGUSTUS WELBY PUGIN e il *Palazzo di Westminster* sede del Parlamento a Londra.

3.3. GIAN GIACOMO POLDI PEZZOLI e la sua casa.

4. ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

4.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

4.2. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione (vetro, ghisa e acciaio), la scienza delle costruzioni, la struttura reticolare.

4.3. La Chicago school.

4.4. Le diverse esposizioni universali.

4.4.1. Rapporto arte-industria.

4.5. JOSEPH PAXTON e *Il palazzo di Cristallo* a Londra.

4.6. GUSTAVE-ALEXANDRE EIFFEL e *La Torre Eiffel* a Parigi.

4.7. La gare d'Orsay a Parigi e la sua trasformazione in museo.

4.8. GIUSEPPE MENGONI e *La galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

5. CAMBIAMENTI URBANISTICI

5.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

5.2. Casi: Parigi, Firenze, Roma, Torino, Milano.

6. REALISMO

6.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

6.2. GOUSTAVE COURBET.

7. LA FOTOGRAFIA

7.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

7.2. Caratteri innovativi e concettuali. Elementi tecnici.

7.3. Il vedutismo e la camera ottica (fine XVIII secolo).

7.4. JOSEPH NICÉFORE NIÉPCE.

7.5. LOUIS-JACQUES MANDÉ DEGUERRE e la dagherrotipia.

7.6. La nascita del negativo.

7.7. WILLIAM HENRY FOX TALBOT e la calotipìa.

7.8. EADWEARD JAMES MUYBRIDGE e le sequenze fotografiche.

7.9. ÈTIENNE-JULES MAREY e la cronofotografia.

7.10. Il ritratto fotografico.

7.10.1. FÉLIX NADAR.

7.11. Il reportage e le fotografie documentarie.

7.11.1. L'attività dei fratelli LEOPOLDO, GIUSEPPE e ROMUALDOALINÀRI.

7.12. Il rapporto tra fotografia e pittura.

8. IMPRESSIONISMO

8.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

8.2. Gli studi scientifici sulla luce e sul colore. Il giapponismo.

8.3. ÉDOUARD MANET.

8.4. CLAUDE MONET.

8.5. PIERRE-AUGUSTE RENOIR.

8.6. EDGAR DEGAS.

9. POSTIMPRESSIONISMO

9.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

9.2. PAUL CÉZANNE.

9.3. Il Puntinismo.

9.3.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

9.3.2. Gli studi scientifici sulla luce e sul colore.

9.3.3. GEORGES SEURAT.

9.4. PAUL GAUGIN.

9.5. VINCENT VAN GOGH.

10. AVANGUARDIE STORICHE
    10.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno delle avanguardie, i diversi tipi di avanguardie, caratteri comuni alle diverse avanguardie.

11. CUBISMO
    11.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
    11.2. PABLO PICASSO.
    11.3. GEORGES BRAQUES.
    11.4. JUAN GRIS.

12. FUTURISMO*
    12.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
    12.2. UMBERTO BOCCIONI.

13. DADAISMO*
    13.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
    13.2. MARCEL DUCHAMP.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Avendo come riferimento i contenuti minimi disciplinari individuati dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo "G. Parini", non sono stati trattati: espressionismo, surrealismo e astrattismo.

Tuttavia, rispetto ai contenuti minimi disciplinari individuati dal dipartimento, sono stati trattati in più: Johann Joachim Winckelmann, Jean-Auguste-Dominique Ingres e Francisco Goya dalla docente Laura Battaglia; Théodore Géricault, Francesco Hayez, Édouard Manet, Edgar Degas, l'eclettismo, i cambiamenti urbanistici nella seconda metà del XIX secolo e la fotografia dal docente Stefano Candiani.

Lo scostamento, di cui sopra, si spiega, in primo luogo, con le scelte valutative operati dai docenti per poter permettere una migliore comprensione dei diversi periodi storico artistici e culturali; oltre che per permettere un più adeguato raggiungimento complessivo degli obiettivi minimi disciplinari a riguardo delle competenze e delle abilità.

In secondo luogo si spiega con il susseguirsi di due docenti nel corso del presente anno scolastico; infine, con le comprensibili complessità e difficoltà legate al DAD, all'alternarsi della didattica in presenza con quella a distanza e alla riduzione oraria delle singole lezioni.

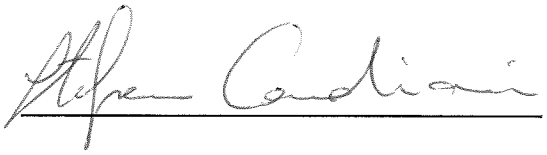
Inoltre molti degli argomenti trattati, sempre per tutte e le stesse ragioni di cui sopra, sono stati affrontati in maniera sintetica e/o senza l'approfondimento desiderato.

Infine alcuni argomenti sono stati affrontati tramite esposizioni di alcuni alunni alla classe: gli alunni coinvolti in tali presentazioni hanno rielaborato ed esposto materiale preventivamente fornito dal docente.

TESTI E RISORSE

- P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Tempi dell'arte, III, Bompiani per la scuola.*
- Materiale fornito dal docente (presentazioni PowerPoint, immagini, testi, audiovisivi e link a siti istituzionali).

*Milano, 14 maggio 2021*Prof. Stefano Candiani



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Coccia Pasquale

CONTENUTI

Storia dello sport:

La nascita dello sport moderno in età vittoriana nelle Public School inglesi. Le tesi di Elias su sport moderno e processo di civilizzazione, il rapporto tra sport moderno e democrazia parlamentare.

Le tesi di Guttman: la differenza tra lo sport nell'antica Grecia e lo sport moderno. Il movimento ginnastico dei Turnen in Germania. Le attività motorie e la Rivoluzione Francese.

La pratica degli sport dell'Unità d'Italia: la pallacorda e gli sferisteri, la ginnastica, la scherma e il tiro a segno. Sport e Patria dopo l'Unità d'Italia: Cavour e Garibaldi uniti nella promozione della ginnastica militare. Obermann e la ginnastica Reale a Torino. La fondazione della Federazione ginnastica italiana. La nascita dell'associazione sportiva Forza e Coraggio a Milano.

Gli sport emergenti: l'atletica, il ciclismo, il calcio alla fine dell'800. I moti di Milano del 1898: Le figure del ciclista Luigi Masetti e di Eliso Rivera direttore della Gazzetta dello Sport.

Il calcio scolastico in Italia e a Milano: le società di calcio del Liceo Parini nei primi anni del '900, la nascita del Milan. Lo sport, il nazionalismo e la Grande Guerra. Il ruolo della Gazzetta dello Sport. L'antisportismo socialista tra il 1900 e il 1910. Sport e sinistra tra il 1910 e il 1923: la nascita dell'Uoei, i Ciclisti Rossi, l'Ape e l'Apef. Il movimento sportivo italiano dopo la Grande Guerra. Lo sport e il fascismo: la fascistizzazione del Coni e delle federazioni sportive, l'Opera Nazionale Dopolavoro e le politiche del tempo libero del fascismo (documentario dell'Istituto Luce), i Comitati provinciali sportivi fascisti. Lo sport femminile e il fascismo: lo scontro con il Vaticano. La figura di Ondina Valla. Le vittorie internazionali dello sport italiano negli anni '30. Lo sport e la Shoah: la figura dell'allenatore Arpad Weisz in Italia. Lo sport e il nazismo: i principi del nazionalsocialismo sportivo. Il rapporto con lo sport e le differenze tra Mussolini e Hitler. Lo sport e la politica antisemita del nazismo. Le Olimpiadi del 1936 a Berlino: il boicottaggio e il dibattito in Usa, nel Comitato olimpico internazionale (Cio), nella Federazione di atletica leggera. La

persecuzione degli atleti ebrei tedeschi dopo le olimpiadi del '36. I pugili, gli schermidori e i nuotatori ebrei nei lager: Perez, Nakache, Trollmann.

Lo sport e la Resistenza: i calciatori partigiani Neri, Thiege, Castellani. Le biciclette partigiane.

Sport e Guerra Fredda: il dualismo tra il "cattolico" Bartali e il "comunista" Coppi. Il disgelo Cina - Usa (1972) attraverso il ping-pong. Il boicottaggio delle olimpiadi di Mosca 1980 e di Los Angeles nel 1984.

Le olimpiadi di Roma del 1960: i risultati, la rinascita, il boom economico. Pasolini e le olimpiadi di Roma. Sport e '68 in Europa e nel mondo.

I criteri per l'organizzazione di una seduta di allenamento. Le modifiche dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio durante l'attività motoria. La mobilità del corpo. I principi base dello stretching.

PARTE PRATICA IN PALESTRA

Esercizi di potenziamento muscolare generale e di mobilità articolare e di stretching.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A SEGUITO DELLA DAD CHE HA OCCUPATO BUONA PARTE DELLE LEZIONI, IL PIANO DI LAVORO HA SUBÌTO SOSTANZIALI CAMBIAMENTI RISPETTO ALLA PARTE PRATICA PROGRAMMATA PER LE LEZIONI IN PALESTRA.

TESTI E RISORSE

MATERIALE VIDEO IN Mp3 FORNITO DAL DOCENTE

***Gli argomenti con asterisco saranno trattati nelle prossime lezioni fino alla fine dell'anno scolastico.**

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Fabio Landi

CONTENUTI

•La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità
•Le figure più rilevanti della teologia del secolo XX

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Letture tratte da:

•I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
•Genesi 3
•Giobbe
•C. Lavant, Poesie
•S. Wiesenthal, Il girasole
•F. Torberg, Mia è la vendetta
•H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
•F. Dostoevskij, I fratelli Karamazov

•H. Melville, Moby Dick
•E. Hillesum, Diario
•V. Grossman, Tutto scorre...

•A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo
•F. Gogarten, Tra i tempi
•K. Barth, L'epistola ai Romani
•A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa
•Pio X, Pascendi Dominici Gregis
•D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa
•R. Bultmann, Il manifesto della demitizzazione
•J. Moltmann, Teologia della speranza
•K. Rahner, Uditori della parola
•H.U. von Balthasar, Solo l'amore è credibile
•Costituzione dogmatica conciliare Dei Verbum

Milano, 14 maggio 2021