

LICEO PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017 e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V
SEZIONE G
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1.	La classe	pag.	3
2.	I docenti	pag.	3
3.	Obiettivi di apprendimento	pag.	4
4.	Metodi e strumenti del percorso formativo	pag.	5
5.	Criteri e strumenti di valutazione	pag.	6
6.	Educazione civica	pag.	7
7.	Percorsi pluridisciplinari	pag.	9
8.	Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag.	9
9.	Elaborato concernente le discipline caratterizzanti	pag.	10
10.	Testi di letteratura italiana per il colloquio	pag.	12
11.	Progetto CLIL (Content Language Integrated Learning)	pag.	14
12.	PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.	15
13.	Orientamento in uscita	pag.	15
14.	Altre attività	pag.	15
15.	Elenco degli allegati	pag.	16
16.	Il Consiglio di classe	pag.	17

1. LA CLASSE

L'attuale quinta G è costituita da n. 19 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da n. 21 studenti, durante il quarto anno da n 21 a inizio anno è passato poi a n. 18 a causa di trasferimenti ad altri istituti e ritiri. Un nuovo studente proveniente dall'istituto Montini si è inserito in questo anno scolastico.

La preparazione della classe si presenta mediamente soddisfacente, ma differenziata, in particolar modo inferiore per quelle discipline che prevedono analisi accurate di registri e codici linguistici e rielaborazioni di procedure e che richiedono sistematicità d'impegno; di qui l'emergere occasionale di qualche insufficienza. I programmi presentati sono l'espressione delle scelte operate per favorire il più possibile l'assimilazione degli argomenti proposti. La frequenza è stata nel complesso regolare e i rapporti con i docenti improntati a correttezza.

2. I DOCENTI

I docenti			
Materia	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021
Lingua e letteratura italiana	E. M.	E. M.	E. M.
Lingua e cultura latina	A. B.	A. B.	A. B.
Lingua e cultura greca	G. T.	A. B.	A. B.
Storia	G. D.	G. D.	G. D.
Filosofia	G. D.	G. D.	G. D.
Matematica	S. G.	S. G.	S. G.
Fisica	S. G.	S. G.	S. G.
Lingua e cultura inglese	G. G.	G. G.	G. G. L. C.
Scienze naturali	C. L.	M. S.	M. S.
Storia dell'arte	E. B.	L. Z.	L. Z.
Scienze motorie e sportive	F. F.	F. F.	F. F.
I.R.C.	R. T.	R. T.	R.T.
Attività alternative	1	/	/

Il C.d.C. ha subito variazioni dalla terza alla quarta, per cambiamento docenti di lingua e cultura greca,

scienze naturali e storia dell'arte.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- favorire l'apertura al dialogo e al confronto di idee
- sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva all'attività didattica interagendo anche a distanza
- sviluppare le capacità critiche
- promuovere un'autovalutazione consapevole di fragilità, punti di forza e progressi conseguiti

Obiettivi didattici trasversali

- acquisizione di un metodo di lavoro e di capacità di approfondimento autonomo
- capacità di organizzazione del lavoro scolastico anche a distanza
- sviluppo delle capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti
- sviluppo delle capacità espositive e di argomentazione in un contesto pluridisciplinare
- consolidamento nell'uso appropriato e corretto dei linguaggi specifici di ogni disciplina

Tali obiettivi sono stati raggiunti da una parte della classe.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

1. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe è presente uno studente con Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato.

Tale candidato non ha seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda al Piano Didattico Personalizzato per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SM S	IR C
lezione frontale in aula o da remoto	Х	X	X	X	X	X	X	X	Х		Х	Х
lezione dialogica in aula o da remoto	X	Х	Х	Х	X	Х	Х	Х	Х	Х	X	Х
didattica laboratoriale	Х					Х	Х		Х	Х		
dibattito				Х	Х				X		Х	Х
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali		X				Х	Х			Х		
lezione pratica											Х	
condivisione di audio, video	X	X	X	Х	Х				Х	Х	X	Х
lezione con esperti										Х		
attività in laboratorio												
recupero in itinere	X			X	Х	X	Х	Х	Х			
attività di consolidamento (Pai, Faber quisque)	Х			X	Х				Х			

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11 settembre 2020.

Criteri di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	It a	L at	Gr e	St o	F il	M at	Fi s	Sci e	In gl	Art e	SM S	IR C
prova orale in aula	X	Х	X	X	X	Х	X	X	X	X	X	X
prova orale in video collegamento	X	Х	X	Х	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi				X	Х	X	Х	X				
interventi in aula e in video collegamento	X	X	X	Х	X	Χ	X			X	X	X
prova scritta in aula	X	X	X	X	Х	X	Х		X	X	X	
prove scritte a distanza con supporto digitale	X			X	X	X	X		X	X	X	
questionario scritto in aula valido per l'orale	X											
test o questionario a distanza con supporto												

digitale								
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X	X	X	X		X	X	X
realizzazione di un video								
prova pratica							X	

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 10 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	COSTITUZIONE: Ordinamento della Repubblica Forma di stato repubblicana, principio democratico e limiti alla sovranità popolare Separazione dei poteri Centralità del Parlamento, bicameralismo perfetto e divieto di vincolo di mandato Il Governo Il Presidente della Repubblica La Magistratura La Corte Costituzionale EDUCAZIONE FINANZIARIA: cenni Economia reale e finanza I mercati

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

	Titoli azionari e obbligazionari
Filosofia e Storia (14 ore)	 Lo Statuto Albertino Kant e la forma repubblicana e il diritto cosmopolitico Presentazione liste e dibattito Assemblea elettorale e votazione dei rappresentanti Dibattito sulla liceità della guerra con riferimento alla guerra in Libia Dibattito sui principi di libertà costituzionale: artt.13-21 Conferenza sulla Shoa Principi fondamentali della Costituzione (artt.1-12)
Scienze motorie (8 ore)	 Salute e benessere Città comunità sostenibili Agire per il clima La parità di genere Re-Power Pod cast 1,2,3: audio podcast sui protagonisti che hanno influenzato la vita sulla terra
Lingua e letteratura greca (1 ora)	• Diritto di cittadinanza ed educazione civica dei giovani ad Atene
Latino (1 ora)	• L'istruzione nell'antichità tra scuola privata e scuola pubblica: Quintiliano
IRC (2 ore)	 Leggi e discriminazione: dibattito su un caso Il matrimonio fra leggi e ideale: una proposta di vita Rapporti Stato-Chiesa
Italiano (1 ora)	Poesie di Primo Levi

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del			pline coinvolte

Dalla letteratura pagana a quella cristiana	Latino, Greco, IRC
Il mito della razza fra Tacito e l' antisemitismo del XX secolo	Latino, Greco, Storia, Filosofia, Italiano

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

Simulazioni della prova orale

I singoli docenti svolgono le ultime verifiche nella forma di simulazione dell'esame

9. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2020-2021 le discipline di indirizzo individuate come oggetto dell'elaborato previsto dall'Ordinanza Ministeriale relativa all'Esame di Stato sono Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca.

La tipologia dell'elaborato scelta dai docenti del Liceo Parini è la seguente:

- a ciascun candidato viene assegnato dal C.d.C. un argomento corredato da un testo in lingua latina e uno in lingua greca (in prosa o in poesia). Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga:
- -sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- -individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- -rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una riflessione diacronica
- -eventuali collegamenti interdisciplinari o con esperienze personali del candidato o con i percorsi PCTO seguiti nel secondo biennio e terzo anno
- .L'estensione dello scritto di commento è di tre o quattro cartelle, traduzioni escluse (1800 battute circa a cartella).

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato entro il giorno 30 aprile e l'elaborato sarà trasmesso dal candidato per posta elettronica entro il 31 maggio (art. 17 comma 1, lettera a) al proprio docente coordinatore di riferimento, al docente delle materie di indirizzo e alla scuola.

Di seguito l'elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato:

	Gli studenti	Argomenti e testi assegnati
1.	B. S.	Pensare bene e parlare bene (Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , <i>Praefatio</i> 9-13; Isocrate, <i>Antidosi</i> 274- 277
2.	B. F.	Il lavoro dello storiografo (Tacito, Annales I,1- Historiae I,1; Polibio, Historiae I,1)
3.	C. M.	La società al collasso: la peste (Lucrezio, <i>De rerum natura</i> VI vv.1275-1286; Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i> II 53, 54 1)
4.	C. C.	Eroe "nero" e antieroe (Lucano, <i>Pharsalia</i> I 185-203; Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> II 622-637)
5.	C. S.	Il dramma dell'amore non corrisposto e dell'amore tradito: Fedra e Medea (Seneca, <i>Phaedra</i> vv.719-735; Euripide, <i>Medea</i> vv. 20-37)
6.	C. B.	Le pratiche magiche (Lucano, <i>Pharsalia</i> VI vv.529-569; Teocrito <i>Idilli</i> II vv. 1-34)
7.	D. A.	Un invito a cena (Petronio, Satyricon 31; Luciano, Simposio 11, 16)

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

8.	F. E.	Ritratto di un vir Romanus: Catone (Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 24.6-8; Plutarco, <i>Vita di Catone (Cato Minor)</i> 67)
9.	F. F.	Illegittimità del suicidio (Cicerone, <i>De re publica</i> VI 15,16; Platone, <i>Fedone</i> ,62 b c)
10.	F. B.	Memento mori (Petronio, Satyricon 34; Leonida di Taranto, Antologia Palatina VII, 472)
11.	I. B.	La difesa da false accuse (Apuleio, <i>Apologia</i> 26,6 - 27; Platone, <i>Apologia</i> 18 b-e)
12.	M. L.	I Cristiani e l'impero romano (Tacito, <i>Annales</i> 15.44; Giuseppe Flavio, <i>Antichità giudaiche</i> 18, 63-64)
13.	M. G.	L'autoctonia (Tacito, Germania 2, 4; Isocrate, Panegirico 23-25)
14.	Ma. S.	Polemica letteraria. L'invidia (Marziale, <i>epigramma</i> IX 97; Callimaco, <i>Inno ad Apollo</i> vv. 105-113)
15.	Me. S.	La costituzione mista di Roma (Cicerone, <i>De re publica</i> I, 44,54; Polibio, <i>Historiae</i> VI 9, 5)
16.	R. P. A.	Ritratto del maestro ideale (Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> II 2.4-8; Plutarco, <i>De liberis educandis</i> 7)
17.	S. S.	L'amicizia (Cicerone <i>De amicitia</i> 44, 47, 48; Aristotele, <i>Etica Nicomachea</i> VIII, 1155a)
18.	S. V.	La donna: esempio di rettitudine o di amoralità (Giovenale, Saturae VI 643-661; Euripide, Alcesti 150-157, 192-196)
19.	V. G.	La teoria della reminescenza (Cicerone, <i>Tusculanae disputationes</i> I 56- 57; Platone, <i>Menone</i> 84a-84c)

10. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

Ugo Foscolo:

- "Alla sera"
- "A Zacinto"

Alessandro Manzoni:

- "Il Cinque maggio"
- Adelchi: "Coro atto III"
- Adelchi "Coro atto IV"

Giacomo Leopardi:

- L'infinito";
- "A Silvia",
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "A se stesso"
- "La ginestra"
- Coro dal "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere"
- "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Giovanni Verga

- "Rosso Malpelo"
- "La prefazione dei Malavoglia"
- "La roba"

Giosuè Carducci

- "Alla stazione in una mattina d'autunno"

Giovanni Pascoli

- "Arano"
- "Lavandare"
- "X Agosto"
- "Il lampo"
- "Nebbia"
- "Il gelsomino notturno"
- "La mia sera"

Gabriele D'Annunzio

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"

Italo Svevo

- "La Coscienza di Zeno": Prefazione
- "La Coscienza di Zeno": la pagina finale

Luigi Pirandello

- "Il fu Mattia Pascal": Lanterninosofia

Eugenio Montale

- "I limoni"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"
- "Cigola la carrucola del pozzo
- "La casa dei doganieri"
- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Giuseppe Ungaretti

- "In Memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "Fratelli"

- "I fiumi"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"

Primo Levi

- "Il tramonto di Fossoli"
- "Per Adolf Eichmann"

Divina Commedia, Paradiso

- Canto I
- Canto VI
- Canto XVII
- Canto XXXIII

11. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (Content Language Integrated Learning) non è stato attivato alcun insegnamento dal momento che nessuno dei docenti del C.d.C. di disciplina non linguistica era in possesso della necessaria certificazione.

12. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A1.

13. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con	т.и:
presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con	adesione facoltativa*
presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021) Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti

^{*}l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

14. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze da remoto

- Il Parini e le leggi razziali
- · Parità di genere

Altre iniziative

ത

Conferenze varie organizzate dalla Scuola di Filosofia del Liceo Parini

Progetto Faber quisque

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato su base volontaria i seguenti corsi nell'ambito del progetto Faber Quisque:

Titolo del corso	Studenti
Excellency course	B. F., F. E., M. L.
Gli eredi di Bisanzio	B. F.
Preparazione al colloquio orale di italiano, di filosofia e storia	Tutta la classe

15. ELENCO DEGLI ALLEGATI

- A1 Prospetto PCTO degli studenti
- A 2-13: Documenti delle singole discipline
 - A2 Lingua e letteratura italiana
 - A3 Documento di Lingua e cultura latina
 - A4 Documento di Lingua e cultura greca
 - A5 Documento di Filosofia
 - A6 Documento di Storia
 - A7 Documento di Matematica
 - A8 Documento di Fisica
 - A9 Documento di Lingua e cultura inglese
 - A10 Documento di Scienze naturali
 - A11 Documento di Storia dell'arte
 - A12 Documento di Scienze motorie e sportive
 - A13 Documento di I.R.C.

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Elena Marini	Jelenon Parni
Lingua e cultura latina	Annamaria Braga	Survive Prop
Lingua e cultura greca	Annamaria Braga	America Prz
Storia	Giusi Drago	WWI
Filosofia	Giusi Drago	Windy.
Matematica	Stefano Gondoni	A/r lin
Fisica	Stefano Gondoni	All Ci-
Lingua e cultura inglese	(Giulia Ghisoni) Lucia Casiraghi	Locali
Scienze naturali	Maria Scattarella	Kong Scotterall
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	Jewseweli
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	foliai for
I.R.C.	Roberta Timini	Jan - Rollo

Milano, 14 maggio 2021

Il Coordinatore di classe Annamaria Braga

Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

		PROSPET	го РСТО СІ	LASSE 5G			
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		-
1	Corso sicurezza	ONU New York			I KOOLIIO S	1	
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19					
	convalidato	convalidato					Tot. ore PCTO
	12						92
	PROGETTO 1		PROGETTO 3	PROGETTO 4			92
2	Corso sicurezza	FutureLab Unid		Excellency			
	a.s. 2017-18	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21			
Park All Company of Arthur and man	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			T-4 DOTO
	12						Tot. ore PCTO
	1.2	- 10	U	23			53
3	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	MOB., INTERN.L	<u> </u>
	Corso sicurezza	Onu New York		TROGETTO 4	FROGETTOS	MOD. INTERN.	<u> </u>
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-20			0040.00	
	convalidato	convalidato				a.s. 2019-20	T-1 BOTO
	12		convalidato	-		convalidato	Tot. ore PCTO
	12	50	15	0	0	20	97
4	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza	Onu New York				***************************************	
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-20				
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF	convalidato	convalidato	convalidato	Control of the second s			Tot. ore PCTO
5	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		1
	Corso sicurezza	Democracy	Parlamento eut		1 ROGETTO 5		
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	<u>జ్ఞ,</u> 2018-19	a.s. 2019-20			
	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
V. 1	12	38	34		0		99
6	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza	ONU New York					
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20				
	convalidato		convalidato				Tot. ore PCTO
	12	80	15	0	0		107
7	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
		MYOS	Cattolica-social	e			
	a.s. 2018-19	<u>a.s.</u> 2019-20	<u>a.s.</u> 2019-20				
	convalidato	convalidato	convalidato				Tot. ore PCTO
	12	40	20		0		72
8	PROGETTO 1		PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza	FutureLab Unic	Control of the Contro				
	<u>a.s.</u> 2018-19		<u>a.s.</u> 2020-21				
	convalidato		convalidato				Tot. ore PCTO
NALINEARINGSTANA	12	10	25	0	0		47

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

9	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	MOB INTERN.L	E
		FutureLab Unica			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	sei mesi	
		a.s. 2020-21	255	AP	and the state of t	a.s. 2019-20	
	CACA CACA CACA CACA CACA CACA CACA CAC	convalidato				convalidato	Tot. ore PCTO
~	convalidato 12	10	0	0	0		6
	12	10					
10	PROGETTO 1			PROGETTO 4	PROGETTO 5		
				ENI			
	<u>a.s.</u> 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	<u>a.s.</u> 2019-20			
	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
	12	12	40	15	0		7:
11	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	MOB INTERN.L	E
		ONU New York				sei mesi	
		a.s. 2018-19				<u>a.s.</u> 2019-20	
	convalidato	convalidato				convalidato	Tot. ore PCTO
	12	80	0	0	0		
~~~~							
12	PROGETTO 1		PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
,	Corso sicurezza		FutureLab Unic			10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	
,	<u>a.s.</u> 2018-19	DATACA	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21			T
	convalidato		convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
	12		######################################	AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT	Carried Control of the Control of th		7.
13	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza	ENI	MYOS				
	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20	a.s. 2019-20				
	convalidato	convalidato	convalidato				Tot. ore PCTO
	12	15	40	0	0	)	6
14	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
17	Corso sicurezza	Fond. Fillieroz					
	a.s. 2018-19	a.s. 2018-19					
	convalidato	convalidato				1	Tot. ore PCTO
	Convanuato 12	<u> </u>		C		)	11
	12						
15	PROGETTO 1			PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza	ONU New York	1		<u> </u>		
	<u>a.s.</u> 2018-19	a.s. 2018-19	a.s. 2019-20			-	Tot. ore PCTO
	convalidato	convalidato	convalidato				10. 016 PC 10
	12	80	15	(	) (	J	10
16	PROGETTO 1	PROGETTO 2		PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza	Cattolica-socia	FutureLab Unio	att			
		a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	1		1	
	<u>a.s.</u> 2018-19	a.S. 2019-20	a.s. 2020-21			/	
	a.s. 2018-19 convalidato	convalidato	convalidato			v	Tot. ore PCTO

## MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

	- Augustina in the Control of the Co	PROGETTO 5	PROGETTO 4	PROGETTO 3	PROGETTO 2	PROGETTO 1	17
		att	FutureLab Unic	ENI	Cattolica	Corso sicurezza	
			a.s. 2020-21	<u>a.s.</u> 2019-20	a.s. 2019-20	<u>a.s.</u> 2018-19	
Tot. ore PCTO			convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	
62		0	10	15	25	12	
E	MOB INTERN.L	PROGETTO 5	PROGETTO 4	PROGETTO 3	PROGETTO 2	PROGETTO 1	18
	sei mesi				S. Pio X	Corso sicurezza	
	a.s. 2019-20				<u>a.s.</u> 2018-20	a.s. 2018-19	
Tot. ore PCTO	convalidato				convalidato	convalidato	
68	44	0	0	0	12	12	
		PROGETTO 5	PROGETTO 4	PROGETTO 3	PROGETTO 2	PROGETTO 1	19
			ENI	Parlamento eur	ONU New York	Corso sicurezza	
			a.s. 2019-20	a.s. 2019-20	a.s. 2018-20	<u>a.s.</u> 2018-19	
Tot. ore PCTO			convalidato		convalidato	convalidato	
141		0	15	34	80	12	

## Allegato n. 2

## Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

# DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Elena Marini

## **CONTENUTI**

(In corsivo gli argomenti che si presume di svolgere dopo il 15 maggio)

#### Dal volume 2b

- Nascita dei fenomeni considerati come <u>Pre-romanticismo e del Neoclassicismo</u>: punti in comune e di divergenza.
- <u>Sturm und Drang</u>, aspetti del pensiero di Rousseau, Winckelmann, Ossian, tracce di preromanticismo nella cultura italiana: Pindemonte, Cesarotti, Monti; le traduzioni.
- <u>Ugo Foscolo</u>: biografia ragionata; l'impegno politico, la sovrapposizione tra biografia e arte, l'influenza sui patrioti risorgimentali.
- La poetica, tra modelli classici e tradizione italiana.
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: le scelte strutturali del romanzo, i temi, l'autobiografismo. T1 Lettera iniziale; T3 La Bellezza, l'amore, le illusioni.
- Poesie: la poetica dal finale dell'ode "All'amica risanata"; T7 "Alla sera"; T9 "A Zacinto"; T 10 "In morte del fratello Giovanni"
- Dei Sepolcri: le circostanze della composizione, la struttura in quattro parti, le tematiche; lettura dei vv. 1- 50; 130-195; 279-295.
- Le Grazie: cenni alla complessa composizione e alle tematiche svolte.
- <u>Il Romanticismo:</u> Definizione di nella cultura tedesca e varietà del fenomeno nei diversi paesi europei. Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo
- Il sublime in Burke e confronto con il concetto in Kant, analizzato in Filosofia.
- Schiller: poesia ingenua e sentimentale. T1 "Ciò che abbiamo perso rispetto ai Greci antichi".
- La Sensucht e il valore dei sentimenti.
- Nuova concezione della letteratura e dell'arte. Creazione di nuove forme poetiche. Rigetto del concetto statico di bellezza e di quello di imitazione.
- La nuova concezione di popolo e di storia.
- L'eroe romantico.
- La funzione del poeta.
- Romanticismo italiano: la polemica tra classicisti e romantici sulla Biblioteca Italiana.
- Le idee dei romantici italiani: Berchet e Di Breme; il Conciliatore.
- <u>Alessandro Manzoni:</u> Le tappe della vita, la formazione, il soggiorno parigino: "Sentir e meditar" (fornito in dettatura). La conversione; la produzione letteraria.

- Gli "Inni sacri". La Pentecoste.
- Le odi civili, T3 "Il Cinque maggio".
- Le tragedie: l'argomento storico, scelte strutturali e loro motivazione. Il Conte di Carmagnola.
- Adelchi: soggetto, personaggi; T6 "Coro atto III"; T7, "Coro atto IV"; il finale e la violenza della storia, in relazione alla provvidenza.
- La riflessione sulle scelte letterarie e linguistiche. Lo sviluppo della poetica tra teatro e romanzo, le opere teoriche. La successiva rinuncia alla scrittura d'invenzione: T9 "Verità storica e invenzione poetica"; T10 "Sul Romanticismo".
- La riflessione sulla lingua, le scelte linguistiche nelle opere.
- I promessi sposi: le tre redazioni, struttura, trama e personaggi, tema della provvidenza e della violenza nella storia.
- La Storia della colonna infame. T 23 "Perché vennero giustiziati degli innocenti?"

### Dal volume Giacomo Leopardi

- <u>Giacomo Leopardi</u>: Ambiente familiare, giovinezza a Recanati, formazione e studio nella biblioteca paterna; altri fatti fondamentali della vita, correlati a luoghi e alla produzione scritta personale o per la pubblicazione.
- Le opere pubblicate postume (edizioni del '45), e quelle non pensate per la pubblicazione: lo Zibaldone, le lettere, il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani.
- Partecipazione alla polemica classicisti-romantici e prima posizione sulle illusioni e la natura, su che cosa è interessante, "dilettevole".
- Leopardi da erudito a poeta a filosofo ("dal bello al vero").
- Il periodo delle canzoni e dei primi idilli. T3 "L'infinito".
- Il viaggio a Roma. La teoria del piacere e il passaggio dal cosiddetto "pessimismo storico" al "pessimismo psicologico-esistenziale" e a quello "cosmico".
- Il tema del suicidio nelle due canzoni "Bruto minore" e "Ultimo canto di Saffo" e nell'Operetta Morale "Dialogo di Plotino e Porfirio".
- La noia nel "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare" (fornito in file pdf) e nei 111 Pensieri, T 27, LVII e LVIII.
- Le Operette Morali: genere, scelte linguistiche, la satira, il comico, i temi. I personaggi dialoganti o dedicatari. La differenza tra le opere del 1824, quelle del 1827 e quelle del 1832;
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (fornito in file pdf), T 15 "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere", T 16 "Dialogo di Tristano e di un amico", T13 "Dialogo della Natura e di un Islandese", T 14 "Cantico del Gallo Silvestre".
- Il ritorno alla poesia: Coro dal "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie" (fornito in file pdf).
- La definizione di "stile vago e indefinito", il tema della "ricordanza", T 5 "A Silvia", "Alla luna" (fornito in file pdf) e la parte finale di "Le ricordanze" (nel commento a pag. 57).
- T6 "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": la presenza di tutte le tematiche filosofiche del poeta, la dimensione allegorica (la luna, il pastore, la "greggia"); il tema della poesia come consolazione che non nasconde il vero, ma afferma la dignità del mortale.
- Il "Ciclo di Aspasia": esperienza esistenziale da cui nascono, periodo e luogo dove

Leopardi vive, titoli e contenuti generali; T 9 "A se stesso": i "cari inganni" e "il brutto/potere"; le novità nello stile (ritmo, sintassi, verbi, pronomi, aggettivi, avverbi di tempo).

- Gli ultimi anni a Napoli: T 11 "La Ginestra": la frase in epigrafe e il Qui iniziale; la successione delle tematiche svolte nelle strofe, come indicato nell'analisi del testo; le componenti polemiche e satiriche; cosa simboleggiano la ginestra, i luoghi citati, l'io poetico. Le espressioni chiave.

#### Dal volume 3a

- Letteratura prima e dopo l'unità d'Italia.
  - La letteratura dialettale: Porta e Belli.
  - Cenni alla poesia romantica italiana.
  - Trasformazione della narrativa: romanzo storico, memorialistica, novelle rusticali; dal romanzo storico all'attualità: "Le confessioni di un Italiano" di Ippolito Nievo, Rovani.
  - Prospettiva storica del Positivismo e sua influenza sulla letteratura e sul ruolo del letterato.
  - La Scapigliatura, T 1 "Preludio" di Emilio Praga.

    <u>Il Verismo e Giovanni Verga</u>. Cenni al Verismo, nelle scelte comuni di Capuana, Verga, De Roberto. Naturalismo e Verismo: un confronto sulle scelte stilistiche, contenutistiche, e sulla prospettiva ideologica. Cenni a Flaubert e Madame Bovary.
- Biografia ragionata di <u>Giovanni Verga</u>, i contatti culturali a Firenze e Milano, la scrittura di romanzi "borghesi".
- Le scelte stilistiche che compaiono progressivamente nelle novelle dal 1874 e nel romanzo:
   eclissi del narratore, regressione, discorso indiretto libero, effetto di straniamento.
- La lingua di Verga e il concetto di italiano regionale. Aspetti stilistici delle varie opere.
- Da Vita dei Campi: T2 "Fantasticheria"; T3 "Rosso Malpelo"; T4 "La lupa"; da Novelle rusticane T9 "La roba"; T "Libertà". Presentazione del tema, degli aspetti sociali denunciati, del montaggio.
- I testi programmatici: La lettera a Salvatore Farina, pag. 204, T5 La prefazione dei Malavoglia: intenti dell'autore, il ciclo dei Vinti, il ruolo dell'artista.
- I Malavoglia: trama, personaggi, temi sociali, l'idillio di Mena e Alfio, l'esclusione di 'Ntoni nipote,

Mastro Don Gesualdo: il personaggio, le tematiche.

- Il Simbolismo, il Decadentismo, l'Estetismo.
  - Il precursore Baudelaire e "I fiori del male". T1 "Corrispondenze", T2 "L'albatro".
  - Arthur Rimbaud, T2 Vocali, il poeta come veggente.
  - Paul Verlaine, T4, "Arte poetica".
  - Mallarmé, cenni.
- Cenni a Giosuè <u>Carducci</u> poeta, docente, critico.

La metrica barbara. Da Odi Barbare, T7"Alla stazione in una mattina d'autunno"; T9 "Nevicata".

Giovanni Pascoli: Biografia ragionata e disamina delle opere principali.

- La poetica e l'ideologia: T18 "Una dichiarazione di poetica";
- Da "Myricae": T1 "Arano", T2 "Lavandare", T4 "X Agosto", T6 "Novembre", T8

"Temporale", T9 "Il lampo", "Il tuono" (fornito in file pdf), T10 "L'assiuolo".

– Da "Canti di Castelvecchio": T13 "Nebbia", T14 "Il gelsomino notturno", T15 "La mia sera".

<u>Gabriele D'Annunzio</u>. Biografia e rassegna delle opere principali; l'esteta e il superuomo. Da "Il piacere" T2 "Tutto impregnato d'arte".

Da "Alcyone": T7 "La sera fiesolana", T8 "La pioggia nel pineto", T10 "Nella belletta", T11 "I pastori".

<u>Italo Svevo</u>: L'ambiente triestino, la particolare formazione. Lo studio personale dei filosofi. Il superamento del Verismo in "Una vita" e "Senilità".

Le novità strutturali e i temi de "La Coscienza di Zeno". Ripresa del romanzo, letto lo scorso anno, con approfondimento dei brani sul testo: T3 "Prefazione", "L'origine del vizio", T6 "Muoio!", Zeno, il veronal, il funerale sbagliato", T8 "Psico-analisi" e la pagina finale.

<u>Luigi Pirandello</u>: Biografia, poetica dell'umorismo, inquadramento delle opere di narrativa e teatrali.

- Le novità strutturali e i temi de "Il fu Mattia Pascal". Ripresa del romanzo, letto lo scorso anno, con approfondimento dei brani sul testo: *T7 "Adriano Meis entra in scena"*, T8 "Lanterninosofia", *T9 "L'ombra di Adriano Meis"*.
- o Da "Uno, nessuno, centomila" T11, "La vita non conclude" 2^ parte.
- o Da "I sei personaggi in cerca d'autore" T15 "L'apparizione dei sei personaggi".
- Da "L'umorismo": T18 "Una vecchia signora imbellettata".

<u>I crepuscolari.</u> Gozzano. "Totò Merùmeni" (fornito in file pdf). La Voce: ruolo culturale, poetica del frammento.

Cenni sul <u>Futurismo e le Avanguardie storiche</u>.

#### Dal volume 3b

Eugenio Montale, Biografia ragionata e disamina delle opere principali.

- o Da "Ossi di seppia": T 2 "I limoni", T3 "Meriggiare pallido e assorto", T4 "Spesso il male di vivere ho incontrato", T5 "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato", T6 "Cigola la carrucola del pozzo," "Forse un mattino andando in un'aria di vetro", (fornito in file pdf).
- o Da "Le occasioni": T15 "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", Non recidere, forbice, quel volto (fornito in file pdf), T16 La casa dei doganieri.
- o Da "La bufera e altro": T23 "Piccolo testamento".
- Da "Satura": T 25 "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Giuseppe Ungaretti, Biografia ragionata e disamina delle opere principali.

Da "L'Allegria": T1 "In Memoria", T2 "Il porto sepolto", T3 "Veglia", T4 "Fratelli", T5 "I fiumi", T6 "San Martino del Carso", T8 "Mattina", T9 "Soldati".

Da "Sentimento del tempo": La madre, (fornito in file pdf).

Da "Il dolore" Non gridate più" (fornito in file pdf).

Divina Commedia, Paradiso: Inquadramento generale della cantica; parafrasi, sintesi, temi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

<u>Educazione Civica: Poesie di Primo Levi:</u> dalla raccolta "A ora incerta" T32 "Il tramonto di Fossoli", "Se questo è un uomo", "La tregua", "Per Adolf Eichmann" (fornite in file pdf).

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

E' stato necessario riprendere alcuni argomenti non svolti lo scorso anno e riattivare competenze sull'analisi di varie tipologie di testo e sul metodo di studio, come segnalato nel PAI relativo alla 4G a. s. 2019-2020. Per tale recupero non è stato possibile utilizzare le ore aggiuntive del progetto Faber Quisque, in quanto il collegio docenti non ha ritenuto opportuno a tale scopo derogare alla regola di effettuare i corsi Faber Quisque solo per classi aperte. Pertanto la trattazione della letteratura del Novecento si è conclusa con i primi esempi di grandi poeti.

## **TESTI E RISORSE**

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, ED. ROSSA, Volume 2B + eBook, DEASCUOLA Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, ED ROSSA, Volume 3A + Volume 3B + eBook, DEASCUOLA Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, ED ROSSA, Volume Leopardi + eBook, DEASCUOLA Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, ed. cons. a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, ZANICHELLI.

Milano, 14 maggio 2021

Dew Dani

## Allegato n. 3

## Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA**

Prof.ssa Annamaria Braga

## CONTENUTI

Autori in lingua originale

Seneca: De brevitate vitae capp. 1 - 8, 14 - 20

Petronio: Satyricon 111-112: la matrona di Efeso.

Tacito: Annales I 1: proemio

XIV 53 - 56, XV 62 - 64: la morte di Seneca

XVI 19 – 19: Petronio

Historiae I 1: proemio

III 83 – 85: la fine di Vitellio

V 1 - 8: gli ebrei

Lucrezio: De rerum natura lettura metrica dell'esametro dattilico

I vv.1 – 101: proemio, primo elogio di Epicuro, Ifigenia

V 925 – 1010: i primordi del genere umano

#### Storia letteraria

- La letteratura della prima età imperiale: politica culturale e generi letterari dell'età di Nerone: tragedia, poema epico, satira.

<u>Seneca</u>: coordinate storico biografiche: la relegatio in Corsica, il rapporto con Nerone, il secessus e la morte.

I generi letterari: il trattato, il dialogo filosofico, l'epistola, la tragedia. Epistulae ad Lucilium: il genere, i destinatari, i temi.

Tragedie: aspetti strutturali, cothurnatae e praetexta, temi, personaggi.

Apokolokyntosis: la satira menippea e il potere.

Lettura in italiano di De Brevitate vitae 9 - 13,

Letture in latino:indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Pagine critiche: lettura ragionata di I. Lana, l'impegno civile di Seneca da Seneca la vita come ricerca in AA.VV. Seneca e la cultura, Napoli 1991); P. Grimal, la figura del saggio nel pensiero di Seneca da Seneca, Milano 1002; A. Traina, carattere e funzione della retorica senecana da Lo "stile drammatico del filosofo Seneca", Bologna 1987

Lucano: il rapporto con Nerone, la rottura e il suicidio.

Il *Bellum civile*, contenuto e genere letterario. Il Bellum civile come "anti-Eneide". I personaggi: Pompeo, Cesare, Catone Uticense, il sapiens stoico.

Letture in italiano dal Bellum civile: VI, vv. 654 – 820 la maga Eritto e la profezia:

<u>Petronio</u>: l'identità dell'autore del *Satyricon* e la questione petroniana. Il ritratto di Tacito in Annales, XVI 18-19. Il genere letterario del romanzo. Realismo e pluristilismo: la varietà dei registri e dei linguaggi.

Lettura integrale in italiano del Satyricon

Letture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Pagine critiche: A. Barchiesi Il *Satyricon* nella tradizione della narrativa di intrattenimento greca da Tracce di narrativa greca e romanzo latino, Perugia 1981; G.B. Conte, il narratore mitomane e l'autore nascosto da L'autore nascosto, Bologna 1997.

La satira: la trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale

Giovenale: la satira tragica

Letture in italiano: Satire I vv. 1- 30 "è difficile non scrivere satire"; VI vv. 627 – 661 "La satira tragica";

- La letteratura dell'età dei Flavi

Restaurazione e conservatorismo culturale: la centralità della retorica e il classicismo.

L'epica di età flavia:

<u>Stazio</u>: La poesia di occasione delle *Silvae*; temi e modelli della *Tebaide*; tecnica narrativa e realtà politica

Valerio Flacco: gli Argonautica e il loro modelli

Silio Italico: i Punica, fonti e modelli

#### MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

<u>Quintiliano</u>: Il dipattito sulla corruzione dell'eloquenza. *L'Institutio oratoria*: il programma educativo el'ottimismo pedagogico. La formazione del retore e il modello ciceroniano. Il libro X: una storia della letteratura latina.

Letture in italiano: Institutio oratoria XII, 1-13, l'oratore deve essere onesto

<u>Marziale</u>: il genere epigrammatico. Una poesia pragmatica, celebrativa e di intrattenimento. I temi e lo schema tipico dell'epigramma.

Letture in italiano: *Liber de spectaculis*1: il Colosseo meraviglia del mondo; Ep. I 2 Libri tascabili; Ep. I 47, Medico o becchino fa lo stesso; Ep. III 26, Beni privati, moglie pubblica; Ep. IV 49 Il gradimento del pubblico; Ep. V 34, Epitafio per la piccola Erotion; Ep. X 47, I valori di unavita serena; Ep. X, 96 Bilbilis contro Roma;. Ep. 12 94, L'imitatore;

- La letteratura del II secolo: da Nerva a Traiano

Gli imperatori per adozione: stabilità politica ed equilibrio nei rapporti tra princeps e senatus

<u>Plinio il Giovane</u>: La carriera politica e il Il rapporto con Traiano: il *Panegyricus*. Le *Epistulae*: temi, destinatari e modelli.

Letture in italiano: Ep.X 96, 97

<u>Tacito:</u> il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza della retorica. L'*Agricola*: il genere letterario e la polemica contro l'ambitiosa mors. La *Germania*: la celebrazione dei Germani e la purezza della razza. *Historiae*: contenuto e temi. *Annales*: contenuto e temi; l'approccio sine ira et studio.

Letture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

<u>Apuleio</u>: una figura complessa fra filosofia, oratoria e religione. I *Florida*, l'*Apologia*. Le *Metamorfosi*, contenuto, genere letterario, articolazione interna e interpretazioni.

Lettura integrale in italiano

Svetonio: il genere biografico

- La letteratura del III secolo

La prima letteratura cristiana: gli Acta martyrum e la Passio Perpetuae et Felicitatis

Gli apologisti: Tertulliano, Minucio Felice (cenni)

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni

## **TESTI E RISORSE**

- G. B.Conte, E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina vol.3, Le Monnier scuola
- Seneca, De brevitate vitae, a cura di R. Gazich, Carlo Signorelli Editore
- Novae voces: Tacito, a cura di M. Gori, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

Documenti e file audio condivisi con gli studenti attraverso il registro elettronico

Milano, 14 maggio 2021

Amenais By

## Allegato n. 4

## Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA**

Prof.ssa Annamaria Braga

## CONTENUTI

#### Autori in lingua originale

#### **Platone**

*Critone*: Il quadro storico della condanna di Socrate; l'architettura del Critone; i personaggi traduzione e analisi dei seguenti passi:

capp. 1, 2 (dialogo iniziale tra Socrate e Critone, con funzione di preludio e cornice)

capp. 3, 4, 5 (gli argomenti di Critone)

capp. 6, 7, 8 (la prima replica di Socrate)

capp. 9, 10 (seconda replica di Socrate: l'atto ingiusto è sempre inammisibile)

capp. 11, 12 (l'apparizione delle Leggi)

capp. 16, 17 (la perorazione delle Leggi)

Lettura in italiano dei capp. 13-15

Letture di approfondimento (dal testo in uso): le albe di Socrate; la sacra nave di Delo; spauracchi e streghe in Grecia; la personificazione.

#### Euripide

Le opere di Euripide: tradizione e innovazione

Alcesti fra tragedia e dramma satiresco

Alcesti: lettura metrica del trimetro giambico, traduzione e analisi dei seguenti passi:

vv. 1-27 (il prologo, scena prima)

vv. 77 – 135 (la parodo)

vv. 244 – 325 (secondo episodio, scena prima)

vv. 606 – 707; 730 - 746 (quarto episodio, scena prima)

vv. 1110 – 1163 (esodo: scioglimento dell'azione)

Lettura integrale in italiano.

Letture di analisi e commento contenuto nel testo in uso

## Storia della letteratura e testi traduzione

#### La letteratura del V-IV secolo:

#### La commedia antica di Aristofane

Le coordinate: un teatro politico. Le costanti: lo schema fisso, l'eroe comico, gli ingredienti della comicità. La caricatura di Socrate nelle *Nuvole* e la parodia della tragedia nelle *Rane*. Lettura integrale in traduzione di *Nuvole* e *Rane* 

#### La commedia mezzo e la commedia nuova:

#### Menandro

I temi e i valori, la struttura delle commedie, i caratteri.

#### La filosofia

Platone: Il corpus platonico; il dialogo filosofico; Platone scrittore

**Aristotele:** il corpus aristotelico; opere essoteriche ed esoteriche. La *Poetica* e la riflessione sulla tragedia. La *Politica*: le costituzioni

#### La cultura in età ellenistica:

La mutata situazione politica. I legami tra i letterati e il potere, il pubblico, l'erudizione. Nuovi centri culturali: Alessandria, la Biblioteca e il Museo; Pergamo; la nascita della filologia; le scienze matematiche, astronomiche e mediche

#### La poesia

**Callimaco**: la "rivoluzione callimachea"; le opere di Callimaco Lettura in italiano della *Chioma di Berenice* e dell'*Inno ad Artemide* 

Apollonio Rodio: Le Argonautiche: il nuovo poema e lo strappo con la tradizione

**Teocrito**: la poesia bucolico-mimetica; idillio e mimo Lettura in italiano del *Ciclope*, le *Siracusane*, le *Talisie* 

L'epigramma: la storia del genere; le raccolte

#### La storiografia

**Polibio:** le *Storie*: il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, Tyche e religio Letture in italiano: *Storie* III 6-7, il secondo proemio e l'analisi delle cause

#### La cultura in età imperiale

La Grecia provincia romana. I legami con il potere, il pubblico, i generi letterari e i temi.

#### MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

La retorica

La riflessione sulla letteratura Il trattato Del Sublime.

**Luciano**: l'orizzonte culturale della Seconda Sofistica. I *Dialoghi,* la *Storia Vera, Lucio o l'asino* (confronto con le *Metamorfosi* di Apuleio)

Plutarco: le Vite parallele e il genere biografico (confronto con l'opera di Svetonio) ; i Moralia

Il romanzo greco: un genere senza nome. I romanzi di argomento amoroso. La novella (confronto con l'opera di Petronio)

La letteratura ebraico-ellenistica: la *Bibbia dei Settanta*; Giuseppe Flavio; il *Nuovo Testamento* 

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni

## **TESTI E RISORSE**

Casertano, Nuzzo: Ktesis vol. 3, Palumbo editore

Platone: Critone, a cura di E. Savino, Carlo Signorelli Editore

Euripide: Alcesti, a cura di Amalia Vanacore e Giovanna Domestico, ed. Paravia

Milano, 14 maggio 2021

Law usie By

## Allegato n.5

## Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

# **DOCUMENTO DI FILOSOFIA**

Prof.ssa Giusi Drago

## CONTENUTI

#### IL CRITICISMO DI KANT

Riepilogo dei concetti fondamentali della Critica della Ragion pura: giudizi sintetici a priori, rivoluzione copernicana, trascendentale, estetica trascendentale (spazio e tempo), analitica trascendentale (categorie), dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion pratica: imperativo categorico, formalità della legge morale, rigorismo, postulati.

La Critica del Giudizio: giudizio determinante e riflettente. Teoria e definizione del bello. Differenza fra bello e sublime

Il Kant politico: le garanzie per la pace esposte in Per la Pace perpetua del 1795

## - IDEALISMO DI FICHTE

Dibattito sulla "cosa in sé", i principi della dottrina della scienza (Io, Non-Io, Io divisibile e Non-Io divisibile) e il concetto di dialettica.

Discorsi alla nazione tedesca: la missione civilizzatrice della Germania.

#### L'IDEALISMO DI SCHELLING

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura, La filosofia della natura, la teoria dell'arte

#### L'IDEALISMO ASSOLUTO DI G. W. F. HEGEL

I capisaldi del sistema: Finito e Infinito, Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia e del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: L'Autocoscienza e la figura di Servo e Padrone e quella della coscienza infelice. Scetticismo e Stoicismo.

La filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti

Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità ed Eticità (Famiglia, Società civile e Stato)

La Filosofia della storia

Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

#### LA CONTESTAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO

#### Schopenhauer:

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il Pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale e Ascesi.

### Kierkegaard:

La filosofia esistenziale del Singolo

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso

La fede come scandalo e paradosso

Angoscia

Disperazione e fede

#### LA DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il problema dell'interpretazione del pensiero hegeliano

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

## L'UMANESIMO ATEO DI L. FEUERBACH

La critica alla filosofia hegeliana: inversione dei rapporti di predicazione

La critica alla religione come scissione, alienazione e proiezione

L'umanismo e il filantropismo: la filosofia dell'avvenire (l'uomo è ciò che mangia, l'amore come prova ontologica dell'esistenza e il comunismo)

#### IL SOCIALISMO SCIENTIFICO DI K. MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione (Confronto con Hegel e Feuerbach)

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione

Il Manifesto: l'appello al proletariato e il concetto di lotta di classe

Il Capitale: Merce (valore d'uso e valore di scambio, feticismo della merce) lavoro, plusvalore, legge di sviluppo e contraddizioni del capitalismo (caduta tendenziale del saggio di profitto).

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La futura società comunista

Lettura del frammento sul denaro tratto dai Manoscritti economico-filosofici del '44 e

Lettura di Forza-lavoro e plusvalore tratte da Salario, prezzo e profitto e di I rapporti sociali di produzione e la coscienza tratti da L'ideologia tedesca.

#### LA CRISI DEL PENSIERO OCCIDENTALE: F.Nietzsche

L'uomo e l'opera

Il dionisiaco e l'apollineo

La seconda delle Considerazioni inattuali:

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo.

Lettura di Utilità e danno per la storia tratta da Considerazioni inattuali

Lettura aforisma 125 della Gaia Scienza (annuncio della morte di Dio)

Lettura di Le tre metamorfosi dello spirito tratta da Così parlò Zarathustra

Lettura di La morte di Dio e il superuomo tratta da Così parlò Zarathustra

Lettura di Come il mondo vero divenne Favola tratta da Crepuscolo degli idoli

#### LA FONDAZIONE DELLA PSICOANALISI e S. FREUD

Dall'ipnosi alla psicoanalisi

Rimozione, inconscio e interpretazione dei sogni

Il concetto di libido

La sessualità infantile

Il complesso di Edipo

Le tecniche terapeutiche e il transfert

L'apparato psichico: le due topiche

Il disagio della civiltà

Lettura del sogno di Irma

Lettura del Carteggio con Einstein

Lettura di *Considerazioni attuali sulla guerra e la morte* del 1915: la delusione della guerra e il nostro modo di considerare la morte

#### BERGSON

Durata e memoria

L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale

#### 12. HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per quanto riguarda la revisione della programmazione annuale di Filosofia, rispetto a quanto riportato nel PTOF 2019-2022, per l'a.s. 2020/21 si conferma la scelta di trattare almeno due autori o problemi, scelti nell'ambito delle principali correnti della filosofia del Novecento: tali autori sono Freud e Hannah Arendt.

### **TESTI E RISORSE**

Oltre ai testi e brani antologici già elencati nei contenuti, il manuale di riferimento è:

## MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia*, voll.2 e 3, Pearson, Milano

Milano, 14 maggio 2021

And And

## Allegato n.6 Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI STORIA**

Prof.ssa Giusi Drago

## **CONTENUTI**

## 1. LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica.
- Crisi della Destra storica
- La Sinistra al potere: dalle riforme alla conservazione
- Crispi: politica interna ed estera
- La formazione del proletariato in Italia e la nascita del Partito Socialista
- La crisi di fine secolo
- L'unificazione della Germania: il Secondo Reich
- Bismarck e la sua politica
- La guerra franco-prussiana e la sconfitta della Francia

#### 2. L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

- Il decollo industriale
- L'opera di governo di Giolitti: le riforme
- Giolitti e la questione meridionale
- Il giolittismo e i suoi critici
- La crisi del sistema giolittiano

#### 3. L'AVVENTO DELLA SOCIETÀ DI MASSA NEL NOVECENTO

- Masse e individui, nuove relazioni sociali
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo.
- I nuovi ceti
- I Partiti Socialisti e la II internazionale (confronto con la I Internazionale)
- I cattolici e la Rerum Novarum
- Il nuovo nazionalismo
- L'Europa delle democrazie e l'Europa dell'autoritarismo all'inizio del '900

#### 4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause storico-politiche, economiche, militari e socio-culturali
- Gli schieramenti
- Tattiche e fronti
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- L'intervento americano
- Le varie fasi belliche anno per anno
- I vari trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

#### 5. CRISI DELLO ZARISMO, LE DUE RIVOLUZIONI E LO STALINISMO

- La dissoluzione dello zarismo (rivoluzione del 1905)
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e le tesi di Aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- L'edificazione del regime comunista
- La guerra civile tra Armata Bianca e Armata Rossa

#### MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

- La III Internazionale
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La morte di Lenin e il possibile successore
- Lo stalinismo
- Industrializzazione forzata
- Collettivizzazione forzata
- Le "purghe"staliniane
- Il culto del capo

#### 6. I TERRIBILI ANNI TRENTA

Il big crash: il crollo di Wall Street

La soluzione americana: il New Deal

Le soluzioni europee

#### 7. L'AVVENTO DEL FASCISMO

- La crisi dello Stato liberale e la "vittoria mutilata"
- Il "biennio rosso" (1919-1920)
- La violenza squadrista e l'ascesa del fascismo
- La fase "legalitaria" della dittatura
- La marcia su Roma
- Il governo Mussolini ufficializzato dalla monarchia sabauda
- Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica
- La politica estera

#### 8. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- La crisi del primo dopoguerra
- Il crollo del 2° Reich
- La nascita della Repubblica di Weimar
- La presidenza di Ebert e di Hindemburg
- La nascita del 3° Reich e l'espansione nazista
- Hitler: politica interna ed estera
- L'antisemitismo e le persecuzioni razziali

## 9. LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE

- Lo "Spirito di Locarno"
- Il Convegno di Stresa
- La Conferenza di Monaco
- Il Patto Molotov-Ribbentrop
- La Spagna: la guerra civile
- La nascita della Repubblica spagnola
- Forze in campo nella guerra civile
- Il bombardamento di Guernica
- La vittoria di Franco e l'instaurazione della dittatura

#### 10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause
- Gli schieramenti
- Il concetto di guerra totale
- Le varie fasi belliche anno per anno

#### MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

- Coinvolgimento di URSS, Giappone, USA
- La caduta del regime fascista
- Le tappe principali della Resistenza
- Il ruolo dei partiti antifascisti del CLN
- La vittoria alleata
- Progetti e accordi per la pace
- La conferenza di Yalta, Potsdam e la spartizione del mondo

#### 11. - LA GUERRA FREDDA

- La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.
- L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero". -- Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".
- I punti caldi della "guerra fredda": la crisi di Berlino, la guerra di Corea, il muro di Berlino.

## 12. L'ITALIA REPUBBLICANA

- Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra.
- il referendum istituzionale
- i governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista.
- La Costituzione repubblicana

Per quanto riguarda le ore di **cittadinanza** si è cercato di delineare l'origine, i caratteri e la struttura della nostra Costituzione il cui testo è suddiviso in tre parti: "i Principi fondamentali"; la parte I dedicata ai "diritti e doveri dei cittadini" e la parte II dedicata all'Ordinamento della Repubblica, a cui si aggiungono le Disposizioni transitorie e finali.

Per orientarsi nella Costituzione si sono preliminarmente chiariti i concetti di cittadinanza (breve storia della cittadinanza e distinzione fra ius soli e ius sanguinis) e i diritti legati alla cittadinanza (diritti civili, politici e diritti sociali), i vati tipi di costituzione e le forme di governo. Si è inoltre approfondito il confronto fra Statuto Albertino del 1848 e Costituzione della Repubblica italiana del 1948 e il problema del voto secondo la Costituzione con la distinzione fra i vari sistemi elettorali (sistema proporzionale, maggioritario e sistemi misti).

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per quanto riguarda la revisione della programmazione annuale di Storia, rispetto a quanto riportato nel PTOF 2019-2022, per l'a.s. 2020/21 si conferma la scelta di trattare dell'età giolittiana, della Prima guerra mondiale e dell'assetto europeo che ne è derivato, della Rivoluzione russa, dei totalitarismi e della Seconda guerra mondiale. Si sono affrontati infine, nelle loro linee essenziali, il secondo dopoguerra in Italia con la nascita della Prima Repubblica, introducendo il discorso sulla Guerra Fredda.

## **TESTI E RISORSE**

Fossati, Luppi, Zanette, Concetti e connessioni, vol. 3. Pearson.

LETTURA di Treblinka di Vassilij Grossman, Adelphi, Milano.

Milano, 14 maggio 2021

47

## Allegato n. 7

## Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI MATEMATICA**

Prof. Stefano Gondoni

## **CONTENUTI**

<u>Funzioni e loro proprietà</u>: dominio, zeri e segni di una funzione proprietà delle funzioni monotone periodiche pari dispari

- limite finito per x che tende a  $x_0$  definizione e interpretazione geometrica
- limite per eccesso e per difetto
- limite destro e sinistro
- limite infinito per x che tende a x_o
- limite finito per x che tende a infinito
- limite infinito per x che tende a infinito
- calcolo dei limiti di funzioni elementari
- operazioni con i limiti
- forme d'indeterminazione
- cenno ai limiti notevoli usando gli asintotici
- gerarchia degli infiniti

#### **Funzioni Continue:**

- definizione di funzione continua
- punti di discontinuità
- asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- grafico probabile di una funzione

## Derivate:

- definizione e interpretazione geometrica
- derivata destra e sinistra
- linearità dell'operatore derivata
- continuità e derivabilità
- derivate fondamentali
- operazioni con le derivate
- derivata della funzione composta
- derivata seconda
- retta tangente e punti stazionari
- punti di non derivabilità teoremi di Rolle

## Studio delle funzioni

- 1. polinomiali
- 2. razionali fratte
- 3. logaritmiche
- 4. esponenziali

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI L

Si è dovuto purtroppo rinunciare all'introduzione degli integrali definiti e indefiniti per la diminuzione delle lezioni in presenza

## **TESTI E RISORSE**

Bergamini Matematica azzurro vol.5 Zanichelli

Milano, 14 maggio 2021

54

## Allegato n. 8

## Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI FISICA**

Prof. Stefano Gondoni

## CONTENUTI

La carica elettrica, il campo elettrico e il
potenziale

- L'elettrizzazione per strofinio e per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- II teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

#### La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule

## I fenomeni magnetici e il campo magnetico

- La forza magnetica
- Il campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti
- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

## Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche piane
- Lo spettro elettromagnetico

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Si è dovuto purtroppo rinunciare all'introduzione della fisica moderna per la diminuzione delle lezioni in presenza

## **TESTI E RISORSE**

Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 Zanichelli

Ar C

# Allegato n. 9 Documento del Consiglio di classe 5 G Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Proff.sse Giulia Ghisoni e Lucia Casiraghi

## **CONTENUTI**

Jonathan Swift, A Modest Proposal: lettura integrale durante la pausa estiva. L'uso delle categorie della retorica aristotelica (Ethos, Logos, Pathos) nel pamphlet satirico di J. Swift.

Jane Austen, Northanger Abbey: lettura integrale durante la pausa estiva.

La mobilità sociale, il mercato dei matrimoni, la città di Bath come centro di questi fenomeni. Biografia di Jane Austen e Bath città letteraria.

Le tecniche narrative di Jane Austen, la caratterizzazione dei personaggi attraverso il dialogo, l'influenza di romanzieri precedenti.

Mary Shelley, Frankenstein: lettura integrale durante la pausa estiva. L'influenza di Milton e Coleridge (breve sunto di The Rhyme of the Ancient Mariner) La figura dell'over-reacher. Frankenstein tra gotico e fantascienza

L'epoca romantica (dalla rivoluzione francese all'ascesa al trono della Regina Vittoria): profilo storico, sociale e politico

La rivoluzione francese e la sua influenza sugli intellettuali inglesi

La rivoluzione industriale: conseguenze della meccanizzazione e principali fenomeni (inurbamento, nascita di nuove classi sociali)

Il sublime secondo Edmund Burke

I principali generi e autori dell'età romantica

Le caratteristiche della poesia romantica e il rapporto uomo-natura

Riferimenti alla pittura e alla letteratura europee

William Blake, The Ecchoing Green: lettura, analisi e commento William Blake, The Garden of Love: lettura, analisi e commento

William Blake, London: lettura, analisi, commento

La visione della vita di Blake e il suo riflesso in Songs of Innocence e Songs of Experience Biografia di William Blake

Biografia di William Wordsworth

William Wordsworth, I Wandered Lonely as a Cloud: lettura, analisi, commento La prefazione di Wordsworth alla seconda edizione di Lyrical Ballads, la sua teoria poetica e l'applicazione in I Wandered Lonely as a Cloud

William Wordsworth, I travelled among Unknown Men: lettura, analisi e commento

Samuel Taylor Coleridge, Kubla Kahn: genesi, lettura, parafrasi, analisi, commento La Biographia Literaria di Coleridge, la sua teoria poetica e l'applicazione in Kubla Kahn

Biografia di Samuel Taylor Coleridge

Percy Bysshe Shelley, Ozymandias: lettura, analisi, commento
L'egittomania degli inizi del XIX secolo
Percy Bysshe Shelley, A Song "Men of England": lettura, analisi, commento
Visione di un episodio della serie BBC "The Romantics"
Percy Bisshe Shelley, Adonais: lettura, analisi e commento delle strofe VI, VII, XXXIX, LII,
Percy Bisshe Shelley, England in 1819: lettura, parafrasi, analisi e commento
Biografia di Percy Bisshe Shelley

John Keats, Ode on a Grecian Urn: lettura, analisi e commento La negative capability di John Keats

Walt Whitman e il romanticismo americano: I Hear America Singing: lettura, analisi e commento

L'età vittoriana: profilo storico, sociale e politico I principali fenomeni letterari dell'età vittoriana La mentalità della borghesia vittoriana e le principali dottrine religiose, scientifiche e politiche del XIX secolo: evangelicalismo, utilitarismo, darwinismo, marxismo. Le principali riforme dell'età vittoriana.

Robert Browning, Porphyria's Lover: lettura, analisi, commento. La tecnica del monologo drammatico La figura femminile nell'età vittoriana Biografia di Robert Browning

Il romanzo vittoriano: la nuova ambientazione nella città e nella città industriale Le conseguenze sociali e sanitarie dell'industrializzazione Charles Dickens, Hard Times: lettura integrale e commento del brano riportato sul libro di testo

## MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001900 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Le sorelle Bronte e la storia della loro famiglia

Charlotte Bronte, Jane Eyre: trama, lettura, analisi e commento dei due brani riportati sul libro di testo

Il Sistema scolastico in età vittoriana e le charity boarding school

La figura di Bertha Rochester come alter ego liberato di Jane Eyre e antitesi del modello vittoriano

Emily Bronte, Wuthering Heights: struttura narrativa e trama, lettura, analisi e commento del brano riportato sul libro di testo

Charles Dickens, David Copperfield: trama, lettura, analisi e commento del brano riportato sul libro di testo

La prosa poetica di Dickens

Charles Dickens, Oliver Twist: trama, lettura, analisi e commento del brano riportato sul libro di testo

Il ruolo moralizzatore dei bambini nei romanzi di Dickens

Biografia di Charles Dickens

La seconda parte dell'età vittoriana: l'età del dubbio Le scoperte scientifiche e la loro influenza sugli intellettuali inglesi

Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: trama e personaggi Il tema del doppio nella città e nella società vittoriana

Thomas Hardy, Tess of The D'Urbervilles: trama, lettura e analisi del brano riportato sul libro di testo

La condizione femminile nell'età vittoriana

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray (alcuni studenti hanno letto la versione integrale): analisi della prefazione.

Il simbolismo, l'estetismo e il decadentismo inglesi: precursori, origini e sviluppo. Biografia di Oscar Wilde

Joseph Conrad, Heart of Darkness: trama, temi, simboli; lettura e analisi dei brani riportati sul libro di testo; il colonialismo inglese in letteratura

Introduzione al Modernismo e alla letteratura del '900: contesto storico, sociale e politico

James Joyce, Dubliners: lettura di The Dead e commento
Ulysses: struttura narrativa e trama; lettura, analisi e commento dei brani riportati
sul libro di testo.

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa dei periodi di DAD e DDI, nonché all'assenza della docente titolare nell'ultima fase dell'anno scolastico, non tutti gli argomenti previsti dalla programmazione iniziale sono stati svolti.

## **TESTI E RISORSE**

Deborah J. Ellis, Barbara De Luca: White Spaces Vol. 2, Loescher materiale caricato dalla docente sul registro elettronico e sulla pagina Classroom video e presentazioni

Milano, 14 maggio 2021

# Allegato n. 10 Documento del Consiglio di classe 5 Anno Scolastico 2021-2021

## DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof.ssa Maria Scattarella

#### CONTENUTI

Il mondo del Carbonio

**IDROCARBURI** 

Alcani e cicloalcani

Isomeri-isomeri di struttura, di posizione, di gruppo funzionale

stereoisomeria-enantiomeri, dia stereoisomeri

isomeria geometrica, isomeria ottica: casi di stereoisomeria

Le due diverse molecole di acido lattico sono isomeri ottici

Idrocarburi insaturi:alcheni,alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura dei composti aromatici.

I principali gruppi funzionali

Nomenclatura dei composti del Carbonio

Aldeidi, Chetoni

Acidi Carbossilici ,alcoli,ammidi

Polimeri biologici

#### **BIOCHIMICA**

Struttura delle Biomolecole e Carbonio alfa.

Carboidrati-monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi(fosfolipidi,trigliceridi)

Gli aminoacidi ,i peptidi , le proteine e relative funzioni

Enzimi, Coenzimi, nucleotidi e Acidi nucleici

Codice genetico (cenni); la trascrizione del messaggio genetico ,la traduzione del messaggio genetico

Il metabolismo:anabolismo , catabolismo,metabolismo energetico e metabolismo terminale.

Il metaboismo differenziato delle cellule dell'organismo(globuli rossi, cellule muscolari, cellule epatiche). Pompa Sodio/Potassio (cellule nervose e muscolari)

L'ATP è la principale fonte energetica per le reazioni metaboliche

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi , la fermentazione lattica , la gluconeogenesi ( biosintesi di glucosio da piruvato , lattato e aminoacidi) ; il ciclo di Krebs( con testo a fronte)

Fotosintesi(equazione) e respirazione cellulare (equazione) a confronto e le le leggi fondamentali dell'energia.

LE BIOTECNOLOGIE:tradizionali e innovative

Biotecnologie in "SlideShare"

Batteri.

Virus

La famiglia dei "Coronavirus"

Il Covid 19 e l'emergenza sanitaria

## **TESTI E RISORSE**

**BIOLOGIA** 

SADAVA -HILLIS: BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA con elementi di chimica organica. ZANICHELLI

MATERIALE DIDATTICO;

SLIDES;

TESTI "PRECEDENTI"

Milano, 14 maggio 2021

Home Scotterelle

## Allegato n. 11 Documento del Consiglio di classe 5 Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE**

## Prof.ssa Laura Zaninelli

Ogni periodo è stato introdotto dall'analisi approfondita del contesto storico, culturale e dai caratteri generali della corrente artistica.

Neoclassicismo in pittura e scultura: J.L. David; A. Canova

Romanticismo in Europa: Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacriox, Hayez

Realismo: Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli (Fattori, Lega)

Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas

Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; M. Rosso, Rodin, Divisionismo (Previati, Segantini, Pellizza); E. Munch

L'arte modernista tra fine '800 e primo '900: art nouveau in Europa; Secessione viennese e Klimt;

Gaudì.

Espressionismo: Fauves (Matisse); Die Brüke (Kirchner); Schiele e Kokoschka.

Le avanguardie storiche: Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla, Severini), Astrattismo (Kandinskji e il Bauhaus), Surrealismo (Dalì, Magritte).

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI L

Non si segnalano variazioni rispetto al piano di lavoro; sono stati eseguiti anche i moduli sull'arte del Novecento in modalità laboratoriale che non saranno oggetto di verifica finale.

## TESTI E RISORSE

Libro di testo: G. Dorfles – G. Pieranti "Capire l'arte" vol. 3 oro, ed. Atlas.

Tutte le altre risorse, gli approfondimenti audio-visivi e i testi di settore consigliati sono reperibili e fruibili nella google classroom di storia dell'arte.

Milano, 14 maggio 2021

Jeunfew'iell

Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Fabrizio Fiore** 

## **CONTENUTI**

In ottemperanza ai DPCM che hanno vietato di poter svolgere attività pratiche per diversi mesi per tutelare la salute di tutti, sono stati proposti argomenti teorici inerenti Scienze Motorie e Sportive e si sono svolti in classe o in DAD con l'ausilio del libro di testo o di materiali condivisi dal docente sulla bacheca di Classroom, mentre per quanto riguarda l'attività pratica essa è stata proposta con un circuito individuale attraverso una routine di esercizi di fitness inerenti la coordinazione motoria, il potenziamento fisiologico, lo stretching.

Il corpo e la mente
La disponibilità corporea nelle nostre risposte
L'aggressività come fattore di risposta corporea
La concentrazione come fattore di risposta corporea
La memorizzazione come fattore di risposta corporea
Le dipendenze: l'alcol
La corretta alimentazione
La dieta bilanciata

Visione di film legati ad argomenti trattati durante le lezioni di Ed. Civica: Lezioni di Sogni Una Giusta Causa REPOWER: a

Milano, 14 maggio 2021

foliai from

## Allegato n. 13 Documento del Consiglio di classe 5 G Anno Scolastico 2020-2021

## **DOCUMENTO DI I.R.C.**

Prof. ssa Roberta Timini

## **CONTENUTI**

Hic et nunc: per decifrare insieme una situazione

La mia esperienza in questo momento storico: rielaborazione di un vissuto

Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi

Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso

Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso

Il rischio della verità

Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza

La religione come struttura

Rigidità della struttura: il fondamentalismo

Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza

La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa

La vita del singolo e la ricerca della felicità

Godimento e desiderio: una progettualità di vita

Successo e compimento

L'arte di fallire

Affrontare un mondo complesso

Dialogare: incontrarsi nello scontro

Società liquida, tolleranza, cultura complessa

Utopia cristiana e morale

Questioni di bioetica

La morale sociale

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni, ma in ragione della mutata situazione sociale ed esistenziale in cui si trovavano gli allievi, l'attenzione è stata meno sulle conoscenze e più sul tentativo dialogico di interpretare il reale, cercando di sviluppare lo spirito critico e la resilienza e offrendo la lente della morale cristiana come strumento interpretativo e proposta feconda per la vita di ognuno. Il metodo ha teso a privilegiare, in luogo della lezione frontale online, il dibattito e la ricerca di senso attraverso conversazioni orientate e partecipate.

## **TESTI E RISORSE**

□ Libro di testo consigliato La sabbia e le stelle, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino,			
2014			
☐ Schemi e altro materiale creato dalla docente, articoli di riflessione e testi scelti			
□ Audiovideo (brevi filmati, canzoni, immagini)			
Milano, 14 maggio 2021	L-m-	Rober	