MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001897 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V

SEZIONE I

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001897 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

INDICE

1. La classe pag. 3
2. I docenti pag. 4
3. Obiettivi di apprendimento pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 6
6. Educazione civica pag. 7
7. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato pag. 10
8. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti pag. 11
9. Testi di letteratura italiana per il colloquio pag. 13
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento pag. 16
11. Orientamento in uscita pag. 18
12. Altre attività pag. 18
13. Elenco degli allegati pag. 19
14. Il Consiglio di classe pag. 55

1. LA CLASSE

	Provenienza
1.	Liceo Parini, classe 4I
2.	Liceo Parini, classe 4I
3.	Liceo Parini, classe 4I
4.	Liceo Parini, classe 4I
5.	Liceo Parini, classe 4I
6.	Liceo Parini, classe 4I
7.	Liceo Parini, classe 4I
8.	Liceo Parini, classe 4I
9.	Liceo Parini, classe 4I
10.	Liceo Parini, classe 4I
11.	Liceo Parini, classe 4I
12.	Liceo Parini, classe 4I
13.	Liceo Parini, classe 4I
14.	Liceo Parini, classe 4I
15.	Liceo Parini, classe 4I
16.	Liceo Parini, classe 4I
17.	Liceo Parini, classe 4I
18.	Liceo Parini, classe 4I
19.	Liceo Parini, classe 4I
20.	Liceo Parini, classe 4I

L'attuale quinta 5I è costituita da 20 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 20 studenti, durante il quarto anno da n. 20

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021
Lingua e letteratura italiana	Giulia Colombo	Giulia Colombo	Giulia Colombo

Lingua e cultura latina	Elena Marini	Elena Marini	Elena Marini
Lingua e cultura greca	Elena Donà	Lucia Delle Grazie	Lucia Delle Grazie
Storia	Giulio Piacentini	Stefano Esengrini	Stefano Esengrini
Filosofia	Giulio Piacentini	Stefano Esengrini	Stefano Esengrini
Matematica	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni
Fisica	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni
Lingua e cultura inglese	Caterina Marocchino	Caterina Marocchino	Caterina Marocchino
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia
Storia dell'arte	Emanuele Bonazzoli	Laura Zaninelli	Emanuele Bonazzoli
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- promuovere attività di informazione, di confronto e di dibattito che valorizzino la funzione della scuola come luogo di promozione culturale;
- favorire l'apertura al dialogo e al confronto delle idee;
- sollecitare la partecipazione all'attività didattica in modo attivo e costruttivo;
- sviluppare le capacità critiche.

Obiettivi didattici trasversali

- consolidamento del metodo di lavoro nella direzione dell'acquisizione di una sicura autonomia di studio;
- sviluppo della capacità di sintesi e di rielaborazione personale;
- sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare;
- perfezionamento nell' uso appropriato e corretto dei linguaggi specifici di ogni singola disciplina.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici si fa riferimento alla programmazione delle singole discipline.
La classe ha goduto di continuità didattica nella maggior parte delle discipline durante il triennio.

Buona parte ha mantenuto nel triennio un atteggiamento collaborativo e corretto, raggiungendo gli obiettivi cognitivi e la capacità di rielaborare personalmente i contenuti appresi. La maggior parte degli studenti ha conseguito una preparazione buona e omogenea. Rimangono alcuni casi di fragilità in alcune discipline, spesso dovuti a discontinuità nella partecipazione e nell'impegno personale. Gli studenti hanno sempre aderito con interesse alle iniziative culturali e educative proposte dai docenti nei diversi ambiti disciplinari.
Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento o con altri Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato.
Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.
Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS
lezione frontale in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale	x	x		x	x						
dibattito				x	x						
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali		x		x	x		x	x	x	x	
lezione pratica											x
condivisione di audio, video			x	x	x		x	x	x	x	
lezione con esperti											
attività in laboratorio											
recupero *in itinere*		x				x			x		
attività di consolidamento (Pai, *Faber quisque*)			x					x			

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11 settembre 2020.

Criteri di valutazione
La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS
prova orale in aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
prova orale in video collegamento	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
interrogazioni brevi con correzione esercizi		x				x					
interventi in aula e in video collegamento						x	x		x		
prova scritta in aula	x	x	x			x	x	x	x	x	

prove scritte a distanza con supporto digitale		x	x						x		
questionario scritto in aula valido per l'orale									x		
test o questionario a distanza con supporto digitale								x		x	
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale		x		x	x		x	x	x		
realizzazione di un video											

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Primo quadrimestre

DATA	MATERIA	ARGOMENTO	N. ORE
07/10/2020	Storia	L'imperialismo secondo Hannah Arendt	1
17/10/2020	Scienze Motorie	Città e Comunità Sostenibili	1

28/10/2020	Storia	La Prima guerra mondiale e la mobilitazione totale	1
29/10/2020	Scienze Motorie	Una differenziata al Top	1
31/10/2020	Scienze Motorie	Consumo e Produzioni Sostenibili	1
07/11/2020	Scienze Motorie	Agire per il clima	1
12/11/2020	Scienze Motorie	Parità di Genere	1
13/11/2020	Storia	L'origine del totalitarismo	1
21/11/2020	Storia	Totalitarismo e ideologia secondo Hannah Arendt	1
23/11/2020	Storia dell'arte	Tutela del patrimonio artistico. (Il contributo di Canova al recupero delle opere italiane dopo l'età napoleonica). Art.9	1
23/11/2020	Latino	Gli studenti leggono la traduzione fornita tra i materiali del testo di Tacito a pag. 515 (la traduzione è a pag 55 del PDF) e predispongono una scheda con le informazioni fondamentali sul delitto di Maiestas, ricavando dal testo in lingua il lessico specifico in latino.	1
26/11/2020	Scienze Motorie	La vita sulla terra	1
30/11/2020	Latino	Altre letture da Tacito sulla Maiestas fornite tra i materiali, da cui ricavare le principali informazioni sull'utilizzo dell'accusa come strumento di potere incontrollato. Leggere capitoli del libro IV 68-71 (pag. 220 e ssgg) e sintetizzare gli eventi, notando l'uso del crimen maiestatis.	1
03/12/2020	Scienze Motorie	Re-Power Podcast 1	1
04/12/2020	Latino	Testi di Tacito sulla lex maiestas e approfondimenti.	1
05/12/2020	Scienze Motorie	Re-Power Podcast 2	1
10/12/2020	Scienze Motorie	Re-Power Podcast 3	1
19/12/2020	Storia	Le origini ideologiche del Fascismo italiano	1
14/01/2021	Cinà- Fiore	Presentazione materia e argomento; Ordinamento della Repubblica secondo il principio democratico; Forma di Stato repubblicana; significato dell'aggettivo democratico nell'art. 1 Cost.; Sovranità e poteri sociali.	1

18/01/2021	Cinà - Marini	Il reato di vilipendio.	1
29/01/2021	Cinà - Colombo		1
Totale ore svolte nel primo quadrimestre			**21**

Secondo quadrimestre

DATA	MATERIA	ARGOMENTO	N. ORE
2,3,4,5,6 febbraio 2021	Storia e filosofia	Commemorazione Giornata della memoria (P. Levi, G. Orwell, A. Huxley, H. Fallada, V. Grossmann)	5
10/02/2021	Cinà - Timini	Il governo: composizione; funzioni; atti con forza di legge; ordinamento gerarchico delle fonti; DPCM	1
10/02/2021	Cinà	DPCM; Presidente della Repubblica. Tornare su consultazioni, incarico e nomina PdC.	1
17/02/2021	Cinà - Esengrini	Presidente della Repubblica: elezione, funzioni, messa in stato d'accusa	1
23/02/2021	Cinà	Magistratura e Corte Costituzionale. Prossima volta cenni di educazione finanziaria. Annunciata interrogazione per la volta successiva alla prossima.	1
25/02/2021	Cinà - Di Grazia	Cenni di educazione finanziaria: economia reale e flussi finanziari; mercati primario e secondario; azioni e obbligazioni.	1
05/03/2021	Cinà	Interrogazioni	1
08/03/2021	Cinà - Marini	Interrogazioni	1
13,17,19 marzo 2021	Storia e filosofia	Politica e responsabilità morale nella Seconda guerra mondiale: da Hiroshima al processo di Norimberga	3
30/03/2021	Storia dell'arte	La conservazione del patrimonio: storia e principi del restauro + test	1
14,23,24,28 aprile 2021	Storia e filosofia	Verso la Costituzione italiana. I principi fondamentali	4

6,13,*20 maggio* (da svolgere) 2021	Storia e filosofia	Il progetto dell'Unione Europea	3
Totale ore svolte nel secondo quadrimestre			**23**

Totale ore svolte	**44**	

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

8. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato entro il giorno 30 aprile e l'elaborato sarà trasmesso dal candidato per posta elettronica entro il 31 maggio (art. 17 comma 1, lettera a) alle prof.sse Marini e Delle Grazie e alla scuola.
Il candidato dopo avere eseguito la traduzione dei due testi (che non deve essere inserita nel corpo dell'elaborato, ma allegata in appendice), presenta un elaborato di commento, che contenga la trattazione dei seguenti aspetti: a) sintesi del contenuto dei due passi, evidenziando punti di contatto e discontinuità; b) individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa; c) rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una prospettiva diacronica; d) eventuale integrazione degli apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel curriculum dello studente o tratte dalle esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi. L'estensione dell'elaborato è di massimo

quattro cartelle (1800 battute circa a cartella), escluso il frontespizio e la pagina della bibliografia/sitografia.
Di seguito l'**elenco degli argomenti** assegnati a ciascun candidato:

	ELABORATO
1	I ceti abbienti finanziano lo Stato (Lisia, *Per i beni di Aristofane* XIX 55-59; Cicerone, *Pro lege Manilia de imperio Gnei Pompei* 17-19)
2	La vita filosofica (Platone, ***Repubblica*** 473d; Seneca, ***Epistulae morales ad Lucilium*** 8.1-3; 7)
3	La religione, *instrumentum regni* (Polibio, *Storie* VI 56; Cicerone, *De divinatione* II 148)
4	Gli esagerati compensi degli atleti (Isocrate, *Panegirico* 1-2; Marziale, *Epigramma* X 74)
5	Epidemie e pandemie nell'antichità (Ammiano Marcellino, *Res Gestae* XIX 4; Tucidide, *Guerra del Peloponneso* II 47.2-48.3)
6	Il riso (Quintiliano, ***Institutio oratoria*** VI 3.7-10; Platone, ***Simposio*** 215 a-c)
7	Educare per il bene della città (Aristotele, *Politica* VIII 1 1337a; Quintiliano, *Institutio oratoria* I 2.1-2)

8	La cittadinanza tra *ius sanguinis e ius culturae* (Isocrate, *Panegirico* 24; Tacito, *Annales* XI 24)
9	Trasmettere in segreto: i sistemi di cifratura (Plutarco, ***Vita di Lisandro*** 19; Svetonio, ***Vita divi Iuli*** 1.56)
10	Epidemie e pandemie nell'antichità (Omero, Iliade I 48-67; Lucrezio, De rerum natura VI 1245-1286)
11	Il mito dell'autoctonia (Platone, Menesseno 237d; Tacito, Germania 2; 4)
12	Denaro al popolo: le risorse economiche dello Stato per i ceti non abbienti (Plutarco, Vita di Pericle 12.3-6; Svetonio, Vita dei Cesari II (Augusto), 42
13	Elogio della parola (Gorgia, Encomio di Elena 8-10; Cicerone, De oratore 1.30-32)
14	La scena del potere: le opere architettoniche di Atene promosse da Pericle e quelle di Roma promosse da Augusto (Plutarco, Vita di Pericle 13.4-9; Svetonio, Vita dei Cesari II (Augusto), 28-29
15	L'amicizia (Aristotele, Etica Nicomachea 1156a; Cicerone, De amicitia 45-47)

16	Contro le donne (Esiodo, *Opere e giorni* 70-76; Giovenale, *Satire* VI 445-456)
17	La costituzione mista (Polibio, ***Storie*** VI 11.11-13; 12.1-3; Cicerone, ***De re publica*** 1.44; 54)
18	Le opere di Archimede (Livio, *Ab Urbe condita* XXIV 34; Plutarco, *Vita di Marcello* 17)
19	La clemenza (Aristotele, ***Etica Nicomachea*** II 4 1105b; Seneca, ***De clementia*** 1.1-2)
20	Contro la superstizione (Plutarco, *Sulla superstizione* 3; Seneca, *Naturales quaestiones* VI 3)

9. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

Giacomo Leopardi

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

Dialogo della Natura e di un Islandese

Giosue Carducci

Pianto antico

Giovanni Verga

Rosso Malpelo

La roba

Mastro-don Gesualdo "La morte di mastro-don Gesualdo"

Giovanni Pascoli

L'assiuolo

Novembre

Temporale

Il lampo

Lavandare

Arano

X Agosto

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La pioggia nel pineto

I pastori

Il piacere "Una fantasia in bianco maggiore"

Le vergini delle rocce "Il programma politico del superuomo"

Italo Svevo

Senilità "Il ritratto dell'inetto"

La coscienza di Zeno "La morte del padre"

Luigi Pirandello

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila "nessun nome"

Guido Gozzano

Totò Merumeni

Umberto Saba

A mia moglie

La capra

Trieste

Amai

Ulisse

Giuseppe Ungaretti:

In memoria

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Eugenio Montale

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Non recidere, forbice, quel volto

DANTE, Paradiso, I,III,VI,XI,XV,XVII,XXXIII

10. PCTO ALLEGATO A1

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO. Uno studente ha svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero Anche queste attività sono indicate nel prospetto A1.

11. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

12. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

- Campubus
- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di filosofia
- "La costituzione europea tra dimensione intergovernativa e ambizioni federali" A. Santini
- "Di troppe regole si muore, è la tentazione di ogni regime totalitario" S. Petrosino
- Festival di Economia di Trento
- Tra psiche e materia: il carteggio tra Jung e Pauli
- Platonismo democratico. F D'Agostini e M. Ferrera
- Introduzione alla meccanica Quantistica
- Fisica e psicologia: A. Dal Ben
- Sex education con C.Villagran
- "Punti di vista" Haim Baharier
- Pasternak e il bolscevismo di E. Basilicò
- Pasolini ed il Fascismo di E.Basilicò
- Husserl e la crisi delle scienze europee di I. Giovannetti
- Nietzsche ed Nichilismo I.Giovannetti
- Seminario su Dante con C. Bologna
- Economia e politica con Tito Boeri
- Il ritorno dello stato con Tito Boeri
- Il ritorno delle banche e delle imprese di stato di S. Cannavò
- Patrimoniale ai ricchi con Roberto Mania
- Elementi di linguaggio cinematografico con prof. Bonazzoli
- Le religioni nel fantastico con prof.ssa Timini

13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-13: Documenti delle singole discipline

A2 — Lingua e letteratura italiana

A3 — Documento di Lingua e cultura latina

A4 — Documento di Lingua e cultura greca

A5 — Documento di Filosofia

A6 — Documento di Storia

A7 — Documento di Matematica

A8 — Documento di Fisica

A9 — Documento di Lingua e cultura inglese

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001897 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

A10 — Documento di Scienze naturali

A11 — Documento di Storia dell'arte

A12 — Documento di Scienze motorie e sportive

A13 — Documento di I.R.C.

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. COLOMBO GIULIA

CONTENUTI

1.**Giacomo Leopardi**: Il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; la poesia idillica; la fase delle Operette morali; l'ultimo Leopardi

Canti:
L'infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto
Operette morali:
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
Dialogo di Plotino e Porfirio

2. **L'età del realismo**

Giosue Carducci
Rime nuove
Pianto antico
Odi barbare
Nella piazza di San Petronio
La Scapigliatura
Emilio Praga
Preludio
Arrigo Boito
Dualismo

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga: la poetica dell'impersonalità; i romanzi e le novelle della fase verista

Vita dei campi
Rosso Malpelo
Fantasticheria
Novelle rusticane
La roba
I Malavoglia (riferimenti generali)
Mastro-don Gesualdo (riferimenti generali)

3. **L'età del Decadentismo**

Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino; il simbolismo; le principali raccolte; il linguaggio; lo sperimentalismo metrico in relazione alla metrica barbara carducciana.

Myricae:
L'assiuolo
Novembre
Temporale
Il lampo
Lavandare
Arano
X Agosto
Canti di Castelvecchio:
Il gelsomino notturno
Poemetti:
Digitale purpurea
Il vischio

Gabriele D'Annunzio: le fasi della produzione letteraria; il mito dell'esteta e del superuomo con riferimento ai romanzi dell'esteta e del superuomo); il panismo

Alcyone:
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
I pastori
I romanzi dell'esteta e del superuomo (riferimenti generali):
Il piacere
Le vergini delle rocce

4. **Il primo Novecento**

Italo Svevo: la cultura e la poetica; i romanzi; la figura dell'inetto
Una vita e Senilità (riferimenti generali)
La coscienza di Zeno (riferimenti generali)

Luigi Pirandello: la visione della realtà; la poetica dell'umorismo; i principali romanzi e le novelle; le fasi del teatro

L'esclusa, Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila (riferimenti generali)
Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato
Ciaula scopre la luna
Teatro
Così è (se vi pare) (riferimenti generali)
Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV (riferimenti generali)

5. **La lirica del primo Novecento in Italia**

La poesia crepuscolare
Guido Gozzano
I colloqui:
Totò Merumeni
L'amica di nonna Speranza
Sergio Corazzini
Piccolo libro inutile:
Desolazione del povero poeta sentimentale
Marino Moretti
A Cesena

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo
Zang tumb tuuum
Aldo Palazzeschi
E lasciatemi divertire

I poeti vociani
Clemente Rebora
Viatico
Camillo Sbarbaro
Padre, se anche tu non fossi il mio

6. **Tra le due guerre**

Umberto Saba: la poesia onesta e la fedeltà alla tradizione
Canzoniere:
A mia moglie
La capra
Trieste
Goal
Amai
Ulisse
Mio padre è stato per me l' "assassino"

Giuseppe Ungaretti: novità della poesia ungarettiana; L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore

L'Allegria:
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Soldati
Sentimento del tempo
L'isola
Il dolore
Non gridate più

Eugenio Montale: la visione della vita; la poetica del correlativo oggettivo; le prime tre raccolte; Satura

Ossi di seppia:
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Casa sul mare
Le occasioni:
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
La bufera e altro:
L'anguilla

Satura
Non ho mai capito se io fossi
Ho sceso, dandoti il braccio
Piove

DANTE, Paradiso, I,III,VI,XI,XV,XVII,XXXIII

Testi letti per Educazione civica:

- Ottiero Ottieri, Donnarumma all'assalto
- Paolo Volponi, Memoriale
- Paolo Volponi, Le mosche del capitale
- Vasco Pratolini, Metello

Approfondimenti per Educazione civica:

- Articoli economici: Titolo III 35-47
- Ford e la "catena di montaggio"
- Olivetti e la "fabbrica intelligente"
- Crespi d'Adda, villaggio operaio
- Il concetto di "Welfare"
- La medicina del lavoro
- Il diritto di sciopero

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Avrei voluto leggere più voci del secondo Novecento, cosa che non mi è stata possibile per tutti i problemi legati alla situazione sanitaria.

TESTI E RISORSE

- Baldi-Giusso-Razetti_Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1, 5.2, 6 Paravia Pearson
- Dante, Paradiso, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

Milano, 14 maggio 2021

Emilia Colombo

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Elena Marini

CONTENUTI

Introduzione all'età imperiale. Il periodo degli imperatori di casa Giulio-Claudia. Attributi del *princeps*, nascita di nuove figure di governo (*praefecti, liberti*), cambiamento del rapporto tra intellettuali e potere.

Seneca. Biografia ragionata.
Le opere: i *Dialogi,* i trattati, le *Epistolae ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis* le *Naturales quaestiones*.
Lo stile "drammatico" delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. (Vedere anche scheda tra i materiali)
Letture:
T2, da *De brevitate vitae*, in italiano;
T3, *Ep. ad Lucilium*, 1, in latino;
T6, *Ep. ad Lucilium*, 107, in latino;
T8, *Ep. ad Lucilium*, 48, in latino;
T9, *De constantia sapientis*, Un ritratto del sapiens ideale, in italiano;
T12, *Ep. ad Lucilium*, 47, in latino;
T13, *De ira*, 1, L'ira, il marchio del tiranno debole, in italiano;
T14, *De clementia*, 1, Nerone, un esempio di *clementia*, in italiano;
T19, Medea decide di uccidere i figli, in italiano;
T1 pag 144, Prefazione delle *Naturales quaestiones*, in latino.
Esercitazioni su Ep. 96, fornita tra i materiali con il titolo "L'uomo di fronte al dolore" e Ep. 118, esercizio 568 del versionario.

Lucano. Biografia; il complesso rapporto con il *princeps*; la ripresa dell'epica e la specificità del *Bellum civile o Pharsalia*.
Letture:
T1, Il proemio, in italiano con particolare attenzione alle espressioni-chiave.
T2, Cesare passa il Rubicone, in italiano;
T7, Catone, in italiano.

Petronio. L'attribuzione problematica del *Satyricon* all'autore. Il *Satyricon*: i temi trattati, con particolare attenzione alla *Coena Trimalchionis*, la presenza di generi diversi; la varietà stilistica e di registri linguistici.
Lettura in italiano e ripresa in particolare della *Coena* e delle novelle, e di brani antologizzati T3, T4.
T7, Il programma educativo dello straccivendolo, in latino;
T10, "La matrona di Efeso", in latino.

Inquadramento storico e culturale dell'età dei Flavi e dell'inizio del II secolo.

La satira: trasformazione del genere.
Persio. Biografia, temi, stile.
Choliambi, in italiano con particolare attenzione alle espressioni-chiave (Materiale scaricabile).
T2, Una vita dissipata (sat. 3), in italiano.
Giovenale. Biografia, temi, stile.
T6, Sat 10, Eraclito e Democrito, in italiano.
T8, Sa. 6, Il tramonto di Pudicitia, in italiano.

L'epica di età Flavia: la trasformazione del genere.
Stazio. Biografia e rapporto con la corte; la *Silvae;* la Tebaide e l'Achilleide.
Valerio Flacco, gli *Argonautica*.
Silio Italico, i *Punica*.
Lettura:
Il proemio della Tebaide, in italiano con particolare attenzione alle espressioni-chiave. (Materiale scaricabile).

Marziale. Biografia. Il genere degli epigrammi e le scelte dell'autore per il genere trattato.
L'*aposdroketon* e il *fulmen in clausola.*
Letture:
T 1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T10 e pag. 376, in italiano con particolare attenzione alle espressioni-chiave;
T11 e T 14, in latino.

Cenni a Plinio il Vecchio e il sapere specialistico nell'età imperiale; la *Naturalis Historia*.

Quintiliano. Biografia. L'*Institutio oratoria*. I giudizi su Cicerone e Seneca.
Letture:
T1, Proemio, in latino;
T2, Il maestro ideale, in italiano;
T6 La mozione degli affetti, in italiano;
T7, L'oratore deve essere onesto, in italiano.

Inquadramento storico e culturale del II secolo.

Plinio il Giovane: il benestante integrato. L'epistolario, il *Panegyricus.*
Lettura:
La morte di Plinio il vecchio, in italiano (Materiale scaricabile)

Tacito. Biografia ragionata. Le opere e le varietà di stile. Il *Dialogus de oratoribus*. L'*Agricola*. Il *De origine et situ Germanorum*. Le *Historiae*. Gli *Annales*.

Letture:
T1, Proemio dell'*Agricola*, in lat solo par. 3.2, il resto in italiano.

T4, La *Laudatio* finale, in italiano.
T3, Il discorso di Calgaco, in italiano.
T6, I Germani, in italiano.
T6, Il valore militare, in italiano.
T10, I Germani, una minaccia, in italiano.
T13, Suicidio di Petronio, in latino;
T15, La repressione delle idee, in italiano. EDUCAZIONE CIVICA
T17, Il *crimen de maiestate,* par. 2 in latino, il resto in traduzione fornita. EDUCAZIONE CIVICA
T21, Il matricidio di Nerone, con confronto con l'analogo racconto di Svetonio, in italiano;
T22, Teutoburgo, in latino;
T25, Il proemio delle *Historiae*, in latino;
T26, Dal *Dialogus*, in italiano
T27, Suicidio di Seneca, in italiano;
T1 a pag. 556, L'autodifesa di un delatore.

Svetonio e l'autobiografia.

Apuleio. Biografia, formazione culturale, opere. *Apologia, Florida*, trattati sul platonismo. Le Metamorfosi o l'Asino d'oro. Problematicità del genere e complessità dell'interpretazione del testo.
Letture:
T1 Le due Veneri, in italiano;
T2, La *paupertas*, in italiano;
Incipit del romanzo, in latino, (Materiale scaricabile);
T4, Lucio diventa asino, in latino;
Fabula di Amore e Psiche in italiano (ripresa di letture personali); oracolo su Psiche, dal T8, in latino;
L'ambiguo finale, in latino, (Materiali).

Panoramica sulla letteratura del sec II, *poetae novelli* e testo di Adriano. La nascita della letteratura cristiana, *Acta Martyrum* e apologetica. Panoramica sulla letteratura dei sec III, IV, V. La ripresa della storiografia laica, Ammiano Marcellino. La patristica.

Temi trasversali:
Ripresa di Cicerone, le opere di oratoria. Riflessioni sulle scelte stilistiche di Seneca.
Cicerone e Seneca: la critica di Seneca contro gli *occupati*, comprendente Cicerone e Ottaviano, nel *De brevitate vitae,5* e in ep. 118, vedi sopra.
Confronto di posizioni filosofiche: Cic. *Paradoxa stoicorum*, Solo il saggio è libero (materiali) e *Tusculanae Disp.*, vers 137 "Niente può turbare il sapiente" versionario, a confronto con Sen. T9, vedi sopra.

La morte del filosofo e il suicidio del saggio stoico: scheda pag. 552-3 e letture da Seneca, passim T10 in trad., Tacito, T 13 (Petronio) e T27(Seneca).

Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria, sulle scuole e le *declamationes:* la scuola privata e pubblica, schede a pag. 396 e 400, *declamationes* scheda a pag. 404 e pag.382, dibattito attraverso i testi di Quintiliano T7 e Tacito T26, e scheda a pag. 548.

EDUCAZIONE CIVICA
ARGOMENTO - Confronto tra *Crimen maiestatis* e Reato di Vilipendio nell'ordinamento della Repubblica italiana.
Parte di lingua e cultura latina: spiegazione e materiali sul *crimen maiestatis* nella storia repubblicana, nella trasformazione da parte di Augusto, negli abusi da Tiberio in poi. Testi di cui sopra e altre letture in italiano da Tacito, su Cremuzio Cordo e Tizio Sabino.
Parte in Scienze giuridiche ed economiche, svolta dalla prof. Donatella Cinà: Legge sul vilipendio nel Codice Rocco, Legge su vilipendio del Presidente della repubblica e delle istituzioni nell'attuale ordinamento.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

All'inizio dell'anno sono state dedicate ore preziose per il recupero degli argomenti indicati nel PIA 2019-20: per tale recupero non è stato possibile utilizzare le ore aggiuntive del progetto Faber Quisque, in quanto il collegio docenti non ha ritenuto opportuno a tale scopo derogare alla regola di effettuare i corsi Faber Quisque solo per classi aperte.
Successivamente, i periodi di didattica a distanza hanno impedito di lavorare sulla pratica traduttiva autonoma, competenza che non si è perfezionata con autori complessi come Tacito.
Tuttavia, tale competenza è stata mantenuta viva attraverso le letture d'autore e la classe ha risposto molto bene alla didattica sulla letteratura, che è stata svolta con pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.

TESTI E RISORSE

FLOCCHINI-BACCI, *Sermo et humanitas – MANUALE,* RIZZOLI

Gian Biagio Conte, *La Bella Scola*, Volume 3 L'età imperiale, MONDADORI EDUCATION

Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, *GrecoLatino*, Volume unico, ZANICHELLI

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 4

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. LUCIA DELLEGRAZIE

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

PLATONE

Notizie biografiche. La vita e la scuola. Le opere. Le dottrine non scritte. I *Dialoghi*. Il pensiero di Platone. La teoria politica ed estetica di Platone. La questione socratica. La figura di Socrate attraverso le fonti (Senofonte, Platone, Aristofane). Il metodo socratico: ironia e maieutica. L'oralità.

Antologia in lingua greca: L'invenzione dell'alfabeto (Plat. *Fedro* 274d-275b). La dimostrazione dell'immortalità dell'anima (Plat. *Fedro* 245 c-e). Il discorso di Fedro (Plat. Simposio 179b-180a). Il processo e la morte di Socrate (Plat. *Apologia di Socrate,* 17a-19a, 32b-d; 40c-42a; cfr. M. Bonazzi, *Processo a Socrate,* Laterza editore; L. Pepe, Atene a processo, Zanichelli editore).

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ELLENISMO

La nozione di "Ellenismo". La morte di Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali: dalla polis alla corte; nuovi strumenti per nuovi intellettuali. Eclissi della religione tradizionale e diffusione dei culti misterici. Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Cenni sulla commedia di mezzo. La commedia nuova: i caratteri; il contesto ed il pubblico; gli autori. La vita. La riscoperta dell'opera: la tradizione del testo e le scoperte papiracee. Le trame delle principali commedie. Lettura in traduzione del *Dyskolos*. La tecnica drammatica e i personaggi: il teatro della verosimiglianza. Il messaggio morale

LA POESIA ELLENISTICA (LA DOCTA POESIS)

CALLIMACO

La vita. La difficile tradizione della produzione callimachea. L'attività di filologo. La produzione poetica e i canoni della nuova poesia. Gli *Aitia* (*prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe*). I Giambi. Gli Inni (*Inno ad Apollo*). L'*Ecale* e gli epigrammi.

Antologia in lingua greca:

Callimaco, AP XII 43

APOLLONIO RODIO

La vita. Le *Argonautiche*. Un'epica nuova. Le tecniche narrative. I personaggi: Giasone, Medea, le divinità. Il proemio. Il proemio nella poesia epica greca. Eracle e Ila. La passione di Medea

TEOCRITO

La vita. La produzione poetica: gli Idilli, gli Epigrammi, i Carmi figurati. L'ambientazione bucolica: *Le Talisie* (id. 7). B. Snell, *L'Arcadia: scoperta di un paesaggio spi- rituale, in La cultura greca e le origini del pensiero europeo.* Il mito: *Il Ciclope* (id. 11); *Ila* (id. 13 cfr. il mito di Ila in Apollonio Rodio). L'ambientazione cittadina: Le *Siracusane* (id. 15).

LA POESIA DEL III SECOLO
Antologia Palatina e Planudea. Lo sviluppo dell'epigramma. La scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto). La scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella). La scuola fenicia.
Antologia in lingua greca:
Asclepiade, AP XII 50 (arte allusiva, cfr. Alceo, fr. 346 V.)

IL MONDO GRECO-ROMANO
L'incontro tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale
Le tendenze storiografiche dell'età ellenistica
POLIBIO
La vita e il rapporto con il circolo degli Scipioni. Le *Storie*: lo stato di conservazione; le fasi redazionali; la struttura annalistica. Le Storie come Storia universale organica (*Storie* 1.1-4: le premesse metodologiche della storiografia pragmatica; *Storie* 3.6-7: il secondo proemio; *Storie* 6.3-9: le forme di stato; *Storie* 6.11.11-18: la costituzione di Roma). Il metodo storiografico e il rapporto con Tucidide. La teoria del λόγος τριπολιτικός e dell'ανακύκλωσις.

Antologia in lingua greca:
Polibio, *Storie* 1.4: il ruolo della fortuna nella storia (cfr. Tacito, *Ann*. 6.22); Polibio, *Storie* 6.14.1-6: la costituzione mista; cfr. il dibattito sul λόγος τριπολιτικός (Hdt. 3.80-82; Plat. *Resp*. 562b-563e); Polibio, *Storie* 12.28 (il metodo storico). Storia e poesia (Arist. *Poetica* 1451 a-b). Storia e biografia (Plut. *Alex*. 1). Consigli per lo storico (Luciano, *Quomodo historia conscribenda sit* 41-42).

Gli studi linguistici e letterari. Le scuole di retorica e la polemica sullo stile.
ANONIMO SUL SUBLIME
Antologia in lingua greca:
Il dibattito sulla corrotta eloquenza (Sen. *ep*. 114; Petr. *Sat*. 4; Tac. *dial*. 36.1-4; Anonimo *Sul Sublime* 44.1-4)

LETTERATURA GIUDAICO ELLENISTICA
Filone Alessndrino
Giuseppe Flavio

IL NUOVO TESTAMENTO

PLUTARCO
La vita e le opere. Le *Vite parallele*. I *Moralia*. L'arte e la fortuna di Plutarco.
Antologia in lingua greca: Caratteristiche del genere biografico (Plut. *Vita di Alessandro* 1).
L'educazione in Grecia e a Roma (Plut. *de liberis educandis* 9 b-d; cfr. Quint. 1.3.8-12)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO
Caratteri generali. Personalità e arte di Luciano. La retorica come spettacolo. I *Dialoghi*. I Romanzi (*Storia vera; Lucio o l'asino*).

Lettura in lingua greca: Consigli per lo storico (Luciano, *Quomodo historia conscribenda sit* 41-42); Zeus si lamenta del suo lavoro (Luciano, *Bis accusatus* 1-2)

IL ROMANZO
Definizione e origine del romanzo. Il pubblico del romanzo. Gli autori del romanzo greco. Caritone di Afrodisia. Senofonte Efesio. Achille Tazio. Longo Sofista. Eliodoro

SOFOCLE, *EDIPO RE*
Lettura integrale della tragedia in lingua italiana
Antologia in lingua greca (lettura metrica del trimetro giambico e del tetrametro trocaico catalettico):
vv. 1-72. Edipo nel pieno della gloria (prologo)
vv. 711-768. Un bambino che non doveva nascere (secondo episodio)
vv. 774-833. Un bastardo in fuga verso il proprio destino (secondo episodio)
vv. 863-910. Il stasimo
vv. 964-1085 passim (964-1016; 1025-1036; 1068-1085). Estrema illusione (terzo episodio)
vv. 1121-1185. L'orribile conquista del vero (quarto episodio)
vv. 1186-1220. IV stasimo
vv. 1524-1530. Il finale in tetrametri trocaici (esodo)

Argomenti e problemi di cultura greca e romana:
Il λόγος τριπολιτικός. Hdt. 3.80-82; Plat. *Resp*. 562b-563e. Polibio 6.14.1-6: la costituzione mista come modello di forma di governo
Il ruolo della *fortuna* nella storia. Polibio, *Storie* 1.4; cfr. Tacito, *Annales* 6.22
Il dibattito sulla corrotta eloquenza. Sen. ep. 114; Petr. Sat. 4; Tac. *dial*. 36.1-4; Anonimo *Sul Sublime* 44.1-4
L'educazione. Plut. *de liberis educandis* 9; Quint. 1.3.8-12
L'ispirazione poetica. Plat. Ione 534b-d; Cic. Arch.18-19
Intellettuali e impegno. Il caso di Socrate e Seneca. Platone, Lettera VII 324b-325a; Seneca, De tranquillitate animi 5.1-4

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO
Nessuna

TESTI E RISORSE
D. Del Corno, *Letteratura Greca. Storia e testi,* vol. 4, Principato
Platone, *Apologia di Socrate* (a cura di L. Suardi), Principato
Sofocle, *Edipo re* (a cura di L. Suardi), Principato
Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

L Delle Cerani

Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5 I

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Stefano Esengrini

CONTENUTI

Introduzione alla filosofia contemporanea

Filosofia greca e filosofia moderna (Cartesio, Kant, Fichte) – il soggetto e l'oggetto – la verità come certezza

Tematiche: la rivoluzione della verità – conoscenza filosofica e conoscenza scientifica

Verso la conoscenza razionale assoluta

A) Idealismo tedesco e Romanticismo (Hölderlin, Novalis, Leopardi, Emerson)
B) Hegel e il sapere razionale – ragione e dialettica – tesi, antitesi e sintesi – l'arte, la religione e la filosofia – il sapere assoluto – la filosofia della storia

Tematiche: i limiti della conoscenza razionale – la conoscenza artistica – sentire, credere e sapere

La crisi della conoscenza razionale

A) Marx, struttura e sovrastruttura – dalla metafisica alla scienza positiva – la rivoluzione – borghesia e proletariato – la mondializzazione del mercato – lavoro e alienazione
B) Kierkegaard e la categoria della possibilità – la scelta – il sentimento dell'angoscia – vita estetica, etica e religiosa
C) Nietzsche e il nichilismo – la trasvalutazione dei valori – la morte di Dio – il superuomo – l'eterno ritorno dell'uguale
D) Freud e la scienza della psiche – i metodi psicoanalitici – prima e seconda topica – il principio di realtà – il disagio della civiltà

Tematiche: la crisi di fine Ottocento – progresso economico e alienazione dell'uomo – l'idea di lavoro – le questioni essenziali dell'esistenza

Dal mondo della scienza al mondo della vita

A) Comte e il significato di "positivo" – la legge dei tre stadi – progresso e culto dell'Umanità – l'origine dell'uomo secondo Darwin
B) L'interpretazione neopositivista dell'essere – il Circolo di Vienna e la concezione scientifica del mondo

C) Husserl e la crisi delle scienze europee – la crisi dell'umanità europea – scienze di fatti e *prosperity* – - il rapporto tra filosofia e scienza – il futuro del sapere

Tematiche: conoscenza filosofica e conoscenza scientifica – i limiti della scienza moderna

Il futuro della filosofia

A) Heidegger e il superamento della soggettività – dalla filosofia al pensiero all'arte – la verità e il progetto di riforma dell'università – filosofia e politica: l'esperienza del rettorato

Tematiche: i limiti della metafisica – l'essenza dell'uomo – il pensiero dell'arte

Risorse: materiale a cura del Docente

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 6
Documento del Consiglio di classe 5 I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Stefano Esengrini

CONTENUTI

Introduzione alla storia contemporanea

Rivoluzione industriale e sviluppo del capitalismo – l'affermazione dello Stato liberale in Europa – la crisi della Borsa di Vienna

Tematiche: trionfo e crisi del liberalismo

Dall'Imperialismo alla Grande Guerra

A) La politica imperialista (cronologia essenziale) – interpretazioni dell'Imperialismo – la Seconda rivoluzione industriale e la mondializzazione del mercato – la nascita della società di massa – la condizione operaia
B) Le "cause profonde" della Grande Guerra – le fasi della guerra – l'intervento italiano – la mobilitazione totale – la rivoluzione russa – i 14 punti di Wilson – il Trattato di Versailles – l'inizio di una nuova epoca

Tematiche: la crisi di fine Ottocento e le inquietudini del primo Novecento – le premesse del totalitarismo – l'uomo dinanzi alla guerra

L'Europa totalitaria e il secondo conflitto mondiale

A) Elementi essenziali del totalitarismo: cultura, politica, economia e società – il Bolscevismo russo da Lenin a Stalin – il Fascismo italiano: dalla Marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato agli anni del grande consenso – la Crisi del 1929 – il Nazionalsocialismo tedesco: dalla Repubblica di Weimar a Hitler cancelliere; politica estera e politica economica nazista; la dottrina della razza e dello spazio vitale
B) Le cause della Seconda guerra mondiale – l'Italia entra in guerra – l'attacco tedesco all'URSS – l'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti – l'Italia divisa – la Conferenza di Yalta – la resa della Germania e la capitolazione del Giappone – verso un mondo bipolare 1945-1975

Tematiche: il Totalitarismo e le sue interpretazioni – l'uomo nuovo – popolo e razza – l'uomo dinanzi alla guerra nucleare

La rinascita in Italia e in Europa

A) L'eredità della Resistenza – il referendum del 1946 e la crisi dell'unità antifascista – Repubblica e Costituzione – i principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12) – le radici europee della Costituzione italiana
B) I principi fondamentali della democrazia europea – il processo di integrazione europea – sovranismo e federalismo

Tematiche: libertà, popolo e costituzione – uguaglianza, prosperità e stato sociale – l'idea di Europa

Risorse: materiale a cura del Docente

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 7
Documento del Consiglio di classe 5I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Stefano Gondoni

CONTENUTI

Funzioni e loro proprietà: dominio, zeri e segni di una funzione proprietà delle funzioni monotone periodiche pari dispari

- limite finito per x che tende a x_0 definizione e interpretazione geometrica
- limite per eccesso e per difetto
- limite destro e sinistro
- limite infinito per x che tende a x_0
- limite finito per x che tende a infinito
- limite infinito per x che tende a infinito
- calcolo dei limiti di funzioni elementari
- operazioni con i limiti
- forme d'indeterminazione
- cenno ai limiti notevoli usando gli asintotici
- gerarchia degli infiniti

Funzioni Continue:

- definizione di funzione continua
- punti di discontinuità
- asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- grafico probabile di una funzione

Derivate:

- definizione e interpretazione geometrica
- derivata destra e sinistra
- linearità dell'operatore derivata
- continuità e derivabilità
- derivate fondamentali
- operazioni con le derivate
- derivata della funzione composta

- derivata seconda
- retta tangente e punti stazionari
- punti di non derivabilità teoremi di Rolle

Studio delle funzioni

- polinomiali
- razionali fratte
- logaritmiche
- esponenziali

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Si è dovuto purtroppo rinunciare all'introduzione degli integrali definiti e indefiniti per la diminuzione delle lezioni in presenza

TESTI E RISORSE

Bergamini Matematica azzurro vol.5 Zanichelli

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 8
Documento del Consiglio di classe 5~~G~~ I

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Stefano Gondoni

CONTENUTI

La carica elettrica, il campo elettrico e il potenziale

- L'elettrizzazione per strofinio e per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule

I fenomeni magnetici e il campo magnetico

- La forza magnetica
- Il campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti
- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche piane
- Lo spettro elettromagnetico

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Si è dovuto purtroppo rinunciare all'introduzione della fisica moderna per la diminuzione delle

lezioni in presenza

TESTI E RISORSE

Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 Zanichelli

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5I

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Marocchino Caterina Barbara

CONTENUTI

Nell'ambito dello sviluppo di comprensione, conoscenze e competenze relative all'universo culturale della lingua straniera, è stata operata una scelta di autori ed estratti di testi letterari contestualizzandoli nelle dimensioni storica, letteraria, artistica e socio-economica dei secoli XIX e XX.

The Romantic Age:

- **Percy Bysshe Shelley: Life and Works**

Culture Box: Egyptomania (p. 53)

Ozymandias – Text analysis (p.51)

Ode to the West Wind (photocopy) – Text analysis

- **Mary Shelley: Life and Works**

Culture Box: The Birth of Frankenstein: Author's Introduction to the 1831 Edition (p. 76)

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Extracts from *Frankenstein, or the Modern Prometheus:*

- From Chapter 5: Text 1 - text analysis (pp.77-78)
- From Chapter 16: Text 2- text analysis (pp.79-80)

Sources of Frankenstein (p. 81)

The Age of Industrialization:

Culture Box: The Beginning of the Industrial Revolution (pp. 56-57)

The Mechanical Age; Reform and Social Legislation; Science and Faith; Women; Great Britain. (pp.139-140-141)

The Victorian Age (photocopy):

- The Dawn of the Victorian Age;
- The Victorian Compromise;
- Life in Victorian Britain;
- The Late Victorians;
- The Victorian Novel;
- The Late Victorian Novel;
- Aestheticism and Decadence
- Video: Ancoats Mills
- Video: New Lanark

Culture Box: Education in the Victorian Age (p. 154)

Culture Box: The Two Sides of Industrialization (pp. 172-173)

- **Charles Dickens: Life and Works**

Oliver Twist

Extract from Chapter 2 - text analysis (pp.174-175)

David Copperfield

Extract from Chapter 11 - text analysis (pp.166-167)

Hard Times

Extract from Chapter 5 - text analysis (pp. 170-171)

Culture Box: The Victorian Workhouse (pp.178-179)

- **Robert Louis Stevenson: Life and Works**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Extract from Chapter 10 - text analysis (pp. 185-186)

- **Oscar Wilde: Life and Works**

The Picture of Dorian Gray

From Chapter 2 - text analysis (pp.196-197-198)

From Chapter 20 - text analysis (p. 199)

Culture Box: European Aestheticism and Decadentism (pp.202-203)

The First Half of the XX century: Overview

Key Authors and Texts (pp.264-265-266)

The War Poets:

Culture Box: World War I Recruitment (pp.286)

- **Rupert Brooke: Life and Works**

The Soldier: text analysis (p.287)

- **Wilfred Owen: Life and Works**

Exposure - text analysis (pp. 291-292)

Dulce et Decorum Est (photocopy) - text analysis

Owen's Letter to his mother (p. 290)

Culture Box: Life in the trenches during World War I (pp. 294-295)

- **Siegfried Sassoon: Life and Works**

Suicide in the trenches - text analysis (p.297)

A Soldier's Declaration (p. 298)

The Modern Age

The Modernist Revolution (photocopy)

The Modern Novel (photocopy)

Freud's Influence (photocopy)

A new concept of space and time (photocopy)

The interior monologue (photocopy)

- **James Joyce: Life and Works**

Culture Box: James Joyce's Dubliners (pp. 306-307)

Epiphany and Paralysis

From *Dubliners:* "Eveline" - text analysis (pp. 300-301.302-303-304-305).

Ulysses: plot, the relation with the Odyssey, setting, themes and style (photocopy)

From *Ulysses*: *The funeral* (photocopy) - text analysis

From *Ulysses Episode 11* - text analysis (pp. 380-381-382)

From Ulysses: I said Yes I will Yes - text analysis (photocopy)

Culture Box: The Mythical Method (p. 314)

- **George Orwell: Life and Works**

1984: (photocopy)

From *1984:* Part III, Chapters 4-5 - text analysis (pp.334-335-336-337).

Culture Box: Totalitarianism (pp. 339)

The dystopian novel (photocopy)

~~* *Modern and Contemporary Times:~~

- ~~**Samuel Beckett: Life and Works~~

~~**Waiting for Godot~~

~~**From Act II - text analysis (pp. 415-416-417-418)~~

~~**The Theatre of the Absurd (photocopy)~~

~~N.B. Gli argomenti contrassegnati con due asterischi ** saranno svolti dopo il 15 maggio 2021.~~

TESTI E RISORSE

- Libro di testo in formato cartaceo e digitale: Deborah J. Ellis - *White Spaces*: Culture,

Literature and Language vol. 2 – Zanichelli

- Materiali prodotti dall'insegnante in fotocopia o caricati su classroom in formato digitale
- Visione di filmati/documentari (Internet e altro)
- Materiali messi a disposizione dalle varie case editrici in formato digitale o cartaceo
- Esercizi in formato cartaceo e digitale.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n.10
Documento del Consiglio di classe 5I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Docente Prof. Alfio Di Grazia

CONTENUTI[1]

CHIMICA ORGANICA

1. **Il Carbonio e l'isomeria di struttura**
   Il carbonio e il legame covalente
   L'isomeria di struttura
   Le formule di struttura
   La configurazione elettronica e gli orbitali dell'atomo di carbonio
   Le ibridazioni dell'atomo di carbonio:
   - ibridazione tetragonale sp^3
   - ibridazione trigonale sp^2
   - ibridazione diagonale sp

   La classificazione delle sostanze organiche in base ai gruppi funzionali

2. **Alcani**
   La formula generale e la nomenclatura
   Le proprietà fisiche e i legami intermolecolari
   Le conformazioni eclissate e sfalsate degli alcani
   La nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani
   L'isomeria cis-trans dei cicloalcani
   Le reazioni degli alcani:
   - l'alogenazione e la sostituzione radicalica

3. **Gli alcheni**
   La formula generale e la nomenclatura
   L'isomeria cis-trans degli alcheni
   Le reazioni degli alcheni:
   - l'addizione elettrofila:
     - addizione di alogeni, acqua, acidi e idrogeno

4. **I composti aromatici**

[1] *In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 15 Maggio 2021.*

Il benzene: struttura, risonanza e modello molecolare
La nomenclatura dei composti aromatici

5. **Alcoli**
   La nomenclatura e la classificazione degli alcoli
   Le reazioni chimiche:
   - disidratazione degli alcoli ad alcheni
   - reazione con acidi alogenidrici per formare un alogenuro alchilico
   - ossidazione ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

6. **La steroisomeria**
   La chiralità e gli enantiomeri
   I centri stereogeni e l'atomo di carbonio stereogeno

7. **Aldeidi e chetoni**
   La nomenclatura
   Il gruppo carbonilico
   La riduzione e l'ossidazione di aldeidi e chetoni
   L'addizione nucleofila
   - addizione di alcoli: formazione di semiacetali e acetali

8. **Acidi carbossilici e loro derivati**
   La nomenclatura
   Le proprietà fisiche
   Gli acidi grassi e gli esteri
   - nomenclatura
   - l'esterificazione (condensazione di un alcol con un acido carbossilico)
   - i saponi

BIOCHIMICA

9. **I carboidraiti**
   La classificazione
   I monosaccaridi: fruttosio, glucosio,
   La chiralità nei monosaccaridi.
   Le strutture semiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. Il carbonio anomerico.
   I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio
   I polisaccaridi: amido, glicogeno

10. **I lipidi**
    I grassi e gli oli: i triesteri del glicerolo
    I fosfolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
Le vitamine liposolubili

11. Amminoacidi e peptidi

Gli amminoacidi: chiralità, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche (reazione intramolecolare acido-base, comportamento anfotero, punto isoelettrico e l'elettroforesi)
Il legame peptidico
Le proteine e le loro strutture: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

12. Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi
Il DNA e l'RNA

13. Il metabolismo

Il ruolo dell'ATP
Gli enzimi e la loro azione nelle reazioni metaboliche
La regolazione dell'attività enzimatica
Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo
Le reazioni redox
Il NAD+ e il NADPH
Il metabolismo dei carboidrati

- la glicolisi e la gluconeogenesi
- le tappe e gli enzimi coinvolti
- la regolazione della glicolisi e della gluconeogenesi
- la regolazione della glicemia e il fruttosio 2,6-bisfosfato
- gli effetti dell'insulina e del glucagone

Il metabolismo terminale

- il piruvato e le reazioni del piruvato
- il ciclo dell'acido citrico
- la catena respiratoria
- la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

BIOTECNOLOGIA/ED. CIVICA

14. Le biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante

- Gli enzimi di restrizione
- La DNA ligasi
- La clonazione del cDNA e le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- *L'elettroforesi su gel*
- *L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche*

Le applicazioni

- *Gli OGM e le biotecnologie agrarie*
- *Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali*

- *L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche*
- *Le terapie geniche*
- *Gli animali transgenici*

TESTI E RISORSE

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini- Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra. Zanichelli

Risorse:

Presentazioni multimediali delle lezioni

Video integrati nel libro di testo

Milano, 15/05/2021

Allegato n. 11
Documento del Consiglio di classe 5I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Emanuele Bonazzoli

CONTENUTI

1. Barocchetto e rococò:
   - Architettura: Juvarra e Vanvitelli
   - Pittura: Tiepolo (caratteri stilistici generali, il palazzo di Wurzburg) il Vedutismo veneto di Canaletto e Guardi.
2. Il Neoclassicismo
   - Teoria: lettura di brani di Winckelmann e Lessing
   - Scultura: Canova e Thorvaldsen a confronto, Canova (Ercole e Lica, Amore e Psiche, Tre grazie, La tomba di Maria Cristina d'Austria)
   - Pittura: J.L.David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Incoronazione di Napoleone), cenni a Ingres e Goya (Fucilazione del 3 maggio 1808, le incisioni)
3. Il Romanticismo
   - Teoria: il Sublime
   - Pittura: i caratteri della pittura risorgimentale italiana, Hayez (L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, I vespri siciliani, ritratto di Manzoni, Il bacio, Meditazione), la pittura romantica europea (cenni su Friedrich, Blake, Constable, Lord of Wright, Turner), Gericault (La zattera di Medusa), Delacroix (La libertà che guida il popolo)
4. Il Realismo
   - La nascita della fotografia
   - Pittura: Courbet (Un funerale a Ornans), Millet (Le spigolatrici, L'angelus), cenni su Daumier (Il vagone di terza classe), cenni sulla Scapigliatura milanese, i Macchiaioli con Lega (Il pergolato), e Fattori (Il riposo, In vedetta)
5. La fine dell'Ottocento
   - Architettura: l'eclettismo e l'architettura dei nuovi materiali (Paxton, Eiffel, la nascita della scuola di Chicago), cenni su Gaudì e le sue archietture di Barcellona
   - Pittura: Manet alle origini dell'impressionismo (La colazione sull'erba, Olympia), L'impressionismo con Monet (Impressione, levar del sole, Grenouiller, Campo di papaveri, serie delle ninfee), Renoir (Grenouiller, Ballo al Moulin de la Galette, Nudo al sole) e Degas (L'orchestra, La lezione di danza, L'assenzio), Neoimpressionismo con Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte), Cezanne (Giocatori di Carte, Montagna Saint Victoire), cenni su Toulouse Lautrec, il sintetismo di Gaugin (Il Cristo giallo), Van Gogh (Mangiatori di patate, Ronda dei prigionieri, Notte stellata, Autoritratto, Campo di grano con volo di corvi), Il divisionismo (il ciclo delle madri di Previati e Segantini, Il quarto stato di Pellizza da Volpedo), Munch (La donna vampiro, Madonna, Pubertà, l'urlo)

6. Le avanguardie storiche
    - Teoria: lettura dei manifesti delle avanguardie storiche
    - Pittura: la Secessione viennese e Klimt (Giuditta I e II, L'albero della vita, Il bacio), l'espressionismo della Secessione viennese con Schiele e Kokoshka, i Fauves con Matisse (La danza), il cubismo nelle sue fasi e Picasso (Damoiselles d'Avignon, Testa di toro, Guernica), il futurismo e Boccioni (La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio), l'astrattismo di Kandinsky (lettura de "Lo spirituale nell'arte" e composizioni) e cenni su Mondrian, la metafisica e De Chirico (le piazze d'Italia e i manichini), il dadaismo e Duchamp (Fontaine e i ready made), il surrealismo (opere esemplari di Magritte, Dalì, Mirò).
7. L'arte dopo le avanguardie (cenni):
    - il ritorno all'ordine e il realismo di Hopper
    - l'informale segnico, materico, gestuale
    - la pop art (Warhol)
    - Land art, Body art, Arte concettuale

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il periodo di DaD ha portato ad una revisione del piano di lavoro annuale e in particolare:

- sono stati ridotti i momenti valutativi legati alle interrogazioni orali (una sola interrogazione orale sommativa nel secondo periodo didattico);
- alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato (la scuola di Parigi ed in particolare Chagall, l'arte dopo le avanguardie);
- è stato limitato il numero dei lavori di ricerca di gruppo e individuali, rispetto alla programmazione iniziale.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, C.Dalla Costa, M.Ragazzi, *Capire l'arte*, vol. 3, ed. oro, Atlas. Il testo è stato utilizzato come strumento di supporto e approfondimento personale per lo studio domestico.
- Presentazioni utilizzate e messe a disposizione dal docente.
- Materiale e attività sulla Classroom GSuite di materia.
- Appunti personali.

Milano, 14 maggio 2021

Emanuele Bonazzola

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5 I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Fabrizio Fiore

CONTENUTI

In ottemperanza ai DPCM che hanno vietato di poter svolgere attività pratiche per diversi mesi per tutelare la salute di tutti, sono stati proposti argomenti teorici inerenti Scienze Motorie e Sportive e si sono svolti in classe o in DAD con l'ausilio del libro di testo o di materiali condivisi dal docente sulla bacheca di Classroom.

Il corpo e la mente

La respirazione e l'emotività

La disponibilità corporea nelle nostre risposte

Lo Stress come fattore di risposta corporea

L'aggressività come fattore di risposta corporea

La concentrazione come fattore di risposta corporea

La memorizzazione come fattore di risposta corporea

Le dipendenze: l'alcol

La corretta alimentazione

La dieta bilanciata

Visione di film legati ad argomenti trattati durante le lezioni di Ed. Civica:

Lezioni di Sogni

Una Giusta Causa

L'attività pratica proposta è stata di tipo individuale svolta praticamente con routine di esercizi di fitness inerenti la coordinazione motoria, il potenziamento fisiologico, lo stretching.

ED. CIVICA:

Salute e benessere;

Consumo e produzioni responsabili,

Città e comunità sostenibili;

Una Differenziata al Top;

Agire per il clima;

AGENDA 2030:

OBIETTIVO 5 La parità di genere;

OBIETTIVO 15 Vita sulla terra;

REPOWER: audio podcast sui protagonisti che hanno influenzato la vita sulla terra;

Il WWF e le strategie da mettere in tavola;

Nella prima parte dell'anno la classe ha svolto attività in palestra secondo i protocolli previsti.

TESTI E RISORSE

Ausilio del libro di testo o di materiali condivisi dal docente sulla bacheca di Classroom.

Milano, 14 maggio 2021

Fabrizio Fiore

Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5I
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI IRC

Prof. Timini Roberta

CONTENUTI

1. Hic et nunc: per decifrare insieme una situazione
1.1 La mia esperienza in questo momento storico: rielaborazione di un vissuto
1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi
1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso
1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso
2. Il rischio della verità
2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
2.2 La religione come struttura
2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza
2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa
3. La vita del singolo e la ricerca della felicità
3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita
3.2 Successo e compimento
3.3 L'arte di fallire
4. Affrontare un mondo complesso
4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro
4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa
4.3 Utopia cristiana e morale
4.4 Questioni di bioetica
4.5 La morale sociale

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni, ma in ragione della mutata situazione sociale ed esistenziale in cui si trovavano gli allievi, l'attenzione è stata meno sulle conoscenze e più sul tentativo dialogico di interpretare il reale, cercando di sviluppare lo spirito critico e la resilienza e offrendo la lente della morale cristiana come strumento interpretativo e proposta feconda per la vita di ognuno.

Il metodo ha teso a privilegiare, in luogo della lezione frontale online, il dibattito e la ricerca di senso attraverso conversazioni orientate e partecipate.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato *La sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2014
- Schemi e altro materiale creato dalla docente, articoli di riflessione e testi scelti
- Audiovideo (brevi filmati, canzoni, immagini)

Milano, 14 maggio 2021

14. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Giulia Colombo	
Lingua e cultura latina	Elena Marini	
Lingua e cultura greca	Lucia Delle Grazie	
Storia	Stefano Esengrini	
Filosofia	Stefano Esengrini	

Matematica	Stefano Gondoni	
Fisica	Stefano Gondoni	
Lingua e cultura inglese	Caterina Marocchino	
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	
Storia dell'arte	Emanuele Bonazzoli	
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 14 maggio 2021

Il Coordinatore di classe

_____