MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V

SEZIONE L

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

INDICE

1. La classe pag. 3
2. I docenti pag. 5
3. Obiettivi di apprendimento pag. 5
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 7
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 9
6. Educazione civica pag. 10
7. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato pag. 12
8. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti pag. 13
9. Testi di letteratura italiana per il colloquio pag. 15
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento pag. 16
11. Orientamento in uscita pag. 16
12. Altre attività pag. 17
13. Elenco degli allegati pag. 18
14. Il Consiglio di classe pag. 19

1. LA CLASSE

L'attuale Quinta L è costituita da 19 studenti: il gruppo classe nel terzo anno era costituito da n. 20 studenti, durante il quarto anno da n. 18 studenti.
Il contesto classe è stato caratterizzato da una certa fluidità, che ha consentito una positiva gestione della Classe stessa e un apprezzabile rendimento scolastico. Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane la Classe ha manifestato una condotta propositiva, mai sfociata in mancanze di rispetto o violazioni del regolamento scolastico. Si è constatato un atteggiamento costruttivo che ha facilitato il dialogo didattico, mettendo i docenti nelle condizioni di svolgere serenamente il proprio lavoro. E' superfluo segnalare che la precarietà vissuta nel corso dell'Anno Scolastico non ha facilitato né l'approccio didattico né il consolidamento dei rapporti interpersonali né, infine, la rielaborazione delle lezioni attraverso il dialogo docente-discente. Nondimeno l'approccio critico della Classe, acquisito negli Anni precedenti e nel presente Anno Scolastico, non ha risentito delle condizioni poste in essere dalla situazione sanitaria. Dal punto di vista dell'apprendimento, la Classe presenta nel complesso delle buone potenzialità, con alcuni elementi di spicco. La maggior parte degli studenti si è mostrata in grado di raggiungere esiti positivi, in termini di conoscenze e competenze, in tutte le discipline.
In sintesi possiamo affermare che la classe dal punto di vista didattico-disciplinare presenta due livelli:
- un gruppo che si è distinto per continuità nell'attenzione, nella costante partecipazione al dialogo formativo/educativo, manifestando in molti casi una piena e consapevole padronanza dei propri strumenti espressivi e ha raggiunto esiti buoni, ottimi in alcuni casi, nell'apprendimento e nella responsabilità verso i doveri scolastici;
- un gruppo che, per mancanza di costanza nel lavoro scolastico, ha espresso nel corso del triennio esiti discontinui, frutto anche di lacune che hanno compromesso a volte il raggiungimento di un profitto proporzionale alle capacità.
Si fa presente che le valutazioni assegnate ai singoli studenti sono frutto di sintesi valutative e pertanto riferibili a differenti tipologie di prove sostenute nel corso dell'anno scolastico.

	Provenienza
1.	Liceo Parini, classe 4 L
2.	Liceo Parini, classe 4 L
3.	Liceo Parini, classe 4 L
4.	Liceo Parini, classe 4 L
5.	Liceo Parini, classe 4 L
6.	Liceo Parini, classe 4
7.	Liceo Parini, classe 4 L
8.	Liceo Parini, classe 4 L
9.	Liceo Parini, classe 4 L
10.	Liceo Parini, classe 4 L
11.	Liceo Parini, classe 4 L
12.	Liceo Parini, classe 4 L
13.	Liceo Parini, classe 4 L
14.	Liceo Parini, classe 4 L
15.	Liceo Parini, classe 4 L
16.	Liceo Parini, classe 4 L
17.	Liceo Parini, classe 4 L
18.	Centro Studi Alessandro Manzoni, Milano
19.	Liceo Parini, classe 4 L

2. I DOCENTI

I docenti			
Materia	**a.s. 2018-2019**	**a.s. 2019-2020**	**a.s. 2020-2021**
Lingua e letteratura italiana	Elena Donà	Elena Donà	Elena Donà
Lingua e cultura latina	Luca Beltrami	Ruggero Cattaneo	Maria Maletta
Lingua e cultura greca	Ruggero Cattaneo	Ruggero Cattaneo	Maria Maletta
Storia	Giulio Piacentini	Matteo Mirone	Giovanni Ugo Cavallera
Filosofia	Giulio Piacentini	Matteo Mirone	Giovanni Ugo Cavallera
Matematica	Graziella Ghezzi	Angelo Guido	Alessandra Valiani
Fisica	Monica Zamboni	Angelo Guido	Sergio Datteri
Lingua e cultura inglese	Giulia Ghisoni	Giulia Ghisoni	Giulia Ghisoni Lucia Casiraghi
Scienze naturali	Fabio Di Cesare	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Emanuele Bonazzoli	Laura Zaninelli	Emanuele Bonazzoli
Scienze Motorie e Sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini

Il Consiglio di Classe ha subito significative variazioni: nel corso del Triennio solo i corsi di Letteratura Italiana, Lingua Inglese, I.R.C e Scienze Motorie e Sportive sono stati tenuti da un singolo docente. In discipline come Filosofia e Storia, Matematica, Fisica, Lingua e Letteratura Latina i docenti si sono succeduti annualmente senza continuità.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

• conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;

• aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
• saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
• acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
• Disponibilità al dialogo e al confronto, alla partecipazione attiva, alla responsabilità.
• Sviluppo degli atteggiamenti critici e della fiducia nelle proprie possibilità.
• Disponibilità a rivedere le proprie opinioni e a cambiare i propri comportamenti.
• Rispetto delle regole e dei ruoli.
• Motivazione allo studio anche come strumento per sviluppare la conoscenza di sé e delle proprie attitudini nella consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola, ma anche nell'apertura agli stimoli extrascolastici.

Obiettivi didattici trasversali
Padroneggiare pienamente la lingua italiana, dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
• aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
• saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
• essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
• aver acquisito la consapevolezza delle proprie capacità motorie al fine di promuovere corretti stili di vita improntati sui valori salutistici ed educativi dello sport e di garantire un efficace comunicazione sociale in tutte le sue forme;
• aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico , scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
• essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
• avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione e l'interpretazione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
• aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
• saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulla comparazione fra le diverse discipline

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti
Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'istituto:
Obiettivi formativi e trasversali
- *educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto*
- *conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento*
- *sviluppo del metodo di studio adeguato*
- *sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione*

Obiettivi metodologici e cognitivi
- *competenza disciplinare specifica*
- *uso dei linguaggi disciplinari specifici*
- *capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze*
- *capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare*
- *capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline*

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti da un congruo numero di studenti capaci di rielaborare personalmente i contenuti appresi. La maggior parte degli allievi ha conseguito risultati soddisfacenti, dimostrando di possedere una preparazione buona o anche ottima nonché adeguati mezzi espressivi.

3. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento o con altri Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato.
Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.
Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Nella redazione del documento i Cdc tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719: non devono essere forniti dati personali riferiti agli studenti.

Metodi e strumenti	**Ita**	**Lat**	**Gre**	**Sto**	**Fil**	**Mat**	**Fis**	**Scie**	**Ingl**	**Arte**	**SMS**	**IRC**
lezione frontale in aula o da remoto	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale		x	x									
dibattito	x			x	x		x				x	x
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali									x	x	x	
lezione pratica											x	
condivisione di audio, video	x	x	x	x			x		x	x	x	x
lezione con esperti		x	x									
attività in laboratorio												
recupero *in itinere*	x	x	x			x		x				
attività di consolidamento (Pai, *Faber quisque*)												

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11 settembre 2020.

Criteri di valutazione
La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X		X
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi							X	X				
interventi in aula e in video collegamento		X	X	X	X	x	X	X			x	X
prova scritta in aula	X	X	X			X	X	X	X			
prove scritte a distanza con supporto digitale		X	X		X	X	X		X	X		
questionario scritto in aula valido per l'orale	X	X	X						X			

test o questionario a distanza con supporto digitale		x	x							x		
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale				x	x		x					x
realizzazione di un video												
prova pratica												
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova												

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento *(scegliere quelli individuati dal cdc)*

- *conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale*
- *conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali*
- *essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro*
- *esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale*
- *rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità*
- *perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie*
- *esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica*
- *compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*
- *operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese*
- *rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni*

Discipline e monte ore	Contenuti trattati

dedicato	
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 10 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	COSTITUZIONE: Ordinamento della Repubblica - Forma di stato repubblicana, principio democratico e limiti alla sovranità popolare - Separazione dei poteri - Centralità del Parlamento, bicameralismo perfetto e divieto di vincolo di mandato - Il Governo - Il Presidente della Repubblica - La Magistratura - La Corte Costituzionale EDUCAZIONE FINANZIARIA: cenni - Economia reale e finanza - I mercati - Titoli azionari e obbligazionari
Latino e greco: 5 ore	Percorso di educazione civica: Istituzioni politiche in Grecia e a Roma - Atene e la nascita della democrazia. – L'appartenenza alla comunità civica. – Le istituzioni democratiche: il modello ateniese. – Le istituzioni oligarchiche: il modello spartano - Roma e la repubblica aristocratica. – Il *civis* romano - "LO STRANIERO, IL NERO E L'ALTRO: LUOGHI LINGUISTICI E PSICHICI DELLA DISUMANITÀ": convegno online all'Università degli Studi di Milano (21 maggio 2021, 11.30-13:00) Bibliografia G. Errede, I*l mito dell'appartenenza. Politeia greca e civitas romana a confronto*, in Materialismo Storico, n. 1/2019, vol. VI, pp. 1-53 G. Poma, L*e istituzioni politiche della Grecia in età classica*, il Mulino, Bologna 2003 G. Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano*, il Mulino, Bologna 2010
Scienze Motorie 8 ore	Salute e benessere; Consumo e produzioni responsabili, Città e comunità sostenibili; Una differenziata al Top; Agire per il clima; La parità di genere; La vita sulla Terra; REPOWER: audio podcast sui protagonisti che hanno influenzato la vita sulla terra;
Filosofia e Storia: 5 ore	Percorso di Educazione civica: Lo Statuto Albertino dalle origini sino al Fascismo. (3h) L'Idea di Stato nel Mondo contemporaneo (2h)

Scienze 5 ore	12/04 DNA ricombinante ed enzimi di restrizione (1h) 16/04 Vettori plasmidici, vettori virali e clonaggio (1h) 19/04 PCR o reazione a catena della polimerasi (1h) 23/04 Sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger (1h) 26/04 OGM. Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice (1h

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

8. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2020-2021 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura latina e lingua e cultura greca.

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato entro il giorno 30 aprile dalla Prof.ssa Maria Maletta, con in copia i docenti referenti e la Segreteria della scuola. L'elaborato svolto sarà trasmesso dal candidato per posta elettronica entro il 31 maggio (art. 17 comma 1, lettera a) al docente referente e in copia alla Prof.ssa Maria Maletta e alla Segreteria della scuola.

La tipologia dell'elaborato è quella indicata dall'art. 18, comma 1 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021 n.53 e sarà svolta dal candidato secondo le seguenti indicazioni:

Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione, che non deve essere allegata, e aver compreso i due testi, presenta un
elaborato di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche), e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una prospettiva diacronica;
- integrazione con eventuali apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel curriculum dello studente o tratte dalle esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi.

L'estensione dell'elaborato è di max. quattro cartelle (1800 battute circa a cartella).
L'elaborato deve rispettare i seguenti criteri:

- carattere *Times New Roman* 12, interlinea 1,5, margini 2, allineamento giustificato;
- pagine numerate, frontespizio Liceo Classico "G. Parini", Esami di Stato a.s. 2020-2021;
- nome studente, classe;
- argomento dell'elaborato indicato nella prima cartella, in grassetto, in alto;
- bibliografia e/o sitografia.

Di seguito l'**elenco degli argomenti** assegnati a ciascun candidato:

	Argomenti e testi assegnati
1.	-- Plutarco, Dialogo sull'amore 764bcd *Sull'amore* – Ovidio, *Amores* II, 9B
2.	- Anatomia del personaggio – Svetonio, *De vita XII Caesarum*, Nerone 46-49 passim – Plutarco, *Vita di Bruto* 36, 5-7; 37 passim
3.	- Riflessioni sul tempo - Seneca, *De brevitate vitae* 10 – Aristotele, *Fisica* 218a-219a passim
4.	L'uroboro e la ciclicità del tempo – Ovidio, *Metamorfosi* XV, 239-257– Polibio, *Storie* VI, 10
5.	- Estetica del bello e del brutto – Apuleio, *Metamorfosi* IV, 28; Persio, Satire III, 98-118 – Isocrate, Encomio di Elena 54; Luciano, *Dialoghi dei morti* 30 (Nireo, Tersite e Menippo)
6.	Fatica di vivere - Seneca, *Epist. ad Lucilium* III, 28 passim – *Antologia Palatina* VII, 472 (Leonida di Taranto); XII, 46 (Asclepiade di Samo)
7.	– L'esperienza estatica - Apuleio, *Metamorfosi* XI, 23-24 – Euripide, *Baccanti* 135-166 (Parodo)
8.	- Follia e sapienza – Seneca, *Medea* 1009-1027 - Euripide, *Medea* 1236-1250
9.	- Legami familiari – Seneca, *Consolatio ad Marciam* 19 passim - Euripide, *Troiane* 740-756
10.	- Il vino che scaccia gli affanni – Marziale, *Epigrammata* I, 106; X, 49 – *Antologia Palatina* XII, 49 (Meleagro di Gadara), 50 (Asclepiade di Samo)
11.	- Verso la saggezza – Seneca, *De constantia sapientis* 4, 1 – Aristotele, *Etica Nicomachea* VI, 7
12.	- Alla ricerca della felicità – Seneca, *De vita beata* 5 – Epicuro, *Epistola a Meneceo* 127-128
13.	"La guerra, maestra violenta" – Lucano, *Bellum civile* VII, 847-872 - Tucidide, *Storie* III, 82, 2-4
14.	- La religione, *instrumentum regni* - Cicerone, *De divinatione* II 148 - Polibio, *Storie* VI, 56
15.	- Aspirazione al "sublime" e limiti dell'umano – Seneca, *Naturales Quaestiones* VII, 30 – Anonimo Del Sublime 36, 1-2
16.	- Il dio Apollo e l'origine del principio ordinatore – Cicerone, *De re publica* VI, 16-17 - Platone, *Leggi* II, 654 passim; *Timeo*, 36e-37a
17.	- Catastrofi e crollo di civiltà – Plinio il Giovane, *Epistulae* VI, 20 passim – Platone, *Timeo* 25abd
18.	- Tra finzione e realtà – Petronio, *Satyricon* 29, 75, 76 passim - Luciano, *Storia vera* I, 4
19.	– La seduzione – Apuleio, *Metamorfosi* 28-29 - Platone, *Simposio* 217ab
20.	

9. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

1. J. Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità, La statua di Apollo: Il mondo antico come paradiso perduto (vol. 4 pg. 20)*
2. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis, La sepoltura lacrimata (vol. 4 pg. 90)*
3. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis, Illusioni e mondo classico (vol. 4 pg. 93)*
4. U. Foscolo, *Sonetti, In morte del fratello Giovanni (vol.4 pg. 111)*
5. U. Foscolo, *Sonetti, A Zacinto (vol.4 pg.114)*
6. Madame de Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni (vol.4 pg. 323)
7. G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare (vol. 4 pg. 325)*
8. A. Manzoni, *Epistolario, La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" (vol.4 pg. 369)*
9. A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante (vol. 4 pg. 376)*
10. G. Leopardi, *Zibaldone, La teoria del piacer (vol. 5.1 pg. 20)*
11. G. Leopardi, *Zibaldone, Teoria della visione (vol. 5.1 pg. 24)*
12. G. Leopardi, *Zibaldone, Teoria del suono (vol. 5.1 pg. 26*
13. G. Leopardi, *Canti, L'infinito (vol. 5.1 pg. 38)*
14. G. Leopardi, *Canti, A Silvia (vol. 5.1 pg. 63)*
15. G. Leopardi, *Canti, Il sabato del villaggio (vol. 5.1 pg. 84)*
16. G. Leopardi, *Canti, La ginestra, 111-157 (vol. 5.1 pg. 121)*
17. G. Leopardi, *Operette morali, Dialogo di Plotino e di Porfirio (vol. 5.1 pg. 167)*
18. A. Boito, *Il libro dei versi, Case nuove (vol. 5.2 pg. 41)*
19. G. Carducci, *Rime nuove, Pianto antico (vol. 5.2 pg. 68)*
20. E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux, Prefazione (vol. 5.2 pg. 114)*
21. G. Verga, *Vita dei campi, Rosso Malpelo (vol. 5.2 pg. 211)*
22. G. Verga, *I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso (vol. 5.2 pg. 228)*
23. G. Verga, *I Malavoglia, I Malavoglia e la comunità del villaggio (Vol. 5.2 pg. 244)*
24. G. Verga, *I Malavoglia, La conclusione del romanzo (vol. 5.2 pg. 254)*
25. G. Verga, *Mastro- don Gesualdo, La morte di mastro-don Gesualdo (vol. 5.2 pg. 294)*
26. P. Verlaine, *Un tempo e poco fa, Languore (vol. 5.2 pg. 379)*
27. C. Baudelaire, *I fiori del male, Corrispondenze (vol. 5.2 pg. 351)*
28. C. Baudelaire, *I fiori del male, Spleen (vol. 5.2 pg. 363)*
29. G. D'Annunzio, *Alcyone, La sera fiesolana (vol. 5.2 pg. 487)*
30. G. D'Annunzio, *Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (vol. 5.2 pg. 431)*
31. G. Pascoli, *Myricae, X Agosto (vol. 5.2 pg. 557)*
32. G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno (vol. 5.2 pg. 605)*
33. F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo (vol. 5.2pg. 668)*
34. L. Pirandello, *Fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (vol. 5.2 pg. 917)*
35. L. Pirandello, *Fu Mattia Pascal, Non saprei proprio dire ch'io mio sia (vol. 5.2 pg. 932)*
36. I. Svevo, *Senilità, Il ritratto dell'inetto (vol. 5.2 pg. 782)*
37. I. Svevo, *La coscienza di Zeno, Il fumo (vol. 5.2 pg. 806)*

38. Dante, *Divina Commedia, Paradiso, I*
39. Dante, *Divina Commedia, Paradiso, VI*
40. Dante, *Divina Commedia, Paradiso, XI*

10. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nell'Allegato 1.

11. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	adesione facoltativa*
Progetto *Alma Diploma* (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

12. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze da remoto

"LO STRANIERO, IL NERO E L'ALTRO: LUOGHI LINGUISTICI E PSICHICI DELLA DISUMANITÀ":
convegno online all'Università degli Studi di Milano (21 maggio 2021, 11.30-13:00). La classe partecipa dalle 11.30 alle 12:05.

"UNIVAX DAY" Dr.ssa B. Cassani, Prof.ssa C. Garlanda - titolo dell'intervento: "*Sistema immunitario e vaccini, come funzionano*?"; Prof. A. Mantovani - titolo dell'intervento: "*Vaccini: una cintura di sicurezza per l'umanità e una sfida per la salute globale*". (17 marzo 2021)

Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato su base volontaria i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
"Le religioni nel fantastico" tenuto dalla Prof.ssa Roberta Timini	Uno studente
"Introduzione al Diritto Privato", tenuto dalla Prof.ssa Donatella Cinà	Uno studente
"Preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche", tenuto dal Prof. Alfio Di Grazia	Tre studenti

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-13: Documenti delle singole discipline

- A2 — Lingua e letteratura italiana
- A3 — Documento di Lingua e cultura latina
- A4 — Documento di Lingua e cultura greca
- A5 — Documento di Filosofia
- A6 — Documento di Storia
- A7 — Documento di Matematica
- A8 — Documento di Fisica
- A9 — Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 — Documento di Scienze naturali
- A11 — Documento di Storia dell'arte
- A12 — Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 — Documento di I.R.C.

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Elena Donà	
Lingua e cultura latina	Maria Maletta	
Lingua e cultura greca	Maria Maletta	
Storia	Giovanni Ugo Cavallera	
Filosofia	Giovanni Ugo Cavallera	
Matematica	Alessandra Valiani	
Fisica	Sergio Datteri	
Lingua e cultura inglese	Giulia Ghisoni Lucia Casiraghi	
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	
Storia dell'arte	Emanuele Bonazzoli	
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 14 maggio 2021

Il Coordinatore di classe
Giovanni Ugo Cavallera

Allegato n. 1
Prospetto PCTO degli studenti

1	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Rivista"I ritratti di Milano"*	*Campbus Cor. della Sera*			
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	80	6	0		118
2							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Rivista"I ritratti di Milano"*	*Law in action (Bocconi)*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	80	4	6		122
3							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2019-20	*Junior Summer School 2020*	*NABA events*	*Excellency course*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	9	3	25	6		55
4							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Knowledge Week (Bocconi)*	*Excellency course*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato						Tot. ore

							PCTO
	12	20	40	25	6		103
5							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4			
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Rivista "I ritratti di Milano"*	*Campbus Cor. della Sera*			
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	80	6	0		118
6							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Introduzione all'informatica*	*Corso sicurezza (Bicocca)*	*MYOS (Luiss U.)*	*Campbus Cor. della Sera*	
	convalidato		(Bicocca)				Tot. ore PCTO
	12	20	15	4	40	6	97
7							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*AnnoSc. 19-20 svolto all'estero*	*Campbus Cor. della Sera*			
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	86	6	0		124
8							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Introduzione all'informatica*	*Corso sicurezza (Bicocca)*	*E-learning ENI*	*ENI Joule - Human Knowledge*	
	convalidato		(Bicocca)			(in corso)	Tot. ore PCTO
	12	20	15	4	15	25	91
9							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		

	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Knowledge Week (Bocconi)*	*Formarsi per diventare tutor (Cattolica)*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	40	18	6		96
10							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2019-20	*E-learning ENI*	*Campbus Cor. della Sera*	*Excellency Course*			
	convalidato			(in corso)			Tot. ore PCTO
	12	15	6	50			83
11							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2019-20	*Acrobazie critiche*	*Job Lab (Bocconi)*	*Fondazione F. Rava*			
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	40	10	0		82
12							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Job Lab (Bocconi)*	*Excellency course*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	40	25	6		103
13							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Nanoparticelle per il trasporto (Bicocca)*	*Law in action (Bocconi)*			
	convalidato						Tot. ore

							PCTO
	12	20	80	4	0		116
14							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Job Lab (Bocconi)*	*Formarsi per diventare tutor*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato			*(Cattolica)*			Tot. ore PCTO
	12	20	40	18	6		96
15							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Rivista "I ritratti di Milano"*	*Campbus Cor. della Sera*			
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	80	6	0		118
16							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*Job Lab (Bocconi)*	*E-learning ENI*	*Trimestre estivo all'estero (2019)*	*Campbus Cor. della Sera*	
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	20	40	15	6	6	99
17							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Acrobazie critiche*	*MYOS (Luiss U)*	*ENI Joule - Human Knowledge*	*Campbus Cor. della Sera*	*NABAevents*	
	convalidato			(in corso)			Tot. ore PCTO
	12	20	40	25	6	1	104

18							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	Corso sicurezza a.s. 2018-19	*Democracy*	*Excellency Course*	*Orientamento Univ. Trento*	*Campbus Cor. della Sera*		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	10	43	25	3	6		87
19							
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	Corso sicurezza a.s. 2019-20	*Scambi internaz. Republ. Ceca*	*Incontro formativo*	*Law in action (Bocconi)*	Eni learning	*Excellency course*	
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	30	5	4	5	25	81
19 bis							
	PROGETTO 7						
	Campbus Cor. della Sera						
							Tot. ore PCTO
	6	0	0	0	0		6

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Elena Donà

CONTENUTI

IL SECONDO SETTECENTO (Vol. 3)
Giuseppe Parini: profilo biografico, poetica, il pensiero illuminista e il Neoclassicismo pariniano, opere
Giorno, 1-124
Vittorio Alfieri: profilo biografico, ideologia, poetica e sistema tragico, opere
L'ETA' NAPOLEONICA (Vol. 4)
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali
J. Winckelmann, Storia dell'arte nell'antichità, La statua di Apollo: Il mondo antico come paradiso perduto (pg. 20)
La questione della lingua: la teoria del Purismo e la posizione moderata di Monti
Ugo Foscolo: profilo biografico, la cultura e le idee, opere
Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato (pg. 73), Il colloquio con Parini e la delusione storica (pg, 75), La sepoltura lacrimata (pg. 90), Illusioni e mondo classico (pg. 93)
Sonetti, Alla sera (pg. 109), In morte del fratello Giovanni (pg. 111), A Zacinto (pg.114)
Dei sepolcri: contenuto
L'ETA' DEL ROMANTICISMO (Vol. 4)
Il Romanticismo europeo: genesi, poetica, tematiche, intellettuali e pubblico. Il romanzo (romanzo storico e romanzo realistico di ambiente contemporaneo)
Novalis, Frammenti, Poesia e irrazionale (pg. 182)
Il Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche, sociali dell'età risorgimentale, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. La poesia dialettale. Il romanzo (romanzo storico, sociale, incipit del romanzo psicologico)
I. Nievo, Le confessioni di un italiano, Ritratto della pisana (pg. 336)
La questione della lingua: l'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana
La polemica classico-romantica
Madame de Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni (pg. 323)
G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare (pg. 325)

Alessandro Manzoni: profilo biografico, concezione poetica, il vero storico e sua negazione, opere
Carme in morte di Carlo Imbonati, vv. 203-220 (fotocopia)
Epistolario, La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" (pg. 369)

Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante (pg. 376)
Giacomo Leopardi (vol. 5.1): profilo biografico, la poetica del "vago e dell'indefinito", la teoria del piacere, le fasi del pessimismo leopardiano, l'ultimo Leopardi
Zibaldone, La teoria del piacer (pg. 20), Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pg.
22), L'antico (pg. 23), Indefinito e finito (pg. 24), Il vero è brutto (p. 20), Teoria della visione (pg. 24), Teoria del suono (pg. 26), Indefinito e poesia (pg. 27), La rimembranza (pg. 28)
Canti, L'infinito (pg. 38), A Silvia (pg. 63), La quiete dopo la tempesta (pg. 80), Il sabato del villaggio
(pg. 84), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pg. 91), La ginestra: contenuto e analisi vv. 111-157 (pg. 121)
Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese (pg. 149), Dialogo di Plotino e di Porfirio (pg. 167)
L'ETA' POSTUNITARIA (Vol. 5.2)
Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria, le istituzioni culturali, la scuola e il problema dell'unificazione e diffusione dell'italiano, intellettuali e pubblico. Il Positivismo. La ripresa della novella e il trionfo del romanzo (romanzo verista, "di consumo" e la letteratura per l'infanzia). La poesia del tardo–Romanticismo italiano
La Scapigliatura: caratteri generali
E. Praga, Penombre, Preludio (pg. 13)
A. Boito, Il libro dei versi, Case nuove (pg. 41)
Giosuè Carducci: profilo biografico, poetica, il realismo classicheggiante
Rime nuove, Pianto antico (pg. 68)
Naturalismo: fondamenti teorici, poetica
H. de Balzac, Comédie humaine, Prefazione (fotocopia)
E. e J. De Goncourt, Germinie Lacerteux, Prefazione (pg. 114)
Verismo: caratteri generali
L. Capuana, Recensione ai Malavoglia (Fanfulla della domenica – 1881), Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (pg. 157)
Giovanni Verga: profilo biografico, poetica e tecnica narrativa, ideologia verghiana, opere
L'amante di Gramigna, Impersonalità e regressione (pg. 194)
Vita dei campi, Fantasticheria (pg. 206), Rosso Malpelo (pg. 211)
Novelle rusticane, Libertà (pg. 271)
I Malavoglia (lettura integrale)
Mastro-don Gesualdo, La tensione faustiana del self-made man (pg. 283), La morte di mastro-don Gesualdo (pg. 294)

SOCIETÀ E CULTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (Vol. 5.2)
Decadentismo: visione del mondo, poetica (simbolismo e estetismo), temi e figure ricorrenti della letteratura decadente, vitalismo e superomismo, intellettuali e pubblico, Il romanzo decadente e psicologico
P. Verlaine, Un tempo e poco fa, Languore (pg. 379)
C. Baudelaire, Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola (pg. 337)
C. Baudelaire, I fiori del male, Corrispondenze (pg. 351), L'albatro (pg. 354), Spleen (pg. 363)
Gabriele d'Annunzio: profilo biografico, estetismo, superomismo, panismo, opere
Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (pg. 431), Una fantasia " in bianco
maggiore" (pg. 434)

Alcyone, La sera fiesolana (pg. 487)
Giovanni Pascoli: profilo biografico, la visione del mondo, concezione poetica, opere
Myricae, X Agosto (pg. 557), Novembre (pg. 566)
Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno (pg. 605)
IL PRIMO NOVECENTO (Vol. 5.2)
Le Avanguardie: caratteri generali
Il Futurismo: caratteri generali
F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (pg. 668)
F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista (pg. 672)
Luigi Pirandello: profilo biografico, pensiero e poetica, novità del teatro pirandelliano
Fu Mattia Pascal (lettura integrale)
Italo Svevo: profilo biografico, concezione poetica, la figura dell'inetto, opere
Senilità, Il ritratto dell'inetto (pg. 782)
La coscienza di Zeno, Il fumo (pg. 806)
LA POESIA DEL NOVECENTO (Vol. 6)
Eugenio Montale: profilo biografico, il male di vivere, il correlativo oggettivo, opere
Ossi di seppia, Non chiederci la parola (pg. 310), Spesso il male di vivere (pg. 315)

IL ROMANZO
Nel corso del triennio gli studenti hanno letto i seguenti romanzi:
G. Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini
G. Bassani, Gli occhiali d'oro
I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
B. Fenoglio, Una questione privata
P. Levi, Se questo è un uomo

DIVINA COMMEDIA
Purgatorio: lettura, analisi e commento dei canti VI, XXX, 28-57; 73-75, XXXIII, 52-57; 82-90; 127-
145
Paradiso: lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Lo svolgimento del programma ha dovuto tenere conto del recupero di quanto svolto nell'anno scolastico precedente e dei lunghi periodi di didattica a distanza imposti dall'emergenza epidemiologica. Rispetto alla programmazione di inizio anno, quindi, alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato e la lettura dei testi previsti, mentre la presentazione di altri (i poeti del novecento) non è stata approntata.

TESTI E RISORSE

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, 2019, Voll. 3, 4, 5.1, 5.2, 6

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 3
Documento del Consiglio di classe 5 L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. ssa Maria Maletta

CONTENUTI

Ovidio: profilo biografico e opere (Amores, Remedia amoris, Medicamina faciei), Bibliotheca Latina, vol. 2, pp. 361-378
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione: Amores I, 3, vv. 1-26 (pp. 380-381); Heroides 18 (Ero a Leandro), vv. 1-38; 191-210 (p. 392 ss.)
Metamorfosi: struttura dell';opera. Lettura metrica, analisi linguistica e trad. di I, vv. 452-482; I, vv. 548-567 (Apollo e Dafne, pp. 408-412)
Tristia: lettura metrica, analisi linguistica e traduzione di IV, 10, vv. 95-110 (p. 415)
Breve excursus sulla dinastia Giulio-Claudia, pp. 7-10
Seneca: profilo biografico e opere (pp. 126 ss)
Dialogi – Analisi in lingua latina e traduzione dei passi seguenti:
De ira III, 36, 1-3 (pp. 151-152)
De brevitate vitae, 14 (pp. 153-154)
De tranquillitate animi 2, 13-15 (pp. 159- 160)
Epistulae morales ad Lucilium - analisi linguistica e traduzione di: I (L'uso del tempo, pp. 162-164); VII, 1-5 (Il potere corruttore della folla, pp. 168-170)
In traduzione:
Epistulae ad Lucilium 47, 1-6; 15-21 (Anche gli schiavi sono uomini, pp. 182-183)
Apokolokyntosis 5-7, 1 (Claudio sale in cielo, pp. 190-191)
De clementia I, 1 (Elogio di Nerone, p. 155)
Tragedie: Thyestes vv. 920-1068 (Un banchetto nefando, pp. 198-200)
Lucano: profilo biografico e opera (p. 49)
Bellum civile (Pharsalia). Struttura del poema e rapporto con la tradizione epica (pp. 50-54)
"Il poema senza eroe": personaggi della Pharsalia (pp. 54-56)
La visione del mondo (p. 56)
Lingua e stile: lo "scrivere crudele " di Lucano (p. 57)
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione: Pharsalia I, vv. 135-157 (La quercia e il fulmine, pp. 84-85)
In traduzione: VI, vv. 719-830 (La maga Erittone e l'episodio di necromanzia, pp. 87 ss)
Il Satyricon di Petronio: l'autore e la trama dell'opera (p. 202)
Il problema del genere e i modelli (p. 206)
Struttura del romanzo e strategie narrative (p. 209)
Realismo ed effetti di pluristilismo (p. 212)
In traduzione: Una disputa de causis corruptae eloquentiae (1-4), p. 215; Cena Trimalchionis (L'ingresso di Trimalchione, 32-34, p. 217; Il lupo mannaro, 61-64, p. 221); La novella della matrona di Efeso, 110, 6-113, 2, p. 231; La città rovesciata: Crotone, 116; Contro l'epica storica,

118, p. 238; Una suasoria antropofagica, 141, p. 241
La satira romana: etimologia del termine e breve excursus sul genere
Persio e la satira in età neroniana: profilo biografico e opera (p. 45)
Il libro delle Satire, pp. 46-48.
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione: Saturae III, vv. 60-76 (Malattie del corpo e malattie dell'animo, p. 78)
Poesia nell'epoca dei Flavi: origini e sviluppi dell'epigramma, p. 286
Marziale: profilo biografico e opere (p. 287)
La poetica (p. 290)
Aspetti della poesia di Marziale (p. 291)
La tecnica e lo stile (p. 292)
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione di Epigrammata I, 10; I, 47; X, 8 (epigrammi satirici, pp. 304-305); Nuovi spettacoli: Il pugnale di ghiaccio IV, 18 (p. 310)
Giovenale: profilo biografico e opera (p. 311)
La poetica dell'indignatio (p. 312)
Aspetti delle Satire di Giovenale (p. 314)
Lingua e stile (p. 316)
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione: Saturae III, vv. 232-253 (pp. 325-326)
In traduzione: VI, vv. 434-473 (La letterata saccente e la dama che si fa bella, pp. 327-328)
Pedagogia e retorica nell'epoca dei Flavi, p. 252
Quintiliano: profilo biografico e opera (p. 252)
Opera: Institutio oratoria (pp. 252 ss)
Analisi linguistica e traduzione di Institutio oratoria X, 1, 125-129 (Lo stile corruttore di Seneca, pp. 259-260)
In traduzione: Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'insegnamento (I, 2, 17-29, pp. 257-258)
Tacito: profilo biografico (p. 342)
Le monografie: Agricola e Germania (pp. 344-348)
Le Historiae e gli Annales (pp. 349-355)
Lingua e stile (p. 356)
Analisi in lingua latina e traduzione di: Agricola 1, 1-4 (p. 362); 3, 1-3 (p. 363)
Analisi linguistica e traduzione di: Germania 2 (Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico, pp. 369-371); Germania 4 (Purezza della stirpe germanica, pp. 373-374); 18-19 (Fierezza e integrità delle donne germaniche, pp. 386-387)
Analisi linguistica e traduzione di: Historiae I, 1-3 (Proemio, pp. 400-401)
Analisi linguistica e traduzione di: Annales I, 7, 11, 1 (pp. 407-408); XV, 62-63 (Suicidio di Seneca –
Materiale caricato su Classroom); XVI, 18-19 (Vita e morte di Petronio – Materiale caricato su Classroom)
In traduzione: XIV, 3-10 (Il matricidio, pp. 414 ss)
Dialogus de oratoribus: p. 343. In traduzione: L'antica fiamma dell'eloquenza (36, p. 360)

Società e cultura nell'età di Adriano e degli Antonini
Il «secolo d'oro» dell'impero, p. 435
Seconda Sofistica e tendenze arcaizzanti, p. 437
Apuleio: profilo biografico, p. 456
Eloquenza e filosofia, p. 458
Le Metamorfosi ovvero L'asino d'oro

In traduzione:
De magia: Il filosofo e il mago, p. 472
Metamorfosi: Prologo dell'opera I, 1 (p. 475); Storia di Telifrone II, 19-30 (p. 475); Metamorfosi di Lucio in asino III, 21-25 (p. 482); La novella di Amore e Psiche V, 21-23 (p. 486); Apparizione di Iside
XI, 1-7 (p. 493); Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside XI, 12-15 (p. 498).

TESTI E RISORSE
G. Pontiggia-M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, Principato, 2014, voll. 2-3
AA.VV., *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Zanichelli, 2019
Appunti, sussidi informatici

Milano, 14 maggio 2021

Maria Malatra

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 4
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Maria Maletta

CONTENUTI

La tragedia
Euripide: profilo storico-letterario (Ktesis, vol. 2, p. 219 ss).
Le tragedie: Alcesti, Medea, Ippolito, Andromaca (psicologia femminile)
Le tragedie contro la guerra - Eraclidi, Ecuba, Supplici e Troiane (dal patriottismo ateniese alla polemica antibellicista)
Il mito rinnovato 1: Elettra, Eracle, Elena, Fenicie
Il mito rinnovato 2: Ifigenia in Tauride, Ione, Oreste
Le ultime tragedie: Ifigenia in Aulide e Baccanti
Il dramma satiresco: Ciclope
Troiane: lettura integrale dell'opera in traduzione
Scansione e lettura del trimetro giambico
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione:
Troiane, Prologo, 1-105 (Poseidone e Atena)
Secondo Episodio (Andromaca, Ecuba e Taltibio, vv. 622-725)
La prosa filosofica
Analisi linguistica e traduzione dei seguenti passi dai dialoghi di Platone:
Fedro, 274cd; 275abcde; 276abcd (Significato e limiti del discorso scritto, Ktesis, vol. 3, pp. 18-22)
Il mito di Atlantide: Timeo, 24e-25abcd. Il testo dei passi del Timeo è inserito in Classroom.
Platone e la poesia: Ione, 533cde, 534ab (pp. 44-45)
In traduzione: Apparente contraddizione tra Ione e Repubblica 378c-380c, p. 47
Analisi linguistica e traduzione dei seguenti passi dalle opere di Aristotele:
Etica Nicomachea 1178b (p. 93, Sulla felicità)
Politica 3,1279a (Le forme di governo, pp. 96-97)
Nascita della commedia e del comico (Ktesis, vol. 2, pp. 318-321)
Aristofane: profilo biografico e opere (p. 331 ss)
Acarnesi, Cavalieri, Nuvole
Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata
Tesmoforiazuse, Rane
Ecclesiazuse, Pluto
Civiltà ellenistica: i regni ellenistici e i luoghi di produzione della cultura (Ktesis, vol. 3, pp. 121-131)
Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova (pp. 142-143)
Menandro: profilo biografico e opere (pp. 143-157)
Antologia di testi in traduzione: Il Misantropo: Prologo (pp. 160-161); Un caratteraccio (p. 166)

L' Arbitrato: Un giudizio improvvisato (pp. 172-176); Un uomo in crisi (pp. 177-178)
La donna rasata (passo in traduzione a p. 171); La donna di Samo (trama a p. 154)
Callimaco: profilo biografico e poetica (p.188 ss)
La poesia in esametri e l'originalità degli Inni: Inno ad Artemide 1-86 (in traduzione), p. 210
Un nuovo genere: l'epillio Ecale (trama)
La poesia elegiaca e gli Aitia: Prologo Contro i Telchini (p. 204); La Chioma di Berenice (p. 209)
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione dell'epigramma 28 (Una dichiarazione di poetica, A. P. XIII), p. 222
Apollonio Rodio e il poema epico (pp. 227-229)
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione di Argonautiche, Proemio, vv. 15-22, p. 249
In traduzione: Partenza da Lemno (I, 861-911), p. 25; Il rapimento di Ila (I, 1207-1272), p. 253; Il sogno di Medea (III, 616-664), p. 258
Teocrito e la poesia bucolico-mimetica (pp. 274-288)
Lettura metrica, analisi linguistica e traduzione de Il Ciclope (Idillio XI), vv. 1-24 (pp. 297-298)
In traduzione: L'incantatrice (Idillio II, p. 304); Le Siracusane (Idillio XV, p. 308)
La storiografia ellenistica: storiografia "tragica" e Polibio
Polibio: profilo biografico e opera (p. 380 ss)
Storia pragmatica e universale; genesi degli eventi (causa vera, causa apparente, inizio, p. 384 ss)
In traduzione: Le forme di governo, Storie VI, 7-10 (p. 414); Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana, Storie VI, 11-14 (p. 419); Religio, instrumentum regni, Storie VI, 56 (p. 426)
Letteratura greca di epoca imperiale
Plutarco e il genere della biografia (p. 533 ss)
Vite parallele – In traduzione: Vita di Alessandro 1, 1-3 (Storia e biografia, pp. 546-547); Vita di Cesare 63-64-65-66 (Sinistri presagi e Morte di Cesare, pp. 549-553)
Moralia – Discorso sull'amore 18: Eros, il più grande tra gli dèi, p. 569
La Seconda Sofistica: caratteri generali, p. 493
Luciano di Samosata: profilo biografico e opere, p. 498 ss
In traduzione:
Dialoghi dei morti 18, Fugacità della bellezza umana
Morte di Peregrino 32-40, Com'è facile per un "filosofo ingannare" la gente!
Storia vera: sintesi dell'opera (inviato su Classroom)
«Lucio o l'asino»: riferimenti di Fozio a Lucio di Patrai (Patrasso). Giudizi critici sull'opera di Luciano
Anonimo Del Sublime: difficoltà di attribuzione dell'opera a un autore, asianesimo e atticismo, apollodorei e teodorei, pp. 469-471
Il trattato Sul sublime
In traduzione: Le fonti del sublime, 8-9, 3 (p. 477); Il "falso sublime", 7, 2-4 (p. 478); Preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente? 33, 35, 2-5 (p. 483); Le cause della corrotta eloquenza, 44 (p. 485).

TESTI E RISORSE

M. Casertano-G. Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci*, Palumbo, 2018, voll. 2-3
AA.VV., *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Zanichelli, 2019
Euripide, *Troadi* a c. di A. Sestili, Dante Alighieri, 2009
Appunti, sussidi informatici

Milano, 14 maggio 2021

Maria Malatesta

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n.5
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giovanni Ugo Cavallera

CONTENUTI

KANT e IL ROMANTICISMO TEDESCO

Ripasso della filosofia trascendentale di Kant

Il superamento del dualismo da parte dei post-kantiani

Il romanticismo: caratteristiche generali. Hamann, Herder, Sturm und Drang Schlegel, Goethe, Jacobi etc.

FICHTE L'idealismo fichtiano come esplicitazione del "fondamento" del Criticismo kantiano La "Dottrina della scienza" e la struttura dell'Idealismo fichtiano. La morale, il diritto e lo Stato La seconda fase del pensiero di Fichte

HEGEL Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito La logica La filosofia dello Spirito Stato, diritto, storia, arte, religione e filosofia La destra e la sinistra hegeliana; Feuerbach. Da Dio all'uomo, la teologia è antropologia

MARX

L'alienazione del lavoro Il materialismo storico Il materialismo dialettico La lotta di classe. Il Capitale L'avvento del comunismo

SCHOPENHAUER

Schopenhauer: Contro Hegel "sicario della verità""Il mondo è una mia rappresentazione" La categoria della causalità Il mondo come volontà. La vita oscilla fra il dolore e la noia. La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione

KIRKEEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede La verità del "singolo": rifiuto di Hegel e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia

Disperazione e fede. L'stante e la storia

IL POSITIVISMO: Comte e la nascita della filosofia come scienza filosofica. Le scienze sociali: Durkheim, Mauss, sociologia e antropologia culturale.

DARWIN, la teoria dell'evoluzione.

NIETZSCHE, Tragedia e filosofia "Considerazioni inattuali": storia e vita Il metodo "genealogico" e la "filosofia del mattino "La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La filosofia del meriggio Il superuomo. L'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "tra svalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

BERGSON, Il tempo e la durata, L'evoluzione creatrice

FREUD e il suo rapporto con Jung

GENTILE E CROCE, l'Attualismo italiano

HEIDEGGER E HANNAH ARENDT

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il piano di lavoro ha dovuto tenere conto del recupero di quanto svolto nell'anno scolastico precedente. In questo senso si è reso necessario rimodulare il piano di lavoro limitando l'apporto di contributi esterni e didattica laboratoriale. Si è preferito rinunciare ad alcuni argomenti (Schelling, Husserl, Gadamer) per privilegiare alcune tematiche sulle scienze sociali e sull'evoluzionismo, tenendo conto delle positive sollecitazioni della classe.

TESTI E RISORSE

Si è adoperato il manuale in adozione (N. Abbagnano *et al.*, *Con-Filosofare* 3, Paravia, Torino 2016) integrato con dispense e materiali (saggi critici, articoli scientifici) forniti dal docente, fondamentale la lettura dei classici della filosofia forniti al docente.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n.6
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giovanni Ugo Cavallera

CONTENUTI

Economia, società, cultura ed ideologie politiche nell'età dell'imperialismo·Lo sviluppo dell'industria ed il processo di concentrazione capitalistica·Le classi sociali·La crisi del razionalismo progressista·La Chiesa Cattolica da Leone XIII a Pio XI. Europa, Stati Uniti e Giappone nell'ultimo trentennio del XIX secolo·Alla ricerca dell'equilibrio. Le grandi potenze dopo il 1870· La Gran Bretagna·La Francia·L'Impero germanico·L'Impero asburgico·La Russia·L'Italia dall'avvento della sinistra alla "crisi di fine secolo" ·L'avvento della Sinistra al potere·Crispi al potere·Il movimento operaio· Dal primo ministero Giolitti all'ultimo Crispi·La "crisi di fine secolo"·Lo sviluppo dell'economia italiana. Le relazioni internazionali nell'ultimo trentennio del XIX secolo·Il disegno bismarckiano: dal Dreikaiserbund alla Triplice Alleanza·L'Italia fra le grandi potenze·Il fallimento del disegno bismarckiano. Alla vigilia del conflitto. Europa e Stati Uniti al principio del XX secolo·Politica interna e politica estera nello sviluppo delle rivalità fra le grandi potenze·La Gran Bretagna·La Francia· La Germania Guglielmina·L'Impero asburgico· L'Impero russo·Gli Stati Uniti da Roosevelt a Wilson

L'Italia Giolittiana· L'Italia fra arretratezza e decollo industriale. La fine dell'esperimento giolittiano Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914· Verso la guerra per il predominio mondiale·La rivolta dei boxers in Cina e la guerra russo-giapponese· Dall'Entente cordiale tra Gran Bretagna e Francia all'accordo anglo-russo. La nascita della Triplice Intesa·Dalla rivoluzione dei "Giovani turchi" alla seconda crisi marocchina·La politica estera italiana e la guerra di Libia·Le guerre balcaniche La prima guerra mondiale·Origini e carattere del conflitto ·1914· L'Italia: dalla dichiarazione di neutralità all'intervento·1915-16 ·1917·1918·La pace e la società delle nazioni. La rivoluzione russa·La crisi dello Zarismo·La rivoluzione di febbraio·La rivoluzione d'ottobre. La crisi del dopoguerra ·L'eredità della guerra. Tra reazione e rivoluzione·Il dopoguerra nei paesi europei. La Turchia di Mustafà Kemal·Il dopoguerra in Italia·Il fallimento della rivoluzione in Europa e la nascita della III internazionale. Economia, società, politica tra le due guerre mondiali·Sviluppo, crisi e trasformazione del capitalismo·Le trasformazioni sociali e politiche·Il totalitarismo. Le democrazie liberali negli anni '20 e '30·Gli Stati Uniti·La Gran Bretagna·La Francia,

Il fascismo in Italia·La fine dello Stato liberale e l'avvento del fascismo·Il fascismo alla conquista del potere "totale"· Le istituzioni dello stato fascista·L'ordine "corporativo"·Gli oppositori del fascismo. Il nazismo in Germania ·La Repubblica di Weimar·Dalla stabilizzazione economica alla crisi del 1929·Ideologia e struttura del partito nazista· L'avvento al potere del nazismo·La formazione dello "stato totale"·Il regime totalitario·L'economia durante il nazismo.Il comunismo in Unione Sovietica·Dalla guerra civile alla "Nuova politica economica"· Da Lenin a Stalin·Il regime totalitario staliniano·L'internazionale comunista. Il mondo extraeuropeo·Uno sguardo d'insieme·Il Giappone·La Cina·La politica internazionale tra le due guerre mondiali·Gli anni '20. Le illusioni

della pace·La politica estera dell'Italia fascista negli anni '20·Gli anni '30. Verso la rottura degli equilibri·La guerra d'Etiopia e la rimilitarizzazione della Renania·La guerra civile spagnola·Verso la seconda guerra mondiale.

La Seconda Guerra Mondiale· I caratteri del conflitto·Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia·L'Italia in guerra e la "battaglia d'Inghilterra"·L'intervento degli Stati Uniti nel conflitto. Pearl Harbor·L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. Le conquiste giapponesi in Asia·Le prime sconfitte dell'Asse·Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo. Il governo Badoglio·Il "nuovo ordine" in Europa e in Asia. L'Olocausto·La sconfitta della Germania e del Giappone· Collaborazionismo e resistenza in Europa·Teheran, Jalta e Potsdam. Il mondo dopo la guerra. La guerra di liberazione in Italia 1943-1945·Inquadramento generale della situazione dell'Italia nella seconda guerra mondiale ·La sfiducia a Mussolini ·Il governo di Badoglio·La Repubblica Sociale di salò·Alleati e nazisti in Italia·La guerra civile·La svolta di Salerno·I CLN e i CLNAI·La liberazione·La fine di Mussolini e del fascismo

·Partiti e governi fino al 01-01-1946 Il secondo dopoguerra· Le devastazioni della guerra e il nuovo assetto geopolitica mondiale·Il dopoguerra in Unione Sovietica e nell'Europa centro-orientale·La nascita della Cina comunista·Il dopoguerra in Italia. Le relazioni internazionali nell'età del bipolarismo· Bipolarismo e guerra fredda· Il collasso dell'Unione Sovietica e la fine dell'età bipolare.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La didattica a distanza ha necessitato rimodulazione del piano di lavoro: sono stati ridotti i momenti valutativi legati alle interrogazioni orali; alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato (in particolare il II Dopoguerra); è stato limitato il numero dei lavori di ricerca di gruppo e individuali, rispetto alla programmazione iniziale.

TESTI E RISORSE

Si è adoperato il manuale in adozione (G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'Idea della Storia*, III, Bruno Mondadori, Milano 2017 integrato con dispense e materiali forniti dal docente, fondamentale la lettura dei classici forniti al docente.

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 7
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Alessandra Valiani

CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale. Dominio, zeri, segno di una funzione. Proprietà: funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari.

Limiti. Intorni di un punto, punti di accumulazione, punti isolati. Definizione di limite finito, destro, sinistro, infinito. Limiti per x che tende a + o - infinito. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Calcolo dei limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Funzioni continue. definizione, punti di massimo e minimo assoluti. teorema di Weierstrass, teorema degli zeri. Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie. Uso dei limiti nello studio di funzione: punti di discontinuità e asintoti verticali, andamento all'infinito, asintoti orizzontali e obliqui.

Derivate. Rapporto incrementale. Definizione di derivata prima, derivata destra, derivata sinistra,, significato geometrico. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata del reciproco, derivata di funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali. Uso delle derivate prima e seconda nello studio di funzione: funzioni crescenti e decrescenti, punti di massimo e minimo relativi, concavità, flessi orizzontali e obliqui.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

TESTI E RISORSE

Bergamini Barozzi, Trifone - *MATEMATICA.azzurro* - vol. 5 - Zanichelli

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 8
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Sergio Datteri

CONTENUTI

1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
   - Elettrizzazione per strofinio
   - Conduttori ed isolanti
   - La legge di Coulomb
   - Elettrizzazione per induzione
2. CAMPO ELETTRICO
   - Campo elettrico di una carica puntiforme
   - Le linee di campo elettrico
   - Flusso di una campo attraverso una superficie
   - Teorema di Gauss
   - Energia potenziale elettrica
   - Differenza di potenziale
3. CORRENTE ELETTRICA
   - Intensità della corrente elettrica
   - I circuiti elettrici
   - La legge di Ohm
   - Resistori in serie e in parallelo
   - Leggi di Kirchhoff
   - Effetto Joule
4. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI
   - Forza magnetica e linee del campo magnetico
   - Forze tra magneti e correnti
   - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
   - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
5. CAMPO MAGNETICO
   - Forza di Lorentz
   - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
   - Flusso del campo magnetico
   - Proprietà magnetiche dei materiali
6. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
   - Corrente indotta
   - Legge di Faraday-Neumann
   - Legge di Lenz
   - Autoinduzione
   - L'alternatore
   - Il trasformatore

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione: U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica* 3, Zanichelli

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 9
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Giulia Ghisoni - Prof.ssa Lucia Casiraghi

CONTENUTI

- Jonathan Swift
  A Modest Proposal: lettura integrale durante la pausa estiva. L'uso delle categorie della retorica aristotelica (Ethos, Logos, Pathos) nel pamphlet satirico di J. Swift.
- Jane Austen
  Northanger Abbey: lettura integrale durante la pausa estiva. La mobilità sociale, il mercato dei matrimoni, la città di Bath come centro di questi fenomeni. Biografia di Jane Austen e Bath città letteraria. Le tecniche narrative di Jane Austen, la caratterizzazione dei personaggi attraverso il dialogo, l'influenza di romanzieri precedenti.
- Mary Shelley
  Frankenstein: lettura integrale durante la pausa estiva. L'influenza di Milton e Coleridge (breve sunto di The Rhyme of the Ancient Mariner). La figura dell'over-reacher. Personaggi minori. Frankenstein tra gotico e fantascienza.

➢ L'epoca romantica (dalla rivoluzione francese all'ascesa al trono della Regina Vittoria): profilo storico, sociale e politico. La rivoluzione francese e la sua influenza sugli intellettuali inglesi. La rivoluzione industriale: conseguenze della meccanizzazione e principali fenomeni (inurbamento, nascita di nuove classi sociali). Il sublime secondo Edmund Burke. I principali generi e autori dell'età romantica. Le caratteristiche della poesia romantica e il rapporto uomo-natura.

- William Blake
  Biografia. The Echoing Green: lettura, analisi e commento. The Garden of Love: lettura, analisi e commento. La visione della vita di Blake e il suo riflesso in Songs of Innocence e Songs of Experience.
- William Wordsworth
  Biografia. I Wandered Lonely as a Cloud: lettura, analisi, commento. La prefazione di Wordsworth alla seconda edizione di Lyrical Ballads, la sua teoria poetica e l'applicazione in I Wandered Lonely as a Cloud. The Solitary Reaper.
- Samuel Taylor Coleridge
  Biografia. Kubla Kahn: genesi, lettura, parafrasi, analisi, commento. La Biographia Literaria di Coleridge, la sua teoria poetica e l'applicazione in Kubla Kahn.
- Percy Bysshe Shelley
  Biografia. Ozymandias: lettura, analisi, commento. A Song "Men of England": lettura, analisi, commento. Adonais: lettura, analisi e commento delle strofe VI, VII, XXXIX, LII.

England in 1819: lettura, parafrasi, analisi e commento.

- Visione di un episodio della serie BBC "The Romantics"
- John Keats
  Ode on a Grecian Urn: lettura, analisi e commento. La negative capability di John Keats
- Walt Whitman e il romanticismo americano.
  I Hear America Singing: lettura, analisi e commento.

➢ L'età vittoriana: profilo storico, sociale e politico
I principali fenomeni letterari dell'età vittoriana. La mentalità della borghesia vittoriana e le principali dottrine religiose, scientifiche e politiche del XIX secolo: evangelicalismo, utilitarismo, darwinismo, marxismo. L'espansionismo coloniale e The White Man's Burden. Le principali riforme dell'età vittoriana.

- Robert Browning
  Biografia. Porphyria's Lover: lettura, analisi, commento. La tecnica del monologo drammatico. La figura femminile nell'età vittoriana

➢ Il romanzo vittoriano: la nuova ambientazione nella città e nella città industriale. Le conseguenze sociali e sanitarie dell'industrializzazione.

- Charles Dickens
  Biografia. Hard Times: lettura integrale e commento del brano riportato sul libro di testo. David Copperfield: trama, lettura, analisi e commento del brano riportato sul libro di testo. La prosa poetica di Dickens. Oliver Twist: trama, lettura, analisi e commento del brano riportato sul libro di testo. Il ruolo moralizzatore dei bambini nei romanzi di Dickens.
- Le sorelle Bronte e la storia della loro famiglia
  Charlotte Bronte, Jane Eyre: trama, lettura, analisi e commento dei due brani riportati sul libro di testo. Il Sistema scolastico in età vittoriana e le charity boarding school. La figura di Bertha Rochester come alter ego liberato di Jane Eyre e antitesi del modello vittoriano.
- Emily Bronte, Wuthering Heights: struttura narrativa e trama, lettura, analisi e commento del brano riportato sul libro di testo.

➢ La seconda parte dell'età vittoriana: l'età del dubbio
Le scoperte scientifiche e la loro influenza sugli intellettuali inglesi

- Robert Louis Stevenson
  The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: trama e personaggi
- Il tema del doppio nella città e nella società vittoriana: Edgar Allan Poe, William Wilson.
- Thomas Hardy
  Tess of The D'Urbervilles: trama, lettura e analisi del brano riportato sul libro di testo La condizione femminile nell'età vittoriana
- Oscar Wilde
  Biografia. The Picture of Dorian Gray (alcuni studenti hanno letto la versione integrale): analisi della prefazione.

➢ Il simbolismo, l'estetismo e il decadentismo inglesi: precursori, origini e sviluppo

- Joseph Conrad, Heart of Darkness: trama, temi, simboli; lettura e analisi dei brani riportati sul libro di testo; il colonialismo inglese in letteratura.

➢ Introduzione al Modernismo e alla letteratura del '900: contesto storico, sociale e politico

- James Joyce
  Dubliners: lettura di The Dead e commento. Ulysses: struttura narrativa e trama; lettura,

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

analisi e commento dei brani riportati sul libro di testo.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il periodo di DaD e l'incidente della Prof.ssa Ghisoni (alla quale è subentrata la supplente Lucia Casiraghi) con relativa perdita di una settimana di lezioni, ha portato a una revisione del piano di lavoro. In particolare, si è reso necessario fermarsi al modernismo in prosa e non è stato possibile introdurre la poesia di T.S. Eliot.

TESTI E RISORSE

Deborah J. Ellis, Barbara De Luca – *White Spaces* Vol. 2 – Loescher, integrato da materiale caricato dalla docente sul registro elettronico e sulla pagina Classroom, video e presentazioni

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 10
Documento del Consiglio di classe 5L
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof.ssa Leonilde Baldinelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA
La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp 3 , sp 2 , sp. I legami C-
C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Radicali alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeri del butano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene e idrocarburi aromatici policiclici: formula generale e nomenclatura IUPAC e tradizionale. Classificazione dei principali gruppi funzionali (solo definizione generale), nomenclatura, proprietà fisiche e loro applicazioni: alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.
BIOCHIMICA
Introduzione alla biochimica: vie anaboliche e cataboliche. Classificazione delle macromolecole biologiche e loro importanza.
I carboidrati: metabolismo del glucosio. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.
Le proteine: struttura, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi. Caratteristiche acido-basiche degli amminoacidi e pH. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico o ammidico e le sue caratteristiche. Classificazione delle proteine: struttura primaria, secondaria (alfa-elica e beta-foglietto), terziaria (proteine fibrose e globulari) e quaternaria (emoglobina). Principali funzioni biologiche (enzimi).

I lipidi: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi (saturi, insaturi, grassi e oli). Trigliceridi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. La reazione di idrogenazione

degli oli vegetali. Fosfolipidi.

BIOTECNOLOGIE
Biotecnologie: i geni e la loro regolazione: I geni e la regolazione genica: introduzione alla trascrizione genica; l'unità di trascrizione e i fattori di regolazione; la struttura a operoni dei procarioti; operone inducibile: l'operone lac; operone reprimibile: l'operone trp. La regolazione della trascrizione nei virus: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago λ;
i virus animali presentano diversi cicli riproduttivi: virus a RNA (il virus dell'influenza umana); retrovirus (HIV). Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, tasduzione generalizzata e specializzata. Geni che saltano: i trasposoni.
Biotecnologie: tecniche e strumenti: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici e i vettori di espressione; i vettori virali; clonaggio di un gene; isolare e amplificare un gene: PCR; sequenziamento con il metodo di Sanger; sequenziatori moderni.
Biotecnologie: le applicazioni: storia della nascita delle biotecnologie; OGM; le biotecnologie in agricoltura: piante Bt; Golden Rice.

TESTI E RISORSE
Libro di testo:
• D.Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*, Scienze Zanichelli
Sussidi:
• Appunti forniti dal docente
• Presentazione delle lezioni

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Emanuele Bonazzoli

CONTENUTI

1. Barocchetto e rococò:
   - Architettura: Juvarra e Vanvitelli
   - Pittura: Tiepolo (caratteri stilistici generali, il palazzo di Wurzburg) il Vedutismo veneto di Canaletto e Guardi.

2. Il Neoclassicismo
   - Teoria: lettura di brani di Winckelmann e Lessing
   - Scultura: Canova e Thorvaldsen a confronto, Canova (*Ercole e Lica, Amore e Psiche, Tre grazie, La tomba di Maria Cristina d'Austria*)
   - Pittura: J.L.David (*Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Incoronazione di Napoleone*), cenni a Ingres e Goya (*Fucilazione del 3 maggio 1808*, le incisioni)

3. Il Romanticismo
   - Teoria: il Sublime
   - Pittura: i caratteri della pittura risorgimentale italiana, Hayez (*L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, I vespri siciliani, ritratto di Manzoni, Il bacio, Meditazione*), la pittura romantica europea (cenni su Friedrich, Blake, Constable, Lord of Wright, Turner), Gericault (*La zattera di Medusa*), Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

4. Il Realismo
   - La nascita della fotografia
   - Pittura: Courbet (*Un funerale a Ornans*), Millet (*Le spigolatrici, L'angelus*), cenni su Daumier (*Il vagone di terza classe*), cenni sulla Scapigliatura milanese, i Macchiaioli con Lega (*Il pergolato*), e Fattori (*Il riposo, In vedetta*)

5. La fine dell'Ottocento

   ○ Architettura: l'eclettismo e l'architettura dei nuovi materiali (Paxton, Eiffel, la nascita della scuola di Chicago), cenni su Gaudì e le sue architetture di Barcellona

   ○ Pittura: Manet alle origini dell'impressionismo (*La colazione sull'erba, Olympia*), L'impressionismo con Monet (*Impressione, levar del sole, Grenouiller, Campo di papaveri, serie delle ninfee*), Renoir (*Grenouiller, Ballo al Moulin de la Galette, Nudo al sole*) e Degas (*L'orchestra, La lezione di danza, L'assenzio*), Neoimpressionismo con Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*), Cezanne (*Giocatori di Carte, Montagna Saint Victoire*), cenni su Toulouse Lautrec, il sintetismo di Gaugin (*Il Cristo giallo*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ronda dei prigionieri, Notte stellata, Autoritratto, Campo di grano con volo di corvi*), Il divisionismo (il ciclo delle madri di Previati e Segantini, *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo), Munch (*La donna vampiro, Madonna, Pubertà, L'urlo*)

6. Le avanguardie storiche

   ○ Teoria: lettura dei manifesti delle avanguardie storiche

   ○ Pittura: la Secessione viennese e Klimt (*Giuditta I e II, L'albero della vita, Il bacio*), l'espressionismo della Secessione viennese con Schiele e Kokoshka, i Fauves con Matisse (*La danza*), il cubismo nelle sue fasi e Picasso (*Damoiselles d'Avignon, Testa di toro, Guernica*), La scuola di Parigi (Brancusi e Chagall), il futurismo e Boccioni (*La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio*), l'astrattismo di Kandinsky (lettura de "Lo spirituale nell'arte" e composizioni) e cenni su Mondrian, la metafisica e De Chirico (le piazze d'Italia e i manichini), il dadaismo e Duchamp (*Fontaine* e i ready made), il surrealismo (opere esemplari di Magritte, Dalì, Mirò).

7. L'arte dopo le avanguardie (cenni):

   ○ il ritorno all'ordine e il realismo di Hopper

   ○ l'informale segnico, materico, gestuale

   ○ la pop art (Warhol)

   ○ Francis Bacon

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il periodo di DaD ha portato ad una revisione del piano di lavoro annuale e in particolare:

- sono stati ridotti i momenti valutativi legati alle interrogazioni orali (una sola interrogazione orale sommativa nel secondo periodo didattico);
- alcuni contenuti sono stati solo accennati senza l'approfondimento desiderato (la scuola di Parigi ed in particolare Modigliani, l'arte dopo le avanguardie);
- è stato limitato il numero dei lavori di ricerca di gruppo e individuali, rispetto alla programmazione iniziale.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, C.Dalla Costa, M.Ragazzi, *Capire l'arte*, vol. 3, ed. oro, Atlas. Il testo è stato utilizzato come strumento di supporto e approfondimento personale per lo studio domestico.
- Presentazioni utilizzate e messe a disposizione dal docente.
- Materiale e attività sulla Classroom GSuite di materia.
- Appunti personali.

Milano, 14 maggio 2021

Emanuele Barozzi

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Fabrizio Fiore

CONTENUTI

In ottemperanza ai DPCM che hanno vietato di poter svolgere attività pratiche per diversi mesi per tutelare la salute di tutti, sono stati proposti argomenti teorici inerenti Scienze Motorie e Sportive e si sono svolti in classe o in DAD con l'ausilio del libro di testo o di materiali condivisi dal docente sulla bacheca di Classroom, mentre per quanto riguarda l'attività pratica essa è stata proposta con un circuito individuale attraverso una routine di esercizi di fitness inerenti la coordinazione motoria, il potenziamento fisiologico, lo stretching.

Il corpo e la mente
La disponibilità corporea nelle nostre risposte
Lo stress come fattore di risposta corporea
L'aggressività come fattore di risposta corporea
La concentrazione come fattore di risposta corporea
La memorizzazione come fattore di risposta corporea
Le dipendenze: l'alcol
La corretta alimentazione
La dieta bilanciata
Visione di film legati ad argomenti trattati durante le lezioni di Ed. Civica:
Lezioni di Sogni
Una Giusta Causa

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

TESTI E RISORSE

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI IRC

Prof.ssa RobertaTimini

CONTENUTI
1. Hic et nunc: per decifrare insieme una situazione
1.1 La mia esperienza in questo momento storico: rielaborazione di un vissuto
1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi
1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso
1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso
2. Il rischio della verità
2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
2.2 La religione come struttura
2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza
2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa
3. La vita del singolo e la ricerca della felicità
3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita
3.2 Successo e compimento
3.3 L'arte di fallire
4. Affrontare un mondo complesso
4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro
4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa
4.3 Utopia cristiana e morale
4.4 Questioni di bioetica
4.5 La morale sociale
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO
I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni, ma in ragione della mutata situazione sociale ed
esistenziale in cui si trovavano gli allievi, l'attenzione è stata meno sulle conoscenze e più sul tentativo
dialogico di interpretare il reale, cercando di sviluppare lo spirito critico e la resilienza e offrendo la lente
della morale cristiana come strumento interpretativo e proposta feconda per la vita di ognuno.
Il metodo ha teso a privilegiare, in luogo della lezione frontale online, il dibattito e la ricerca di senso
attraverso conversazioni orientate e partecipate.

TESTI E RISORSE
Libro di testo consigliato , A.Porcarelli , M. Tibaldi , *La sabbia e le stelle*, SEI Editrice, Torino, 2014
Schemi e altro materiale creato dalla docente, articoli di riflessione e testi scelti

Audiovideo (brevi filmati, canzoni, immagini)

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001896 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Milano, 14 maggio 2021