MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

LICEO CLASSICO
G. PARINI - MILANO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

CLASSE V

SEZIONE O

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe pag. 3
2. I docenti pag. 4
3. Obiettivi di apprendimento pag. 5
4. Metodi e strumenti del percorso formativo pag. 6
5. Criteri e strumenti di valutazione pag. 7
6. Educazione civica pag. 9
7. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato pag. 12
8. Elaborato concernente le discipline caratterizzanti pag. 12
9. Testi di letteratura italiana per il colloquio pag. 16
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento pag. 17
11. Orientamento in uscita pag. 18
12. Altre attività pag. 18
13. Elenco degli allegati pag. 20
14. Il Consiglio di classe pag. 21

Ai sensi della OM 54/2021, art.10, nella redazione del documento il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s.2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

1. LA CLASSE

	Gli studenti	Provenienza
1.		Liceo Parini, classe 4O
2.		Liceo Parini, classe 4O
3.		Liceo Parini, classe 4O
4.		Liceo Parini, classe 4O
5.		Liceo Parini, classe 4O
6.		Liceo Parini, classe 4O
7.		Liceo Parini, classe 4O
8.		Liceo Parini, classe 4O
9.		Liceo Parini, classe 4O
10.		Liceo Parini, classe 4O
11.		Liceo Parini, classe 4O
12.		Liceo Parini, classe 4O
13.		Liceo Parini, classe 4O
14.		Liceo Parini, classe 4O
15.		Liceo Parini, classe 4O
16.		Liceo Parini, classe 4O
17.		Liceo Parini, classe 4O
18.		Liceo Parini, classe 4O
19.		Liceo Parini, classe 4O
20.		Liceo Parini, classe 4O
21.		Liceo Parini, classe 4O
22.		Liceo Parini, classe 4O

L'attuale 5O è costituita da n. 22 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da n. 25 studenti, durante il quarto anno da n. 22.

2. I DOCENTI

I docenti			
Materia	**a.s. 2018-2019**	**a.s. 2019-2020**	**a.s. 2020-2021**
Lingua e letteratura italiana	Francesca D'Alessi	Francesca D'Alessi	Francesca D'Alessi
Lingua e cultura latina	Lucia Dellegrazie	Lucia Dellegrazie	Lucia Dellegrazie
Lingua e cultura greca	Lucia Dellegrazie	Lucia Dellegrazie	Lucia Dellegrazie
Storia	Giusi Drago	Eros A. Cuglietta	Eros A. Cuglietta
Filosofia	Giusi Drago	Eros A. Cuglietta	Eros A. Cuglietta
Matematica	Silvia Maria Galbiati	Silvia Maria Galbiati	Silvia Maria Galbiati
Fisica	Silvia Maria Galbiati	Silvia Maria Galbiati	Silvia Maria Galbiati
Lingua e cultura inglese	Marco Francioni	Marco Francioni	Marco Francioni
Scienze naturali	Fabio Di Gesare	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi
Storia dell'arte	Nello Forti Grazzini	Nello Forti Grazzini	Laura Battaglia / Stefano Candiani
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Fabio Marco Landi	Fabio Marco Landi	Fabio Marco Landi

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi e trasversali
- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi metodologici e cognitivi
- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

La classe ha goduto di continuità didattica per la maggior parte delle discipline durante il triennio. Buona parte degli allievi ha mantenuto un atteggiamento collaborativo e corretto, raggiungendo gli obiettivi cognitivi e la capacità di rielaborare personalmente i contenuti appresi, conseguendo una preparazione molto buona. Rimane un caso isolato di fragilità in alcune discipline, dovuto a discontinuità nell'impegno personale. Gli studenti hanno sempre aderito con interesse alle iniziative culturali e educative proposte dai docenti nei diversi ambiti disciplinari.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe risulta presente uno studente con Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato. Tale candidato non ha seguito un percorso didattico differenziato.
Si rimanda al Piano Didattico Personalizzato per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (art. 21 Ordinanza 53 del 3 marzo 2021).

Nella redazione del documento i Cdc tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719: non devono essere forniti dati personali riferiti agli studenti.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Sch	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale												
dibattito				X	X							X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali		X	X							X		
lezione pratica												
condivisione di audio, video	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
lezione con esperti								X				
attività in laboratorio												
recupero *in itinere*										X		
attività di consolidamento (Pai, *Faber quisque*)		X	X									

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue i criteri di valutazione stabiliti nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio docenti in data 11/09/2020.

Criteri di valutazione
La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.
Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione sono state prove scritte e orali.

Tipologia delle prove: le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Sch	Ing	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi												
interventi in aula e in video collegamento						X	X			X		X
prova scritta in aula	X	X	X	X	X	X			X		X	X
prove scritte a distanza con supporto digitale	X	X	X	X	X			X	X		X	
questionario scritto in aula valido per l'orale										X		
test o questionario a distanza con supporto digitale	X						X	X	X	X		
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale		X	X							X		
realizzazione di un video												
prova pratica												
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova												

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

- *conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale*
- *conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali*
- *essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro*
- *esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale*
- *rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità*
- *perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie*
- *esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica*
- *compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*
- *operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese*
- *Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni*

Discipline e monte ore dedicato	**Contenuti trattati**
Lezioni di Diritto ed economia (Prof. Donatella Cinà, 10 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	COSTITUZIONE: Ordinamento della Repubblica - Forma di stato repubblicana, principio democratico e limiti alla sovranità popolare - Separazione dei poteri - Centralità del Parlamento, bicameralismo perfetto e divieto di vincolo di mandato - Il Governo - Il Presidente della Repubblica - La Magistratura - La Corte Costituzionale EDUCAZIONE FINANZIARIA: cenni - Economia reale e finanza - I mercati - Titoli azionari e obbligazionari
Lezioni di Letteratura Latina e Greca (Prof. Lucia Dellegrazie, 5 ore)	- Il rapporto tra INTELLETTUALE E POTERE. Intellettuali e impegno. Il caso di Socrate e Seneca (Platone, *Lettera VII* 324b-325a; Seneca, *De tranquillitate animi* 5.1-4) - Argomenti e problemi di EDUCAZIONE CIVICA (lavoro a gruppi): 1. La schiavitù nel mondo antico 2. L'uomo greco. Cittadino e soldato 3. L'uomo romano. Cittadino e soldato 4. L'uomo e gli dei 5. Il *crimen maiestatis*. Il processo politico durante il principato di Tiberio
Lezioni di Filosofia (Prof. Eros A. Cuglietta, 9 ore)	Giustizia e legalità Il concetto di giustizia nella Critica della Ragion Pratica di I. Kant: - Massime e imperativo morale - L'universalità del principio morale Il concetto di legalità nei Lineamenti della dottrina pura del diritto di H. Kelsen: - Il fatto del diritto - La norma come struttura qualificativa - La validità della norma

Lezioni di Storia (Prof. Eros A. Cuglietta, 4 ore)	La nascita della Repubblica italiana: - -Le elezioni del 2 giugno del 1946 - -I lavori dell'Assemblea costituente - -La politica e i partiti
Lezioni di Scienze Naturali (Prof. Sonia Chiffi, 12 ore)	- Partecipazione all'UNIVAX DAY il 17/3 dalle ore 9:30 alle 12:30 (3 ore). - I cicli riproduttivi nei virus. La coniugazione nei batteri, i trasposoni (2 ore). - Clonaggio e clonazione (1 ora). - Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica (3 ore). - Le applicazioni delle biotecnologie (3 ore).
Lezioni di Scienze Motorie (Prof. Fabrizio Fiore, 5 ore)	- Salute e benessere; - Consumo e produzioni responsabili, - Città e comunità sostenibili; - Agire per il clima; - AGENDA 2030: - OBIETTIVO 5 La parità di genere; - OBIETTIVO 13 Agiamo per il Clima; - REPOWER: audio podcast sui protagonisti che hanno influenzato la vita sulla terra;

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono illustrate dal Preside nell'incontro del 12 aprile 2021 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2020-2021, secondo l'ordinanza del 3 marzo 2021, art. 17 e art. 18.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a" (cfr. OM 18, 1d).

8. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

(OM. 53 DEL 03/03/2021, ART. 18, COMMA 1, LETTERA A)

L'esame prevede la discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di

maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Per il 2020-2021 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura latina e lingua e cultura greca.
A ciascun candidato vengono assegnati un testo in lingua latina e uno in lingua greca (in prosa o in poesia).
Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:
- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una prospettiva diacronica;
- integrazione degli apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel curriculum dello studente o tratte dalle esperienze di PCTO svolte durante il percorso di studi.
L'estensione dell'elaborato è di tre/quattro cartelle (a cartella 1800 battute ca).

Di seguito l'elenco degli alunni con i **docenti di riferimento**:
Candiani: 1,2,3,4
Chiffi: 5,6,7,8
Cuglietta: 9,10,11,12
D'Alessi: 13,14,15,16,17
Francioni: 18,19,20,21,22

Di seguito l'**elenco degli argomenti** assegnati a ciascun candidato:

	Gli studenti	Argomenti e testi assegnati
1.		I filosofi a processo (Plat. *Apologia* 18b-d; Apuleio, *Apologia* 27)
2.		Epidemie e pandemie nell'antichità (Ammiano Marcellino, *Res Gestae* XIX 4; Thuc. *Guerra del Peloponneso* II 47.2-48.3)
3.		Una scelta etica: l'anello dell'invisibilità (Plat. *Resp*. 359d-360c; Cic. *Off*. 3.38)
4.		La guerra, maestra violenta (Lucano, *Phars*. VII 847-872; Thuc. *Guerra del Peloponneso* III 82.2-4

5.		La morte di Archimede (Cic. *Tusc. Disp.* V 23. 64; Plut. *Vita di Marcello* 19.8-12
6.		La costituzione mista (Polibio *Storie* VI 11.11-13; 12.1-3; Cic. *Rep.* 1.44; 54
7.		I cristiani e l'impero romano (Flavio Giuseppe, *Antichità giudaiche* 18.63-65; Tacito, *Annales* 15.44)
8.		Il mito dell'autoctonia (Plat. *Menex.* 237d; Tacito, *Germania* 2; 4)
9.		*Omnia mea mecum porto* (Plut. *De liberis educandis* 8; Seneca, *Ep. ad Lucilium* I 9.18-18
10.		La clemenza (Arist. *Etica Nicomachea*, II 4, 1105b 21-23; Seneca, *De clementia* 1.1-2
11.		*Memento mori* (Leonida AP 472; Petronio, *Satyricon* 34)
12.		La ricerca della felicità (Epicuro, *Lettera a Meneceo* 122; Seneca, *De vita beata* 16)
13.		La religione, *instrumentum regni* (Polibio VI 56; Cic. *De divinatione* II 148)
14.		L'imparzialità dello storico (Luciano, *Quomodo historia conscribenda sit* 41; Tacito, *Ann.* 1.1; *Hist.* 1.1)
15.		La scuola al servizio dello stato (Arist. *Politica* VIII 1 1337a; Quint. *Inst. oratoria* I 2, 1-2
16.		La vita filosofica (Plat. *Resp.* 473d; Seneca, *Ep. ad Lucilium I* 8.1-3; 6-7)
17.		Le malattie dell'anima (Seneca, *Ep. ad Lucilium* IX 75, 11-12; Plut. *De tranquillitate animi* 468f-469b)
18.		Storia ebraica (Giuseppe Flavio, *Antichità giudaiche* 1.4-6; Tacito, *Historiae* V 5)

19.		Trasmettere in segreto: i sistemi di cifratura (Plut. *Vita di Lisandro* 19; Suet. *Vita divi Iuli* 1.56)
20.		La riflessione sull'imperialismo (Tac. *Agricola* 30; Tucidide, *Guerra del Peloponneso* V 104)
21.		Ritratto di Catone (Plut. *Vita di Catone* 67; Sen. *Ep. ad Lucilium* 24.6-8)
22.		La cittadinanza tra *ius sanguinis* e *ius culturae* (Isocr. *Panegirico* 24; Tacito, *Annales* XI 24)

9. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

(OM. 53 DEL 03/03/2021, ART. 18, COMMA 1, LETTERA B)

Sono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

1. Foscolo, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il colloquio con Parini: la delusione storica
2. Foscolo, *Alla Sera*
3. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
4. Foscolo, *A Zacinto*
5. Foscolo, *Dei Sepolcri*
6. Manzoni, *Il cinque maggio*
7. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo*
8. Leopardi, *L'infinito* (e passi dallo Zibaldone sulla poetica del vago e dell'indefinito)
9. Leopardi, La sera del dì di festa (e, come per tutti gli altri testi di Leopardi, con i passi dello Zibaldone sulla Teoria del suono e della visione)
10. Leopardi, *A Silvia*
11. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*
12. Leopardi, *Il sabato del villaggio*
13. Leopardi, *Palinodia al Marchese Gino Capponi (vv. 1-134)*
14. Leopardi, Il *passero solitario*
15. Leopardi, *A se stesso*
16. Leopardi, *La Ginestra o il fiore del deserto* (strofe 1, 2, 3, 4, 5, 7)
17. Leopardi, dalle Operette morali, *Storia del genere umano e Dialogo della Natura e di un Islandese* (con passi dello Zibaldone sulla Teoria del piacere)
18. Verga, da *Vita dei campi, Fantasticheria*
19. Verga, da *Vita dei campi, Rosso Malpelo (*con Lettera a Salvatore Farina, "Impersonalità e regressione")
20. Verga, *I Malavoglia*, cap. I (con Prefazione ai Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso)
21. D'Annunzio, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti
22. D'Annunzio, *La sera fiesolana*
23. Pascoli, da Il f*anciullino*: Una poetica decadente
24. Pascoli, da Myricae: *Arano, Lavandare, Temporale, Novembre.*
25. Pascoli, da Poemetti, *Il gelsomino notturno*
26. Il Futurismo: T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
27. Svevo, da Senilità, *Il ritratto dell'inetto*
28. Svevo, da La *coscienza di Zeno*, Il *fumo*
29. Pirandello, dalle *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna*
30. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal, Non saprei proprio dire ch'io mi sia*

31. Ungaretti, da *L'allegria: Fratelli, I fiumi, Soldati.*
32. Ungaretti, da *Il dolore: Non gridate più*
33. Montale, da *Ossi di seppia*: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo.*
34. Montale, da L*e occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*
35. Dante, Purgatorio, XXX, 22-84
36. Dante, Paradiso, I, 1-75
37. Dante, Paradiso, VI, 34-114
38. Dante, Paradiso, XI, 73-132
39. Dante, Paradiso, XV, 85-148.
40. Dante, Paradiso, XXXIII, 67-145

10. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A1.

11. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (11 gennaio 2020)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti
Progetto Focus sul Talento di AHCG – Aegis Human Consulting Group	adesione facoltativa

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2019-2020: alcuni hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

12. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze da remoto

L'Università di Padova in collaborazione con la Società Italiana di Immunologia, Immunologia clinica e Allergologia (SIICA), propone l'**UNIVAX DAY**, una mattinata di formazione destinata agli **studenti e alle studentesse del quarto e quinto anno delle scuole superiori**, dedicata al **ruolo fondamentale dei vaccini** nell'ambito della tutela della salute pubblica. L'evento, che si è tenuto il **17 marzo**, (ore 9.30 - 12.30) in edizione digitale, prevede una serie di brevi relazioni tenute da docenti universitari di Patologia generale, Immunologia e Pediatria, che discutono di **patogeni** e **risposta immunitaria**, **vaccini** e meccanismi immunitari coinvolti, vaccini nella pratica clinica. Alcune presentazioni si svolgono in collegamento con **oltre venti atenei italiani** che aderiscono all'iniziativa. A seguire, viene trasmessa a livello nazionale, per tutte le sedi coinvolte, una lezione dedicata ai **vaccini anti Sars-CoV-2**.

RELAZIONI

I patogeni e la risposta immunitaria: una battaglia infinita fra gli invasori e i meccanismi di difesa
Marina De Bernard, Patologia generale, dipartimento di Biologia
La vaccinazione: dalle origini ai vaccini 2.0
Antonio Rosato, Immunologia, dipartimento di Scienze chirurgiche, oncologiche e gastroenterologiche
Le malattie prevenibili con i vaccini
Susanna Masiero, Pediatria, dipartimento di Salute della donna e del bambino

Altre iniziative

Il Progetto **CAMPBUS CORRIERE DELLA SERA**, iniziativa per l'Orientamento attraverso lo sviluppo di Competenze Trasversali a cura di Corriere Tecnologia, si è svolto presso il Liceo Parini tra lunedì 28/09 e sabato 3/10, principalmente in orario curricolare, con estensione alla fascia pomeridiana per alcuni laboratori e con prosecuzione da remoto per alcune attività. Il progetto ha previsto un ventaglio articolato di iniziative, per ciascuna delle quali si precisano le attività, le competenze sviluppate attraverso le attività laboratoriali, le classi o gli studenti coinvolti e il monte ore che li ha visti impegnati:

ATTIVITÀ	COMPETENZE SVILUPPATE	PARTECIPANTI	MONTE ORE
Lezione sulle tecnologie emergenti Intelligenza artificiale Realtà aumentata Connettività 5G Realtà virtuale	Conoscere le nuove tecnologie e il loro linguaggio	Classe 5O	2 ore

Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato su base volontaria i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	
PAI Lingua Greca	Prof. L. Suardi
PAI Lingua Latina	Prof. G. Forni
Corso di preparazione ai test d'ingresso delle facoltà di medicina, chimica, biotecnologia, biologia	Prof. A. De Grazia

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A2-13: Documenti delle singole discipline

- A2 — Lingua e letteratura italiana
- A3 — Documento di Lingua e cultura latina
- A4 — Documento di Lingua e cultura greca
- A5 — Documento di Filosofia
- A6 — Documento di Storia
- A7 — Documento di Matematica
- A8 — Documento di Fisica
- A9 — Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 — Documento di Scienze naturali
- A11 — Documento di Storia dell'arte
- A12 — Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 — Documento di I.R.C.

14. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Francesca D'Alessi	Francesca d'Alessi
Lingua e cultura latina	Lucia Dellegrazie	L Delle Grazie
Lingua e cultura greca	Lucia Dellegrazie	L Delle Grazie
Storia	Eros Antonio Cuglietta	
Filosofia	Eros Antonio Cuglietta	
Matematica	Silvia Maria Galbiati	Silvia M. Galbiati
Fisica	Silvia Maria Galbiati	Silvia M. Galbiati
Lingua e cultura inglese	Marco Francioni	
Scienze naturali	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi
Storia dell'arte	Stefano Candiani	Stefano Candiani
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Fabio Marco Landi	Fabio Landi

Milano, 14 maggio 2021

Il Coordinatore di classe

L Delle Grazie

Allegato n. 1
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

PROSPETTO PCTO DEGLI STUDENTI

1		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *CWMUK* a.s. 2018-19 convalidato 80	PROGETTO 4 *PreparatorySchool (Usa)* 08/08/2019-21/12/2019 convalidato 40	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO 152
2		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Simulazione del Parlamento it* a.s. 2018-19 convalidato 38	PROGETTO 4 *Humanitas- PCTO online* a.s.2019-20 convalidato 12	PROGETTO 5 *SMACK NEWS* a.s. 2020-21 convalidato 2	Tot. ore PCTO 84
3		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyGs* a.s. 2019-20 **non convalidato**	PROGETTO 4 *Progetto Asimov* a.s. 2020-2021 convalidato 30	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 62
4		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyGs* a.s. 2019-20 convalidato 40	PROGETTO 4 *Humanitas- PCTO online* a.s. 2019-2020 convalidato 11,5	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 83,5
5		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Bocconi Knowledge Week* a.s.1918-19 convalidato 40	PROGETTO 4 *Job-Lab Accenture- Bocconi* a.s. 2019-20 convalidato 24	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 96
6		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyGs* a.s. 2019-20 convalidato 40	PROGETTO 4 *Humanitas- PCTO online* a.s. 2019-2020 convalidato 12	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 84
7		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Bocconi Knowledge Week* a.s. 2018-19 convalidato 40	PROGETTO 4 *Simulazione Parlamento italiano* a.s. 2018-19 convalidato 38	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 110
8		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Bocconi Knowledge Week* a.s. 2018-19 convalidato 40	PROGETTO 4 *St. John Catholic High School, Perth; Canada* a.s. 2019-2020 convalidato 86	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 158
9		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *JobLab Accenture/Bocconi* a.s. 2018-19 convalidato 40	PROGETTO 4 *Bocconi Online Summer School 2020* a.s. 2019-20 convalidato 16	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 88

10		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *CWMUN 2019* a.s. 2018-19 convalidato 80	PROGETTO 4 *Boca Raton Florida (USA)* a.s. 2019-2020 convalidato 72	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 184
11		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *CWMUN Emirates* a.s. 2018-19 convalidato 80	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 112
12		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyOs* a.s. 2019-20 convalidato 40	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 72
13		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *CWMUN* a.s. 2018-19 convalidato 80	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 112
14		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Bocconi Knowledge Week* a.s. 2018-19 convalidato 40	PROGETTO 4 *Job-Lab Accenture- Boc* a.s. 2019-20 convalidato 24	PROGETTO 5 *CWMUN* a.s. 2019-2020 convalidato 50	Tot. ore PCTO 146
15		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Bocconi Knowledge Week* a.s. 2018-19 convalidato 40	PROGETTO 4 *Job-Lab Accenture- Bocconi* a.s. 2019-20 convalidato 24	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 96
16		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyOs* a.s. 2019-20 convalidato 40	PROGETTO 4 *Humanitas- PCTO online* a.s. 2019-20 convalidato 12	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 84
17		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Valorizzare del Patrimonio italiano* a.s. 2018-19 convalidato 38	PROGETTO 4 *SNACK NEWS* a.s. 2020-21 convalidato 2	PROGETTO 5 *Formarsi a diventare tutor* a.s. 2020-2021 convalidato 22	Tot. ore PCTO 94
18		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyOs* a.s. 2019-20 **non convalidato**	PROGETTO 4 *Progetto Asimov* a.s. 2020-2021 convalidato 30	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 62

19		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *(USA)* a.s. 2019-2020 convalidato 82	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 114
20		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *(NZ)* convalidato 48	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 80
21		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *Meet me Tonight* a.s. 2018-19 convalidato 40	PROGETTO 4 0	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 72
22		PROGETTO 1 *Corso sicurezza* a.s. 2018-19 convalidato 12	PROGETTO 2 *Acrobazie Teatrali* a.s. 2018-19 convalidato 20	PROGETTO 3 *MyOs* a.s. 2019-20 **non convalidato**	PROGETTO 4 *Progetto Asimov* a.s. 2020-2021 convalidato 30	PROGETTO 5 0	Tot. ore PCTO 62

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. FRANCESCA D'ALESSI

CONTENUTI

Ugo Foscolo
Le ultime lettere di Jacopo Ortis
Dai Sonetti:
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Dei Sepolcri
Da *Le Grazie*: *Proemio*
Da *notizia intorno a Didimo Chierico: Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

L'Ottocento

Il Romanticismo in Europa e in Italia
Madame De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*
Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: *La poesia popolare*

La poesia dialettale
Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli

Manzoni
Dall'*Epistolario*
La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbono essere" (lettera a Fauriel);
Il romanzesco e il reale e *Storia e invenzione poetica* (lettera a Chauvet);
L'utile, il vero, l'interessante (lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)
I Promessi Sposi
La poesia civile: *Il cinque maggio*
Tragedie: *Adelchi*, Atto V, scene VIII-X

Giacomo Leopardi
Dall'*Epistolario*

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."
"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dallo *Zibaldone:*

165-172: *La teoria del piacere*
514-516: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
1429-1430: *L'antico*
1430-1431: *Indefinito e infinito*
1521-1522: *"Il vero è brutto"*
1744-1747: *Teoria della visione*
1789 e 1798: *Parole poetiche*
1804-1805: *Ricordanza e poesia*
1927-1930: *Teoria del suono*
1982-1983: *Indefinito e poesia*
4293: *Suoni indefiniti*
4418: *La doppia visione*
4426: *La rimembranza*

Dai *Canti*

L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il Sabato del villaggio
Palinodia al marchese Gino Capponi (vv. 1-134)
Il passero solitario
A se stesso
La Ginestra o il fiore del deserto (strofe 1, 2, 3, 4, 5, 7)

Dalle Operette morali*:*

Storia del genere umano
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

Il Secondo Ottocento tra Romanticismo e Realismo

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, *L'attrazione della morte*
Camillo Boito, da Senso, *Una turpe vendetta*

La cultura europea del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

Da Lettera a Capuana, *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina;*
Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*, *Impersonalità e "regressione"*
Da *Vita dei campi*

Fantasticheria
Rosso Malpelo

I Malavoglia
Dalla *Prefazione ai Malavoglia*: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*
Da *Mastro Don Gesualdo*: *La tensione faustiana del "self made man"*

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Simbolismo ed Estetismo
Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, L'*albatro, Spleen.*
Rimbaud, *Vocali*

Gabriele D'Annunzio
Da Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Da *Alcyone*
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli
Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*
Da *Myricae*:
Arano
Lavandare
X Agosto
Temporale
Novembre
Il lampo
Da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Il Novecento (da completare in forma sintetica)

Italo Svevo
Da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto*
La coscienza di Zeno: lettura individuale

Luigi Pirandello
Dalle *Novelle per un anno:*
Ciàula scopre la luna
Il fu Mattia Pascal: lettura individuale

Tra Futurismo e Crepuscolarismo
Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Da *Zang tumb tuuum: Bombardamento*
Guido Gozzano, da *I Colloqui*, La *Signorina Felicita ovvero la felicità* (strofa I)

L'Italia tra le due guerre
La poesia
Giuseppe Ungaretti
Da *L'Allegria:*
Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
S. Martino del Carso
Mattina
Soldati
Da *Il sentimento del tempo*: *Di luglio*

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

Eugenio Montale
Da *Ossi di seppia:*
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Cigola la carrucola del pozzo
Spesso il male di vivere ho incontrato
Da *Le occasioni*
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
Da *Satura*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

LETTURE CRITICHE
Sono state svolte alcune brevi letture critiche proposte dal manuale in adozione.

Dante
Purgatorio: lettura e analisi dei canti XXVII, XXVIII, XXX (vv. 22-84).
Paradiso: lettura e analisi dei canti I; II (vv. 1-30); III; IV (vv. 73-84); V (vv. 85-139); VI; XI; XV; XVII (vv. 46-69), XXXIII.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La didattica a distanza ha reso necessario un adattamento nei metodi e nei contenuti.

Le lezioni a distanza si sono svolte sulla piattaforma Google Meet e Google Classroom per l'invio di materiali e lo svolgimento di prove di accertamento e di scrittura.

Nei periodi in cui è sato possibile lavorare in presenza, le verifiche sono state orali e scritte. Nei periodi di lezione a distanza le interrogazioni sono state più brevi, in forma di colloquio partecipato.

La valutazione, di tipo essenzialmente formativo, si è basata su ogni elemento offerto dall'attività didattica, tenendo conto del livello di partenza, dei progressi, della qualità della partecipazione, della costanza.

TESTI E RISORSE

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Materiali forniti dall'insegnante e caricati in Classroom

Milano, 14 maggio 2021

Francesca M' Alessandro

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 3
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. LUCIA DELLEGRAZIE

CONTENUTI

SOCIETÀ E CULTURA IN ETÀ NERONIANA
La dinastia giulio-claudia
Letteratura e principato
La spettacolarizzazione della cultura
Seneca il Vecchio e le declamazioni

SENECA
La vita e le opere
La scoperta dell'interiorità: i *dialogi* e le *epistulae ad Lucilium*
Filosofia e potere: *de clementia* e *de beneficiis*
Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*
Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*
Le tragedie

Antologia in Lingua Latina:
SENECA E IL TEMPO: ep. 1, 1-5; ep. 49, 2-5; 9-12; brev. 1.1-4;
cfr. ORAZIO, carm. 1.9; 1.11
SENECA E IL DIVINO: ep. 41, 1-5
Linguaggio dell' interiorità e linguaggio della predicazione
SENECA E GLI SCHIAVI: ep. 47, 1-5; 10-11
La schiavitù nel mondo antico
SENECA E LA FELICITÀ: *de vita beata* 16.1-3
Il significato di *felicitas, felix, beatus*
SENECA, *Oed.* 366 ss.
M. Bettini, *Lettura divinatoria di un incesto*
F. Caviglia, *L'Oedipus di Seneca*

LUCANO
La vita e le opere
La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica
Il *furor* in Lucano: *bella ...plus quam civilia*
L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucana
Un macabro rito di negromanzia: la maga Eritto
Il «poema senza eroe»: personaggi della Pharsalia
La «provvidenza crudele»: la visione del mondo nella Pharsalia
E. Narducci, *Lucano. Un'epica contro l'impero*
Linguaggio poetico e stile

Antologia in Lingua Latina:
LUC. *Phars*. 1.1-12; cfr. VERG. *Aen*. 1.1-11 (CONFRONTO TRA PROEMI)
LUC. *Phars*. 1.540-544; cfr. VERG. *Geo*. 1.463-468 (IL PRODIGIO DEL SOLE)

PETRONIO
La questione petroniana
Il *Satyricon*
Il problema del genere e i modelli
Struttura del romanzo e strategie narrative
G. B. Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del «Satyricon»*
Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo

Antologia in Lingua Latina:
PETR. *Sat*. 111-112 (LA MATRONA DI EFESO)

LA SATIRA SOTTO IL. PRINCIPATO
Il genere letterario
Persio: il disgusto di vivere in una società corrotta
Giovenale: la satira dell'*indignatio*

Antologia in Lingua Latina:
PERSIO, *choliambi* vv. 1-14

SOCIETÀ E CULTURA NELL'ETÀ DEI FLAVI
Il contesto storico
I principi e la cultura

EPICA DI ETÀ FLAVIA:
STAZIO, un poeta di corte: *Tebaide* e *Achilleide*
VALERIO FLACCO, un raffinato rielaboratore: gli *Argonautica*
SILIO ITALICO, il cultore di Virgilio: i *Punica*

Antologia in Lingua Latina:
F. Caviglia, *I proemi dei poemi epici di età flavia*
STAT. *Theb*. 1.1-46
VAL. FLACC. 1.1-21
SIL. 1.1-20

MARZIALE
Il *corpus* degli epigrammi
La storia dell'epigramma

Antologia in lingua latina:
MART. 1.4 (LASCIVA PAGINA SED VITA PROBA)
MART. 10.4 (UNA RECUSATIO)
MART. 5.34 (EPITAFIO PER EROTION)

QUINTILIANO
La retorica
Le *declamationes*
Il dibattito sulla corrotta eloquenza
L'educazione in Grecia e a Roma
L'oratore e il potere

Antologia in lingua latina:
Plut. *de liberis educandis* 9 b-d; Quint. 1.3.8-12

SOCIETÀ E CULTURA NELL'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE
Un secolo di stabilità politica
Il clima culturale del II secolo
I segni di una religiosità inquieta
E. R. Dodds, *Pagan and Christian in an Age of Anxiety. Some Aspects of Religious Experience from Marcus Aurelius to Constantine*

PLINIO IL GIOVANE
Epistolario: struttura e temi
L'epistolografia nel mondo antico
Panegirico a Traiano
Rapporti tra intellettuale e potere
Plinio il Giovane, ep. X 96-97
M. Sordi, *I cristiani e l'impero romano*

TACITO
La vita e le opere
Il *Dialogus de oratoribus*
L'*Agricola* e la *Germania*
Le *Historiae* e gli *Annales*
Lingua e stile

Antologia in lingua latina:
TAC. *Agr.* 30-32 (IL DISCORSO DI CALGACO)
La critica all'imperialismo romano
TAC. *Ann.* 15.38 (L'INCENDIO DI ROMA)
TAC. *Ann.* 14.17 (POMPEIANI E NOCERINI)
M. De Bernardi, *Atti di violenza in occasione di manifestazioni sportive: alcuni «precedenti» nell'epoca dell'Impero romano*
TAC. *Ann.* 6.22 (CASO E NECESSITÀ)
TAC. *Ann.* 15.62-64 (LA MORTE DI SENECA)

TAC. *Ann*. 16.18-19 (LA MORTE DI PETRONIO)
L'*ambitiosa mors*. Gli stoici e la moda del suicidio

APULEIO
La biografia e le opere
Eloquenza e filosofia: le opere minori
Le *Metamorfosi*: la datazione, il titolo, le fonti e i modelli, le strutture della narrazione, le *insertae fabulae*, la fabula di Amore e Psiche e la lettura mistagogica del romanzo

Antologia in lingua latina:
APUL. *Met*. 1.1 (IL PROEMIO)
APUL. *Met*. 4.33 (ORACOLO IN DISTICI)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro

TESTI E RISORSE

G. B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Lezioni di Letteratura Latina*, vol. 3, Le Monnier
Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

Milano, 14 maggio 2021
L. Delle Grave

Allegato n. 4
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. LUCIA DELLEGRAZIE

CONTENUTI

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

PLATONE

Notizie biografiche. La vita e la scuola. Le opere. Le dottrine non scritte. I *Dialoghi*. Il pensiero di Platone. La teoria politica ed estetica di Platone. La questione socratica. La figura di Socrate attraverso le fonti (Senofonte, Platone, Aristofane). Il metodo socratico: ironia e maieutica. L'oralità.

Antologia in lingua greca: L'invenzione dell'alfabeto (Plat. *Fedro* 274d-275b). La dimostrazione dell'immortalità dell'anima (Plat. *Fedro* 245 c-e). Il discorso di Fedro (Plat. *Simposio* 179b-180a). Il processo e la morte di Socrate (Plat. *Apologia di Socrate,* 17a-19a, 32b-d; 40c-42a; cfr. M. Bonazzi, *Processo a Socrate,* Laterza editore; L. Pepe, *Atene a processo*, Zanichelli editore).

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ELLENISMO

La nozione di "Ellenismo". La morte di Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali: dalla polis alla corte; nuovi strumenti per nuovi intellettuali. Eclissi della religione tradizionale e diffusione dei culti misterici. Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Cenni sulla commedia di mezzo. La commedia nuova: i caratteri; il contesto ed il pubblico; gli autori. La vita. La riscoperta dell'opera: la tradizione del testo e le scoperte papiracee. Le trame delle principali commedie. Lettura in traduzione del *Dyskolos*. La tecnica drammatica e i personaggi: il teatro della verosimiglianza. Il messaggio morale

LA POESIA ELLENISTICA (LA DOCTA POESIS)

CALLIMACO

La vita. La difficile tradizione della produzione callimachea. L'attività di filologo. La produzione poetica e i canoni della nuova poesia. Gli *Aitia* (*prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe*). I Giambi. Gli Inni (*Inno ad Apollo*). L'*Ecale* e gli epigrammi.

Antologia in lingua greca:

Callimaco, AP XII 43

APOLLONIO RODIO

La vita. Le *Argonautiche*. Un'epica nuova. Le tecniche narrative. I personaggi: Giasone, Medea, le divinità. Il proemio. Il proemio nella poesia epica greca. Eracle e Ila. La passione di Medea

TEOCRITO

La vita. La produzione poetica: gli Idilli, gli Epigrammi, i Carmi figurati. L'ambientazione bucolica: *Le Talisie* (id. 7). B. Snell, *L'Arcadia: scoperta di un paesaggio spirituale, in La cultura greca e le origini del pensiero europeo.* Il mito: *Il Ciclope* (id. 11); *Ila* (id. 13, cfr. il mito di Ila in Apollonio Rodio). L'ambientazione cittadina: Le *Siracusane* (id. 15).

LA POESIA DEL III SECOLO

Antologia Palatina e Planudea. Lo sviluppo dell'epigramma. La scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto). La scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella). La scuola fenicia.

Antologia in lingua greca:

Asclepiade, AP XII 50 (arte allusiva, cfr. Alceo, fr. 346 V.)

IL MONDO GRECO-ROMANO

L'incontro tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale

Le tendenze storiografiche dell'età ellenistica

POLIBIO

La vita e il rapporto con il circolo degli Scipioni. Le *Storie*: lo stato di conservazione; le fasi redazionali; la struttura annalistica. Le Storie come Storia universale organica (*Storie* 1.1-4: le premesse metodologiche della storiografia pragmatica; *Storie* 3.6-7: il secondo proemio; *Storie* 6.3-9: le forme di stato; *Storie* 6.11.11-18: la costituzione di Roma). Il metodo storiografico e il rapporto con Tucidide. La teoria del λόγος τριπολιτικός e dell'ανακύκλωσις.

Antologia in lingua greca:

Polibio, *Storie* 1.4: il ruolo della fortuna nella storia (cfr. Tacito, *Ann.* 6.22); Polibio, *Storie* 6.14.1-6: la costituzione mista; cfr. il dibattito sul λόγος τριπολιτικός (Hdt. 3.80-82; Plat. *Resp.* 562b-563e); Polibio, *Storie* 12.28 (il metodo storico). Storia e poesia (Arist. *Poetica* 1451 a-b). Storia e biografia (Plut. *Alex.* 1). Consigli per lo storico (Luciano, *Quomodo historia conscribenda sit* 41-42).

Gli studi linguistici e letterari. Le scuole di retorica e la polemica sullo stile.

ANONIMO SUL SUBLIME

Antologia in lingua greca:

Il dibattito sulla corrotta eloquenza (Sen. *ep.* 114; Petr. *Sat.* 4; Tac. *dial.* 36.1-4; Anonimo *Sul Sublime* 44.1-4)

LETTERATURA GIUDAICO ELLENISTICA

Filone Alessandrino

Giuseppe Flavio

IL NUOVO TESTAMENTO

PLUTARCO

La vita e le opere. Le *Vite parallele*. I *Moralia*. L'arte e la fortuna di Plutarco.

Antologia in lingua greca: Caratteristiche del genere biografico (Plut. *Vita di Alessandro* 1). L'educazione in Grecia e a Roma (Plut. *de liberis educandis* 9 b-d; cfr. Quint. 1.3.8-12)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Caratteri generali. Personalità e arte di Luciano. La retorica come spettacolo. I *Dialoghi*. I Romanzi (*Storia vera; Lucio o l'asino*).

Antologia in lingua greca:

Consigli per lo storico (Luciano, *Quomodo historia conscribenda sit* 41-42); Zeus si lamenta del suo lavoro (Luciano, *Bis accusatus* 1-2)

IL ROMANZO

Definizione e origine del romanzo. Il pubblico del romanzo. Gli autori del romanzo greco. Caritone di Afrodisia. Senofonte Efesio. Achille Tazio. Longo Sofista. Eliodoro

SOFOCLE, *EDIPO RE*

Lettura integrale della tragedia in lingua italiana

Antologia in lingua greca (lettura metrica del trimetro giambico e del tetrametro trocaico catalettico):

vv. 1-72. Edipo nel pieno della gloria (prologo)

vv. 711-768. Un bambino che non doveva nascere (secondo episodio)

vv. 774-833. Un bastardo in fuga verso il proprio destino (secondo episodio)

vv. 863-910. Il stasimo

vv. 964-1085 Estrema illusione (terzo episodio)

vv. 1121-1185. L'orribile conquista del vero (quarto episodio)

vv. 1186-1220. IV stasimo

vv. 1524-1530. Il finale in tetrametri trocaici (esodo)

Argomenti e problemi di cultura greca e romana:

1. Il λόγος τριπολιτικός. Hdt. 3.80-82; Plat. *Resp*. 562b-563e. Polibio 6.14.1-6: la costituzione mista come modello di forma di governo
2. Il ruolo della *fortuna* nella storia. Polibio, *Storie* 1.4; cfr. Tacito, *Annales* 6.22
3. Il dibattito sulla corrotta eloquenza. Sen. ep. 114; Petr. Sat. 4; Tac. *dial*. 36.1-4; Anonimo *Sul Sublime* 44.1-4
4. L'educazione. Plut. *De liberis educandis* 9; Quint. 1.3.8-12
5. L'ispirazione poetica. Plat. *Ione* 534b-d; Cic. *Arch.*18-19
6. Intellettuali e impegno. Il caso di Socrate e Seneca. Platone, *Lettera VII* 324b-325a; Seneca, D*e tranquillitate animi* 5.1-4

Argomenti e problemi di educazione civica (lavoro a gruppi):

1. **La schiavitù nel mondo antico**

Jean Andreau, Raymond Descat, *Gli schiavi nel mondo greco e romano*

Ugo Enrico Paoli, *Vita romana. Usi, costumi, istituzioni, tradizioni*

Yvon Thébert, *Lo schiavo.* In A. Giardina, *L'uomo romano*

2. **L'uomo greco. Cittadino e soldato**

Luciano Canfora, *Il cittadino.* In J. P. Vernant, *L'uomo greco*

3. **L'uomo romano. Cittadino e soldato**

Claude Nicolet, *Il cittadino e il politico. In A. Giardina, L'uomo romano*

Jean Michel Carrié, *Il soldato.* In A. Giardina, L'uomo romano

4. **L'uomo e gli dei**

Mario Vegetti, *L' uomo e gli dei.*, in J. P. Vernant, *L'uomo greco*

John Scheid, *Il sacerdote*. In A. Giardina, *L'uomo romano*

5. **Il crimen de maiestate. Il processo politico durante il principato di Tiberio**

Lidia Storoni Mazzolani, *Tiberio o la spirale del potere*

Luciano Canfora, *Studi di storia della storiografia romana. Il processo di Cremuzio Cordo (Annali, IV, 34-35) – Commento*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

D. Del Corno, *Letteratura Greca. Storia e testi,* vol. 4, Principato
Platone, *Apologia di Socrate* (a cura di L. Suardi), Principato
Sofocle, *Edipo re* (a cura di L. Suardi), Principato
Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

Milano, 14 maggio 2021

L Delle Grazie

Allegato n.5
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. EROS CUGLIETTA

CONTENUTI

Kant

Critica della ragion pura:

-*Prefazioni*: La rivoluzione copernicana in filosofia

-*Introduzione*: giudizi analitici; giudizi sintetici a posteriori e a priori

La metafisica: scienza o disposizione naturale?

-L'*Estetica trascendentale*: le forme pure dell'intuizione sensibile: lo spazio e il tempo

-La *Logica trascendentale*; analitica: giudizi e categorie

-L'io penso e la deduzione trascendentale

Critica della ragion pratica:

-La volontà

-Massime e imperativi

-l'imperativo ipotetico

-L'imperativo categorico

-La legge

La polemica sul kantismo

- Il problema della "cosa in sé"

Fichte

-L'origine della riflessione fichtiana

-La nascita dell'idealismo e il problema dell'assoluto

-La *Dottrina della Scienza*:

-Il principio d'identità

-L'Io

-L'autocoscienza

-L'intuizione intellettuale

-La libertà

-Il non-io

-L'io finito

-La struttura dialettica dell'Io

-Idealismo e dogmatismo

-La conoscenza

-La morale

-Il primato della ragione pratica

-La missione dell'uomo e del dotto

-Il pensiero politico

-Lo Stato -nazione

Hegel

-I temi delle opere giovanili

-Rigenerazione etico-religiosa

-Rigenerazione politica

-Cristianesimo, ebraismo e mondo greco

-Le tesi di fondo del sistema

-Finito e infinito

-Ragione e realtà

-La funzione della filosofia

La *Fenomenologia dello spirito*

-La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

-La coscienza

-Le figure dell'autocoscienza

- "Signoria e servitù"

- "Stoicismo e scetticismo"

- "la coscienza infelice"

-Le figure della ragione

-La ragione osservativa,

-La ragione attiva

-L'individualità in sé e per sé

La scuola hegeliana

-La destra hegeliana (cenni)

-La sinistra hegeliana e il problema della religione

Feuerbach

-Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

-La critica alla religione

-La critica a Hegel

-L'umanesimo naturalistico

Marx

-Le caratteristiche generali del marxismo

-La critica al misticismo logico di Hegel

-La critica allo Stato moderno e al liberalismo

-La critica all'economia borghese

-Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

-La critica dell'economia politica: "L'alienazione"

L'ideologia tedesca

-La concezione materialistica della storia

-Struttura e sovrastruttura

-Forze produttive e rapporti di produzione

-Il materialismo dialettico

Il Manifesto del partito comunista

-Borghesia proletariato e lotta di classe

-La critica dei falsi socialismi

Schopenhauer

-La formazione e l'opera

-Radici culturali del sistema

-Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»

-La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

-Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

-Il pessimismo: dolore piacere e noia

-La sofferenza universale

-Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Kierkegaard

-Il concetto di ironia

-L'esistenza come possibilità e fede

-La critica all'hegelismo

-Gli stadi dell'esistenza

-L'angoscia

-La disperazione e la fede

-L'attimo e la storia

Nietzsche

-La formazione

La nascita della tragedia

-Il mondo greco e le origini dell'Occidente

-Lo spirito tragico dei greci

Da *La nascita della tragedia*: "Apollineo e dionisiaco"

Le *Considerazioni inattuali*

-Il senso storico

- Da Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo "illuministico"

-Il metodo genealogico e la filosofia del mattino

-La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

-Il superuomo

Così parlò Zarathustra

-Il cammello, il leone e il fanciullo

-L'uomo come ponte

-La volontà di potenza

-Il pensiero dell'eterno ritorno

La rivalutazione del pensiero politico di Kant

-Hans Kelsen: la dottrina "pura" del diritto

I nomi dell'estetica: il tragico.

-Aristotele: il télos, i caratteri, il pensiero

-Schiller: tragico e sublime

-Hegel: la poesia tragica antica e il dramma moderno

-Schopenhauer: la liberazione della volontà

-Kierkegaard: la colpa e la disperazione

-Nietzsche: l'autonomia del tragico

-Jaspers: Il paradigma dell'esistenza tragica

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Sulla base delle indicazioni ministeriali relative didattica a distanza, nel quadro degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nel Gruppo di materia del Liceo Parini, è stato riconsiderato il piano di lavoro di Filosofia, sia da un punto di vista metodologico sia dal punto di vista dei contenuti.

Sono stati svolti i nuclei essenziali del piano di lavoro originario. Tuttavia è stato necessario operare delle scelte che hanno sacrificato di una serie di temi nei quali si coglie la specificità del pensiero filosofico attraverso il confronto con altre forme di sapere. Da questo punto di vista il rammarico maggiore riguarda il pensiero sociologico, l'economia politica, il diritto.

Nel programma sono stati inseriti due percorsi, due tematiche che hanno consentito delle incursioni nel complesso panorama del pensiero del Novecento.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia 2019, voll. 2b, 3a

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n.6
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. EROS CUGLIETTA

CONTENUTI

I sistemi politici nel moderno Stato democratico: democrazie governate e governanti

-La Francia della Terza Repubblica

-Il Regno Unito

-L'Impero tedesco

Il Mondo all'inizio del Novecento

-Gli Stati Uniti: l'età del progressismo

-L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia

-L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia

-L'Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone

-L'Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale

-Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914.

-La fase iniziale della Grande guerra

-1914: fronte occidentale e fronte orientale

-L'intervento italiano

-La guerra totale

-1917: l'anno della svolta

-La fine del conflitto e i problemi della pace

La rivoluzione russa

-La Rivoluzione di febbraio e "Tesi di Aprile"

-La Rivoluzione d'ottobre

-La guerra civile e il consolidamento del bolscevismo

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

-La crisi del dopoguerra in Italia

-La fine dell'Italia liberale

-La nascita della dittatura fascista

Il regime fascista in Italia

-La costruzione del regime fascista

-L'organizzazione del consenso

-Il fascismo, l'economia e la società

-La politica estera e le leggi razziali

-L'antifascismo

La crisi del ventinove e il New Deal

-La Grande crisi

-Il New Deal di Roosevelt

La Germania nazista

-il collasso della Repubblica di Weimar

-La nascita del Terzo Reich

-L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*

-La politica estera dello spazio vitale

-La realizzazione del totalitarismo

Le premesse della Seconda guerra mondiale

-L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali

-Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al fronte di Stresa

-La guerra civile spagnola

-L'aggressività nazista e *l'appeasement* europeo

La Seconda guerra mondiale

-La guerra lampo (1939-1941)

-L'operazione Barbarossa

-La Shoah

-L'attacco giapponese a Pearl Harbor

-La svolta del conflitto (1942-1943)

-La resistenza nell'Europa occupata

-L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

-La vittoria alleata

Un nuovo ordine mondiale

-Il processo di pace

-Gli inizi della guerra fredda

L'Italia repubblicana

-Il dopoguerra e la nascita della Repubblica

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Sulla base delle indicazioni ministeriali relative didattica a distanza, nel quadro degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nel Gruppo di materia del Liceo Parini, è stato riconsiderato il piano di lavoro di Storia, sia da un punto di vista metodologico sia dal punto di vista dei contenuti.

I limiti di tempo non hanno consentito lo svolgimento dei temi, connessi con le vicende del secondo Novecento, in cui si coglie la complessità del mondo attuale. In ogni modo attraverso il racconto delle vicende che hanno segnato la prima metà del secolo, tale complessità è stata prefigurata, ricostruendo da un punto di vista geo-politico una serie di scenari in cui si colgono le radici di questioni che assillano il mondo attuale.

In varie circostanze, considerando le vicende della prima metà del Novecento, abbiamo avuto modo di analizzare la struttura economico-finanziaria dei fenomeni storici. L'approccio critico è stato stimolato attraverso l'osservazione dei fenomeni legati alla cultura di massa e in modo particolare all'ideologia e alla propaganda.

Dal punto di vista dei contenuti, i soli argomenti del secondo Novecento, previsti dall'originario piano di lavoro, che siamo riusciti a trattare sono: il quadro dell'Italia dopo la fine della Seconda guerra mondiale e le primissime fasi della Guerra fredda.

TESTI E RISORSE

Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2018.

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 7
Documento del Consiglio di classe 5O

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof.ssa GALBIATI SILVIA MARIA

CONTENUTI

Definizione di funzione. Dominio e codominio. Segno e zeri.
Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari.
Invertibilità di una funzione e funzione inversa.
Funzione composta

Concetto di intorno (di un punto e di infinito). Definizione di limite.
Teorema del confronto (senza dimostrazione).
Applicazione del teorema del confronto per il calcolo di $\lim_{x\to\infty}\frac{\sin x}{x}$
Esercizi sul calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate.

Limiti notevoli (con dimostrazione):

$\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}$ $\quad \lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x^2}$ $\quad \lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x}$ $\quad \lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x = e$ $\quad \lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}$ $\quad \lim_{x\to 0}\frac{e^x-1}{x}$

Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi.

Definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.
Teorema relativo al calcolo degli asintoti obliqui (con dimostrazione).
Esercizi sulla ricerca degli asintoti.

Definizione di derivata e significato geometrico.
Teorema sulla continuità e derivabilità (con dimostrazione).
Calcolo delle derivate delle seguenti funzioni (applicando la definizione):
$y = x^n$ (con $n = 1,2,3$), $y = \sqrt{x}$, $y = \frac{1}{x}$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \ln x$, $y = e^x$
Esercizi: calcolo di derivate applicando la definizione
Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente (con dimostrazione).
Derivata di $y = tan\, x$ (con dimostrazione).
Definizione di funzione composta e derivata della funzione composta (senza dimostrazione).

Esercizi: calcolo di derivate mediante le regole di derivazione, applicazione delle derivate alla geometria analitica (ad esempio equazione della retta tangente ad una funzione in un punto assegnato), esercizi con parametri.

Punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide. Esercizi.

Definizione di massimo e minimo relativo.
Teorema di Fermat (con dimostrazione), teorema di Rolle (con significato geometrico e con dimostrazione), teorema di Lagrange (con significato geometrico e con dimostrazione), condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (con dimostrazione come corollario di Lagrange).
Esercizi sul calcolo degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
Esercizi sul calcolo dei massimi e minimi relativi (anche esercizi con parametri).

Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) e confronto di infiniti.

Concavità di una funzione. Definizione di flesso. Criterio per la concavità.
Esercizi: calcolo degli intervalli in cui una funzione è concava verso l'alto o verso il basso, calcolo dei punti di flesso.

Studio completo di funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)

Definizione di primitiva di una funzione. Definizione e calcolo dell'integrale definito.
Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse x (funzioni polinomiali, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = e^x$).
Calcolo dell'area compresa tra due curve.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione:

Bergamini – Barozzi – Trifone, "Matematica. azzurro con Tutor" vol.5, Ed. Zanichelli

Milano, 14 maggio 2021

Silvia M. Gabriele

Allegato n. 8
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI FISICA

Prof.ssa GALBIATI SILVIA MARIA

CONTENUTI

La carica elettrica

Conduttori e isolanti

Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica

Polarizzazione elettrostatica degli isolanti.

Legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia).

Campo elettrico e linee di campo.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche.

Definizione di flusso del campo elettrico.

Legge di Gauss (con dimostrazione in un caso particolare).

Applicazioni della legge di Gauss (con dimostrazione):

- calcolo del campo elettrico generato da un piano carico infinito
- calcolo del campo elettrico generato da un condensatore
- calcolo del campo elettrico generato da una sfera conduttrice carica

Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico:

- definizione di ΔV in un campo elettrico uniforme, ad esempio nel condensatore

- cenni sul potenziale di una carica puntiforme

Potere delle punte

Circuitazione del campo elettrico: definizione e calcolo nel caso elettrostatico.

Capacità di un condensatore: definizione, calcolo della capacità del condensatore piano in dipendenza dalle caratteristiche geometriche, ruolo dell'isolante nel condensatore.

Intensità di corrente e leggi di Ohm

Potenza dissipata per effetto Joule

Circuiti di resistenze in serie e in parallelo

Forza elettromotrice; relazione tra fem e ΔV

Campo magnetico e linee di campo

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Forza tra due fili percorsi da corrente e definizione di Ampere (unità di misura dell'intensità di corrente)

Calcolo del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (con dimostrazione).

Definizione di circuitazione del campo magnetico.

Legge di Ampere (con dimostrazione in un caso particolare)

Applicazione della legge di Ampere per il calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide (con dimostrazione).

Forza di Lorentz.

Moto di cariche in un campo magnetico. Selettore di velocità.

Proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday. Legge di Lenz.

Struttura del generatore di corrente alternata.

Equazioni di Maxwell.

Legge di Ampere generalizzata da Maxwell.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: J.WALKER, "Dialogo con la Fisica" vol. 3 , Pearson

Milano, 14 maggio 2021

Silvia M Gelbat

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 9
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. MARCO FRANCIONI

CONTENUTI

THE ROMANTIC AGE

Main Ideas in Romanticism; Pre-Romanticism and Romanticism.

Cenni sull'opera pittorica di John Constable, William Turner e Caspar David Friedrich

La prima generazione romantica Inglese

La seconda generazione romantica Inglese

Cenni di Metrica Inglese

Autori e testi:

- **WILLIAM BLAKE:** cenni sull'opera pittorica; da ***SONGS OF INNOCENCE AND SONGS OF EXPERIENCE***: "The Garden of Love" (*),"The Sick Rose (*), "Jerusalem" (*);
- **WILLIAM WORDSWORTH:** da ***LYRICAL BALLADS:*** "Preface" pp 38-39, "I wondered lonely as a cloud (Daffodils)" p. 36, "My Heart Leaps Up (The Rainbow)" (*).
- **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE.** "Biographia Literaria" (p. 49); da "The Rime of the Ancient Mariner", part I (pp. 46-48).
- **MARY SHELLEY:** The birth of Frankenstein (p. 76); Sources of Frankenstein (p. 81) da ***FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS***: "The Creation of the Monster" (*).
- **JOHN KEATS:** sonetto "When I have fears that I may cease to be" (*), "Ode on a Grecian Urn" p. 59.

THE VICTORIAN AGE

Autori e testi:

- **CHARLES DICKENS:** da ***OLIVER TWIST:*** pp. 174-175, "Jacob's Island (*)", confronto con un brano di Friedrich Engels tratto da "The condition of the working class in England" (*)
  Visione di spezzoni di film tratti da versioni cinematografiche di *Oliver Twist.*

CHARLOTTE BRONTË: da ***JANE EYRE:*** "Women feel just as men feel" (*); "Beyond conventionalities" (*)

- **EMILY BRONTË:** da ***WUTHERING HEIGHTS:*** "I am Heathcliff" (*), "Haunt me, then!" (*)
- **THOMAS HARDY:** da ***TESS of the D'URBERVILLES:*** "Tess's seduction", (*) "Justice is done" (*).
  Approfondimento: Cenni sull'architettura Vittoriana.
  Approfondimento: The "cinematic technique" in19th-century novel

THE AGE OF TRANSITION

- **JOSEPH CONRAD:** da ***HEART OF DARKNESS:*** "Incipit" (*), pp. 269-271.
- **DAVID H. LAWRENCE:** da ***LADY CHATTERLEY'S LOVER:*** "The secret of marriage" (*), "I'll keep thee" (*).

THE MODERN AGE

- **JAMES JOYCE: da** ***ULYSSESS:*** "The funeral" (*), pp 310-311.
- **THOMAS S. ELIOT:** da ***THE WASTE LAND:*** "The fire sermon" (*)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per mancanza di tempo, non sono stati affrontati alcuni autori ed è stato effettuato un numero inferiore di verifiche scritte e orali.

TESTI E RISORSE

Deborah HARRIS, *White spaces.* Culture, literature and languages. Vol 2. Ediz. rossa, Loescher.
Altri testi sono stati distribuiti in fotocopia o condivisi su Google Classroom.
Video da YouTube

Milano, 14 maggio 2021

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 10
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. SONIA CHIFFI

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

La tettonica delle placche

La struttura interna della Terra (Crosta, mantello, nucleo. Litosfera, astenosfera, mesosfera).

La temperatura interna della Terra (Il gradiente geotermico. La geoterma).

Il paleomagnetismo.

L'espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti.

I margini continentali: le dorsali oceaniche (espansione), i sistemi arco-fossa (subduzione tipo Ande e tipo Giappone). L'orogenesi.

Moti convettivi e punti caldi.

Le onde sismiche e la misura dei terremoti (scala MCS, Richter).

L'attività vulcanica.

Gli idrocarburi

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (conformazione).

Come si rappresentano le formule di struttura.

L'isomeria: strutturale e ottica. Enantiomeria e chiralità, gli stereoisomeri

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Prorietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi (cenni).

I legami multipli (б e π)

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

La nomenclatura degli alcheni.

L'isomeria geometrica degli alcheni.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati.

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali

Alogenoderivati.

Alcoli e fenoli. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli.

Gli eteri.

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici.

Proprietà fisiche e chimiche.

Cenni sui esteri, ammidi e ammine.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica.

Le biomolecole:

-carboidrati (chiralità, le proiezioni di Fischer e le strutture cicliche).

-lipidi (reazione di esterificazione nei trigliceridi).

-amminoacidi, i peptidi e le proteine (la chiralità).

-nucleotidi e acidi nucleici.

BIOTECNOLOGIE

Ripasso della struttura del DNA e della sintesi proteica.

La struttura a operoni dei procarioti.

La regolazione genica negli eucarioti (la funzione degli istoni, lo splicing).

La regolazione della trascrizione nei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno, virus a RNA, retrovirus).

I geni che si spostano (la coniugazione batterica, plasmidi e trasposoni)

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica (enzimi di restrizione, clonaggio di un gene)

Isolare i geni e amplificarli (la PCR, le librerie genomiche).

*Leggere e sequenziare il DNA (elettroforesi su gel, il metodo Sanger).

*Biotecnologie: le applicazioni (in agricoltura, per l'ambiente, in campo medico), la clonazione, i topi knock-out.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

L'alternarsi della didattica in presenza con quella a distanza e la riduzione della durata delle singole lezioni svolte, ha influito sullo svolgimento degli argomenti in programma per cui quest'ultimo è stato leggermente ridimensionato rispetto alla programmazione preventiva.

TESTI E RISORSE

Sadava, Hillis, Heller, Berembaum- IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA-Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra-ZANICHELLI

Milano, 14 maggio 2021

Allegato n. 11
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. STEFANO CANDIANI

CONTENUTI

Con * gli argomenti che verranno probabilmente trattati dopo il 15 maggio.
Con ** gli argomenti e le opere affrontati dalla docente Laura Battaglia tra il 15/10/2020 e il 28/11/2020.
I restanti argomenti sono stati affrontati dal docente Stefano Candiani a partire dal 3/12/2020.

1. **NEOCLASSICISMO**
   1.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico**.
   1.2. JOHANN JOACHIM WINCKELMANN (1717-1768): vita e formazione, pensiero, opere**.
   1.3. ANTONIO CANOVA (1757-1822): vita e formazione, caratteri stilistici**.
      1.3.1. Opere: *Orfeo ed Euridice* (1775-1776), *Amore e Psiche* (1788-1793), *Paolina Borghese come Venere vincitrice* (1804-1808), *Napoleone come Marte pacificatore* (1808), *Le tre Grazie* (1814-1817), *Venere e Marte* (1816)**.
   1.4. ANDREA APPIANI (1754-1817): vita e formazione, caratteri stilistici**.
      1.4.1. Opere: *Apostoli e Dottori della Chiesa* presso la chiesa di San Celso a Milano (1793-1795), *Ritratto di Napoleone* (1803), *Ritratto di Ugo Foscolo* (ca. 1801), *Aurora e Cefalo* (1801), *L'apoteosi di Napoleone I* (1808), *Il Parnaso* (1811)**.
   1.5. JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825): vita e formazione, caratteri stilistici**.
      1.5.1. Opere: *Il giuramento degli Orazi* (1784), *La morte di Socrate* (1787), *Accademia di nudo virile semidisteso o Patroclo* (1780), *La morte di Marat* (1793), *Le sabine* (1794-1799), *Bonaparte valica le Alpi al Gran San Bernardo* (1800-1801), *Leonida alle Termopili* (1814), *Incoronazione di Napoleone* (1805-1807)**.

1.6. JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867): vita e formazione, caratteri stilistici**.
1.6.1. Opere: *Madamoiselle Caroline Rivière* (1804-1806), *Napoleone I sul trono imperiale* (1806), *La Grande odalisca* (1814), *Il bagno turco* (1862), *L'apoteosi di Omero* (1827), *La viscontessa Othenin d'Haussonville* (1845)**.
1.7. FRANCISCO GOYA (1746-1828): vita e formazione, caratteri stilistici**.
1.7.1. Opere: *La famiglia di Carlo V* (1800), *Maja desnuda* (ca. 1795), *Maja vestida* (ca. 1800), *La fucilazione del 3 maggio 1808* (1814), *Saturno divora un figlio* (ca. 1821)**.
1.8. Il neoclassicismo a Milano
1.8.1. Datazione, localizzazione, principali protagonisti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
1.8.2. La Milano asburgica e la Milano napoleonica.
1.8.3. I cantieri e la decorazione sia di Palazzo Reale che del Palazzo di Brera.
1.8.4. Storia e caratteristiche dell'Accademia e della Pinacoteca di Brera.
1.8.5. GIUSEPPE PIERMARINI (1734-1808): vita e formazione, caratteri stilistici.
1.8.5.1. Opere maggiori: Palazzo Reale a Milano (1771-1778), Teatro alla Scala (1776-1778).
1.8.5.2. Opere minori: Palazzo Greppi (1772-1778), Palazzo Belgiojoso (1772-1787), Portale del Palazzo di Brera (1776-1884), Villa Reale a Monza (1778-1790).
1.8.6. MARTINO KNOLLER (1725-1804), GIULIANO TRABALLESI (1727-1812), GIUSEPPE PARINI (1729-1799) e la decorazione di Palazzo Reale a Milano.
1.8.7. ANDREA APPIANI (1754-1817) e la decorazione di Palazzo Reale a Milano: *L'apoteosi di Napoleone I* (1808).

2. ROMANTICISMO
2.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
2.2. Il romanticismo italiano.
2.2.1. FRANCESCO HAYEZ (1791-1882): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.
2.2.1.1. Opere: *Atleta trionfante* (1813), *La congiura dei Lampugnani* (1826-1829), *I Profughi di Parga* (1831), *Malinconia* (1840-1842), *Il bacio* (I versione: 1859; II versione: 1861; III versione: 1867), *Ritratto di Alessandro Manzoni* (1841).
2.3. Il romanticismo tedesco.
2.3.1. CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840): vita e formazione, caratteri stilistici.
2.3.1.1. Il disegno: *Studio di rocce con gradoni* (1799).
2.3.1.2. Opere: *Viandante sul mare di nebbia* (1817-1818), *Mar Glaciale artico* (ca. 1823).
2.4. Il romanticismo inglese.
2.4.1. WILLIAM TURNER (1775-1851): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

2.4.1.1. Il disegno: *L'abbazia di Tewkesbury*.
2.4.1.2. Gli acquerelli.
2.4.1.3. Opere: *Tramonto* (1830-1835).

2.5. Il romanticismo francese
2.5.1. THÉODORE GÉRICAULT (1791-1824): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.
2.5.1.1. Il disegno: *Leda e il cigno* (ca. 1816).
2.5.1.2. *Accademia di uomo seduto visto da tergo* (ca. 1816).
2.5.1.3. Opere: *La zattera della medusa* (1819).
2.5.2. EUGÈNE DELACROIX: vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.
2.5.2.1. *Accademia di nudo femminile* (1820-1821).
2.5.2.2. Opere: *La barca di Dante* (1822), *La libertà guida il popolo* (1830), *Il rapimento di Rebecca* (1846).

3. ECLETTISMO e STORICISMO

3.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
3.2. CHARLES BARRY (1795-1860), AUGUSTUS WELBY PUGIN (1812-1852) e il *Palazzo di Westminster* sede del Parlamento a Londra (1840-1870).
3.3. EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC (1814-1879)
3.3.1. Contesto socio-culturale con cui si rapporta.
3.3.2. Restauro in stile.
3.3.3. Differenza tra il restauro in stile e il restauro conservativo odierno.
3.3.4. Dizionario ragionato dell'architettura francese (1854-1868).
3.3.5. Restauro della città di Carcassonne (1852-1879)

4. ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

4.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
4.2. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione (vetro, ghisa, acciaio), la scienza delle costruzioni, la struttura reticolare.
4.3. Le esposizioni universali.
4.4. JOSEPH PAXTON (1803-1865) e *Il palazzo di Cristallo* (1851) a Londra.
4.5. GUSTAVE-ALEXANDRE EIFFEL (1832-1923) e *La Torre Eiffel* (1887-1889) a Parigi.
4.6. GIUSEPPE MENGONI (1829-1877) e *La galleria Vittorio Emanuele II* (1865-1878) a Milano.

5. CAMBIAMENTI URBANISTICI

5.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
5.2. Parigi (dal 1853)

5.2.1. Napoleone III e GEROGES-EUGÈNE HAUSSMANN (1809-1891), prefetto del Dipartimento della Senna (1853-1869).
5.2.2. Eclettismo architettonico.
5.3. Vienna (dal 1857)
5.3.1. Francesco Giuseppe e CHRISTIAN LUDWIG FÖRSTER (1797-1863).
5.3.2. Eclettismo architettonico.
5.4. Barcellona (dal 1859)
5.4.1. ILDEFONS CERDÀ (1815-1876).
5.4.2. Eclettismo architettonico.

6. REALISMO

6.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
6.2. GOUSTAVE COURBET (1819-1877): vita e formazione, caratteri stilistici.
6.2.1. Rapporto con il *Salon* (1850-1851) e con l'Esposizione Universale (1855).
6.2.2. Opere: *Gli spaccapietre* (1849), *Un funerale a Ornans* (1849-1850), *L'atelier del pittore* (1854-1855).

7. LA FOTOGRAFIA

7.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.
7.2. Caratteri innovativi e concettuali.
7.3. Elementi tecnici.
7.4. Il vedutismo e la camera ottica (fine XVIII secolo).
7.4.1. CANALETTO (1697-1768), *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo* (1735).
7.5. JOSEPH NICÉFORE NIÉPCE (1765-1833) e *Veduta dalla finestra a Le Gras* (1827).
7.6. LOUIS-JACQUES MANDE DEGUERRE (1787-1851) e la dagherrotipia (1838).
7.7. La nascita del negativo.
7.8. WILLIAM HENRY FOX TALBOT (1800-1877) e la calotipìa (1835).
7.9. EADWEARD JAMES MUYBRIDGE (1830-1904) e le sequenze fotografiche: *Cavallo al galoppo* (1887).
7.10. ÈTIENNE-JULES MAREY (1830-1904) e la cronofotografia: *Sprinter* (ca. 1890).
7.11. Il ritratto fotografico.
7.11.1. FÉLIX NADAR (1823-1910), *Ritratto di Sarah Bernhardt* (1864).
7.12. Il reportage e le fotografie documentarie.
7.12.1. L'attività dei fratelli LEOPOLDO (1832-1865), GIUSEPPE (1837-1890) e ROMUALDO (1830-1890) ALINÀRI.
7.13. Il rapporto tra fotografia e pittura.
7.13.1. Il rapporto tra fotografia e Realismo.
7.13.2. Il rapporto tra fotografia e Impressionismo.

8. IMPRESSIONISMO

8.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

8.2. Gli studi scientifici sulla luce e sul colore.

8.3. Il giapponismo.

8.4. ÉDOUARD MANET (1832-1833): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

8.4.1. Copie dalla barca di Dante (I versione: ca. 1855; II versione: ca. 1859).

8.4.2. Il disegno: *Corse a Longchamp* (ca. 1866).

8.4.3. Opere: *Colazione sull'erba* (1863), *Olympia* (1863), *Il bar delle Folies Bergère* (1881-1882).

8.5. CLAUDE MONET (1840-1926): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

8.5.1. Opere: *La Grenouillère* (1869), *Impressione, sole nascente* (1872), *La stazione Saint-Lazare* (1877), la serie della *Cattedrale di Rouen* (1892; 1893), *Lo stagno delle ninfee* (1899), *Salice piangente* (ca. 1920).

8.6. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

8.6.1. Opere: *La Grenouillère* (1869), *Moulin de la Galette* (1876), *Colazione dei canottieri* (1881), *Le bagnanti* (ca. 1918).

8.7. EDGAR DEGAS (1834-1917): vita e formazione, caratteri stilistici.

8.7.1. Il disegno.

8.7.2. Opere: *La lezione di danza* (1873-1876), *L'assenzio* (1875-1876), *Piccola danzatrice* (ca. 1880), *Quattro ballerine in blu* (1898).

9. POSTIMPRESSIONISMO

9.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

9.2. PAUL CÉZANNE (1839-1906): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

9.2.1. Opere: *La casa dell'impiccato* (ca. 1872), *Natura morta con amorino in gesso* (1895), *Giocatori di carte* (1898), *Le grandi bagnanti* (1906).

9.3. Il Puntinismo

9.3.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

9.3.2. Gli studi scientifici sulla luce e sul colore.

9.4. GEORGES SEURAT (1859-1891): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

9.4.1. Opere: *Un bagno ad Asnières* (1883-1884), *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* (1883-1885).

9.5. Divisionismo italiano: datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

9.5.1. GIUSEPPE PELIZZA DA VOLPEDO (1868-1907): vita e formazione, caratteri stilistici.

9.5.1.1. Opere: *Il quarto stato* (1898-1901).

9.6. PAUL GAUGIN (1848-1903): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

9.6.1. Opere: *L'onda* (1888), *Il Cristo Giallo* (1889), *Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897-1898).

9.7. VINCENT VAN GOGH (1853-1890): vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

9.7.1. Il giapponismo.

9.7.2. Opere: *I mangiatori di patate* (1885), *Autoritratto con cappello di feltro grigio* (1887), *Veduta di Arles con iris in primo piano* (1888), *Ritratto del Père Tanguy* (1887), *Notte stellata* (1889), *Campo di grano con volo di corvi* (1890).

10. AVANGUARDIE STORICHE*

10.1. Datazione, localizzazione, caratteristiche del fenomeno delle avanguardie, i diversi tipi di avanguardie, caratteri comuni alle diverse avanguardie.

11. CUBISMO*

11.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

11.2. Opere cubiste: PABLO PICASSO, *Fabbrica* (1909); GEORGES BRAQUES, *La chiesa di Carrière-Saint-Denis* (1909); JUAN GRIS, *Natura morta con libro* (1913).

11.3. PABLO PICASSO: vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

11.3.1. Opere: *Bevitrice di Assenzio* (1901), *Poveri in riva al mare* (1903), *Famiglia di saltinbanchi* (1905), *Les demoiselles d'Avignon* (1907), *Ritratto di Ambroise Voillard* (1910), *Natura morta con sedia impagliata* (1912), *Guernica* (1937).

12. FUTURISMO*

12.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico, i numerosi manifesti.

12.2. Opere: LUIGI RUSSOLO, *Dinamismo di un automobile* (1912-1913).

12.3. UMBERTO BOCCIONI: vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della vita.

12.4. Opere: *La città che sale* (1910), *Dinamismo di un footballer* (1913), *Forme uniche della continuità nello spazio* (1913).

13. DADAISMO*

13.1. Datazione, localizzazione, esponenti, caratteristiche del fenomeno culturale e artistico.

13.2. MARCEL DUCHAMP: vita e formazione, caratteri stilistici, cambiamenti stilistici nel corso della sua vita.

13.2.1. Opere: *Ruota di biciletta* (1913), *Fontana* (1917), *L.H.O.O.Q* (1919).

14. ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA.

14.1. Il Razionalismo in Italia.

14.1.1. Roma, quartiere dell'EUR, *Palazzo della Civiltà Italiana.*

14.1.2. PIERO PORTALUPPI (1888-1967), ENRICO AGOSTINO GRIFFINI (1887-1952), PIER GIULIO MAGISTRETTI (1891-1945), GIOVANNI MUZIO (1893-1982), *Palazzo dell'Arengario* (1939-1956).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Avendo come riferimento i contenuti minimi disciplinari individuati dal dipartimento di Storia dell'arte del Liceo "G. Parini", non sono stati trattati: espressionismo, surrealismo e astrattismo.

Tuttavia, rispetto ai contenuti minimi disciplinari individuati dal dipartimento sono stati trattati in più: Johann Joachim Winckelmann, Andrea Appiani, Jean-Auguste-Dominique Ingres e Francisco Goya dalla docente Laura Battaglia; Théodore Géricault, Francesco Hayez, Édouard Manet, Edgar Degas, l'eclettismo, lo storicismo, i cambiamenti urbanistici nella seconda metà del XIX secolo, la fotografia e l'architettura dell'Italia fascista dal docente Stefano Candiani.

Lo scostamento, di cui sopra, si spiega, in primo luogo, con le scelte valutative operati dai docenti per poter permettere una migliore comprensione dei diversi periodi storico artistici e culturali e una loro più ampia visione sincronica e diacronica; oltre che per permettere un più adeguato raggiungimento delle competenze e delle abilità.

In secondo luogo, si spiega con il susseguirsi di due docenti nel corso dell'anno scolastico, infine, con le comprensibili complessità legate alla DAD, all'alternarsi della didattica in presenza con quella a distanza e alla riduzione oraria delle singole lezioni.

TESTI E RISORSE

1. G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione azzurra*, III, Zanichelli.
2. Materiale fornito dal docente (presentazioni PowerPoint, immagini, testi, audiovisivi e link a siti istituzionali).

Milano, 14 maggio 2021

Stefano Cadiani

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5O

Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Fabrizio Fiore

CONTENUTI

Nella prima parte dell'anno la classe ha svolto attività in palestra secondo i protocolli previsti.

Tale attività è stata di tipo individuale svolta praticamente con routine di esercizi di fitness inerenti la coordinazione motoria, il potenziamento fisiologico, lo stretching.

In ottemperanza ai DPCM che hanno poi vietato di poter svolgere attività pratiche per diversi mesi per tutelare la salute di tutti, sono stati proposti argomenti teorici inerenti Scienze Motorie e Sportive e si sono svolti in classe in presenza o in DAD con l'ausilio del libro di testo o di materiali condivisi dal docente sulla bacheca di Classroom.

Il corpo e la mente

La disponibilità corporea nelle nostre risposte

L'aggressività come fattore di risposta corporea

La concentrazione come fattore di risposta corporea

La memorizzazione come fattore di risposta corporea

Le dipendenze: l'alcol

La corretta alimentazione

Visione di film legati ad argomenti trattati durante le lezioni di Ed. Civica:

Lezioni di Sogni

Una Giusta Causa

ED. CIVICA:

Salute e benessere;

Consumo e produzioni responsabili,

Città e comunità sostenibili;

Agire per il clima;

AGENDA 2030:

OBIETTIVO 5 La parità di genere;

OBIETTIVO 13 Agiamo per il Clima;

REPOWER: audio podcast sui protagonisti che hanno influenzato la vita sulla terra;

Milano, 14 maggio 2021

Fabrizio Fiore

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5O
Anno Scolastico 2020-2021

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Fabio Landi

CONTENUTI

- La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità
- Le figure più rilevanti della teologia del secolo XX

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Letture tratte da:

- I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
- Genesi 3
- Giobbe
- C. Lavant, Poesie
- S. Wiesenthal, Il girasole
- F. Torberg, Mia è la vendetta
- H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- F. Dostoevskij, I fratelli Karamazov
- H. Melville, Moby Dick
- E. Hillesum, Diario
- V. Grossman, Tutto scorre...
- A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo
- F. Gogarten, Tra i tempi
- K. Barth, L'epistola ai Romani
- A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa

MIPC170001 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001908 - 15/05/2021 - C/29-2 - U

- Pio X, Pascendi Dominici Gregis
- D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa
- R. Bultmann, Il manifesto della demitizzazione
- J. Moltmann, Teologia della speranza
- K. Rahner, Uditori della parola
- H.U. von Balthasar, Solo l'amore è credibile
- Costituzione dogmatica conciliare Dei Verbum

Milano, 14 maggio 2021

Fabio Landi