



LICEO CLASSICO  
PARINI

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

## **classe III sezione C**

Coordinatore  
Prof. Anna Canetta

## INDICE

Elenco degli alunni	pag.	1
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag.	2
Profilo della classe	pag.	2
Obiettivi di apprendimento	pag.	2
Metodologie e strumenti	pag.	5
Percorsi interdisciplinari	pag.	5
Attività extra-curricolari	pag.	5
Verifiche e valutazioni	pag.	5
Elementi e criteri per la valutazione finale	pag.	5
Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di stato	pag.	6
Il Consiglio di classe	pag.	7

## ELENCO DEGLI ALUNNI

	<b>Alunno</b>	<b>Provenienza</b>
1.	CANCELLIERE MARTA	Interna
2.	CARA MARGHERITA	Interna
3.	CASSISA SOFIA	Interna
4.	CAVALLARO COSTANZA MARIA	*Interna
5.	CONSONNI ALICE	Interna
6.	CROSTA TOMMASO	Interna
7.	FERRONI GIORGIO	Interna
8.	GHEZZI LUCIA MARGHERITA	Interna
9.	IANNIELLO FRANCESCA	Interna
10.	MARTINOTTI SOFIA ARIANNA	Interna
11.	MAZZOLARI ANSELMO	Interna
12.	MILAZZO DESIREE	*Interna
13.	NICOLIS DI ROBILANT ...	Interna
14.	PEDERGNANI GIULIA	Interna
15.	PICCOLO REBECCA LOU	*Interna
16.	POZZI ALESSANDRA	*Interna
17.	RE LUIGI ANGELO	Interna
18.	SALVI VALENTINA	Interna
19.	SCANDROGLIO ANELLI MARIA	Interna

20.	SCARPA ELISA BENEDETTA	Interna
21.	SPERZANI ALESSIA	Interna
22.	TORRERO ALICE	Interna
23.	TOSI FEDERICA ALESSANDRA	Interna
24.	TOSINI LORENZO	Interna

\* a partire dalla II liceo

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

---

	Disciplina	a.s. 2013/2014	a.s. 2014/2015	a.s. 2015/2016
1	Italiano	M. Nero	E. Marini	E. Marini
2	Latino	S. Gamberini	A. Canetta	A. Canetta
3	Greco	A. Canetta	A. Canetta	A. Canetta
4	Filosofia	P. Aziani	P. Aziani	P. Aziani
5	Storia	P. Aziani	P. Aziani	P. Aziani
6	Inglese	C. Pragliola	Boveri*	T. Giordano
7	Matematica	G. Ghezzi	G. Ghezzi	G. Ghezzi
8	Fisica	L.Lafauci	G. Ghezzi	G. Ghezzi
9	Scienze	C.Bandoni	F. Rossi	F. Rossi
10	Storia dell'arte	P. Magi	P. Magi	P. Magi
11	Educazione fisica	C. Bolzoni	F. Consalvo	C. Perfetti
12	Religione	C. Milesi	C. Milesi	J. Conti

Dal mese di novembre la prof. Bovera ha dovuto lasciare la classe a causa di una grave malattia ed è stata sostituita da alcuni supplenti per brevi periodi, poi dal mese di marzo l'incarico è stato affidato al prof. Marsala

### PROFILO DELLA CLASSE

---

La classe è composta da 24 studenti, 6 maschi e 18 femmine.

La provenienza territoriale varia da quartieri cittadini più o meno vicini a località della cintura per alcuni studenti.

In questi tre anni le dinamiche interne della classe si sono modificate per i numerosi cambiamenti nella composizione della stessa: il primo anno sono stati immessi 6 studenti provenienti dallo smembramento di un'altra quinta ginnasio, il secondo anno sono arrivate 4 studentesse provenienti da altri licei e nella prima parte dell'anno sono stati assenti per un'esperienza all'estero in paesi anglosassoni altri 4 studenti, il terzo anno la fisionomia è rimasta stabile.

Dopo un primo anno di faticoso assestamento, dovuto anche alla molteplicità di figure docenti cui rapportarsi, si è gradualmente instaurato un clima di positiva collaborazione che ha garantito agli alunni la necessaria serenità nell'affrontare lo studio delle diverse discipline e ha consentito loro di sviluppare un adeguato metodo di apprendimento. Tutto questo grazie anche alla loro capacità di accogliere i nuovi arrivati e di integrarli positivamente sviluppando collaborazione e solidarietà.

Il percorso formativo ha visto continuità in alcune materie (greco, storia, filosofia,

matematica, arte), parziale instabilità in altre nel passaggio al secondo anno (italiano, latino, fisica, scienze) e l'avvicinarsi di diversi docenti in scienze motorie. E' stato specialmente tormentato nella lingua e letteratura inglese per il susseguirsi, soprattutto nel secondo anno, di numerosi docenti. Solo quest'anno la classe ha potuto seguire senza interruzioni le lezioni della collega.

Le segnalate discontinuità didattiche non hanno compromesso il raggiungimento di risultati buoni nella quasi totalità delle materie con punte di eccellenza.

Nel corso dell'anno la classe ha sviluppato uno stile di lavoro per sempre più adulto e pienamente responsabile.

Rimangono alcune fragilità per qualche studente.

---

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

---

**Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.**

- △ conoscere e comprendere i contenuti disciplinari
- △ studiare in modo continuo e responsabile tutte le materie, nel rispetto di impegni e scadenze
- △ comunicare con correttezza, competenza linguistica, padronanza nell'uso del lessico specifico, dei registri e dei sottocodici
- △ sistematizzare e rielaborare le conoscenze in ampi quadri di riferimento che tengano conto degli spunti offerti dalle diverse discipline.

La maggior parte di questi obiettivi è stata raggiunta in modo più che soddisfacente con punte di eccellenza rispetto al livello di partenza da parte di alcuni allievi

---

## METODOLOGIE E STRUMENTI

---

Nel lavoro di classe sono state utilizzate metodologie didattiche diverse, secondo le esigenze delle singole discipline

- Lezione frontale
- Lezione dialogico - partecipativa
- Lezione con esperti
- Lezione multimediale
- Presentazione individuale e di gruppo di un argomento
- Esercitazioni pratiche guidate
- Lavoro di gruppo
- Dibattito a tesi contrapposte
- Esperienze di laboratorio
- Costante rielaborazione delle esperienze extracurricolari
- Simulazioni di terze prove

Nel corso del triennio la scuola ha organizzato corsi di recupero extracurricolari per gli

studenti con profitto insufficiente in latino, greco e matematica, inoltre il recupero in itinere è stato impegno costante di tutti i docenti.

Per gli strumenti didattici utilizzati si rimanda ai programmi delle singole discipline (**Allegati nn. 1-10**).

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

---

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Storia dell'arte in inglese (CLIL)	Da gennaio	Storia dell'arte, inglese

Per i dettagli della metodologia CLIL si rimanda ai programmi della disciplina in oggetto

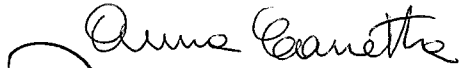
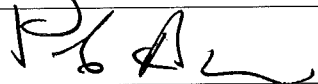
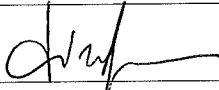
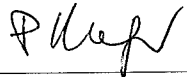
## **ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI**

---

La classe ha partecipato per intero alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- Attività di orientamento in uscita proposte dalla scuola
- Adesione al progetto "Quotidiano in classe"
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Siracusa con partecipazione a spettacoli INDA (II)
- Viaggio di istruzione in flottiglia di 3 barche a vela alla riserva naturale integrale dell'isola di Montecristo (III)
- Partecipazione a spettacoli teatrali in cartellone presso i teatri cittadini
- Partecipazione al progetto Tolgame in collaborazione con il Politecnico di Milano : preparazione al TOL
- Partecipazione al Convegno " La luce:Scienza e Tecnologia " presso l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere (25/2/15)
- Partecipazione alla mostra "La pila di Volta" (2/10/15) presso l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere
- Partecipazione al Convegno " La Fisica in Biologia " presso l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere (24/2/16 )
- Arrampicata sportiva indoor presso Rockspot di Pero
- Conferenza sull'urbanistica (Arch. Nifosi)
- Progetto "Do you now silentio ?" con l'Accademia del silenzio
- Uscita didattica alla Biblioteca Braidense per la mostra "Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni"
- Percorso didattico "Andar per porte" offerto dall'Archivio dell'ASP "Golgi –Redaelli", con giornata di formazione sulla lettura di documenti d'archivio presso la sede di Via Olmetto, 6 e sull'interpretazione di testimonianze artistiche presso il Museo del Castello,

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	E. Marini	
Latino e greco	A. Canetta	
Storia e filosofia	P. Aziani	
Matematica e fisica	G. Ghezzi	
Lingua e cultura inglese	T. Giordano	
Scienze naturali	F. Rossi	
Storia dell'arte	P. Magi	
Scienze motorie	C. Perfetti	
Religione	J. Conti	



relative alle Porte Urbiche di Milano. Successivamente gli studenti, a piccoli gruppi, hanno approfondito lo studio di personaggi della Milano teresiana collegati al sestiere di Porta Comasina.

- Partecipazione al seminario "Italiano, prima lingua" con l'Accademia della Crusca in Aula Magna.
- Partecipazione alla conferenza "I fratelli Gadda dal Parini alla Grande Guerra" del prof. G. Piazza, in Aula Magna.
- Partecipazione all'incontro con Riccardo Tozzi, produttore della serie "Gomorra", e Luisa Comencini, segretaria della Fondazione Cineteca italiana, in Aula Magna.
- Partecipazione alla conferenza con Marco Albino Ferrari
- Partecipazione alla mostra/laboratorio "Globulandia" presso Museo della Scienza e della Tecnica
- Partecipazione al corso sulla sicurezza presso la piscina Arioli Venegoni
- Visita guidata alla sede della Rai di Milano
- Visita guidata alla Milano fascista
- Conferenza sul giornalismo con Galli Della Loggia
- Conferenza con il prof. Sabatini dell'Accademia della Crusca conferenza con Vegas, presidente della Consob
- Conferenza sull'enciclica *Laudato sii* presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose

La classe ha partecipato con alcuni elementi a

- corsi preparatori agli esami di lingua inglese di livello FCE e IELTS organizzati dalla scuola
- lezioni di introduzione alla filologia classica e umanistica tenute presso la Biblioteca Ambrosiana
- prove di Certificazione Linguistica di Latino,
- prove delle Olimpiadi di Italiano
- prove del Piccolo Agone Placidiano
- iniziativa di volontariato di assistenza ai malati presso l'Ospedale Fatebenefratelli Volontariato con associazione Vozza
- iniziativa di volontariato presso casa di riposo Fondazione San Giuseppe Moscati Onlus
- corso di Matematica per i Licei Classici organizzato dal Politecnico di Milano nella sua sede (gennaio- marzo 2016)
- incontro di letture intorno al racconto-inchiesta *La strega e il capitano*, a cura dell'"Associazione Amici di Leonardo Sciascia"
- donazione del sangue presso il Policlinico di Milano
- vacanza studio presso UCLA con corso e certificazione di inglese
- conferenza "Sostenibilità, sobrietà, solidarietà - XI Conferenza internazionale della comunicazione sociale" organizzata da Pubblicità Progresso
- corso di spettroscopia
- progetto "Radiologia, la radio del Parini"
- torneo studentesco di basket
- corso sulla sicurezza sul luogo di lavoro

Inoltre alcuni alunni

- hanno svolto la funzione di tutor per gli studenti di IV ginnasio
- hanno partecipato a ministages di osservazione/affiancamento presso Cardiologia IV Niguarda, Fondazione "Pubblicità Progresso". Sede RCS, stage su scrittura narrativa,

Vivimilano, stage su scrittura di recensione teatrale con Maurizio Porro, Studio legale e tributario "La Scala". Studio CesaroUnicredit, Sede centrale.

- hanno superato i Test di ammissione presso l'Università Bocconi.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

---

- △ Interrogazioni orali brevi e lunghe
- △ Interrogazioni scritte brevi e lunghe a risposte aperte e chiuse
- △ Relazioni
- △ Presentazioni
- △ Discussioni
- △ Esercitazioni di laboratorio
- △ Esercitazioni pratiche

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

---

Nel processo di valutazione trimestrale, pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati della prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (interventi didattico-educativi, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

---

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Relativamente alla **prima prova scritta**, sarà effettuata una simulazione della stessa il 24/5/2016 comune a tutta la scuola.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
2. coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;

3. proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
4. articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
5. correlazioni interdisciplinari;
6. personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, sono state proposte prove di traduzione con l'ausilio del dizionario, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sarà effettuata una simulazione della stessa il 20/5/2016 comune a tutta la scuola

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. competenza morfosintattica;
2. utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
3. coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
4. rispetto del lessico specifico di un autore e di un genere.

Sono state effettuate durante l'anno 3 simulazioni della **terza prova scritta**. I testi delle prove sono allegati al presente documento e la loro struttura è riassunta nella seguente tabella (**Allegato n. 11**).

<b>Data</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Tipologia</b>
4/2/2016	<i>Matematica, scienze, greco, storia</i>	Tipologia B (tre quesiti per materia)
22/3/2016	<i>Inglese, arte, latino, filosofia</i>	Tipologia B (tre quesiti per materia) e tipologia CLIL* per arte
27/4/2016	<i>Inglese, matematica, scienze, storia</i>	Tipologia B (tre quesiti per materia)

\* Per i dettagli della metodologia CLIL si rimanda ai programmi della disciplina in oggetto.

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento (**Allegati n. 12**).

Milano, 15/05/2016

Il Coordinatore di Classe

*Anna Carotta*

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Docente: ELENA MARINI

Classe III sez. C

---

### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

Dal volume IV

- **Il romanticismo in Italia:**  
La polemica tra classicisti e romantici e il dibattito sul pubblico e sui generi; Berchet, da “Lettera semiseria...” T3; L. Di Breme, da “Osservazioni sul Giaurro”, La natura della poesia moderna, T5.  
Il Conciliatore: Borsieri, “Il programma del Conciliatore” T4.
- **Manzoni:** Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
Da “In morte di Carlo Imbonati”, vv.202-220 (dettati);  
dalle “Odi civili”: Il cinque maggio.T3;  
le riflessioni sulla tragedia: dalla “Prefazione al Conte di Carmagnola”, Le funzioni del coro, T9;  
da “Adelchi”: i due cori, T4, T6;  
dalla “Lettre a M. C. \*\*\*...” Poesia e storia, T8.  
dalla lettera a C. Fauriel, Romanzo storico e “romanzesco”, T10.  
“I promessi Sposi”: struttura e temi; dal “Fermo e Lucia” ai “Promessi Sposi”; il finale problematico del romanzo; la “Storia della Colonna infame”.
- **G. Leopardi:** Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
Dallo “Zibaldone”: Immaginazione, teoria del piacere, tutto è male: T1, T2, T3, T4;  
dalle “Operette morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese, T 18; Coro dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (fotocopia); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, T 19; Dialogo di Tristano e di un amico T20.  
dai “Canti”: Ultimo canto di Saffo, T5; L’infinito, T7; Alla luna, T9; A Silvia, T 10; La quiete dopo la tempesta, T11; Il sabato del Villaggio, T12; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, T 13; A se stesso, T 15; La Ginestra , T 16.
- Quadro generale di raccordo di: A - linee essenziali della letteratura risorgimentale, con cenni alla poesia dialettale e patriottica, romanzo storico, narrativa campagnola e romanzo-confessione; cenni alla Ippolito Nievo; B – linee essenziali della letteratura post-unitaria, con cenni alla Scapigliatura.

---

<sup>1</sup>I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2016 sono in corsivo.

Dal volume V

- **Il Naturalismo francese**, caratteristiche generali.
- **Il Verismo; G. Verga**: Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
I principi del Verismo e le originali tecniche narrative dell'autore. Prefazione a "L'Amante di Gramigna" T3; Prefazione a "I Malavoglia" T4.  
Da "Vita dei campi": Fantasticheria, T1; Rosso Malpelo T2;  
Da "Novelle rusticane": La roba T9  
Struttura e temi de "I Malavoglia", con approfondimento dei brani antologizzati; struttura e temi di "Mastro Don Gesualdo".
- **Il rinnovamento della lirica in area francese**  
C. Baudelaire: L'albatro, T2; Corrispondenze, T1; Verlaine: Arte poetica, T1; Arthur Rimbaud, Vocali, T3.
- **Simbolismo, Estetismo: definizione critica di Ezio Raimondi.**
- **Decadentismo: limiti cronologici e definizione.**
- Cenni a **Carducci** poeta, docente, critico. La metrica barbara. Da "Odi Barbare", Alla stazione in una mattina d'autunno T4.
- **G. Pascoli**: Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
La poetica e l'ideologia: "E' dentro di noi un fanciullino" T1.  
Da "Myricae": Lavandare T2; Il lampo T4; Il tuono T5; Temporale (dettata); X Agosto T6; L'assiuolo T7.  
Da "Canti di Castelvecchio": Nebbia T11; La mia sera T 12; Il gelsomino notturno T13.
- **G. D'Annunzio**: Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
Da "Canto novo": Canta la gioia T1.  
Da "Alcyone": La sera fiesolana T3; La pioggia nel pineto T4.
- **Svevo**: Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
Le novità strutturali e i temi de "La Coscienza di Zeno", con approfondimento dei brani antologizzati.
- **L. Pirandello**: Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
Da "L'umorismo": Il flusso continuo della vita T1;  
Le novità strutturali e i temi de "Il fu Mattia Pascal".  
Il teatro, con particolare attenzione a "I sei personaggi in cerca d'autore" ed a "Questa sera si recita a soggetto".
- **Cenni sulle avanguardie del Novecento.**
- **La lirica Italiana del Primo Novecento: cenni. I crepuscolari. Gozzano. La Voce: ruolo culturale, poetica del frammento.**

Dal volume VI

- Linee generali della poesia e della prosa del Novecento, per inquadrare le letture individuali
- **E. Montale**, Biografia ragionata e disamina delle opere principali.  
Da "Ossi di seppia": I limoni, T1; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, T2; Meriggiare pallido e assorto, T3; Spesso il male di vivere ho incontrato, T4; Forse un mattino andando in un'aria di vetro, T5.  
Da "Le occasioni": La casa dei doganieri, T9;  
Da "La bufera e altro": L'anguilla, T 10; Piccolo testamento, T 11.  
Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, T 14.
- **G. Ungaretti**, *Biografia ragionata e disamina delle opere principali.*  
Da "L'Allegria": Eterno, T1; In Memoria T2; Veglia T3; Fratelli, T4; Il porto sepolto (dettata); Sono una creatura, T5; I fiumi, T6; Soldati T7.  
Da "Sentimento del tempo": La madre, T9; Non gridate più, T11.

**Divina Commedia, Paradiso:** Inquadramento generale della cantica e lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, *XVII*, *XXXIII*.

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

Raimondi, Anselmi, Varotti, Fenocchio, Ferratini, Leggere, come io l'intendo..., vol. 4, 5, 6. Ed. Scol. Bruno Mondadori.  
Consigliato a c. di Chiavacci Leonardi, Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, Zanichelli.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

---

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

Disciplina: Latino  
Docente: Anna Canetta  
Classe III sez. C

---

**CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

---

**AUTORI IN LINGUA ORIGINALE**

Lucrezio: Il proemio, l'inno a Venere, la dedica a Memmio I,1-43  
L'elogio di Epicuro I,62-79  
Il sacrificio di Ifigenia I,80-101  
La poetica del miele e dell'assenzio I,921-950  
Un correre affannoso e senza meta III,1060-1075

Cicerone: *De re publica*

Origine, forme dello stato e degenerazione I,39-45

Le degenerazioni delle forme di costituzione I,65

Dal *Somnium Scipionis*

La vita dei beati nella via Lattea VI,13 - 16

L'immortalità dell'anima umana partecipa della natura divina: *deum te igitur scito esse* VI, 26-27

Seneca: *De ira* III, L'esame di coscienza 36,1-3

*Epistulae morales ad Lucilium* Vindica te tibi 1

Dove abita Dio 41,1-3

Non schiavi, ma uomini 47,1-5 e 10-13

---

1

*I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo e preceduti da asterisco.*

Petronio: Una *fabula milesia*, la matrona di Efeso 111-112

## STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI IN TRADUZIONE

La filosofia a Roma

Lucrezio: il sistema filosofico epicureo e la sua diffusione a Roma. Struttura e temi del *De rerum natura*, il metro, il linguaggio. Fortuna di Epicuro.

Contro le menzogne dei vati (I,102-148)

Nulla nasce dal nulla (I,149-173;244-263)

Naufragio come spettatore (II, 1-61)

La fisica epicurea: il clinamen (II 216-250)

Perchè non bisogna farsi travolgere dall'amore (IV 1073-1120)

Elogio di Atene (VI 1-42)

Mortalità dell'anima (III 417-526)

La storia dell'umanità (V,925-1193)

L'origine del linguaggio (V 1028-1033; 1056-1090)

La peste di Atene(VI,1138-1198)

Cicerone: La riflessione teorica sullo stato. *De republica*: temi

La via Lattea e il sistema delle sfere celesti VI, 17

L'armonia delle sfere celesti VI, 18-19

Vanità della gloria umana VI, 20 - 25

Seneca: cenni biografici, lo stoicismo e la sua diffusione a Roma, il rapporto fra il filosofo e il potere, temi di fondo delle opere, contiguità con il Cristianesimo. I dialoghi e i trattati: contenuti e destinatari. *Apokolokyntosis*: interpretazione del titolo, satira menippea. Le tragedie: aspetti strutturali, contenuti, personaggi

*De vita beata* Lettura integrale

*De constantia sapientis* L'inviolabilità del perfetto saggio 5,3-5

*De clementia* Perdonare sì ma non indiscriminatamente 1,2,1-2

*Epistulae ad Lucilium* L'immoralità della folla e la solitudine del saggio 7

*De brevitae vitae* Il tempo il bene più prezioso 8

*Apokolokyntosis* 1-4



La letteratura della prima età imperiale

La storiografia e discipline tecniche fra I sec. a.C. e I d.C.

Petronio: Notizie e ipotesi riguardanti la biografia dell'autore, definizione problematica del genere in rapporto al romanzo greco e agli altri modelli. Il *Satyricon*: struttura a prosimetron, trama, le favole; diversificazione di stili e registri linguistici.

*Satyricon*: lettura integrale

Lucano: *Pharsalia*, contenuto e genere letterario ("anti-Eneide"), i personaggi.

L'incantesimo di Eritto VI, vv. 654-718, La profezia del soldato VI vv.776-820

## La letteratura dell'età dei Flavi

Quintiliano: la trasformazione della retorica in età imperiale, le idee pedagogiche e l'"ottimismo educativo", la formazione dell'oratore, il rapporto col potere. Il X libro la prima storia della letteratura latina.

*Institutio oratoria* Il maestro ideale II,2,4-13

La concentrazione 10,3,22-30

Plinio il Vecchio e la cultura scientifica in età imperiale.

Plinio il Giovane: un risultato dell'educazione di Quintiliano.

La problematicità della fede dei cristiani secondo la mentalità romana: *Ep.X, 96*, e il *rescriptum* di Traiano, *Ep.X, 97*

Tacito: cenni biografici, temi di fondo delle opere e generi di appartenenza. Principato e libertà, cultura e potere. L'idealizzazione dei barbari. La polemica nel *Dialogus de oratoribus* sulla decadenza della retorica

*Agricola*, Il principato spegne la virtus 1

Origine e carriera di Agricola 4-6

I Britanni 11-12,4

Il discorso di Calgaco: l'ultimo grido di libertà di un popolo contro l'imperialismo romano 30-32

L'elogio di Agricola 44-46

*Germania*, Il valore militare dei Germani 6; 14

*Annales*, Il proemio, I,1-2

Il ritratto indiretto, Tiberio I,6-7

La morte di Seneca XV,62-64

Ritratto e morte di Petronio XVI, 18-19

Apuleio: cenni biografici. Una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione

*Metamorfosi* In viaggio verso la Tessaglia I,2-3

La metamorfosi di Panfila III 21-22

La perfida moglie del mugnaio IX, 14,2-16; 22,5-23

*\*Agostino*

*Confessiones* Il furto delle pere II,4,9

Tolle lege VIII,12,28

Il tempo XI, 14,17

## **TRADUZIONE**

Alcuni passi degli autori in prosa analizzati come testi della storia della letteratura sono stati letti in lingua originale e tradotti a casa e in classe.

## **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

---

I testi in adozione sono:

CONTE - PIANEZZOLA, Lezioni di letteratura latina, vol I - II - III

BARBIERI, Ornatus

In aggiunta sono state utilizzate fotocopie distribuite dalla docente

Milano, 15/05/2016

**Firma del docente**

*Anna Galetta*

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Greco  
Docente: Anna Canetta  
Classe III sez. C

---

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

#### AUTORI IN LINGUA ORIGINALE

Platone: *Critone* cap. 1-2-3-4-6-9-11-12

Euripide : *Alceste*, vv.1-76 (Prologo), vv.244-394 (II episodio), vv.476- 567 (III episodio), vv.747-860 (IV episodio)

#### STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI IN TRADUZIONE

##### L'oratoria fra V e IV sec.

Isocrate: biografia e opere. La paideia. Il genere epidittico. *Panegirico* 1-2 Lo spirito è superiore alla forza fisica; 23-50 Elogio di Atene, 93-95 Atene ha combattuto per la libertà della Grecia, 100 Difesa dell'imperialismo militare ateniese; *Contro i sofisti* 1 - 18 Gli eristi ci insegnano a prezzi modici; *Sulla pace* 121 L'egemonia ha portato alla rovina Atene e Sparta

Demostene: biografia e opere. La posizione politica. *Sui fatti del Chersoneso* 11 Filippo arriva sempre per primo, 52 Guerra sì guerra no. *Per la libertà dei Rodiesi* 22-23 Ateniesi, non avrete paura di una donna; *Prima Filippica* 4 -5 la fortuna aiuta gli audaci, 40-41 Comportamenti irrazionali degli Ateniesi; *Per la corona* Proemio, 62-73 La politica di Demostene, 193-208 la

---

1

*I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo e preceduti da asterisco.*

giustificazione della sconfitta e l'accusa nella *Contro Ctesifonte* 158-159 di Eschine; *Seconda Orintica* 11-13 Bisogna corre in aiuto di Olinto

### **Il teatro fra V e IV sec.**

Euripide: biografia e opere. Il trimetro giambico. Lettura integrale in italiano dell'*Alceste*. Lettura, approfondimento individuale e presentazione alla classe di una tragedia a scelta fra *Medea*, *Troiane*, *Elena*, *Fenicie*, *Elettra*, *Baccanti*, *Ifigenia in Aulide*

Origini della commedia antica e struttura

Aristofane: biografia e opere. Lettura, approfondimento individuale e presentazione alla classe di una commedia a scelta fra *Nuvole*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*, *Acarnesi*

Menandro e la commedia nuova: biografia e opere, temi e valori, struttura della commedia. *Misanthropo* vv.427-486

**La letteratura del IV sec.:** la mutata situazione politica, i principali centri culturali, i legami tra i letterati e il potere, il pubblico, l'erudizione, i generi letterari, i temi. Il Museo e la Biblioteca. La diffusione del libro.

La filosofia

Platone: il dialogo filosofico. Lettura integrale in italiano del *Critone*

Aristotele: *Poetica* 1449d L'origine della tragedia, 1451 a-b Differenza fra lo storico e il poeta, 1453 b La tragedia deve suscitare pietà e terrore; *Retorica* 1358b i generi della retorica

La poesia ellenistica e l'epigramma

Callimaco: biografia e opere. Il poeta dotto, il lavoro presso la Biblioteca di Alessandria. *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*: genere letterario, temi, caratteristiche

*Inno a Zeus*, *Inno ad Apollo* vv.105-113, *Aitia* I,17-30 I Telchini, *Epigramma* XII, 43 Odio il poema ciclico

Teocrito: biografia e opere, la poesia bucolica e la varietà della produzione poetica. *Idilli e mimi* VII, 1-48 Le Talisie, L'incantatrice II vv.1-166, Il Ciclope XI vv.1-81, Le Siracusane XV vv.1-149

Apollonio Rodio: biografia e opere, temi e struttura delle *Argonautiche*, rapporto con la tradizione del genere epico. *Argonautiche* I vv.1-22, III vv.616- 644 , vv.744 -824

La prosa ellenistica

La filologia alessandrina : :upoq | eseij dell'Alceste

Teofrasto: cenni biografici. *Caratteri* :definizione problematica del genere letterario. *Caratteri* 10 lo spilorcio

\* *Polibio*: biografia e opere. Un intellettuale greco a Roma; il metodo storiografico pragmatico, la teoria delle forme di governo; la Costituzione Perfetta. *Storie* La religione come *instrumentum regni* VI, 56,6-12, Una storia universale I, 4, 1-4 La costituzione romana VI, 12-18

\* *Plutarco*: biografia e opere. *Le Vite parallele*: concezione moralistica della storia. *Moralia*: temi e contenuti. *Vita di Alessandro* Non storie ma biografie 1, *Sull'educazione dei figli* Per una sana educazione occorre evitare gli eccessi 13

## TRADUZIONE

Alcuni passi degli autori in prosa analizzati come testi della storia della letteratura sono stati letti in lingua originale e tradotti a casa e in classe, in particolare nella prima parte dell'anno Isocrate e Demostene e nella seconda Platone

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

I testi in adozione sono

CITTI - CASALI - GUBELLINI- PENNESI, Storia e autori della letteratura greca, vol.II-III  
AMISANO, Askesis

In aggiunta sono state distribuite fotocopie

Milano, 15/05/2016

**Firma del docente**

*Anna Galetta*

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**Discipline: STORIA E FILOSOFIA**

**Docente: PAOLO AZIANI**

**Classe III sez. C**

---

**CONTENUTI TRATTATI STORIA<sup>1</sup>**

---

**Percorso 1 Gli inizi del Novecento e la Grande guerra**

**3 L'Italia di Giolitti**

I caratteri della politica di Giovanni Giolitti, I rapporti con i socialisti e i sindacati, La seconda fase della politica giolittiana, La guerra di Libia, Il declino di Giolitti

**4 La Prima guerra mondiale**

Il quadro generale del conflitto, Una guerra totale, Le prime fasi del conflitto, La situazione in Italia, Il biennio 1915-16, Il 1917, La fine delle ostilità, Il nuovo volto dell'Europa

**Percorso 2 I totalitarismi**

**5 La rivoluzione russa e Stalin**

La situazione politica e sociale della Russia, La caduta dello zar, La rivoluzione dell'ottobre 1917, La guerra civile, La costruzione dell'Unione Sovietica, La dittatura di Stalin

**6 Il mondo a cavallo della grande crisi**

Il Paese trainante: gli Stati Uniti, La situazione nel Regno Unito e in Francia  
La Repubblica di Weimar, La grande crisi del '29, L'Europa di fronte alla crisi

**7 La nascita e l'avvento del fascismo**

L'affermazione dei regimi totalitari in Europa, L'Italia del dopoguerra, La nascita del fascismo e il biennio rosso, Il fascismo al potere, La svolta totalitaria, La politica sociale ed economica del fascismo, Il fascismo promuove e organizza il consenso, Il fascismo italiano negli anni '30, La guerra civile in Spagna.

**8 La Germania nazista**

L'ascesa del nazismo, Il nazismo al potere, Lo Stato hitleriano, La politica economica del nazismo, La Germania e l'Italia si preparano alla guerra

**Percorso 3 La Seconda guerra mondiale**

**9 I primi anni della Seconda guerra mondiale 251**

Lo scoppio della Seconda guerra mondiale, L'espansione nazista in Europa, L'allargamento del conflitto, Il fatidico 1941

**10 La svolta della guerra e la fine del fascismo**

La controffensiva degli Alleati, La soluzione finale della questione ebraica, Focus Lo sterminio degli ebrei, Il capovolgimento della guerra nel 1943, Il crollo del fascismo e l'occupazione dell'Italia,

**11 Il crollo delle potenze dell'Asse**

L'avanzata degli Alleati in Italia, Il crollo e la resa della Germania, La fine della guerra e la sconfitta del Giappone

---



## **Percorso 4 Un mondo diviso dalla guerra fredda**

### **12 Verso la guerra fredda**

Un mondo da ricostruire, La nascita dell'ONU, La fine dell'alleanza USA-URSS e la nuova Europa, La "cortina di ferro", Il Piano Marshall, Il blocco di Berlino

### **13 L'Europa divisa dalla guerra fredda**

L'URSS e l'Europa orientale, L'URSS verso la crisi dello stalinismo, La ricostruzione in Gran Bretagna e Francia, La rinascita della Germania, L'Europa verso l'integrazione economica,

### **14 L'Italia repubblicana**

Le forze politiche dell'Italia liberata, La difficile ricostruzione, Il governo De Gasperi, La nascita della Repubblica e la Costituzione, La rottura dell'unità dopo il trattato di pace, Le elezioni del 1948, Gli anni del centrismo e della ricostruzione, Tensioni e contrasti negli anni del centrismo

## **Percorso 5 Un mondo bipolare**

### **15 La decolonizzazione**

Elementi di conoscenza generale e sintetica relativamente a: *La decolonizzazione durante la guerra fredda, La rinascita del Giappone, La repubblica popolare in Cina, La guerra di Corea, L'indipendenza del subcontinente indiano, L'indipendenza del Sud-est asiatico, Il Medio Oriente e Israele, L'Africa verso l'indipendenza* \*<sup>2</sup>

### **16 Le contraddizioni del sistema bipolare**

Elementi di conoscenza generale e sintetica relativamente a *Indipendenza e sviluppo per il Terzo mondo, L'America latina tra dittature e rivoluzione, USA e URSS tra scontro e distensione, La guerra in Vietnam, Il rinnovamento della Chiesa cattolica,*

Il boom economico dell'Occidente, Limiti e contraddizioni della società dei consumi, Il '68 e la "contestazione" giovanile, Il femminismo

### **17 L'Italia dal miracolo economico agli anni '70**

La politica italiana negli anni '50, Il miracolo economico, I costi di un cambiamento epocale, Le promesse del centro sinistra, Il '68, le lotte studentesche e operaie

## **Percorso 6 Dalla crisi al crollo dell'URSS \***

### **18 La riorganizzazione economica e politica negli anni '70 e '80**

Si rinnovano le tensioni in Medio Oriente, La crisi petrolifera, L'Europa occidentale negli anni della crisi, L'America a cavallo della crisi, La terza rivoluzione industriale

### **19 Dal ritorno della guerra fredda al crollo dell'URSS**

Elementi di conoscenza generale e sintetica relativamente a: La ripresa della guerra fredda, Il risveglio del mondo islamico, La crisi dell'URSS, *Dalla crisi dell'URSS al crollo dei regimi comunisti, L'89 in Cina, Il collasso dell'URSS, La guerra nei Balcani,* La Comunità europea diventa Unione Europea

### **20 L'Italia dagli anni di piombo alla crisi del '94**

La strategia della tensione, La breve stagione della solidarietà nazionale, L'Italia negli anni '80, Il tramonto della prima Repubblica

## **Percorso 7 Il mondo attuale**

### **21 Inquietudine e tensioni alla svolta del millennio**

La globalizzazione, La fine del bipolarismo, Israele, fra trattative di pace e intransigenza, Gli USA e la guerra preventiva

---

\* N.B Sono indicate in corsivo le tematiche affrontate dopo il 15 maggio o solo negli aspetti generali e sintetici.

## 22 Vecchi e nuovi protagonisti del secondo millennio

Elementi di conoscenza generale e sintetica relativamente a: L'Unione Europea dall'euro all'allargamento a est, L'Europa occidentale nel nuovo millennio, La faticosa transizione dell'Italia dell'alternanza, Le sfide dell'Italia nel mondo di oggi, Il ritorno della Russia protagonista globale, Il risveglio dell'Asia, L'America latina, Le difficoltà dell'Africa

## 23 Le sfide del mondo globale

L'allarme per il pianeta minacciato, La sfida dello sviluppo nel Sud del mondo, Coniugare sviluppo e rispetto per l'ambiente, Governare la globalizzazione, Verso un governo del disordine mondiale

### TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

Testo in uso: Umberto Diotti, **Raccontare la storia volume 3•Dal Novecento a Oggi**, con atlante di geo-storia 3, pp 720+72, De Agostini, Novara, 2012

Oltre ai testi in adozione si sono utilizzati:

- saggi filosofici e storici
- documenti, carte e grafici e modelli
- quotidiani e periodici
- testi, ipertesti, film (in toto o in parte), documentari ecc. su qualunque supporto audio/video/digitale
- siti internet e risorse digitali di qualunque tipo.
- visite guidate, tendenzialmente in orario scolastico a musei, mostre, siti archeologici, città ecc.
- partecipazione ad eventi culturali di qualsiasi genere inerenti le tematiche affrontate

Per diversi argomenti, sono stati forniti agli studenti copie di articoli, dispense, schede varie.

Oltre alle letture proposte dal manuale in uso tutti gli studenti nel corso dell'anno hanno letto:

- un libro a scelta tra quelli di Emilio Lussu 'Un anno sull'altipiano' e 'Marcia su Roma e dintorni' entrambi editi da Einaudi;
- un libro a scelta tra  
*Il secolo breve*, di Eric Hobsbawm, Rizzoli,  
*Pane nero*, di Miriam Mafai, Mondadori

Un libro a scelta tra

Gian Antonio Stella, *L'orda*, Rizzoli, 2002, pp.280

Claudio Pavone, *Una guerra civile, Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Bollati

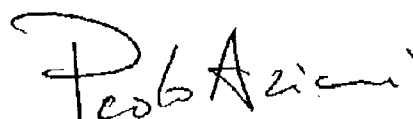
Boringhieri, 1991, pp 846

Antonio Pennacchi, *Canale Mussolini*, Mondadori, 2010, pp. 460

Rosetta Loy, *La parola ebreo*, Einaudi 1997, pp.156

Milano , 15 Maggio 2016

Firma del docente



## CONTENUTI TRATTATI FILOSOFIA

**Kant: la ragione, la legge e il sentimento: riferimenti generali**

### **Il Romanticismo**

Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo.

Par. 2: Il romanticismo nei suoi caratteri generali: l'evasione e la ricerca dell'armonia perduta; Infinità e creatività dell'uomo; La nuova concezione della storia; La nuova concezione della natura; L'ottimismo al di là del pessimismo).

### **Dal Kantismo all'idealismo: Fichte**

La dottrina della scienza e i suoi tre principi; il primato della ragion pratica, la filosofia politica

Testi alla fine del capitolo: T1-T2-T3

### **Hegel: il sistema**

I capisaldi del sistema (par.1, 2, 4, 5, 6, 7)

La Fenomenologia dello Spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (impianto generale) e in particolare: 3 Filosofia, dello spirito, 4 Lo spirito soggettivo. 5 Lo spirito oggettivo, 6 La filosofia della storia, 7 Lo spirito assoluto

Testi alla fine del capitolo: T1, T2, T3, T5, T10, T11, T12,

### **Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano**

Arthur Schopenhauer

Testi alla fine del capitolo: T2

Søren Kierkegaard

Ludwig Feuerbach

Testi alla fine del capitolo: T1, T2

### **Karl Marx**

Testi alla fine del capitolo: T2, T3

### **Il positivismo e la reazione antipositivistica**

Il positivismo sociale ed evolucionistico (par. 1 e 2)

Auguste Comte

La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin

Lo spiritualismo, la filosofia dell'azione e Henri Bergson

Testi alla fine del capitolo: T2

### **Friedrich Nietzsche**

Testi alla fine del capitolo: T1, T3, T4

### **La rivoluzione psicoanalitica**

Sigmund Freud

### **La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: caratteri generali**

2 Lo sviluppo critico delle scienze: dalla matematica all'astronomia; 6 La prova di Kurt Gödel e i limiti del pensiero logico-matematico; 9 Verso la relatività; 10 La teoria della relatività

**Tra essenza ed esistenza: risposte filosofiche alla crisi**  
La fenomenologia e l'esistenzialismo: caratteri generali  
Il primo Heidegger: cenni

**Filosofia ed epistemologia**  
Bertrand Russel (cenni)  
Karl Popper\*

testi alla fine del capitolo:T3

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Testi in uso

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, **Itinerari di filosofia**, vol. 2, tomo 2, Paravia, Milano, 2002  
(per la parte fino a Hegel incluso)

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero **Percorsi di Filosofia**, vol. 3 A da Schopenhauer alle teorie novecentesche sulla politica, 3 B dall'epistemologia al dibattito attuale (per lo svolgimento restante del programma)

Oltre alle letture proposte dal manuale in uso tutti gli studenti nel corso dell'anno hanno letto:  
il *Manifesto del Partito comunista* di Karl Marx;  
almeno un testo a scelta tra:

*Aut Aut* di Søren Kierkegaard,

*L'interpretazione dei sogni e Psicopatologia della vita quotidiana* di Sigmund Freud,

*Così parlò Zarathustra* e *La nascita della tragedia*. di Friedrich Nietzsche.

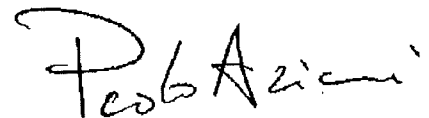
Consigliati inoltre per eventuali approfondimenti

Hanna Arendt, *La banalità del male*, Einaudi

Karl Popper, *Logica della scoperta scientifica*, Einaudi

Milano, 15 Maggio 2016

Firma del docente



\* N.B Sono indicate in corsivo le tematiche affrontate dopo il 15 maggio.

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**Disciplina: MATEMATICA**  
**Docente: GRAZIELLA GHEZZI**  
**Classe III sez. C**

---

**CONTENUTI TRATTATI**

---

Il lavoro didattico è stato condotto individuando come obiettivo l'acquisizione dei concetti e l'utilizzo consapevole dei metodi dell'analisi matematica per lo studio delle funzioni razionali sia per quanto riguarda il calcolo differenziale che per il calcolo integrale.

E' stato dedicato pertanto il massimo spazio alla parte esercitativa richiedendo, per quella teorica, alla classe solo alcune delle dimostrazioni dei teoremi svolte.

Tenendo conto dell'esiguità delle ore settimanali di lezione è stata effettuata una scelta degli argomenti da sviluppare ; per le stesse ragioni limiti e funzioni continue sono stati trattati nella classe seconda.

**Funzioni reali di variabile reale**

- derivabilità di una funzione in un punto : definizione, interpretazione geometrica, significati fisici (velocità, accelerazione del punto, intensità di corrente) derivabilità e continuità (dim), derivate delle funzioni elementari, delle funzioni composte, operazioni sulle derivate, derivate successive; concetto di differenziale e suo significato geometrico; teoremi di Rolle ( dim), Lagrange (dim), caratterizzazione delle funzioni costanti (dim), segno della derivata prima e crescere e decrescere di una funzione in un intervallo (dim), segno della derivata seconda e verso della

concavità

- massimi e minimi: definizione di massimo , minimo relativo e assoluto, c.n per i massimi e minimi relativi di funzioni derivabili (dim) e ricerca mediante lo studio del segno di  $y'$
- flessi : definizioni e ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua
- asintoti del diagramma di una funzione razionale fratta : definizioni ,determinazione degli asintoti orizzontali e verticali mediante i limiti e di quelli obliqui mediante divisione tra polinomi
- studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta

### **Integrali**

- primitiva di una funzione e integrale indefinito, proprietà, integrali immediati, integrazione per scomposizione e per sostituzione integrazione di funzioni razionali intere e fratte con denominatore di grado non superiore a due, integrazione per parti
- integrale definito: definizione, proprietà, teorema di Torricelli e calcolo dell'integrale definito, calcolo di aree di trapezoidi e di domini piani limitati a contorno curvilineo
- applicazioni dell'integrale definito alla fisica : spostamento e velocità di un punto materiale a partire dalla velocità e dall'accelerazione, lavoro della forza elettrica, energia della corrente.

### **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

---

testo adottato : Bergamini-Trifone –Matematica blu 2.0 - vol. V+W- Zanichelli

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**Disciplina: FISICA**  
**Docente: GRAZIELLA GHEZZI**  
**Classe III sez. C**

---

**CONTENUTI TRATTATI**

---

Obiettivo del lavoro didattico è stato favorire negli studenti l'assimilazione dei concetti di base e dei loro collegamenti. : a tale scopo da un lato è stata operata una scelta degli argomenti da sviluppare, dall'altro sono stati proposti e svolti in classe alcuni semplici esercizi di chiarimento, mentre nelle interrogazioni è stata richiesta unicamente l'esposizione della teoria.  
L'attività in laboratorio è consistita in esperienze sui contenuti affrontati .

**Elettrostatica**

- fenomeni di elettrizzazione, conduttori e isolanti, induzione elettrostatica
- legge di Coulomb e unità di misura della carica elettrica
- campo elettrostatico :

\* definizione, linee di forza, configurazione di particolari campi (campo centrale, campo della lastra, campo uniforme )

\* flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (dim. solo nel caso centrale)

\* conservatività del campo elettrostatico nel caso centrale e uniforme, potenziale elettrico, superfici equipotenziali, relazione tra potenziale e campo

\* capacità elettrica, condensatori piani e loro collegamenti

\* energia del campo elettrico (dim. nel caso uniforme).

### **Corrente elettrica**

- corrente elettrica continua, intensità di corrente, conduzione nei metalli
- leggi di Ohm, resistenza elettrica, elementi di un circuito, f.e.m, collegamenti di resistenze e inserimento di strumenti di misura
- effetto Joule.

### **Il campo magnetico**

- effetti magnetici
- definizione di campo magnetico, configurazioni di alcuni c.m. mediante le linee di campo: campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo uniforme
- interazione tra correnti parallele : legge di Ampère
- forza esercitata dal c.m. su di un filo percorso da corrente, il vettore induzione magnetica **B**
- legge di Biot – Savart (dim.)
- momento torcente di una spira in un campo magnetico (dim.)
- forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico (dim.)
- flusso di **B** e teorema di Gauss per il magnetismo
- teorema della circuitazione di Ampère e c.m. del solenoide (dim.)

### **Induzione elettromagnetica**

- esempi di correnti indotte
- leggi di Faraday - Neumann e Lenz (dim. nel caso di spira quadrata estratta da c.m. uniforme)
- induttanza e autoinduzione
- energia e densità di energia del campo magnetico (dim. nel caso uniforme).



### **Equazioni di Maxwell**

- il campo elettrico indotto
- la corrente di spostamento
- le equazioni di Maxwell.

### **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

---

testo adottato : Marazzini - Fisica: ipotesi ,teorie,esperimenti vol 3° – Minerva Scuola

Milano, 15/05/2016

**Firma del docente**

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

Disciplina: INGLESE  
Docente: T. GIORDANO  
Classe III sez. C

---

**CONTENUTI TRATTATI**

---

**The Gothic novel**

- Extract "On the Sublime" from A Philosophical Enquiry into the Origin of Our ideas of the Sublime and the Beautiful" by Edmund Burke

**Mary Shelley**

*Frankenstein or the Modern Prometheus: Chapter V*

**The Victorian Age**

- Historical and social background
- The Victorian Compromise
- Literary context

**Charles Dickens**

*Hard Times*: "Nothing but facts", extract from chapter II "Murdering the Innocents"  
*Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

**Charlotte Bronte**

*Jane Eyre*: "The Madwoman in the attic"

**Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll's experiment"

**Aestheticism and Decadence**

**Oscar Wilde**

*The Importance of being Earnest*  
*The Picture of Dorian Gray*: "Basil Hallward", "Dorian's hedonism", "Dorian's death"

**The Modern Age**

- Historical and social background
- Literary context

## **Modern poetry**

### **Thomas Stearns Eliot**

*The Waste Land*: extract from "The Fire Sermon"

### **The War poets**

**Sigfried Sassoon**: "Suicide in the Trenches"

## **The Modern novel**

### **James Joyce**

*Dubliners*: "Eveline", "She was fast asleep"

*Ulysses*: "Episode 8", "The funeral"

### **Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*: "She would not say", "A very sad case"

### **Joseph Conrad**

*Heart of Darkness*: "The Chain-gang"

## **Utopia and Dystopia**

### **Herbert George Wells**

*The Time Machine*: extract from chapters 1-3-7

### **Aldous Huxley**

*Brave New World*

### **George Orwell**

*1984*: "Newspeak"

## **The Present age**

- Historical and social background

## **The Postmodern Novel**

### **Jean Rhys**

*Wide Sargasso Sea*: "The cardboard world"

### **Michael Cunningham**

*The Hours*: "Degree of radiance"

(I testi *The Importance of being Earnest* e *Brave New World* sono stati letti in versione integrale in lingua originale).

FILM:  
"Oliver Twist" di Roman Polanski

### TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

- **MARINA SPIAZZI & MARINA TAVELLA, ONLY CONNECT-NEW DIRECTIONS, ED. ZANICHELLI.**

Milano, 15/05/2016

**Firma del docente**

Tiziana Giordano

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Scienze naturali  
Docente: Rossi Federica  
Classe III sez. C

---

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

##### Modulo di chimica organica e biochimica:

- Introduzione: i composti organici e l'atomo di carbonio
- Gruppi funzionali e gruppi alchilici (metile-etile-propile)
- Formule di struttura: di Lewis, condensate, topologiche
- Isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria (isomeri conformazionali e di configurazione)
- Idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni, alchini) e formule generali
- Ibridazione  $sp^3$ - $sp^2$ - $sp$  dell'atomo di carbonio, orbitali molecolari, legami ( $\sigma$ ) ( $\pi$ )
- Nomenclatura IUPAC (alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, alcoli)

---

<sup>1</sup>

- Carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi (struttura chimica: L-D glucosio), forma lineare (Fischer) e forma ciclica (Haworth), anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ , disaccaridi (maltosio), legame glicosidico, oligosaccaridi, polisaccaridi (amido-cellulosa-glicogeno)
- Amminoacidi (formula generale e chiralità) e proteine, legame peptidico, funzioni biologiche e strutture conformazionali dei polipeptidi (struttura primaria-secondaria-terziaria-quaternaria)
- Nucleotidi (struttura chimica) e acidi nucleici (caratteristiche generali e funzioni biologiche)
- Lipidi: trigliceridi e fosfolipidi (struttura chimica e funzioni biologiche)

#### **Modulo di scienze della terra:**

- Introduzione: la terra come sistema integrato (litosfera, atmosfera, biosfera, idrosfera)
- I minerali: elementi di simmetria, classificazione geometrica (gruppi, sistemi, classi), classificazione chimica, classificazione dei silicati
- Ciclo litogenetico
- Processo magmatico e rocce magmatiche: intrusive/effusive (struttura olocristallina, porfirica, vetrosa), classificazione chimica (rocce sialiche- femiche), ambienti geologici di formazione
- Rocce sedimentarie: alterazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi. Rocce terrigene e formazione selettiva in relazione all'ambiente di sedimentazione fluviale (conglomerati-arenarie-argilliti), rocce organogene e chimiche, ambienti di sedimentazione (calcari organogeni, calcari compatti)
- Rocce metamorfiche: metamorfismo da contatto, regionale, cataclastico. Facies metamorfiche (cenni), strutture scistose, occhiadine, massicce
- I fenomeni vulcanici: vulcani a scudo e stratovulcani, classificazione dei magmi, attività esplosiva e effusiva, classificazione dei vulcani in relazione al tipo di attività, distribuzione dei vulcani sulla terra, pericolo e rischio vulcanico
- I fenomeni sismici: i terremoti e le onde sismiche, teoria del rimbalzo elastico, differenza tra magnitudo e intensità (scala Mercalli, scala Richter), pericolo e rischio sismico

- Il modello di struttura interna della terra e le sue discontinuità: lo studio delle onde sismiche (crosta oceanica, crosta continentale, litosfera, mantello, nucleo esterno e interno)
- **Introduzione alla teoria della tettonica a zolle: isostasia, gradiente geotermico (cenni), paleomagnetismo (cenni), la teoria della deriva dei continenti (cenni), morfologia dei fondali oceanici e teoria di Hess**
- **La teoria della tettonica a zolle e la complessità di un modello globale: margini di placca e attività geologica prevalente, sistemi arco fossa, dorsali oceaniche, celle convettive e movimenti litosferici, orogenesi**

**NB:** A causa delle numerose/prolungate assenze della docente dovute a importanti problemi di salute, il programma non è stato svolto secondo le previsioni iniziali del piano di lavoro. In particolare, nonostante siano stati trattati quasi tutti gli argomenti previsti a inizio anno, non è stato possibile approfondire le conoscenze oltre il livello minimo di base. Non è stato inoltre possibile effettuare il laboratorio di riconoscimento rocce.

## STRUMENTI

---

Libro di testo:

**CHIMICA:** DAL CARBONIO AGLI OGM - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE LDM (EBOOK MULT + LIBRO) / VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / SADAVA E ALL, ED. ZANICHELLI

**SCIENZE DELLA TERRA:** CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO/ TARBUCK / LUTGENS, ED. LINX

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

---

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

Disciplina: Storia dell'arte  
Docente: Paola Magi  
Classe III sez. C

---

**CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

---

*Il manierismo.*

*L'età della Controriforma.*

*Il Seicento e l'arte barocca*  
*Bernini, Caravaggio*

*Il Rococò, alcuni esempi italiani ed europei.*

*La riscoperta dell'antico. Gli scavi di Pompei ed Ercolano. Il Gran Tour. Il collezionismo. Le illustrazioni dell'Enciclopedia. Le tecniche calcografiche. Litografia, incisione. Winckelmann e il neoclassicismo. I protagonisti: Canova. David. Architetture utopistiche: Boullé, Ledoux. Architettura neoclassica a Milano.*

*Pittura romantica in Europa, caratteri generali.*

*Some aspects of the pictorial work of Constable, Turner, Delacroix, Géricault, Friederich. Differences between the iconographic and stylistic choices of the various romantic authors in relation to their national identity. The Sublime and the Picturesque in English painting. The theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Walpole. The English landscape discovery (Wilson) The topography in Britain between the eighteenth and nineteenth centuries, influence on the work of landscape painters.*

---

1

*I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.*



*The picturesque as a social fashion: Claude Glass, satire of Combe (Doctor Syntax)*  
*The gardens: the natural garden, the ha - ha*  
*Links between poetry, painting and gardening in the concept and experience of the picturesque Beyond the picturesque: the work of Turner and Constable*  
*From the garden to the city planning: Howard, Garden City.*

*La fotografia.*

*Il realismo: Courbet, Millet, Daumier.*

*Come si evolve la promozione dell'arte: dai Salon al Padiglione del Realismo alla prima mostra degli impressionisti.*

*Il giapponismo.*

*L'impressionismo.*

*Manet. Monet. Degas. Renoir.*

*Il postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.*

*Le Avanguardie.*

*Cubismo.*

*Futurismo.*

*Dadaismo.*

*Astrattismo.*

*Surrealismo.*

Per la programmazione CLIL, in coerenza con l'European Framework for CLIL, agli elaborati degli allievi (powerpoint, riassunti) è stata attribuita una valutazione formativa, mentre è stato somministrato un test di valutazione sommativa (summative assessment) con domande aperte, gaps, scelta multipla, finalizzata sia a valutare le competenze disciplinari (conoscenza dei contenuti) sia quelle linguistiche (conoscenza del vocabolario specifico, comprensione del testo, capacità di scrivere chiaramente e fluentemente). La parte orale (discussioni, relazioni, interventi) è stata valutata per le competenze di listening e speaking.

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

Risorse online, strumenti audiovisivi.

Powerpoint forniti dalla docente.

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Elena Princi, Arte e artisti 3 Editore: Atlas

Milano, 15/05/2016

Firma del docente



# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: scienze motorie**

**Docente: Perfetti Cristina**

**Classe III sez. C**

---

### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

#### MOVIMENTO

- Il riscaldamento.
- Ordinativi e andature.
- Esercizi, metodi e test per allenamento della forza resistente, della resistenza cardiovascolare (frequenza cardiaca), della mobilità.
- Saltelli con funicella a piedi pari, alternati, con e senza rimbalzo, singolarmente, a coppie, a gruppo, in velocità.
- Rotolamenti, cadute, rullate, capovolta avanti, verticale a tre appoggi.
- Arrampicata sportiva indoor.

#### GIOCO SPORT

- Calcio: tecnica individuale di stop e passaggio, gioco partita.
- Pallavolo: tecnica individuale di palleggio, bager, schiacciata, attacco e difesa, partita.
- Pallacanestro: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro, difesa a uomo, tecnica di squadra, partita.
- Badminton: tecnica individuale di battuta, tiro, gioco individuale e a coppie, torneo.

#### SALUTE E BENESSERE

- La respirazione diaframmatica, tecniche di rilassamento e respirazione.
- Yoga: saluto al sole.

### TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

<sup>1</sup>I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

Attrezzi: palloni, funicelle, tappeti e tappetoni, racchette volano, musica.

Milano, 15/05/2016

**Firma del docente**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. Ferrari', written in a cursive style.

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Religione  
Docente: Conti Jacopo  
Classe III sez. C

---

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

##### Storia delle religioni:

- Demografia dell'Islam
- L'Arabia preislamica e la nascita dell'Islam;
- La rivoluzione iraniana e le sue conseguenze: visione del film *Persepolis* (vincitore Premio della giuria al Festival di Cannes 2007);
- *Temi controversi nell'Islam: il ruolo della donna e la Guerra Santa.*

##### Diritti civili e morale osservati attraverso l'attualità:

- Convivenza civile e matrimonio tra coppie omosessuali;
- Fecondazione assistita, gestazione per altri e questione morale;
- Pedofilia e Chiesa: problematiche e possibili soluzioni;
- Non uccidere come comandamento e confini della legittima difesa;
- Religiosità e laicità tra scuola pubblica, convivenza e dialogo;
- Cittadinanza, emigrazione e dignità umana;
- *Antispecismo, veganesimo e cristianesimo: come si fonda un valore?*

##### Novecento, totalitarismi e valori universali:

- *Ausmerzen, Vite indegne di essere vissute* (di Marco Paolini): visione spettacolo teatrale e considerazioni;
- *Via Rasella e Fosse Adreatine: colpa morale, Storia e legge;*
- *La Banalità del male, di Hannah Arendt: commento passi scelti.*

##### Altro:

- Droga legalità e dipendenza;
- Bioetica e società: il caso Englaro

---

1

*I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.*

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Allegato n. al Documento del 15 Maggio  
 Classe III  
 Anno Scolastico 2015/2016

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Sono state effettuate durante l'anno tre simulazioni della terza prova scritta. La loro struttura è riassunta nella tabella che segue.

Data	Discipline coinvolte	Tipologia
4/2/2016	<i>Storia, greco, matematica, scienze</i>	Tipologia B (tre quesiti per materia)
22/3/2016	<i>Filosofia, arte, latino, inglese,</i>	Tipologia B (tre quesiti per materia) e tipologia CLIL* per arte
27/4/2016	<i>Storia, matematica, scienze, inglese</i>	Tipologia B (tre quesiti per materia)

Di seguito i testi delle prove:

DISCIPLINA	Prova del 4/2/2016
<b>STORIA</b>	<p>Confronta sinteticamente somiglianze e differenze nell'ascesa al potere del regime nazista e di quello fascista e spiega le ragioni della definizione del fascismo come 'totalitarismo imperfetto' (12 righe circa)</p> <p>Presenta sinteticamente le caratteristiche della seconda guerra mondiale dal punto di vista ideologico, politico e tecnologico (evidenzia se possibile somiglianze e differenze con la prima) (12 righe circa)</p> <p>Presenta sinteticamente le principali battaglie che tra il '42 e il '43 impressero una svolta decisiva alla seconda guerra mondiale indicando per ciascuna le ragioni strategiche della loro importanza (12 righe circa)</p>
<b>GRECO</b>	<p>Spiega, con qualche riferimento al testo da te letto, quali caratteristiche ha l'eroe nel teatro di Euripide (max.12 righe)</p> <p>Spiega, con qualche riferimento al testo da te letto, le caratteristiche della drammaturgia di Aristofane (max.12 righe)</p> <p>Quale è l'idea di educazione di Isocrate? In che cosa si differenzia da altri contemporanei? (max.10 righe)</p>
<b>MATEMATICA</b>	<p>Determinare dominio, limiti agli estremi del dominio e asintoti della funzione:</p> $y = \frac{x^2-1}{x^4}$ <p>Studiare crescere e decrescere, determinare eventuali estremanti, studiare il verso della concavità e tracciare il grafico della funzione del punto 1.</p>

	<p>Calcolare :</p> <p>a. <math>\int \frac{x^2-1}{x^4} dx</math>      b. <math>\int \frac{x^3}{x+1} dx</math></p>
<b>SCIENZE</b>	<p>Disegna e descrivi, dal punto di vista chimico, la struttura molecolare di un trigliceride.</p> <p>Rappresentare le formule di struttura dei seguenti composti: 4 propil-1,1 dimetilcicloesano/trans 2,3 dicloro-2 butene/2,2,5,5 –tetrametil-3 esino /2-metil-2 –propil- 1,3 propandiolo</p> <p>I minerali: definizione, elementi di simmetria, classificazione geometrica.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Prova del 22/3/16</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<p>Presenta in sintesi la via per la liberazione dal dolore di vivere proposta da Schopenhauer e confronta la sua soluzione con quella indicata da Kierkegaard per superare disperazione e angoscia (15 righe al massimo)</p> <p>Illustra in sintesi il concetto di alienazione in Feuerbach e in Marx evidenziando somiglianze e differenze (15 righe al massimo)</p> <p>Descrivi sinteticamente la teoria delle 'tre istanze' della psiche, così come viene illustrata da Freud nella 'seconda topica' psicologica (15 righe al massimo)</p>
<b>ARTE</b>	<p>What is the Picturesque, where comes it from, who defined it, who interpreted it: summarize the most important aspects of this special British idea of Nature.</p> <p>- Fill in the gaps, choosing among the following words or groups of words:  <b>landscape design, a specific place , brushstrokes, vertical barrier, preserving views, landscape, random spots, variety, asymmetry, Gilpin, opposed, destroying, pleasure, beauty, sublimity, Constable, sketch, memory, Burke, drawing, beauty from pleasure, pain, frame, physiological, terror, simmetry, Suffolk.</b></p> <p>..... explained the opposition of beauty and sublimity by a ..... Theory; he made the opposition of ..... and pain the source of the two aesthetic categories, deriving ..... and sublimity from.....</p> <p>Cozens employed the patterns of ..... on paper in order to find a sort of spontaneous ..... and ..... in his landscape paintings.</p> <p>A ha ha is a recessed ..... element that creates a ..... , a ditch, while .....</p> <p>..... disagrees with Burke's conclusions on the beautiful and sublime as ..... and mutually.....: in his</p>

	<p>opinion, the mix of ..... and .....produces the Picturesque.  ..... was very close to reality and wanted to paint the true atmosphere and light of a certain day in .....</p> <p><b>Choose the right sentence (one or more):</b>  The idea of natural garden was inspired and/or influenced by  <i>a – the baroque garden</i>  <i>b – the chinese classical garden</i>  <i>c – the literary description of a garden</i>  <i>d – the gardens in greek and latin literature</i>  <i>e – the paintings by Claude Lorrain</i></p> <p>The Bishop of Salisbury wrote in a letter that in Constable’s paintings ther were  <i>a – large, picturesque views of the Dyke</i>  <i>b – on the back of the painting, some verses by Wordsworth</i>  <i>c – the date, the wether of day, the direction of wind</i>  <i>d – foliage of trees with many details</i></p> <p>Constable, in his paintings, applied colours  <i>a – in a variety of ways, rich impasto, light touches of white</i>  <i>b – with quick strokes of “dry brush” effect</i>  <i>c – layering reds with the greens</i>  <i>d – with lining of paintings</i></p>
<p><b>LATINO</b></p>	<p><i>Cum simul infula virgineos circumdata comptus  ex utraque pari malarum parte profusast  et maestum simul ante aras adstare parentem  sensit et hunc propter ferrum celare ministros  aspectuque suo lacrimas effundere civis  muta metu terram genibus summissa petebat.</i></p> <p>Esponi sinteticamente il contenuto del testo, identificandone le tematiche in relazione alla poetica di Lucrezio (max. 10 righe)</p> <p><i>Quare et tibi, Publi, et piis omnibus retinendus animus est in custodia corporis nec iniussu eius, a quo ille est vobis datus, ex hominum vita migrandum est, ne munus humanum assignatum a deo defugisse videamini.</i>  Contestualizza il testo riportato all'interno del pensiero di Cicerone esposto nel Somnium (max. 10 righe)</p> <p><i>Quid ergo? virtus ad beate vivendum sufficit ?</i>  Esponi il pensiero di Seneca riguardo alla possibilità di raggiungere la felicità (max.10 righe)</p>
<p><b>INGLESE</b></p>	<p>Discuss the poem “Suicide in the trenches.” (8-10 lines)</p> <p>Referring to Eveline, discuss the themes of paralysis and escape in <i>Dubliners</i>. (8-10 lines)</p> <p>Discuss epiphany in <i>The Dead</i>. (8-10 lines)</p>



DISCIPLINA	Prova del 27/4/2016
STORIA	<p>Presenta sinteticamente la struttura e l'organizzazione dell'Onu mettendo in evidenza le principali differenze con la Società delle Nazioni (12 righe circa)</p> <p>Presenta sinteticamente le ragioni per cui Berlino è stato per quasi cinquant'anni sia un tragico simbolo che un focolaio di tensioni della Guerra Fredda (12 righe circa)</p> <p>Il referendum istituzionale: presenta sinteticamente i termini della questione, le scelte delle principali forze politiche e l'esito del voto (12 righe circa)</p>
MATEMATICA	<p>Determinare dominio, limiti agli estremi del dominio, asintoti e segno della funzione :</p> $y = \frac{x}{x^3+1}$ <p>Studiare crescere e decrescere , determinare eventuali estremanti, studiare il verso della concavità e tracciare il grafico della funzione del punto 1.</p> <p>Calcolare l'area della regione finita di piano compresa tra la curva <math>y = -x^2 + 2x</math> e la prima bisettrice.</p>
SCIENZE	<p>Classifica i diversi tipi di rocce magmatiche che conosci, in funzione dell'ambiente di formazione e del tipo di magma/lava da cui derivano.</p> <p>Rappresentare le formule di struttura dei seguenti composti: 1-2-etandiole/2,2-diiodio-3-3diclorociclopentano/4,4,6-trimetil-2-eptino/cis-1-4-dipropil-cicloesano.</p> <p>Rocce: processo metamorfico</p>
INGLESE	<p>Referring to the extracts you have read, discuss the relationship between Clarissa Dalloway and Septimus Warren-Smith. (8-10 lines)</p> <p>Referring to the extract about "Newspeak", outline the main characteristics of the society in 1984. (8-10 lines)</p> <p>Discuss <i>The Time Machine</i> as a social critique of late Victorian England. (8-10 lines).</p>

Milano, 15/05/2015

# GRIGLIA PER LA Valutazione della prima prova

PUNTI	PERTINENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE	PERTINENZA CONTENUTISTICA	COERENZA INTERNA	TAGLIO CRITICO PERSONALE	CORRETTEZZA ESPRESSIVA
1 – 7	Assenza di caratteristiche essenziali della tipologia testuale	Prevalente inadempienza nei confronti delle specifiche richieste della traccia	Parti costitutive del testo fortemente slegate o contraddittorie tra loro	assente	Gravi e ripetuti errori formali, frequenti improprietà o ripetizioni lessicali
8 – 9	Scarsa aderenza alle caratteristiche essenziali della tipologia testuale	Saltuaria mancanza di attinenza alle richieste della traccia	Lievi ripetizioni o incoerenze interne	Prese di posizione generiche o non plausibilmente sostenute	Errori non particolarmente gravi di lessico e sintassi o poco numerosi
10 – 11	Presenza delle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelta di concetti e dati in prevalenza attinenti alla consegna	Lineare organicità di dettato	Presenza di alcuni tratti più personali di giudizio	Utilizzo di strumenti espressivi semplici, ma corretti
12 – 13	Accurata rispondenza alle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelte contenutistiche pertinenti, corrette e non generiche	Conseguenzialità e plausibilità di svolgimento interno	Accuratezza di analisi e interpretazioni; presenza di giudizi plausibilmente argomentati	Espressione corretta e appropriata, ricorso a lessici specifici; registro formale adeguato e uniforme
14 – 15	Sicura e personale rielaborazione delle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelte contenutistiche pertinenti, precise, esito di rielaborazione personale	Estrema coerenza e chiarezza di analisi e sintesi, adeguata gerarchia dei contenuti	Profondità di pensiero; eventuale valutazione critica di più prese di posizione o interpretazioni	Scelte linguistiche sicure, fluidità e chiarezza espressiva, personale taglio stilistico

**NOTA**

Gli insegnanti di lettere nel triennio, per quanto riguarda la tipologia A (analisi del testo) hanno concordato di richiedere agli studenti lo svolgimento dell'analisi del testo nella forma unitaria, in modo che le risposte alle richieste specifiche siano inserite in un testo logicamente collegato.

**La Commissione**

Punteggio attribuito

\_\_\_\_\_ / 15

U/M

Milano, \_\_\_\_\_ maggio 2016

# GRIGLIA PER LA Valutazione della **SECONDA** prova

**PUNTI**

**CAPACITÀ**

**COMPRESIONE**

**CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA**

**PROPRIETÀ LINGUISTICA**

<b>1-7</b>	Mancata comprensione del testo	Gravi e diffusi errori, anche di morfologia di base	Frequenti scelte lessicali incongrue rispetto al senso del testo
<b>8 - 9</b>	Comprensione parziale del significato del testo	Gravi o diffusi errori di morfologia e di sintassi	Alcune scelte lessicali incongrue rispetto al senso del testo
<b>10 - 11</b>	Comprensione delle linee generali del testo	Individuazione delle principali strutture morfosintattiche	Alcune scelte lessicali improprie
<b>12 - 13</b>	Ampia comprensione del testo	Individuazione e corretta interpretazione delle strutture morfosintattiche	Scelte lessicali generalmente coerenti
<b>14 - 15</b>	Comprensione puntuale del significato del testo	Individuazione e precisa interpretazione delle strutture morfosintattiche	Scelte lessicali accurate

**La Commissione**

Punteggio attribuito

\_\_\_\_\_ / 15

U/M

Milano, \_\_\_\_\_ maggio 2016

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

PUNTI	POSSESSO DEI CONTENUTI	PUNTI	ATTINENZA ALLE RICHIESTE	PUNTI	USO STRUMENTI ESPRESSIVI E/O OPERATIVI
1	Gravi e diffuse lacune nel possesso dei contenuti disciplinari	1	Gravi e diffuse inadempienze alle richieste	1	Gravi errori di ortografia, grammatica e sintassi e/o nell'uso degli strumenti operativi
3	Imprecisioni nel possesso dei dati disciplinari	1,5	Aderenza solo parziale alle richieste	2	Errori di forma non particolarmente gravi e/o nell'uso degli strumenti operativi
5	Possesso dei contenuti di base	2	Prevalenza di argomenti attinenti alle tracce	3	Utilizzo di strumenti espressivi e/o operativi semplici ma funzionali
6	Conoscenze corrette e personalmente assimilate	2,5	Contenuti coerenti alla traccia	3,5	Utilizzo di strumenti espressivi e/o operativi corretti e appropriati
7/8	conoscenza completa e organica dei dati disciplinari	3	Rigore e sintesi nella scelta degli argomenti	4	Scelte linguistiche e/o operative sicure, personali ed efficaci

**TOTALE 8**

**TOTALE 3**

**TOTALE 4**

**TOTALE PUNTI 15**

La Commissione

Punteggio attribuito  
\_\_\_\_\_ / 15

U/M

Milano, \_\_\_\_\_ maggio 2016