



LICEO CLASSICO
PARINI

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

classe III sezione E

Coordinatore
Prof. Aldo Scarpis

INDICE

Elenco degli alunni	pag. 1
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 2
Profilo della classe	pag. 2
Obiettivi di apprendimento	pag. 2
Metodologie e strumenti	pag. 5
Percorsi interdisciplinari	pag. 5
Attività extra-curricolari	pag. 5
Verifiche e valutazioni	pag. 5
Elementi e criteri per la valutazione finale	pag. 5
Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di stato	pag. 6
Il Consiglio di classe	pag. 7

ELENCO DEGLI ALUNNI

	Alunno	Provenienza
1.	Amiotti Andrea Anna	
2.	Bonatti Sebastiano	
3.	Borracino Gabriele	
4.	Borsatti Giovanni	
5.	Doukas Costantino	
6.	Favalli Alessandra Rita	
7.	Garavaglia Giulio	
8.	Gardin Giulia Maria	
9.	Giudice Andrea	
10.	Iacovazzi Laura	
11.	Lagomarsino Tommaso	
12.	Meda Ilaria	
13.	Messuti Umberto Maria Felice	
14.	Mistrorigo Candida Maria Elide	
15.	Napoli Ludovica	
16.	Peregalli Fontana Edoardo	proveniente dal liceo beccaria in seconda liceo
17.	Pileri Matilde	
18.	Pizzi Glenda	
19.	Qato Maria Angela	
20.	Righetti Teresa	
21.	Sbani Najoua	
22.	Tabarelli De Fatis Maria Teresa	
23.	Termine Viola	

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	a.s. 2013/2014	a.s. 2014/2015	a.s. 2015/2016
1	ITALIANO	Scarpis	Scarpis	Scarpis
2	LATINO	Barbuzza	Barbuzza	Scarpis
3	GRECO	Crepaldi	Crepaldi	Crepaldi
4	STORIA E FILOSOFIA	Lazzari	Lazzari	Lazzari
5	INGLESE	Ferrero	Ferrero	Ferrero
6	MATEMATICA	Baldi	Di Salvo	Di Salvo
7	FISICA	Mercugliano	Di Salvo	Di Salvo
7	SCIENZE	Nova	Nova	Scattarella
8	STORIA DELL'ARTE	Forti	Forti	Forti
9	RELIGIONE	Landi	Landi	Landi
10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nuccio	Nuccio	Nuccio

PROFILO DELLA CLASSE

Nell'a.s. 2013-14 la classe 1 E era formata di 25 alunni, di cui uno ripetente. Nel corso dell'anno si ritira uno studente. Nella classe seconda viene inserito l'alunno Peregalli, proveniente da altra scuola, mentre si ritira una studentessa. Al termine dell'anno non viene ammessa alla classe terza un'alunna, già ripetente, che era stata inserita nella classe, proveniente da questo istituto. L'alunno Borsatti frequenta il primo trimestre in un istituto all'estero.

La classe III E è pertanto attualmente costituita da 23 alunni.

La continuità didattica nella classe ha visto avvicendamenti di insegnanti in alcune discipline, come risulta dal quadro. Mentre l'insegnamento di latino era impartito in prima e seconda da altra docente, in terza è stato assicurato dallo stesso docente di italiano (prof. Scarpis). Vi è stato anche un avvicendamento della docente di scienze l'ultimo anno e di matematica e fisica.

Durante il corso degli studi la classe ha sviluppato una accettabile capacità relazionale sia nei rapporti tra gli studenti che con i docenti. Il comportamento è stato generalmente corretto.

Dal punto di vista dell'apprendimento la maggior parte si è trovata all'inizio in difficoltà nell'acquisizione di un metodo di lavoro organico e personalmente rielaborato, rifugiandosi spesso in un approccio meramente esecutivo del lavoro scolastico e impiegando tempo e fatica per assumere una fisionomia più sicura. Nel corso dell'ultimo anno si è registrato un progresso in alcune discipline: se la maggioranza degli alunni si è limitata a

raggiungere traguardi di sufficienza e di accettabilità scolastica, non mancano però alunni che hanno sviluppato competenze e un livello di rendimento elevato nei vari ambiti disciplinari, sostenuto anche da approfondimenti personali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi formativi e comportamentali

- Collaborazione e disponibilità al dialogo
- Conseguimento di un'adeguata sistematicità e continuità nell'attenzione e nel lavoro e quindi nell'apprendimento
- Acquisizione di un metodo di studio adeguato alla formazione liceale e della capacità di coordinare il lavoro collettivo svolto in classe con il lavoro individuale svolto a casa
- Assunzione piena di responsabilità nella gestione dell'attività scolastica
- Rispetto di consegne e scadenze

Obiettivi cognitivi

- Competenza disciplinare in ciascuna disciplina
- Impiego di un linguaggio disciplinare specifico
- Capacità di argomentare, esponendo e rielaborando
- Capacità di organizzare i dati appresi, articolando e gerarchizzando le conoscenze
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi di area

- Addestramento all'analisi della complessità dei testi (italiano, latino, greco, inglese, arte)
- Acquisizione di un metodo scientifico di lavoro, che passa attraverso la decodificazione dei dati, la loro analisi ed elaborazione (discipline scientifiche, storia, filosofia, scienze motorie e sportive)
- Raggiungimento di adeguate tecniche esecutive per soddisfare gli obiettivi (discipline scientifiche)

Osservazioni circa il raggiungimento dei precedenti obiettivi

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio (Allegati nn. 1-).

Gli obiettivi cognitivi sono stati pienamente raggiunti da un limitato numero di studenti che possono dirsi capaci di buona rielaborazione personale dei contenuti appresi. La maggior parte degli allievi ha invece conseguito risultati mediamente soddisfacenti, dimostrando di possedere una discreta o accettabile documentazione e discreti o sufficienti mezzi espressivi.

METODOLOGIE E STRUMENTI

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filoso- fia	Inglese	Mate- matica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze mot. e sport.	Religio- ne
Lezione frontale	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lezione partecipata	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Discussione guidata	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Simulazioni terze prove			•	•	•	•	•		•			
Altro: lez. di recupero			•						•			

Per gli strumenti didattici utilizzati si rimanda ai programmi delle singole discipline

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO 11- 16 APRILE
- Mostra Simbolismo a Palazzo Reale
- Attività di orientamento in uscita : NUMEROSI INCONTRI FINALIZZATI ALL'USCITA E ALL'ORIENTAMENTO NELLA SCELTA UNIVERRSITARIA. (...)
- Visita alla mostra "la pika di Volta: un'invenziOne che ha messo in moto il mondo e, secondo Einstein, l'invenziOne più importante" presso Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere – Palazzo Landriani – Milano
- Seminario "la fisica in biologia" presso Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere- Sala Napoleonica del palazzo di Brera- Milano
- Visita alla mostra "Una storia da scoprire l'agricoltura all'Istituto Lombardo nell'800" Presso Istituto Lombardo Accademia di Scienze e di Lettere- Palazzo Landriani – Milano.
- "Verdi, non stupide (sull'intelligenza delle piante) ". Relatore: Stefano Mancuso.
- Conferenza sui Virus ("occhio ai virus") Relatore: Giovanni Maga

VERIFICHE E VALUTAZIONI

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filos	Inglese	Matem	Fisica	Scienz	Arte	E. Mot.	Religio
Interrogazione lunga	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
Interrogazione breve	•	•	•			•	•	•	•	•	•	
Prova di laboratorio												
Componimento o problema	•	•	•			•	•	•				•
Questionario	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
Discussione		•	•	•	•	•	•	•				•
Relazione (su lez. clil)	•			•								
Esercizi	•	•	•				•	•				
Altro: verifica di recupero (attraverso studio indiv.)	•				•		•	•	•			

Per la descrizione delle prove di verifica utilizzate nelle diverse discipline si rinvia ai programmi dei singoli docenti

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale, pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati della prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (interventi didattico-educativi, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve
- ✓ Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:
 1. aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
 2. coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
 3. proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
 4. articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
 5. correlazioni interdisciplinari;
 6. personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, sono state proposte prove di traduzione con l'ausilio del dizionario, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata una simulazione della stessa (il...).

Sono programmate per la seconda metà di maggio una simulazione della prova di italiano e una simulazione della prova di greco a livello di istituto.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. competenza morfosintattica;
2. utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
3. coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;

4. rispetto del lessico specifico di un autore e di un genere.

Sono state effettuate durante l'anno 3 simulazioni della **terza prova scritta**. I testi delle prove sono allegati al presente documento e la loro struttura è riassunta nella seguente tabella

Data	Discipline coinvolte	Tipologia B
3-2-2016	MATEMATICA.STORIA INGLESE.GRECO	TRE DOMANDE APERTE PER DISCIPLINA
15-3-2016	SCIENZE.FISICA.LATINO.FILOSOFIA	IDEM
26-4-2016	SCIENZE .STORIA. INGLESE.MATEMATICA	IDEM

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento

Milano, 15/05/2016

Il Coordinatore di Classe

Aldo Scarpis

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano e Latino	Aldo Scarpis	
Greco	Cinzia Crepaldi	
Storia e filosofia	Riccardo Lazzari	
Matematica e fisica	Giuseppina Di Salvo	
Lingua e cultura inglese	Elena Ferrero	
Scienze naturali	Maria Scattarella	

Storia dell'arte	Nello Forti Grazzini	
Scienze motorie	Emanuela Nuccio	
Religione	Fabio Landi	

ALLEGATO 1

Griglia per la Valutazione della prima prova

PUNTI	PERTINENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE	PERTINENZA CONTENUTISTICA	COERENZA INTERNA	TAGLIO CRITICO PERSONALE	CORRETTEZZA ESPRESSIVA
1 – 7	Assenza di caratteristiche essenziali della tipologia testuale	Prevalente inadempienza nei confronti delle specifiche richieste della traccia	Parti costitutive del testo fortemente slegate o contraddittorie tra loro	assente	Gravi e ripetuti errori formali, frequenti improprietà o ripetizioni lessicali
8 – 9	Scarsa aderenza alle caratteristiche essenziali della tipologia testuale	Saltuaria mancanza di attinenza alle richieste della traccia	Lievi ripetizioni o incoerenze interne	Prese di posizione generiche o non plausibilmente sostenute	Errori non particolarmente gravi di lessico e sintassi o poco numerosi
10 – 11	Presenza delle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelta di concetti e dati in prevalenza attinenti alla consegna	Lineare organicità di dettato	Presenza di alcuni tratti più personali di giudizio	Utilizzo di strumenti espressivi semplici, ma corretti
12 – 13	Accurata rispondenza alle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelte contenutistiche pertinenti, corrette e non generiche	Consequenzialità e plausibilità di svolgimento interno	Accuratezza di analisi e interpretazioni; presenza di giudizi plausibilmente argomentati	Espressione corretta e appropriata, ricorso a lessici specifici; registro formale adeguato e uniforme
14 – 15	Sicura e personale rielaborazione delle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelte contenutistiche pertinenti, precise, esito di rielaborazione personale	Estrema coerenza e chiarezza di analisi e sintesi, adeguata gerarchia dei contenuti	Profondità di pensiero; eventuale valutazione critica di più prese di posizione o interpretazioni	Scelte linguistiche sicure, fluidità e chiarezza espressiva, personale taglio stilistico

NOTA

Gli insegnanti di lettere nel triennio, per quanto riguarda la tipologia A (analisi del testo) hanno concordato di richiedere agli studenti lo svolgimento dell'analisi del testo nella forma unitaria, in modo che le risposte alle richieste specifiche siano inserite in un testo logicamente collegato.

La Commissione

Punteggio attribuito

____ / 15

U/M

Milano, ____ maggio 2016

GRIGLIA PER LA Valutazione della SECONDA prova

PUNTI	CAPACITÀ COMPRENSIONE	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	PROPRIETÀ LINGUISTICA
1-7	Mancata comprensione del testo	Gravi e diffusi errori, anche di morfologia di base	Frequenti scelte lessicali incongrue rispetto al senso del testo
8-9	Comprensione parziale del significato del testo	Gravi o diffusi errori di morfologia e di sintassi	Alcune scelte lessicali incongrue rispetto al senso del testo

10 - 11	Comprensione delle linee generali del testo	Individuazione delle principali strutture morfosintattiche	Alcune scelte lessicali improprie
12 - 13	Ampia comprensione del testo	Individuazione e corretta interpretazione delle strutture morfosintattiche	Scelte lessicali generalmente coerenti
14 - 15	Comprensione puntuale del significato del testo	Individuazione e precisa interpretazione delle strutture morfosintattiche	Scelte lessicali accurate

La Commissione

Punteggio attribuito

____ / 15

U/M

Milano, ____ maggio 2016

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

PUNTI	POSSESSO DEI CONTENUTI	PUNTI	ATTINENZA ALLE RICHIESTE	PUNTI	USO STRUMENTI ESPRESSIVI E/O OPERATIVI
1	Gravi e diffuse lacune nel possesso dei contenuti	1	Gravi e diffuse inadempienze alle richieste	1	Gravi errori di ortografia, grammatica e sintassi e/o
3	Imprecisioni nel possesso dei dati disciplinari	1,5	Aderenza solo parziale alle richieste	2	Errori di forma non particolarmente gravi e/o
5	Possesso dei contenuti di base	2	Prevalenza di argomenti attinenti alle tracce	3	Utilizzo di strumenti espressivi e/o operativi semplici ma
6	Conoscenze corrette e personalmente assimilate	2,5	Contenuti coerenti alla traccia	3,5	Utilizzo di strumenti espressivi e/o operativi corretti e
7/8	conoscenza completa e organica dei dati disciplinari	3	Rigore e sintesi nella scelta degli argomenti	4	Scelte linguistiche e/o operative sicure, personali ed
TOTALE 8		TOTALE 3		TOTALE 4	

TOTALE PUNTI 15

La Commissione

Punteggio attribuito

____ / 15

U/M

Milano, ____ maggio 2016

.....
.....
.....

PROGRAMMA
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: ITALIANO
Docente: ALDO SCARPIS
Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI¹

UGO FOSCOLO.

La vita in funzione alle opere

I sonetti.

-Alla sera	588
- A Zacinto	590
-In morte del fratello Giovanni	592
-Dei Sepolcri	594-606
(Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>)	
-“La terra è una foresta di belve”	581

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le Idee.

“Sentir... e meditar”

867 (Doc.52.1)

“L’utile per iscopo, il vero per soggetto”

871 (Doc.52.2)

“D’amore ve n’è quanto basta”

872 (Doc.52.3)

Adelchi (Contenuto della tragedia)

875

Il tormento di Adelchi

911

Coro dell’atto III

915

Il finale della tragedia e la morte di Adelchi

929

Il romanzo.

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*

877-887

(Lettura dei capitoli sulla Monaca di Monza da cui ricavare

Riflessioni sugli spunti offerti dalle pagine di trattazione teorica.)

GIACOMO LEOPARDI

La vita in funzione delle opere.

La poetica dell’indefinito e del vago.

(dallo *Zibaldone*) La teoria del piacere

719

L’infinito

725

Alla luna

728

Ultimo Canto di Saffo

730

(Dalle *Operette morali*)

Dialogo della Natura e di un Islandese	745
(Il ritorno alla poesia: i canti pisani recanatesi)	
A Silvia	752
Le ricordanze	(fotoc.)
Canto notturno di un Pastore errante nell'Asia	758
(L'ultimo Leopardi: una nuova poetica)	
Il pensiero dominante	774
A se stesso	780
La ginestra	782
 Vol.II	
 GIOVANNI VERGA	
La vita in funzione alle opere.	
Da <i>Vita nei campi</i>	
- Rosso Malpelo	187
- La lupa	
- Jeli il pastore	
 I Malavoglia	
(conoscenza generale del romanzo)	
- Prefazione	192
- La vana bramosia dell'ignoto	195
Da "Novelle rusticane"	
- Libertà	
(ricavare dai testi e caratteristiche stilistiche e tematiche dell'autore)	
 CHARLES BAUDELAIRE E L'INVENZIONE DEL SIMBOLISMO	
- L'Albatro	32
- Corrispondenze	44
- Spleen	49
 Giovanni Pascoli	
La vita in funzione alle opere	
<i>Myricae:</i>	
- Novembre	(Doc.63.1) 320
- X Agosto	(Doc.63.2) 321
- Lavandare	326
- L'assiuolo	327
- Il lampo	329
- Ultimo sogno	330
 <i>Primi poemetti:</i>	
Digitale purpurea	332
 <i>Canti di Castelvecchio</i>	
Nebbia	336
Il gelsomino notturno	338
La mia sera	340
 La poetica del fanciullino	324
(gli studenti sono stati invitati a leggere almeno uno dei "Poemi conviviali")	
Umberto Saba	
La poetica, fra "onestà", realismo e tradizione.	
- Amai	(Doc.73.1) 689
- "Mio per è stato per me l'assassino"	703

- Trieste	(Doc.73.2)	692
- A mia moglie		696
- La capra		699
- Città vecchia		701
(in fotocopia le seguenti poesie...)		
- Teatro degli Artigianelli		
- Seconda fuga (a due voci)		
- Goal		
- Ulisse		
- Ed amai nuovamente e fu di Lina...		
- Entello		
- Il fanciullo e l'averla		
- A un giovane comunista.		
Eugenio Montale		
Da <i>Ossi di seppia</i>		
- Merigiare pallido e assorto	(Doc.74.3)	715
- Cigola carrucola del pozzo	(Doc.75.3)	716
- <i>In limine</i>		723
- I limoni	725	
- Falsetto	728	
- Non chiederci la parola		730
- Spesso il male di vivere		732
- La casa dei doganieri		734
Dalle <i>Occasioni</i>		
- Quattro motetti		736
- Nuove stanze		739
Da <i>La bufera e altro</i>		
- Primavera hitleriana		744
Da <i>Satura</i>		
- Uno <i>xenion</i> e due <i>sature</i>		749

(dopo il 15 maggio)

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno: la nuova forma del romanzo.

- Il fumo		580
- La dichiarazione e il fidanzamento		583
- La salute di Augusta		589
- La vita è inquinata alle radici		592

.....
Dante *Paradiso* canti 1 -3-6-11-15-17-33

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Hermann Grosser, *Il canone letterario* voll. 2 e 3
Milano, 15/05/2016

Firma del docente
Aldo Scarpis

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Latino

Docente:Aldo Scarpis

Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI²

Gli alunni sono tenuti a ricavare dalla discussione dei brani elencati le caratteristiche tematiche e stilistiche degli autori

SENECA

LETTURE:

Vindica te tibi (Ep. Ad Luc. 1, 1-3)	p.685
Frenare le passioni (De Ira III 13, 1-3)	p.689
Il Saggio è cittadino del mondo (De tranquillitate animi 4, 2-6)	p.707
Catone esempio di forte lottatore (de providentia 2,8-10)	p.715
Il suicidio etico di Catone (Ep ad Luc. 24,6-8)	p.716
L'idea del divino (Epistulae ad Luc. IV 41 , 3-5)	(fotocopia.)

Lettura integrale in traduzione della “Medea”
(scheda in fotocopia con alcune citazioni in latino)

TACITO

LETTURE:

Vivere sotto i tiranni (Agricola, 2-3)	p.792
Ai confini del mondo (Germania 46, 3-4)	p.810
Il discorso di Calgaco (Agricola 30, 1-4)	p.814
Il discorso di Galba a Pisone (Historiae 1, 16)	(fotocopia)

PETRONIO

LETTURE:

Corruzione della retorica (I)	
La padrona di casa (XXVII)	
Trimalcione Filosofo : l' epigrafe della “Waste land” (XLVIII)	
Ubi cumque naufragium est (CXV)	
Citazioni (CXXXII)	(in fotocopia)
(In traduzione “ La matrona di Efeso”)	p.892

² I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

APULEIO: L'asino d'oro
(in latino) Exordium (fotocopia)
(in traduz.) La favola di Amore e Psyche p. 906

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *ELEMENTA LATINITATIS*. C.SIGNORELLI

Milano, 15/05/2016

Firma del docente
Aldo Scarpis

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: greco
Docente: Cinzia Crepaldi
Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI³

A) AUTORI: analisi morfosintattica e commento dei seguenti brani:

Euripide, *Medea*, prologo vv.1-48; primo episodio vv.214-266; 271-323; secondo episodio vv.446-626; quinto episodio vv.1021-1080.

Platone, *Fedone*, 84d-85b; *Fedro*, 274c-275b; 275 d-e; *Repubblica* III, 415 a-c; *Timeo*, 24d-25d; *Apologia* 21 a-b; 22 b-e; 23 c; 40 a-e.

B) LETTERATURA

Euripide: l'uomo e il suo tempo. La produzione poetica e le opere conservate. Il pensiero attraverso il testo: un invito alla riflessione, il realismo psicologico, Euripide e la filosofia, il mondo divino, Euripide e la politica, le donne e gli umili, l'etica antieroica, il ruolo del pubblico. Il mondo al femminile: la fine della virilità eroica, una nuova generazione di "eroi" (*Alceste*, *Medea*, *Fedra*, *Ecuba*, *Troiane*). Il ripensamento del mito: *Elettra*, *Ecuba*, *Fenicie*. Il tributo ad Atene: *Eraclidi* e *Supplici*. Le tragedie di intreccio: *Elena*, *Ione*, *Ifigenia in Tauride*. L'ultimo Euripide: *Ifigenia in Aulide* e *Baccanti*. Il comico mitologico: *Ciclope*. Questioni di drammaturgia. Lingua e stile. Il teatro euripideo nel tempo.

Platone: la biografia, tra fallimenti e successi. Il sistema dei dialoghi. L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi, la fase giovanile (Socrate maestro di vita e di metodo), la fase matura e la nascita della teoria delle Idee, il filosofo in azione (*Repubblica*), l'ultima fase. Il dialogo: "una contraddizione necessaria". Lingua e stile. Tradizione e fortuna. La scuola platonica. Primo piano sul tema: la filosofia attraverso il mito.

La commedia antica: riepilogo sui caratteri formali e contenutistici del teatro di Aristofane, trame di *Acarnesi*, *Nuvole*, *Lisistrata*, *Rane*, confronto con la commedia nuova.

³ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

Menandro: la tecnica drammatica, i soggetti, gli intrecci, i personaggi, il messaggio morale, lingua e stile, fortuna del suo teatro.

Callimaco: le polemiche letterarie (prologo degli *Αἰτια*, *Inno ad Apollo* vv.105-113, *Antologia Palatina*, epigramma XII, 43, eziologia, erudizione, *brevitas*, la nascita dell'epillio. *Epigrammi: Antologia Palatina*, XII, 134; V, 6; VII, 415 e 525.

Polibio: storiografia pragmatica e anaciclosi.

Plutarco: *Vite e Moralia*.

Contenuti da ultimare dopo il 10 maggio

Apollonio Rodio: *un'epica nuova, le tecniche narrative, i personaggi, lingua e stile delle Argonautiche; lettura dei seguenti brani in traduzione: l'innamoramento di Medea, un sogno rivelatore, Giasone e Medea.*

Teocrito: *Idilli bucolici e urbani, realismo e idealizzazione, la campagna vista dalla città, l'eredità teocritea a Roma e oltre.*

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Testi in adozione:

Agazzi Vilardo, *TPIAKONTA*, versioni di greco per il triennio, Zanichelli Bologna
AAVV, *ΕΡΓΑ ΜΥΣΕΩΝ Letteratura e cultura greca – Testi – Percorsi di traduzione - L'età classica; dalla fine dell'età classica all'età imperiale* voll. II e III, Paravia Pearson Milano

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Cinzia Crepaldi

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: RICCARDO LAZZARI

Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI⁴

- La filosofia critica di Kant: la *Critica della ragion pura*, la *Critica della ragion pratica*; l'estetica kantiana nella terza Critica
- Dal Criticismo all'idealismo. Fichte e la *Dottrina della scienza*
- Schelling: la filosofia della natura, la filosofia dell'arte
- Dialettica e sistema in Hegel
- La critica dell'alienazione religiosa in Feuerbach
- Marx e il materialismo storico
- Il positivismo ottocentesco: Comte
- Schopenhauer: la rappresentazione, la volontà, il pessimismo
- Nietzsche e la distruzione delle certezze
- Spiegazione e comprensione. Dilthey
- *Essere e tempo* di Heidegger

Nel corso dell'ultimo anno scolastico gli alunni hanno manifestato un interesse accettabile per lo studio della disciplina. Alcuni tra essi si sono dedicati a un lavoro puntuale e approfondito. Gli obiettivi prefissati sono stati complessivamente raggiunti, sebbene con diversi gradi di riuscita.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi generali

- 1) sviluppo delle capacità relative all'argomentazione razionale
- 2) acquisizione del lessico e del linguaggio della disciplina
- 3) sviluppo delle capacità logiche di analisi e di sintesi
- 4) capacità di effettuare confronti interdisciplinari
- 5) sviluppo della capacità di concettualizzazione

Come criterio metodologico-didattico fondamentale ci si è attenuti, nella scelta degli autori e dei temi, all'obiettivo di avviare gli alunni ad un confronto critico con le forme più rappresentative della razionalità filosofica e con alcuni nodi fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo. L'insegnante ha preferito dare maggiore sistematicità e approfondimento allo studio degli autori e dei temi presentati nel programma piuttosto che affrontare un maggior numero di argomenti solo per rapidi scorci, con gli evidenti rischi di dispersione che si connettono a ciò. Nella classe terza l'insegnante ha privilegiato la cosiddetta "lezione frontale", ma ha cercato anche di dare ampio spazio al dibattito su alcuni

⁴ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

temi, prendendo spunto dalle domande e dalle riflessioni degli studenti. Ha considerato le interrogazioni come momenti non solo di verifica, ma anche di esercizio per abituare gli alunni all'esposizione ordinata e all'argomentazione razionale.

Si sono effettuate interrogazioni orali per ciascun studente sia nel primo trimestre che nel pentamestre. Si sono effettuate anche prove scritte

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- possesso delle informazioni;
- appropriatezza del lessico e del linguaggio specifico;
- ordine espositivo;
- coerenza nell'argomentazione;
- capacità di rielaborare in modo rigoroso i dati conoscitivi.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo: L. Guidetti, G. Matteucci, Le grammatiche del pensiero, voll. 2 e 3, Zanichelli, Bologna 2012

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Riccardo Lazzari

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: STORIA

Docente: RICCARDO LAZZARI

Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI⁵

- L'espansione dell'industrialismo e la seconda rivoluzione industriale. Civiltà industriale e movimento socialista
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia unita: Destra e Sinistra storica.
- L'età di Bismarck
- L'Europa e il mondo agli inizi del '900. La civiltà di massa
- Il periodo giolittiano.
- La crisi degli equilibri e la "grande guerra"
- La rivoluzione bolscevica.
- Il biennio rosso. Gli anni Venti
- Genesi e sviluppo del fascismo.
- La crisi del '29.
- L'età dei totalitarismi
- Oltre l'Europa: il Medio Oriente, la Cina, il Giappone
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia durante la seconda guerra mondiale e la nascita della Repubblica.
- Caratteri della "guerra fredda"
- La decolonizzazione
- *L'Italia della prima repubblica*

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno manifestato un interesse complessivamente positivo per lo studio della disciplina, benché solo alcuni studenti si siano dedicati a un lavoro puntuale e approfondito. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, sebbene con diversi gradi di riuscita.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi generali

- 1) acquisizione del linguaggio della disciplina
- 2) acquisizione della capacità di analisi del dato storico secondo più settori d'indagine (storia economica, politico-diplomatica ecc.)

⁵ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

- 3) sviluppo delle capacità di rielaborazione e di sintesi delle conoscenze, di individuazione di nessi fra gli eventi e di collegamenti motivati
- 4) acquisizione della capacità d'orientarsi, da un punto di vista storico, nella realtà contemporanea
- 5) acquisizione di un metodo di studio adeguato ai contenuti della disciplina

Lo studio dei diversi eventi e periodi storici è stato rivolto soprattutto alla ricostruzione dei contesti di ordine economico, sociale e culturale. Si è comunque dato ampio rilievo alla storia politico-diplomatica, di cui si sono ricondotte le vicende ai contesti sopra segnalati. Si è fatto ricorso, prevalentemente, alla lezione frontale, ma sono state svolte anche alcune discussioni aperte sui temi di attualità più vicini all'educazione civica.

Si sono effettuate interrogazioni orali (almeno una per studente) nel primo trimestre e prevalentemente prove scritte nel pentamestre

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- possesso delle informazioni;
- appropriatezza del lessico e del linguaggio specifico della disciplina;
- ordine espositivo;
- coerenza nell'argomentazione;
- capacità di rielaborare i dati conoscitivi.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Storia, vol. 2, Laterza, Roma-Bari 2011 (integrato con fotocopie).

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo Spazio del tempo, vol. 3, Laterza, Roma-Bari 2015

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Riccardo Lazzari

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Letteratura inglese

Docente: Elena Ferrero

Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI⁶

Dal volume C di “Witness to the times”.

The Romantic Age (1798 – 1837)

Literary Production:

William Wordsworth:

From “The Lyrical Ballads”:

- “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”
- “The Solitary Reaper”
- “Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge:

From “The Lyrical Ballads”

- “The Rime of the Ancient Mariner”

Lord Byron:

- From “Lara”: “The Byronic Hero”

Percy Bysshe Shelley:

- “Ode to the West Wind”

John Keats:

- “Ode on a Grecian Urn”
- “La Belle Dame Sans Merci”

From the Victorians to the Moderns (1837 - 1910)

⁶ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

Historical Background:

- The Victorian Age

Socio-Economic Background:

- Changes in Victorian Age
- The Victorian Compromise

Literary Production:

Charles Dickens:

- From "Oliver Twist": "Lunch Time"

Poetry and Drama in the 19th Century:

- Aestheticism
- Decadentism

Oscar Wilde:

- "The Importance of Being Earnest" (lettura integrale)
- From "The Picture of Dorian Gray": "Perfumes"

George Bernard Shaw:

- From "Mrs. Warren's Profession": "Mother and Daughter"
- From "Candida": "The Choice"

Dal volume D di "Witness to the times":

The Age of Modernism (1910 – 1949)

Literary Production:

Poetry:

War Poets

Rupert Brooke:

- "The Soldier"

William Owen:

- "Dulce et decorum est"

T.S. Eliot:

From "The Waste Land", extracts from:

- "The Burial of the Dead"
- "The Fire Sermon"
- "What the Thunder Said"

Prose:

James Joyce:

From "Dubliners", From the short story "The Dead":

- "I think he died for me"

From Ulysses:

- "Molly's Monologue"
- "Bloom's Train of Thought"

Virginia Woolf:

From "Mrs. Dalloway"

- "Out for flowers"
- "Mr. Dalloway"
- "Septimius' Death"

George Orwell:

From "Animal Farm"

- "The Final Party"
- "The Execution"

From "1984"

- "The destruction of words"
- "This was London"

From World War II to the New Century (1949 -)

Literary Production

Drama:

"The theatre of the Absurd"

Samuel Beckett:

From "Waiting for Godot"
- "He won't come this evening"

"The Angry Young Men"

John Osborne:
From "Look Back in Anger"
- "Jimmy"

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo, film, uscita teatrale.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente
Elena Ferrero

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: MATEMATICA

Docente: DI SALVO GIUSEPPINA

Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI⁷

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti della retta reale; intorno di un punto e dell'infinito
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Limite finito ed infinito per x che tende ad x_0 e per x che tende ad ∞ , limite destro e limite sinistro; verifica dei limiti mediante definizione
- Teorema di unicità del limite (con dim). Teorema della permanenza del segno (con dim). Teorema del confronto (con dim).
- Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio; la funzione costante, identica, polinomiale, radice quadrata e le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche come esempi di funzioni continue.
- Proprietà dei limiti (senza dim): limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della potenza e del reciproco di una funzione. Applicazione del calcolo dei limiti a somma algebrica, prodotto e quoziente di due funzioni continue, alla potenza e al reciproco di una funzione continua e alla funzione composta di due funzioni continue.
- Forme indeterminate con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte.
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ (con dim),
 $\lim_{x \rightarrow \infty} 1 + \frac{1}{x}$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ (senza dim).
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dim): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con particolare riferimento a funzioni razionali fratte.
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizione e significato geometrico; derivata destra e sinistra; calcolo di derivate mediante definizione; retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari a tangente orizzontale e punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Derivate fondamentali: $D k$, $D x$, $D x^n$, $D \sqrt{x}$, $D \sin x$, $D \cos x$, $D e^x$, $D \ln x$. Regole per il calcolo della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica e del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione e del quoziente di due funzioni, della funzione composta. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim) e conseguenti corollari (senza dim), teorema di Rolle (senza dim), teorema di Cauchy (senza dim). Regola di De L'Hospital per le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$
- Continuità e derivabilità: teorema (senza dim); semplici esercizi parametrici su funzioni definite per casi.
- La monotonia di una funzione e la derivata prima: ricerca di massimi e minimi.

⁷ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

- La concavità di una funzione e la derivata seconda: ricerca dei flessi
- Studio di una funzione con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte

- Primitive di una funzione e integrale indefinito
- Proprietà di linearità (con dim): integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione
- Integrali immediati: $\int x^a dx$ con $a \neq -1$; $\int \frac{1}{x} dx$; $\int e^x dx$; $\int \operatorname{sen} x dx$; $\int \operatorname{cos} x dx$; $\int \frac{1}{\operatorname{cos}^2 x} dx$; $\int \frac{1}{\operatorname{sen}^2 x} dx$
- Formule per il calcolo di $\int [f(x)]^a f'(x) dx$ con $a \neq -1$ e di $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$ applicate in particolare ai polinomi e ai rapporti di polinomi e al calcolo di $\int \operatorname{tg} x dx$ e $\int \operatorname{cotg} x dx$; $\int f'(x)e^{f(x)} dx$
- Regola di integrazione per parti: immediata applicazione per $\int \ln x dx$ e semplici esercizi
- *Calcolo delle aree: proprietà dell'integrale definito (senza dim) e regola pratica per il calcolo dell'integrale definito; area di una superficie piana compresa tra una curva e l'asse x e di una superficie compresa tra due curve*

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi *Matematica.azzurro*, vol.5 Zanichelli

Si è cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati in modo da discutere le varie formule e regole evitando di considerarne solo l'aspetto mnemonico e utilizzando

- 1) Lezione frontale
- 2) Lezione partecipativa
- 3) Soluzione di problemi
- 4) Esercizio individuale
- 5) Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Si sono utilizzate soprattutto verifiche scritte, di fatto più adeguate alla disciplina, mirate a sondare abilità tecniche e dati conoscitivi nonché capacità di ragionamento nell'applicazione pratica di quanto studiato in teoria, in particolare

- 1) Risoluzione di esercizi e di semplici problemi
- 2) Studio di funzioni con relativi grafici
- 3) Test a scelta multipla

In accordo con le indicazioni del Collegio docenti, il Consiglio di classe ha ritenuto inadeguato il recupero intensivo pomeridiano per una terza liceo, ma vari sono stati i momenti dedicati al ripasso in itinere, allo scopo di permettere a tutti gli studenti, al termine del percorso del liceo classico, il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) **Potenziamento delle tecniche di calcolo**
- 2) **Capacità di esporre con chiarezza e linearità utilizzando il linguaggio matematico e la terminologia specifica**
- 3) **Capacità di analizzare i dati, sviluppare deduzioni e ragionamenti e individuare strategie risolutive**
- 4) **Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite**
- 5) **Capacità di cogliere analogie e differenze ed esprimere valutazioni motivate**
- 6) **Capacità di mettere in relazione le conoscenze di matematica e fisica**

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Giuseppina Di Salvo

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: FISICA
Docente: DI SALVO GIUSEPPINA
Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. L'elettroscopio.
Legge di Coulomb e costante dielettrica.
Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
Campo elettrico: definizione, intensità e rappresentazione grafica.
Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale e unità di misura del potenziale.
Superfici equipotenziali.
Calcolo dell'intensità del campo elettrico partendo dal potenziale elettrico.
Campo elettrico e densità superficiale di carica.
Circuitazione del campo elettrico.
Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (caso particolare della superficie sferica).
Capacità elettrostatica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.
Condensatori e capacità, con particolare riferimento al condensatore piano ad armature parallele.
Energia nel condensatore.
Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuiti elettrici.
Corrente elettrica e intensità di corrente.
Energia elettrica sviluppata in un circuito percorso da corrente.
Potenza elettrica.

CONDUZIONE NEI SOLIDI

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività.
Leggi di Kirchhoff.
Conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Resistenza interna della pila e forza elettromotrice.

MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali.
Il campo magnetico e le linee di campo.
Elettricità e magnetismo: analogie e differenze.
Interazione tra campi magnetici e correnti elettriche e interazione tra due conduttori rettilinei percorsi da corrente: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.
Intensità del campo magnetico.
Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.
Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente.
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
La circuitazione del campo magnetico.

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss.

Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e permeabilità magnetica relativa

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica e forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann.

La corrente indotta e la legge di Lenz.

Campo elettrico indotto e circuitazione.

Campo magnetico indotto e corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo: Ugo Amaldi – Le Traiettorie della fisica, vol.3 – Zanichelli

L'aspetto sperimentale è stato più volte sottolineato ma è stato dato alla disciplina un taglio più teorico-razionale, mediante

- 1) Lezione frontale
- 2) Lezione partecipativa
- 3) Soluzione di problemi
- 4) Esercizio individuale
- 5) Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Si è comunque cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati.

Tenendo conto degli aspetti teorici ed applicativi della disciplina si sono utilizzate varie tipologie di verifica:

- 1) Quesiti a risposta aperta
- 2) Test a scelta multipla
- 3) Risoluzione di semplici problemi applicativi

In accordo con le indicazioni del Collegio docenti, il Consiglio di classe ha ritenuto inadeguato il recupero intensivo pomeridiano per una terza liceo, ma non sono mancati momenti dedicati al ripasso in itinere ed alcuni argomenti sono stati semplificati rispetto alla presentazione del libro di testo, attraverso opportune fotocopie fornite dall'insegnante, per permettere a tutti gli studenti, al termine del percorso del liceo classico, il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Apprendimento dei concetti fondamentali della fisica
- 2) Esposizione appropriata orale e scritta con uso pertinente della terminologia specifica
- 3) Acquisizione di un metodo di studio adeguato ed efficace all'indagine scientifica

4) Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

5) Capacità di cogliere analogie e differenze ed esprimere valutazioni motivate

6) Capacità di mettere in relazione le conoscenze di matematica e fisica

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Giuseppina Di Salvo

PROGRAMMA

Allegato al Documento del 15 Maggio Anno Scolastico 2015/2016

Disciplina: SCIENZE

Docente: MARIA SCATTARELLA

Classe III sez. E

Contenuti trattati

IL MONDO DEL CARBONIO

IDROCARBURI(alifatici ed aromatici)

Alcani e cicloalcani

Isomeri-isomeri di struttura , di posizione, di gruppo funzionale
stereoisomeria-enantiomeri,diastereoisomeri

isomeria geometrica,isomeria ottica:casi di stereoisomeria

Le due diverse molecole di acido lattico sono isomeri ottici

Idrocarburi insaturi:alcheni ,alchini.

Idrocarburi aromatici:es. il benzene

I principali gruppi funzionali

Nomenclatura dei composti del Carbonio

Aldeidi, Chetoni

Acidi Carbossilici ,alcoli,ammidi

Polimeri biologici

BIOCHIMICA:

Struttura delle biomolecole

Carboidrati-monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi(fosfolipidi ,trigliceridi)

Gli a.a ,i peptidi e le proteine.

Struttura proteica e attività biologica

Enzimi, nucleotidi e acidi nucleici

Codice genetico (cenni); la trascrizione del messaggio genetico ,la traduzione del messaggio genetico

Il metabolismo:anabolismo , catabolismo e metabolismo terminale

Il metabolismo differenziato e la via dei pentoso fosfati

L'ATP è la principale fonte energetica per le reazioni metaboliche

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi , le fermentazioni , la gluconeogenesi è la biosintesi di glucosio da piruvato , lattato e a.a ; la glicogenolisi e la glicogenosintesi,il ciclo di Krebs(con testo a fronte)

Metabolismo dei lipidi(definizione)i,il metabolismo degli a.a ,la biosintesi dell'urea , il metabolismo terminale (con testo a fronte)

Fotosintesi e respirazione cellulare a confronto e le le leggi fondamentali dell'energia.

LE BIOTECNOLOGIE:tradizionali e innovative

La biotecnologia moderna si basa sull'ingegneria genetica

La tecnologia delle colture cellulari

L'ingegneria genetica e gli OGM

La clonazione.

La tecnologia del DNA ricombinante

Le applicazioni biomediche, ambientali ...

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali:silicati e non silicati.

Le rocce:magmatiche(processo magmatico), sedimentarie e metamorfiche; ciclo delle rocce

Il modello dell'interno della terra attraverso il comportamento delle onde sismiche

La tettonica delle placche.

Testi e risorse utilizzate

BIOLOGIA

Testo: Valitutti.,Taddei,Kreuzer, Hillis,Heller,Berenbaum.

DAL CARBONIO AGLI OGM

Testi" precedenti" consultati

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

MARIA SCATTARELLA

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Religione

Docente: prof. Fabio Landi

Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI

- La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità
- Alcune figure della teologia del '900

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Lecture tratte da:

- I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
- H. Arendt, La banalità del male
- H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- F. Torberg, Mia è la vendetta
- H. Melville, Moby Dick
- S. Petrosino, L'eros della distruzione
- E. Hillesum, Diario
- A. Manzoni, Natale 1833
- T. Mann, Doktor Faustus
- E. Wiesenthal, Il girasole
- K. Barth, L'epistola ai Romani
- D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa
- K. Rahner, Uditori della parola

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Fabio Landi

PROGRAMMA
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Scienze motorie e sportive
Docente: Nuccio Emanuela
Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI

- 1) Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:
 - esercizi per il miglioramento della funzione respiratoria e cardio-circolatoria;
 - esercizi per l'incremento della potenza muscolare;
 - esercizi per l'aumento della mobilità e della scioltezza articolare.
 - esercizi di percezione del proprio corpo;
 - esercizi di equilibrio statico-dinamico;
 - esercizi di coordinazione;
 - vari tipi di gioco eseguiti in forma semplice e globale (pallatennis, pallaprigoniera, dodgeball..).
- 2) Conoscenza e pratica dei principali giochi di squadra nel rispetto delle regole e del fairplay
(pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcio ..).
- 3) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute, prevenzione degli infortuni e primo soccorso.
Conoscenza degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psicofisico.
- 4) Attività svolta nei parchi e nei campi sportivi vicino alla scuola.

Iano, 15/05/2016

Firma del docente

Emanuela Nuccio

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Storia dell'arte
Docente: Nello Forti Grazzini
Classe III sez. E

CONTENUTI TRATTATI⁸

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardi di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.

- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre*. I *Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Mantova a Saluzzo (*Fontana della vita*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio* e disegni di moda e di animali), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: *l'Apocalisse di Angers*, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova, Pal. Doria, le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), i millefiori.

3) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, Maestro del Maresciallo Boucicaut, i Limbourg).

⁸ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, la *Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il “disguised symbolism”).

- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività* e *Trittico di Mérode*.

- Opere di Jan van Eyck: le *Ore Torino-Milano*, la *Madonna del canonico van der Paele*, la *Madonna del cancelliere Rolin*, *l’Uomo dal turbante rosso*, il *Ritratto di Margherita van Eyck*, i *Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meniñas* di Velazquez), il *Polittico dell’Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).

- Il “Maestro H”: *Crocifissione* e *S. Girolamo*.

- Opere di Roger van der Weyden: *Deposizione* (Prado), *S. Luca dipinge la Vergine*, i *Sette sacramenti*, il *Trittico Miraflores (o di S. Giovanni)*, *Ritratto di Francesco d’Este*.

- Altri artisti fiamminghi: Petrus Christus (*Natività* e *Ritratto di dama*); Hans Memling (*Trittico di Danzica: Giudizio Universale; Dittico Nieuwenhove; Ritratto d’uomo con moneta*); Hugo van der Goes (*Trittico Portinari*).

4) Gli inizi del Rinascimento a Firenze.

- Introduzione: i modelli classici del *David* di Donatello (Bargello), dello *Spedale degli Innocenti* di Brunelleschi, della *Cacciata* di Masaccio al Carmine. Classicismo rinascimentale e classicismo medievale (Rinascimento e rinascenze). La prospettiva: meccanismi del disegno prospettico; punto di fuga e punto di distanza; scorci dei corpi irregolari; visione prospettica e visione oculare (aberrazioni marginali); la “prospettiva come forma simbolica”.

- Opere o momenti dell’attività di Brunelleschi: il concorso del 1401 e le formelle di B. e Ghiberti a confronto; il *Crocifisso* (a confronto con quello di Donatello), lo *Spedale*, la *Sagrestia Vecchia*, la *Cappella Pazzi*, *San Lorenzo* e *Santo Spirito*. La *Cupola di Santa Maria del Fiore*: la “storia” della cupola, tecnica costruttiva, momenti della costruzione, simbologia.

- Lorenzo Ghiberti: *La Porta Nord* e *la Porta del Paradiso* del Battistero.

- Nanni di Banco (*S. Luca, SS. Quattro Coronati*) e Donatello: *S. Giorgio*, *Festino di Erode*, *Cantoria*, *Cupido/Attis*.

- Masaccio: problemi della formazione e poi il rapporto con Masolino; il *Trittico di Reggello*; la *S. Anna Metterza*; gli affreschi della *Cappella Brancacci* (*Peccato* e *Cacciata; Miracoli di S. Pietro e Tributo*), tavole del *Polittico di Pisa*, la *Trinità*.

5) Non più solo Firenze: la “seconda generazione” del Rinascimento.

Leon Battista Alberti, intellettuale e architetto. Opere: il *Tempio Malatestiano* per Sigismondo Malatesta (e il rapporto col *Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo* di Piero della Francesca), *Palazzo Rucellai* (e la *Piazza di Pienza* di Rossellino), *facciata di Santa Maria Novella*, *S. Sebastiano* e *S.*

Andrea a Mantova. L'ideale del tempio a pianta centrale e il suo seguito (*Nozze della Vergine* di Raffaello, San Pietro in Montorio di Bramante, progetti per la Basilica di San Pietro, il Tempio della Consolazione a Todi, villa "La Rotonda" di Palladio ed epigoni palladiani).

Artisti fiorentini: Luca della Robbia e Donatello (Cantorie). Beato Angelico (*Deposizione, Pala di Annalena e Pala di San Marco, Incoronazione* al Louvre, *Annunciazione* a Montepulciano, affreschi del Monastero di San Marco a Firenze e della Cappella Niccolina a Roma). Paolo Uccello (*Diluvio* e tavole della *Battaglia di San Romano*). Domenico Veneziano (*Madonna col Bambino* a Bucarest, *Adorazione dei Magi, Pala dei Magnoli*).

6) Piero della Francesca e gli artisti di Federigo da Montefeltro.

- Giovinezza e prima maturità di Piero: *Polittico della Misericordia; Battesimo di Cristo*.

- L'affresco di Rimini e le *Storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo (soggetto, simbologia).

- Opere degli anni '60: la *Flagellazione* (problemi iconografici) il *Polittico di S. Agostino*, la *Madonna del parto*.

- Le opere per Urbino: il *Dittico Montefeltro*, la *Pala di Brera* (cronologia, iconografia, simbologia).

- Gli artisti di Federigo da Montefeltro. Il palazzo di Urbino: Luciano Laurana. Lo Studiolo di Federigo e gli *Uomini illustri*. Giusto di Gand (*Comunione degli Apostoli*), Pedro Berruguete (*Ritratto di Federigo e Guidubaldo da Montefeltro, le Arti Liberali*), Melozzo da Forlì (*Sisto IV istituisce la Biblioteca vaticana*), Fra' Carnevale (*Tavole Barberini, la Città ideale*).

7) La pittura del '400 a Napoli e Antonello da Messina.

- Napoli tra Angioini e Aragonesi. Barthelemy d'Eyck (*Trittico di Aix*) e Colantonio (*Dittico francescano, Deposizione*).

Antonello da Messina tra la Sicilia e Venezia: *Madonna Salting, Salvator Mundi, Annunciata*, ritratti, *Crocifissione (Anversa), S. Girolamo, Pala di S. Cassiano* (e Giovanni Bellini), *S. Sebastiano, Cristo morto* (Prado) ed *Estasi di S. Teresa* di Bernini (Roma, Santa Maria della Vittoria).

8) Roma nel Pieno Rinascimento.

Stile e iconografia delle Stanze vaticane, in rapporto con la funzione dei locali e i programmi politico-religiosi dei papi committenti, Giulio II e Leone X.

9) Mantegna tra Padova e Mantova.

- Donatello a Padova: "*Gattamelata*" e *Altare del Santo*.

- *Francesco Squarcione ("Madonna col Bambino") e la sua scuola: Zoppo, Schiavone.*
- Mantegna a Padova (e Ferrara): "S. Marco", "Adorazione dei pastori", affreschi della cappella Ovetari agli Eremitani, il "Trittico di San Zeno" a Verona.
- Mantegna a Mantova: la "Morte della Vergine", la "Preghiera nell'orto del Getsemani" (e rapporto con G. Bellini), la Camera degli Sposi, il "Cristo morto", i "Trionfi di Cesare", le Mitologie per Isabella d'Este ("Minerva scaccia i Vizi" e il "Parnaso").

10) Firenze, il Neoplatonismo e la ricongiunzione di forma e contenuto classici.

- Lorenzo il Magnifico committente. Perugino, "Apollo e Dafni"; L. Signorelli: "Il regno di Pan".
- Mitologie botticelliane: "Nascita di Venere", "Primavera", "Marte e Venere".
- La formazione e le prime opere di Leonardo da Vinci a Firenze e la sua successiva carriera a Milano e a Firenze.

Nel corso del viaggio d'istruzione a Berlino e a Dresda si sono visitati: il Pergamonmuseum, la Gemäldegalerie, il Museo dell'Ottocento e il Museo Ebraico a Berlino; il Palazzo di Sanssouci e il Neues Palais a Potsdam; il Museo di pittura antica di Dresda. Negli anni scorsi si erano visitati i musei e monumenti di Roma, e i musei e monumenti di Madrid, Segovia, Toledo.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

P. L. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Bompiani, voll. I-II.

Lettura consigliata: M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli.

Le lezioni, di tipo frontale, si sono tutte tenute in un'apposita aula di arte, davanti alle immagini proiettate con PC e programma Power-Point. Tutti i programmi svolti sono stati trattati in classe dal docente.

Le verifiche sono state orali o scritte, queste ultime comprendenti richieste di vario tipo (ampi svolgimenti su temi storico-artistici, test a risposta breve).

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Nello Forti Grazzini