



L I C E O

P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

CLASSE V SEZIONE G

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

*via Goito 4 - 20121 Milano Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*

INDICE

1. La classe	pag. 3
Composizione della classe	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
3. Metodi e strumenti	pag. 5
4. Percorsi pluridisciplinari	pag. 6
5. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag. 6
6. Cittadinanza e Costituzione	pag. 6
7. Orientamento in uscita	pag. 8
8. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 8
9. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 9
10. Altre attività	pag. 9
11. Verifiche e valutazioni	pag. 9
12. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 11
13. Elaborato sulle materie di indirizzo	pag. 11
14. Testi di italiano per il colloquio	pag. 12
15. Elenco degli allegati	pag. 13
16. Il Consiglio di classe	pag. 14

1. LA CLASSE

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	Alliata Nobili Vittorio	Interno, IV G
2.	Bellia Lucrezia	Interna, IV G
3.	Bordoni Carlo	Interno, IV G
4.	Brambilla Denis Alejandra	Interna, IV G
5.	Carminati Morgana Alice	Interna, IV G
6.	Conti Andrea Lorenzo	Interno, IV G
7.	Corinaldi Sarah Liliana Virginia	Interna, IV G
8.	Facchetti Ludovica	Interna, IV G
9.	Fehr Sofia Elisa	Interna, IV G
10.	Folli Renata	Interna, IV G
11.	Giovanardi Giacomo	Interno, IV G
12.	Illuminato Sara	Interna, IV G
13.	Landi Letizia Victoria	Interna, IV G
14.	Liera Virginia	Interna, IV G
15.	Potts Lavinia Alma Atena	Interna, IV G
16.	Rossetti Ottaviano Arturo	Interno, IV G
17.	Rossi Davide Rocco Fabio	Interno, IV G
18.	Sangiovanni Nicole	Interna, IV G
19.	Savio Filippo	Interno, IV G
20.	Tacchini Greta	Interna, IV G
21.	Vassalli Giulia Francesca	Interna, IV G
22.	Venturini Anna Chiara	Interna, IV G
23.	Vriends Luna Katrina	Interna, IV G

L'attuale V G è costituita da 23 studenti: il gruppo classe in III liceo era costituito da 25 studenti, durante il quarto anno da 23.

IDOCENTI

Disciplina	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020
Lingua e letteratura italiana	F. Frisullo	R. Capel Badino	R. Capel Badino
Lingua e cultura latina	M.M. Cusati	L. Dellegrazie	L. Dellegrazie
Lingua e cultura greca	M. Maletta	M. Maletta	M. Maletta
Storia	P. Passaniti	G. Drago	G. Drago
Filosofia	P. Passaniti	G. Drago	G. Drago
Matematica	E. Musso	A. Ravizza	A. Ravizza
Fisica	E. Musso	A. Ravizza	A. Ravizza
Lingua e cultura inglese	G. Ghisoni	G. Ghisoni	G. Ghisoni
Scienze naturali, chimica, biologia	M. Scattarella	M. Scattarella	M. Scattarella
Storia dell'arte	P. Magi	P. Magi	P. Magi
Scienze motorie e sportive	F. Fiore	F. Fiore	F. Fiore
I.R.C.	J. Conti	M. Guerrisi	J. Conti

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'istituto:

Obiettivi formativi e trasversali

- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi metodologici e cognitivi

- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio.

3. METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati. Nella classe sono presenti due studenti con diagnosi di DSA e PDP. Si segnala che, a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione della didattica in presenza, a partire dal 24/2/2020 tutti i docenti hanno gradualmente introdotto modalità diverse di didattica a distanza per garantire agli allievi il diritto allo studio. Il dettaglio delle attività e degli strumenti attivati da ciascun insegnante, concordato nelle linee comuni dal Collegio Docenti riunito nelle diverse sezioni dei dipartimenti disciplinari, sarà specificato negli allegati al presente documento.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale	X	X	X			X	X	X	X			
dibattito				X	X				X		X	X
lavoro di gruppo				X	X				X	X		
lezione pratica											X	
supporti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
supporti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione con esperti	X	X	X					X				
attività in laboratorio								X				
recupero <i>in itinere</i>		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
attività di consolidamento / approfondimento nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i>		X	X		X	X		X			X	

Per gli studenti in situazione di DSA sono attuate strategie rilevabili dai PDP agli atti del Liceo.

4. PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito ricapitolati:

Percorsi pluridisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Paesaggio romantico nella pittura e nella letteratura inglese	Storia dell'arte, Inglese
Preraffaelliti	Storia dell'arte, Inglese

5. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*), sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuto	Periodo	ore
Storia dell'arte	A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond.	I-II periodo didattico	12

6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea. <i>Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione</i> - Dal 2 giugno del '46 alla Costituzione della Repubblica Italiana - La Costituzione sotto il segno della discontinuità: scritta, votata, lunga, rigida, compromissoria, pluralista, antifascista, programmatica - L'ordinamento basato su principio democratico, separazione dei poteri, centralità del parlamento, collocazione internazionale sotto il segno della cooperazione <i>Principi Fondamentali</i> - Art. 1: Principio Democratico – sovranità popolare e suoi limiti	Bellia, Brambilla, Corinaldi, Facchetti Fehr Folli Landi Liera Rossi Tacchini Vassalli	Diritto Storia Filosofia

<ul style="list-style-type: none"> - Art. 2: Principio Personalista; Principio Solidarista; Pluralismo sociale. - Art. 3: Uguaglianza formale e sostanziale - Art. 4: Il lavoro nella Costituzione - Art. 5: Stato unitario e autonomie locali. - Art. 6: La tutela delle minoranze linguistiche - Art. 7 e 8: Lo Stato e la religione - Art. 9: Rilievo costituzionale dato a cultura e ricerca e patrimonio culturale. La tutela del paesaggio e dell'ambiente - Art. 10 e 11: Collocazione internazionale della Repubblica, la condizione dello straniero, il fondamento costituzionale delle limitazioni di sovranità derivanti dall'adesione ai trattati istitutivi dell'UE - Art. 12: Il carattere storico e identitario del tricolore <p><i>Ordinamento della Repubblica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Centralità del parlamento e bicameralismo perfetto; la funzione legislativa e la fiducia al Governo, legge e atti con forza di legge - Come nasce il governo e da chi è composto: i decreti e la funzione esecutiva - La magistratura: la funzione giurisdizionale indipendente; magistrature ordinarie e speciali; organi di giustizia amministrativa - La Corte Costituzionale come garante degli equilibri costituzionali - Il Presidente della Repubblica, con particolare riferimento al ruolo nella formazione del Governo. 		
<p>Lezioni di cittadinanza e costituzione svolte nell'ambito delle ore di storia o di filosofia al fine di delineare una mappa della Costituzione, studiandone la suddivisione in tre parti: "i Principi fondamentali"; la parte I dedicata ai "diritti e doveri dei cittadini" e la parte II dedicata all'Ordinamento della Repubblica e infine le Disposizioni transitorie e finali.</p> <p>Per orientarsi nella Costituzione si sono preliminarmente chiariti i concetti di cittadinanza (breve storia della cittadinanza e distinzione fra ius soli e ius sanguinis) e i diritti legati alla cittadinanza (diritti civili, politici e diritti sociali), i</p>	Tutta la classe	Storia e filosofia

vati tipi di costituzione e le forme di governo. Si è inoltre approfondito il confronto fra Statuto Albertino del 1848 e Costituzione della Repubblica italiana del 1948 e il problema del voto secondo la Costituzione con la distinzione fra i vari sistemi elettorali (sistema proporzionale, maggioritario e sistemi misti).		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

7. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

1. 19/11 Incontro: Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario.
2. 11/1 Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi.
3. 20/2 Incontro: Le professioni dell'economia e della finanza .
4. Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities).
5. Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi .
5. Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati).

Durante l'a.s. 2018/2019 gli studenti hanno partecipato autonomamente alle giornate di presentazione delle diverse università.

8. PROGETTO FABER QUISQUE

Nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi di approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero degli studenti della classe partecipanti	Discipline coinvolte
Astrofisica delle stelle	2	Fisica
Biochimica e biotecnologie per il colloquio esame di stato	12	Scienze
Chimica e biologia test di ingresso università	5	Scienze
Cittadinanza e costituzione	11	Astronomia, matematica
Diritti umani e dovere: tra noi e gli antichi	1	Greco e diritto
Documetario cinesport	1	SMS
Educazione finanziaria	2	Matematica
Il diritto nell'antica Grecia e nel nostro ordinamento costituzionale	1	Diritto e greco
Israele: percorso storico geologico	2	Storia, religione, scienze
Italia dall'Unità agli anni Sessanta	1	Storia
Laboratorio Dada e Surrealismo	2	Storia dell'arte
Laboratorio di traduzione	7	Latino e greco
Laboratorio sul paesaggio	1	Storia dell'arte

Listening B2	1	Inglese
Pallavolo	3	SMS
Rhetoric and public speaking	1	Inglese
Sventura e ingiustizia	2	Filosofia
Testimoni oculari: le immagini fotografiche a la storia	3	Storia
Verso il confronto: preparazione alla seconda prova dell'esame di stato	3	Latino e greco
Walter Tobagi: un pariniano negli anni di piombo	1	Storia

9.PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, **A1**. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

10. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'istituto e approvate dal Consiglio di classe, di seguito elencate (con la precisazione che molte attività che erano state programmate sono state annullate a causa dell'emergenza sanitaria):

- Due uscite didattiche presso cinema Anteo (50 anni strage P.zza Fontana).
- Visita mostra Preraffaelliti.
- Visione film 1917 (lingua originale).
- Attività di orientamento in uscita.
- Passeggiata letteraria sulla Milano della Scapigliatura (associazione Piedipagina).
- Conferenza di Giovanni Maga (CNR).
- Introduzione al diritto greco di Laura Pepe (Statale di Milano) e introduzione al diritto romano di Matteo De Bernardi (Statale di Milano).
- Conferenza del poeta Durs Gruenbein all'Università degli Studi di Milano.

11. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologie di verifica

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella sintetica di seguito riportata; per una loro descrizione più analitica si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento. Si segnala che, in conseguenza dell'emergenza sanitaria, i docenti, coerentemente con le linee generali approvate dal Collegio Docenti, hanno rimodulato gli strumenti e i criteri di valutazione sulla base delle nuove modalità di DaD adottate. Si rinvia agli allegati dei singoli docenti per la descrizione più precisa di verifiche e valutazioni messe in campo in ciascuna disciplina.

Tipologie di verifica	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
prova orale in videocollegamento	x	x	x	x	x			x	x		x	
interventi in aula e in videocollegamento				x	x	x	x		x		x	x
dibattito				x	x				x			x
prova scritta in aula	x	x	x			x	x		x			
prova scritta con supporto digitale	x	x	x								x	
questionario (in aula o a distanza)								x		x		
prova pratica											x	
lavoro svolti a casa con supporto digitale	x	x	x	x	x	x	x		x			
presentazione					x				x			

Elementi e criteri per la valutazione

Nella valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, visite)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

Su invito del Collegio Docenti del 16/4/2020, in riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020, in considerazione dell'emergenza sanitaria e della conseguente attivazione di modalità di didattica a distanza, i criteri di valutazione sono così riformulati.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, sarà comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti in modalità di DaD sia sincrona sia asincrona e terrà conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento nel corso dell'intero anno scolastico.

- La valutazione delle competenze terrà conto dei seguenti fattori:
 - o qualità dell'interazione e della partecipazione: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, capacità di organizzazione nella relazione a distanza;

- comunicazione e riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti, confronto con la propria esperienza, approfondimento), capacità di orientarsi nella soluzione di un problema, riflessione critica, argomentazione delle motivazioni delle risposte e delle soluzioni trovate;
- capacità di autovalutazione e consapevolezza circa i progressi conseguiti tramite lo studio.
- La valutazione delle conoscenze potrà essere attuata tramite una o più delle seguenti modalità:
 - interventi appropriati e domande pertinenti;
 - colloqui e verifiche orali in video-collegamento in presenza di altri studenti;
 - elaborati condivisi in piattaforma didattica digitale;
 - verifiche e prove scritte affidate agli studenti in modalità sincrona su piattaforma virtuale, via mail (o altri *media*).

12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'ordinanza del 16/05/2020, art. 16.

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel triennio di riferimento;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

13. ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (D.M. 28 del 30 gennaio 2020).

La tipologia dell'elaborato ai sensi della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, coerente con le discipline, scelta dai docenti è la seguente:

A ciascun candidato vengono assegnati dal docente un testo in lingua greca e uno in lingua latina (in prosa o in poesia, non tradotti durante l'anno).

Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una riflessione diacronica con eventuali collegamenti interdisciplinari.

L'estensione dello scritto di commento è di due cartelle (30 righe a cartella).

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline medesime entro il giorno 1/06 e l'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13/06.

14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Storia della letteratura

Manzoni:

Il V Maggio.

Lettera a M.r Chauvet.

Lettura da *Adelchi*, coro atto IV.

L'esperienza del dolore: *Natale 1833.*

Leopardi:

Lecture dai *Canti*:

L'infinito (con lettura di passi dallo *Zibaldone* sulla poetica del vago e dell'indefinito);

Ultimo canto di Saffo;

Il passero solitario;

A Silvia;

Le ricordanze;

A se stesso;

La ginestra.

Lettura dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La Scapigliatura:

Lettura da Cletto Arrighi, *La scapigliatura o il 6 febbraio* (introduzione).

Carducci e il classicismo:

Funere mersit acerbo;

Pianto antico;

Traversando la Maremma toscana;

Nella piazza di S. Petronio;

Il comune rustico.

Verga:

Lecture da *Vita dei Campi*:

Fantasticheria;

Prefazione all'Amante di Gramigna;

Rosso Malpelo;

Prefazione a I Malavoglia;

Lettura di *Novelle rusticane*: *Libertà*.

Pascoli:

La poetica: lettura da *Il fanciullino*;

Lecture da *Myricae*: *Novembre*, *X Agosto*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Lampo*, *Temporale*, *Tuono*, *Romagna*.

Lecture da *Primi poemetti*: *L'aquilone*.

Lecture da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

D'Annunzio:

D'Annunzio lirico: lettura di *I pastori*, *La pioggia nel pineto*.

I crepuscolari:

G. Gozzano, *La signorina Felicita*.

Il Futurismo:

T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Pirandello:

La poetica: lettura antologica dal saggio *L'umorismo*.

Lettura da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*.

Svevo:

Lettura antologica da *La coscienza di Zeno*: "Il funerale mancato"; "Il tempo e la verità"; "La vita è inquinata alle radici".

Ungaretti:

Lettura antologica da *L'allegria*:

Liriche programmatiche: *Il porto sepolto*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*;

Liriche sulla guerra: *Mattino*, *Soldati*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*;

Il tema della memoria: *I fiumi*.

Montale:

Lettura antologica da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto; *Casa sul mare*; *In limine*; *I limoni*; *Non chiederci la parola*.

Dante

Lettura antologica dal *Paradiso* di Dante Alighieri, canti: 1, 3, 6, 11, 17, 33.

15. ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-14: Documenti delle singole discipline

A3 Lingua e letteratura italiana

A4 Documento di Lingua e cultura latina

A5 Documento di Lingua e cultura greca

A6 Documento di Storia

A7 Documento di Filosofia

A8 Documento di Matematica

A9 Documento di Fisica

A10 Documento di Lingua e cultura inglese

A11 Documento di Scienze naturali

A12 Documento di Storia dell'arte

A13 Documento di Scienze motorie e sportive

A14 Documento di I.R.C.

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	R. Capel Badino	CAPEL BADINO ROBERTO UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO 28.05.2020 13:41:15 UTC
Lingua e cultura latina	L. Dellegrazie	
Lingua e cultura greca	M. Maletta	
Storia	G. Drago	
Filosofia	G. Drago	
Matematica	A. Ravizza	
Fisica	A. Ravizza	
Lingua e cultura inglese	G. Ghisoni	
Scienze naturali	M. Scattarella	
Storia dell'arte	P. Magi	
Scienze motorie e sportive	F. Fiore	
I.R.C.	J. Conti	

Milano, 30/05/2020

Il Coordinatore di classe

Roberto Capel Badino



CAPEL BADINO
ROBERTO
UNIVERSITA' DEGLI STUDI
DI MILANO
28.05.2020
13:39:59 UTC

Allegato n. A1

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2019-2020

PROSPETTO PCTO

Docente Coordinatore Prof. R. Capel Badino

PROSPETTO PCTO CLASSE 5G

1	Alliata	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO			
		1	2	3	4	PROGETTO 5		
		<i>Corso</i>						
		<i>sicurezza</i>	<i>Luiss</i>	<i>Bocconi</i>				
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19				
		convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO	
		12	40	40			92	
2	Bellia	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO			
		1	2	3	4	PROGETTO 5		
		<i>Corso</i>			<i>Acrobazie</i>			
		<i>sicurezza</i>	<i>Luiss</i>	<i>teatrali</i>	<i>Bocconi</i>			
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-28	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19			
		convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO	
		12	40	28	40	0	120	
3	Bordoni	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO			
		1	2	3	4	PROGETTO 5		
		<i>Corso</i>				<i>Parlamento</i>	<i>Formazione</i>	
		<i>sicurezza</i>	<i>Luiss</i>	<i>Bocconi</i>	<i>giovani</i>	<i>tutor</i>		
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
		convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	Tot. ore	

PCTO

12 40 40 50 20 162

4 **Brambilla**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Trimestre estero	
----------------------------	--------------	---------------------------	-----------------------------	--

a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	
--------------	--------------	--------------	--------------	--

convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	
-------------	-------------	-------------	-------------	--

12 40 70 26 0 148

Tot.
ore
PCTO5 **Carminati**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Bocconi	
----------------------------	--------------	---------------------------	----------------	--

a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017.18	a.s. 2018-19	
--------------	--------------	--------------	--------------	--

convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	
-------------	-------------	-------------	-------------	--

12 40 70 40 0 162

Tot.
ore
PCTO6 **Conti**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Bocconi	
----------------------------	--------------	---------------------------	----------------	--

a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19	
--------------	--------------	--------------	---------	--

convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	
-------------	-------------	-------------	-------------	--

12 40 70 40 0 162

Tot.
ore
PCTO7 **Corinaldi**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Corso	Luiss	Social	Trimestre	
--------------	--------------	---------------	------------------	--

<i>sicurezza</i>	<i>Journal</i>	<i>estero</i>			
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19		
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	40	70	36	0	158

8 **Facchetti**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza *Luiss* *Acrobazie*
teatrali *Bocconi*

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	40	28	40	0	120

9 **Fehr**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza *Luiss* *Social*
Journal *Trimestre*
estero

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2018-19

convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	40	70	36	0	158

10 **Folli**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza *Luiss* *Social*
Journal *Bocconi*

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	40	70	40	0	162

11 **Giovanardi**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza Luiss Bocconi

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

convalidato convalidato convalidato

12 40 40 0 0

Tot.
ore
PCTO

92

12 **Illuminato**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza Luiss Bocconi

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

convalidato convalidato convalidato

12 40 40 0 0

Tot.
ore
PCTO

92

13 **Landi**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza Luiss Social Journal Bocconi

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

convalidato convalidato convalidato convalidato

12 40 70 40 0

Tot.
ore
PCTO

162

14 **Liera**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5 PROGETTO 6

Corso
sicurezza Luiss Social Journal Bocconi Formazione tutor Trimestre estero

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19 a.s. 2017-18 a.s. 2018-19

	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	Tot. ore PCTO
	12	40	70	40	20	24	182

15 **Potts**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza Luiss Bocconi

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

	convalidato	convalidato	convalidato				Tot. ore PCTO
	12	40	40	0	0		92

16 **Rossetti**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso
sicurezza Luiss Bocconi

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 2018-19

	convalidato	convalidato	convalidato				Tot. ore PCTO
	12	40	40	0	0		92

17 **Rossi**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5 PROGETTO 6

Corso
sicurezza Luiss Parlamento Eur. Formazione tutor EYP Days Trimestre estero

a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2018-19 a.s. 2017-18 a.s. 2017-18 a.s. 2018-19

	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	Tot. ore PCTO
	12	40	40	20	12	36	160

18 **Sangiovanni**

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

1	2	3	4			
Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Bocconi			
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
12	40	70	40	0		162

19 **Savio**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Corso sicurezza	Luiss	Bocconi	Parlamento Eur.			
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19	a.s. 2017-18			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
12	40	40	55	0		147

20 **Tacchini**

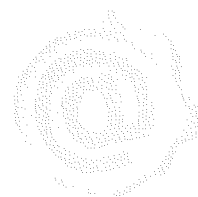
PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Bocconi			
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
12	40	70	40	0		162

21 **Vassalli**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Bocconi			
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
12	40	70	40			162

22	Venturini	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
		Corso sicurezza	Luiss	Bocconi				
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19				
		convalidato	convalidato	convalidato				Tot. ore PCTO
		12	40	40				92
23	Vriends	Progetto 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
		Corso sicurezza	Luiss	Social Journal	Bocconi			
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	2018-19			
		convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
		12	40	70	40			162

Milano, 30/05/2020



CAPEL BADINO
ROBERTO
UNIVERSITA`
DEGLI STUDI
DI MILANO
28.05.2020
13:44:05 UTC

Allegato n. A3

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente Prof. Roberto Capel Badino

CONTENUTI

Sezione A: Storia della letteratura

Manzoni:

Alessandro Manzoni e il Romanticismo in Italia;
Lecture da *Odi civili*:
Il V Maggio.
Il romanzo storico.
Lettera a M.r Chauvet.
Le tragedie.
Lettura da *Adelchi*, coro atto IV.
L'esperienza del dolore: *Natale 1833*.

Leopardi:

La vita, con visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*.
Lecture dai *Canti*:
L'infinito (con lettura di passi dallo *Zibaldone* sulla poetica del vago e dell'indefinito);
Ultimo canto di Saffo;
Il passero solitario;
A Silvia;
Le ricordanze;
A se stesso;
La ginestra.
Lettura dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La Scapigliatura:

Lettura da Cletto Arrighi, *La scapigliatura o il 6 febbraio* (introduzione).
Lettura integrale del romanzo di U. Tarchetti, *Fosca*.
Passeggiata letteraria per i luoghi della Scapigliatura a Milano con l'associazione *A piedipagina*.

Carducci e il classicismo:

Funere mersit acerbo;
Pianto antico;
Traversando la Maremma toscana;

*Nella piazza di S. Petronio;
Il comune rustico.*

Naturalismo e Verismo:

Letture di testi teorici sulla letteratura naturalistica e verista:
Zola, *Il romanzo sperimentale*.
Capuana, *Studi sulla letteratura italiana* (Il Verismo e l'impersonalità).

Verga:

La vita dell'autore e la sua produzione.
Letture da *Vita dei Campi*:
Fantasticherie;
Prefazione all'Amante di Gramigna;
Rosso Malpelo;
Letture integrali del romanzo *I Malavoglia*.
Prefazione a *I Malavoglia*;
Letture di *Novelle rusticane: Libertà*.

Il Decadentismo e il Simbolismo

Baudelaire, simbolismo e maledettismo.
Letture antologiche di testi della letteratura francese in traduzione:
Verlaine, *Musica*;
Rimbaud, *Vocali*.

Pascoli:

La vita dell'autore, il trauma infantile, l'insegnamento, l'opera poetica.
La poetica: lettura da *Il fanciullino*;
Letture da *Myricae*: *Novembre*, *X Agosto*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Lampo*, *Temporale*, *Tuono*,
Romagna.
Letture da *Primi poemetti*: *L'aquilone*.
Letture da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

D'Annunzio:

D'Annunzio e l'estetismo: lettura integrale del romanzo *Il piacere*
Confronto, attraverso materiale critico, fra il romanzo di d'Annunzio e il film di Sorrentino, *La grande bellezza*.
D'Annunzio lirico: lettura di *Consolazione*, *I pastori*, *La pioggia nel pineto*, passi di *Notturmo*.
D'Annunzio e il discorso pubblico: l'interventismo e l'impresa fiumana (con documenti tratti dal discorso per il monumento di Quarto e dalla Carta del Carnaro, letture critiche e materiali audiovisivi tratti da *Passato e presente*).

I crepuscolari:

Il Crepuscolarismo, secondo la definizione di A. Borgese.
Letture di Gozzano, *La signorina Felicità*.

Il Futurismo:

Le avanguardie.

Lettura di Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Il futurismo e la guerra: letture di documenti di Marinetti e Papini a sostegno dell'intervento militare dell'Italia e consultazione di materiale audiovisivo (*Passato e presente*).

Pirandello:

Vita dell'autore e produzione fra narrativa e teatro.

La poetica: lettura antologica dal saggio *L'umorismo*.

Lettura da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna* (a confronto con *Rosso Malpelo*).

Lettura integrale di un romanzo a scelta di Pirandello (le scelte degli studenti si sono orientate verso: *Uno nessuno centomila*, *Il fu Mattia Pascal*, *L'esclusa*, *Il turno*).

Visione del dramma *Enrico IV* in collegamento digitale al sito RaiPlay.

Camilleri: intervista sul rapporto di Pirandello col regime fascista.

Svevo:

La vita dell'autore e il suo rapporto con la città di Trieste, J. Joyce e S. Freud, attraverso la lettura integrale del *Profilo autobiografico*.

La figura dell'inetto: *Una vita e Senilità*.

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

Discussione in didattica a distanza di alcuni passi: "Il funerale mancato"; "Il tempo e la verità"; "La vita è inquinata alle radici".

Ungaretti:

Lettura antologica da *L'allegria*.

Liriche programmatiche: *Il porto sepolto*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*.

Liriche sulla guerra: *Mattino*, *Soldati*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*.

La memoria: *I fiumi*.

Montale:

Lettura antologica da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Casa sul mare*; *In limine*; *I limoni*; *Non chiederci la parola*.

Sezione B: percorsi di narrativa

Opere in prosa lette in versione integrale:

G. Verga, *I Malavoglia*.

G. d'Annunzio, *Il piacere*.

L. Pirandello, un romanzo a scelta.

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*.

U. Tarchetti, *Fosca*.

L. Sciascia, *La strega e il capitano* o *Morte dell'inquisitore*.

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* / G. Debenedetti, *16 ottobre 1943*.

E. Vittorini, *Uomini e no*.

Sezione C: Dante

Lettura antologica dal *Paradiso* di Dante Alighieri.

La scelta antologica ha focalizzato l'attenzione sui canti: 1, 3, 6, 11, 15, 17, 33.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Su invito del Collegio Docenti del 16/4/2020, in riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 e sulla base di quanto deliberato nella riunione di dipartimento del 21/4/2020, in considerazione dell'emergenza sanitaria e della conseguente attivazione di modalità di didattica a distanza, è opportuno rimodulare gli obiettivi formativi relativi a competenze, abilità e conoscenze, sulla base delle nuove attuali esigenze. Gli interventi si iscrivono nei seguenti criteri generali, deliberati come programmazione comune in sede di dipartimento:

- per quanto riguarda le conoscenze e le abilità, laddove necessario ridurre la programmazione ai nuclei formativi fondamentali;
- Per quanto riguarda le competenze, sostanzialmente invariate, incentivare
 - le capacità di imparare a imparare e di comunicare anche attraverso un più consapevole utilizzo degli strumenti digitali;
 - le competenze in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, nel nuovo contesto collettivo e personale

Per quanto riguarda materiali e strumenti di studio, l'attività didattica si è trasferita in ambiente digitale Classroom, secondo la seguente ripartizione (raggiunta dopo una prima fase alla ricerca di un equilibrio e degli strumenti adeguati):

- attività sincrone: videolezioni con frequenza di due volte a settimana su piattaforma Meet, durante le quali sono presentati dal docente, in lezione partecipata, i nuclei fondamentali della storia letteraria tra fine dell'800 e inizio del 900 e passi antologici tratti dal *Paradiso* di Dante, attraverso l'utilizzo dei libri di testo e del materiale digitale condiviso;
- attività asincrone: in ambiente Classroom sono condivisi con gli studenti materiali che sviluppano diversi nuclei tematici. I materiali sono di diversa natura: testi letterari o di critica letteraria in formato pdf o word, filmati o link a filmati disponibili nel web (film, parti di film, documentari), audio (letture di testi, *lectura Dantis*), appunti o presentazioni riassuntive con mappe concettuali. In modalità asincrona sono inoltre assegnati agli studenti compiti che stimolino la rielaborazione originale e l'appropriazione dei contenuti affrontati (confronti fra testi e rielaborazioni in altri linguaggi, schede libro, percorsi interdisciplinari). Gli elaborati sono consegnati al docente in ambiente classroom e restituiti con riscontro.

In merito alla valutazione, in linea con quanto deliberato in sede di riunione di dipartimento, si rettificano i criteri di valutazione e in particolare decade il numero minimo di valutazioni e la distinzione tra valutazioni scritte e orali.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, sarà comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti in modalità di DaD sia sincrona sia asincrona e terrà conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento nel corso dell'intero anno scolastico.

- La valutazione delle competenze terrà conto dei seguenti fattori:
 - o qualità dell'interazione e della partecipazione: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, capacità di organizzazione nella relazione a distanza;
 - o comunicazione e riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti, confronto con la propria esperienza, approfondimento), capacità di orientarsi nella soluzione di un problema, riflessione critica, argomentazione delle motivazioni delle risposte e delle soluzioni trovate;
 - o capacità di autovalutazione e consapevolezza circa i progressi conseguiti tramite lo studio.
- La valutazione delle conoscenze potrà essere attuata tramite una o più delle seguenti modalità:
 - o interventi appropriati e domande pertinenti;

- colloqui e verifiche orali in video-collegamento in presenza di altri studenti;
- elaborati condivisi in Classroom;
- verifiche e prove scritte affidate agli studenti in modalità sincrona su piattaforma virtuale (o via mail, in caso di disfunzionamento di alcune funzionalità della piattaforma).

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Hermann Grosser, *Il canone letterario*, voll. 4-6.

Risorse digitali: documenti, audiovisivi, piattaforme interattive, materiali didattici condivisi su Classroom e/o su registro elettronico.

Milano, 30/05/2020



CAPEL BADINO
ROBERTO
UNIVERSITA' DEGLI
STUDI DI MILANO
28.05.2020
13:42:44 UTC

Allegato n. A4

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Prof. Lucia Dellegrazie

CONTENUTI

SOCIETÀ E CULTURA IN ETÀ NERONIANA

SENECA

La vita e le opere

La scoperta dell'interiorità: i *dialogi* e le *epistulae ad Lucilium*

Filosofia e potere: de *clementia* e de *beneficiis*

Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*

Una satira menippea: *l'Apokolokyntosis*

Le tragedie

Lecture in lingua latina:

SENECA E IL DIVINO: ep. 41, 1-5

SENECA E GLI SCHIAVI: ep. 47, 1-5; 10-11

SENECA E IL TEMPO: ep. 1, 1-5; ep. 49, 2-5; 9-12; *brev.* 1.1-4

SENECA E LA FELICITÀ: *de vita beata* 16.1-3

PETRONIO

La questione petroniana

Satyricon

Il problema del genere e i modelli

Struttura del romanzo e strategie narrative: l'autore nascosto Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo

Lecture in lingua latina:

PETR. *sat.* 111-112 (LA MATRONA DI EFESO)

LUCANO

La vita e le opere

La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica Il *furor* in Lucano: *bella ...plus quam civilia*

L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucana

Un macabro rito di negromanzia: la maga Eritto

Il «poema senza eroe»: personaggi della *Pharsalia*

La «provvidenza crudele»: la visione del mondo nella *Pharsalia*

Linguaggio poetico e stile

Lecture in lingua latina:

LUC. *Phars.* 1.1-8; VERG. *Aen.* 1.1-11 (CONFRONTO TRA PROEMI)

LUC. *Phars.* 1.540-544; VERG. *Geo.* 1.463-468 (IL PRODIGIO DEL SOLE)

LA SATIRA

Il genere letterario

Persio: il disgusto di vivere in una società corrotta

Giovenale: la satira dell'indignatio

Lecture in lingua latina:

PERSIO, *choliambi* vv.1-14

SOCIETÀ E CULTURA NELL'ETÀ DEI FLAVI E DI TRAIANO

Il contesto storico

I principi e la cultura

QUINTILIANO e la retorica

STAZIO

La vita e le *Silvae*

L'epica: *Tebaide* e *Achilleide*

VALERIO FLACCO: gli *Argonautica*

SILIO ITALICO: i *Punica*

Lecture in lingua latina:

I proemi dei poeti epici di età flavia

STAT. *Theb.* 1.1-6

VAL. FLACC. 1.1-12

SIL. 1.1-8

La poesia epigrammatica: MARZIALE

Lecture in lingua latina:

MART. 1.4 (LASCIVA PAGINA SED VITA PROBA)

MART. 10.4 (UNA RECUSATIO)

MART. 5.34 (EPITAFIO PER EROTION)

PLINIO IL GIOVANE

Approfondimento: I cristiani e l'impero romano (M. Sordi), nell'ambito della discussione intorno all'epistola X 96 e X 97 di Plinio il Giovane

TACITO

La vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus*

L'*Agricola* e la *Germania*

Le *Historiae* e gli *Annales*

Lingua e stile

Lecture in lingua latina:

TAC. *Agr.* 1-3 *passim*

TAC. *Agr.* 30-32 *passim* (IL DISCORSO DI CALGACO)

TAC. *Ann.* 15.38 (L'INCENDIO DI ROMA)

TAC. *Ann.* 6.22 (CASO E NECESSITÀ)
TAC. *Ann.* 15.62-64 (LA MORTE DI SENECA)
TAC. *Ann.* 16.18-19 (LA MORTE DI PETRONIO)

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI
Il secolo d'oro dell'impero

APULEIO

La biografia e le opere

Eloquenza e filosofia: le opere minori

Le *Metamorfosi*: la datazione, il titolo, le fonti e i modelli, le strutture della narrazione, le *insertae fabulae*, la *fabula* di Amore e Psiche e la lettura mistagogica del romanzo

Lecture in lingua latina:

APUL. met. 1.1 (IL PROEMIO)

APUL. met. 4.33 (ORACOLO IN DISTICI)

ARGOMENTI E PROBLEMI di cultura e civiltà greca e romana, a partire dall'analisi di pagine lette con testo a fronte:

1. Greci si nasce, Romani si diventa. La cittadinanza nel mondo greco. Isocrate, *Panegirico* 24: figli della terra. Il mito di Cecrope e di Eretteo. La cittadinanza nel mondo romano. Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem* 6-7: l'esule e la metropoli. Tacito, *Annales* 11.24: il segreto dell'impero. Il mito di Enea e di Romolo
2. L'educazione. Plut. *de liberis educandis* 9; Quint. 1.3.8-12
3. Il dibattito sulla corrotta eloquenza. Sen. ep. 114; Petr. Sat. 4; Quint. 1.9-10; Tac. *dial.* 36.1-4; cfr. Anonimo sul Sublime
4. Giustizia e processi nel mondo greco-romano. Lezioni a cura della prof. L. Pepe e del prof. M. De Bernardi (Università degli Studi di Milano)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione del programma, degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe. Il programma è stato svolto nelle sue linee essenziali. Per le video lezioni è stata utilizzata la piattaforma Google Meet e Google Classroom per l'invio di materiali e lo svolgimento di temi di versione ed esercizi di comprensione e analisi del testo. In questa fase le verifiche sono state in forma di prova scritta con supporto digitale e prove orali in video collegamento. I criteri di valutazione sono confermati rispetto al Piano di lavoro.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

**TESTI E
RISORSE**

G. B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Lezioni di Letteratura Latina*, vol. 3, Le Monnier
Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

Milano, 30/05/2020

Allegato n. A5

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente Prof. MARIA MALETTA

CONTENUTI

CLASSICI IN LINGUA GRECA

PLATONE, *Simposio*

Analisi e traduzione dei seguenti passi:

Introduzione (§ 176abcde), pp. 256-259

Discorso di Fedro (178a-180b), pp. 259-264

Discorso di Pausania – prima parte (180cde), p. 265

Discorso di Aristofane (189cde; 190abcde; 191abcde; 192a), pp. 272-277

Discorso di Socrate (203bcde; 204abc), pp. 281-283

EURIPIDE, *Elena*

Lettura integrale della tragedia in italiano

Lettura metrica (trimetro giambico), analisi e traduzione dei seguenti passi:

Prologo, vv. 1-67 (Elena)

Secondo Episodio, Scena Prima, vv. 528-596 (Elena e Menelao)

Secondo Episodio, Scena Seconda, vv. 597- 655 (Messaggero, Menelao, Elena, Coro)

Quarto Episodio, vv. 1369-1398 (Elena, Teoclimeno)

STORIA LETTERARIA

Euripide: profilo biografico

La commedia “antica” e Aristofane in M. Pintacuda-M. Venuto, *Grecità*, Palumbo, 2014, vol. 2

Aristofane: la vita e la produzione drammatica, pp. 521-548

Mondo concettuale e drammaturgia, p. 550

Lettura antologica di testi in traduzione:

Nuvole, Il pensatoio di Socrate (vv. 22-322), p. 559; Le ragioni del Discorso Migliore (vv. 961-990), p. 567;

Conclusione delle *Nuvole* (vv. 1351-1511), p. 574

Uccelli, L'idea di Pistetero (vv. 155-262), p. 587
Rane, Brekekekèx koàx koàx (vv. 209-267), p. 600
Ecclesiazuse, Il "comunismo" di Prassagora (vv. 588-637), p. 605

La commedia "nuova": caratteri generali, pp. 169-170 in M. Pintacuda-M. Venuto, *Grecità*, Palumbo, 2014, vol. 3

Menandro: profilo biografico e opere, pp. 172-178

Caratteri della commedia menandrea, p. 182

Mondo concettuale: p. 183

Lettura antologica di testi in traduzione:

Dýskolos: La "conversione" di Cnemone (vv. 666-747), p. 190

Epirépointes: Davo contro Sirisco (vv. 42-186), p. 194; Abrotono e Onesimo (vv. 254-380), p. 199

Samia: La cacciata di Criside (vv. 369-420), p. 203

Periodo ellenistico

Caratteristiche dell'Ellenismo, pp. 223-225

I nuovi centri della cultura, p. 226

La poesia

Callimaco: profilo biografico, p. 247

Poetica callimachea, p. 248

Caratteri dell'arte callimachea, p. 260

Opere erudite, p. 249

Aitia, p. 250

Ecale, p. 255

Inni, p. 257

Epigrammi, p. 259

Testi in traduzione:

Aitia: Prologo contro i Telchini (vv. 1-38), p. 262; Aconzio e Cidippe (vv. 1-77), p. 267

Inno per i lavacri di Pallade: Atena e Tiresia (vv. 52-142), p. 274

Epigrammi: *A. P.* XII, 43, p. 284

Apollonio Rodio e la poesia epica: profilo biografico, p. 299

Argonautiche, p. 301

Testi in traduzione:

L'amore di Medea (III 442-471), p. 322

La grande notte di Medea (III 616-664; 744-824), p. 327

Teocrito e la poesia bucolica: profilo biografico, p. 376

Idilli, p. 377

Mondo concettuale, p. 381

Testi in traduzione:

Le Siracusane (XV), p. 405

La prosa dell'età ellenistica

La storiografia

Storici di Alessandro, p. 537

Polibio: profilo biografico e opera, p. 545

Il metodo storiografico, p. 546

Mondo concettuale, p. 547

Lettura antologica delle *Storie* in traduzione:

La teoria delle costituzioni (VI, 5-9), p. 563

La costituzione di Roma (VI, 12-14), p. 570

La cultura greca nell'età imperiale

Plutarco: profilo biografico, p. 693

Vite parallele, p. 695

Moralia, p. 697

Mondo concettuale, p. 699

Lettura antologica di testi in traduzione:

Vite parallele: L'uccisione di Clito (*Vita di Alessandro* 50-52, 7), p. 707

La Seconda Sofistica e Luciano, p. 655

Luciano: fra tradizione e volontà di rinnovamento, p. 659

Dialoghi dei morti 5 (Il teschio di Elena), p. 673

Storia vera: trama (materiale inviato)

APPROFONDIMENTI

M. Bettini-C. Brillante, *Il mito di Elena*, Einaudi, Torino 2002

R. Girasole, *Elena e il fascino psicagogico della seduzione* in *FIGURE DELL'IMMAGINARIO. RIVISTA INTERNAZIONALE ON LINE*. Il numero (settembre 2014) *Guerra e Seduzione*

PERCORSI INTERDISCIPLINARI (LINGUA E CULTURA GRECA-LINGUA E CULTURA LATINA)

- Comicità, satira e umorismo
- Eros, bellezza e sapienza
- Il personaggio di Elena

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Su invito del Collegio Docenti del 16/04/2020, in riferimento alla nota ministeriale del 17/03/2020, i dipartimenti di tutte le discipline, riunitisi il 21/04/2020, hanno ritenuto opportuno rimodulare gli obiettivi formativi relativi a competenze, abilità e conoscenze sulla base delle nuove attuali esigenze, affidando ai singoli docenti la riformulazione della programmazione prevista nel curriculum a inizio anno.

Pertanto i contenuti di lingua e cultura greca rispetto al Piano di lavoro hanno subito le seguenti variazioni:

- riduzione dei passi della tragedia in lingua greca
- riduzione dei brani degli autori di età ellenistica e imperiale
- espunzione dello studio degli epigrammi (*Antologia Palatina*) e dei romanzi greci

TESTI E RISORSE

Testi

M. Pintacuda-M. Venuto, *Grecità*, Palumbo, 2014, voll. 2 e 3

R. Sevieri, *Lirici e Platone*, Principato, 2011

Euripide, *Elena* a c. di R. Argenio, Società editrice Dante Alighieri, 2014

Risorse

- lezione frontale
- lezione dialogica
- didattica laboratoriale in classe (analisi e traduzione dei testi)
- laboratori *Faber Quisque*
- lezione con esperti
- sussidi informatici
- appunti
- fotocopie
- recupero *in itinere*

Milano, 30/05/2020

Maria Maletta _____

Allegato n. A6

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA

Docente Prof. Giusi Drago

CONTENUTI¹

1. LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica.
- Crisi della Destra storica
- La Sinistra al potere: dalle riforme alla conservazione
- Crispi: politica interna ed estera
- La formazione del proletariato in Italia e la nascita del Partito Socialista
- La crisi di fine secolo
- L'unificazione della Germania: il Secondo Reich
- Bismarck e la sua politica
- La guerra franco-prussiana e la sconfitta della Francia

2. L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

- Il decollo industriale
- L'opera di governo di Giolitti: le riforme
- Giolitti e la questione meridionale
- Il giolittismo e i suoi critici
- La crisi del sistema giolittiano

3. L'AVVENTO DELLA SOCIETÀ DI MASSA NEL NOVECENTO

- Masse e individui, nuove relazioni sociali
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo.
- I nuovi ceti
- I Partiti Socialisti e la II internazionale (confronto con la I Internazionale)
- I cattolici e la Rerum Novarum
- Il nuovo nazionalismo
- L'Europa delle democrazie e l'Europa dell'autoritarismo all'inizio del '900

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

¹ *In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.*

-
- Le cause storico-politiche, economiche, militari e socio-culturali
- Gli schieramenti
- Tattiche e fronti
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- L'intervento americano
- Le varie fasi belliche anno per anno
- I vari trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

5. CRISI DELLO ZARISMO, LE DUE RIVOLUZIONI E LO STALINISMO

- La dissoluzione dello zarismo (rivoluzione del 1905)
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e le tesi di Aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- L'edificazione del regime comunista
- La guerra civile tra Armata Bianca e Armata Rossa
- La III Internazionale
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La morte di Lenin e il possibile successore
- Lo stalinismo
- Industrializzazione forzata
- Collettivizzazione forzata
- Le "purghe" staliniane
- Il culto del capo

6. I TERRIBILI ANNI TRENTA

Il big crash: il crollo di Wall Street
 La soluzione americana: il New Deal
 Le soluzioni europee

7. L'AVVENTO DEL FASCISMO

- La crisi dello Stato liberale e la "vittoria mutilata"
- Il "biennio rosso" (1919-1920)
- La violenza squadrista e l'ascesa del fascismo
- La fase "legalitaria" della dittatura
- La marcia su Roma
- Il governo Mussolini ufficializzato dalla monarchia sabauda
- Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica
- La politica estera

8. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- La crisi del primo dopoguerra
- Il crollo del 2° Reich
- La nascita della Repubblica di Weimar
- La presidenza di Ebert e di Hindenburg
- La nascita del 3° Reich e l'espansione nazista
- Hitler: politica interna ed estera
- L'antisemitismo e le persecuzioni razziali

9. LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE

-
- Lo "Spirito di Locarno"
- Il Convegno di Stresa
- La Conferenza di Monaco
- Il Patto Molotov-Ribbentrop
- La Spagna: la guerra civile
- La nascita della Repubblica spagnola
- Forze in campo nella guerra civile
- Il bombardamento di Guernica
- La vittoria di Franco e l'instaurazione della dittatura

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause
- Gli schieramenti
- Il concetto di guerra totale
- Le varie fasi belliche anno per anno
- Coinvolgimento di URSS, Giappone, USA
- La caduta del regime fascista
- Le tappe principali della Resistenza
- Il ruolo dei partiti antifascisti del CLN
- La vittoria alleata
- Progetti e accordi per la pace
- La conferenza di Yalta, Potsdam e la spartizione del mondo

11. - LA GUERRA FREDDA

- La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.
- L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero". -- Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".
- I punti caldi della "guerra fredda": la crisi di Berlino, la guerra di Corea, il muro di Berlino.

12. L'ITALIA REPUBBLICANA

- Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra.
- il referendum istituzionale
- i governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista.
- La Costituzione repubblicana

Per quanto riguarda le ore di **cittadinanza** si è cercato di delineare l'origine, i caratteri e la struttura della nostra Costituzione il cui testo è suddiviso in tre parti: "i Principi fondamentali"; la parte I dedicata ai "diritti e doveri dei cittadini" e la parte II dedicata all'Ordinamento della Repubblica, a cui si aggiungono le Disposizioni transitorie e finali.

Per orientarsi nella Costituzione si sono preliminarmente chiariti i concetti di cittadinanza (breve storia della cittadinanza e distinzione fra *ius soli* e *ius sanguinis*) e i diritti legati alla cittadinanza (diritti civili, politici e diritti sociali), i vari tipi di costituzione e le forme di governo. Si è inoltre approfondito il confronto fra Statuto Albertino del 1848 e Costituzione della Repubblica italiana del 1948 e il problema del voto secondo la Costituzione con la distinzione fra i vari sistemi elettorali (sistema proporzionale, maggioritario e sistemi misti).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per quanto riguarda la revisione della programmazione annuale di Storia, rispetto a quanto riportato nel PTOF 2019-2022, per l'a.s. 2019/20 si conferma la scelta di trattare dell'età giolittiana, della Prima guerra mondiale e dell'assetto europeo che ne è derivato, della Rivoluzione russa, dei totalitarismi e della Seconda guerra mondiale. Si sono affrontati infine, nelle loro linee essenziali, il secondo dopoguerra in Italia con la nascita della Prima Repubblica, introducendo il discorso sulla Guerra Fredda.

Anche in base alle decisioni prese dal Collegio Docenti nella seduta del 16 Aprile 2020, per la valutazione si è tenuto conto di tutti gli elementi utili ad una valutazione prevalentemente formativa, che si riferisca cioè, per gli studenti, a quanto segue:

- 1) Valutazione ottenuta nel primo trimestre del corrente a.s.;
- 2) Interesse, partecipazione e impegno durante la didattica a distanza;
- 3) Acquisizione dei contenuti essenziali e capacità di riflettere su di essi, dimostrate attraverso interventi spontanei o sollecitati dal docente;
- 4) Eventuali approfondimenti presentati dagli studenti;
- 5) Condotta.

TESTI E RISORSE

Borgognone, Carpanetto, *L'idea della Storia*, vol. 3. Pearson.

LETTURA di *Treblinka* di Vassilij Grossman, Adelphi, Milano.

Milano, 30/05/2020

Allegato n. A7

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Docente Prof. Giusi DRAGO

CONTENUTI²

1. IL CRITICISMO DI KANT

Riepilogo dei concetti fondamentali della Critica della Ragion pura: giudizi sintetici a priori, rivoluzione copernicana, trascendentale, estetica trascendentale (spazio e tempo), analitica trascendentale (categorie), dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion pratica: imperativo categorico, formalità della legge morale, rigorismo, postulati.

La Critica del Giudizio: giudizio determinante e riflettente. Teoria e definizione del bello. Differenza fra bello e sublime

Il Kant politico: le garanzie per la pace esposte in *Per la Pace perpetua* del 1795

2. IDEALISMO DI FICHTE

Dibattito sulla "cosa in sé", i principi della dottrina della scienza (Io, Non-Io, Io divisibile e Non-Io divisibile) e il concetto di dialettica.

Discorsi alla nazione tedesca: la missione civilizzatrice della Germania.

3. L'IDEALISMO DI SCHELLING

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura, La filosofia della natura, la teoria dell'arte

Lettura di *Sistema dell'idealismo trascendentale: l'opera d'arte*.

4. L'IDEALISMO ASSOLUTO DI G. W. F. HEGEL

I capisaldi del sistema: Finito e Infinito, Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia e del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: L'Autocoscienza e la figura di Servo e Padrone e quella della coscienza infelice. Scetticismo e Stoicismo.

La filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti

Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità ed Eticità (Famiglia, Società civile e Stato)

La Filosofia della storia

² In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

5. LA CONTESTAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO

A. Schopenhauer :

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il Pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale e Ascesi.

B. Kierkegaard :

La filosofia esistenziale del Singolo

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso

La fede come scandalo e paradosso

Angoscia

Disperazione e fede

6. LA DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il problema dell'interpretazione del pensiero hegeliano

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

7. L'UMANESIMO ATEO DI L. FEUERBACH

La critica alla filosofia hegeliana: inversione dei rapporti di predicazione

La critica alla religione come scissione, alienazione e proiezione

L'umanesimo e il filantropismo: la filosofia dell'avvenire (l'uomo è ciò che mangia, l'amore come prova ontologica dell'esistenza e il comunismo)

8. IL SOCIALISMO SCIENTIFICO DI K. MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione (Confronto con Hegel e Feuerbach)

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione

Il Manifesto: l'appello al proletariato e il concetto di lotta di classe

Il Capitale: Merce (valore d'uso e valore di scambio, feticismo della merce) lavoro, plusvalore, legge di sviluppo e contraddizioni del capitalismo (caduta tendenziale del saggio di profitto).

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La futura società comunista

Lettura del frammento sul denaro tratto dai *Manoscritti economico-filosofici del '44* e
Lettura di Forza-lavoro e plusvalore tratte da *Salario, prezzo e profitto* e di *I rapporti sociali di produzione e la coscienza* tratti da *L'ideologia tedesca*.

9. LA CRISI DEL PENSIERO OCCIDENTALE: F.Nietzsche

L'uomo e l'opera

Il dionisiaco e l'apollineo

La seconda delle Considerazioni inattuali:

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo.

Lettura di *Utilità e danno per la storia* tratta da *Considerazioni inattuali*

Lettura *aforisma 125 della Gaia Scienza (annuncio della morte di Dio)*

Lettura di *Le tre metamorfosi dello spirito* tratta da *Così parlò Zarathustra*

Lettura di *La morte di Dio e il superuomo* tratta da *Così parlò Zarathustra*

Lettura di *Come il mondo vero divenne Favola* tratta da *Crepuscolo degli idoli*

10. LA FONDAZIONE DELLA PSICOANALISI e S. FREUD

Dall'ipnosi alla psicoanalisi

Rimozione, inconscio e interpretazione dei sogni

Il concetto di libido

La sessualità infantile

Il complesso di Edipo

Le tecniche terapeutiche e il transfert

L'apparato psichico: le due topiche

Il disagio della civiltà

Lettura del sogno di Irma

Lettura del Carteggio con Einstein

Lettura di *Considerazioni attuali sulla guerra e la morte* del 1915: la delusione della guerra e il nostro modo di considerare la morte

11. HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per quanto riguarda la revisione della programmazione annuale di Storia, rispetto a quanto riportato nel PTOF 2019-2022, per l'a.s. 2019/20 si conferma la scelta di trattare almeno due autori o problemi, scelti nell'ambito delle principali correnti della filosofia del Novecento: tali autori sono Freud e Hannah Arendt.

Anche in base alle decisioni prese dal Collegio Docenti nella seduta del 16 Aprile 2020, per la valutazione si è tenuto conto di tutti gli elementi utili ad una valutazione prevalentemente formativa, che si riferisca cioè, per gli studenti, a quanto segue:

- 6) Valutazione ottenuta nel primo trimestre del corrente a.s.;
- 7) Interesse, partecipazione e impegno durante la didattica a distanza;
- 8) Acquisizione dei contenuti essenziali e capacità di riflettere su di essi, dimostrate attraverso interventi spontanei o sollecitati dal docente;
- 9) Eventuali approfondimenti presentati dagli studenti;
- 10) Condotta

TESTI E RISORSE

Oltre ai testi e brani antologici già elencati nei contenuti, il manuale di riferimento è:
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia*, voll.2 e 3, Pearson, Milano

Milano, 30/05/2020

Allegato n. A8

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente Prof. Ravizza Antonella

CONTENUTI³

Funzioni.

Limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Derivate.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.

Studio delle funzioni.

Integrali indefiniti.

Integrali definiti.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro sono stati trattati. In seguito alla didattica a distanza, sono variati gli strumenti, i metodi, le modalità di verifica e i criteri di valutazione. In particolare, per quanto riguarda la valutazione, sarà valorizzata la partecipazione attiva e collaborativa alla didattica (anche a distanza) e saranno considerati l'interesse, la partecipazione ed il costante impegno che lo studente ha avuto a partire dall'inizio dell'anno scolastico per tutta la durata del corso. La valutazione sarà quindi il risultato di una valutazione formativa, come deciso dalla riunione del dipartimento di materia.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: 9788808352279 Bergamini Massimo / Barozzi Graziella

/ Trifone Anna Matematica.Azzurro 2ed. - Volume 5 Con Tutor (Ldm) 3 Zanichelli Editore

Altre risorse utilizzate: appunti scritti dall'insegnante, filmati, audiolezioni, videolezioni.

Milano, 30/05/2020

Antonella Ravizza

³ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Allegato n. A9
Documento del Consiglio di classe 5G
Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FISICA

Docente Prof. Ravizza Antonella

CONTENUTI⁴

La carica elettrica e la legge di Coulomb.
Il campo elettrico e il potenziale.
Fenomeni di elettrostatica.
La corrente elettrica continua.
La corrente nei metalli e nei semiconduttori.
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
Fenomeni magnetici fondamentali.
Il campo magnetico.
L'induzione elettromagnetica.
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
Cenni di relatività.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

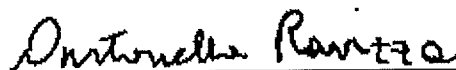
Tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro sono stati trattati. In seguito alla didattica a distanza, sono variati gli strumenti, i metodi, le modalità di verifica e i criteri di valutazione. In particolare, per quanto riguarda la valutazione, sarà valorizzata la partecipazione attiva e collaborativa alla didattica (anche a distanza) e saranno considerati l'interesse, la partecipazione ed il costante impegno che lo studente ha avuto a partire dall'inizio dell'anno scolastico per tutta la durata del corso. La valutazione sarà quindi il risultato di una valutazione formativa, come deciso dalla riunione del dipartimento di materia.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: 9788808325358 Amaldi Ugo Traiettorie Della Fisica 2ed. (Le) - Volume 3 (Ldm) / Elettromagnetismo, Relatività E Quanti 3 Zanichelli Editore

Altre risorse utilizzate: appunti scritti dall'insegnante, filmati, audiolezioni, videolezioni.

Milano, 30/05/2020



⁴ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Allegato n. A10

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente Prof.ssa Giulia Ghisoni

CONTENUTI¹ svolti in presenza

William Wordsworth

- Lettura e analisi di Tintern Abbey
- Lettura e analisi del passaggio "On the Sublime" tratto da "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas on the Sublime and the Beautiful" di E.Burke
- L'argomento è stato svolto nell'ambito di un progetto interdisciplinare con Storia dell'arte (il paesaggio romantico)

Jane Austen

- I cambiamenti sociali in atto nell'epoca, la mobilità sociale, la condizione femminile, il mercato dei matrimoni
- Il realismo in J.Austen, il ruolo della città di Bath (video) e l'importanza del dialogo nella caratterizzazione dei suoi personaggi
- L'ironia di J.Austen nella presentazione dell'eroina del romanzo gotico. Confronto tra il personaggio di Catherine (J.Austen, Northanger Abbey) e quello di Emily (A.Radcliff, The Mysteries of Udolpho)
- Sense and Sensibility: struttura del romanzo, studio dei personaggi, lettura e analisi dei passaggi "An excellent match" e "Willoughby and Marianne"

The Victorian age

- Principali caratteristiche storiche, politiche, economiche e sociali
- L'influenza delle correnti religiose, filosofiche e scientifiche del tempo sull'individuo e sulla società (Victorian frame of mind e Victorian compromise)
- Aspetti della quotidianità della vita in epoca vittoriana quali cibo, trasporti, fruizione dell'offerta culturale

The Victorian novel

- Esponenti e tipologie
- L'importanza dell'ambientazione urbana e industriale nel romanzo vittoriano

Charles Dickens

- L'importanza delle esperienze infantili sulla sua narrativa
- Oliver Twist: lettura e analisi dei passaggi "Oliver wants some more" e "The enemies of the system"

Emily Brontë

- Il ruolo del paesaggio e l'influenza del sublime (audio) in Wuthering Heights
- Confronto del ruolo degli elementi naturali in Emily Brontë e Jane Austen
- Wuthering Heights: lettura e analisi dei passaggi "Catherine's resolution" e "Haunt me then!"

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: il tema del doppio e la critica alla società vittoriana
- Lettura e analisi dei passaggi "The Carew murder case" e "Jekyll's experiment"

The Pre-Raphaelite brotherhood

Storia del movimento e suoi principali esponenti. L'argomento è stato trattato all'inizio di settembre in preparazione alla visita della mostra a Palazzo Reale nell'ambito di un progetto interdisciplinare con Storia dell'arte. Sono stati utilizzati anche documentari della BBC.

Victorian Poetry

- The dramatic monologue
- Alfred Lord Tennyson: Mariana in the Moated Grange (testo integrale caricato su materiale didattico). Lettura e analisi guidata e completata dagli alunni.
- La figura di Mariana nel quadro del preraffaellita J.E. Millais, in Misura per Misura di W.Shakespeare e nella poesia di A.Tennyson

Oscar Wilde

- Estetismo e decadenza
- Lettura integrale di The Picture of Dorian Gray
- Analisi della Preface
- Analisi del passaggio "Basil Hallward"
- The Ballad of Reading Gaol (testo integrale fornito dalla docente): lettura e analisi
- Alcuni studenti hanno assistito allo spettacolo "Atti osceni. I tre processi a Oscar Wilde" al Teatro Elfo Puccini proposto dalla docente

L'epoca edoardiana

- Principali caratteristiche storiche, politiche, economiche e sociali, nazionali e internazionali

Approfondimenti di tematiche e autori a cura degli studenti riuniti in gruppi di lavoro

- H.G. Wells e la nascita della fantascienza
- Il movimento delle suffragette
- L'impero britannico e la visione di R. Kipling
- Il coinvolgimento della Gran Bretagna nella Prima Guerra Mondiale-
- G.B. Shaw e la Fabian Society

Joseph Conrad

- Lettura integrale di Heart of Darkness
- Analisi delle tematiche emerse dalla lettura
- Analisi del passaggio "The chain gang"
- Approfondimento: articolo del New York Times (The Man who detested the Sea)
- Approfondimento: Marlow and Mrs. Moore (da Passaggio in India)

The War Poets

- W. Owen: Dulce et Decorum Est
 - R. Brooke: A Soldier
 - S. Sassoon: Suicide in the Trenches
 - I. Rosenberg: Break of Day in the Trenches
 - Lettura del passaggio "Clarissa and Septimus" da Mrs. Dalloway di V. Woolf
 - Lettura dei passaggi "We should get the war over" e "Catherine's death" da Addio alle Armi di E. Hemingway
- La classe ha assistito alla versione in lingua originale del film "1917"

CONTENUTI² svolti in modalità a distanza con l'ausilio di applicazione per videoconferenza e piattaforma digitale didattica

The Age of Anxiety

- Panoramica del contesto storico, sociale e culturale della prima metà del XX secolo

James Joyce

- Dubliners: caratteristiche generali dell'opera, lettura e analisi di Eveline e The Dead
- A Portrait of the Artist as a Young Man: caratteristiche generali dell'opera, lettura e analisi del passaggio "Where was he?"
- Ulysses: struttura dell'opera, lettura e analisi dei passaggi "The funeral" e "I said yes I will sermon"
- Approfondimento: Joyce, a European Son (documento caricato dalla docente sulle influenze subite ed esercitate da Joyce)
- Approfondimento: Joyce, Kafka, Musil (video caricato dalla docente sulla figura dell'uomo europeo nel '900)

Caratteristiche stilistiche di prosa e poesia nel XX secolo

- Il monologo interiore
- Il verso libero

Thomas Stearns Eliot

- Il primo periodo e The Love Song of J. Alfred Prufrock (lettura integrale e analisi)
- Lettura e analisi dei brani sul libro di testo tratti da The Waste Land:

George Orwell

- Animal Farm (lettura integrale)*
- Approfondimento: History as Fable*

Oltre a The Picture of Dorian Gray, Heart of Darkness e Animal Farm, ogni studente ha letto un romanzo del XIX secolo

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa dell'emergenza generata dall'epidemia di Covid-19 e della conseguente riduzione del tempo dedicato a lezioni sincrone la docente ha deciso di non svolgere due autori: Virginia Woolf e William Butler Yeats

TESTI E RISORSE

Marina Spiazzi, Marina Tavella: Only Connect... New Directions – From the Early Romantic Age to the Present Age – Zanichelli Lingue

Materiale postato dalla docente sulla sezione “Materiale Didattico” del registro elettronico e sulla piattaforma didattica utilizzata a partire da marzo 2020

Milano, 30/05/2020

Giulia Ghisoni

Allegato n.11

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI Scienze N. Chimica e Biologia

Docente Prof. Maria Scattarella

CONTENUTI

Il mondo del Carbonio

IDROCARBURI

Alcani e cicloalcani

Isomeri-isomeri di struttura , di posizione, di gruppo funzionale

stereoisomeria-enantiomeri,diastereoisomeri

isomeria geometrica,isomeria ottica:casi di stereoisomeria

Le due diverse molecole di acido lattico sono isomeri ottici

Idrocarburi insaturi:alcheni ,alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura dei composti aromatici.

I principali gruppi funzionali

Nomenclatura dei composti del Carbonio

Aldeidi, Chetoni

Acidi Carbossilici ,alcoli,ammidi

Polimeri biologici

BIOCHIMICA:

Struttura delle Biomolecole e Carbonio alfa.

Carboidrati-monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi(fosfolipidi ,trigliceridi)

Gli aminoacidi ,i peptidi , le proteine e relative funzioni

Enzimi, Coenzimi, nucleotidi e Acidi nucleici

Codice genetico (cenni); la trascrizione del messaggio genetico ,la traduzione del messaggio genetico

Il metabolismo:anabolismo , catabolismo,metabolismo energetico e metabolismo terminale.

Il metaboismo differenziato delle cellule dell'organismo(globuli rossi,neuroni,cellule muscolari,cellule adipose,cellule epatiche). Pompa Sodio/Potassio.

L'ATP è la principale fonte energetica per le reazioni metaboliche

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi , la fermentazione lattica , la gluconeogenesi (biosintesi di glucosio da piruvato , lattato e aminoacidi) ; il ciclo di Krebs(con testo a fronte)

Fotosintesi(equazione) e respirazione cellulare (equazione) a confronto e le le leggi fondamentali dell'energia.

LE BIOTECNOLOGIE:tradizionali e innovative

Biotecnologie in "SlideShare"

Batteri.

Virus

La famiglia dei "Coronavirus"

Il Covid 19 e l'emergenza sanitaria

Testi e risorse utilizzate

BIOLOGIA

SADAVA -HILLIS BIOCHIMICA,BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA con elementi di chimica organica.----ZANICHELLI

MATERIALE DIDATTICO ; SLIDES;

TESTI "PRECEDENTI"

Milano, 20/05/20

Firma del docente

M. Scattarella

Allegato n. A12

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente Prof. PAOLA MAGI

CONTENUTI⁵

Rococò.

L'architettura: qualche esempio (Stupinigi, Hotel de Soubise). La pittura: Watteau, "Pellegrinaggio a Citera".

Neoclassicismo.

La riscoperta dell'antico, gli scavi a Pompei ed Ercolano.

Il gran tour, il ritratto souvenir, il collezionismo, il restauro integrativo.

Le teorie: Winckelmann.

I protagonisti:

Antonio Canova, "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Giovanni Volpato"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

Jacques Louis David, "Il giuramento degli Orazi"; "Marat assassinato" (disegno e dipinto). Architettura utopistica: Boullée, "Biblioteca nazionale"; "Cenotafio a Newton".

Ledoux, "Saline di Arc-et-Senans".

Pre-romanticismo e romanticismo.

CLIL. A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond.

Theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Whalpole.

The classical landscape: Claude Lorrain, "Ascanius shoots the Stag of Sylvia".

From the classical Italian landscape to the British picturesque landscape: Richard Wilson, "View of Snowdon from Llyn Nantle".

Natural garden. The ha-has; the improvers. Capability Brown, Blenheim Palace.

A method: Alexander Cozens.

Topographic watercolorists.

Claude glass.

Thomas Girtin, "Kirksthall Abbey".

Beyond the picturesque: John Constable, "The Hay Wain", "Study of Clouds". Romantic painting in Europe: team work.

La rivoluzione industriale e la nascita dell'urbanistica moderna. Sventramenti di Haussmann a Parigi; Ringstrasse di Vienna. Robert Owen: New Lanark, New Harmony Ebenezer Howard: Garden City

Le Corbusier: Unità d'abitazione a Marsiglia

Realismo.

La nascita della fotografia.

Courbet, "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore".

⁵ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Manet, “La colazione sull’erba”.

Impressionismo.

Renoir, “Ballo al Moulin de La Galette”.

Monet, “Le cattedrali”, “i covoni di fieno”.

Degas, “L’orchestra”, “L’étoile”, “Cavalli alle corse”, “La tinozza”.

Giapponismo: le stampe dell’Ukyo-e. La casa e il giardino del tè.

Post-impressionismo.

Seurat, “Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande Jatte”.

Cézanne, “La montagna Saint Victoire”

Van Gogh, “I mangiatori di patate”, “La casa gialla”, “La stanza di Vincent”, “Volo di corvi su un campo di grano”.

Simbolismo.

Il manifesto di Moréas.

La collezione di Des Esseintes: la riscoperta di Moreau e Redon. Moreau, “L’apparizione”; “Salomè che danza davanti a Erode”. Redon, “L’occhio come un pallone”; “Pegaso e la Musa”.

Preraffaelliti. Millais, “Cristo in casa dei genitori”; Rossetti, “Ecce Ancilla Domini”; Hunt, “Il risveglio della coscienza”

Le avanguardie: cenni a Fauves e Die Brucke. Matisse, “Donna col cappello”; “La stanza rossa”. Kirchner, “Cinque donne per strada”.

Cubismo.

Proto-cubismo: Picasso, “Les demoiselles d’Avignon”; Braque, “Grande nudo”. Cubismo

analitico: Picasso, “Ritratto di Ambroise Vollard”; Braque, “Brocca e violino”. Cubismo sintetico:

Picasso, “Natura morta con sedia impagliata”, “Chitarra”.

Futurismo.

Tavole parolibere.

Balla, “Lampada ad arco”. Boccioni, “Rissa in galleria”.

Dadaismo e surrealismo.

Prima del dadaismo: dai Salon Comiques ai Salons Incohérents. Dadaismo a Zurigo, in Germania e a New York.

Marcel Duchamp.

Surrealismo. Cenni generali.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione non ha subito variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Materiali forniti dalla docente sul registro di classe e su Google Classroom. Libro di testo consigliato: Dorflès, “Arte e artisti” vol. 3, Atlas editore

Milano, 30/05/2020

Allegato n. A13

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente Prof. Fabrizio Fiore

Contenuti⁶

FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA DEI SEGUENTI SPORT:

PALLAVOLO – PALLACANESTRO – HITBALL – CALCIO A 5 – BADMINTON – TENNIS TAVOLO.
MOTRICITÀ E TECNICA DI ALCUNE SPECIALITÀ DELL'ATLETICA LEGGERA (SALTI).
PRESA DI COSCIENZA E ANALISI DEI CANALI PERCETTIVI.

EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO.

ATTIVITÀ DI CORAGGIO FIDUCIA E SICUREZZA.

PRESA DI COSCIENZA ED INDIVIDUAZIONE DI EVENTUALI PARAMORFISMI E DISMORFISMI.
PERCORSI, CIRCUITI, GIOCHI ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI E DI GRUPPO ATTI A
PERSEGUIRE LO SVILUPPO DI CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI con relativi test di
verifica pratica.

CENNI DI EDUCAZIONE ALIMENTARE LEGATI AL CORRETTO STILE DI VITA.

PARTECIPAZIONE ALLE MANIFESTAZIONI D'ISTITUTO (TORNEI INTERNI DI PALLAVOLO,
BASKET 3/3, HITBALL – BADMINTON, TENNIS TAVOLO) ED EVENTUALMENTE ALLE FASI
PROVINCIALI /REGIONALI/NAZIONALI DEI CAMPIONATI STUDENTESCHI PER LE DIVERSE
DISCIPLINE (CORSA CAMPESTRE, GARE DI ATLETICA, SCI, NUOTO, TENNIS, GOLF,
SCHERMA, VOLLEY).

PARTECIPAZIONE A MANIFESTAZIONI SPORTIVE ORGANIZZATE DAL COMUNE DI MILANO.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Da Marzo ad oggi ho modificato il piano di lavoro che prevedeva lo svolgimento delle lezioni in forma prevalentemente pratica, con invio di materiali didattici sul registro elettronico, links per svolgere attività motorie in casa da soli utilizzando delle applicazioni dedicate (7 Minutes Workout, More Stretching Less Stressing), links per la visione di film inerenti lo sport, questionari, schede e/o articoli da leggere e studiare su argomenti attinenti la nostra materia, lezioni pratiche con piccolo gruppo o tutta la classe, sempre attraverso le piattaforme che ci sono state indicate dalla scuola per collegarsi con gli studenti. Questo tipo di revisione è stata adottata fino alla conclusione delle lezioni per questo anno scolastico.

⁶ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Visto l'isolamento sociale richiesto dallo Stato per l'emergenza COVID – 19, e richiamando le indicazioni della nota ministeriale del 17 marzo che il preside ha posto in essere per quanto concerne la valutazione, che dovrà considerare le valutazioni del primo trimestre, la partecipazione, l'interesse attivo alle lezioni, il dialogo a distanza, video colloqui individuali e di gruppo sui temi affrontati ed eventuali prove scritte e/o orali relative ad argomenti proposti in DaD, la mia valutazione prescindere dalle due verifiche per periodo, che in genere erano effettuate su prove pratiche. Oltre ai voti del trimestre si considereranno anche gli eventuali voti presenti nel pentamestre. La valutazione terrà conto dei criteri già presenti nella nostra programmazione di materia, ma che acquisiranno maggior rilevanza, e non sostituiscono gli strumenti già elencati.

TESTI E RISORSE

Le risorse hanno riguardato principalmente l'invio dei materiali in PDF caricati sulla sezione del Materiale Didattico nel Registro Elettronico e sono stati i seguenti:

Aver Cura di sé
Una Corretta Alimentazione
La Postura
Immaginare Gestì – Barriera
Il Fair Play

Milano, 30/05/2020

Fabrizio Fiore

Allegato n. A14

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO di IRC

Docente Prof. CONTI

- Contenuti

- Papa Francesco e la contemporaneità: il problema del laicato e il sinodo;
- Fascismo, morale e neofascismo: cosa è lecito? Libertà di stampa e Casapound;
- Oriente e Occidente: la Turchia e le nuove dinamiche geopolitiche;
- Chiesa, fine-vita ed eutanasia: questioni morali e legislazioni a confronto;
- Il futuro del Pianeta: riscaldamento globale e responsabilità umana ;
- Oriente e occidente: democrazia e libertà tra Cina e Hong Kong;
- Teoria "gender"? Nuovi studi e questioni aperte;
- Giovani, responsabilità civili e cittadinanza: giusto il voto ai sedicenni?
- Immigrazione e cittadinanza: diritti, umanità e problematiche;
- Diatribe morali: giusto pagare il riscatto per chi viene rapito? Aldo Moro vs Silvia Romano
- Ergastolo e 41bis: significato, limiti e questioni morali;
- Clonazione, diritti dell'essere umano e limiti della scienza;
- Intelligenza artificiale e i suoi problemi etici.
- Femminismo, abusi e relazioni nel mondo di oggi;
- L'aborto in Islanda e la questione delle malattie genetiche;
- Antigone a Norimberga: legge morale o legge civile? (con visione del monologo di Marco Paolini "Ausmerzen, vite indegne di essere vissute")

Milano, 30/05/2020

