



L I C E O
P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

CLASSE V SEZIONE A
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

*via Goito 4 - 20121 Milano Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*



L I C E O
P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

CLASSE V SEZIONE A
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

*via Goito 4 - 20121 Milano Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*

INDICE

1. La classe	Pag. 3
Composizione della classe	pag. 3
Profilo della classe	pag. 4
Composizione del Consiglio di classe	pag. 5
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 5
3. Metodi e strumenti	pag. 6
4. Percorsi pluridisciplinari	pag. 6
5. Progetto CLIL	pag. 6
6. Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
7. Orientamento in uscita	pag. 9
8. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 9
9. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 9
10. Altre attività	pag. 10
11. Verifiche e valutazioni	pag. 10
12. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 11
13. Elaborato sulle discipline di indirizzo	pag. 11
14. Testi di letteratura italiana per il colloquio	pag. 12
15. Allegati	pag. 13
16. Il Consiglio di classe	pag. 14

1. LA CLASSE

Composizione della classe

	Alunno	Provenienza
1.	ALONI Sofia	Liceo Parini, classe 4 A
2.	ANGOLANI Agnese Sofia	Liceo Parini, classe 4 A
3.	BELLONI Antonio	Liceo Parini, classe 4 A
4.	BOHEM Camilla	Liceo Parini, classe 4 A
5.	CORDISCO Erika Maria	Liceo Parini, classe 4 A
6.	FAITA Riccardo Giuseppe	Liceo Parini, classe 4 A
7.	GHILARDI Beatrice Maria	Liceo Parini, classe 4 A
8.	GIRIBALDI Letizia Sara	Liceo Parini, classe 4 A
9.	GIUSTO Niccolò	Liceo Parini, classe 4 A
10.	LADO Bianca Maria	Liceo Parini, classe 4 A
11.	LASTELLA Giulia Allison	Liceo Parini, classe 4 A
12.	LEONETTI Federica	Liceo Parini, classe 4 A
13.	LEVI Leone Francesco	Liceo Parini, classe 4 A
14.	MAIELLARO Sofia	Liceo Parini, classe 4 A
15.	MARCARINI Sara	Liceo Parini, classe 4 A
16.	MARSEGUERRA Pietro	Liceo Parini, classe 4 A
17.	MASSANO Martina	Liceo Parini, classe 4 A
18.	PAPPALARDO Antonio	Liceo Parini, classe 4 A
19.	RUISI Michela	Liceo Parini, classe 4 A
20.	SETTECASI Davide	Liceo Parini, classe 4 A
21.	SIMONETTA Alessandro Pardo	Liceo Parini, classe 4 A
22.	TONON Alessandra Catherine	Liceo Parini, classe 4 A

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 22 studenti, 14 ragazze e 8 ragazzi.

All'inizio del terzo anno la classe era composta da 25 studenti, quasi tutti provenienti dalla 2 A del liceo tranne tre, di cui due ragazzi provenienti da un'altra sezione del liceo e una ragazza da un altro liceo; ben presto però 2 di essi (la ragazza e uno dei ragazzi) si sono trasferiti in altro liceo. Alla fine del terzo anno 2 studenti non sono stati ammessi all'anno successivo di corso. Infine, all'inizio del quarto anno 1 studentessa, proveniente da altro liceo, è stata inserita nella classe.

La classe, nel complesso, ha dimostrato partecipazione e interesse per le attività proposte dall'Istituto. Alcuni studenti hanno contribuito alle attività di *orientamento in entrata* e, nel corso del triennio, hanno aiutato i compagni di altre classi come tutor nel progetto "*Studio tra Pari*"; altri hanno collaborato alla rivista della scuola *Zabaione*. Tutta la classe ha partecipato alle *Olimpiadi di italiano* con risultati apprezzabili ed uno studente ha partecipato alle *Olimpiadi di filosofia*. Alcuni studenti hanno preso parte al progetto *Change the world for democracy*. Un certo numero di allievi ha seguito corsi e/o sostenuto esami di *certificazione linguistica* in inglese. Una studentessa è stata eletta per un anno come rappresentante degli studenti nel *Consiglio d'Istituto*.

A partire dal terzo anno le esperienze di PCTO (in precedenza ASL) finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali hanno ulteriormente precisato inclinazioni e orientamenti; quasi tutti gli studenti hanno avviato la preparazione ai test universitari e alcuni di loro li hanno già superati. Tutti gli studenti con un'unica eccezione sono riusciti ad effettuare per intero, e molti lo hanno anche superato, il monte ore di PCTO previsto dalla normativa prima del lockdown.

Per quanto riguarda il profitto, tutti gli studenti sono "cresciuti" nell'arco del triennio, raggiungendo, pur con livelli differenti, gli obiettivi trasversali prefissati dal Consiglio di classe. Da una parte, un buon numero di studenti ha consolidato e affinato le capacità metodologiche di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti e, dall'altra, anche gli studenti meno sistematici sono riusciti a colmare in larga parte le proprie lacune.

Nel quadro generale si distinguono alcuni studenti che nell'arco del triennio hanno sempre dimostrato vivo interesse per lo studio e la partecipazione responsabile al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione solida e molto apprezzabile, con risultati di ottimo, quando non eccellente, livello.

Nella classe è presente uno studente con Piano Didattico Personalizzato per diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento.

Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020
Lingua e letteratura italiana	M. M. Cusati	M. M. Cusati	M. M. Cusati
Lingua e cultura latina	M. Vilaro	M. Vilaro	M. Vilaro
Lingua e cultura greca	M. Vilaro	M. Vilaro	M. Vilaro
Storia	P. Passaniti	M. Pontesilli	E. Cuglietta
Filosofia	P. Passaniti	M. Pontesilli	E. Cuglietta
Matematica	G. Di Salvo	G. Di Salvo	G. Di Salvo
Fisica	G. Di Salvo	G. Di Salvo	G. Di Salvo
Lingua e cultura inglese	F. Dimartino	F. Dimartino	F. Dimartino
Scienze naturali	S. Masoni/A. Mari	S. Masoni	L. Baldinelli
Storia dell'arte	N. Forti Grazzini	N. Forti Grazzini	N. Forti Grazzini / G. Barbieri
Scienze motorie e sportive	E. Nuccio	E. Nuccio	E. Nuccio
I.R.C.	J. Conti	J. Conti	J. Conti

Come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto un turnover di insegnanti per scienze e soprattutto per storia e filosofia, mentre in alcune discipline vi è stata continuità didattica nel triennio e gli insegnanti di greco, inglese, matematica, scienze motorie e I.R.C. sono stati i medesimi anche nel biennio.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti e integrati con riferimento alla nota ministeriale del 17/03/2020 nella riunione del Consiglio di classe del 28/04/2020.

Obiettivi formativi trasversali

- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi didattici trasversali

- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Per gli obiettivi di apprendimento specifici si fa riferimento ai documenti delle singole discipline

3. METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale						x	x		x			
dibattito				x	x				x			x
approfondimento di gruppo									x			
lezione pratica											x	
condivisione di audio, video	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione con esperti												
attività in laboratorio												
recupero <i>in itinere</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
attività di consolidamento (progetto <i>Faber Quisque</i>)		x	x			x		x				
Altro												

4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito ricapitolati:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>Arte e letteratura: percorso artistico e letterario (nell'ambito del progetto Faber Quisque)</i>	Storia dell'arte e Letteratura italiana
<i>Verso il confronto (nell'ambito del progetto Faber Quisque)</i>	Lingua e letteratura greca Lingua e letteratura latina

5. PROGETTO CLIL

Non è stato posto in atto il Progetto CLIL

6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti	Studenti (classe intera o elenco parziale)
<p>Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> dal titolo "<i>Cittadinanza e Costituzione</i>" (svolto in parte in presenza e in parte in remoto) Argomenti trattati:</p> <p><u>Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal 2 giugno del '46 alla Costituzione della Repubblica Italiana • La Costituzione sotto il segno della discontinuità: scritta, votata, lunga, rigida, compromissoria, pluralista, antifascista, programmatica • L'ordinamento basato su principio democratico, separazione dei poteri, centralità del parlamento, collocazione internazionale sotto il segno della cooperazione <p><u>Principi Fondamentali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Art. 1: Principio Democratico – sovranità popolare e suoi limiti • Art. 2: Principio Personalista; Principio Solidarista; Pluralismo sociale. • Art. 3: Uguaglianza formale e sostanziale • Art. 4: Il lavoro nella Costituzione • Art. 5: Stato unitario e autonomie locali. • Art. 6: La tutela delle minoranze linguistiche • Art. 7 e 8: Lo Stato e la religione • Art. 9: Rilievo costituzionale dato a cultura e ricerca e patrimonio culturale. La tutela del paesaggio e dell'ambiente • Art. 10 e 11: Collocazione internazionale della Repubblica, la condizione dello straniero, il fondamento costituzionale delle limitazioni di sovranità derivanti dall'adesione ai trattati istitutivi dell'UE • Art. 12: Il carattere storico e identitario del tricolore 	<p>Belloni Antonio Bohem Camilla Cordisco Erika Faita Riccardo Giusto Niccolò Lado Bianca Marseguerra Pietro Settecase Davide Simonetta Alessandro Tonon Alessandra</p>

<p><u>Ordinamento della Repubblica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Centralità del parlamento e bicameralismo perfetto; la funzione legislativa e la fiducia al Governo, legge e atti con forza di legge • Come nasce il governo e da chi è composto: i decreti e la funzione esecutiva • La magistratura: la funzione giurisdizionale indipendente; magistrature ordinarie e speciali; organi di giustizia amministrativa • La Corte Costituzionale come garante degli equilibri costituzionali • Il Presidente della Repubblica, con particolare riferimento al ruolo nella formazione del Governo. 	
<p>Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> dal titolo "<i>Il Diritto nell'Antica Grecia e nel nostro Ordinamento Costituzionale</i>" (svolto interamente in remoto) Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I legislatori nell'Antica Grecia: leggi scritte e principio della certezza del diritto • Debiti e tutela dell'affidamento: ieri e oggi • La democrazia ateniese e la nostra: istituti di democrazia diretta e rappresentativa; partecipazione alla vita politica • I processi ad Atene e l'attività giurisdizionale oggi • I diritti umani ieri e oggi: donne, schiavi, meteci, barbari 	<p>Aloni Sofia Angolani Agnese Ghilardi Beatrice Giribaldi Letizia Lastella Giulia Leonetti Federica Levi Leone Maiellaro Sofia Marcarini Sara Massano Martina Pappalardo Antonio Ruisi Michela</p>

7. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi.	Tutti
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati).	Tutti
Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario (incontro, Liceo Parini, 19/11)	gli interessati
Le professioni dell'economia e della finanza (incontro, Liceo Parini, 20/02)	gli interessati
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	
Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi	

8. PROGETTO FABER QUISQUE

Nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi di approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero degli studenti partecipanti
Per una critica alla modernità – La nascita della tragedia di Friedrich Nietzsche	3
Martin Heidegger, L'origine dell'opera d'arte	5
Kafka on Kafka	1
L'Italia dall'Unità agli anni Sessanta	3
Interpretare e comprendere nel Novecento	1
Leggere l' <i>Adelchi</i>	7
Flannery O'Connor and the Southern Gothic	4
Rhetoric and Public Speaking	1
Ornamental Eccentrics	1
COMUNCarte	4
Disegno geometrico	1
Educazione finanziaria	1
La fantascienza e l'Horror di fronte al Cristianesimo	1

9. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

10. ALTRE ATTIVITA'

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

- Convegno “*Fisica e Tecnologie Biomediche*” presso l'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere
- Conferenza “*Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita*” organizzata dal CNR
- Uscita didattica presso Fondazione Prada – Museo di Arte Contemporanea
- Uscita didattica presso Accademia di Brera
- Spettacoli teatrali in cartellone presso i teatri cittadini: “*Le Baccanti*” e “*Il Simposio*”
- Iniziative di volontariato organizzate dall'Associazione Vozza del Fatebenefratelli
- Tornei sportivi

11. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove usate nel corso dell'anno per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
prova orale in video collegamento		X	X				X	X	X		X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi		X	X			X	X	X				
interventi in aula e in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
prova scritta in aula	X	X	X						X			
prove scritte a distanza con supporto digitale	X			X	X							
questionario scritto in aula valido per l'orale	X	X	X			X	X	X		X		
test o questionario a distanza con supporto digitale												
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale		X	X									
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova		X	X									

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe nella riunione del 28/04/20.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e durante la didattica a distanza
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- l'utilizzo delle opportunità offerte dalla scuola
- il comportamento

12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'Ordinanza del 16/05/2020.

L'esame, costituito dalla sola prova orale, è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel triennio di riferimento;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Si segnala che non è stata effettuata alcuna simulazione del colloquio in modalità a distanza

13. ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (D.M. 28 del 30 gennaio 2020).

La tipologia dell'elaborato ai sensi della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, coerente con le discipline, scelta dai docenti di Lettere Classiche delle classi terminali, è la seguente:

Vengono assegnati a ciascun candidato due passi, uno di letteratura greca e uno di letteratura latina, non compresi nel programma svolto durante l'anno, da tradurre e da commentare ponendoli a confronto; il limite indicativo del commento è di due cartelle, ciascuna di 30 righe per 60 battute.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione del docente delle discipline medesime entro il giorno 01/06/20 e l'elaborato è trasmesso dal candidato al docente delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13/06/20.

14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi di italiano già studiati durante l'anno che saranno oggetto di discussione nel corso del colloquio, secondo le modalità previste dalla O.M. n. 10 del 16/05/2020, art. 17 comma 1 b).

D. ALIGHIERI	<i>Commedia, Paradiso</i>	Canto I Canto III Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII
U. FOSCOLO	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>Odi</i> <i>Sonetti</i> <i>Dei Sepolcri</i>	Odoardo, l'anti-Jacopo All'amica risanata A Zacinto Testo integrale
G. LEOPARDI	<i>Canti</i> <i>Operette morali</i>	L'infinito Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
A. MANZONI	<i>Odi civili</i> <i>Adelchi</i>	Il cinque maggio Coro del III atto Coro del IV atto Il finale della tragedia e la morte di Adelchi
G. VERGA	<i>Promessi sposi</i> <i>Vita dei campi</i> <i>I Malavoglia</i> <i>Novelle rusticane</i>	Il sugo di tutta la storia Rosso Malpelo Fantasticherie Prefazione La roba Libertà
G. CARDUCCI	<i>Rime Nuove</i> <i>Odi barbare</i>	<i>Funere mersit acerbo</i> Dinanzi alle terme di Caracalla Nella piazza di San Petronio
G. PASCOLI	<i>Myrica</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Primi poemetti</i> <i>Poemi conviviali</i>	X agosto Il gelsomino notturno Italy Alexandros
G. D'ANNUNZIO	<i>Il piacere</i> <i>Alcyone</i>	Attendendo Elena La pioggia nel pineto
I. SVEVO	<i>Una vita</i> <i>La coscienza di Zeno</i>	Notte d'amore con Annetta La salute di Augusta
L. PIRANDELLO	<i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>L'umorismo</i>	Uno strappo nel cielo di carta La poetica dell'umorismo
G. UNGARETTI	<i>Allegria</i>	Veglia I fiumi

15. ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-13: Documenti delle singole discipline

A2 Documento di Lingua e Letteratura Italiana

A3 Documento di Lingua e Cultura Latina

A4 Documento di Lingua e Cultura Greca

A5 Documento di Storia

A6 Documento di Filosofia

A7 Documento di Matematica

A8 Documento di Fisica

A9 Documento di Lingua e Cultura Inglese

A10 Documento di Scienze Naturali

A11 Documento di Storia dell'Arte

A12 Documento di Scienze Motorie

A13 Documento di I.R.C.

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Maria Maddalena Cusati	
Lingua e cultura latina	Massimo Vilaro	
Lingua e cultura greca	Massimo Vilaro	
Storia	Eros Cuglietta	
Filosofia	Eros Cuglietta	
Matematica	Giuseppina Di Salvo	
Fisica	Giuseppina Di Salvo	
Lingua e cultura inglese	Fabio Dimartino	
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	
Storia dell'arte	Giuseppe Barbieri	
Scienze motorie e sportive	Emanuela Nuccio	
I.R.C.	Jacopo Conti	

Milano, 30/05/2020

Il Coordinatore di classe

CORDISCO	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i>	PROGETTO 2 <i>Esperienza In Studio Legale Roveda</i>	PROGETTO 3 <i>"Una giustizia che ripara - La mediazione tra autori dei reati e vittime" Dike Cooperativa per la gestione dei conflitti</i>	PROGETTO 4 <i>"Impresa formativa simulata" c/o LUISS Università Guido Carli</i>	PROGETTO 5 <i>"Career Workshops" c/o Università Bocconi</i>	PROGETTO 6 <i>"Democracy" Associazione Diplomatici</i>		
	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	Tot. ore PCTO	
	12	28	12	40	8	50		150
FAITA	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i>	PROGETTO 2 <i>"NOISIAMOFU TURO Social Journal" - Strategica Community srl su piattaforma digitale</i>	PROGETTO 3 <i>"Formarsi per diventare tutor" c/o Università Cattolica del Sacro Cuore</i>	PROGETTO 4 <i>"Impresa formativa simulata" c/o LUISS Università Guido Carli</i>	PROGETTO 5 <i>"Democracy" Associazione Diplomatici</i>			
	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		Tot. ore PCTO	
	12	70	10	32	50			174
GHILARDI	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i>	PROGETTO 2 <i>"Formarsi per diventare tutor" c/o Università Cattolica del Sacro Cuore</i>	PROGETTO 3 <i>"Career Workshops" c/o Università Bocconi</i>	PROGETTO 4 <i>"Orientarsi nelle professioni sanitarie" c/o Casa di Cura San Pio X</i>	PROGETTO 5 <i>"HUNIMED: Orientamento alle professioni clinico-sanitarie" c/o Humanitas University</i>			
	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018/19		Tot. ore PCTO	
	12	20	8	12	50			102
GIRIBALDI	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i>	PROGETTO 2 <i>"ABCDigital" - Associazione Ciessevi c/o Segesta Gestioni s.r.l.</i>	PROGETTO 3 <i>"Orientarsi nelle professioni sanitarie" c/o Casa di Cura San Pio X</i>	PROGETTO 4 <i>"JOB LAB@Bocconi" c/o Università Bocconi</i>				
	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19			Tot. ore PCTO	
	12	33	12	40				97
GIUSTO	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i>	PROGETTO 2 <i>"NOISIAMOFU TURO Social Journal" - Strategica Community srl su piattaforma digitale</i>	PROGETTO 3 <i>"Formarsi per diventare tutor" c/o Università Cattolica del Sacro Cuore</i>					
	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18				Tot. ore PCTO	
	12	70	20					102

Allegato n. A2

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e Letteratura Italiana*

Docente: Prof.ssa CUSATI MARIA MADDALENA

CONTENUTI

DANTE ALIGHIERI

Lettura integrale dei seguenti canti del *Paradiso*: I – III – VI – XI – XV – XVII – XXI – XXX – XXXIII.
Dei restanti canti, riassunti, sono stati affrontati i principali problemi.

NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo durante l'antico regime. Il Neoclassicismo ufficiale di V. Monti.

V. Monti *Al signor di Montgolfier*

UGO FOSCOLO

Vita ed opere. Concezioni.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Tutti i brani riportati dal manuale

Confronto con W. GOETHE, *I dolori del giovane Werther*
[lettura individuale di tale romanzo]

Odi

All'amica risanata

Sonetti

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

Lettura integrale

Notizia intorno a Didimo Chierico

Autoritratto d'un uomo "più disingannato che rinsavito"

Le Grazie

Il velo delle Grazie

ROMANTICISMO

Il Romanticismo come rivoluzione culturale. Genesi del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

M.me de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Gli Italiani si rinnovano traducendo

P. Giordani *Un Italiano risponde al discorso...*

Immutabilità dell'arte e genio italiano

L. Di Breme *Intorno all'ingiustizia...*

Le variazioni dei tempi generano...

P. Borsieri *Avventure letterarie d'un giorno*

Funzione sociale del romanzo...

G. Berchet *Lettera semiseria*

La sola vera poesia è quella popolare

G.A. Bürger *Ballate*

Eleonora [pag. 213]

GIACOMO LEOPARDI

Vita ed opere. Concezioni: le diverse fasi del pensiero e della poetica.

<i>Zibaldone</i>	La poetica dell'indefinito e del vago [antologia di brani sul manuale, pag. 297] <i>Souffrance</i> universale e solidarismo [pag. 328]
<i>Canti</i>	L'infinito Alla luna Ultimo canto di Saffo A Silvia La quiete dopo la tempesta [fotocopia] Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il passero solitario A se stesso La ginestra o il fiore del deserto
<i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere [pag. 280] Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch Dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo di Tristano e un amico

ALESSANDRO MANZONI

Vita ed opere. Concezione poetica: il vero storico e la sua negazione. La soluzione fiorentina della lingua.

<i>Inni sacri</i>	La Pentecoste
<i>Odi civili</i>	Marzo 1821 Il cinque maggio
<i>Lettre à M. Chauvet</i>	Realtà e invenzione: il problema del vero poetico
<i>Adelchi</i>	Il tormento di Adelchi Coro del terzo atto La morte di Ermengarda Coro del quarto atto Il finale della tragedia e la morte di Adelchi
Opere varie	Sul romanzo [brani tratti da <i>Lettre a M. Chauvet</i> e a <i>Fauriel</i> = T52.5 a, b, c = pagg. 528-529]
<i>I promessi sposi</i>	Lettura individuale del romanzo

POESIA E PROSA NELL'OTTOCENTO.

La poesia minore dell'Ottocento: poesia storico-patriottica e poesia patetico-sentimentale. Poesia dialettale (Porta e Belli). Poetica e poesia del tardo-Romanticismo italiano

La prosa minore dell'800. Il romanzo storico. La memorialistica (Pellico, Settembrini, D'Azeglio) e gli scrittori garibaldini (Abba). Niccolò Tommaseo (Fede e bellezza) e Ippolito Nievo (Le confessioni di un italiano).

Il realismo francese: Stendhal e Balzac.

Flaubert e il discorso indiretto libero

H. DE BALZAC	Lettura individuale di <i>Papà Goriot</i>
G. FLAUBERT	La noia

NATURALISMO E VERISMO.

Positivismo e Naturalismo. I fratelli de Goncourt e Zola.

Il Verismo. Capuana e Verga.

- | | |
|---------------------|---|
| E. e J. DE GONCOURT | Prefazione a "Germinie Lacertaux" [pag. 161] |
| E. ZOLA | Il romanzo sperimentale: la letteratura come scienza
Lettera individuale di <i>Teresa Raquin</i> |
| L. CAPUANA | Il verismo e l'impersonalità |

GIOVANNI VERGA

Vita ed opere. La produzione mondana e il problema della "conversione". Le tecniche narrative. L'interruzione del "ciclo dei vinti" ed il silenzio successivo al 1893.

- | | |
|----------------------------|--|
| <i>Eva</i> | Prefazione [pag. 223] |
| <i>Nedda</i> | Lettura del bozzetto siciliano [fotocopia] |
| <i>Vita dei campi</i> | Lettura individuale di alcune novelle a scelta
Rosso Malpelo
Lettera prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i>
Fantasticherie [fotocopia] |
| <i>I Malavoglia</i> | Prefazione
Lettura individuale del romanzo |
| <i>Novelle rusticane</i> | La roba [fotocopia]
Libertà |
| <i>Mastro don Gesualdo</i> | La solitudine di Gesualdo |

SCAPIGLIATURA

La poetica della Scapigliatura. La poesia e la prosa della Scapigliatura

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| C. ARRIGHI | Scapigliatura pandemonio del secolo |
| E. PRAGA | Preludio |
| I.U. TARCHETTI | Un amore patologico |

GIOSUE CARDUCCI

Vita ed opere. Concezione e raccolte. La metrica barbara. Carducci e la scuola storica.

- | | |
|--------------------|--|
| <i>Rime Nuove</i> | <i>Funere mersit acerbo</i>
Pianto antico [pag. 139]
Traversando la Maremma toscana
Il comune rustico |
| <i>Odi barbare</i> | Sogno d'estate
Dinanzi alle terme di Caracalla
Nella piazza di San Petronio
Nevicata |

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La nozione di Decadentismo. Decadentismo e simbolismo. Decadentismo e estetismo. Decadentismo e irrazionalismo. Decadentismo e ribellismo. I poeti maledetti. La peculiarità dell'arte e il poeta-veggente.

- | | |
|---------------|--|
| C. BAUDELAIRE | Corrispondenze
L'albatro
La perdita dell'aureola [fotocopia] |
|---------------|--|

P. VERLAINE	Cenni biografici Languore Ars poetica [pag. 372]
A. RIMBAUD	Cenni biografici Lettera del veggente [breve citazione a pag. 369] Vocali [pag. 384]
S. MALLARMÉ	Brezza marina
J.K. HUYSMANS	Il rifiuto della civiltà borghese [pag. 403]
O. WILDE	L'arte al di là del bene e del male (prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>)
M. PROUST	La madeleine [vol. VI, pag. 51]

GIOVANNI PASCOLI

Vita ed opere. Poetica e linguaggio.

<i>Il fanciullino</i>	La poetica del fanciullino
<i>Myricae</i>	X agosto [pag. 435] Lavandare L'assiuolo Il lampo Il tuono [pag. 451] Temporale [pag. 451]
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Nebbia La mia sera Il gelsomino notturno
<i>Nuovi poemetti</i>	Il chiù [fotocopia]
<i>Primi poemetti</i>	Digitale purpurea Italy [fotocopia]
<i>Poemi conviviali</i>	Alexandros

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita ed opere. Arte e vita. Estetismo e Panismo.

<i>Il Piacere</i>	Attendendo Elena
<i>Poema paradisiaco</i>	Consolazione
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana La pioggia nel pineto
<i>Notturmo</i>	Ho gli occhi bendati [pag. 492]

ITALO SVEVO

Vita ed opere. Concezione.

<i>Una vita</i>	Notte d'amore con Annetta
<i>Senilità</i>	La prima pagina del romanzo [pag. 150]
<i>La coscienza di Zeno</i>	Lettura individuale del romanzo
	In particolare: Il fumo La salute di Augusta La vita è inquinata alle radici

LUIGI PIRANDELLO

Vita ed opere. Temi, ideologia e varie fasi dell'attività artistica. Teatro e metateatro.

<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Lettura individuale del romanzo
	In particolare: Uno strappo nel cielo di carta [pag. 84]

<i>L'umorismo</i>	La poetica dell'umorismo
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	Allo specchio [pag. 95] <i>Non conclude</i> [T 69.5 b pag. 117]
<i>Così è (se vi pare)</i>	Lettura individuale
<i>Novelle</i>	Lettura individuale di alcune novelle (almeno <i>La patente</i> e <i>La carriola</i>)
<i>Enrico IV</i>	La maschera tragica di Enrico IV

CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO (vol. 5)

Il simbolismo crepuscolare. Il futurismo (antipassatismo e paroliberismo)

S. CORAZZINI	Desolazione del povero poeta sentimentale
G. GOZZANO	Venticinqu'anni!... Sono vecchio [pag. 542] La signorina Felicità, ovvero la felicità Totò Merùmeni
F.T. MARINETTI	Manifesto del Futurismo [pag. 563] Manifesto tecnico della letteratura futurista Bandiera bianca – Fucilare immediatamente
C. GOVONI	Il palombaro
A. PALAZZESCHI	Lasciatemi divertire Chi sono?

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita ed opere principali. La poetica della parola.

<i>Allegria</i>	Mattina Soldati Veglia Fratelli Pellegrinaggio Sono una creatura [pag. 247] San Martino del Carso [pag. 247] I fiumi
-----------------	---

EUGENIO MONTALE (argomento svolto dopo il 30 maggio)

Vita ed opere principali. La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".

<i>Ossi di seppia</i>	I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto [pag. 337]
<i>Le occasioni</i>	La casa dei doganieri Non recidere forbice quel volto
<i>Satura</i>	Ho sceso, dandoti il braccio

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non tutti i contenuti previsti nel Piano di Lavoro sono stati trattati, poiché l'emergenza sanitaria ha reso indispensabile la ricerca di nuove modalità di comunicazione e ciò ha inevitabilmente determinato un rallentamento dei programmi.

Per quanto concerne gli strumenti, i metodi, le modalità di verifica ed i criteri di valutazione, la loro rimodulazione – con riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 – è stata oggetto di discussione in primo luogo nella riunione del Collegio dei Docenti del 16 aprile 2020, in secondo luogo nell'ambito particolare delle singole discipline nella Riunione di Dipartimento del 21 aprile 2020 ed infine nella riunione del Consiglio di classe del 28/4/2020. Sulla base di quanto deliberato in tali sedi la valutazione è stata prevalentemente formativa.

Documento del Consiglio di classe 5 sez A

TESTI E RISORSE

H. GROSSER, *Il canone letterario*, voll. IV, V, VI, Principato;
D. ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso*, ed. libera. È tuttavia consigliata quella curata da U. BOSCO, G. REGGIO, Le Monnier Scuola.

INOLTRE: file vocali e fotocopie.

Milano, 30/05/2020

Firma del docente

Mario Modugno Piva

Allegato n. A3

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e Cultura Latina*

Docente: Prof. VILARDO MASSIMO

CONTENUTI

- Ovidio, *Metamorfosi* (Dal volume 2). Passi spiegati in classe e assegnati (Dal volume 2): t7, t11, t12, t13.
- Inquadramento storico della letteratura del primo secolo d.C.
- Fedro
- La storiografia in età giulio-claudia: Velleio Patercolo e Valerio Massimo
- Plinio il Vecchio
- Seneca il Vecchio
- Lucio Anneo Seneca: vita, opere. Passi spiegati in classe e assegnati: t1, t2, t3, t4, t5, t6, t7, t11, t12, t15
- Persio, *Satire*. Il prologo in coliami, t1.
- Lucano, struttura della *Pharsalia*. Passi spiegati e assegnati: t1 (vv.1-9), t3, t6.
- Petronio. Lettura integrale in traduzione del *Satyricon*. Passi spiegati e assegnati: t1, t2, t3, t4, t5, t6.
- Quintiliano, *Institutio oratoria*. Passo spiegato e assegnato, t1.
- Marziale, vita e opere. Passi spiegati e assegnati: t1, t2, t3, t5, t7, t9, t10, t12, t13.
- Inquadramento storico della letteratura del II secolo d.C.
- Plinio il giovane, vita e opere.
- Tacito, vita e opere. Passi spiegati e assegnati: t4, t5, t6, t7, t8, t12, t13, t15, t16, t18, t19, t20.
- Giovenale, vita e opere.
- Svetonio, vita e opere.
- Apuleio, vita e opere. Lettura integrale dell'*Asino d'oro* in traduzione.

TESTI E RISORSE

Luca Canali e altri, *Ingenium et ars*, Einaudi scuola, volumi secondo e terzo.

Petronio, *Satyricon*, ediz. Libera

Apuleio, *Asino d'oro*, ediz. libera

Milano, 30/05/2020

Firma del docente

Allegato n. A4

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e Cultura Greca*

Docente: Prof. VILARDO MASSIMO

CONTENUTI

Dal volume 2:

SOFOCLE:

Trachinie, Edipo Re, Edipo a Colono, Antigone, Aiace, Filottete,

EURIPIDE:

1) Alceste

2) Medea

3) Ippolito

4) Ifigenia in Tauride

5) Ifigenia in Aulide

6) Baccanti

7) Elena

ARISTOFANE:

1) Le vespe

2) Le nuvole

3) La pace

4) Gli uccelli

5) La Lisistrata

6) Le Tesmoforiae

7) Le rane

8) Le Ecclesiazuse

TUCIDIDE:

1) T1 greco

2) T2 greco

3) T6 greco

4) T4 ita

5) T5 ita

6) T12 ita

COMMEDIA DI MEZZO (CAP 15 del libro)

DEMOSTENE

Dal volume 3:

ARISTOTELE (questione filologica)

ETA' ELLENISTICA

MENANDRO:

1) DISCOLO

Documento del Consiglio di classe 5 sez A

2) SAMIA

POESIA EPIGRAMMATICA (CAP 10):

1) T9

2) T12

3) T18

4) Scheda su Antologia di Spoonriver

CALLIMACO:

1) T2 ita

2) T3 ita

3) T28 greco

TEOCRITO:

1) T3 ita

2) T5 ita

APOLLONIO RODIO:

1) T5 ita

POLIBIO:

1) T6 ita

2) T7 ita

ANONIMO DEL SUBLIME (CAP 20):

1) T1 ita

2) T2 ita

PLUTARCO:

1) ALESSANDRO E CESARE (lettura)

2) T8 ita (ritardi della punizione divina con annesso discorso)

LUCIANO

NUOVO TESTAMENTO

BACCANTI, in greco:

1) prologo vs. 1 -63

2) quinto episodio vs. 1024-1152

3) esodo vs. 1168-1207

+ lettura integrale in italiano

TESTI E RISORSE

Porro Lapini e altri, *Ktēma eis aiei*, Loescher, volumi secondo e terzo.

Plutarco, *Alessandro e Cesare*, traduz.it. ediz. Libera

Euripide, *Baccanti*, traduz. It. ediz. libera

Milano, 30/05/2020

Firma del docente

Allegato n. A5

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI Storia

Docente: Prof. CUGLIETTA EROS

CONTENUTI

Il Mondo all'inizio del Novecento

- Gli Stati Uniti: l'età del progressismo
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia
- L'Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone
- L'Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914.
- La fase iniziale della Grande guerra
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- 1917: l'anno della svolta
- La fine del conflitto e i problemi della pace

La rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio e "Tesi di Aprile"
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del bolscevismo

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia

- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista

Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista
- L'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

La crisi del ventinove e il New Deal

- La Grande crisi
- Il New Deal di Roosevelt

La Germania nazista

- il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*
- La politica estera dello spazio vitale
- La realizzazione del totalitarismo

Le premesse della Seconda guerra mondiale

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al fronte di Stresa
- La guerra civile spagnola
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta del conflitto (1942-1943)
- La resistenza nell'Europa occupata

-L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

-La vittoria alleata

Un nuovo ordine mondiale

-Il processo di pace

-Gli inizi della guerra fredda

L'Italia repubblicana

-Il dopoguerra e la nascita della Repubblica

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Sulla base delle indicazioni ministeriali relative didattica a distanza, nel quadro degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nel Gruppo di materia del Liceo Parini, è stato riconsiderato il piano di lavoro di Storia, sia da un punto di vista metodologico sia dal punto di vista dei contenuti.

I limiti di tempo non hanno consentito lo svolgimento dei temi, connessi con le vicende del secondo Novecento, in cui si coglie la complessità del mondo attuale. In ogni modo attraverso il racconto delle vicende che hanno segnato la prima metà del secolo, tale complessità è stata prefigurata, ricostruendo da un punto di vista geo-politico una serie di scenari in cui si colgono le radici di questioni che assillano il mondo attuale.

In varie circostanze, considerando le vicende della prima metà del Novecento, abbiamo avuto modo di analizzare la struttura economico-finanziaria dei fenomeni storici. L'approccio critico è stato stimolato attraverso l'osservazione dei fenomeni legati alla cultura di massa e in modo particolare all'ideologia e alla propaganda.

Dal punto di vista dei contenuti, i soli argomenti del secondo Novecento, previsti dall'originario piano di lavoro, che siamo riusciti a trattare sono: il quadro dell'Italia dopo la fine della Seconda guerra mondiale e le primissime fasi della Guerra fredda.

TESTI E RISORSE

Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2018.

Milano, 30/05/2020

Firma del docente

Allegato n. A6

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Filosofia*

Docente: Prof. CUGLIETTA EROS

CONTENUTI

I caratteri generali del Romanticismo

- Storia
- Arte
- Religione

La polemica sul kantismo

- Il problema della “cosa in sé”

Fichte

- L'origine della riflessione fichtiana
- La nascita dell'idealismo e il problema dell'assoluto
- La *Dottrina della Scienza*:
 - .Il principio d'identità
 - .L'io
 - .L'autocoscienza
 - .L'intuizione intellettuale
 - .La libertà
 - .Il non-io
 - .L'io finito
- La struttura dialettica dell'io
- Idealismo e dogmatismo
- La conoscenza

- La morale
- .Il primato della ragione pratica
- .La missione dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico
- Lo Stato -nazione

Hegel

- I temi delle opere giovanili
- .Rigenerazione etico-religiosa
- .Rigenerazione politica
- .Cristianesimo, ebraismo e mondo greco
- Le tesi di fondo del sistema
- .Finito e infinito
- .Ragione e realtà
- .La funzione della filosofia

La Fenomenologia dello spirito

- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La coscienza
- Le figure dell'autocoscienza
- . "Signoria e servitù"
- . "Stoicismo e scetticismo"
- . "la coscienza infelice"
- Le figure della ragione
- .La ragione osservativa,
- .La ragione attiva
- .L'individualità in sé e per sé

La Logica

- Il concetto
- Il rapporto tra il pensiero logico e l'oggettività
- La logica come ontologia dell'idea

- L'essere, l'essenza e il concetto
- La struttura concettuale del mondo

La scuola hegeliana

- La destra hegeliana (cenni)
- La sinistra hegeliana e il problema della religione

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanesimo naturalistico

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La critica dell'economia politica: "L'alienazione"

L'ideologia tedesca

- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Forze produttive e rapporti di produzione
- Il materialismo dialettico

Il Manifesto del partito comunista

- Borghesia proletariato e lotta di classe
- La critica dei falsi socialismi

Schopenhauer

- La formazione e l'opera
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore piacere e noia
- La sofferenza universale
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'asceti

Kierkegaard

- Il concetto di ironia
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- La disperazione e la fede
- L'attimo e la storia

Nietzsche

- La formazione

La nascita della tragedia

- Il mondo greco e le origini dell'Occidente
- Lo spirito tragico dei greci
- Da *La nascita della tragedia*: "Apollineo e dionisiaco"

Le Considerazioni inattuali

- Il senso storico
- Da Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo "illuministico"

- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il superuomo

Così parlò Zarathustra

- Il cammello, il leone e il fanciullo
- L'uomo come ponte
- La volontà di potenza
- Il pensiero dell'eterno ritorno

La rivalutazione del pensiero politico di Kant

- Hans Kelsen: la dottrina "pura" del diritto
- John Rawls: il contratto originario

Paesaggio, abitare e biodiversità.

- Georg Simmel: il paesaggio
- Heidegger: costruire e abitare
- Gilles Clément: il *Manifesto del Terzo paesaggio*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Sulla base delle indicazioni ministeriali relative didattica a distanza, nel quadro degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nel Gruppo di materia del Liceo Parini, è stato riconsiderato il piano di lavoro di Filosofia, sia da un punto di vista metodologico sia dal punto di vista dei contenuti.

Sono stati svolti i nuclei essenziali del piano di lavoro originario. Tuttavia è stato necessario operare delle scelte che hanno sacrificato di una serie di temi nei quali si coglie la specificità del pensiero filosofico attraverso il confronto con altre forme di sapere. Da questo punto di vista il rammarico maggiore riguarda il pensiero sociologico, l'economia politica, il diritto.

Nel programma sono stati inseriti due percorsi, due tematiche che hanno consentito delle incursioni nel complesso panorama del pensiero del Novecento. Il percorso dedicato al paesaggio e alla biodiversità, oltre a presentare autori e temi della filosofia del Novecento, è servito anche per svolgere un compito di realtà.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia 2019, voll. 2b, 3a

Milano, 30/05/2020

Firma del docente

Allegato n. A7

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Matematica*

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti della retta reale; intorno di un punto e dell'infinito
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Limite finito ed infinito per x che tende ad x_0 e per x che tende ad ∞ , limite destro e limite sinistro; verifica dei limiti mediante definizione
- Teorema di unicità del limite (con dim). Teorema della permanenza del segno (con dim). Teorema del confronto (con dim).
- Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio; la funzione costante, identica, polinomiale, radice quadrata e le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche come esempi di funzioni continue.
- Proprietà dei limiti (senza dim) : limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della potenza e del reciproco di una funzione. Applicazione del calcolo dei limiti a somma algebrica, prodotto e quoziente di due funzioni continue, alla potenza e al reciproco di una funzione continua e alla funzione composta di due funzioni continue.
- Forme indeterminate con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte.
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ (senza dim).
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con particolare riferimento a funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni; derivata destra e sinistra: definizioni; calcolo di derivate mediante definizione.
- Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Derivate fondamentali: $D k$, $D x$, $D x^n$, $D \sqrt{x}$, $D \sin x$, $D \cos x$, $D e^x$, $D \ln x$. Regole pratiche (senza dim) per il calcolo della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni con immediata applicazione per $D \operatorname{tg} x$ e $D \operatorname{cotg} x$. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim), teorema di Rolle (senza dim). Regola di De L'Hospital per le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$
- Continuità e derivabilità: teorema (senza dim); esercizi parametrici su funzioni definite per casi.
- La monotonia di una funzione e la derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi (e flessi orizzontali)

- La concavità di una funzione e la derivata seconda: ricerca dei flessi obliqui
- Studio di una funzione con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Primitive di una funzione e integrale indefinito
- Proprietà di linearità (con dim): integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione
- Integrali immediati: $\int x^a dx$ con $a \neq -1$; $\int \frac{1}{x} dx$; $\int e^x dx$; $\int \sin x dx$; $\int \cos x dx$; $\int \frac{1}{\cos^2 x} dx$;
 $\int \frac{1}{\sin^2 x} dx$
- Formule per il calcolo di $\int [f(x)]^a f'(x) dx$ con $a \neq -1$ e di $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$ applicate in particolare ai polinomi e ai rapporti di polinomi e al calcolo di $\int \operatorname{tg} x dx$ e $\int \operatorname{cotg} x dx$; $\int f'(x)e^{f(x)} dx$; $\int f'(x)\sin f(x) dx$;
 $\int f'(x)\cos f(x) dx$;
- Regola di integrazione per parti: immediata applicazione per $\int \ln x dx$ e semplici esercizi

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Riguardo ai contenuti non ci sono state sostanziali modifiche rispetto al piano di lavoro: si è dovuto rinunciare solo ad un argomento finale per il naturale rallentamento provocato dalla didattica a distanza.

Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le delibere prese in sede di Collegio dei docenti (16/04/20), Dipartimento di materia (21/04/20) e Consiglio di classe (28/04/20) e in relazione agli obiettivi specifici della disciplina:

- 1) Potenziare le tecniche di calcolo
- 2) Esporre utilizzando il linguaggio matematico
- 3) Analizzare i dati e sviluppare deduzioni e ragionamenti
- 4) Sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 5) Cogliere analogie e differenze

TESTI E RISORSE

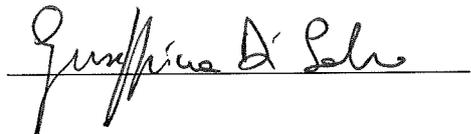
- Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, *Matematica.azzurro con tutor* - seconda edizione, vol.5 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante
- Supporti audio durante la didattica a distanza

Sia durante la didattica in presenza sia durante la didattica a distanza, si è cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati in modo da discutere (pur senza troppe dimostrazioni formali) le varie formule e regole e utilizzando:

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 30/05/2020

Firma del docente



Allegato n. A8

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Fisica*

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. L'elettroscopio.
Legge di Coulomb e costante dielettrica.
Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
Campo elettrico: definizione, intensità e rappresentazione grafica.
Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale e unità di misura del potenziale.
Superfici equipotenziali.
Calcolo dell'intensità del campo elettrico a partire dal potenziale elettrico.
Campo elettrico e densità superficiale di carica.
Circuitazione del campo elettrico.
Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (con caso particolare della superficie sferica).
Capacità elettrostatica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.
Condensatori e capacità, con particolare riferimento al condensatore piano ad armature parallele.
Energia nel condensatore (lavoro di carica).
Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuiti elettrici.
Corrente elettrica e intensità di corrente.
Energia elettrica sviluppata in un circuito percorso da corrente.
Potenza elettrica.

CONDUZIONE NEI SOLIDI

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività.
Legge dei nodi.
Conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Resistenza interna della pila e forza elettromotrice.

MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali.
Il campo magnetico e le linee di campo.
Elettricità e magnetismo: analogie e differenze.
Interazione tra campi magnetici e correnti elettriche e interazione tra due conduttori rettilinei percorsi da corrente: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.
Intensità del campo magnetico.
Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.
Campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente.
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

La circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)
Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il magnetismo.
Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e permeabilità magnetica relativa.

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica e forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann.

La corrente indotta e la legge di Lenz.

Campo elettrico indotto e circuitazione.

Campo magnetico indotto e corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Riguardo ai contenuti non ci sono state modifiche rispetto al piano di lavoro.

Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le delibere prese in sede di Collegio dei docenti (16/04/20), Dipartimento di materia (21/04/20) e Consiglio di classe (28/04/20) e in relazione agli obiettivi specifici della disciplina:

- 1) Apprendere i concetti fondamentali della fisica
- 2) Esporre in modo appropriato
- 3) Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 4) Cogliere analogie e differenze
- 5) Applicare correttamente strumenti di calcolo matematico

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol.3 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante
- Supporti audio e video durante la didattica a distanza

L'aspetto sperimentale è stato più volte sottolineato ma è stato dato alla disciplina un taglio teorico-razionale. Sia durante la didattica in presenza sia durante la didattica a distanza, si è comunque cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni sugli argomenti trattati, mediante:

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Soluzione di semplici problemi
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 30/05/2020

Firma del docente



Allegato n. A9

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e Cultura inglese*

Docente: Prof. DIMARTINO FABIO

CONTENUTI

MODULO DI LINGUA:

Attività linguistiche in preparazione all'esame IELTS

Reading : techniques, vocabulary; practice;

Listening : techniques; practice;

Speaking : techniques, vocabulary; practice;

Writing : techniques, planning and writing an essay.

MODULO 1: REBELS AND REACTIONARIES: THE ROMANTIC REVOLUTION

Historical and philosophical background to Romanticism:

- origin of the concept, themes and undercurrents
- the Age of Revolutions
- Romanticism and the Enlightenment
- the Beautiful and the Sublime
- the role of Nature
- Emotion and Imagination
- the Gothic

The Manifesto of English Romanticism: The Preface to **Lyrical Ballads**

W Wordsworth **The Tables Turned**

J Keats **Ode on a Grecian Urn**

Documento del Consiglio di classe 5 sez A

The social and literary context of Jane Austen's novels

J Austen **Pride and Prejudice** lettura integrale di Ch. 1, Ch. 34

Presentations on the following topics:

- the Sublime
- Individualism in the Romantic Age
- Imagination and Romanticism
- Rousseau and Romanticism
- Blake
- Wordsworth
- Coleridge
- Keats
- Byron
- Jane Austen
- The Gothic novel
- Frankenstein, or the Modern Prometheus
- Wuthering Heights
- The Schlegel Brothers and German Romanticism
- Mario Praz: The Romantic Agony

MODULO 2: THE MODERNIST REVOLUTION

“Make it new!” Modernism and its social and historical background

J Joyce da **Dubliners**: lettura integrale di “The Dead”

da **Ulysses**: lettura di “Penelope”

structure and themes; the mythical method

T S Eliot da **The Waste Land**: lettura integrale di The Burial of the Dead

V Woolf da A Room of One's Own, da Ch. 3, "Shakespeare's Sister"

da Mrs Dalloway: lettura dell'incipit e di "reaching the Park gates"

Presentations on the following topics:

- Frazer and The Golden Bough
- Bergson: time and duration
- William James and the stream of consciousness
- Freud and the interpretation of dreams
- Einstein and time-space
- Picasso and the avant-garde in art: Cubism, Futurism, Expressionism

MODULO 3: WRITING ANTI-VICTORIAN POETRY IN THE VICTORIAN AGE

E Dickinson a selection of poems:

- I felt a funeral
- I cannot live without you
- Because I could not stop for Death
- This is my letter to the world
- Wild Nights
- To die
- My life closed twice

MODULO 4: EXISTENTIALISM AND THE THEATRE OF THE ABSURD

S Beckett da **Waiting for Godot** (Act II)

MODULO 5: CONTEMPORARY ISSUES:

G Orwell **Nineteen Eighty-Four** (lettura integrale)

- Is the Age of Totalitarianism behind us ?

A Bennett **The History Boys** (lettura integrale)

Documento del Consiglio di classe 5 sez A

Historical Amnesia (discussione su temi di attualità e lettura di articoli di stampa) :

- What is history? What is truth?
- Historical distancing and perspective
- Milan Kundera: the struggle for power
- Hate speech VS free speech

MODULO 6: POETRY AND WAR FROM THE BOER WAR TO AUSCHWITZ

Th. Hardy Drummer Hodge

R Brooke The Soldier

P Celan Todesfugue

TESTI E RISORSE

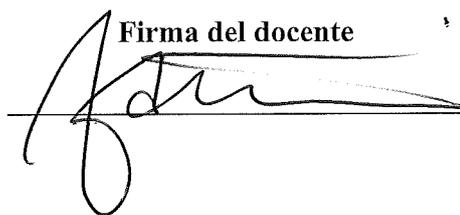
TESTI IN ADOZIONE:

Lingua: Black and Sharp, *Objective IELTS*, Cambridge

Letteratura: D J Ellis, *White Spaces*, Vol. 2, Loescher

Utilizzo di CD audio, internet, video e DVD; aula multimediale

Milano, 30/05/2020

Firma del docente


Allegato n. A10

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI Scienze Naturali

Docente: Prof.ssa BALDINELLI LEONILDE

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Radicali alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeri del butano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Isomeria ottica (solo concetti generali). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene e idrocarburi aromatici policiclici: formula generale e nomenclatura IUPAC e tradizionale. Classificazione dei principali gruppi funzionali (solo definizione generale) e loro applicazioni: alogenuri alchilici (nomenclatura); alcoli (primari, secondari e terziari): nomenclatura e proprietà fisiche; eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: vie anaboliche e cataboliche. Classificazione delle macromolecole biologiche e loro importanza.

I **carboidrati**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Monosaccaridi con relativa formula: D-glucosio, D-fruttosio. Configurazione relativa, struttura aperta e ciclica del D-glucosio e del D-fruttosio. Anomeri alfa e beta del D-glucosio. Disaccaridi: maltosio e lattosio (no formule); saccarosio e formazione del legame glicosidico (si formula). Polisaccaridi: amido, cellulosa, e glicogeno. Caratteristiche generali e i legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. Metabolismo del glucosio. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.

Le proteine: struttura, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi. Caratteristiche acido-basiche degli amminoacidi e pH. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico o ammidico e le sue caratteristiche. Legame disolfuro. Classificazione delle proteine: struttura primaria, secondaria (alfa-elica e beta-foglietto), terziaria (proteine fibrose e globulari) e quaternaria (emoglobina). Principali funzioni biologiche (enzimi).

SCIENZE DELLA TERRA

Studio della **struttura interna della Terra** attraverso metodi indiretti (onde sismiche) e metodi diretti (densità, flusso di calore e gradiente geotermico). Il magnetismo terrestre. Caratteristiche di crosta (oceanica e continentale), mantello e nucleo. Superfici di discontinuità, profondità e loro caratteristiche. La **teoria di Wegener**: la deriva dei continenti. Prove a sostegno della teoria di Wegener: geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. **Teoria dell'espansione dei fondali oceanici**. Dorsali oceaniche e fosse abissali (sistema arco-fossa). La **Tettonica delle placche**. Margini divergenti, margini convergenti e margini conservativi. I moti convettivi sono il motore delle placche. Orogenesi: convergenza placca continentale – oceanica (catena delle Ande), oceanica – oceanica (Filippine e Giappone), oceanica/continentale – continentale (Himalaya e Alpi). Fenomeni sismici e vulcanici associati ai moti delle placche. Punti caldi.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente attivazione di modalità di didattica a distanza. Non sono stati trattati i lipidi e gli acidi nucleici per quanto riguarda la biochimica, mentre le biotecnologie sono state sostituite da scienze della terra perché ritenuto un argomento più agevole per la didattica a distanza e per lo studio individuale degli studenti.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:

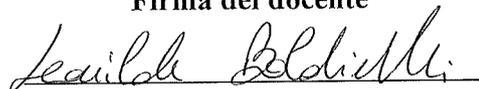
- D.Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, Scienze Zanichelli

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 30/05/2020

Firma del docente



Allegato n. A11

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Storia dell'Arte*

Docente: Prof. BARBIERI GIUSEPPE

CONTENUTI

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Ripasso: da Giotto ai Lorenzetti.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardo di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.

- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano (l'Abbazia di Viboldone) e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre*. I *Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Mantova a Saluzzo (*Fontana della vita; Prodi ed Eroine*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo e gli Arazzi del Devonshire. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio* e disegni di moda e di animali), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: l'*Apocalisse* di Angers, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova (Palazzo Doria), le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), i millefiori; la serie della *Dama e unicorno*.

3) Gli inizi del Rinascimento a Firenze.

- Introduzione: i modelli classici del *David* di Donatello (Bargello), dello *Spedale degli Innocenti* di Brunelleschi, della *Cacciata* di Masaccio al Carmine. Classicismo rinascimentale e classicismo medievale (Rinascimento e rinascenze).

- La prospettiva: breve storia della prospettiva; ruolo di Brunelleschi, Masaccio, Alberti; meccanismi del disegno prospettico; punto di fuga e punto di distanza; scorci dei corpi irregolari; visione prospettica e visione oculare (aberrazioni marginali); la "prospettiva come forma simbolica".

- Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401 e le formelle di Brunelleschi e Ghiberti a confronto; il *Crocifisso* (a confronto con quello di Donatello), lo Spedale, la Sagrestia Vecchia, la Cappella Pazzi, San Lorenzo e Santo Spirito. La Cupola di Santa Maria del Fiore: la "storia" della cupola, tecnica costruttiva, momenti della costruzione, simbologia.

- Lorenzo Ghiberti: La Porta Nord e la Porta del Paradiso del Battistero.

- Donatello: S. Giorgio, Festino di Erode. Nanni di Banco: S. Luca, SS. Quattro Coronati.

- Masaccio: problemi della formazione e poi il rapporto con Masolino; il *Trittico di Reggello*; la *S. Anna Metterza*; gli affreschi della Cappella Brancacci (*Peccato e Cacciata; Miracoli di S. Pietro e Tributo*), tavole del *Polittico di Pisa*, la *Trinità*. Masolino dopo Masaccio: Castiglione Olona.

4) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, M. Boucicaut, i Limbourg).

Documento del Consiglio di classe 5 sez A

- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, la *Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il “disguised symbolism”).
- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività* e *Trittico di Mérode*.
- Opere di Jan van Eyck: le *Ore Torino-Milano*, la *Madonna del canonico van der Paele*, la *Madonna del cancelliere Rolin*, l’*Uomo dal turbante rosso*, il *Ritratto di Margherita van Eyck*, i *Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meniñas* di Velazquez), il *Polittico dell’Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).
- Il “Maestro H”: *Crocifissione* e *S. Girolamo* e confronto con opere italiane.

5) Non più solo Firenze: la “seconda generazione” del Rinascimento.

Leon Battista Alberti, intellettuale e architetto. Opere: il Tempio Malatestiano per Sigismondo Malatesta (e il rapporto col *Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo* di Piero della Francesca), Palazzo Rucellai (e la Piazza di Pienza di Rossellino), facciata di Santa Maria Novella, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.

-L’ideale del tempio a pianta centrale e il suo seguito (*Nozze della Vergine* di Raffaello, San Pietro in Montorio di Bramante, progetti per la Basilica di San Pietro, il Tempio della Consolazione a Todi, villa “La Rotonda” di Palladio ed epigoni palladiani in Inghilterra e America).

-Artisti fiorentini: Beato Angelico (*Deposizione*, *Pala di Annalena* e *Pala di San Marco*, *Incoronazione al Louvre*, gli affreschi di San Marco).

-Paolo Uccello (tavole della *Battaglia di San Romano*).

-Domenico Veneziano (*Adorazione dei Magi*, *Pala dei Magnoli*).

6) Piero della Francesca e gli artisti di Federigo da Montefeltro.

- Giovinezza e prima maturità di Piero: *Polittico della Misericordia*; *Battesimo di Cristo*.

- L’affresco di Rimini e le *Storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo (soggetto, simbologia).

- Opere degli anni ’60: la *Flagellazione* (problemi iconografici) il *Polittico di S. Agostino*, la *Madonna del parto*.

- Le opere per Urbino: il *Dittico Montefeltro*, la *Pala di Brera* (cronologia, iconografia, simbologia).

- Donato Bramante: l’attività milanese (Santa Maria presso San Satiro; Santa Maria delle Grazie; *Incisione Prevedari*; *Cristo alla colonna*; *Uomini d’arme*), opere romane.

7) Programmi artistici rinascimentali (lezioni svolte in III liceo)

- Gli affreschi astrologici del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara.

- La *Primavera* di Botticelli.

- Funzioni e iconografia delle Stanze Vaticane: gli affreschi per Giulio II e per Leone X: Stanza della Segnatura, Stanza della Cacciata di Eliodoro, Stanza dell’Incendio.

8) Evoluzione di Donatello

- *David* in bronzo, monumento equestre al *Gattamelata*, *Maddalena*

9) Il classicismo di Andrea Mantegna tra Padova e Mantova; Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica a Venezia; Antonello da Messina

- Andrea Mantegna: *Cappella Ovetari*, *Pala di San Zeno*, *Cristo morto*, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano* (Louvre)

- Giovanni Bellini: *Pietà* (Brera), *Orazione nell’orto* e confronto con Mantegna, *Pala di San Giobbe*, *Festino degli dei*

- Antonello da Messina: *Ritratto d’uomo*, *San Girolamo nello studio*, *San Sebastiano*, *Annunciata*.

10) Leonardo da Vinci, la visione di un genio

- *Annunciazione*, *Ritratto di Ginevra Benci*, *San Girolamo*, *Adorazione dei Magi*, *Monumento equestre a Francesco Sforza*, *Ritratto di Musico*, *Dama con ermellino*, *Uomo vitruviano*, *Vergine delle Rocce*, *Sant’Anna*, *la Madonna*, *il Bambino e l’agnello*, *Cenacolo*, *Gioconda*.

11) Michelangelo il “divino”

- *Pietà vaticana, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina, Mosè, tombe medicee, Giudizio Universale*

12) **(argomento svolto dopo il 30 maggio)** Raffaello, il pittore della grazia, e il suo maestro Perugino

- Perugino: *Consegna delle Chiavi, Sposalizio della Vergine, Compianto su Cristo Morto*
- Raffaello: *Sposalizio della Vergine, Deposizione Borghese, Scuola di Atene (Stanza della segnatura), Liberazione di San Pietro (Stanza di Eliodoro), Incendio di borgo (Stanza dell'Incendio di borgo), Cappella Chigi, Trionfo di Galatea, Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi, la Fornarina, Logge vaticane, Trasfigurazione*

13) Lanci in avanti sull'Ottocento e il Novecento.

- Il lavoro contadino nell'arte tardo gotica e del secondo Ottocento: Angelo Morbelli e Pellizza da Volpedo.
- L'abbandono dello spazio prospettico tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Munch, Kirchner, Picasso (*Demoiselles d'Avignon*).
- La riscoperta di Piero della Francesca tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Silvestro Lega (*Lo stornello*), Seurat (*Bagnanti ad Asnières e Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*), Casorati (*Ritratto di Silvana Cenni*).

14) Nei moduli curriculari ma facoltativi svolti nell'ambito della sperimentazione “Faber quisque” sono state presentate a scuola, quindi visitare dal vivo e “recensire” da parte degli studenti che vi hanno partecipato, alcune mostre aperte a Milano nei primi mesi dell'anno:

- Leonardo da Vinci, Ludovico il Moro e la Sala delle Asse del Castello Sforzesco.
- Simone Peterzano, maestro di Caravaggio.
- Canova e Thorvaldsen

TESTI E RISORSE

Libro di testo: P.L. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, voll. I, II e III, Bompiani.

Per i dipinti fiamminghi: D. De Vos, *Capolavori fiamminghi. XV secolo*, Milano 2002.

Voci dal web

Milano, 30/05/2020

Firma del docente



Allegato n. A12

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI Scienze Motorie

Docente: Prof.ssa NUCCIO EMANUELA

CONTENUTI

- 1) Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:
esercizi per il miglioramento della funzione respiratoria e cardio-circolatoria;
esercizi per l'incremento della potenza muscolare;
esercizi per l'aumento della mobilità e della scioltezza articolare.
esercizi di percezione del proprio corpo;
esercizi di equilibrio statico-dinamico;
esercizi di coordinazione;
vari tipi di gioco eseguiti in forma semplice e globale (pallatennis, pallaprigoniera, dodgeball..).
- 2) Conoscenza e pratica dei principali giochi di squadra nel rispetto delle regole e del fairplay
(pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcio ..).
- 3) Informazioni fondamentali riguardo una corretta alimentazione, il primo soccorso per traumi sportivi e gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psicofisico.
- 4) Attività svolta nei parchi e nei campi sportivi vicino alla scuola.

TESTI E RISORSE

Articoli e video in rete, film e dispense.

Milano, 30/05/2020

Firma del docente



Allegato n. A13

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI I.R.C.

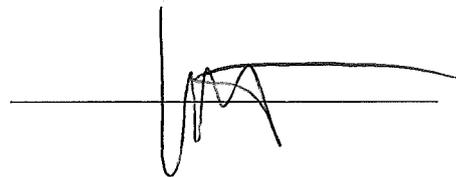
Docente: Prof. CONTI JACOPO

CONTENUTI

- Papa Francesco e la contemporaneità: il problema del laicato e il sinodo;
- Fascismo, morale e neofascismo: cosa è lecito? Libertà di stampa e Casapound;
- Oriente e Occidente: la Turchia e le nuove dinamiche geopolitiche;
- Chiesa, fine-vita ed eutanasia: questioni morali e legislazioni a confronto;
- Il futuro del Pianeta: riscaldamento globale e responsabilità umana ;
- Oriente e occidente: democrazia e libertà tra Cina e Hong Kong;
- Teoria "gender"? Nuovi studi e questioni aperte;
- Giovani, responsabilità civili e cittadinanza: giusto il voto ai sedicenni?
- Immigrazione e cittadinanza: diritti, umanità e problematiche;
- Diatribe morali: giusto pagare il riscatto per chi viene rapito? Aldo Moro vs Silvia Romano
- Ergastolo e 41bis: significato, limiti e questioni morali;
- Clonazione, diritti dell'essere umano e limiti della scienza;
- Intelligenza artificiale e i suoi problemi etici.
- Femminismo, abusi e relazioni nel mondo di oggi;
- L'aborto in Islanda e la questione delle malattie genetiche;
- Antigone a Norimberga: legge morale o legge civile? (con visione del monologo di Marco Paolini "Ausmerzen, vite indegne di essere vissute")

Milano, 30/05/2020

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line followed by several loops and a horizontal stroke, positioned above a horizontal line.