



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

CLASSE V SEZIONE B
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

INDICE

1. La classe	pag. 3
Composizione della classe	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 5
3. Metodi e strumenti	pag. 6
4. Percorsi pluridisciplinari	pag. 6
5. Cittadinanza e Costituzione	pag. 6
6. Orientamento in uscita	pag. 7
7. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 8
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 8
9. Altre attività	pag. 8
10. Verifiche e valutazioni	pag. 9
11. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 9
12. Elaborato sulle materie di indirizzo	pag. 10
13. Testi di italiano per il colloquio	pag. 10
14. Elenco degli allegati	pag. 14
15. Il Consiglio di classe	pag. 15

1. LA CLASSE

	Gli studenti	Provenienza
1.	Baio Francesco	Liceo Parini, classe 5B
2.	Bellavita Sofia Anna	
3.	Caprara Marina Liliana Maria	
4.	Capurro Federico Giovanni Maria	
5.	Carretta Eugenia Pia	
6.	Ciabattini Carlotta	
7.	Cirenei Lorenzo	
8.	Dalla Fontana Sofia Laura	
9.	Di Napoli Claudia	
10.	Galeotti Giovanni	
11.	Gesess Clara	
12.	Jonghi Lavarini Beatrice	
13.	Lucchi Greta	
14.	Manenti Edoardo Franco	
15.	Manganelli Matilde Clara	
16.	Panont Allegra Maria Francesca	
17.	Rizzi Riccardo Lorenzo	
18.	Spedaletti Laura	
19.	Tommasini Giulia	
20.	Traccanella Silvia	
21.	Vaiano Federico	
22.	Viganò Letizia	
23.	Zangani Silvia	
24.	Zanini Manfredi Gerard	

L'attuale quinta B è costituita da 24 studenti, 8 ragazzi e 16 ragazze. Il gruppo attuale è frutto della acquisizione di quattro studentesse provenienti da altri licei della città nel corso della terza e di una studentessa in quarta, oltre che dell'arrivo in quinta di uno studente che, proveniente dalla stessa sezione, non era stato ammesso alla quinta l'anno precedente.

Due allieve hanno frequentato un trimestre all'estero, entrambe in Inghilterra, all'inizio del quarto anno.

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti per Italiano, Latino, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie, Religione per tutto il triennio. Numerose variazioni nel corpo docenti si sono registrate durante l'ultimo anno. All'inizio della quinta infatti l'insegnamento del Greco è stato affidato alla docente di Latino per via del pensionamento della collega, e, a partire da gennaio, la docente di Matematica e Fisica, causa malattia, ha ceduto il posto al docente attuale. Per Storia e Filosofia nel primo anno del triennio la classe aveva un docente che ha poi chiesto trasferimento.

A partire dal terzo anno le esperienze di PCTO (in precedenza ASL) finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali hanno ulteriormente precisato inclinazioni e orientamenti; quasi tutti gli studenti hanno avviato la preparazione ai test universitari e molti di loro li hanno già superati indirizzandosi, per lo più, verso facoltà – anche estere – economiche oppure umanistiche a indirizzo economico-politico o giuridico-sociale.

La classe, nel complesso, ha dimostrato partecipazione e interesse per le attività proposte dall'istituto. L'atteggiamento del gruppo è andato, negli ultimi mesi, nella direzione della collaborazione al dialogo educativo, anche se da parte di molti degli studenti è rimasta una tendenza alla richiesta di riduzione del carico di lavoro e di dilazione del momento della verifica. I rappresentanti di classe in questo ambito sono riusciti a svolgere un importante ruolo di mediazione, con pochi e isolati momenti di incomprensione subito chiariti. La solidarietà di classe e l'aiuto reciproco, complice la quarantena, possono considerarsi obiettivi raggiunti.

Per quanto riguarda il profitto occorre fare precisazioni e distinguo. Nelle discipline di indirizzo le competenze di traduzione scritta sono state in molti casi raggiunte, in molti altri è stato invece valorizzato lo studio della letteratura a discapito della tecnica di traduzione. In Matematica e Fisica il pentamestre, con le nuove modalità di didattica a distanza, ha permesso alla classe uno studio disteso e collaborativo che ha portato nella maggioranza dei casi a risultati migliori rispetto al triennio. Se da una parte un gruppo numeroso di studenti ha consolidato e affinato le capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, dall'altra alcuni, meno metodici e diligenti, sono riusciti a colmare solo in parte le proprie lacune.

Nel quadro generale si distingue un certo numero di studenti che nell'arco del triennio ha sempre dimostrato vivo interesse per lo studio e partecipazione responsabile al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione solida e apprezzabile in quasi tutte le discipline.

I docenti			
Materia	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020
Lingua e letteratura italiana	Summa	Summa	Summa
Lingua e cultura latina	Cupiccia	Cupiccia	Cupiccia
Lingua e cultura greca	Barbuzza	Barbuzza	Cupiccia
Storia	Cicchinelli	Cioffrese	Cioffrese
Filosofia	Cicchinelli	Cioffrese	Cioffrese
Matematica	Baldi	Baldi	Baldi/Misciasci
Fisica	Baldi	Baldi	Baldi/Misciasci

Lingua e cultura inglese	Francioni	Francioni	Francioni
Scienze naturali	Di Grazia	Di Grazia	Di Grazia
Storia dell'arte	Forti Grazzini	Forti Grazzini	Forti Grazzini/Barbieri
Scienze motorie e sportive	Coccia	Coccia	Coccia
I.R.C.	Conti	Conti	Conti

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti e integrati con riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 nella riunione del Consiglio di classe del 27/04/2020.

Obiettivi formativi e trasversali

- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi metodologici e cognitivi

- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici

Obiettivi didattici trasversali

- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Gli obiettivi formativi e cognitivi e quelli didattici trasversali sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggioranza degli studenti.

3. METODI E STRUMENTI

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
didattica laboratoriale												
Dibattito	x			x	x							x
approfondimento di gruppo								x				
lezione pratica											x	
condivisione di audio, video	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
lezione con esperti												
attività in laboratorio	x								x			
recupero <i>in itinere</i>	x											
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)		x	x			x						

4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Storia dello sport del '900	Scienze motorie con intersezioni con il programma di Storia

5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea. Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione: le "forme" della Costituzione. Principi Fondamentali.	Bellavita, Caprara, Capurro Carretta, Ciabattini, Cirenei, Dalla Fontana, Galeotti, Gesess, Jonghi Lavarini, Lucchi, Manganelli, Panont, Tommasini, Traccanella, Vaiano, Viganò, Zangani	
Corso <i>Faber Quisque</i> sulla mafia, tenuto lo scorso anno e conclusosi con un campus organizzato in collaborazione con Libera nelle terre sequestrate alla Ndrangheta in Calabria	Spedaletti	Italiano, Storia

Il percorso previsto durante il laboratorio *Faber Quisque* su Costituzione e Unione europea ha affrontato i seguenti argomenti:

Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione

- Dal 2 giugno del '46 alla Costituzione della Repubblica Italiana
- La Costituzione sotto il segno della discontinuità: scritta, votata, lunga, rigida, compromissoria, pluralista, antifascista, programmatica
- L'ordinamento basato su principio democratico, separazione dei poteri, centralità del parlamento, collocazione internazionale sotto il segno della cooperazione

Principi Fondamentali

- Art. 1: Principio Democratico – sovranità popolare e suoi limiti
- Art. 2: Principio Personalista; Principio Solidarista; Pluralismo sociale.
- Art. 3: Uguaglianza formale e sostanziale
- Art. 4: Il lavoro nella Costituzione
- Art. 5: Stato unitario e autonomie locali.
- Art. 6: La tutela delle minoranze linguistiche
- Art. 7 e 8: Lo Stato e la religione
- Art. 9: Rilievo costituzionale dato a cultura e ricerca e patrimonio culturale. La tutela del paesaggio e dell'ambiente
- Art. 10 e 11: Collocazione internazionale della Repubblica, la condizione dello straniero, il fondamento costituzionale delle limitazioni di sovranità derivanti dall'adesione ai trattati istitutivi dell'UE
- Art. 12: Il carattere storico e identitario del tricolore

Ordinamento della Repubblica

- Centralità del parlamento e bicameralismo perfetto; la funzione legislativa e la fiducia al Governo, legge e atti con forza di legge
- Come nasce il governo e da chi è composto: i decreti e la funzione esecutiva
- La magistratura: la funzione giurisdizionale indipendente; magistrature ordinarie e speciali; organi di giustizia amministrativa
- La Corte Costituzionale come garante degli equilibri costituzionali
- Il Presidente della Repubblica, con particolare riferimento al ruolo nella formazione del Governo.

6. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi.	Tutti
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati).	Tutti
Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario (incontro, Liceo	gli interessati

Parini, 19/11)	
Le professioni dell'economia e della finanza (incontro Liceo Parini 20/02)	gli interessati
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	
Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi	

7. PROGETTO FABER QUISQUE

Nell'ultimo anno gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero studenti
Cittadinanza e Costituzione	18
Utopia (riflessione filosofica a partire da Tommaso Moro)	13
Israele, percorso storico-geologico	4
L'Italia dall'unità agli anni '60	4
Rhetoric and public speaking	3
Poesia del Novecento	2

8.PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, **A1**. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Attività svolte da tutti gli studenti: partecipazione alla redazione di articoli di giornale su temi di attualità attraverso la piattaforma digitale **Social journal**; un laboratorio con **Piano C** (una sorta di co-working che li ha ospitati per una serie di lezioni sulla negoziazione).

Bellavita, Caprara, Carretta, Dalla Fontana e Tommasini hanno partecipato poi al progetto "**Model United Nations**", una simulazione dei lavori dell'ONU a New York.

Caprara e Carretta hanno svolto attività di PCTO durante il soggiorno all'estero e hanno presentato la documentazione richiesta per il riconoscimento dell'esperienza.

9. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate.

- viaggio di istruzione (mete: Napoli e dintorni in terza, isola d'Elba lo scorso anno)

- uscite didattiche (Kasa dei Libri, Fondazione Prada)

10. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove usate nel corso dell'anno per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi		X	X			X	X					
interventi in aula e in video collegamento												X
prova scritta in aula	X	X	X			X						
prove scritte a distanza con supporto digitale	X					X		X	X			
questionario scritto in aula valido per l'orale		X	X	X	X							
test o questionario a distanza con supporto digitale	X											
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X			X	X			X				
realizzazione di un video				X				X				
prova pratica											X	
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova												

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe nella riunione del 27/4.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'ordinanza del 16/05/2020, art. 16.

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;

- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel triennio di riferimento;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

12. ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (D.M. 28 del 30 gennaio 2020).

La tipologia dell'elaborato ai sensi della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, coerente con le discipline, scelta dal docente (dai docenti, dal dipartimento...) è la seguente:

l'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline medesime entro il giorno 1/06 e l'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13/06.

13. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi di italiano già studiati durante l'anno che saranno discussi dai candidati nel corso del colloquio.

ALESSANDRO MANZONI, I promessi sposi

L'incipit del romanzo

La peste e la madre di Cecilia

L'assalto al forno delle grucce

La conclusione del romanzo

GIOVANNI VERGA

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo

La lupa

Da Novelle rusticane:

La roba

I Malavoglia L'incipit, capitolo 1

Mastro don Gesualdo Diodata viene messa al corrente del matrimonio (cap. 4 in parte)

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo - La differenza tra comicità e umorismo

Il fu Mattia Pascal

Cap. XII, Lo "strappo nel cielo di carta"

Cap. XV, Adriano Meis e la sua ombra

Cap. XVIII, Pascal porta i fiori alla propria tomba

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno

La prefazione

Il preambolo

Psico-analisi

GABRIELE D'ANNUNZIO

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Qui giacciono i miei cani

Da *Il piacere* : *l'attesa di Elena (cap.1)*

GIOVANNI PASCOLI

Da I ***Canti di Castelvecchio***

Gelsomino notturno

La mia sera

Il tuono

Il lampo

Il fanciullino

Da ***Myrica***

X agosto

L'assiuolo

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: FUTURISMO

I manifesti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

ALDO PALAZZESCHI

da *Poemi*:

Chi sono?

La fontana malata

da *L'incendiario*:

Lasciatemi divertire

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

da *Zang tumb tumb: Indifferenza*

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L'allegria*:

In memoria

I fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Sono una creatura

Soldati

EUGENIO MONTALE

Parte del discorso pronunciato a Stoccolma al momento della consegna del premio Nobel.

Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Merigiare pallido e assorto

Da *Le occasioni*:

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*:

Ho sceso dandoti il braccio...

“Piove”, parodia de “La pioggia nel pineto”

Da *Diari del '71 e '72*

Si deve preferire

DANTE

Il Paradiso

Canti: I, X (parzialmente), XI.

14. ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-14: Documenti delle singole discipline

A3 Lingua e letteratura italiana

A4 Documento di Lingua e cultura latina

A5 Documento di Lingua e cultura greca

A6 Documento di Storia

A7 Documento di Filosofia

A8 Documento di Matematica

A9 Documento di Fisica

A10 Documento di Lingua e cultura inglese

A11 Documento di Scienze naturali

A12 Documento di Storia dell'arte

A13 Documento di Scienze motorie e sportive

A14 Documento di I.R.C.

15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura greca		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Lingua e cultura inglese		
Scienze naturali		
Storia dell'arte		
Scienze motorie e sportive		
I.R.C.		
Attività alternativa		

Milano, 30/05/2020

Il Coordinatore di classe

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI ITALIANO

Docente Prof. ssa Teresa SUMMA

CONTENUTI

Manzoni: la vita, il romanzo storico, il romanzo neostorico come descritto da Umberto Eco ne "Le postille al Nome della rosa"; "*I promessi sposi*" cap. 1 cap. 2 cap. 3: Renzo nello studio dell'avvocato Azzecagarbugli, cap. 4 fra Cristoforo, cap. 12 l'assalto al forno delle Grucce; cap. 34: La peste e la madre di Cecilia; il sugo di tutta la storia

Positivismo e naturalismo: caratteristiche generali, Zola (letture da "*L'assommoir*")

Il Verismo e Verga: lettura e commento di *Rosso Malpelo* lettera a Salvatore Farina pag. 252; pagg. 305-311; Lettura de "*la Lupa*" di Verga la novella "*Fantasticheria*". La lunga gestazione de "*I Malavoglia*"; "*Mastro don Gesualdo*", capp. 1, 4 e 7 (l'incendio in casa Trao, Gesualdo parla del suo matrimonio a Diodata, l'arrivo degli sposi nella nuova casa e la prima notte di nozze); analisi della novella "*La liberta*"; riflessioni sulla rivolta contro il dazio sulla pece (Malavoglia, cap. 7) e sulla rivolta del 1948

Pascoli: introduzione a *Myricae*, pagg. 553-554; lettura e commento di "*X Agosto*", "*L'assiuolo*", "*il lampo*" e "*il tuono*"; da "*I canti di Castelvecchio*": "*La mia sera*", "*Nebbia*", "*Gelsomino notturno*"

Il decadentismo, l'esteta e il dandy: Huysmans, O. Wilde e D'annunzio

D'annunzio: la vita, il Vittoriale, lettura di estratti da "*M, il figlio del secolo*" di Scurati; "*La pioggia nel pineto*"; la prosa: "*Il piacere*" (cap. 1 e 2), "*Il notturno*"; la poesia pubblicata postuma "*Qui giacciono i miei cani*"

Svevo: vita e Weltanschauung; da "*Una vita*": la gita in barca; da "*La coscienza di Zeno*": la prefazione, il fumo, la morte del padre, Storia del mio matrimonio; conclusione: "*Psico-analisi*"

Pirandello: vita e dicotomie; video di Camilleri sulla pirandelliana vicenda delle ceneri di Pirandello e riferimenti alla vita romanzata di Camilleri "Biografia del figlio cambiato"; i romanzi di Pirandello; il "*Fu Mattia Pascal*", cap. 12 (lo strappo nel cielo di carta) e 15 (l'ombra), il teatro: "*Così è, se vi pare*" e "*I sei personaggi in cerca d'autore*"

Le avanguardie storiche, il Futurismo, Marinetti: da "Zang tumb tumb" "INDIFFERENZA", Govoni "Il palombaro", Palazzeschi "La fontana malata"

Ungaretti: caratteristiche della sua poesia in "Allegria"; "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Veglia" "mattina", "Soldati", "In memoria"

Montale: vita e poetica, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando"; da "le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Addii, fischi nel buio, cenni"; da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio", "Piove"; da "Diari del '71 e '72": "Si deve preferire".

Introduzione al **Paradiso di Dante**, lettura del contributo di Umberto Eco sul Paradiso; il Paradiso, canti I, III e VI, X in parte, XI: san Francesco e dintorni (Giotto, maestro delle Vele, Dante, Dario Fo...)

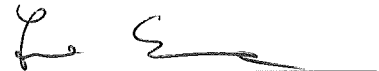
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Un numero inferiore al previsto di canti del Paradiso e qualche autore del '900 in meno, per via dell'emergenza in corso.

TESTI E RISORSE

BOLOGNA ROCCHI, "Rosa fresca aulentissima", vol. 4, 5, 6, Loescher
CHIAVACCI LEONARDI, "Il Paradiso", Zanichelli

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5 B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e cultura latina*

Docente Prof. CUPICCIA Matilde

CONTENUTI:

LINGUA

Nelle lezioni di traduzione sono stati ripresi contestualmente gli argomenti di sintassi implicati.

CULTURA

(Si specifica che è stata affrontata la lettura metrica dei versi oraziani, per agevolare la quale è stata consentita l'indicazione sul testo delle rispettive soluzioni).

Sono stati trattati i seguenti autori, integrando la trattazione del libro di testo *Elementa Latinitatis* di Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada con la letteratura *Bibliotheca Latina* (voll. II e III) di Pontiggia-Grandi e con letture in traduzione italiana dalla maggior parte degli autori affrontati, come da elenco nella sezione TESTI.

L'ETÀ AUGUSTEA

I miti augustei tra elaborazione letteraria e propaganda augustea: la restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti; il "classicismo" augusteo e il nuovo sistema dei generi; l'organizzazione della cultura.

Orazio: la poesia "eccessiva" degli Epodi e la scoperta della *medietas* e dell'*autarkeia* nelle *Satire* e nelle *Epistole*; i temi principali delle *Odi*: la percezione angosciata del trascorrere del tempo e il rifugio nel *locus amoenus*; l'amore come esperienza passeggera e inafferrabile; l'immortalità del canto poetico.

La poesia elegiaca: Tibullo e il *Corpus Tibullianum: amor, rus, securitas*; **Propertio:** dalle elegie amorose alla poesia eziologica.

Ovidio: *Amores, Ars amatoria* e *Remedia amoris*: la dissoluzione del genere elegiaco e il contrasto con gli ideali del principato; le *Heroides*; la poetica antimimetica del *Metamorphoseon liber*; i *Fasti*, i *Tristia*; le *Epistulae ex Ponto*.

Seneca il Vecchio: il declino dell'oratoria classica e le nuove tendenze della retorica imperiale: le *suasoriae* e le *controversiae*.

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Il contesto storico-letterario e il rapporto fra intellettuali e potere.

La storiografia fra impegno e disimpegno (Cremuzio Cordo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo).

La prosa tecnica (Celso, Columella, Plinio il Vecchio).

Fedro, *inventor* della *fabula* latina.

Seneca e il dramma dell'impegno del saggio; le contraddizioni e la problematicità dell'impegno politico nel *De clementia*, nel *De tranquillitate animi*, nel *De otio*; la riflessione sul tempo e l'introduzione del linguaggio dell'interiorità nelle *Epistulae morales ad Lucilium*; il rapporto tra scienza e filosofia nelle *Naturales quaestiones*; il rapporto tra produzione filosofica e letteraria nelle tragedie e nell'*Apokolokyntosis*.

Petronio e lo sperimentalismo del *Satyricon*; l'autore nascosto e la parodia del "romanzesco"; il "realismo" apparente di Petronio.

Lucano e il rinnovamento della forma epica in direzione anticlassica: la *Pharsalia*, poema "senza eroe"; la "Provvidenza crudele" (Narducci): stoicismo e pessimismo storico nello "scrivere crudele" di Lucano.

Persio e la filosofia stoica al servizio del genere satirico; l'espressionismo stilistico: dalla *callida iunctura* alla *iunctura acris*.

L'ETÀ DEI FLAVII E DI TRAIANO.

Il contesto storico e la nascita di una "cultura dell'Impero".

L'epica flavia e tra "epigonismo" virgiliano e anticlassicismo: Valerio Flacco, Silio Italico e Papinio Stazio.

Quintiliano: l'*Institutio oratoria* e la formazione dell'oratore al servizio della restaurazione flavia; la nascita della "pedagogia" e l'ottimismo educativo di Quintiliano.

Marziale: il genere dell'*epigramma* fra tradizione e innovazione; il realismo di Marziale e il nuovo rapporto tra intellettuale e pubblico: il successo dell'opera come elemento indispensabile del giudizio estetico.

Giovenale: le *Satire* tra realismo e disagio dell'intellettuale; la poetica dell'*indignatio* e il superamento della tradizione satirica.

Plinio il Giovane: il *Panegyricus* a Traiano e il rapporto tra *princeps* e *senatus*; l'epistolario come ibridazione di più modelli.

Tacito e il destino del principato fra tradizione senatoria, *servitus* e *felicitas temporum*; la riflessione politica nel *Dialogus de oratoribus*, nell'*Agricola*, nella *Germania* e nelle opere *annalistiche*. La centralità del personaggio tra storia e biografia; varietà, complessità e disarmonia dello stile tacitano come specchio del disordine e della casualità della storia.

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Apuleio: i *Metamorphoseon libri* tra romanzo, magia e misticismo.

PASSI TRADOTTI E COMMENTATI:

- Orazio, *Carmina*: I 4, 5, 7, 11, 37 e 38; II 14; III 9, 13, 30.
- Seneca, *De tranquillitate animi* II, 13-15
Epistulae ad Lucilium I, VII 1-5, XXIV 17-21; XLI 1-5.
- Marziale *Epigrammi*, I, 10 e 47.
- Tacito *Agricola* 1-3 e 31.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

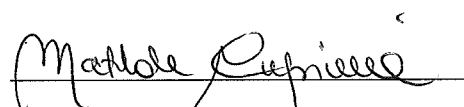
E' stata ridimensionata la quantità di testi affrontati in lingua, in particolare da Tacito. Nella seconda parte dell'anno non sono state proposte prove di traduzione dal latino on line.

TESTI E RISORSE

Tra i passi letti in traduzione si segnalano i seguenti, ad integrazione dell'antologia del libro di testo:

- Ovidio, *Amores*, II, 4; III, 15, 1-14; *Ars amatoria* I, 89-170; III, 103-128;
- Tibullo: elegia I, 1;
- Propertio: elegia I, 1; IV, 1, 61-66;
- Fedro: I, 1, 15.
- Petronio: *Satyricon*, 1-4, 31-34, 75-78;
- Seneca e Agostino (*Epistulae ad Lucilium* 1 e *Confessiones* XI, 28; VI, 8);
- Persio: *Saturae* I; III, 60-118;
- Lucano: *Pharsalia* I, 129-157; VII, 617-646; 786-846;
- Quintiliano: *Institutio oratoria* I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22; 23-29; II 4, 10-12; 16, 12-17; X 2, 1-8;
- Marziale: epigrammi IX, 100; X, 76; V, 13; IX, 73.
- Giovenale: satira I, 1-20; III, 126-189; VIII, 87-124.
- Plinio il Giovane: *Epistolae* IX, 7; IV, 30; VI, 24; IX, 36;
- Tacito: *Agricola* 1-3, 30-31, 39-40, 45; *Germania* 4, 18-19, 46; *Historiae* IV 74, V 6; 8, 1; 10-11; *Annales* XIII 16, 25, 46; XIV 7-10; 14-16; XV 38-40; XVI 18-19.

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5 B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e cultura greca*

Docente Prof. CUPICCIA Matilde

CONTENUTI.

LINGUA

Nelle lezioni di traduzione sono stati ripresi contestualmente gli argomenti di morfo-sintassi implicati.

CULTURA

(Si specifica che di tutti gli autori trattati sono stati letti in traduzione italiana dei passi tratti dalle loro opere e riportati sull'antologia in adozione, al fine di illustrare le tematiche oggetto di trattazione. Di Platone, oltre ai passi tradotti, è stata proposta la lettura integrale del discorso di Socrate; di Menandro la lettura integrale della *Samia* o degli *Epitrepontes*. Si specifica inoltre che è stata affrontata la lettura metrica del trimetro giambico, per agevolare la quale è stata consentita l'indicazione sul testo delle soluzioni del giambo).

Sono stati trattati i seguenti autori, facendo riferimento al libro di testo *Grecità* di Pintacuda-Venuto:

Euripide: ripresa delle caratteristiche della tragedia euripidea e inquadramento critico sulla *Medea*, letta e tradotta nell'edizione di Laura Suardi.

IL IV SECOLO A.C.

Platone e la scelta del dialogo filosofico (Vegetti); l'amore platonico e l'arte come imitazione di imitazione.

Aristotele: il ritorno all'esperienza e la separazione dei saperi; l'estetica aristotelica nella *Poetica*.

Teofrasto e lo studio "scientifico" dell'*ethos*.

Menandro e la commedia nuova (lettura integrale degli *Epitrepontes* o della *Samia*); la novità dei personaggi menandrei e la filantropia; il confronto con la commedia antica e le anticipazioni dell'estetica ellenistica.

L'ETÀ ELLENISTICA

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Caratteri generali e contesto storico: dalla polis ai regni ellenistici; dalla partecipazione alla vita pubblica del cittadino all'individualismo del suddito; dalla letteratura aurale a quella scritta.

La poesia elegiaca di Antimaco, Fileta e Partenio di Nicea.

Callimaco e la nuova estetica anticlassica; eziologia, erudizione e allusività negli *Aitia*; l'epillio (*Ecale*); gli *Inni*, i *Giambi* come dichiarazioni di poetica, gli *epigrammi*.

Teocrito: la *polyeidia* teocritea tra realismo e idealizzazione; la novità della poesia bucolica; i *mimi* urbani.

Apollonio Rodio e la nuova epica: il rinnovamento del codice epico; le tecniche narrative; le novità dei personaggi di Giasone e Medea.

L'**epigramma** letterario e la sua tradizione manoscritta: caratteri generali delle scuole dorica, ionica e fenicia (Leonida, Anite, Nosside; Asclepiade e Posidippo; Meleagro e Filodemo).

La **storiografia** ellenistica della generazione di Alessandro e dei diadochi tra obiettività e adulazione; la storiografia locale e la pseudo-storia (Evemero ed Ecateo).

Polibio e la storia pragmatica; l'*anacyclosis* e la teoria costituzionale.

La prosa tecnico-scientifica: caratteri generali (le opere sulla medicina di Erofilo ed Erasistrato; Euclide, Archimede, Aristarco); la nascita della filologia come scienza: la scuola di Alessandria e l'esegesi letterale (Zenodoto e Aristarco); la scuola di Pergamo e l'esegesi allegorica (Cratete di Mallo).

L'ETÀ IMPERIALE

Caratteri generali e contesto storico-letterario.

La seconda Sofistica: caratteri generali e autori principali (Dione di Prusa, Elio Aristide, Erode Attico, Filostrato Maggiore).

Luciano di Samosata: l'invenzione del genere dialogico-diatribico e il romanzo fantastico (la *Storia vera* e *Lucio o l'asino*).

Plutarco: la definizione di un "canone della classicità" tra l'eterna modernità dell'antico e il valore etico del passato (le *Vite parallele* e i *Moralia*)

Il romanzo: la *vessata quaestio* della genesi del romanzo e i suoi caratteri generali (Caritone, Longo Sofista, Senofonte Efesio, Eliodoro, Achille Tazio, Giamblico e Lolliano)

Autori tradotti e commentati:

- Platone, *Simposio*: 178c-180a; 180c-182a; 189d-192a; 194e-197e; 210d-204b; 219e-222a *passim*.
- Euripide, *Medea*: vv. 1-95; 214-315; 1021-1080.

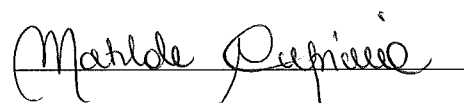
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

E' stata ridimensionata la quantità di testi affrontati in lingua, in particolare dalla *Medea* di Euripide. Nella seconda parte dell'anno non sono state proposte prove di traduzione dal greco on line.

TESTI E RISORSE

Come indicato in testa ai CONTENUTI

Milano, 30/05/2020



Mariela Pizzicelli

Allegato n. 6

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA

Docente Prof.ssa Olivia Cioffrese

CONTENUTI

U.D. 1.

La seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine Ottocento.

U.D.2. L'Europa delle grandi potenze.

Le origini della società di massa.

L'età giolittiana.

U.D.3. Dall'imperialismo alla Grande Guerra:

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Prima guerra mondiale

U.D.4.

La Russia rivoluzionaria. Lenin dal comunismo di guerra alla Nep.

L'immediato dopoguerra, il biennio rosso.

I primi cedimenti degli imperi coloniali.

Il dopoguerra dell'Occidente: gli anni Venti.

Il fascismo al potere.

"Cittadinanza e Costituzione": i rapporti Stato-Chiesa dai Patti Lateranensi all'art. 7 della Costituzione

U.D.5. Dalla crisi del '29 alla Seconda Guerra mondiale:

La crisi economica e le democrazie occidentali. Gli anni Trenta.

Il totalitarismo: le principali interpretazioni storiografiche.

L'Unione Sovietica di Stalin. Il Fascismo e il Nazismo.

"Cittadinanza e Costituzione": mogli e madri del regime fascista. Gli articoli 3, 29 e 37 della Costituzione.

"Cittadinanza e Costituzione": Costituzioni e dittature.

U.D.6. La Seconda Guerra mondiale.

"Cittadinanza e Costituzione": il genocidio nel diritto internazionale.

"Cittadinanza e Costituzione": le Nazioni Unite.

La Resistenza europea e italiana.

U.D.7. Il secondo dopoguerra: dal 1945 al 1956

L'Italia dalla nascita della Repubblica al Centrisimo.

"Cittadinanza e Costituzione": La nascita della Costituzione.

"Cittadinanza e Costituzione": L'Unione europea.

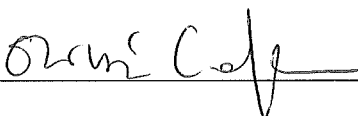
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma nella sostanza e nella ampiezza degli argomenti trattati non risulta modificato in maniera significativa; si è scelto, tuttavia, di operare alcune sostituzioni per creare maggiori spunti interdisciplinari.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol. 3, Rizzoli.
Dispense e documenti audio e video forniti dalla docente.

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Docente Prof.ssa Olivia Cioffrese

CONTENUTI

U.D.1. G.W. Friedrich Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica triadica; il rapporto con il Romanticismo, con l'Illuminismo, con il pensiero di Kant; la *Fenomenologia dello Spirito*. La partizione del Sistema e il ruolo in esso occupato dalla Logica e dalla Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo; la concezione hegeliana dello Stato e le sue interpretazioni; la Filosofia della Storia di Hegel; cenni sullo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

U.D.2. La Sinistra hegeliana: il problema della chiusura della dialettica della storia dello Spirito e quello della religione alla base della spaccatura della scuola hegeliana.

Ludwig Feuerbach e la critica all'astrattezza della filosofia di Hegel; *l'Essenza del cristianesimo* e la tematica dell'alienazione; il "materialismo" feuerbachiano.

Karl Marx: la critica al "misticismo logico" di Hegel come rovesciamento della dialettica particolare-universale; gli "Annali franco-tedeschi" e la critica al liberalismo; i *Manoscritti economico-filosofici* e la critica degli economisti classici; la tematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; *l'Ideologia tedesca* e l'interpretazione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito comunista*: il tema della lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia; *Il Capitale*: la legge fondamentale dell'accumulazione capitalistica; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue implicazioni; il tema della rivoluzione e della dittatura del proletariato; la *Critica al programma di Gotha* e la differenza tra socialismo e comunismo.

U.D.3. Rifiuto e rottura del sistema hegeliano:

Arthur Schopenhauer: la concezione del *Mondo come volontà e rappresentazione*. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé e la tematica della corporeità; le caratteristiche della volontà di vivere e la dialettica di dolore e noia. La natura irrazionale della Volontà e la critica all'ottimismo cosmico, all'ottimismo storico e all'ottimismo sociale. Le forme di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

Soren Kierkegaard. L'io solo di fronte al mondo. L'esistenza come possibilità. *L'Aut aut* e la rottura della dialettica hegeliana. Gli stadi dell'esistenza. La religione come scandalo.

U.D.4. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo

U.D.5. Friedrich Nietzsche e la crisi della metafisica occidentale: la denuncia delle "menzogne dei millenni". La *Nascita della tragedia* e la critica al socratismo, l'accettazione dionisiaca della vita e la trasmutazione dei valori; la concezione della storia; il periodo "illuministico": la morte di Dio e il

tramonto della verità; *Così parlò Zarathustra*: l'età del nichilismo; l'annuncio dell'oltre-uomo e l'eterno ritorno all'uguale. L'ultimo Nietzsche: la <<trasvalutazione dei valori>>; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo.

U.D.6. L'evoluzionismo spiritualistico di Henri Bergson. Contro il positivismo, il filosofo prende a oggetto di indagine la coscienza, la sua stessa interiorità. Il tempo della vita e il tempo della scienza. L'*evoluzione creatrice* e lo slancio vitale.

U.D.7. La psicoanalisi di Sigmund Freud e la nascita di una nuova antropologia; la nuova topologia della coscienza e lo sfondo abissale dei comportamenti umani. I e II topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il *Disagio della civiltà*.

U.D.8. Il Totalitarismo. Il male e la responsabilità. La riflessione filosofica di Emmanuel Lévinas, Karl Jaspers, Karl Popper e Hannah Arendt.

U.D.9. La meditazione sull'agire politico: Hannah Arendt, le origini del totalitarismo e la *politéia* perduta.

U.D.10. Karl Popper e i problemi dell'epistemologia novecentesca: la crisi del principio d'induzione e di verificabilità e la concezione della crescita della conoscenza secondo "tentativi ed errori"; dal criterio di verificabilità a quello di falsificabilità; il criterio di demarcazione tra scienza e metafisica: la critica alla psicoanalisi e al marxismo. La democrazia come esempio di "società aperta".

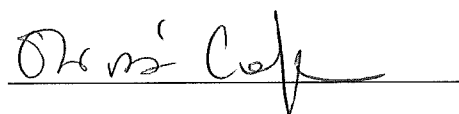
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma nella sostanza e nella ampiezza degli argomenti trattati non risulta modificato in maniera significativa; si è scelto, tuttavia, di operare alcune sostituzioni per creare maggiori spunti interdisciplinari.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A e 3B
Materiali forniti dalla docente: testi e audio

Milano, 30/05/2020



Allegato n.8

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente Prof. Misciasci Neel

CONTENUTI

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione, classificazione, dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari. Grafico di funzione. Successioni e progressioni.

Limiti

Limite finito per x che tende a un valore finito;
limite infinito per x che tende a un valore finito, gli asintoti verticali;
limite finito per x che tende a infinito, gli asintoti orizzontali;
limite infinito per x che tende a valore infinito.
Teorema di unicità del limite.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; risoluzione delle forme di indecisione in particolare per le funzioni razionali fratte.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad ; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e;$$

Dimostrazione dei seguenti altri limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

Le funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Asintoti obliqui.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata; la retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi.

La continuità e la derivabilità:

teorema sulla continuità di una funzione derivabile, con dimostrazione.

Le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate; la derivata di una funzione composta.

Le derivate di ordine superiore al primo.

I teoremi sulle funzioni derivabili:

teorema di Lagrange, di Rolle e di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi relativi; la concavità, i punti di flesso.

Punti stazionari: punti di massimo o di minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale.

Studio del segno della derivata prima.

La concavità e il segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.

Lo studio di una funzione.

Gli integrali

Le primitive; definizione di integrale indefinito;

condizione sufficiente di integrabilità;

proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

L'integrazione per sostituzione: semplici applicazioni.

TESTI E RISORSE

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi

Matematica.azzurro 5 Zanichelli

Milano, 30/05/2020



Allegato n.9

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FISICA

Docente Prof. Misciasci Neel

CONTENUTI¹

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb; la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale.

Il problema generale dell'elettrostatica.

La capacità di un conduttore.

Il condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

I conduttori metallici.
La seconda legge di Ohm e la resistività.
Cenni alla dipendenza della resistività dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted e Faraday.
Forze tra correnti. L'esperienza di Ampere.
L'intensità del campo magnetico.
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
Cenni al motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.
La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere.
Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.
La legge di Faraday-Neumann.
La legge di Lenz.
Cenni alle correnti di Foucault.
L'autoinduzione.
Cenni all'alternatore e al trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Cenni a:
Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto.
Il termine mancante. La corrente di spostamento. Il campo magnetico indotto.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Onde elettromagnetiche e allo spettro elettromagnetico.

TESTI E RISORSE

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 Zanichelli

Milano, 30/05/2020

Neil Misasi

Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5 B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e Civiltà* INGLESE

Docente Prof. Marco FRANCONI

CONTENUTI₁

THE ROMANTIC AGE

Main Ideas in Romanticism; Pre-Romanticism and Romanticism. A new sensibility (pp. 250-51); Early Romantic poetry (p. 252); Romantic Poetry (pp. 269-260)

Autori e testi:

- **WILLIAM BLAKE:** pp. 266-267: cenni sull'opera pittorica; da *SONGS OF INNOCENCE AND SONGS OF EXPERIENCE*: "The Chimney Sweeper" (1 e 2); "London".
- **WILLIAM WORDSWORTH:** pp. 280-281; da *LYRICAL BALLADS*: "A certain colouring of imagination", "The Rainbow", "Daffodils".
- **MARY SHELLEY:** p. 273-275; da *FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS*: "The creation of the Monster".

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise, Life in Victorian Britain, Early Victorian thinkers, The late Victorians, The Victorian Novel, The late Victorian Novel. Cenni sull'architettura vittoriana.

Autori e testi:

- **CHARLES DICKENS:** pp. 37-39; da *OLIVER TWIST*: "Oliver wants some more", "Jacob's Island".
 - **ROBERT LOUIS STEVENSON:** pp. 110-111; da *THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE*: "Jekyll and Hyde" (*). Visione di spezzoni di film tratti da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
 - **OSCAR WILDE:** pp.124-126; da *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*: "I would give my soul", "Dorian's death".
-

THE MODERN AGE

Britain and the First World War, The Age of Anxiety, Modernism, The modern novel; The interior monologue, The War Poets.

Autori e testi:

- **JOSEPH CONRAD:** pp 216-219; da *HEART OF DARKNESS*: "Incipit"(*), "The horror".
- **EDWARD MORGAN FORSTER:** pp. 234-237; da: *A PASSAGE TO INDIA*: "Aziz and Mrs Moore".
- **JAMES JOYCE:** pp 248-252, 259; da: *PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN*: "Stephen after confession" (*); da *ULYSSES* (*): "The funeral" (*), "Yes I said yes I will yes" (*).
- **WILFRED OWEN:** p. 190; "Dulce et Decorum est", "Futility" (*).
- **WILLIAM BUTLER YEATS:** pp. 195-196; "The Wild Swans at Coole" (*), "An Irish Airman Foresees his Death" (*), "Sailing to Byzantium" (*).
- **THOMAS STEARNS ELIOT:** pp. 202-205. "The Mythical Method" (*). da *THE WASTE LAND*: "The fire sermon".

NB: I testi contrassegnati con (*) non sono presenti nei libri di testo adottati ma sono stati distribuiti in fotocopia.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE²

Testi: Spiazzi, Tavella: *Former Heritage* voll. 1 e 2, Zanichelli.

Materiale proveniente da altri testi, distribuito in fotocopia o in formato PDF.

Risorse: aula della 5B, Computer, LIM, Aula "Emiciclo", Lettore di DVD e proiettore. Laboratorio Informatica, Google Meet, Google Classroom, Registro elettronico MasterCOM.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione sostanziale rispetto al Piano di Lavoro, eccetto quanto dovuto allo svolgimento delle lezioni in modalità a distanza.

Milano, 30/05/2020

Allegato n.11

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Docente Prof. Alfio Di Grazia

CONTENUTI¹

CHIMICA ORGANICA

1. Il Carbonio e l'isomeria di struttura

Il carbonio e il legame covalente

L'isomeria di struttura

Le formule di struttura

La configurazione elettronica e gli orbitali dell'atomo di carbonio

Le ibridazioni dell'atomo di carbonio:

- ibridazione tetragonale sp^3
- ibridazione trigonale sp^2
- ibridazione diagonale sp

La classificazione delle sostanze organiche in base ai gruppi funzionali

2. Alcani

La formula generale e la nomenclatura

Le proprietà fisiche e i legami intermolecolari

Le conformazioni eclissate e sfalsate degli alcani

La nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani

L'isomeria cis-trans dei cicloalcani

Le reazioni degli alcani:

- l'alogenazione e la sostituzione radicalica

3. Gli alcheni

La formula generale e la nomenclatura

L'isomeria cis-trans degli alcheni

Le reazioni degli alcheni:

- l'addizione elettrofila:
 - addizione di alogeni, acqua, acidi e idrogeno

4. I composti aromatici

Il benzene: struttura, risonanza e modello molecolare

La nomenclatura dei composti aromatici

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

La sostituzione elettrofila aromatica

5. Alcoli

La nomenclatura e la classificazione degli alcoli

Le reazioni chimiche:

- disidratazione degli alcoli ad alcheni
- reazione con acidi alogenidrici per formare un alogenuro alchilico
- ossidazione ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

6. La stereoisomeria

La chiralità e gli enantiomeri

I centri stereogeni e l'atomo di carbonio stereogeno

7. Aldeidi e chetoni

La nomenclatura

Il gruppo carbonilico

La riduzione e l'ossidazione di aldeidi e chetoni

L'addizione nucleofila

- addizione di alcoli: formazione di semiacetali e acetali

8. Acidi carbossilici e loro derivati

La nomenclatura

Le proprietà fisiche

Gli acidi grassi e gli esteri

- nomenclatura
- l'esterificazione (condensazione di un alcol e di un acido carbossilico)
- i saponi

BIOCHIMICA

9. I carboidrati

La classificazione

I monosaccaridi: fruttosio, glucosio,

La chiralità nei monosaccaridi.

Le strutture semiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. Il carbonio anomero.

I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio

I polisaccaridi: amido, glicogeno

10. I lipidi

I grassi e gli oli: i triesteri del glicerolo

I fosfolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine liposolubili

11. Amminoacidi e peptidi

Gli amminoacidi: chiarezza, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche
Il legame peptidico
Le proteine e le loro strutture: primaria, secondaria e terziaria

12. Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi
Il DNA e l'RNA
La trascrizione, lo splicing e l'mRNA

13. Il metabolismo

Il ruolo dell'ATP
Gli enzimi e la loro azione nelle reazioni metaboliche
La regolazione dell'attività enzimatica
Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo
Le reazioni redox
Il NAD e il NADP
Il metabolismo dei carboidrati

- la glicolisi e la gluconeogenesi
- le tappe e gli enzimi coinvolti
- la regolazione della glicolisi e della gluconeogenesi
- la regolazione della glicemia e il fruttosio 2,6-bisfosfato
- gli effetti dell'insulina e del glucagone

Il metabolismo terminale

- il piruvato e le reazioni del piruvato
- il ciclo dell'acido citrico
- la catena respiratoria
- la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

BIOTECNOLOGIA

14. La regolazione dell'espressione genica

La trascrizione:
il trascritto primario, lo splicing alternativo e l'mRNA

15. Le biotecnologie

I virus:

- Il ciclo litico e ciclo lisogeno

I plasmidi e la ricombinazione genetica nei batteri

- Coniugazione
- Trasduzione
- Trasformazione

La tecnologia del DNA ricombinante

- Gli enzimi di restrizione
- La DNA ligasi
- La clonazione del cDNA e le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)

- L'elettroforesi su gel
 - L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche
- Le applicazioni

- Gli OGM e le biotecnologie agrarie
- Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali
- L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche
- Le terapie geniche
- Gli animali transgenici

TESTI E RISORSE

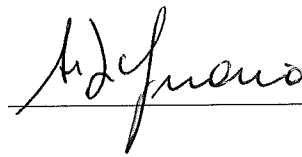
Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini- Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra. Zanichelli

Risorse:

Presentazioni multimediali delle lezioni

Video integrati nel libro di testo

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5 B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI Storia dell'Arte

Docente: Prof. BARBIERI GIUSEPPE

CONTENUTI

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Ripasso: da Giotto ai Lorenzetti.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardo di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.

- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano (l'Abbazia di Viboldone) e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre*. I *Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Manta a Saluzzo (*Fontana della vita; Prodi ed Eroine*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo e gli Arazzi del Devonshire. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio* e disegni di moda e di animali), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: l'*Apocalisse* di Angers, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova (Palazzo Doria), le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), i millefiori; la serie della *Dama e unicorno*.

3) Gli inizi del Rinascimento a Firenze.

- Introduzione: i modelli classici del *David* di Donatello (Bargello), dello *Spedale degli Innocenti* di Brunelleschi, della *Cacciata* di Masaccio al Carmine. Classicismo rinascimentale e classicismo medievale (Rinascimento e rinascenze).

- La prospettiva: breve storia della prospettiva; ruolo di Brunelleschi, Masaccio, Alberti; meccanismi del disegno prospettico; punto di fuga e punto di distanza; scorcio dei corpi irregolari; visione prospettica e visione oculare (aberrazioni marginali); la "prospettiva come forma simbolica".

- Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401 e le formelle di Brunelleschi e Ghiberti a confronto; il *Crocifisso* (a confronto con quello di Donatello), lo *Spedale*, la *Sagrestia Vecchia*, la *Cappella Pazzi*, *San Lorenzo* e *Santo Spirito*. La *Cupola di Santa Maria del Fiore*: la "storia" della cupola, tecnica costruttiva, momenti della costruzione, simbologia.

- Lorenzo Ghiberti: *La Porta Nord* e *la Porta del Paradiso* del Battistero.

- Donatello: *S. Giorgio*, *Festino di Erode*. Nanni di Banco: *S. Luca*, *SS. Quattro Coronati*.

- Masaccio: problemi della formazione e poi il rapporto con Masolino; il *Trittico di Reggello*; la *S. Anna Metterza*; gli affreschi della *Cappella Brancacci* (*Peccato e Cacciata; Miracoli di S. Pietro e Tributo*), tavole del *Polittico di Pisa*, la *Trinità*. Masolino dopo Masaccio: *Castiglione Olona*.

4) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, M. Boucicaut, i Limbourg).
- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, *la Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il "disguised symbolism").
- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività e Trittico di Mérode*.
- Opere di Jan van Eyck: *le Ore Torino-Milano*, *la Madonna del canonico van der Paele*, *la Madonna del cancelliere Rolin*, *l'Uomo dal turbante rosso*, *il Ritratto di Margherita van Eyck*, *i Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meniñas* di Velazquez), *il Polittico dell'Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).
- Il "Maestro H": *Crocifissione e S. Girolamo* e confronto con opere italiane.

5) Non più solo Firenze: la "seconda generazione" del Rinascimento.

- Leon Battista Alberti, intellettuale e architetto. Opere: il Tempio Malatestiano per Sigismondo Malatesta (e il rapporto col *Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo* di Piero della Francesca), Palazzo Rucellai (e la Piazza di Pienza di Rossellino), facciata di Santa Maria Novella, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.
- L'ideale del tempio a pianta centrale e il suo seguito (*Nozze della Vergine* di Raffaello, San Pietro in Montorio di Bramante, progetti per la Basilica di San Pietro, il Tempio della Consolazione a Todi, villa "La Rotonda" di Palladio ed epigoni palladiani in Inghilterra e America).
 - Artisti fiorentini: Beato Angelico (*Deposizione*, *Pala di Annalena* e *Pala di San Marco*, *Incoronazione* al Louvre, gli affreschi di San Marco).
 - Paolo Uccello (tavole della *Battaglia di San Romano*).
 - Domenico Veneziano (*Adorazione dei Magi*, *Pala dei Magnoli*).

6) Piero della Francesca e gli artisti di Federigo da Montefeltro.

- Giovinezza e prima maturità di Piero: *Polittico della Misericordia*; *Battesimo di Cristo*.
- L'affresco di Rimini e le *Storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo (soggetto, simbologia).
- Opere degli anni '60: la *Flagellazione* (problemi iconografici) il *Polittico di S. Agostino*, *la Madonna del parto*.
- Le opere per Urbino: il *Dittico Montefeltro*, *la Pala di Brera* (cronologia, iconografia, simbologia).
- Donato Bramante: l'attività milanese (Santa Maria presso San Satiro; Santa Maria delle Grazie; *Incisione Prevedari*; *Cristo alla colonna*; *Uomini d'arme*), opere romane.

7) Programmi artistici rinascimentali (lezioni svolte in III liceo)

- Gli affreschi astrologici del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara.
- *La Primavera* di Botticelli.
- Funzioni e iconografia delle Stanze Vaticane: gli affreschi per Giulio II e per Leone X: Stanza della Segnatura, Stanza della Cacciata di Eliodoro, Stanza dell'Incendio.

8) Evoluzione di Donatello

- *David* in bronzo, monumento equestre al *Gattamelata*, *Maddalena*

9) Il classicismo di Andrea Mantegna tra Padova e Mantova; Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica a Venezia; Antonello da Messina

- Andrea Mantegna: *Cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Cristo morto, Camera degli Sposi, San Sebastiano* (Louvre)
- Giovanni Bellini: *Pietà* (Brera), *Orazione nell'orto* e confronto con Mantegna, *Pala di San Giobbe, Festino degli dei*
- Antonello da Messina: *Ritratto d'uomo, San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciata*.

10) Leonardo da Vinci, la visione di un genio

- *Annunciazione, Ritratto di Ginevra Benci, San Girolamo, Adorazione dei Magi, Monumento equestre a Francesco Sforza, Ritratto di Musico, Dama con ermellino, Uomo vitruviano, Vergine delle Rocce, Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e l'agnello, Cenacolo, Gioconda*.

11) Michelangelo il "divino"

- *Pietà vaticana, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina, Mosè, tombe medicee, Giudizio Universale*

12) Raffaello, il pittore della grazia, e il suo maestro Perugino

- Perugino: *Consegna delle Chiavi, Sposalizio della Vergine, Compianto su Cristo Morto*
- Raffaello: *Sposalizio della Vergine, Deposizione Borghese, Scuola di Atene (Stanza della segnatura), Liberazione di San Pietro (Stanza di Eliodoro), Incendio di borgo (Stanza dell'Incendio di borgo), Cappella Chigi, Trionfo di Galatea, Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi, la Fornarina, Logge vaticane, Trasfigurazione*.

13) Lanci in avanti sull'Ottocento e il Novecento.

- Il lavoro contadino nell'arte tardo gotica e del secondo Ottocento: Angelo Morbelli e Pellizza da Volpedo.
- L'abbandono dello spazio prospettico tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Munch, Kirchner, Picasso (*Demoiselles d'Avignon*).
- La riscoperta di Piero della Francesca tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Silvestro Lega (*Lo stornello*), Seurat (*Bagnanti ad Asnières*) e *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*, Casorati (*Ritratto di Silvana Cenni*).

14) Nei moduli curriculari ma facoltativi svolti nell'ambito della sperimentazione "Faber quisque" sono state presentate a scuola, quindi visitare dal vivo e "recensire" da parte degli studenti che vi hanno partecipato, alcune mostre aperte a Milano nei primi mesi dell'anno:

- Leonardo da Vinci, Ludovico il Moro e la Sala delle Asse del Castello Sforzesco.
- Simone Peterzano, maestro di Caravaggio.
- Canova e Thorvaldsen

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

TESTI E RISORSE

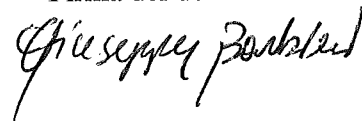
Libro di testo: P.L. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, voll. I, II e III, Bompiani.

Per i dipinti fiamminghi: D. De Vos, *Capolavori fiamminghi. XV secolo*, Milano 2002.

Voci dal web

Milano, 30/05/2020

Firma del docente



Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe 5 B

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE

Docente Prof. PASQUALE COCCIA

LEZIONI TEORICHE DI STORIA DELLO SPORT

La formazione fisico-motoria dei giovani dopo l'Unità d'Italia: la scherma, il tiro a segno, la nascita del CAI e la montagna. L'introduzione della ginnastica nella scuola italiana nel 1878 ad opera del ministro De Sanctis. La nascita degli sport tra il 1880 e la fine dell'800: il calcio, l'atletica, il ciclismo. I moti del 1898 a Milano e la partecipazione di alcuni sportivi: la figura di Masetti

Lo sport nel 900:

Il movimento nazionalista e quello sportivo nella Grande Guerra; le perdite del movimento sportivo nella grande Guerra: i calciatori dell'Inter, del Milan, la squadra di rugby di Milano.

Lo sport dopo la Grande Guerra ; lo sport e il fascismo; le conquiste sportive internazionali degli anni Trenta: i mondiali di calcio del '34 e del '38, le olimpiadi di Berlino del '36, la medaglia d'oro Ondina Valla, il pugile Primo Carnera; Lo sport e le leggi razziali del 1938: Arpad Weisz, Ferdinando Valletti, Matthias Sindelar (attraverso la visione di filmati degli archivi Rai e Sky), i presidenti ebrei delle squadre di calcio: Renato Sacerdoti (Roma), Raffaele Jaffe (Casale Monferrato).

Le olimpiadi di Berlino del '36, il nazismo e il razzismo: la figura dell'atleta afroamericano Jesse Owens.

Il Dopoguerra: Le olimpiadi di Londra del 1948; il dualismo Bartali e Coppi nella guerra fredda; le olimpiadi di Helsinki del 1952: la figura di Emil Zàtopek; la Primavera di Praga: Zàtopek e Vera Caslaska; Le olimpiadi di Città del Messico del 1968: Tommie Smith. Il conflitto israelo-palestinese e le olimpiadi del 1972: l'assalto armato del gruppo palestinese Settembre Nero.

Il boicottaggio delle olimpiadi di Mosca del 1980 da parte dei paesi aderenti al Patto Atlantico; il boicottaggio delle olimpiadi di Los Angeles del 1984 da parte dei paesi del Patto di Varsavia. Il doping di Stato nei paesi dell'Est europeo e il doping nei paesi occidentali.

Fosquale Coccia

Allegato n. 14
Documento del Consiglio di classe 5B
Anno Scolastico 2019-2020

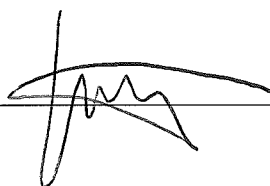
DOCUMENTO DI IRC

Docente Prof. CONTI

CONTENUTI^[1]

- Papa Francesco e la contemporaneità: il problema del laicato e il sinodo;
- Fascismo, morale e neofascismo: cosa è lecito? Libertà di stampa e Casapound;
- Oriente e Occidente: la Turchia e le nuove dinamiche geopolitiche;
- Chiesa, fine-vita ed eutanasia: questioni morali e legislazioni a confronto;
- Il futuro del Pianeta: riscaldamento globale e responsabilità umana ;
- Oriente e occidente: democrazia e libertà tra Cina e Hong Kong;
- Teoria "gender"? Nuovi studi e questioni aperte;
- Giovani, responsabilità civili e cittadinanza: giusto il voto ai sedicenni?
- Immigrazione e cittadinanza: diritti, umanità e problematiche;
- Diatribe morali: giusto pagare il riscatto per chi viene rapito? Aldo Moro vs Silvia Romano
- Ergastolo e 41bis: significato, limiti e questioni morali;
- Clonazione, diritti dell'essere umano e limiti della scienza;
- Intelligenza artificiale e i suoi problemi etici.
- Femminismo, abusi e relazioni nel mondo di oggi;
- L'aborto in Islanda e la questione delle malattie genetiche;
- Antigone a Norimberga: legge morale o legge civile? (con visione del monologo di Marco Paolini "Ausmerzen, vite indegne di essere vissute")

Milano, 30/05/2020



[1] *In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.*