



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020)

CLASSE V SEZIONE C

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag. 3
Composizione della classe	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
3. Metodi e strumenti	pag. 4
4. Percorsi pluridisciplinari	pag.
5. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag. 5
6. Cittadinanza e Costituzione	pag. 6
7. Orientamento in uscita	pag. 6
8. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 6
9. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 7
10. Altre attività	pag. 7
11. Verifiche e valutazioni	pag. 8
12. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 9
13. Elaborato sulle materie di indirizzo	

14. Testi di italiano per il colloquio

15. Elenco degli allegati

pag. 10

16. Il Consiglio di classe

pag. 11

1. LA CLASSE

	Gli studenti	Provenienza
1.	Cassisa Giovanni	Liceo Parini, classe 4C
2.	Cavallazzi Elisabetta	Liceo Parini, classe 4C
3.	Cianetti Alessandra	Liceo Parini, classe 4C
4.	Franciosi Elena	Liceo Parini, classe 4C
5.	Giuffrida Eugenio	Liceo Parini, classe 4C
6.	Giustiniani Nicolò	Liceo Parini, classe 4C
7.	Goldwurm Viola	Liceo Parini, classe 4C
8.	Iannotta Irene Maria	Liceo Parini, classe 4C
9.	Lippolis Lorenzo	Liceo Parini, classe 4C
10.	Mandelli Marta	Liceo Parini, classe 4C
11.	Monti Beatrice	Liceo Parini, classe 4C
12.	Paglierani Elena	Liceo, Parini, classe 4C
13.	Parisi Isabella Samia	Liceo Parini, classe 4C
14.	Pericoli Livia Emilia	Liceo Parini, classe 4C
15.	Pozzi Lorenzo	Liceo Parini, classe 4C
16.	Riboni Martina	Liceo Parini, classe 4C
17.	Ripamonti Alice	Liceo Parini, classe 4C
18.	Salghetti Drioli Chiara	Liceo Parini, classe 4C
19.	Steiner Giulia	Liceo Parini, classe 4C
20.	Szajkowski Duane Cyrano	Liceo Parini, classe 4C
21.	Turati Viola	Liceo Parini, classe 4C
22.	Vernaglione Nicolò	Liceo Parini, classe 4C

L'attuale quinta C è costituita da 22 studenti, numero che si è mantenuto invariato nel corso del triennio. Rispetto al biennio si è aggiunto in terza un allievo proveniente da altra sezione della stessa scuola. In quarta tre studentesse hanno trascorso un semestre all'estero al termine del quale si sono reintegrate nella classe.

La classe ha usufruito del Potenziamento di Matematica.

I docenti			
Materia	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020
Lingua e letteratura italiana	Colombo Giulia	Colombo Giulia	Colombo Giulia
Lingua e cultura latina	Canetta Anna Laura	Canetta Anna Laura	Canetta Anna Laura

	Maria	Maria	Maria
Lingua e cultura greca	Canetta Anna Laura Maria	Canetta Anna Laura Maria	Canetta Anna Laura Maria
Storia	Lacchin Giancarlo	Lacchin Giancarlo	Lacchin Giancarlo
Filosofia	Lacchin Giancarlo	Lacchin Giancarlo	Lacchin Giancarlo
Matematica	Ghezzi Graziella	Ghezzi Graziella	Baldi Anna Maria
Fisica	Ghezzi Graziella	Ghezzi Graziella	Baldi Anna Maria
Lingua e cultura inglese	Ferrari Laura	Ferrari Laura	Francioni Marco
Scienze naturali	Masoni Stefania	Nova Giovanna	Di Grazia Alfio
Storia dell'arte	Magi Paola	Magi Paola	Magi Paola
Scienze motorie e sportive	Perfetti Cristina	Perfetti Cristina	Perfetti Cristina
I.R.C.	Conti Iacopo	Guerrisi Marina	Nicolini Sabina

La classe ha goduto di continuità didattica nella maggior parte delle discipline durante il triennio. Nell'ultimo anno si sono verificati i cambi degli insegnanti di Matematica e Fisica e di Inglese rispettivamente per pensionamento e per prematura scomparsa dei titolari. La Prof.ssa Baldi, per motivi di salute, dopo i primi mesi è stata sostituita dal Prof. Latorre Marco. Diversi avvicendamenti invece sono avvenuti per l'insegnamento di Scienze naturali, come si può desumere dalla tabella.

Una gran parte della classe ha spesso manifestato vivacità intellettuale, talora anche sul piano dell'approfondimento personale e, considerata nell'insieme, ha mantenuto nel triennio un atteggiamento collaborativo, corretto e costantemente disponibile allo studio e all'impegno, raggiungendo gli obiettivi cognitivi e la capacità di rielaborare personalmente i contenuti appresi. La maggior parte degli studenti ha dunque conseguito una preparazione buona e omogenea con punte di eccellenza. Rimangono alcuni casi di fragilità in alcune discipline, spesso dovuta a discontinuità nella partecipazione e nell'impegno personale. Gli studenti hanno sempre aderito con interesse alle iniziative culturali ed educative proposte dai docenti nei diversi ambiti disciplinari.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti e integrati con riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 nella riunione del Consiglio di classe del 24/04/2020.

Obiettivi formativi trasversali

- promuovere attività di informazione, di confronto e di dibattito che valorizzino la funzione della scuola come luogo di promozione culturale;
- favorire l'apertura al dialogo e al confronto delle idee;
- sollecitare la partecipazione all'attività didattica in modo attivo e costruttivo;

- sviluppare le capacità critiche.

Obiettivi didattici trasversali

- consolidamento del metodo di lavoro nella direzione dell'acquisizione di una sicura autonomia di studio;
- sviluppo della capacità di sintesi e di rielaborazione personale;
- sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare;
- perfezionamento nell'uso appropriato e corretto dei linguaggi specifici di ogni singola disciplina.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici si fa riferimento alla programmazione delle singole discipline.

3. METODI E STRUMENTI

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati. Nella classe sono presenti uno studente con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato e due studenti con Bisogni Educativi Speciali, anch'essi con Piano Didattico Personalizzato.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Art e	SM S	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x			x	x	x		x
didattica laboratoriale		x	x									
Dibattito	x	x	x	x	x							x
approfondimento di gruppo		x	x	x	x					x		
lezione pratica											x	
condivisione di audio, video		x	x			x	x	x	x	x	x	x
lezione con esperti		x	x									
attività in laboratorio									x			

recupero <i>in itinere</i>		X	X			X	X			X		
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)		X	X									

4. Percorsi pluridisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Non sono stati effettuati percorsi precodificati, ma i singoli insegnanti hanno sempre sottolineato i collegamenti tra le materie studiate	

5. Progetto CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*), sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuto	Periodo	ore
Storia dell'arte	<p>A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond Theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Whalpole.</p> <p>The classical landscape: Claude Lorrain, "Ascanius shots the Stag of Sylvia".</p> <p>From the classical Italian landscape to the British picturesque landscape: Richard Wilson, "View of Snowdon from Llyn Nantle".</p> <p>Natural garden. The ha-has; the improvers. Capability Brown, Blenheim Palace.</p> <p>A method: Alexander Cozens.</p> <p>Topographic watercolorists.</p> <p>Claude glass.</p> <p>Thomas Girtin, "Kirksthall Abbey".</p> <p>Beyond the picturesque: John Constable, "The Hay Wain", "Study of Clouds". Romantic painting in Europe: team work.</p>		

6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea. Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione: le "forme" della Costituzione. Principi Fondamentali.	Cavallazzi Elisabetta Giuffrida Eugenio Monti Beatrice Szajkowski Duane Cyrano Turati Viola	
<p>1) I principi fondamentali della Costituzione (i primi 3 articoli)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità . i diritti inviolabili: personalismo, pluralismo e solidarismo . il principio di uguaglianza <p>2) Fondamenti dell'organizzazione dello Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> . i 3 poteri, il Parlamento (le sue funzioni e la nascita delle leggi), il Governo, la Magistratura . gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale . le autonomie regionali e locali <p>3) Le tappe fondamentali dell'integrazione europea: dall'unione economica a quella politica</p>	Tutta la classe	Storia (Prof. Lacchin)

7. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
------------	----------

Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi.	Tutti
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati).	Tutti
Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario (incontro, Liceo Parini, 19/11)	gli interessati
Le professioni dell'economia e della finanza (incontro Liceo Parini 20/02)	gli interessati
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	
Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi	

8. PROGETTO FABER QUISQUE

Nell'ultimo anno gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero studenti
Verso il confronto	2
Cittadinanza e Costituzione	5
L'Italia dall'Unità agli Anni Sessanta	9
Laboratorio di chimica	1
Tradurre Platone	2
Testimoni oculari. Le immagini fotografiche tra politica e storia	1
Diritti umani e doveri tra noi e gli antichi	1
Torretta astronomica	1
Israele, percorso storico-geologico; Israele, percorso storico-letterario	2
Laboratorio di traduzione greco/latino	2
Watching the classics	1
Progetto di educazione finanzia	1
Per una critica alla modernità	2

La nascita della tragedia di Nietzsche	2
Baccanti di Euripide	1
Poesia del Novecento	2

9.PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, **A1**. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

10. ALTRE ATTIVITÀ

Durante il triennio gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate.

- attività aggiuntive di orientamento: Open Day delle Università milanesi.
- viaggio di istruzione: Berlino a.s. 18-19
- uscite didattiche: Venezia a.s. 17-18; Mostra di Banksy al Mudec a.s. 18-19; Mostra di Antonello da Messina a Palazzo Reale a.s. 18-19
- Progetto sull'urbanistica a Milano a.s. 19-20

11.VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove usate nel corso dell'anno per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	x		X	X	X	X		
interrogazioni brevi con correzione esercizi		X	X									
interventi in aula e in video collegamento	X	X	X							x	x	X
prova scritta in aula	X	X	X			X	X					
prove scritte a distanza con supporto digitale										X		
questionario scritto in aula valido per l'orale	X	X	X							X		

test o questionario a distanza con supporto digitale	X	X			X		X		X	X	
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X	X							X		X
realizzazione di un video											
prova pratica										X	

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe nella riunione del 24/04.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, visite...)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'ordinanza del 16/05/2020, art. 16.

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel triennio di riferimento;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Simulazioni della prova orale

Non sono state effettuate simulazioni della prova orale.

13. ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (D.M. 28 del 30 gennaio 2020).

La tipologia dell'elaborato ai sensi della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, coerente con le discipline, scelta dal docente (dai docenti, dal dipartimento...) è la seguente:

ELABORATO DI LINGUA E CULTURA GRECA e LINGUA E CULTURA LATINA

A ciascun candidato vengono assegnati dal docente un testo in lingua greca e uno in lingua latina (in prosa o in poesia, non tradotti durante l'anno).

Le notizie introduttive fornite sull'autore e sull'opera hanno l'obiettivo di inquadrare i testi e sono accompagnate dall'invito esplicito a non occupare con le notizie già fornite lo spazio prezioso da dedicare al commento.

Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una riflessione diacronica con eventuali collegamenti interdisciplinari.

L'estensione dello scritto di commento è di due cartelle (30 righe a cartella).

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline medesime entro il giorno 1/06 e l'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13/06.

14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi di italiano già studiati durante l'anno che saranno discussi dai candidati nel corso del colloquio.

Giacomo Leopardi

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
Dialogo della Natura e di un Islandese

Giosue Carducci

Pianto antico

Giovanni Verga

Rosso Malpelo
La roba
Mastro-don Gesualdo "La morte di mastro-don Gesualdo"

Giovanni Pascoli

L'assiuolo
Novembre
Temporale
Il lampo
Lavandare
Arano
X Agosto
Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La pioggia nel pineto
I pastori

Il piacere "Una fantasia in bianco maggiore"
Le vergini delle rocce "Il programma politico del superuomo"

Italo Svevo

Senilità "Il ritratto dell'inetto"
La coscienza di Zeno "La morte del padre"

Luigi Pirandello

Il treno ha fischiato
Ciulla scopre la luna
Il fu Mattia Pascal "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
Uno, nessuno e centomila "nessun nome"

Guido Gozzano

Totò Merumeni

Umberto Saba

A mia moglie
La capra
Trieste
Amai
Ulisse

Giuseppe Ungaretti:

In memoria
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso

Eugenio Montale

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Non recidere, forbice, quel volto

DANTE, Paradiso, I,III,VI,XI,XV,XVII,XXXIII

15. ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-14: Documenti delle singole discipline

A3 Lingua e letteratura italiana

A4 Documento di Lingua e cultura latina

A5 Documento di Lingua e cultura greca

A6 Documento di Storia

A7 Documento di Filosofia

A8 Documento di Matematica

A9 Documento di Fisica

A10 Documento di Lingua e cultura inglese

A11 Documento di Scienze naturali

A12 Documento di Storia dell'arte

A13 Documento di Scienze motorie e sportive

A14 Documento di I.R.C.

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Giulia Colombo	
Lingua e cultura latina	Anna Laura Maria Canetta	
Lingua e cultura greca	Anna Laura Maria Canetta	
Storia	Giancarlo Lacchin	
Filosofia	Giancarlo Lacchin	
Matematica	Marco Latorre	
Fisica	Marco Latorre	
Lingua e cultura inglese	Marco Francioni	
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	
Storia dell'arte	Paola Magi	
Scienze motorie e sportive	Cristina Perfetti	
I.R.C.	Sabina Nicolini	

Milano, 30/05/2020

Il Coordinatore di classe

Allegato n. 3
Documento del Consiglio di classe 5C
Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI ITALIANO

Docente Prof. Colombo Giulia

CONTENUTI

Giacomo Leopardi: Il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; la poesia idillica; la fase delle Operette morali; l'ultimo Leopardi

Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo di Plotino e Porfirio

2. L'età del realismo

Giosue Carducci

Rime nuove

Pianto antico

Odi barbare

Nella piazza di San Petronio

La Scapigliatura

Emilio Praga

Preludio

Arrigo Boito

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Dualismo

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga: la poetica dell'impersonalità; i romanzi e le novelle della fase verista

Vita dei campi

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Novelle rusticane

La roba

I Malavoglia (riferimenti generali)

Mastro-don Gesualdo (riferimenti generali)

3. L'età del Decadentismo

Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino; il simbolismo; le principali raccolte; il linguaggio; lo sperimentalismo metrico in relazione alla metrica barbara carducciana.

Myrica:

L'assiuolo

Novembre

Temporale

Il lampo

Lavandare

Arano

X Agosto

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Poemetti:

Digitale purpurea

Il vischio

Gabriele D'Annunzio: le fasi della produzione letteraria; il mito dell'esteta e del superuomo con riferimento ai romanzi dell'esteta e del superuomo); il panismo

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

I romanzi dell'esteta e del superuomo (riferimenti generali):

Il piacere

Le vergini delle rocce

4. Il primo Novecento

Italo Svevo: la cultura e la poetica; i romanzi; la figura dell'inetto

Una vita e Senilità (riferimenti generali)

La coscienza di Zeno (riferimenti generali)

Luigi Pirandello: la visione della realtà; la poetica dell'umorismo; i principali romanzi e le novelle; le fasi del teatro

L'esclusa, Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila (riferimenti generali)

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Teatro

Così è (se vi pare) (riferimenti generali)

Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV (riferimenti generali)

5. La lirica del primo Novecento in Italia

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano

I colloqui:

Totò Merumeni

L'amica di nonna Speranza

Sergio Corazzini

Piccolo libro inutile:

Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti

A Cesena

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Zang tumb tuuum

Aldo Palazzeschi

E lasciatemi divertire

I poeti vociani

Clemente Rebora

Viatico

Camillo Sbarbaro

Padre, se anche tu non fossi il mio

6. Tra le due guerre

Umberto Saba: la poesia onesta e la fedeltà alla tradizione

Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Trieste

Goal

Amai

Ulisse

Mio padre è stato per me l' "assassino"

Giuseppe Ungaretti: novità della poesia ungarettiana; L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore

L'Allegria:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Sentimento del tempo

L'isola

Il dolore

Non gridate più

Eugenio Montale: la visione della vita; la poetica del correlativo oggettivo; le prime tre raccolte;

Satura

Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Casa sul mare
Le occasioni:
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
La bufera e altro:
L'anguilla

Satura
Non ho mai capito se io fossi
Ho sceso, dandoti il braccio
Piove

DANTE, Paradiso, I,III,VI,XI,XV,XVII,XXXIII

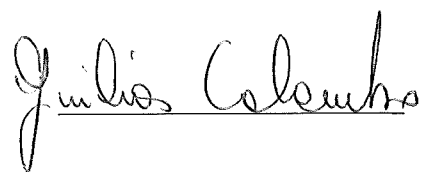
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La situazione determinatasi a causa dell'epidemia di Covid 19 mi ha costretto a stralciare dal programma i cenni a voci importanti del Secondo Novecento. Naturalmente anche il numero delle verifiche scritte e orali è stato adeguato alla contingenza, sulla base di quanto deciso in Collegio Docenti, in Dipartimento di Materia e nel Consiglio di Classe del 24 aprile.

TESTI E RISORSE

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia/Pearson
- Dante, *Paradiso*, ed. scolastica libera

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5 C Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LATINO

Docente Prof. CANETTA

CONTENUTI

AUTORI IN LINGUA ORIGINALE

Lucrezio: Il proemio, l'inno a Venere, la dedica a Memmio I,1-43 L'elogio di Epicuro I,62-79

Il sacrificio di Ifigenia I,80-101

La poetica del miele e dell'assenzio I,921-950

Un correre affannoso e senza meta III,1060-1075

Cicerone: *De re publica*, Le degenerazioni delle forme di costituzione I,65 Dal *Somnium Scipionis* La vita dei beati dopo la morte VI,13 – 16

L'immortalità dell'anima umana partecipe della natura divina: *deum te igitur scito esse* VI,

26-27

Seneca: *De ira* III, L'esame di coscienza 36,1-3

Epistulae morales ad Lucilium Vindica te tibi 1 Dove Dio abita 41,1-3

Non schiavi, ma uomini 47,1-5 e 10-13

Naturales quaestiones praef., Dio mente dell'universo Tacito: *Annales* XV,62-63 La morte di Seneca

XVI,18-19 Ritratto e morte di Petronio

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI IN TRADUZIONE

La filosofia a Roma

Lucrezio: il sistema filosofico epicureo e la sua diffusione a Roma. Struttura e temi del *De rerum natura*, il metro, il linguaggio. Fortuna di Epicuro.

Fuggere le paure di Memmio (I,102-145)

Naufragio come spettatore (II, 1-61)

La madre che ha perso il figlio (II,342-370)

La fisica epicurea: il clinamen (II 216-250)

Perchè non bisogna farsi travolgere dall'amore (IV 1073-1120) Mortalità dell'anima (III 417-526)
La storia dell'umanità (V,925-1193)
L'origine del linguaggio (V 1028-1033; 1056-1090)
L'origine della religione (V 1161-1240)
Elogio di Atene (VI 1-42)
La peste di Atene(VI,1145-1196)

Cicerone: La riflessione teorica sullo stato. *De republica*: temi Origine, forme dello stato e degenerazione I,39-45

Dalla sfrenata libertà nasce la tirannia I,68

La via Lattea e il sistema delle sfere celesti VI, 17

Vanità della gloria umana VI, 20 – 25

La teologia degli stoici, *De natura deorum* II,2-4; II 39,98-99

Seneca: cenni biografici, lo stoicismo e la sua diffusione a Roma, il rapporto fra il filosofo e il potere, temi di fondo delle opere, contiguità con il Cristianesimo. I dialoghi e i trattati: contenuti e destinatari. *Apokolokyntosis*: interpretazione del titolo, satira menippea. Le tragedie: aspetti strutturali, contenuti, personaggi

De vita beata Lettura integrale

De brevitae vitae 8, Il tempo, il bene più prezioso

Consolatio ad Marciam 19, La morte non è un male

De clementia 1,2,1 Perdonare sì, ma non indiscriminatamente

Epistulae VIII,1-6 Il saggio è utile all'umanità anche quando non partecipa alla vita pubblica

La letteratura della prima età imperiale

La storiografia e discipline tecniche fra I sec. a.C. e I d.C.

Vitruvio: cenni biografici, *De architectura* La cultura dell'architetto. La costruzione di un teatro

Curzio Rufo, *Historiarum Alexandri Magni*, Alessandro ubriaco incendia la reggia di Persepoli Celso,

De medicina, La medicina antica, Una dieta per la nostra salute

Plinio il Vecchio e la cultura scientifica in età imperiale

Naturalis historia, VII,1-2 La condizione umana, II,46 Le cause della stasi della ricerca scientifica

Petronio: Notizie e ipotesi riguardanti la biografia dell'autore, definizione problematica del genere in rapporto al romanzo greco e agli altri modelli. Il *Satyricon*: struttura a prosimetron, trama, le favole; diversificazione di stili e registri linguistici.

Satyricon: lettura integrale

Lucano: *Pharsalia*, contenuto e genere letterario ("anti-Eneide"), i personaggi.

Proemio, vv.1-8; I; Cesare passa il Rubicone vv.183-227; L'incantesimo di Eritto VI, vv.654-718; La

morte di Pompeo VIII,vv.610-635

Quintiliano: la trasformazione della retorica in età imperiale, le idee pedagogiche e l' "ottimismo educativo", la formazione dell'oratore, il rapporto col potere. Il X libro, la prima storia della letteratura latina.

Institutio oratoria X,3,22 – 30 La concentrazione; XII,1-13 L'oratore deve essere onesto

Plinio il Giovane: un risultato dell'educazione di Quintiliano.

Epistulae VI,16,4-7 Plinio il Vecchio durante l'eruzione del Vesuvio, VI,16,17-20 La morte di Plinio il Vecchio

La problematicità della fede dei cristiani secondo la mentalità romana: *Ep.X, 96*, e il *rescriptum* di Traiano, *Ep.X, 97*

La satira

Persio: cenni biografici

Satire I, vv.1-78;114-134 Persio e le mode poetiche del tempo ;IV Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei

Giovenale: cenni biografici

Satire I, vv.1-30 E' difficile non scrivere satire; VI vv.627-661 La satira tragica

L'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

Marziale: cenni biografici

Epigrammi: 10,96 Bilbilis contro Roma; 10,47 I valori di una vita serena; 1,61 Orgoglio di un poeta spagnolo; 1,47 Medico o becchino, fa lo stesso; 3,27 Beni privati, moglie pubblica; 1,19 Una sentata che tossisce; 12,94 L'imitatore;1,2 Libri tascabili; 4,49 Il gradimento del pubblico; 1,6 Miracolo nell'arena; 5,34 Epitafio per la piccola Erotion; *Liber de spectaculis* 1 Il Colosseo meraviglia del mondo;

Tacito: cenni biografici, temi di fondo delle opere e generi di appartenenza. Principato e libertà, cultura e potere. L'idealizzazione dei barbari. *Agricola*. *Germania*, *Annales*, *Historiae*. La polemica nel *Dialogus de oratoribus* sulla decadenza della retorica
Agricola, Elogio di Agricola 44-46; Il discorso di Calgaco 30-32

Annales I,1-2 *Historiae* I,1: confronto fra i 2 proemi Svetonio e la storiografia minore

Apuleio: cenni biografici. Una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione. La favola di Amore e Psiche

Metamorphoseon libri III, 21-22 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila; IX,14.2/ XXII,5-23 La perfida moglie del mugnaio XI,29-30 Il lieto fine: iniziato al culto di Iside. Psiche respinta da Cerere e da Giunone VI,1-5

Letteratura latina cristiana: caratteristiche generali e generi letterari diffusi

Agostino: biografia e caratteristiche generali delle opere

Confessiones Il furto delle pere II,4,9; *Innamorato dell'amore* III,1 *Tolle lege* VIII,12,28

TRADUZIONE

Alcuni passi degli autori in prosa analizzati come testi della storia della letteratura sono stati letti in lingua originale e tradotti a casa e in classe

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione dei contenuti trattati nel secondo periodo è stata rispettata ma con un'ampiezza inferiore rispetto a quella prevista

TESTI E RISORSE

CONTE-PIANEZZOLA, Lezioni di letteratura latina

BARBIERI, Ornatus

In aggiunta sono state utilizzate fotocopie distribuite dalla docente

Milano, 30/05/2020

__Prof.ssa Anna Canetta____



Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5 C Anno Scolastico 2019-2020

Docente Prof. CANETTA

DOCUMENTO DI GRECO

CONTENUTI

AUTORI IN LINGUA ORIGINALE

Isocrate: *Areopagitico* 39 Troppe leggi non sono segno di un buon governo *Panegirico* 1 Un uomo assennato può giovare all'intera comunità ; 100-104 Fu giusto che Atene s'imponesse talora anche con la forza

Demostene: *Filippica* 40-41 Gli Ateniesi usano male le proprie risorse *Per la corona* 3-4
Demostene si vede costretto a lodarsi

Aristotele: *Poetica* 1451 a 36- b 11 In che cosa il poeta si distingue dallo storico. *Poetica* 1452 a 29
b 8 Il riconoscimento in tragedia

Platone: *Repubblica* 347 b-e Per quale motivo i buoni accettano di governare *Apologia di Socrate*
37 e-38 b Una vita senza ricerca
Fedone 85 c-d L'ipotesi della rivelazione

Euripide: *Elena* vv.1-67, vv.164-190, vv.252-329, vv.386-436, vv.483- 514. **STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI IN TRADUZIONE**

L'oratoria fra V e IV sec.

Isocrate: biografia e opere. La paideia. Il genere epidittico.
Areopagitico 14 La costituzione è l'anima della città *Pace* 31 L'egemonia di Atene andò degenerando *Panegirico* 97-98 Diritto di Atene all'egemonia sulla Grecia

Demostene: biografia e opere. La posizione politica. La polemica con Eschine
Prima Filippica Occorre reagire contro Filippo, Gli Ateniesi debbono assumersi le proprie responsabilità, Senza forza di volontà non sarà possibile ottenere nulla

Eschine, cenni biografici. *Contro Ctesifonte* 156 Demostene è stato una rovina per Atene **La filosofia**

Platone. Il dialogo filosofico *Fedro* 36, Il mito delle cicale

Aristotele *Poetica* 1448 b 4 -1449 a 2 La poesia nasce dalla tendenza dell'uomo all'imitazione 1449 a 9-28 Il processo evolutivo della tragedia
Politica I,1252a 24-1253b 31 L'uomo animale politico; III 1279 a 21-1280a 6 La teoria delle costituzioni *Retorica* 1358a 36-1358b 28 I generi della retorica

Il teatro fra V e IV sec.

Euripide: biografia e opere. Il trimetro giambico. Lettura integrale in italiano di *Elena e Medea*. Approfondimento sulla figura di Elena nelle letterature, nella musica, nel cinema e nelle arti figurative. Lettura, approfondimento individuale e presentazione alla classe di una tragedia a scelta fra
Alceste, *Troiane*, *Fenicie*, *Elettra*, *Ippolito*, *Ifigenia in Aulide*, *Baccanti*.

Origini della commedia antica e struttura
Aristofane: biografia e opere. Lettura integrale in italiano di *Rane* e di *Nuvole*. Lettura, approfondimento individuale di una commedia a scelta fra *Pace*, *Uccelli*, *Vespe*, *Lisistrata*, *Acarnesi*, *Pluto*.

Menandro e la commedia nuova: biografia e opere, temi e valori, struttura della commedia.
Duscolos: analisi del contenuto e delle tematiche vv.1-188; vv.666-688; vv.711-747

La letteratura del IV sec.: la mutata situazione politica, i principali centri culturali, i legami tra i letterati e il potere, il pubblico, l'erudizione, i generi letterari, i temi. Il Museo e la Biblioteca. La diffusione del libro.

La poesia ellenistica e l'epigramma

Callimaco: biografia e opere. Il poeta dotto, il lavoro presso la Biblioteca di Alessandria. *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*: genere letterario, temi, caratteristiche
Aitia, Prologo vv.1-38; *Ecale* vv.1-15, 51-69; *Giambi* I vv.6-106 La contesa fra l'alloro e l'ulivo
Epigrammi: Contro la poesia di consumo; La bella crudele

Teocrito: biografia e opere, la poesia bucolica e la varietà della produzione poetica. *Idilli* XI II
Ciclope innamorato; XV vv.1-95 Le Siracusane; VII Le Talisie

Apollonio Rodio: biografia e opere, temi e struttura delle *Argonautiche*, rapporto con la tradizione del genere epico.
I vv.1-22 Il proemio, vv.1207-1272 Il rapito dalle Ninfe, III vv.744-824 L'angoscia di Medea innamorata

La prosa ellenistica

Teofrasto: cenni biografici. *Caratteri*: definizione problematica del genere letterario. L'adulazione. La spilorceria. La loquacità. La superstizione.

La filosofia ellenistica. Caratteri dell'Epicureismo. Posidonio, *Lettera a Meneceo*

Polibio: biografia e opere. Un intellettuale greco a Roma; il metodo storiografico pragmatico, la teoria delle forme di governo, la Costituzione Perfetta.

I,14 Scrivere di storia sine ira e sine studio; Occorre tendere come storici ad un'obiettività imparziale; VI,3-4; 7-9 La teoria delle forme di governo; VI,11-18 La costituzione romana

L'età imperiale

Plutarco: biografia e opere. *Le Vite parallele*: concezione moralistica della storia. *Moralia*: temi e contenuti. *Vita di Alessandro* 1 . Il cavallo Bucefalo. Clito e Callistene

Il romanzo ellenistico: caratteristiche e tematiche

Caritone, *Cherea e Calliroe* I, 1-12 L'innamoramento

Senofonte Efesio, *Storie efesiache* III, 5-8 Un finto avvelenamento e dei providenziali pirati

Romanzo di Alessandro, Nectanebo, l'ultimo faraone

Luciano e la Seconda Sofistica: biografia ed opere *Storia vera* I,30-37 nel ventre della balena
Dialoghi degli dei 1 Zeus e Prometeo

Anonimo del Sublime/ Pseudo Longino 7 Gli effetti del sublime

Letteratura greco – giudaica. La Bibbia dei Settanta. Filone di Alessandria. Giuseppe Flavio Il Nuovo Testamento e la letteratura delle origini

TRADUZIONE

Alcuni passi degli autori in prosa analizzati come testi della storia della letteratura sono stati letti in lingua originale e tradotti a casa e in classe

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione dei contenuti trattati nel secondo periodo è stata rispettata ma con un'ampiezza inferiore rispetto a quella prevista

TESTI E RISORSE

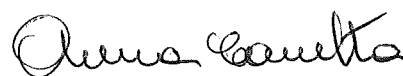
I testi in adozione sono GUIDORIZZI, Kosmos, vol.2-3

CITTI, CASALI, FORT, TEUFER, Graphis

In aggiunta sono state distribuite fotocopie

Milano, 30/05/2020

_____ Prof.ssa Anna Canetta _____



Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5 c

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA

Docente Prof. Giancarlo Lacchin

CONTENUTI²

1. LA CRISI DELL'ORDINE EUROPEO

Percorso storico

La situazione dei vari stati europei e la formazione del sistema mondiale delle grandi potenze

- . la Germania di Bismarck: *Kulturkampf*, rapporti con i socialisti, politica economica e politica estera (Congresso di Berlino e Triplice Alleanza). Il nuovo corso di Guglielmo II
- . la Francia: dalla fine del Secondo Impero, all'esperienza della Comune alla nascita della Terza Repubblica. L'"affaire Dreyfuss"
- . l'Inghilterra: l'età vittoriana e l'alternanza parlamentare. Il primo governo di Lloyd George
- . la Russia: il governo autoritario di Nicola II. La formazione dei primi soviet e della prima Duma del 1906
- . gli Stati Uniti: dalla seconda Guerra di Secessione agli inizi del colonialismo americano. La figura di Wilson
- . la situazione in Italia: dai governi della Sinistra storica all'età giolittiana (caratteri del riformismo di Giolitti, nascita dei movimenti di massa, la crisi del sistema giolittiano e la ripresa del colonialismo)

2. LA CRISI DEI CONFLITTI MONDIALI

Percorso storico

La Prima Guerra Mondiale

- . le premesse del conflitto
- . le 3 fasi della guerra e l'andamento della guerra: dalla guerra lampo alla guerra di trincea
- . la svolta del 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti e il ritiro della Russia
- . la vittoria dell'Intesa
- . le conseguenze economiche e sociali
- . i trattati di pace e la Società delle Nazioni

Percorso storico

La rivoluzione russa

² In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

- . la Russia nel XIX secolo
- . Lenin e l'affermazione del bolscevismo
- . le rivoluzioni del 1917
- . la nascita dell'URSS

Percorso storico

L'età del Dopoguerra

- . la politica internazionale fra le due guerre
- . trasformazioni sociali e problema economico: le premesse della crisi del 1929
- . il "biennio rosso"
- . la Germania dal governo Ebert agli anni '30
- . la situazione negli altri stati europei: Francia, Inghilterra, Austria, Ungheria, Turchia
- . l'Italia post-bellica: dall'ultimo governo Giolitti alla marcia su Roma

Percorso storico

La formazione dei regimi totalitari

- . Italia: il periodo fascista. La dittatura, lo stato totalitario, e gli anni del consenso
- . Germania: dalla crisi della repubblica di Weimar alla nascita del III Reich. La politica espansionistica
- . Russia: dal comunismo di guerra alla NEP. Il regime staliniano
- . Spagna: la dittatura di Franco e la guerra civile

Percorso tematico

Il dibattito storico sui totalitarismi

- . le interpretazioni del fascismo
- . origine e genesi del nazionalsocialismo

Percorso storico

La seconda Guerra Mondiale

- . le premesse storico-politiche: l'espansionismo nazista e il fallimento della mediazione fascista
- . l'andamento della guerra: dall'invasione della Polonia alla campagna di Russia
- . la guerra totale
- . Yalta e il nuovo ordine mondiale

3. LA RICOSTRUZIONE GEOPOLITICA DELL'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA

Percorso storico

Dalla guerra fredda agli anni della distensione

- . il problema della ricostruzione
- . la divisione del mondo, i due blocchi e il concetto di "guerra fredda"
- . la nascita dell'ONU
- . la nuova economia globale
- . la ripresa economica dell'Europa occidentale: il "piano Marshall" e la "dottrina Truman"
- . gli Stati Uniti dagli anni '50 ai '60. Le figure di Truman e J.F. Kennedy: il "caso Cuba", la corsa allo spazio, Martin Luther King e i movimenti di protesta

- . l'Unione Sovietica: l'era di Krusciov
- . il quadro del Medio-Oriente: la nascita dello stato di Israele

Percorso storico

L'Italia nel Dopoguerra

- . la fase costituente, fra garantismo e antifascismo
- . il centrismo
- . il boom economico e il centro-sinistra
- . il comunismo in Italia
- . nascita e sviluppo delle mafie
- . il '68 e il suo mito: i movimenti rivoluzionari giovanili
- . gli anni di piombo e il terrorismo
- . il Pentapartito e la crisi della Prima Repubblica

Percorso storico

Il terzo dopoguerra

- . il crollo del comunismo: l'89 e il crollo del Muro di Berlino
- . la nascita della Comunità Europea
- . l'organizzazione delle Nazioni Unite

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

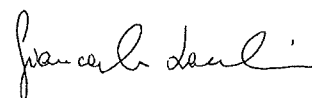
In considerazione dell'emergenza verificatasi dalla fine del mese di febbraio, l'attività didattica è proseguita a distanza, sia attraverso lezioni in streaming del docente, invio di materiali e richieste di lavori individuali su testi analizzati a lezione, sia attraverso presentazioni degli studenti (individuali o a piccoli gruppi) di temi condivisi, che sono poi state sottoposte a valutazione e che hanno permesso uno svolgimento completo e coerente del programma.

TESTI E

RISORSE

L'utilizzo del manuale a disposizione (A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro, III Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli, Torino 2019) è stato integrato con i materiali messi a disposizione del docente in previsione anche degli argomenti trattati nelle presentazioni dagli studenti.

Milano, 30/05/2020

_____  _____

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Docente Prof. Giancarlo Lacchin

CONTENUTI³

Percorso storico

Kant e la risoluzione del contrasto fra razionalismo ed empirismo

- . la "rivoluzione copernicana" e il concetto di trascendentale: la nascita del criticismo
- . la conoscenza: sensazione, concetto e idea
- . l'imperativo morale
- . la nascita dell'estetica

Percorso storico

La filosofia post-kantiana e la cultura romantica

- . il dibattito post-kantiano: noumeno, libertà, sublime
- . caratteri generali della cultura romantica (*Streben* e *Sehnsucht*, natura, infinito, storia, arte, genio, libertà, religione)

Percorso storico-tematico

Che cos'è l'Assoluto?: l'idealismo

1. J.G. Fichte

- . il rapporto con il kantismo
- . i fondamenti dell'idealismo: la *Dottrina della Scienza* e la dialettica dell'Io
- . la morale come continuo autosuperamento dell'io
- . i *Discorsi alla nazione tedesca* e il pangermanesimo

2. F.W. Schelling

- . la critica al dualismo kantiano e il superamento di Fichte
- . la filosofia della natura

3. G.W.F. Hegel

- . i fondamenti della dialettica hegeliana e le differenze con Fichte e Schelling
- . la *Fenomenologia dello Spirito*: la storia della coscienza e dell'autocoscienza
- . il sistema del sapere
- . la logica e la filosofia della natura

³ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

. la filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo (la concezione dello stato) e assoluto (arte, religione e filosofia)

Percorso storico

La filosofia post-idealista e le reazioni al sistema hegeliano

1. L. Feuerbach e il nuovo umanesimo e la sinistra hegeliana
2. il socialismo scientifico di K. Marx
 - . i primi scritti e la critica alla filosofia hegeliana del diritto
 - . la critica alla sinistra hegeliana
 - . materialismo storico e dialettico
 - . il *Manifesto del Partito Comunista* e il ruolo della borghesia
 - . la rivoluzione e la società comunista
3. S. Kierkegaard e la nascita dell'esistenzialismo
 - . le categorie dell'esistenza: singolarità, possibilità, scelta
 - . la fenomenologia dell'esistenza: lo stato estetico, etico e religioso
 - . l'angoscia e la malattia mortale
4. A. Schopenhauer
 - . il mondo come rappresentazione e come volontà: i caratteri della volontà, il pessimismo e la critica alle ideologie dell'ottimismo
 - . la concezione della storia e l'illusione dell'amore
 - . le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica della compassione e ascetismo
5. Il Positivismo
 - . caratteri generali: rapporto con l'illuminismo e con il romanticismo
 - . A. Comte: la legge dei tre stadi e gli inizi della sociologia
 - . J.S. Mill: la critica al sillogismo e la logica induttiva
 - . Spencer: il concetto di evoluzione

Percorso storico

La reazione al Positivismo

1. F. Nietzsche
 - . la polemica sull'arte tragica: l'interpretazione di Schopenhauer e Wagner
 - . il periodo illuminista e il distacco da Wagner
 - . l'annuncio della morte di Dio e il Superuomo: crisi della morale e transvalutazione dei valori
 - . il nichilismo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
3. S. Freud
 - . il disagio della civiltà occidentale
 - . il concetto di inconscio
 - . la nascita della psicoanalisi

Sguardi sulla filosofia del Novecento

Percorso storico

Il pensiero della crisi e le nuove forme di esistenza

1. l'Esistenzialismo: caratteri generali

2. Heidegger: l'analitica dell'Esserci, i caratteri dell'esistenza e l'autenticità (l'essere per la morte)
3. Sartre: il rapporto fra essenza ed esistenza

Percorso tematico

La crisi del soggetto nella riflessione del Novecento

- . le pretese fallaci della coscienza
- . la specificità dell'esistenza umana
- . la crisi dell'individuo e il vuoto dell'esistenza

Percorso storico

Sviluppi del marxismo nel Novecento

- . Gramsci e il concetto di "egemonia"
- . La Scuola di Francoforte e la teoria della società

Percorso storico

La filosofia a confronto con l'agire politico e con l'etica

- . Hannah Arendt: le origini del totalitarismo
- . Simone Weil: il rapporto violenza-potere e la svolta mistica
- . il dibattito etico-politico: la riflessione di Rawls

Percorso storico-tematico

Lo sviluppo delle scienze e dell'epistemologia

- . la relatività: Einstein e il nuovo paradigma epistemologico
- . Popper e il problema della falsificabilità


VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

In considerazione dell'emergenza verificatasi dalla fine del mese di febbraio, l'attività didattica è proseguita a distanza, sia attraverso lezioni in streaming del docente, invio di materiali e richieste di lavori individuali su testi analizzati a lezione, sia attraverso presentazioni degli studenti (individuali o a piccoli gruppi) di temi condivisi, che sono poi state sottoposte a valutazione e che hanno permesso uno svolgimento completo e coerente del programma.

TESTI E RISORSE

L'utilizzo del manuale a disposizione (N. Abbagnano – G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, Paravia, Milano 2012) è stato integrato con i materiali messi a disposizione del docente in previsione anche degli argomenti trattati nelle presentazioni dagli studenti.

Milano, 30/05/2020



DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente: Prof. Marco Latorre

CONTENUTI TRATTATI⁴

LA DERIVATA

Il concetto di derivata.
Derivate delle funzioni elementari.
Algebra delle derivate.
Derivata della funzione composta e della funzione inversa.
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital.

LO STUDIO DI FUNZIONE

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche.
Funzioni trascendenti.
Grafici deducibili.
Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni.
La risoluzione approssimata di un'equazione.
Teorema di esistenza degli zeri. Primo e secondo teorema di unicità dello zero.
Il metodo di Bisezione.
Il metodo di Newton.

L'INTEGRALE INDEFINITO

Primitive e integrale indefinito.

⁴ *In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.*

Integrali immediati e integrazione per scomposizione.
Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'INTEGRALE DEFINITO

Dalle aree al concetto di integrale definito.
Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo.
Applicazioni geometriche degli integrali definiti.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Sono stato costretto ad escludere dal programma il capitolo intitolato "Le equazioni differenziali", a causa delle note problematiche legate all'emergenza sanitaria.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:

L. Sasso – Nuova Matematica a colori Modulo H Petrini

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 9
Documento del Consiglio di classe 5C
Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FISICA

Docente: Prof. Marco Latorre

CONTENUTI TRATTATI⁵

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione mediante strofinio, contatto, induzione.
Forza di Coulomb.
Concetto di campo.
Concetto di campo elettrico.
Moto di una carica in un campo elettrico.
Flusso del campo elettrico.
Teorema di Gauss.

IL POTENZIALE E LA CAPACITA'

Energia potenziale elettrica.
Elettrostatica.
Capacità di un conduttore.
Condensatore piano.
Condensatori piani in parallelo e in serie.
Energia associata a un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica.
La resistenza elettrica.
La forza elettromotrice.
Circuiti elettrici a corrente continua.
La potenza elettrica.

IL MAGNETISMO

I magneti e il campo magnetico.
L'induzione magnetica.

⁵ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

I campi magnetici generati da correnti.
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.
L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.
La f.e.m. indotta e la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico.
La legge di Faraday-Neumann.
La forza elettromotrice dipende dal tempo.
Il verso della corrente indotta.
La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia.
Il segno meno della legge di Faraday-Neumann.
L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione.
I circuiti RL e l'energia degli induttori.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Sono stato costretto ad escludere dal programma il capitolo intitolato "Le onde elettromagnetiche", a causa delle note problematiche legate all'emergenza sanitaria.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:

Antonio Caforio, Aldo Ferilli – Fisica! Le leggi della natura vol. 3 Le Monnier Scuola

Milano, 30/05/2020



Allegato n.10

Documento del Consiglio di classe 5C

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *Lingua e Civiltà* INGLESE

Docente Prof. Marco FRANCONI

CONTENUTI⁶

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise, Life in Victorian Britain, Early Victorian thinkers, The late Victorians, The Victorian Novel, The late Victorian Novel. Cenni sull'architettura vittoriana.

Autori e testi:

- **CHARLES DICKENS:** pp. 37-39; da *OLIVER TWIST:* "Oliver wants some more", Visione di spezzoni di film tratti da *Oliver Twist*, visione di spezzoni di film tratti da *Oliver Twist*; da *HARD TIMES:* "Coketown".
- **THE BRONTE SISTERS:** pp. 54-55; da *JANE EYRE:* "Women feel just as men feel", da *WUTHERING HEIGHTS:* "Catherine's ghost", "I am Heathcliff", "Heathcliff's despair".
- **ROBERT LOUIS STEVENSON:** pp. 110-111; da *THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE:* "Story of the Door", "Jekyll and Hyde" (*). Visione di spezzoni di film tratti da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

THE MODERN AGE

Britain and the First World War, The Age of Anxiety, Modernism, The modern novel; The interior monologue, The War Poets. Free indirect speech, Free direct speech, Stream of Consciousness.

Autori e testi:

- **JOSEPH CONRAD:** pp 216-219; da *HEART OF DARKNESS:* "He was hollow at the core" (*), "The horror".
 - **EDWARD MORGAN FORSTER:** pp. 234-237; da: *A ROOM WITH A VIEW:* "Things unladylike"; da *A PASSAGE TO INDIA:* "Aziz and Mrs Moore".
 - **JAMES JOYCE:** pp 248-252, 259; da: *PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN:* "Stephen after confession" (*); da *ULYSSES (*):* "The funeral" (*), "Yes I said yes I will yes" (*).
 - **WILFRED OWEN:** p. 190; "Dulce et Decorum est", "Futility" (*).
 - **SIGFRIED SASSOON:** "Suicide in the trenches"
-

- **WILLIAM BUTLER YEATS:** pp. 195-196; “An Irish Airman Foresees his Death” (*), “Easter 1916”, “The second coming”.
- **THOMAS STEARNS ELIOT:** pp. 202-205. “The Mythical Method” (*), da *THE WASTE LAND*: “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon”.

NB: I testi contrassegnati con (*) non sono presenti nei libri di testo adottati ma sono stati distribuiti in fotocopia.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Testi: Spiazzi, Tavella: *Performer Heritage* Voll. 1 e 2, Zanichelli.

Materiale proveniente da altri testi distribuito in fotocopia.

Risorse: aula della 5C, Computer, LIM, Aula “Emiciclo”, Lettore di DVD e proiettore. Laboratorio Informatica; YouTube, Google Meet, Google Classroom.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione sostanziale rispetto al Piano di Lavoro, eccetto quanto necessario allo svolgimento delle lezioni in modalità a distanza.

Milano, 30/05/2020

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Docente Prof. Alfio Di Grazia

CONTENUTI⁷

CHIMICA ORGANICA

- 1. Il Carbonio e l'isomeria di struttura**
Il carbonio e il legame covalente
L'isomeria di struttura
Le formule di struttura
La configurazione elettronica e gli orbitali dell'atomo di carbonio
Le ibridazioni dell'atomo di carbonio:
 - ibridazione tetragonale sp^3
 - ibridazione trigonale sp^2
 - ibridazione diagonale spLa classificazione delle sostanze organiche in base ai gruppi funzionali

- 2. Alcani**
La formula generale e la nomenclatura
Le proprietà fisiche e i legami intermolecolari
Le conformazioni eclissate e sfalsate degli alcani
La nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani
L'isomeria cis-trans dei cicloalcani
Le reazioni degli alcani:
 - l'alogenazione e la sostituzione radicalica

- 3. Gli alcheni**
La formula generale e la nomenclatura
L'isomeria cis-trans degli alcheni
Le reazioni degli alcheni:
 - l'addizione elettrofila:
 - addizione di alogeni, acqua, acidi e idrogeno

- 4. I composti aromatici**
Il benzene: struttura, risonanza e modello molecolare
La nomenclatura dei composti aromatici
La sostituzione elettrofila aromatica

⁷ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

5. Alcoli

La nomenclatura e la classificazione degli alcoli

Le reazioni chimiche:

- disidratazione degli alcoli ad alcheni
- reazione con acidi alogenidrici per formare un alogenuro alchilico
- ossidazione ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

6. La stereoisomeria

La chiralità e gli enantiomeri

I centri stereogeni e l'atomo di carbonio stereogeno

7. Aldeidi e chetoni

La nomenclatura

Il gruppo carbonilico

La riduzione e l'ossidazione di aldeidi e chetoni

L'addizione nucleofila

- addizione di alcoli: formazione di semiacetali e acetali

8. Acidi carbossilici e loro derivati

La nomenclatura

Le proprietà fisiche

Gli acidi grassi e gli esteri

- nomenclatura
- l'esterificazione (condensazione di un alcol e di un acido carbossilico)
- i saponi

BIOCHIMICA

9. I carboidrati

La classificazione

I monosaccaridi: fruttosio, glucosio,

La chiralità nei monosaccaridi.

Le strutture semiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. Il carbonio anomero.

I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio

I polisaccaridi: amido, glicogeno

10. I lipidi

I grassi e gli oli: i triesteri del glicerolo

I fosfolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine liposolubili

11. Amminoacidi e peptidi

Gli amminoacidi: chiralità, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche

Il legame peptidico

Le proteine e le loro strutture: primaria, secondaria e terziaria

12. Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi

Il DNA e l'RNA

La trascrizione, lo splicing e l'mRNA

13. Il metabolismo

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi e la loro azione nelle reazioni metaboliche

La regolazione dell'attività enzimatica

Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo

Le reazioni redox

Il NAD e il NADP

Il metabolismo dei carboidrati

- la glicolisi e la gluconeogenesi
- le tappe e gli enzimi coinvolti
- la regolazione della glicolisi e della gluconeogenesi
- la regolazione della glicemia e il fruttosio 2,6-bisfosfato
- gli effetti dell'insulina e del glucagone

Il metabolismo terminale

- il piruvato e le reazioni del piruvato
- il ciclo dell'acido citrico
- la catena respiratoria
- la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

BIOTECNOLOGIA

14. La regolazione dell'espressione genica

La trascrizione:

il trascritto primario, lo splicing alternativo e l'mRNA

15. Le biotecnologie

I virus:

- Il ciclo litico e ciclo lisogeno

I plasmidi e la ricombinazione genetica nei batteri

- Coniugazione
- Trasduzione
- Trasformazione

La tecnologia del DNA ricombinante

- Gli enzimi di restrizione
- La DNA ligasi
- La clonazione del cDNA e le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- *L'elettroforesi su gel*
- L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche

Le applicazioni

- Gli OGM e le biotecnologie agrarie
- Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali
- L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche
- Le terapie geniche
- Gli animali transgenici

TESTI E RISORSE

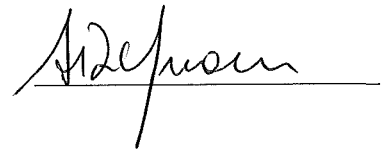
Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini- Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra.
Zanichelli

Risorse:

Presentazioni multimediali delle lezioni

Video integrati nel libro di testo

Milano, 30/05/2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "A. De Fusco", is written over a horizontal line.

Allegato n.12

Documento del Consiglio di classe 5 c Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente Prof. PAOLA MAGI

CONTENUTI₁

Rococò.

L'architettura: qualche esempio (Stupinigi, Hotel de Soubise). La pittura: Watteau, "Pellegrinaggio a Citera".

Neoclassicismo.

La riscoperta dell'antico, gli scavi a Pompei ed Ercolano.

Il gran tour, il ritratto souvenir, il collezionismo, il restauro integrativo.

Le teorie: Winckelmann.

I protagonisti:

Antonio Canova, "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Giovanni Volpato";

"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

Jacques Louis David, "Il giuramento degli Orazi"; "Marat assassinato" (disegno e dipinto).

Architettura utopistica: Boullée, "Biblioteca nazionale"; "Cenotafio a Newton".

Ledoux, "Saline di Arc-et-Senans".

Pre-romanticismo e romanticismo.

CLIL. A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond.

Theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Whalpole.

The classical landscape: Claude Lorrain, "Ascanius shots the Stag of Sylvia".

From the classical Italian landscape to the British picturesque landscape: Richard Wilson, "View of Snowdon from Llyn Nantle".

Natural garden. The ha-has; the improvers. Capability Brown, Blenheim Palace.

A method: Alexander Cozens.

Topographic watercolorists.

Claude glass.

Thomas Girtin, "Kirksthall Abbey".

₁ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

Beyond the picturesque: John Constable, "The Hay Wain", "Study of Clouds". Romantic painting in Europe: team work.

La rivoluzione industriale e la nascita dell'urbanistica moderna. Sventramenti di Haussmann a Parigi; Ringstrasse di Vienna. Robert Owen: New Lanark, New Harmony
Ebenezer Howard: Garden City

Le Corbusier: Unità d'abitazione a Marsiglia

Realismo.

La nascita della fotografia.

Courbet, "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore".

Manet, "La colazione sull'erba".

Impressionismo.

Renoir, "Ballo al Moulin de La Galette".

Monet, "Le cattedrali", "i covoni di fieno".

Degas, "L'orchestra", "L'étoile", "Cavalli alle corse", "La tinozza".

Giapponismo: le stampe dell'Ukyo-e. La casa e il giardino del tè.

Post-impressionismo.

Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte".

Cézanne, "La montagna Saint Victoire"

Van Gogh, "I mangiatori di patate", "La casa gialla", "La stanza di Vincent", "Volo di corvi su un campo di grano".

Simbolismo.

Il manifesto di Moréas.

La collezione di Des Esseintes: la riscoperta di Moreau e Redon. Moreau, "L'apparizione"; "Salomè che danza davanti a Erode". Redon, "L'occhio come un pallone"; "Pegaso e la Musa".

Le avanguardie: cenni a Fauves e Die Brücke. Matisse, "Donna col cappello"; "La stanza rossa". Kirchner, "Cinque donne per strada".

Cubismo.

Proto-cubismo: Picasso, "Les demoiselles d'Avignon"; Braque, "Grande nudo".

Cubismo analitico: Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"; Braque, "Brocca e violino".

Cubismo sintetico: Picasso, "Natura morta con sedia impagliata", "Chitarra".

Futurismo.

Tavole parolibere.

Balla, "Lampada ad arco". Boccioni, "Rissa in galleria".

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione non ha subito variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Materiali forniti dalla docente sul registro di classe e su Google Classroom. Libro di testo consigliato:
Dorfles, "Arte e artisti" vol. 3, Atlas editore

Milano, 30/05/2020

DOCUMENTO DI SC. MOTORIE E SPORTIVE

Docente Prof. Cristina Perfetti

CONTENUTI^B

Didattica in presenza

Il riscaldamento. Gestione autonoma delle varie fasi.

Registrazione manuale della frequenza cardiaca come indice dell'intensità dello sforzo nella corsa.
Cenni sul metabolismo aerobico e anaerobico. Gestione dell'intensità dello sforzo e adattamento della velocità alle varie richieste.

Corsa di resistenza e a spola.

Skip e andature.

Metodi ed esercizi di allenamento della forza resistente a carico naturale.

Lancio della palla medica: vari tipi di lancio, tecnica lancio frontale e dorsale.

Funicella: saltelli a piedi pari, alternati, con e senza rimbalzo, avanti e indietro. Salti con corda lunga.

Badminton: tecnica del tiro net shot, lift, drop, clear, smash, strategie di gioco individuale e di coppia. Gioco partita,

Ripasso dei vari sport: Ping pong,, Calcio, Pallacanestro .

Esercizi di mobilizzazione diaframmatica e di respirazione profonda.

Didattica a distanza

Alla ricerca del benessere:

Aver cura di sé, il concetto di benessere globale e di salute dinamica, i pilastri del benessere, La piramide dell'attività fisica.

Allenamento individuale Hiit e yoga con canali youtube.

Le linee guida per una sana alimentazione, cibo e metabolismo, imc, i nutrienti, l'alcol, la varietà alimentare.

Text neck syndrome: esercizi per migliorare postura al computer.

Affaticamento della vista: esercizi metodo Bates.

Lo stress e la sindrome generale d'adattamento. Modelli interpretativi della risposta allo stress.
Esercizi di respirazione profonda e diaframmatica, cenni di pranayama.

In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

A causa dell'interruzione della didattica in presenza, alcuni argomenti pratici, quali la corsa di resistenza e il test di Cooper, il ballo di coppia e la verticale, non sono stati svolti.

TESTI E RISORSE

Milano, 30/05/2020

Allegato n. A14

Documento del Consiglio di classe 5a C

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC) –

DOCENTE Prof. SABINA NICOLINI

CONTENUTI

1. Il tema serio della responsabilità
 - 1.1 Posizione della questione e metodo: stare nella domanda sull'umano, onestà di fronte alla complessità del reale
 - 1.2 Riflessione a partire da un tema di storia contemporanea: la vicenda umana dell'ex terrorista Franco Bonisoli (video, interviste)
 - 1.3 Contesto e indagine sulla personalità umana e la motivazione delle scelte
 - 1.4 Ideale e ideologia
 - 1.5 Principi di moralità dell'agire umano

2. Libertà, coscienza, partecipazione
 - 2.1 Comprensione biblica ed esistenziale della dottrina del peccato originale
 - 2.2 Un "delitto senza castigo" visione del film *Match Point*
 - 2.3 La coscienza nel riferimento al bene: la vicenda della Rosa Bianca
 - 2.4 "Siete lo stesso coinvolti": la provocazione della *Canzone del maggio* (F. De André)
 - 2.5 La proposta di Romano Guardini: responsabilità di fronte alla dittatura

3. La proposta di senso cristiana
 - 3.1 Di fronte alla morte di Gesù: *Il testamento di Tito* (F. De André)
 - 3.2 "Ho imparato l'amore": le immagini del seme e della discesa agli inferi
 - 3.3 L'uomo nell'apertura al possibile: lettura del tempo di pandemia

4. Giovani, scelte, futuro
 - 4.1 La prospettiva cristiana sul discernimento
 - 4.2 Il cristiano nella società e nel lavoro: esistenza come compito?
 - 4.3 Eddy Hillesum: "costruire un mondo nuovo". Proposte personali
 - 4.4 Dare valore al proprio percorso: un esercizio di autovalutazione

Sabina Nicolini