



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

CLASSE V SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

Composizione della classe	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
3. Metodi e strumenti	pag. 5
4. Percorsi pluridisciplinari	pag. 6
5. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag. 6
6. Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
7. Orientamento in uscita	pag. 9
8. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 9
9. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 10
10. Altre attività	pag. 10
11. Verifiche e valutazioni	pag. 11
12. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 12
13. Elaborato sulle materie di indirizzo	pag. 13
14. Testi di italiano per il colloquio	pag. 13
15. Elenco degli allegati	pag. 15
16. Il Consiglio di classe	pag. 16

1. LA CLASSE

	Gli studenti	Provenienza
1.	Abbate Lorenzo	Liceo Parini, classe 4D
2.	Anzano Chiara	Liceo Parini, classe 4D
3.	Avanzo Leonardo	Liceo Parini, classe 4D
4.	Balzarini Bianca	Liceo Parini, classe 4D
5.	Bisagni Davide	Liceo Parini, classe 4D
6.	Boerci Pietro	Liceo Parini, classe 4D
7.	Borghese Pietro	Liceo Parini, classe 4D
8.	Buonafine Claudia	Liceo Parini, classe 4D
9.	Ciliberti Marco	Liceo Parini, classe 4D
10.	Coscia Giovanni	Liceo Parini, classe 4D
11.	Cristofori Francesco	Liceo Parini, classe 4D
12.	Introini Elisa	Liceo Parini, classe 4D
13.	Lanzi Sara	Liceo Parini, classe 4D
14.	Lucarelli Greta	Liceo Parini, classe 4D
15.	Lupatelli Giada	Liceo Parini, classe 4D
16.	Mancini Costanza	Liceo Parini, classe 4D
17.	Perani Giacomo	Liceo Parini, classe 4D
18.	Pincelli Virginia	Liceo Parini, classe 4D
19.	Rossi Giorgia Laura	Liceo Parini, classe 4D
20.	Rotatori Viola	Liceo Parini, classe 4D
21.	Sagramoso Sacchetti Domitilla	Liceo Parini, classe 4D
22.	Sani Giulia	Liceo Parini, classe 4D
23.	Simonetta Raffaele	Liceo Parini, classe 4D
24.	Sirtori Carlo	Liceo Parini, classe 4D
25.	Villoresi Elena	Liceo Parini, classe 4D

L'attuale quinta D è costituita da 25 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 26 studenti, durante il quarto anno da 27.

I docenti			
------------------	--	--	--

Materia	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Lingua e letteratura italiana	Giovanna Ceccatelli	Annalisa Ghisalberti	Annalisa Ghisalberti
Lingua e cultura latina	Giovanna Ceccatelli	Laura Suardi	Laura Suardi
Lingua e cultura greca	Laura Suardi	Laura Suardi	Laura Suardi
Storia	Gianguido Piazza	Gianguido Piazza	Giulio Piacentini
Filosofia	Gianguido Piazza	Gianguido Piazza	Giulio Piacentini
Matematica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Fisica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Lingua e cultura inglese	Tiziana Giordano	Tiziana Giordano	Sara Ferioli
Scienze naturali	Maria Scattarella	Maria Scattarella	Maria Scattarella
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Pasquale Coccia	Pasquale Coccia	Pasquale Coccia
I.R.C.	Fabio Landi	Fabio Landi	Fabio Landi
Attività alternative	Donatella Cinà	Donatella Cinà	

Nell'ultimo anno sono cambiati i docenti di storia, filosofia e inglese.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti e integrati con riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 nella riunione del Consiglio di classe del 27/04/2020.

Obiettivi formativi trasversali

- favorire l'apertura al dialogo e al confronto di idee
- sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva all'attività didattica interagendo anche a distanza
- sviluppare le capacità critiche
- promuovere un'autovalutazione consapevole di fragilità, punti di forza e progressi conseguiti

Obiettivi didattici trasversali

- acquisizione di un metodo di lavoro e di capacità approfondimento autonomo
- capacità di organizzazione del lavoro scolastico anche a distanza
- sviluppo delle capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti
- sviluppo delle capacità espositive e di argomentazione in un contesto pluridisciplinare
- consolidamento nell'uso appropriato e corretto dei linguaggi specifici di ogni disciplina
- sviluppo della capacità di comunicare anche attraverso un utilizzo più consapevole degli strumenti digitali

Per gli obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei documenti per materia allegati al presente documento.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici e formativi trasversali possono dirsi complessivamente raggiunti da tutti gli studenti della classe, con livelli diversi che corrispondono alle caratteristiche cognitive e all'impegno dei singoli.

Permangono in alcuni fragilità nella riflessione critica e nella capacità di organizzare il proprio lavoro, rispetto alle quali la fase di didattica a distanza ha talvolta costituito un'ulteriore difficoltà.

La maggioranza degli studenti ha acquisito buone capacità critiche ed espositive e usa in modo appropriato i linguaggi specifici delle discipline. Un buon gruppo ha sviluppato ottime capacità di analisi critica e di approfondimento autonomo: ha vissuto l'esperienza scolastica in pienezza, investendo con generosità le proprie energie e contribuendo a creare un clima aperto al dialogo e costruttivo.

3. METODI E STRUMENTI

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati. Nella classe è presente uno studente con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale	x	x	x			x	x					
Dibattito	x			x	x			x	x		x	x
approfondimento di gruppo	x			x						x	x	
lezione pratica											x	
condivisione di audio, video	x	x	x				x		x	x	x	x
lezione con esperti		x	x					x				
attività in laboratorio							x					

recupero <i>in itinere</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)			x					x				

4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
I Preraffaelliti	Storia dell'arte e Inglese
Applicazioni della matematica alla fisica esempi di funzioni che presentano punti di discontinuità o punti di non derivabilità; esempi di applicazione delle derivate nel calcolo di alcune grandezze fisiche	Matematica e Fisica
La pandemia e il Covid-19 La famiglia dei "Coronavirus" Analisi della curva logistica che descrive l'andamento dei contagi da Covid-19	Scienze e matematica
Storia, cultura e arte giapponese Linee generali della storia del Giappone nel XIX secolo e dell'apertura del Paese all'Occidente. Cenni al buddhismo zen.	Storia e Storia dell'arte
Lo sport e gli sportivi nella storia italiana Storia della formazione fisico-motoria e ruolo degli sportivi dall'Italia unita al 1948.	Scienze motorie e sportive e Storia

5. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*), sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuto	ore
Storia dell'arte	A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond. Theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Whalpole. The classical landscape: Claude Lorrain, "Ascanius shots the Stag of Sylvia". From the classical Italian landscape to the British picturesque landscape: Richard Wilson, "View of Snowdon from Llyn Nantle". Natural garden. The ha-has; the improvers. Capability Brown, Blenheim Palace. A method: Alexander Cozens. Topographic watercolorists. Claude Glass. Thomas Girtin, "Kirksthall Abbey". Beyond the picturesque: John Constable, "The Hay Wain", "Study of Clouds".	16

6.CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti, esperienze e contenuti	Studenti	Discipline coinvolte
<p>Lineamenti di Cittadinanza e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panoramica storica sulle condizioni dell'Italia dopo il fascismo e sulle forze politiche in campo dopo la Liberazione, fino all'instaurazione della Repubblica (1945 – 1946) – cenni alla crisi dell'unità antifascista (1946 – 1947)* – cenni alle elezioni del 1948 e alla sconfitta delle sinistre* – dal 2 giugno 1946 alla Costituzione della Repubblica Italiana – I Principi Fondamentali, con particolare riferimento ai primi quattro articoli 	tutti	breve ciclo di lezioni in compresenza, Prof. G. Piacentini e Prof.ssa D. Cinà (Diritto ed Economia) 3 ore
<p>Percorso di educazione finanziaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – attività finanziarie e mercati finanziari – titoli azionari e obbligazionari – titoli di stato – mercato primario e secondario – rendimento e <i>spread</i> 	tutti	Lezioni della prof.ssa Cinà in compresenza con la prof.ssa Marioni, tre ore
<p>L'art. 32 e il diritto alla salute</p>	tutti	Lezione della prof.ssa Cinà in compresenza con la prof.ssa Suardi, un'ora
<p>Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione: le "forme" della Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> – La Costituzione sotto il segno della discontinuità: scritta, votata, lunga, rigida, compromissoria, pluralista, antifascista, programmatica – L'ordinamento basato su principio democratico, separazione dei poteri, centralità del parlamento, collocazione internazionale sotto il segno della cooperazione <p>Principi Fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> – Art. 1: Principio Democratico, sovranità popolare e suoi limiti – Art. 2: Principio Personalista, principio Solidarista, pluralismo sociale – Art. 3: Uguaglianza formale e sostanziale 	Abbate, Avanzo, Balzarini, Boerci, Borghese, Coscia, Introini, Lupatelli, Mancini, Pincelli, Rossi, Sagramoso, Sani, Simonetta, Villoresi	Laboratorio della prof.ssa D. Cinà nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Art. 4: Il lavoro nella Costituzione - Art. 5: Stato unitario e autonomie locali. - Art. 6: La tutela delle minoranze linguistiche - Art. 7 e 8: Lo Stato e la religione - Art. 9: Rilievo costituzionale dato a cultura e ricerca e patrimonio culturale. La tutela del paesaggio e dell'ambiente - Art. 10 e 11: Collocazione internazionale della Repubblica, la condizione dello straniero, il fondamento costituzionale delle limitazioni di sovranità derivanti dall'adesione ai trattati istitutivi dell'UE - Art. 12: Il carattere storico e identitario del tricolore <p>Ordinamento della Repubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centralità del parlamento e bicameralismo perfetto; la funzione legislativa e la fiducia al Governo, legge e atti con forza di legge - Come nasce il governo e da chi è composto: i decreti e la funzione esecutiva - La magistratura: la funzione giurisdizionale indipendente; magistrature ordinarie e speciali; organi di giustizia amministrativa - La Corte Costituzionale come garante degli equilibri costituzionali - Il Presidente della Repubblica, con particolare riferimento al ruolo nella formazione del Governo. 		
<p>La strage di piazza Fontana</p> <p>In occasione della ricorrenza dei cinquanta anni dalla strage di piazza Fontana si è proposto alla classe un breve percorso conoscitivo e spunti di riflessione in merito agli accadimenti, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la partecipazione all'incontro-spettacolo <i>Il rumore del silenzio</i>, presso il Teatro Strehler di Milano - la visione autonoma, poi ripresa in classe, del film di Marco Tullio Giordana, <i>Romanzo di una strage</i> - la lettura autonoma di Mario Calabresi, <i>Spingendo la notte più in là</i>, presentato in classe 	Tutti	Italiano e storia
<p>La Costituzione spiegata ai ragazzi*</p> <p>Lezione dialogata con Gherardo Colombo, Luigi Ferrarella e Piergaetano Marchetti organizzata il 28/05 da Fondazione Corriere della Sera e Amici di Scuola</p>	Boerci, Balzarini, Borghese, Cristofori, Lanzi, Lucarelli, Lupatelli, Mancini, Rossi, Sagramoso, Simonetta, Villoresi	Prof. ssa Cinà con prof. ssa Suardi

Gli argomenti indicati con (*) saranno completati entro l'8/06.

7. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziativa	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi	Tutti
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario (Liceo Parini, 19/11)	gli interessati
Le professioni dell'economia e della finanza (incontro Liceo Parini 20/02)	gli interessati
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/profdellegrazie/universities)	Tutti
Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi	Tutti

8. PROGETTO FABER QUISQUE

Nell'ultimo anno gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti	
Cittadinanza e costituzione	17	Abbate, Avanzo, Balzarini, Boerci, Borghese, Coscia, Introini, Lupatelli, Mancini, Pincelli, Rossi, Sagramoso, Sani, Simonetta, Villoresi
Le <i>Baccanti</i> di Euripide	19	Abbate, Anzano, Avanzo, Bisagni, Borghese, Ciliberti, Coscia, Cristofori, Introini, Lanzi, Lucarelli, Lupatelli, Mancini, Perani, Pincelli, Sagramoso, Simonetta, Sirtori
Tradurre Platone	12	Abbate, Anzano, Balzarini, Bisagni, Boerci, Borghese, Introini, Lucarelli, Lupatelli, Rossi, Sani, Sirtori
Israele: percorso storico e letterario	3	Buonafine, Lanzi e Cristofori
Israele: percorso storico e geologico	3	Buonafine, Lanzi e Cristofori
Cultura umanistica e democrazia	1	Lucarelli
Laboratorio di chimica	1	Ciliberti

9.PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Un gruppo di studenti ha svolto attività di PCTO durante il soggiorno all'estero. Si tratta di Lorenzo Abbate (Australia, agosto-ottobre 2018), Leonardo Avanzo (Canada, l'intero a.s. 2018-2019), Chiara Anzano (Canada, agosto-dicembre 2018), Marco Ciliberti (Australia, luglio-dicembre 2018), Giovanni Coscia (Australia, settembre-dicembre 2018), Sara Lanzi (Nuova Zelanda, luglio-settembre 2018), Giada Lupatelli (Usa, l'intero a.s. 2018-2019), Virginia Pincelli (Australia, luglio-ottobre 2018), Raffaele Simonetta (Nuova Zelanda, agosto-ottobre 2018).

10. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze a scuola

- G. Maga, *Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita* (6/11 prof.ssa Scattarella)
- *La ricostruzione*, lettura teatrale di un testo di F. Sangalli (1/02, prof. ssa Suardi)
- *L'interpretazione anamorfica dell'Edipo re*, di F. Maiullari (15/02, prof. ssa Suardi)

Uscite didattiche

- Preraffaelliti, amore e desiderio, Palazzo Reale (2/10, prof. sse Ferioli, Magi e Suardi)
- "50 anni piazza Fontana. Il rumore del silenzio, iniziativa organizzata presso il teatro Strehler (3/02, prof. ssa Ghisalberti e prof. Piacentini)
- proiezione del film *1917* di Sam Mendes sulla Grande Guerra presso il Cinema Anteo di Milano (8/02, prof.ssa Ferioli, prof. Landi e prof. Piacentini)
- spettacolo *Baccanti* di Euripide, Teatro alle Colonne 24/10/2019 (prof. ssa Suardi)

Alla classe sono state proposte uscite teatrali serali, cui hanno aderito numerosi studenti:

- *Se questo è un uomo*, Teatro Franco Parenti, 6/10
- *La coscienza di Zeno*, Teatro San Babila, 20/02
- *Atti Osceni. I tre processi di Oscar Wilde*, Teatro Elfo Puccini, 24/01

Alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Conferenza di G. Guidorizzi, *Edipo alla ricerca del proprio destino* (Centro coscienza, 11/11)
- Conferenza di E. Cantarella, *Antigone, un conflitto di diritto* (Centro coscienza, 20/01)

- lezioni di preparazione al test per l'ammissione ai corsi di Laurea di Medicina e di Biotecnologia tenute dal prof. Alfio Di Grazia

Viaggio d'istruzione

Il viaggio in Grecia previsto dal 16 al 23 marzo è stato cancellato per l'emergenza sanitaria.

Concorsi

Sara Lanzi è iscritta alle Olimpiadi classiche, rinviate per l'emergenza sanitaria.

11.VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove usate nel corso dell'anno per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
prova orale in video collegamento	x	x	x			x	x	x	x	x	x	
interrogazioni brevi con correzione esercizi						x	x					
interventi in aula e in video collegamento	x	x	x	x	x			x				x
prova scritta in aula	x	x	x			x	x		x			
prove scritte a distanza con supporto digitale	x	x	x			x	x				x	x
questionario scritto in aula valido per l'orale		x	x	x	x			x				
test o questionario a distanza con supporto digitale			x			x	x	x		x		
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale				x					x	x		
realizzazione di un video	x											
prova pratica											x	
simulazione di prima prova	x											
simulazione di seconda prova		x	x									

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe nella riunione del 27/04.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di

tutti gli elementi di giudizio raccolti. Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative anche nella fase di didattica a distanza
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, eventuali visite e spettacoli)

Per italiano, inglese, latino e greco sono decaduti il numero minimo di valutazioni e la distinzione tra valutazioni scritte e orali; nelle verifiche scritte e in quelle orali sono stati privilegiati quesiti di comprensione, collegamento, riflessione e argomentazione. Per Scienze motorie e sportive gli strumenti per la verifica e la valutazione nella seconda frazione dell'anno sono state prove scritte e orali.

12.PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside (incontro Meet del 20/06) l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'ordinanza del 16/05/2020, art. 16.

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

il colloquio può accertare le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, dato che il docente della disciplina coinvolta, Storia dell'arte, fa parte della Commissione di esame.

Simulazioni della prova orale

Alla classe si è offerta la possibilità di effettuare simulazioni del colloquio in modalità a distanza.

13. ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (art. 1 comma 1 lettere a e b del Decreto materie).

La tipologia dell'elaborato scelta dai docenti del Liceo Parini è la seguente: a ciascun candidato vengono assegnati dal docente un testo in lingua greca e uno in lingua latina (in prosa o in poesia) non tradotti durante l'anno. Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga:

- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una riflessione diacronica con eventuali collegamenti interdisciplinari.

L'estensione dello scritto di commento è di due cartelle (30 righe a cartella).

L'argomento è assegnato a ciascun candidato entro il giorno 1/06 e l'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di lingua e cultura greca e lingua e cultura latina per posta elettronica entro il 13/06 (art. 17 comma 1, lettera a).

14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi di italiano già studiati durante l'anno che saranno discussi dai candidati nel corso del colloquio:

Ugo Foscolo

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Illusioni e mondo classico" (15 maggio)

Dai *Sonetti*, *Alla sera*; *A Zacinto*

Manzoni

Dall'*Epistolario*, *Il romanzesco e il reale* e *Storia e invenzione poetica* (lettera a Chauvet);

L'utile, il vero, l'interessante (lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

Da *I Promessi Sposi*, La conclusione del romanzo: "paradiso domestico e promozione sociale" (cap. XXXVIII)

Il cinque maggio

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*, 514-516: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; 1430-1431:

Indefinito e infinito; 1521-1522: "Il vero è brutto"

Dai *Canti*, *L'infinito*; *Il Sabato del villaggio*; *A se stesso*

Dalle *Operette morali*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*, Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I)

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II)

Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli, da *Myricae*, *X Agosto*; *L'assiuolo*

Da *I Poemetti*, *La digitale purpurea*;

Da *I Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (cap. XII e XIII)

Italo Svevo

Da *Una vita*, "Le ali del gabbiano"

Da *Senilità*, "Il ritratto dell'inetto"

La coscienza di Zeno: "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII)

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*, *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Amai*; *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *Soldati*

Da *Il dolore*, *Non gridate più*

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto

Da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dante

Paradiso, I; III; VI; XI

15. ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-14: Documenti delle singole discipline

A2 — Lingua e letteratura italiana

A3 — Documento di Lingua e cultura latina

A4 — Documento di Lingua e cultura greca

A5 — Documento di Filosofia

A6 — Documento di Storia

A7 — Documento di Matematica

A8 — Documento di Fisica

A9 — Documento di Lingua e cultura inglese

A10 — Documento di Scienze naturali

A11 — Documento di Storia dell'arte

A12 — Documento di Scienze motorie e sportive

A13 — Documento di I.R.C.

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Annalisa Ghisalberti	
Lingua e cultura latina	Laura Suardi	
Lingua e cultura greca	Laura Suardi	
Storia	Giulio Piacentini	
Filosofia	Giulio Piacentini	
Matematica	Raffaella Marioni	
Fisica	Raffaella Marioni	
Lingua e cultura inglese	Sara Ferioli	
Scienze naturali	Maria Scattarella	
Storia dell'arte	Paola Magi	
Scienze motorie e sportive	Pasquale Coccia	
I.R.C.	Fabio Landi	

Milano, 27/05/2020

Il Coordinatore di classe

PROSPETTO PCTO CLASSE

1	Abbate	<p>PROGETTO 1 Corso sicurezza a.s. 2018-19 convalidato</p>	<p>PROGETTO 2 NOSIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educ: Parlamento Europeo Giovani (PEG) a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 3 NOSIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educ: Parlamento Europeo Giovani (PEG) a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 4 NOSIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educ: Parlamento Europeo Giovani (PEG) a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 5 NOSIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educ: Parlamento Europeo Giovani (PEG) a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>Tot. ore PCTO 154,3</p>
2	Anzano	<p>PROGETTO 1 Corso sicurezza a.s. 2018-19 convalidato</p>	<p>PROGETTO 2 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 3 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 4 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 5 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>Tot. ore PCTO 92</p>
3	Avanzo	<p>PROGETTO 1 Corso sicurezza a.s. 2018-19 convalidato</p>	<p>PROGETTO 2 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 3 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 4 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 5 NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>Tot. ore PCTO 92</p>
4	Balzarini	<p>PROGETTO 1 Corso sicurezza a.s. 2018-19 convalidato</p>	<p>PROGETTO 2 NOSIAMOFUTU Impresa formati Università Cattolica "Formarsi per diventare tutor" a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 3 NOSIAMOFUTU Impresa formati Università Cattolica "Formarsi per diventare tutor" a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 4 NOSIAMOFUTU Impresa formati Università Cattolica "Formarsi per diventare tutor" a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>PROGETTO 5 NOSIAMOFUTU Impresa formati Università Cattolica "Formarsi per diventare tutor" a.s.2017-18 convalidato</p>	<p>Tot. ore PCTO</p>

5 Bisagni

12 80 40+15 33 0 125

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5
Corso sicurezza
NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS

a.s. 2018-19 a.s.2017-18 a.s.2017-18
convalidato convalidato convalidato

Tot. ore PCTO
92

12 80 40+15 0 0 0

6 Boerci

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5
Corso sicurezza
NOSIAMOFUTU Impresa formati Humanitas orientamento alle professioni clinico-sanitarie

a.s. 2018-19 a.s.2017-18 a.s.2017-18 a.s.2017-18
convalidato convalidato convalidato

Tot. ore PCTO
152

12 80 40+15 60 0 0

7 Borghese

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5
Corso sicurezza
NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS

a.s. 2018-19 a.s.2017-18 a.s.2017-18
convalidato convalidato convalidato

Tot. ore PCTO
92

12 80 40+15 0 0 0

8 Buonafine

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5
Corso sicurezza
NOSIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS

a.s. 2018-19 a.s.2017-18 a.s.2017-18
convalidato convalidato convalidato

Tot. ore PCTO
92

12 80 40+15 0 0 0

9 Ciliberti

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso sicurezza NOISIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educazione economico-finanziaria

a.s. 2018-19	a.s.2017-18	a.s.2017-18	a.s.2017-18		
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		
12	80 40+15	22,3	0		
					Tot. ore PCTO
					114,3

10

Coscia

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso sicurezza NOISIAMOFUTU Impresa formativa simulata LUISS

a.s. 2018-19	a.s.2017-18	a.s.2017-18			
convalidato	convalidato	convalidato			
12	80 40+15	0	0		
					Tot. ore PCTO
					92

11

Cristofori

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso sicurezza NOISIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educazione economico-finanziaria

a.s. 2018-19	a.s.2017-18	a.s.2017-18	a.s.2017-18		
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		
12	80 40+15	22,3	0		
					Tot. ore PCTO
					114,3

12

Introini

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso sicurezza NOISIAMOFUTURO : Impresa formativa simulata LUISS

a.s. 2018-19	a.s.2017-18	a.s.2017-18			
convalidato	convalidato	convalidato			
12	80 40+15	0	0		
					Tot. ore PCTO
					92

13

Lanzi

PROGETTO 1 PROGETTO 2 PROGETTO 3 PROGETTO 4 PROGETTO 5

Corso sicurezza NOISIAMOFUTU Impresa formati Università Cattolica "Formarsi per diventare tutor"

a.s. 2018-19	a.s.2017-18	a.s.2017-18	a.s.2017-18		
convalidato	convalidato	convalidato			
12	80 40+15	19	0		
					Tot. ore PCTO
					111

14 Lucarelli

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
Corso sicurezza	NOI SIAMO FUTU	Impresa formativa simulata	LUISS		
a.s. 2018-19 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato			
12	80 40+15	0	0	0	Tot. ore PCTO 92

15 Lupatelli

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
Corso sicurezza	NOI SIAMO FUTU	Impresa formativa	Ubi Banca Educ: Università Cattolica "Formarsi per diventare tutor"		
a.s. 2018-19 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18	
12	80 40+15	22,3	23		Tot. ore PCTO 137,3

16 Mancini

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
Corso sicurezza	Bocconi Career	Caritas "In nome Monumento a Vittorio Emanuele II "Museo vivo"			
a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2018-19 convalidato	a.s. 2017-18 cfr. Documentazione Liceo Tasso, Roma	a.s. 2017-18		
	6	40	35	0	Tot. ore PCTO 81

17 Perani

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
Corso sicurezza	NOI SIAMO FUTU	Impresa formativa	Ubi Banca Educ: Humanitas orientamento alle professioni clinico-S-		
a.s. 2018-19 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18 convalidato	a.s. 2017-18		
12	80 40+15	22,3	60		Tot. ore PCTO 174,3

18 Pincelli

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	

23

Simonetta

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
Corso sicurezza	NOISIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educ: ONU Associazione Diplomatici				
a.s. 2018-19 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	
12	80 40+15	22,3	55,5		169,8

24

Sirtori

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
Corso sicurezza	NOISIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educazione economico-finanziaria				
a.s. 2018-19 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato		
12	80 40+15	22,3	0		114,3

25

Villoresi

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
Corso sicurezza	NOISIAMOFUTU Impresa formati Ubi Banca Educazione economico-finanziaria				
a.s. 2018-19 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato	a.s.2017-18 convalidato		
12	80 40+15	22,3	0		114,3

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5 D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Annalisa Ghisalberti

CONTENUTI

STORIA DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANA

Ugo Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Dai Sonetti:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: vv. 1-72; 91-114; 151-195; 258-295)

Da Le Grazie: Proemio

Da notizia intorno a Didimo Chierico: Didimo Chierico, l'anti-Ortis

L'Ottocento

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Da Novalis, *Frammenti: Poesia e irrazionale*

Madame De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*

Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare*

Pietro Borsieri, dal *Programma del "Conciliatore": La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose.*

La poesia dialettale

Giuseppe Gioacchino Belli

Le cappelle papale

Er giorno der giudizio

Manzoni

Dall'*Epistolario*

La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" (lettera a Fauriel);

Il romanzesco e il reale e Storia e invenzione poetica (lettera a Chauvet);

L'utile, il vero, l'interessante (lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

I Promessi Sposi

La poesia civile: *Il cinque maggio*
Tragedie: Adelchi, Coro dell'atto III

Giacomo Leopardi

Dall'*Epistolario*

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dallo *Zibaldone*:

165-172: *La teoria del piacere*

514-516: *Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

1429-1430: *L'antico*

1430-1431: *Indefinito e infinito*

1521-1522: *"Il vero è brutto"*

1744-1747: *Teoria della visione*

1789 e 1798: *Parole poetiche*

1804-1805: *Ricordanza e poesia*

1927-1930: *Teoria del suono*

1982-1983: *Indefinito e poesia*

4293: *Suoni indefiniti*

4418: *La doppia visione*

4426: *La rimembranza*

Dai *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il Sabato del villaggio

Canto notturno del pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-86: 111-126; 201; 296; 297-317)

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Visione autonoma del film, ripreso poi in classe, di Mario Martone, *Il giovane favoloso* (2014)

Il Secondo Ottocento tra Romanticismo e Realismo

L'età postunitaria: il contesto, storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura

Arrigo Boito, *Dualismo*

Visione del video La belle époque (RAI)

La cultura europea del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

Da Lettera a Capuana, "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*, Impersonalità e "regressione"

Da *Vita dei campi*

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia

Dalla Prefazione ai *Malavoglia*: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Da *Mastro Don Gesualdo*: La tensione faustiana del "self made man"

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Simbolismo ed Estetismo

Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*; da *Lo spleen di Parigi*: *La perdita dell'aureola*

Verlaine: *Languore*

Gabriele D'Annunzio

Il piacere

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Notturmo*: La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*:

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Da *I Poemetti*: *La digitale purpurea*

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Il Novecento

La prosa

Italo Svevo

Da *Una vita, Le ali del gabbiano*

Da *Senilità, Il ritratto dell'inetto*

La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno*:

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Tra Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tuuum: Bombardamento*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Corrado Govoni, *Il Palombaro*

Guido Gozzano, da *I Colloqui, La Signorina Felicita ovvero la felicità.*

Apollinaire, *La colomba pugnalata e il getto d'acqua*

L'Italia tra le due guerre

La poesia

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Trieste

Amai

Ulisse

Mio padre è stato per me l'assassino.

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

S. Martino del Carso

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo: Di luglio*

Da *Il dolore: Non gridate più*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia:*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le occasioni*

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

In occasione della ricorrenza dei cinquanta anni dalla strage di piazza Fontana si è proposto alla classe un breve percorso conoscitivo e spunti di riflessione in merito agli accadimenti, attraverso la partecipazione a un incontro-spettacolo sul tema (cfr. sotto), la visione autonoma, poi ripresa in classe, del film di Marco Tullio Giordana, *Romanzo di una strage* e la lettura autonoma di Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là*, presentato in classe.

LETTURE CRITICHE

Sono state svolte alcune brevi letture critiche proposte dal manuale in adozione.

Dante

Lettura integrale autonoma della sezione relativa al *Paradiso* di Marco Santagata, *Il racconto della Commedia*. Lettura e analisi dei canti I; II (vv. 1-18); III; VI; XI; XII; XV; XVII; XXXIII

Le letture integrali sono state svolte a casa e riprese in classe in vari modi. Oltre a quelle già indicate: Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Durante il periodo di didattica a distanza, gli studenti hanno anche realizzato in autonomia, o a coppie, un breve **video di tema letterario** su Svevo e Pirandello.

Laboratorio di scrittura

Durante il normale svolgimento della didattica in presenza, si sono svolte le tipologie A,B,C dell'Esame di Stato. Durante il periodo della didattica a distanza si sono proposte anche forme di scrittura argomentativa, con formulazione sintetica o più creativa.

Uscite didattiche

Incontro-spettacolo al Teatro Strehler, *Il rumore del silenzio, Cinquant'anni da Piazza Fontana* (insieme con il prof. Piacentini di Storia e Filosofia);

Alla classe sono state proposte uscite teatrali serali, cui hanno aderito numerosi studenti:

Se questo è un uomo, Teatro Franco Parenti

La coscienza di Zeno, Teatro San Babila

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

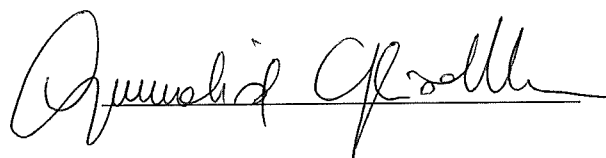
Rispetto alle previsioni della programmazione iniziale, per l'emergenza sanitaria, ma anche per aver dedicato più tempo ad altri argomenti, non si è riusciti a presentare le linee principali della narrativa del secondo Novecento e a riprendere insieme a fine anno i lavori svolti precedentemente in tale ottica, in particolare la lettura di Sciascia e Calvino, anticipate al IV anno, di Primo Levi, legata allo spettacolo teatrale visto, e le letture antologiche sulla narrativa contemporanea svolte in estate e riprese a inizio anno. Durante il periodo di Didattica a distanza si sono privilegiate modalità di interazione e valutazione ritenute idonee, quali esposizioni orali, visione e valutazione critica di video e di materiale multimediale, produzione di video, interrogazioni per competenze su testi non precedentemente analizzati insieme.

TESTI E RISORSE

Baldi – Giusso - Razetti- Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia – Purgatorio*, edizione a scelta

Milano, 25/05/2020



Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. ssa Laura Suardi

CONTENUTI

Autori in lingua originale

Seneca

- *Epistulae ad Lucilium* I 1, *Vindica te tibi*
- *Epistulae ad Lucilium* III 28, i viaggi
- *Epistulae ad Lucilium* I 7, l'immoralità contagiosa della folla
- *De clementia* I 1, il *rex iustus* e il filosofo al suo fianco

Petronio

- *Satyricon* 37: Fortunata
- *Satyricon* 61-62: il *versipellis*
- *Satyricon* 111-112: la matrona di Efeso.

Quintiliano

- *Institutio oratoria*, *Proemium* 9-11, l'oratore e la moralità
- *Institutio oratoria* X, 1, 108-112, Cicerone
- *Institutio oratoria* X, 1, 125-131, Seneca

Tacito

- *Dialogus de oratoribus* 40, 2-4, eloquenza e libertà
- *Agricola* 3, *virtus* e principato,; 30 il discorso di Calgàco
- *Germania* 4, la purezza della razza
- *Annales* I 1, proemio

La letteratura della prima età imperiale

Mecenatismo, politica culturale e generi letterari dell'età di Nerone: tragedia, poema epico, satira.

Seneca

Coordinate storico biografiche: la *relegatio* in Corsica, il rapporto con Nerone, il *secessus* e la morte. I generi letterari: il trattato, il dialogo filosofico, l'epistola, la tragedia. *Epistulae ad Lucilium*: il genere, i destinatari, i temi. Lettura in it. di *Ep.* 108 1-7 e 13-29: la formazione filosofica di Seneca. Tragedie: aspetti strutturali, *cothurnatae* e *praetexta*, temi, personaggi. *Apokolokyntosis*: la satira menippea e il potere. Lettura in it. di 5-7,1 confrontato con *Consolatio ad Polybium* 7, 1-4, l'elogio iperbolico di Claudio.

Lecture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Pagine critiche: lettura ragionata di A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione* da *Lo "stile drammatico del filosofo Seneca"*, Bologna 1987

Lucano

Il rapporto con Nerone, la rottura e il suicidio. Il *Bellum civile*, contenuto e genere letterario. Il *Bellum civile* come "anti-Eneide". I personaggi: Pompeo, Cesare, Catone Uticense, il *sapiens* stoico. Letture in it. dal *Bellum civile*: I, 1-66: il proemio, *bella plus quam civilia*, l'elogio di Nerone; I 129-157: la quercia e il fulmine, Pompeo e Cesare.

Petronio

L'identità dell'autore del *Satyricon* e la questione petroniana. Il ritratto di Tacito in *Annales*, XVI 18-19. Il genere letterario del romanzo. Il viaggio e il labirinto. La figura di Encolpio, voce narrante e vittima. Realismo e pluristilismo: la varietà dei registri e dei linguaggi. Lettura integrale in it. del *Satyricon* e analisi in particolare dei capp. 1-4, le cause della decadenza dell'oratoria.

Letture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Persio

Il genere della satira: destinatari, toni e pluristilismo. L'ispirazione stoica e l'istanza etica della satira di Persio. Parenetica e invettiva; il linguaggio aspro e oscuro. Letture in it.: *Choliambi*, vv. 1-14: il manifesto programmatico del poeta (*semipaganus* e il *venter* come ispiratore della poesia. *Saturae*, IV: politica e morale, Socrate e Alcibiade.

La letteratura dell'età dei Flavi

Restaurazione e conservatorismo culturale: la centralità della retorica e il classicismo.

Quintiliano

L'*Institutio oratoria*: il programma educativo e l'ottimismo pedagogico. La formazione del retore e il modello ciceroniano. Il libro X: una storia della letteratura latina.

Letture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Giovenale

La poetica dell'*indignatio*: polemica letteraria e astio sociale, pluristilismo. Letture in italiano: *Saturae* I vv. 1-87 *Semper ego auditor tantum?* Il rifiuto della poesia mitologica.

Marziale

Il genere epigrammatico. La poetica e gli obiettivi polemici: epos e tragedia. Una poesia pragmatica, celebrativa e di intrattenimento. I temi e lo schema tipico dell'epigramma.

Letture in it.: *Liber de spectaculis*, 1: la poesia encomiastica. Ep. X, 4 (*Hoc lege, quod possit dicere vita "Meum est"*). Ep. I 7 (*Otia da nobis, sed qualia fecerat olim/ Maecenas Flacco Vergilioque suo*).

La letteratura del II secolo: da Nerva a Traiano

Gli imperatori per adozione: stabilità politica ed equilibrio nei rapporti tra *princeps* e *senatus*

Plinio il Giovane

La carriera politica e il II rapporto con Traiano: il *Panegyricus*. *Epistulae*: temi, destinatari e modelli. Letture in italiano: Ep. 10, 96-97 (i Cristiani).

Tacito

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza della retorica. L'*Agricola*: il genere letterario e la polemica contro l'*ambitiosa mors*. La *Germania*: la celebrazione dei Germani e la purezza della razza. *Historiae*: contenuto e temi. *Annales*: contenuto e temi; l'approccio *sine ira et studio*. Letture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Letture in it. ;

- *Agricola* 1-2, proemio; 31-32 il discorso di Calgàco
- *Germania* 18-20, le donne, 37, la libertà
- *Historiae* I 1-3, proemio

- *Annales* XIV 5-8, Agrippina, XV 44, i Cristiani, XV 62-64, la fine di Seneca, XVI 18-19, la fine di Petronio

Apuleio

Un conferenziere itinerante, cosmopolita e bilingue. La retorica e il romanzo. *Metamorfosi*, contenuto, genere lett., articolazione interna e interpretazioni. Lettura integrale in italiano; analisi in particolare di *Metemorfosi* I 1-3 (*incipit*: presentazione del narratore, il genere letterario, le scelte espressive, l'appello al lettore); *Metamorfosi* IV 28-VI 24 (la favola di Amore e Psiche).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al Piano di lavoro, durante la fase di sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza sanitaria, si è scelto di non leggere in latino l'*Oedipus* di Seneca, dando la precedenza al completamento del percorso storico letterario.

Nell'ultima parte dell'anno si sono privilegiate letture dei testi d'autore in italiano.

Il lavoro sulla traduzione è proseguito con lo svolgimento e la correzione di elaborati scritti secondo l'impostazione della seconda prova scritta dell'Esame di stato.

TESTI E RISORSE

- G. Pontiggia, M.C. Grandi, *Bibliotheca latina*, vol. 3 Principato
- Dispense e presentazioni condivise con gli studenti attraverso il registro elettronico e Google Classroom

Milano, 27/05/2020

 _____

Allegato n.4

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. ssa Laura Suardi

CONTENUTI

Autori in lingua originale

Platone

Apologia di Socrate, 19ba-19e (primo discorso: le accuse); 31c-33b (primo discorso: l'attività di Socrate); 39e-40c e 42a (terzo discorso «è tempo di andare»).

Protagora, 319b-d (Socrate: i limiti della democrazia ateniese); 321e-322d (Protagora: Zeus dona agli uomini la sapienza politica).

Sofocle

Edipo re: lettura metrica (facoltativa), traduzione e analisi dei vv. 1-13, 58-77, 132-150 (prologo), vv. 216-275, 447-462 (I episodio: il bando di Edipo), vv. 698-862 (II episodio: Edipo e Giocasta).

Lettura integrale in italiano.

Lettura critica: J.P. Vernant, *Edipo senza complesso*, Mimesis 2013.

Video lezioni: Massimo Recalcati, *Edipo: il figlio* (Teatro Franco Parenti, 28/01/2016) e Maurizio Bettini, *Edipo dall'enigma alla colpa* (Teatro Franco Parenti, 5/12/2016).

Incontro con F. Maiullari su *L'interpretazione anamorfica dell'Edipo re* (Liceo Parini, 15/02)

Storia della letteratura e testi in traduzione

La letteratura del V-IV secolo

La commedia

Aristofane

Le coordinate: un teatro politico. Le costanti: lo schema fisso, l'eroe comico, gli ingredienti della comicità. La caricatura di Socrate nelle *Nuvole* e la parodia della tragedia nelle *Rane*. Il comico di evasione nella *Lisistrata* e nelle *Donne all'assemblea*.

Menandro

I temi e i valori, la struttura delle commedie, i caratteri. Lettura integrale del *Dyscolos*.

La filosofia

Platone: il dialogo filosofico. Socrate. Lettura integrale dell'*Apologia di Socrate* in italiano.

Aristotele: il libro, opere essoteriche ed esoteriche. La *Poetica* e la riflessione sulla tragedia. La *Rhetorica*: l'importanza delle emozioni. La *Politica*: le costituzioni. La democrazia.

La cultura in età ellenistica

La mutata situazione politica. I legami tra i letterati e il potere, il pubblico, l'erudizione. Nuovi centri culturali: Alessandria, la Biblioteca e il Museo.

La storiografia

Polibio: i rapporti con il "Circolo degli Scipioni". Le *Storie*: la storiografia pragmatica, universale e organica. Letture in italiano: *Storie* I 1-2, il metodo. *Storie* VI 3-9, le costituzioni; VI 12-18, la superiorità della costituzione di Roma.

La cultura in età imperiale

La Grecia provincia romana. I legami con il potere, il pubblico, i generi letterari e i temi.

La retorica

La riflessione sulla letteratura Il trattato *Del Sublime*. Letture in it. dei capp. 7-8 (le fonti del sublime), 9 (Il sublime è l'eco di un animo grande), 44 (la decadenza della retorica).

Luciano: l'orizzonte culturale della Seconda Sofistica. Letture in it.: *Encomio della mosca*, un esempio di encomio paradossale. *Due volte accusato*, cap. 33: il dialogo satirico, un genere ibrido. *Dialoghi dei morti* 1, 10, 21: Menippo e il riso. *Nigrino*, 14-16, 26-34: Roma contrapposta a un'Atene mitizzata. *Morte di Peregrino*, 11-13: il suicidio del santone e la condanna del fanatismo. *Come si deve scrivere la storia*, 39-42: il vero storiografo. Lettura integrale della *Storia vera*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al Piano di lavoro, durante la fase di sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza sanitaria, si è scelto di non trattare Plutarco, di cui già si erano letti molti passi delle *Vite* al biennio. Nell'ultima parte dell'anno si è privilegiata la lettura dei testi d'autore in italiano. Il lavoro sulla traduzione è proseguito con lo svolgimento e la correzione di elaborati scritti secondo l'impostazione della seconda prova scritta dell'Esame di stato.

TESTI E RISORSE

A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *Κτήμα ἐς αἰεὶ*, vol. 3, Loescher

Dispense e presentazioni condivise con gli studenti attraverso il registro elettronico e Google Classroom.

Milano, 25/05/2020



Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giulio Alessandro Piacentini

CONTENUTI

1. IL ROMANTICISMO (caratteri generali).
2. L'IDEALISMO TEDESCO: J. G. FICHTE, F. SCHELLING, G.W.F. HEGEL.
 - 2.1. J. G. FICHTE.
 - Io e non-io.
 - La struttura dialettica del rapporto tra Io e non-Io (Tesi, Antitesi, Sintesi) e il suo significato sul piano ontologico e su quello etico: il divino come realtà immanente in divenire e il dominio della ragione sugli istinti.
 - La Storia.
 - 2.2. F. SCHELLING.
 - L'Assoluto come identità di Spirito e Natura.
 - La filosofia della Natura.
 - Caratteri principali dell'estetica e della filosofia della Storia.
 - 2.3. G. W. F. HEGEL.
 - I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, la funzione giustificatrice della filosofia.
 - La dialettica hegeliana e i suoi tre momenti: astratto o intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale.
 - L'Assoluto hegeliano come totalità immanente, processuale e necessaria.
 - La critica hegeliana alle correnti culturali e alle filosofie precedenti: l'Illuminismo, il Criticismo kantiano, il Romanticismo, l'idealismo di J. G. Fichte e F.W.G. Schelling.
 - La *Fenomenologia dello Spirito*: il significato complessivo dell'opera.
 - La *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza (caratteri generali).
 - La *Fenomenologia dello Spirito*: Autocoscienza: a) la figura del "servo-padrone"; b) Stoicismo e Scetticismo; c) la figura della "coscienza infelice".
 - La *Fenomenologia dello Spirito*: Ragione (caratteri generali).
 - L'articolazione del sistema hegeliano nell'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
 - La Logica come scienza dell'Idea in sé.
 - Essere, non essere, divenire.
 - Logica e ontologia: il passaggio dal principio aristotelico di non-contraddizione alla tesi hegeliana della contraddizione come motore del reale.
 - La Filosofia della Natura (caratteri generali).

- La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito Soggettivo (caratteri generali).
- La Filosofia dello Spirito. Schema dello Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità. La tripartizione dell'Eticità in Famiglia, Società civile, Stato.
- La filosofia della Storia: la Storia come realizzazione e manifestazione dell'Assoluto; l'intrinseca razionalità della Storia; l'astuzia della Ragione e gli eroi cosmico-storici.
- Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

1. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (caratteri generali).

1. L. FEUERBACH.

- Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione religiosa e l'ateismo.

1. A. SCHOPENHAUER.

- Le radici culturali del sistema.
- Il mondo fenomenico della rappresentazione come "velo di Maya".
- Il corpo come via d'accesso al noumeno universale.
- La Volontà di Vivere come noumeno universale: sue caratteristiche e manifestazioni.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore come eros.
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà (l'esercizio della giustizia e dell'amore disinteressato), l'ascesi.

1. S. A. KIERKEGAARD.

- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il Singolo e il rifiuto dell'hegelismo.
- Gli stadi della vita: estetico, etico, religioso.
- L'angoscia come sentimento del possibile.
- La fede religiosa come antidoto alla disperazione e come paradosso e scandalo della ragione.
- L'istante e la storia: l'incontro tra Dio e l'uomo.

1. IL SOCIALISMO UTOPISTICO: caratteri principali del pensiero di Saint-Simon, Ch. Fourier e P. J. Proudhon.

1. K. MARX.

- Teoria e prassi.
- Le critiche a Hegel.
- La critica alla società e all'economia borghese.
- Le forme di alienazione.
- Materialismo storico e idealismo storico: struttura e sovrastruttura; struttura e lotta di classe.
- Il *Manifesto del Partito Comunista* (linee essenziali).
- Il *Capitale* (linee essenziali): merce, lavoro e plusvalore; società precapitalistiche e capitalismo; le criticità del sistema capitalistico.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.

1. IL POSITIVISMO (caratteri generali).

1. A. COMTE.

- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo.
- La filosofia come metodologia della scienza e la classificazione delle scienze.
- La sociologia: l'ordine progressivo, la statica sociale, la dinamica sociale.

11. LO SPIRITUALISMO (caratteri generali).

12. H. BERGSON.

- L'analisi del tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza ("durata reale").
- La coscienza: memoria pura, ricordo-immagine, percezione.
- Lo slancio vitale.

13. F. NIETZSCHE.

- Apollineo e dionisiaco.
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi, la polemica contro il cristianesimo.
- La "morte di Dio" e il rifiuto della metafisica.
- Il nichilismo e il suo superamento.
- La dottrina dell'eterno ritorno.
- L'*Übermensch* e la volontà di potenza.

14. S. FREUD.

- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio.
- Conscio, preconcio, inconscio.
- L'Io, l'Es, il Super-Io.
- L'interpretazione dei sogni.
- Il complesso edipico.

Sono stati letti e commentati, nelle loro linee essenziali, i seguenti testi antologici, contenuti (ad eccezione del brano tratto da Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*) nel libro di testo in adozione (voll. 2 e 3):

- *La verità come processo* (da G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*), in C. Sini, *I filosofi e le opere*, Principato, Milano, 2^a edizione, 1986, vol. 3, p. 81 (distribuito in fotocopia e caricato sul registro elettronico).
- *L'uomo è l'artefice e il contenuto della religione* (da L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*), vol. 2, pp. 863-864.
- *Il mondo è volontà* (da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*), vol. 3, pp. 28-30.

- *La redenzione attraverso l'arte* (da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*), vol. 3, pp. 30-31.

- *La morte di Dio* (da F. Nietzsche, *La gaia scienza*), vol. 3, pp. 288-289.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Durante il periodo di didattica a distanza per l'emergenza pandemica Covid-19, ho deciso di ridurre i contenuti previsti dal piano di lavoro, e cioè di non trattare il pensiero di M. Heidegger, H. G. Gadamer e K. Popper. Ciò, per poter presentare almeno quello di F. Nietzsche, H. Bergson e S. Freud, che sono figure ugualmente significative della filosofia di fine Ottocento e inizio Novecento. Sempre durante il periodo di didattica a distanza, invece di ricorrere alla prova orale (interrogazione breve e/o lunga) come strumento di verifica e valutazione, ho preferito adottare, ponendomi nell'ottica di una valutazione prevalentemente formativa, lo strumento degli interventi in videocollegamento effettuati dagli studenti, con le loro domande, osservazioni e riflessioni personali. Il numero minimo di verifiche previsto nel piano di lavoro è stato, quindi, ridotto.

TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione:

a) A. La Vergata - F. Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, vol. 2: *Dall'Umanesimo a Hegel*, La Nuova Italia.

b) A. La Vergata - F. Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, vol. 3: *Da Schopenhauer a oggi*, La Nuova Italia.

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

3) Altri materiali forniti dal docente (dispense riassuntive; brani antologici non presenti nel testo in adozione).

Milano, 25/05/2020

Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giulio Alessandro Piacentini

CONTENUTI

1. L'ITALIA GIOLITTIANA.

- La crisi di fine secolo e il regicidio.
- La svolta liberale di Zanardelli e Giolitti.
- Giolitti: politica economica e riforme sociali.
- Giolitti: politica estera. La guerra di Libia.
- Il dibattito politico: socialisti riformisti, socialisti rivoluzionari, cattolici.
- Le critiche a Giolitti e la crisi del sistema giolittiano.

1. LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

- Il quadro geopolitico europeo (1900 – 1914).
- Da Sarajevo alla guerra europea.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La grande strage sui molteplici fronti del conflitto (1915-16).
- Il genocidio degli Armeni.
- La svolta del 1917: l'uscita della Russia dal conflitto e l'ingresso in guerra degli USA, la "guerra democratica" e il crollo progressivo degli Imperi Centrali. Caporetto. Wilson e i *Quattordici punti*. L'evoluzione della situazione politico-militare nel 1918.
- L'ultimo anno di guerra, la Conferenza di Versailles e la Società delle Nazioni.

1. LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione del 1905.
- Da febbraio a ottobre 1917. Le *Tesi di Aprile*.
- La rivoluzione d'Ottobre e la costruzione del regime totalitario.
- La Terza Internazionale (*Komintern*).
- Dal comunismo di guerra alla Nep (Nuova politica economica).
- La nascita dell'U.R.S.S.

1. LA GERMANIA DAL PRIMO DOPOGUERRA ALL'AVVENTO DEL NAZISMO

- La ricerca della distensione in Europa durante gli Anni '20 (caratteri generali).
- Trasformazioni sociali, economiche e politiche in Europa. Il "biennio rosso" e la reazione delle forze conservatrici.
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- Dalla crisi della Ruhr al Piano Dawes.

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.

1. L'ITALIA DAL PRIMO DOPOGUERRA ALL'AVVENTO DEL FASCISMO.

- Il primo dopoguerra: aspetti sociali ed economici.
- Aspetti politici: cattolici, socialisti e fascisti.
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume.
- Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919.
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci.
- Dal fascismo agrario alla marcia su Roma.
- L'instaurazione della dittatura fascista.

1. GLI U.S.A. DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA CRISI DEL 1929.

- Aspetti economici e sociali prima della crisi.
- La crisi del 1929 (linee generali).
- F. D. Roosevelt e il *New Deal*.

1. L'ITALIA FASCISTA.

- La fascistizzazione dello Stato e l'organizzazione del consenso.
- I Patti Lateranensi.
- Il fascismo come "totalitarismo imperfetto".
- Politica economica: il corporativismo. la "battaglia del grano" e "quota novanta". Il fascismo e la crisi del 1929: lo Stato imprenditore. L'autarchia.
- Politica estera: la guerra d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio.
- Fascismo e antisemitismo.
- L'antifascismo.

8. LA GERMANIA NAZISTA.

- Il consolidamento del potere di A. Hitler e il Terzo *Reich*.
- Repressione e fattori di consenso (politici, economici, sociali) nel regime nazista.
- L'espansionismo hitleriano: dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco.

1. LO STALINISMO.

- Da Lenin a Stalin: "rivoluzione permanente" e "socialismo in un solo Paese".
- La politica economica nell'U.R.S.S. di Stalin: a) Il dibattito sulla Nep; b) a pianificazione dell'economia: la collettivizzazione del settore agricolo e l'industrializzazione forzata.
- Lo stalinismo come totalitarismo

1. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Gli sviluppi della politica internazionale in Europa alla fine degli Anni Trenta e le cause della Seconda guerra mondiale.
- Dall'invasione della Polonia all'occupazione della Francia.
- L'intervento dell'Italia.
- La battaglia d'Inghilterra.

- I Balcani e il Nord Africa.
- L'attacco all'U.R.S.S.
- L'offensiva giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.
- La Shoah.
- La svolta del 1942-43.
- La campagna d'Italia. La caduta del fascismo e l'8 Settembre.
- Resistenza e lotta politica in Italia.
- Dallo sbarco in Normandia alla resa del Giappone.

11. LA GUERRA FREDDA.

- Le conseguenze geopolitiche della Seconda Guerra Mondiale: la nascita del sistema bipolare U.S.A./U.R.S.S. e la fondazione dell'ONU. Il nuovo ordine economico: cenni al Piano Marshall e agli Accordi di Bretton Woods.
- La Guerra Fredda: caratteri generali. Un caso emblematico: dalla nascita delle due Germanie alla costruzione del Muro di Berlino.

12. L'ITALIA REPUBBLICANA.

- Panoramica generale sulle condizioni economiche e sociali dell'Italia dopo il fascismo e sulle forze politiche in campo dopo la Liberazione, fino all'instaurazione della Prima Repubblica.
- *Dall'approvazione della Costituzione repubblicana alle elezioni del 18 Aprile 1948.*

APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI (lavori di gruppo)

1. La Resistenza (L. Abbate, P. Borghese, C. Mancini, R. Simonetta, E. Villorosi).
2. I fronti italiani durante la Seconda Guerra Mondiale (L. Avanzo, M. Ciliberti, F. Cristofori e G. Perani).
3. Due vicende che hanno visto coinvolti il Terzo Reich e gli USA: a) Il trafugamento delle opere d'arte compiuto dai nazisti durante la Seconda Guerra mondiale, il loro recupero e le questioni ancora aperte; b) Scienza e tecnologia durante la Seconda Guerra Mondiale e l'Operazione Paperclip nel secondo dopoguerra (B. Balzarini, E. Introini, G. Lupatelli e D. Sagramoso).
4. La Guerra di Corea (D. Bisagni, V. Pincelli, G. Rossi e G. Sani).
5. Il ruolo delle donne nella Seconda Guerra Mondiale (C. Anzano, C. Buonafine, G. Coscia, V. Rotatori).
6. La Guerra del Vietnam (P. Boerci, S. Lanzi, G. Lucarelli, C. Sirtori).

Sono stati letti e commentati, nelle loro linee essenziali, i seguenti brani antologici, contenuti nel libro di testo in adozione oppure messi a disposizione dal docente e caricati sul registro elettronico. Questi ultimi sono indicati con (*).

- *Gli effetti psicologici della guerra sui soldati*, tratto da A. Gemelli, *Le superstizioni del soldato in guerra* (1917). (*)
- *Il Patto di Londra* (p. 155).
- *Il cadornismo* (da E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*) (*).
- *Il Manifesto di Kienthal* (p. 194).

- Lenin, *Le Tesi di Aprile*, p. 208.
- *La fondazione della Terza Internazionale* (p. 230).
- *Il problema dei reduci* (da E. Lussu, *Marcia su Roma e dintorni*) (*).
- *Programma dei Fasci italiani di combattimento* (p. 292).
- *Il discorso di Mussolini del 3 Gennaio 1925* (pp. 309-311).
- G. Romanato, *La solitudine di Matteotti* (p. 315).
- A. Tasca, *Capitalisti e classi medie alla base del fascismo* (pp. 312-313).
- B. Croce, *Il fascismo come malattia morale*, p. 314.
- *Discorso inaugurale di Roosevelt alla Presidenza degli USA (1933)* (*).
- E. Gentile, *Il fascismo come totalitarismo* (p. 392).
- I. Kershaw, *Perché proprio Hitler?* (p. 425).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Durante il periodo di didattica a distanza per l'emergenza pandemica Covid-19, invece di ricorrere a test scritti validi per l'orale, oppure direttamente a prove orali (sotto forma di interrogazione breve e/o lunga), come strumento di verifica e valutazione ho preferito adottare, ponendomi nell'ottica di una valutazione prevalentemente formativa, lo strumento degli interventi in videocollegamento effettuati dagli studenti, con le loro domande, osservazioni e riflessioni personali. Inoltre, ho chiesto agli studenti stessi di svolgere, per mezzo di un lavoro di gruppo, un approfondimento a loro scelta, da presentare oralmente alla classe in videoconferenza, eventualmente anche per mezzo di un supporto digitale. Il numero minimo di verifiche previsto nel piano di lavoro è stato, quindi, ridotto.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3: *Il Novecento e il Duemila*, B. Mondadori.

Appunti presi a lezione dagli studenti.

Brani antologici non presenti nel testo in adozione e messi a disposizione dal docente.

Milano, 30/05/2020

Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. ssa Raffaella Marioni

CONTENUTI

Le funzioni e le loro proprietà. Definizione di funzione. Dominio e codominio. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.

I limiti. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate $+\infty-\infty$; $0\cdot\infty$; $\frac{0}{0}$. Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità di una funzione.

La derivata di una funzione. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Derivate fondamentali. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di De L'Hospital. Applicazione delle derivate alla fisica.

Lo studio delle funzioni. Massimi, minimi e flessi. Derivata prima e crescita. Derivata seconda e concavità. Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche. Esempi di ottimizzazione. Curva logistica.

Gli integrali. L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati, integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrali definiti. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Teorema della media.

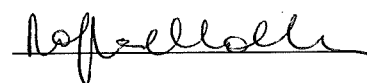
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Variazioni al programma dovute al Covid-19: gli argomenti svolti non hanno subito variazioni significative ma sono stati semplificati ed è stata ridotta la complessità degli esercizi proposti. Si è deciso inoltre di alleggerire l'aspetto formale dell'analisi a favore di una maggiore attenzione per le tecniche di calcolo.

TESTI E RISORSE

Bergamini, Trifone, Barozzi. *Matematica.blu* volume 5, Zanichelli editore

Milano, 23/05/2020



Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. ssa Raffaella Marioni

CONTENUTI

Elettromagnetismo

Cariche elettriche e loro interazione: il campo elettrico. La legge di Coulomb. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Forza elettrica su una carica in campo elettrico. Confronto fra campo elettrico e campo gravitazionale.

Energia potenziale, potenziale, capacità elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e sua rappresentazione grafica. Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico. Campo elettrico e potenziale di una sfera conduttrice carica. Condensatore piano.

La conduzione elettrica. Definizione di corrente elettrica. Leggi di Ohm. Resistori. Effetto Joule per un resistore percorso da corrente. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff.

Interazione fra correnti e campo magnetico. Esperimento di Oersted. Esperimento di Faraday. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Forza fra due fili paralleli percorsi da corrente. Definizione di ampere. Magnetizzazione e ciclo di isteresi. Ipotesi di Ampere. Teorema della circuitazione del campo magnetico.

Forza di Lorentz. La forza di Lorentz. Moto di una carica in campo magnetico. Confronto fra forza elettrica e magnetica. Esperimento di Thomson. Acceleratori di particelle: acceleratori lineari, ciclotrone, CERN. Spettrometro di massa.

Induzione elettromagnetica. Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Circuitazione del campo elettrico.

Onde elettromagnetiche. Campo elettrico indotto dal campo magnetico variabile. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche.

Modelli atomici: Effetto fotoelettrico. Modello atomico di Thomson. Esperimento di Rutherford. Spettro dell'atomo di idrogeno. Modello di Bohr. Livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno. Modello di De Broglie.

Esperienze di laboratorio: elettroforo di Volta, elettrizzazione per contatto e per strofinio, leggi di Ohm, visualizzazione del campo magnetico, esperimenti di Oersted e di Faraday, motore elettrico, spettri di emissione di alcuni gas.

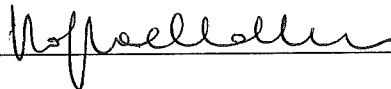
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Variazioni al programma dovute al Covid-19: gli argomenti svolti non hanno subito variazioni significative. Penalizzante invece è stata l'impossibilità di accedere al laboratorio di fisica e quindi di effettuare alcuni esperimenti fondamentali che avrebbero contribuito ad una comprensione più completa dei fenomeni studiati. Non sono state eseguite le seguenti esperienze: correnti indotte, correnti parassite, misura del rapporto e/m dell'elettrone.

TESTI E RISORSE

Amaldi, *Le traiettorie della fisica* Volume 3, Zanichelli.

Milano, 23/05/2020



Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. ssa Sara Ferioli

CONTENUTI

• Modulo 1

The Victorian Age: life in the city, the growth of industrial cities, the Chartist Movement, the Empire, social and economic context; the early Victorian Period; the Novel in the Victorian Age, Charles Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times*, Victorian Education, workhouses; the Bronte Sisters, Charlotte Bronte, *Jane Eyre*, the Madwoman in the Attic; the protagonists of the Pre-Raphaelite Brotherhood, Christ in the house of his parents.

• Modulo 2

The late Victorian Period, the Victorian Compromise, the theme of the double; R.L. Stevenson, *the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; Edgar Allan Poe, *The Oval Portrait*.

Theatre in the Victorian Age, *The Importance of Being Earnest*; Bernard Shaw, *Pygmalion*.

• Modulo 3

The 20th Century, social and historical context, Suffragettes and the struggle of Women to vote; Modernism, the influence of Bergson, James, Freud, the novel in the Modern Age, direct and indirect Interior Monologue, writing techniques; James Joyce, *Ulysses*, The Gilbert Scheme, the mythical method; *Dubliners*, paralysis and epiphany; Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*. Poetry in the Modern Age, T. S. Eliot, *The Waste Land*, the objective correlative; The War Poets: Brooke and Owen.

• Modulo 4

George Orwell; *Animal Farm*, 1984; F. Scott Fitzgerald; *The Great Gatsby*, The Lost Generation.

Testi letti

- Jacob's Island p. 32 – extract from *Oliver Twist*.
- A man of realities p. 37 and Coketown p. 40 - from *Hard Times*.
- Thornfield Hall p. 46; Jane Eyre p. 48 - from *Jane Eyre*.
- Dr Jekyll's first experiment p.66; the story of the door (photocopy) - from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*.
- Preface (photocopy); I would give my soul for that p. 78; Dorian's death (photocopy); Aphorisms p.80 - from *The Picture of Dorian Gray*.
- The Oval Portrait by Edgar Allan Poe p. 89
- The shallow mask of manners p. 137; Jack's interview (photocopy) – from *The Importance of Being Earnest*.

- What's to become of me? P. 141 - from *Pygmalion*.
- The Soldier by Rupert Brook (photocopy)
- Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen (photocopy)
- Anthem for Doomed Youth p. 246
- Eveline: entire story (photocopy)
- A man had died for her sake p. 184 from *The Dead*.
- I was thinking of so many things p. 188 from *Ulysses*.
- Clarissa and Septimus (photocopy); She would not say p.194; Mrs Dalloway's Party p. 196 from *Mrs. Dalloway*.
- The burial of the dead (photocopy); the fire sermon (photocopy) from *The Waste Land*.
- Big Brother is watching you from *1984* p. 210.

Lettura integrale dei romanzi

- *Animal Farm* by G. Orwell
- *The Great Gatsby* by F.S.Fitzgerald

Altro materiale

- Desperate Romantics (BBC Tv Series, first episode)
- The Pre-Raphaelite Brotherhood (BBC 4 documentary)
- Visit to Palazzo Reale – painting exhibition of the Pre-Raphaelite Brotherhood
- The Bronte Sisters (Podcast by Michela Murgia – Morgana, episode 13)
- The theme of the double in literature (<http://losbuffo.com/2017/09/12/il-tema-del-doppio-nella-letteratura/>)
- Focus on Oscar Wilde and Aestheticism by Pietro Boerci
- Focus on Edgar Allan Poe by Sara Lanzi
- Focus on Animal Farm by Giada Lupatelli
- Focus on Virginia Woolf by Carlo Sirtori
- Focus on The Lost Generation and Francis Scott Fitzgerald by Virginia Pincelli
- Theatre representation at Teatro Elfo Puccini: *Atti osceni. I tre processi di Oscar Wilde* (10 students)
- Vision of the film: The King's Speech
- Vision of the film: My Fair Lady
- Vision of Lady Bracknell interviewing Jack Worthing (the Importance of Being Earnest)
- Vision of the film *1917* (Cinema Anteo)
- TED: short documentaries on J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO


Le lezioni si sono svolte in presenza fino a sabato 22 febbraio e sono proseguite a distanza da mercoledì 11 marzo. A causa dell'emergenza sanitaria e dell'avvio delle attività a distanza, il numero di testi da leggere di alcuni autori è stato ridotto e la parte relativa al teatro degli anni '50 e '60 del '900 (Harold Pinter e Samuel Beckett) non è stata svolta.

Gli strumenti e le modalità sono stati modificati e adattati ai nuovi strumenti della didattica a distanza. I contenuti sono stati accertati attraverso verifiche orali in videoconferenza.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo in adozione: S. Maglioni, G. Thomson; TIME MACHINES 2, DEA SCUOLA.
- *Animal Farm* – edizione integrale in lingua originale
- *The Great Gatsby* – edizione integrale in lingua originale

Milano, 27/05/2020



Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. ssa Maria Scattarella

CONTENUTI

Il mondo del Carbonio

IDROCARBURI

Alcani e cicloalcani

Isomeri-isomeri di struttura , di posizione, di gruppo funzionale

stereoisomeria-enantiomeri,diastereoisomeri

isomeria geometrica,isomeria ottica:casi di stereoisomeria

Le due diverse molecole di acido lattico sono isomeri ottici

Idrocarburi insaturi:alcheni ,alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura dei composti aromatici.

I principali gruppi funzionali

Nomenclatura dei composti del Carbonio

Aldeidi, Chetoni

Acidi Carbossilici ,alcoli,ammidi

Polimeri biologici

BIOCHIMICA:

Struttura delle Biomolecole e Carbonio alfa.

Carboidrati-monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi(fosfolipidi ,trigliceridi)

Gli aminoacidi ,i peptidi , le proteine e relative funzioni

Enzimi, Coenzimi, nucleotidi e Acidi nucleici

Codice genetico (cenni); la trascrizione del messaggio genetico ,la traduzione del messaggio genetico

Il metabolismo:anabolismo , catabolismo,metabolismo energetico e metabolismo terminale.

Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo(globuli rossi,neuroni,cellule muscolari,cellule adipose,cellule epatiche). Pompa Sodio/Potassio.

L'ATP è la principale fonte energetica per le reazioni metaboliche

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi , la fermentazione lattica , la gluconeogenesi (biosintesi di glucosio da piruvato , lattato e aminoacidi) ; il ciclo di Krebs(con testo a fronte)

Fotosintesi(equazione) e respirazione cellulare (equazione) a confronto e le leggi fondamentali dell'energia.

LE BIOTECNOLOGIE:tradizionali e innovative

Bioteecnologie in "SlideShare"

Batteri.

Virus

La famiglia dei "Coronavirus"

Il Covid 19 e l'emergenza sanitaria

TESTI E RISORSE

BIOLOGIA

SADAVA -HILLIS BIOCHIMICA,BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA con elementi di chimica organica.----ZANICHELLI

MATERIALE DIDATTICO ; SLIDES;

TESTI "PRECEDENTI"

Milano, 26/05/2020

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Paola Magi

CONTENUTI

Rococò. L'architettura: qualche esempio (Stupinigi, Hotel de Soubise). La pittura: Watteau, "Pellegrinaggio a Citera".

Neoclassicismo. La riscoperta dell'antico, gli scavi a Pompei ed Ercolano. Il gran tour, il ritratto souvenir, il collezionismo, il restauro integrativo. Le teorie: Winckelmann. I protagonisti: Antonio Canova, "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Giovanni Volpato"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". Jacques Louis David, "Il giuramento degli Orazi"; "Marat assassinato" (disegno e dipinto). Architettura utopistica: Boullée, "Biblioteca nazionale"; "Cenotafio a Newton". Ledoux, "Saline di Arc-et-Senans".

Pre-romanticismo e romanticismo. CLIL. A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond.

Theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Whalpole. The classical landscape: Claude Lorrain, "Ascanius shoots the Stag of Sylvia". From the classical Italian landscape to the British picturesque landscape: Richard Wilson, "View of Snowdon from Llyn Nantle". Natural garden. The ha-has; the improvers. Capability Brown, Blenheim Palace. A method: Alexander Cozens. Topographic watercolorists. Claude glass. Thomas Girtin, "Kirkstall Abbey".

Beyond the picturesque: John Constable, "The Hay Wain", "Study of Clouds". Romantic painting in Europe: team work.

La rivoluzione industriale e la nascita dell'urbanistica moderna. Sventramenti di Haussmann a Parigi; Ringstrasse di Vienna. Robert Owen: New Lanark, New Harmony Ebenezer Howard: Garden City

Le Corbusier: Unità d'abitazione a Marsiglia

Realismo. La nascita della fotografia. Courbet, "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore".

Manet, "La colazione sull'erba".

Impressionismo. Renoir, "Ballo al Moulin de La Galette". Monet, "Le cattedrali", "i covoni di fieno". Degas, "L'orchestra", "L'étoile", "Cavalli alle corse", "La tinozza".

Giapponismo: le stampe dell'Ukyo-e. La casa e il giardino del tè.

Post-impressionismo. Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte". Cézanne, "La montagna Saint Victoire" Van Gogh, "I mangiatori di patate", "La casa gialla", "La stanza di Vincent", "Volo di corvi su un campo di grano".

Simbolismo. Il manifesto di Moréas. La collezione di Des Esseintes: la riscoperta di Moreau e Redon. Moreau, "L'apparizione"; "Salomè che danza davanti a Erode". Redon, "L'occhio come un pallone"; "Pegaso e la Musa".

Le avanguardie: cenni a Fauves e Die Brücke. Matisse, "Donna col cappello"; "La stanza rossa". Kirchner, "Cinque donne per strada".

Cubismo. Proto-cubismo: Picasso, "Les demoiselles d'Avignon"; Braque, "Grande nudo". Cubismo analitico: Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"; Braque, "Brocca e violino". Cubismo sintetico: Picasso, "Natura morta con sedia impagliata", "Chitarra".

Futurismo. Tavole parolibere. Balla, "Lampada ad arco". Boccioni, "Rissa in galleria".

Dadaismo e surrealismo. Prima del dadaismo: dai Salon Comiques ai Salons Incohérents. Dadaismo a Zurigo, in Germania e a New York. Marcel Duchamp. Surrealismo. Cenni generali.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione non ha subito variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Materiali forniti dalla docente sul registro di classe e su Google Classroom. Libro di testo consigliato: Dorflès, "Arte e artisti" vol. 3, Atlas editore

Milano, 30/05/2020

Allegato n. 12

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Pasquale Coccia

CONTENUTI

LO SPORT DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO

La formazione fisico-motoria dei giovani dopo l'Unità d'Italia: la scherma, il tiro a segno, la nascita del CAI ad opera di Quintino Sella e la montagna. L'introduzione della ginnastica nella scuola italiana nel 1878 ad opera del ministro De Sanctis. La nascita degli sport tra il 1880 e la fine dell'800: il calcio, l'atletica, il ciclismo. I moti del 1898 a Milano e la partecipazione di alcuni sportivi: la figura di Masetti.

Il movimento nazionalista e quello sportivo nella Grande Guerra; le perdite del movimento sportivo nella grande Guerra: i calciatori dell'Inter, del Milan, la squadra di rugby di Milano.

Lo sport dopo la Grande Guerra; lo sport e il fascismo; le conquiste sportive internazionali degli anni Trenta: i mondiali di calcio del '34 e del '38, le olimpiadi di Berlino del '36, la medaglia d'oro Ondina Valla, il pugile Primo Carnera; Lo sport e le leggi razziali del 1938: Arpad Weisz, Ferdinando Valletti, Matthias Sindelar (attraverso la visione di filmati degli archivi Rai e Sky), i presidenti ebrei delle squadre di calcio: Renato Sacerdoti (Roma), Raffaele Jaffe (Casale Monferrato).

Le olimpiadi di Berlino del '36, il nazismo e il razzismo: la figura dell'atleta afroamericano Jesse Owens.

Il Dopoguerra: Le olimpiadi di Londra del 1948; il dualismo Bartali e Coppi nella guerra fredda; le olimpiadi di Helsinki del 1952: la figura di Emil Zàtopek; la Primavera di Praga: Zàtopek e Vera Caslaska; Le olimpiadi di Città del Messico del 1968: Tommie Smith. Il conflitto israelo-palestinese e le olimpiadi del 1972: l'assalto armato del gruppo palestinese Settembre Nero.

Il boicottaggio delle olimpiadi di Mosca del 1980 da parte dei paesi aderenti al Patto Atlantico; il boicottaggio delle olimpiadi di Los Angeles del 1984 da parte dei paesi del Patto di Varsavia. Il doping di Stato nei paesi dell'Est europeo e il doping nei paesi occidentali.

PARTE PRATICA

PALLAVOLO: I fondamentali di gioco e le principali regole.

PALLACANESTRO: i fondamentali e le principali regole.

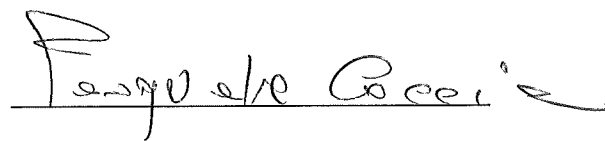
PALLAMANO: i fondamentali e le principali regole.

PONGVOLL: i fondamentali e le principali regole.

TORBALL: i fondamentali e le principali regole.

TCHOUKBALL: i fondamentali e le principali regole.

Milano, 30/05/2020



Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe 5D

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Fabio Landi

CONTENUTI

La religione e il problema del male: svolgimento del tema nel testo biblico e nella modernità, con particolare riferimento ai totalitarismi del secolo scorso.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La parte del piano di lavoro relativa alle figure della teologia del XX secolo non è stata trattata in considerazione delle difficoltà intervenute con la pandemia.

TESTI E RISORSE

Lecture tratte da:

- I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
- Genesi 3
- Libro di Giobbe
- E. De Luca, Poesie
- C. Lavant, Poesie
- H. Melville, Moby Dick
- S. Wiesenthal, Il girasole
- F. Torberg, Mia è la vendetta
- H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- E. Hillesum, Diario

Milano, 26/05/2020

