



L I C E O
P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

CLASSE V SEZIONE E
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

via Goito 4 - 20121 Milano

*Tel. 02/6551278 - Fax: 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*

INDICE

1. La classe	pag.	3
Composizione e profilo della classe	pag.	4
Composizione del Consiglio di classe	pag.	4
2. Obiettivi di apprendimento	pag.	5
3. Metodi e strumenti	pag.	5
4. Percorsi pluridisciplinari	pag.	6
5. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag.	6
6. Cittadinanza e Costituzione	pag.	6
7. Orientamento in uscita	pag.	7
8. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag.	7
9. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.	9
10. Altre attività	pag.	9
11. Verifiche e valutazioni	pag.	10
12. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag.	11
13. Elaborato sulle materie di indirizzo	pag.	11
14. Testi di letteratura italiana per il colloquio	pag.	12
15. Elenco degli allegati	pag.	14
16. Il Consiglio di classe	pag.	49

1. LA CLASSE

	Gli studenti	Provenienza
1.	Aliboni Maria Sofia Giuliana	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
2.	Alliata Nobili Leonardo	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
3.	Baldanzini Greta	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
4.	Beraldi Giacomo	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
5.	Brambilla Emma Minerva	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
6.	Cattaneo Della Volta Maria Luisa	Liceo classico "G. Parini", classe 5B
7.	Elli Francesca	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
8.	Filippini Paolo	Liceo classico "G. Parini", classe 5C
9.	Follis Rebecca	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
10.	Garotta Camilla	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
11.	Gianotti Pietro	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
12.	Lucini Matilde	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
13.	Marino Marta	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
14.	Marrubini Bouland Carlo	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
15.	Menga Vittoria	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
16.	Musuruana Sara	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
17.	Nazzi Elisabetta Anna	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
18.	Nigro Lorenzo Sebastiano	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
19.	Piratoni Giorgio Cristiano Andrea	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
20.	Polizzi Matteo	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
21.	Redaelli Lorenzo	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
22.	Rivaroli Cecilia Gloria Luisa	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
23.	Sini Luca	Liceo classico "G. Parini", classe 4E
24.	Staffini Lorenzo Ottaviano	Liceo classico "G. Parini", classe 4E

L'attuale quinta E è costituita da 24 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 22 studenti, durante il quarto anno da 22 studenti.

Nel triennio liceale la classe ha per lo più manifestato vivacità e curiosità intellettuale, talora anche sul piano dell'approfondimento personale e, considerata nell'insieme, ha mantenuto un atteggiamento complessivamente corretto e disponibile allo studio e all'impegno personale. In questo modo, la maggior parte degli studenti è pervenuta ad una preparazione accettabile, talora anche discreta, con punte di eccellenza.

I docenti			
Materia	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020
Lingua e letteratura italiana	Monica Corbetta	Monica Corbetta	Monica Corbetta
Lingua e cultura latina	Giulia Forni	Massimo Vilardo	Massimo Vilardo
Lingua e cultura greca	Monica Corbetta	Monica Corbetta	Monica Corbetta
Storia	Riccardo Lazzari	Francesca Marelli	Francesca Marelli
Filosofia	Riccardo Lazzari	Francesca Marelli	Francesca Marelli
Matematica	Eugenio Musso	Antonella Ravizza	Stefano Porcile
Fisica	Eugenio Musso	Antonella Ravizza	Stefano Porcile
Lingua e cultura inglese	Elena Ferrero	Elena Ferrero	Elena Ferrero
Scienze naturali	M. Giovanna Nova	Fabio Di Gesare	Simona Buzzago
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Jacopo Conti	Marina Guerrisi	Roberta Timini
Attività alternativa	Donatella Cinà	Donatella Cinà	Marta Sina

Nel triennio liceale la classe ha fruito di continuità didattica nelle discipline di Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Storia dell'arte e Scienze motorie. Si segnala una particolare instabilità dovuta alla discontinuità didattica nelle discipline di matematica, fisica e scienze naturali.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti e integrati con riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 nella riunione del Consiglio di classe del 27 aprile 2020.

Obiettivi formativi trasversali:

- porsi della prospettiva di un'organizzazione dello studio autonoma;
- orientarsi verso la valorizzazione delle proprie attitudini individuali;
- essere disponibili a una comprensione critica del presente;
- orientarsi ad una comprensione storica dei contenuti;
- potenziare le proprie capacità di espressione e comunicazione;
- interagire in modo collaborativo con docenti e compagni, nel rispetto delle regole della convivenza civile;
- comprendere il valore del confronto con proposte ed esperienze culturali diverse.

Obiettivi didattici trasversali:

- cogliere il significato dei contenuti di apprendimento;
- utilizzare i lessici disciplinari;
- analizzare, con la guida del docente, brani di contenuti disciplinari diversi;
- padroneggiare gli strumenti logico-espressivi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti;
- riconoscere la portata culturale della civiltà classica come radice del pensiero occidentale.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici si fa riferimento alla programmazione delle singole discipline.

3. METODI E STRUMENTI

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati. Nella classe sono presenti due studentesse con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC	Alt er
lezione frontale in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
didattica laboratoriale								X					
dibattito	X		X	X	X						X	X	
approfondimento di gruppo										X			

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC	Alt er
lezione pratica									X		X		
condivisione di audio, video	X	X	X	X	X				X	X	X	X	
lezione con esperti				X					X				
attività in laboratorio													
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X			X	X		X	X			
attività di consolidamento o approfondimento (<i>Faber Quisque</i>)	X	X		X				X			X	X	

4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>Testimonianze letterarie sulla prima guerra mondiale</i>	Letteratura italiana, Storia, Letteratura inglese

5. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuto	Periodo	ore
STORIA DELL'ARTE	A new idea of Nature from the Sublime to the Picturesque	Primo trimestre	16

6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea, tenuto dalla docente di Diritto, prof.ssa Donatella Cinà. <i>Argomenti svolti:</i> Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione; Principi Fondamentali; Ordinamento della Repubblica.	Maria Aliboni Marialuisa Cattaneo Matilde Lucini Marta Marino Carlo Marrubini Bouland Elisabetta Nazzi	Storia

Lezioni di Cittadinanza e Costituzione svolte nell'ambito del programma di Storia: lo Statuto Albertino e l'ordinamento dello Stato liberale; l'ordinamento dello Stato durante l'era fascista; leggi elettorali e leggi sull'istruzione; il referendum, istituzionale del 1946; i lavori dell'Assemblea Costituente; caratteri e struttura della Costituzione italiana; i Principi fondamentali della carta costituzionale; l'ordinamento della Repubblica; i rapporti tra Stato e Chiesa; la storia dell'Unione Europea e i suoi organi fondamentali; l'ONU.	Tutti gli studenti della classe	Storia
Conferenza, promossa dall'Istituto Lombardo di Storia contemporanea tenuta dal prof. Simone Campanozzi, presso l'Archivio di Stato di Milano, dal titolo: <i>La Costituzione: ogni articolo un perché</i> . Conferenza in modalità streaming, organizzata dal Centro Asteria di Milano, tenuta dal prof. Andrea Bienati dal titolo: <i>La nascita della Costituzione. Il contesto storico, politico e sociale</i> . Conferenza in modalità streaming, promossa dalla Fondazione Corriere della Sera, tenuta da Gherardo Colombo dal titolo <i>La Costituzione spiegata a ragazzi</i> .	Tutti gli studenti della classe	Storia, italiana Letteratura

7. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziativa	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi.	Tutti
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati).	Tutti
Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario (incontro, Liceo Parini, 19/11).	
Le professioni dell'economia e della finanza (incontro Liceo Parini 20/02).	gli interessati
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	gli interessati
Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi	gli interessati

8. PROGETTO FABER QUISQUE

Nel primo trimestre dell'ultimo anno gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero studenti
<i>Spiegare Omero con Omero</i>	7
<i>Laboratorio sulla sintassi latina</i>	1
<i>Israele: percorso storico-geologico</i>	6
<i>L'Italia dall'Unità agli anni Sessanta</i>	1
<i>Poesia del Novecento</i>	2
<i>L'intellettuale del Novecento</i>	2
<i>Kafka on Kafka</i>	2
<i>Flannery O'Conner and the Southern Gothic</i>	2
<i>Sventura e giustizia</i>	5
<i>Interpretare e comprendere il Novecento</i>	2
<i>Critica della modernità. La nascita della tragedia di Nietzsche</i>	1
<i>Coscienza e responsabilità negli anni di piombo</i>	3
<i>Testimoni oculari. Le immagini fotografiche tra politica e storia</i>	6
<i>Cittadinanza e Costituzione</i>	6
<i>Rhetoric and Public Speaking</i>	2
<i>Laboratorio su dadaismo e surrealismo</i>	2
<i>Laboratorio sul paesaggio</i>	1
<i>Ornamental Eccentrics</i>	1
<i>Disegno geometrico</i>	1
<i>La fantascienza e l'horror di fronte al Cristianesimo</i>	3
<i>Verso il confronto</i>	1
<i>Invalsi di matematica</i>	1
<i>Biochimica e biotecnologie per il colloquio d'Esame</i>	2
<i>Chimica e biologia nei test di ingresso all'università</i>	3
<i>Laboratorio di chimica 2</i>	2

9. PCTO. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A1. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Una studentessa ha svolto attività di PCTO durante il soggiorno all'estero e ha presentato la documentazione richiesta per il riconoscimento dell'esperienza.

10. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate.

SPETTACOLI TEATRALI: *Le Baccanti*, presso il Teatro Kerkís di Milano; *Il Simposio* presso il Teatro Kerkís di Milano; *La coscienza di Zeno* presso il Teatro San Babila di Milano; *Il rumore del silenzio* presso il Teatro Strehler di Milano.

VISITA DIDATTICA del *Memoriale della Shoah* di Milano.

VISITA DIDATTICA della mostra *Canova e Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna*, presso le Gallerie d'Italia di Milano.

INCONTRI E CONFERENZE:

Conferenza del prof. Simone Campanozzi dal titolo: *La Costituzione: ogni articolo un perché*, promossa dall'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, presso l'Archivio di Stato di Milano.

Incontro nell'ambito delle iniziative di BookCity con Alessandro Rivali, autore del testo *Ho cercato di scrivere Paradiso. Ezra Pound nelle parole della figlia Mary de Rachewiltz*, presso l'"Istituto Galdus" di Milano.

Incontro con Paolo Morando e Danilo Della Mura, *A Cinquant'anni da Piazza Fontana*, presso il Liceo classico "G. Parini" di Milano.

ATTIVITÀ SPORTIVE: partecipazione al torneo scolastico di Volley.

Si segnala che nel corso dell'anno scolastico 2018-19 l'intera classe ha partecipato al concorso "Premio Galdus". Due studentesse hanno ottenuto il secondo e terzo premio per la sezione Poesia.

11. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove usate nel corso dell'anno per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC	Alter
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
prova orale in video collegamento	X	X	X	X	X			X	X	X	X		
interrogazioni brevi con correzione esercizi	X	X	X	X	X								
interventi in aula e in video collegamento	X	X	X	X	X					X	X	X	X
prova scritta in aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
prove scritte a distanza con supporto digitale								X		X	X		
questionario scritto in aula valido per l'orale	X	X	X										
test o questionario a distanza con supporto digitale						X	X	X		X			
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X	X	X	X	X					X		X	
realizzazione di un video													
prova pratica											X		
simulazione di prima prova	X												
simulazione di seconda prova		X	X										

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe nella riunione del 27 aprile 2020.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale delle competenze, per ogni alunno, sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- valutazione delle competenze del primo trimestre;
- qualità dell'interazione e della partecipazione: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, capacità di organizzazione nella relazione a distanza;
- comunicazione e riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti, confronto con la propria esperienza, approfondimento), capacità di orientarsi nella soluzione di un problema, riflessione critica, argomentazione delle motivazioni delle risposte e delle soluzioni trovate;
- capacità di autovalutazione e consapevolezza circa i progressi conseguiti tramite lo studio.

Nella valutazione finale delle conoscenze, per ogni alunno, sono stati presi in esame i seguenti elementi:

esiti della valutazione del primo trimestre, interventi appropriati e domande pertinenti; colloqui e verifiche orali in video-collegamento in presenza di altri studenti; elaborati prodotti a casa; verifiche e prove scritte affidate agli studenti per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro supporto digitale appositamente scelto; test graduati, privilegiando quesiti di comprensione, collegamento, riflessione ed argomentazione.

12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'ordinanza del 16/05/2020, art. 16.

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel triennio di riferimento;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

13. ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (D.M. 28 del 30 gennaio 2020).

La tipologia dell'elaborato ai sensi della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, coerente con le discipline, scelta dai docenti di greco e latino (classi quinte) è la seguente:

A ciascun candidato vengono assegnati dai docenti un testo in lingua greca e uno in lingua latina (in prosa o in poesia, tradotti durante l'anno).

Le notizie introduttive fornite sull'autore e sull'opera hanno l'obiettivo di inquadrare i testi e sono accompagnate dall'invito esplicito a non occupare con le notizie già fornite lo spazio prezioso da dedicare al commento.

Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

– sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e di discontinuità;

- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
 - rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una riflessione diacronica con eventuali collegamenti interdisciplinari.
- L'estensione dello scritto di commento è di due cartelle (30 righe a cartella).

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline medesime entro il giorno 01/06 e l'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13/06.

14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Sono di seguito elencati i testi di italiano già studiati durante l'anno che saranno discussi dai candidati nel corso del colloquio.

U. Foscolo:

A Zacinto

G. Leopardi:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

A Silvia

La sera del dì di festa (vv.1-30)

A se stesso

G. Verga:

Prefazione a *I Malavoglia*

Rosso Malpelo

G. Carducci:

Pianto antico

G. D'Annunzio:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

G. Pascoli:

Lavandare

X Agosto

L'assinolo

Il lampo

Il gelsomino notturno

I. Svevo:

La Coscienza di Zeno: La morte del padre

L. Pirandello:

Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta

Il treno ha fischiato

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei personaggi

A. Palazzeschi:

da *L'incendiario*, Lasciatemi divertire

G. Gozzano:

Totò Merùmeni

U. Saba:

Amai

La capra

A mia moglie

Ulisse

E. Montale:

I limoni

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

G. Ungaretti:

Il porto sepolto (in fotocopia)

Mattina

Soldati

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XXXIII.

15.ALLEGATI

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A2-15: Documenti delle singole discipline

A3 Lingua e letteratura italiana

A4 Documento di Lingua e cultura latina

A5 Documento di Lingua e cultura greca

A6 Documento di Storia

A7 Documento di Filosofia

A8 Documento di Matematica

A9 Documento di Fisica

A10 Documento di Lingua e cultura inglese

A11 Documento di Scienze naturali

A12 Documento di Storia dell'arte

A13 Documento di Scienze motorie e sportive

A14 Documento di I.R.C.

A15 Documento di Attività alternativa

16. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Monica Corbetta	
Lingua e cultura latina	Massimo Vilaro	
Lingua e cultura greca	Monica Maria Corbetta	
Storia	Francesca Marelli	
Filosofia	Francesca Marelli	
Matematica	Stefano Porcile	
Fisica	Stefano Porcile	
Lingua e cultura inglese	Elena Ferrero	
Scienze naturali	Simona Buzzago	
Storia dell'arte	Paola Magi	
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	
I.R.C.	Roberta Timini	
Attività alternativa	Marta Sina	

Milano, 30/05/2020

Il Coordinatore di classe

(prof.ssa *Monica Maria Corbetta*)

ALLEGATO n. 1: PROSPETTO PCTO CLASSE

<u>STUDENTE</u>	<u>PROGETTO 1</u>	<u>PROGETTO 2</u>	<u>PROGETTO 3</u>	<u>PROGETTO 4</u>	<u>PROGETTO 5</u>	<u>TOTALE ORE PCTO</u>
Aliboni Maria	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Progetto Veronesi</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	22 ore	20 ore		134 ore
Alliata Nobili Leonardo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Piano C</i>			
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18			
	12 ore	70 ore	20 ore			102 ore
Baldanzini Greta	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Ubi Banca</i>	<i>Piano C</i>	<i>Premio Asimov</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2019-20	
	12 ore	80 ore	21 ore	20 ore	30 ore	163 ore
Beraldi Giacomo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Studi legali</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	35 ore	20 ore		147 ore
Brambilla Emma	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Progetto Veronesi</i>	<i>Associazione BIR</i>	<i>Piano C</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	70 ore	22 ore	40 ore	20 ore	164 ore
Cattaneo Della Volta Maria Luisa	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Progetto Veronesi</i>	<i>Banca d'Italia</i>	<i>Social Journal</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	20 ore	40 ore	40 ore		112
Elli Francesca	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>CWMUN</i>	<i>Piano C</i>	<i>Parlamento Europeo</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	80 ore	100 ore	20 ore	40 ore	252
Filippini Paolo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Giustizia riparativa</i>				
	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19				
	12 ore	60 ore				72
Follis Rebecca	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>CWMUN</i>	<i>Piano C</i>	<i>Mobilità studentesca</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	
	12 ore	80 ore	100 ore	20 ore	70 ore	282
Garotta Camilla	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>UBI Banca</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	21 ore	20 ore		133
Gianotti Pietro	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Piano C</i>			
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18			
	12 ore	80 ore	20			112

Lucini Matilde	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Progetto Veronesi</i>	<i>Piano C</i>	<i>Social Journal</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	70 ore	22 ore	20 ore	70 ore	194
Marino Marta	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Piano C</i>			
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18			
	12 ore	80 ore	20 ore			112
Marrubini Bouland Carlo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Banca d'Italia</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	40 ore	20 ore		152
Menga Vittoria	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	70 ore	70 ore	20 ore		172
Musuruana Sara	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Humanitas</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	70	20		182
Nazzi Elisabetta	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Associazione BIR</i>	<i>Piano C</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	80 ore	70 ore	40 ore	20 ore	222
Nigro Lorenzo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>CWMUN</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	100 ore	20 ore		212
Piratoni Giorgio	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>CWMUN</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
	12 ore	70 ore	100 ore	20 ore		202
Polizzi Matteo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Humanitas</i>	<i>Piano C</i>		
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	a.s. 2017-18		
	12 ore	80 ore	70 ore	20 ore		182
Redaelli Lorenzo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>FUNK International</i>	<i>CWMUN</i>	<i>Piano C</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	70 ore	100 ore	100 ore	20 ore	302
Rivaroli Cecilia	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>CWMUN</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Piano C</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	70 ore	100 ore	70 ore	20 ore	272
Sini Luca	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Progetto Veronesi</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Piano C</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
	12 ore	70 ore	20 ore	70 ore	20 ore	192
Staffini Lorenzo	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>UBI Banca</i>	<i>UBI Banca</i>	<i>Piano C</i>	
	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	a.s. 2017-18	
	12 ore	80 ore	21 ore	15 ore	20 ore	148

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Monica Maria Corbetta

CONTENUTI

Dal volume 4

Il Neoclassicismo nell'età napoleonica.

U. Foscolo: biografia e opere principali.

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: La via dell'esilio T47.1; Il bacio di Teresa T47.4; L'incontro con il vecchio Parini T47.7;
- Dalle poesie: *Ode*: All'Amica risanata T47.7; *Sonetti*: Alla sera T47.8; A Zacinto T47.9; In morte del fratello Giovanni T47.10;
- Dei Sepolcri: lettura integrale T47.11;
Le Grazie: struttura e contenuto.

Il Romanticismo in Italia:

- La polemica tra classicisti e romantici e il dibattito sul pubblico e sui generi; Madame De Staël, "Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni" T48.4; Berchet, da "Lettera semiseria..." T48.7; Il Conciliatore: Il programma del Conciliatore (appunti sintetici dettati dall'insegnante).
- **A. Manzoni**: biografia e opere principali.
Da "In morte di Carlo Imbonati", vv. 202-220 (in fotocopia);
dalle "Odi civili": Il cinque maggio T52.2;
"I promessi Sposi": struttura e temi; ripasso dei nodi cruciali della trama, letta integralmente in seconda struttura e temi; il finale problematico del romanzo; la "Storia della Colonna infame".
- **G. Leopardi**: biografia e opere principali;
Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere T50.1; Indefinito del materiale, materialità dell'infinito T11; Parole e termini (in fotocopia); La poetica dell'indefinito e del vago T50.2;
dalle "Operette morali": Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, T50.8; Dialogo della Natura e di un Islandese, T50.9; Coro dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, T50.10; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Doc.50.7 (pag. 280); Dialogo di Plotino e di Porfirio T50.16; Dialogo di Tristano e di un amico T50.17;
dai "Canti": Ultimo canto di Saffo, T50.5; L'infinito, T50.3; Alla luna, T50.4; A Silvia, T50.12; Le ricordanze, T50.13; La quiete dopo la tempesta (fotocopia); Il sabato del villaggio, T50.14; Il passero solitario, T50.18; La sera del dì di festa (vv.1-30), Doc.50.5 (pag. 274) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T50.15; A se stesso, T50.20; La Ginestra, T50.22.

Dal volume 5

- Quadro generale di raccordo; linee essenziali della letteratura risorgimentale; linee essenziali della letteratura post-unitaria, il positivismo e l'ideologia del progresso con cenni alla Scapigliatura, E. Praga, *Penombre*, "Preludio", T56.3.

Il Naturalismo francese: caratteristiche generali; E. Zola, "Therese Raquin" (lettura integrale).

Il Verismo:

- **G. Verga:** biografia e opere principali.
I principi del Verismo e le originali tecniche narrative dell'autore. Prefazione a Eva, Doc. 59.5 (pag. 223) Prefazione a "I Malavoglia" T59.4;
Da "Vita dei campi": Fantasticherie (un esercito di formiche), Doc.59.7; Rosso Malpelo T59.2;
Da "Novelle rusticane": Libertà, T59.8;
"I Malavoglia";
struttura e temi di "Mastro Don Gesualdo".

Il rinnovamento della lirica in area francese; cenni a:

C. Baudelaire: L'albatro, T55.4; Corrispondenze, T55.5; Verlaine: Ars poetica, Doc. 62.4 (pag.372); Arthur Rimbaud, Vocali, Doc.62.7 (pag. 384); Il poeta deve farsi veggente, T62.1.

Simbolismo, Estetismo.

Decadentismo: limiti cronologici e definizione.

- Cenni a **G. Carducci** poeta, docente, critico. La metrica barbara. Da "Rime nuove", Traversando la Maremma toscana, T57.6; Pianto antico Doc.57.8 (pag. 139); da "Odi Barbare", Alla stazione in una mattina d'autunno T57.7; Nevicata T57.8.
- **G. D'Annunzio:** biografia e opere principali; l'esteta e il superuomo;
Da "Il piacere" Attendendo Elena, T64.3; Il ritratto di Andrea Sperelli Doc. 64.11 (pag. 504); Eros malsano, T64.4;
Da "Alcyone": La sera fiesolana T64.9; La pioggia nel pineto T64.10.
- **G. Pascoli:** biografia e opere principali;
La poetica e l'ideologia: "La poetica del fanciullino" T63.1;
Da "Myricae": Lavandare T63.2; X Agosto Doc.63.3 (pag. 435); L'assiuolo T63.4;
Novembre, Doc.63.2 (pag. 434); Il lampo T63.6;
Da "Canti di Castelvecchio": Nebbia T63.10; Il gelsomino notturno T63.11; La mia sera T63.12;
Da "Poemetti", La digitale purpurea, T63.8
- **Svevo:** biografia e opere principali;
Le novità strutturali e i temi de "La Coscienza di Zeno".
- **L. Pirandello:** biografia e opere principali.
Da "L'umorismo": La poetica dell'umorismo T69.1; novità tematiche e strutturali dei romanzi, con approfondimenti da "Il fu Mattia Pascal": Uno strappo nel cielo di carta, Doc.69.3 L'illusione della libertà T69.2; L'ombra di un morto: ecco la mia vita... T69.3; "Uno, nessuno, centomila" T69.5; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": Il silenzio di Serafino T69.4; da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato T69.6.
Il teatro, con particolare attenzione a "I sei personaggi in cerca d'autore".

Cenni sulle avanguardie del Novecento: il Futurismo.

- F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo, Doc. 66.1 Manifesto tecnico della letteratura futurista, T66.1; da "Zang Tumb Tuuum", Bandiera bianca- Fucilare immediatamente, T66.3.
- A. Palazzeschi: da "L'incendiario", Lasciatemi divertire, T66.4.

La lirica italiana del Primo Novecento: cenni. I crepuscolari. S. Corazzini: da “Piccolo libro inutile”, Desolazione del povero poeta sentimentale, T65.1; G. Gozzano: da “I colloqui”, La signorina Felicita, ovvero la felicità T65.3; Totò Merùmeni, T65.4; L’amica di nonna Speranza:” le cose di pessimo gusto” (vv.1-14) Doc.65.2 (pag. 538).

«La Voce»: ruolo culturale, poetica del frammento (cenni a C. Sbarbaro: da “Pianissimo”, Taci anima stanca di godere, T66.11; e a C. Rebora: “Frammenti lirici”, O carro vuoto sul binario morto, T66.8)

Dal volume 6:

Linee generali della poesia e della prosa del Novecento, per inquadrare le letture individuali.

- **G. Ungaretti:** biografia e opere principali.
Da “L’Allegria”: In Memoria (in fotocopia); Il porto sepolto (in fotocopia); Mattina, T72.1; Soldati T72.2, Veglia T72.2 -confronto con Viatico, da “Poesie sparse” di C. Rebora- (in fotocopia), Fratelli T72.2; Sono una creatura Doc. 72.4 (pag.247); San Martino del Carso Doc. 72.4 (pag. 247); I fiumi, T72.5;
Da “Sentimento del tempo”: L’isola, T72.6;
Da “Il dolore” Non gridate più, T72.9.
- **U. Saba:** biografia e opere principali; da “Il Canzoniere”: Amai, Doc.73.3 (pag. 305); Trieste, Doc.73.4; A mia moglie T73.1; La capra T73.2; Mio padre è stato per me l’assassino T73.4.
- **E. Montale:** biografia e opere principali.
Da “Ossi di seppia”: I limoni, T74.2; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, T74.4; Merigiare pallido e assorto, Doc.74.5 (pag. 337); Spesso il male di vivere ho incontrato, T74.5; Forse un mattino andando in un’aria di vetro, T74.6; Cigola la carrucola del pozzo T74.6;
Da “Le occasioni”: Ti libero la fronte dai ghiaccioli (nelle slides del percorso “Le donne di Montale”); La casa dei doganieri, T74.8;
Da “La bufera e altro”: L’anguilla, Doc. 74.9 (pag.345); La bufera, T74.12;
Da “Satura”: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, T74.15; Piove (in fotocopia)

Cenni all’“Ermetismo” e a Salvatore Quasimodo, traduttore dei lirici greci.

La narrativa nell’età del Neorealismo e nuove tendenze: lettura di un romanzo a scelta (percorso iniziato a fine biennio e inizio triennio) tra i seguenti autori: Vittorini, Pavese, C. Levi e P. Levi, Pratolini, Fenoglio, Morante, Bassani, Cassola, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Pasolini, Calvino.

Divina Commedia, *Paradiso*: Inquadramento generale della cantica e lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato svolto in linea con gli argomenti del Piano di lavoro preventivo, ma non è stato possibile lasciare spazio anche alla trattazione di altre voci rilevanti del Novecento, riduzione resa necessaria dalla DaD.

TESTI E RISORSE

Hermann Grosser, *Il canone letterario*, vol. 4 - Il primo Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo;
Hermann Grosser, *Il canone letterario*, vol. 5 - Tra Ottocento e Novecento: dal Naturalismo al primo Novecento;
Hermann Grosser, *Il canone letterario*, vol. 6 - Novecento: primo e secondo Novecento.

Dante, *Paradiso*, edizione libera.

Fotocopie, appunti personali, sintesi degli autori e materiali digitali (slides) forniti dall'insegnante.

Milano, 30/05/2020

(prof.ssa Monica Maria Corbetta)

Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Prof. Massimo Vilardo

CONTENUTI

- Ovidio, *Metamorfosi* (dal volume 2). Passi spiegati in classe e assegnati (dal volume 2): t17 (fino al v.70).
- Inquadramento storico della letteratura del primo secolo d.C.
- Fedro. Dalle *Fabulae*: Il lupo e l'agnello, Esopo e lo screanzato, La volpe e l'uva.
- La storiografia in età giulio-claudia: Velleio Patercolo e Valerio Massimo e Curzio Rufo.
- Plinio il Vecchio.
- Seneca il Vecchio.
- Lucio Anneo Seneca: vita, opere. Passi spiegati in classe e assegnati: t8,t12,t13,t14,t15,t18,t19.
- Persio, Satire. Il prologo in coliami, t1.
- Lucano, struttura della *Pharsalia*. Passi spiegati e assegnati: t5 (vv.529-568).
- Petronio. Lettura integrale in traduzione del *Satyricon*. Passi spiegati e assegnati: t4, t2, t5 (pag. 269), t6, t7, t9 fino al 38,6.
- Marziale, vita e opere. Passi spiegati e assegnati: t1, t3, t8, t12.
- Inquadramento storico della letteratura del II secolo d.C.
- Quintiliano, *Institutio oratoria*.
- Plinio il giovane, vita e opere.
- Tacito, vita e opere. Passi spiegati e assegnati: t2, t3 fino al §18.3, t4, t17, t18.
- Giovenale, vita e opere.
- Svetonio, vita e opere.
- Apuleio, vita e opere. Lettura integrale dell'*Asino d'oro* in traduzione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione di rilievo della programmazione.

TESTI E RISORSE

Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo editore, volumi secondo e terzo.
Petronio, *Satyricon*, ediz. libera.
Apuleio, *Asino d'oro*, ediz. libera.

Milano, 30/05/2020

(*prof. Massimo Vilaro*)

Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente Prof. Monica Maria Corbetta

CONTENUTI

Ripresa in sintesi degli argomenti trattati negli anni precedenti del triennio:
i lirici;
la seconda stagione dell'oratoria (Isocrate e Demostene);
la storiografia.

LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SEC. a. C.

Platone: dalla realtà all'idea; il "sistema" dei dialoghi. L'evoluzione del pensiero filosofico attraverso i dialoghi. Lettura integrale del Simposio (Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Simposio* – regia e interpretazione di Christian Poggioni – Teatro San Lorenzo alle Colonne Kerkís -Teatro antico in scena, 11 febbraio 2020).
Aristotele: dall'idea alla realtà. La riflessione sulla retorica e sulla poesia: T2; T3; *Etica Nicomachea*: T6.

IL TEATRO TRA V e IV SEC. a.C.

Euripide: biografia e opere. Il trimetro giambico. Lettura integrale in italiano di:
Troiane, Elena (Lettura del saggio di Massimo Fusillo *La seduzione del doppio* – affrontata lo scorso anno e ripresa quest'anno); *Baccanti* (Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Baccanti* (Direzione drammaturgica: Elisabetta Matelli; regia di Christian Poggioni, Teatro San Lorenzo alle Colonne Kerkís -Teatro antico in scena, 23 ottobre 2019).
Origini della commedia antica e struttura.
Aristofane: biografia e opere. Lettura integrale in italiano di *Lisistrata*.
Partecipazione (anno scolastico 2018-2019) alle rappresentazioni teatrali di *Troiane, Elena* e (*Lisistrata*) al Teatro Greco di Siracusa (accompagnatore Prof. Massimo Vilardo).

ASPETTI DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA

Quadro storico e culturale; il passaggio dall'ascolto alla lettura; il libro veicolo di cultura, i luoghi di produzione della cultura; la centralità dell'individuo.
Percorso tematico. "Il cosmopolitismo: globalizzazione di ieri e di oggi" (pagg. 458-466).
Menandro e la Commedia Nuova: biografia e opere, temi e valori, struttura della commedia.
La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci; il ruolo della *Tyche*: *Dyskolos (Bisbetico)*, T2 vv. 81-188; T4 vv. 702-747.

LA POESIA del III secolo a.C.

La poesia: eredità e modello (pagg. 187-194). L'epigramma letterario (pagg. 205-206).
Callimaco: il "teorico" "della nuova poetica alessandrina; la polemica contro l'epos tradizionale e la poesia erudita degli *Aitia*; l'epigramma: esempio di poesia raffinata ed essenziale; l'epillio. I Telchini (T1 *Aitia*, I, fr.1, 1-38 Pfeiffer); Aconzio e Cidippe (T2 *Aitia* III, fr.67 Pf., 1-14; 75Pf.,1-55) La chioma di Berenice (T3 *Aitia*, IV, fr.110Pf., 1-90);

Ulivo e alloro: una contesa allegorica (T4 *Giambi*, IV); *Inni*: Ad Apollo T5; Per i lavacri di Pallade T6; *Ecale*: il mito di Teseo: due episodi minori T7; *Epigrammi*: Per una poesia d'élite (T8 fr.28 Pf.); A proposito di poesia (T9 fr. 35,21 Pf.); Il poeta e la corte (T10 fr.51,5 Pf.).
Lettura critica: "Il giocoso in Callimaco", da B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo* (pagg. 891-899).
Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione. Idilli bucolici e urbani:
T2 *Idilli*, III; T3 V,66-135; T4 VII; T5 II; T6 XV, 1-99, 145-149; T7 XI; T8 XIII;
Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico; le *Argonautiche* e la trasformazione dell'epos; dall'eroe all'anti-eroe: Giasone (*Argonautiche*, T6 III, 442-471; T7 III, 616-655; T8 III 744-824; T9 III, 948-1020).

EPIGRAMMA

La persistente eredità dell'Ellenismo
La tradizione dell'epigramma: *l'Antologia Palatina*. (Leonida di Taranto; Asclepiade di Samo; Meleagro di Gadara: lettura a scelta di due -tre epigrammi della Antologia Palatina).

STORIOGRAFIA

La diffusione del genere oltre i confini della *polis*; i caratteri della nuova storiografia.
Polibio e i nuovi percorsi della storiografia; riflessione sulla storia e il metodo storiografico
(*Storie*, T2, VI, 3 - 4,6; T3, VI, 4, 7-13; T5, XXXI, 23-24; T6, VI,11, 11-14,12).

FILOSOFIA, SCIENZA, FILOLOGIA

Cenni sui principali orientamenti di pensiero dell'epoca (epicureismo, stoicismo); il distacco tra filosofia e scienza; scuole filologiche di Alessandria e Pergamo.

RETORICA

Anonimo del Sublime: problematiche legate all'autore e alla collocazione cronologica dell'opera. L'idea di "classico" e la sua verifica (*Sul Sublime*, T1: 8, 1-2,4; 9,1-2; T2: 12, 4-5; T3: 7).

LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA

L'incontro tra cultura greca e giudaismo
Cenni a **Giuseppe Flavio**.

LE PRIME FORME DELLA LETTERATURA CRISTIANA

Il Nuovo Testamento: I Vangeli.

L'ETERNA MODERNITA' DELL'ANTICO: PLUTARCO

Plutarco: la consapevolezza del tramonto del mondo antico e la nuova civiltà greco-romana; tra biografia e storia: le *Vite parallele* (*Vita di Alessandro*: come un uomo diventa un "mito" - riassunto degli aneddoti più significativi per tratteggiare Alessandro; *Vita di Cesare*: ritratto di Cesare e la sua ambizione); l'uccisione di Cesare (nel racconto di Plutarco e nel racconto di Svetonio); il suicidio di Catone (in Plutarco e in Seneca); tra filosofia e antiquaria: i *Moralia*: I, 1A-14C, *De liberis educandis*; IV, 48E-74E, *Quomodo adulator ab amico internoscatur*. (pdf scannerizzati)

SECONDA SOFISTICA: LA RETORICA COME SPETTACOLO

Il rinnovamento dell'oratoria e della figura del sofista.

Luciano: dal periodo neosofistico all'abbandono della retorica; lo sguardo ironico sul mondo; la questione della lingua. (*Storia vera*, I, 30-37. *Dialoghi dei morti*, 2; *l'Asino*: La metamorfosi di Lucio, 12-15).

ROMANZO

Caratteristiche principali, struttura e contenuti del genere letterario. I romanzi d'amore Caritone di Afrodizia. (*Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1, 1-6); Senofonte Efesio (*Racconti efesii*, I, 8-9); Achille Tazio (*Leucippe e Clitofonte*); Longo Sofista (*Le avventure pastorali di Dafne e Cloe*: proemio e I, 1-6; I, 13-17). Il Romanzo di Alessandro.

TESTI IN LINGUA

Per la tragedia *Baccanti* di Euripide sono stati letti in metrica, tradotti e analizzati i versi:

1 - 63 (prologo: lettura in metrica);

215 - 369 (primo episodio).

Lettura di alcune pagine critiche - il *menadismo* - tratte da E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale* e di altri commenti critici tratti dal testo in adozione a cura di R. Sevieri.

Per la prosa si sono letti, tradotti e analizzati i seguenti passi del *Simposio* di Platone:

discorso di Fedro (178c - 180a); *discorso di Pausania* (180c-181a); *discorso di Aristofane* (189d – 191b); *discorso di Alcibiade* (219e -222a *passim*).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato svolto in linea con gli argomenti del Piano di lavoro preventivo, tuttavia sono state rese necessarie dalla DaD alcune riduzioni nella scelta dei testi da portare in lingua originale e si è dato spazio a esercitazioni scritte effettuate a casa per confrontare testi di autori della letteratura greca e latina, discussi durante gli incontri da remoto.

TESTI E RISORSE

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Muséon*. Letteratura e cultura greca. Testi. Percorsi di traduzione, vol. III (dalla fine dell'età classica all'età imperiale), Paravia.

M. Pintacuda, M. Venuto (a cura di), *Poeti e Prosatori Greci, Antologia platonica*, Palumbo Editore. (fotocopiate e fascicolati i passi che sono stati scelti in lingua originale).

R. Sevieri (a cura di), Euripide, *Baccanti*, Principato.

M. Sonnino, *Saphéneia* (versioni, esercizi, sintassi greca), Le Monnier Scuola.

O. Bellavita – R. Capel Badino, *La seconda prova del Nuovo Esame di Stato- Liceo Classico*, Principato
Fotocopie, appunti personali e materiali digitali (slides) forniti dall'insegnante.

Milano, 30/05/2020

(prof.ssa Monica Maria Corbetta)

Allegato n. 6

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA

Docente Prof.ssa Francesca Marelli

CONTENUTI

L'EUROPA DI INIZIO SECOLO

L'espansione imperialista. Gli Stati europei tra democrazia, nazionalismo militarista e autoritarismo. Verso la prima guerra mondiale: la riorganizzazione del sistema delle alleanze; le crisi marocchine; le guerre balcaniche.

L'ITALIA DI INIZIO SECOLO

L'età giolittiana: le riforme, la neutralità del governo nei conflitti sindacali; la guerra di Libia; il suffragio universale; il "patto Gentiloni".

DOCUMENTI: G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause economiche, strategiche, politiche e culturali del conflitto. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Le reazioni di fronte alla guerra. La fine della Seconda Internazionale dei lavoratori. Lo stallo del 1915-1916. L'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti; il Patto di Londra. La svolta del 1917: l'intervento statunitense. La *Nota di pace* di papa Benedetto XV. Il fronte italiano: la disfatta di Caporetto. Lo sbarco delle truppe americane e la vittoria dell'Intesa. I trattati di pace di Versailles e le loro conseguenze. I *Quattordici punti* di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

DOCUMENTI: W. Wilson, "I quattordici punti". Visione e analisi del film *Orizzonti di gloria* (1957), regia di S. Kubrik.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE (*Le testimonianze letterarie della prima guerra mondiale*): lettura di Emilio Lussu, *Un anno sull'altopiano*.

LA RIVOLUZIONE RUSSA ALL'UNIONE SOVIETICA STALINIANA. La società russa all'inizio del Novecento. Le forze di opposizione allo zarismo. La rivoluzione del 1905. La riforma agraria di Stolypin. Le rivoluzioni del 1917: il programma dei bolscevichi; il ruolo dei soviet; l'instaurazione della dittatura del proletariato. 1918: la pace di Brest-Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La Terza Internazionale.

DOCUMENTI: Lenin, *Le Tesi di Aprile (Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale)*.

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE

LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA. L'ERA DI STALIN. La NEP. Il conflitto per il potere e le divergenze politiche tra Stalin e Trockij. L'inizio dell'era Stalin: i piani quinquennali e la liquidazione dei *kulaki*. Gli anni Trenta: il regime staliniano, la repressione e l'industrializzazione forzata.

DOCUMENTI: Solženicyn, *L'articolo 58 del Codice penale della Repubblica socialista federativa sovietica*, in *Arcipelago Gulag*.

LA GERMANIA E IL NAZISMO. La soppressione degli spartachisti, le elezioni dell'Assemblea Costituente e la nascita della repubblica di Weimar. Il Bauhaus e la cultura di Weimar. I trattati di pace e la crisi economica. L'emergere dell'estrema destra: il tentativo di colpo di stato di Hitler; il *Mein Kampf* e la dottrina nazista. I piani Dawes e Young. Gli accordi di Locarno. La nuova crisi economica dopo il 1929. Elezioni presidenziali del 1932. 1933: Hitler cancelliere; il rapido cammino verso la dittatura e l'instaurazione di uno stato totalitario.

Economia e società nel Terzo Reich. L'uso della propaganda. L'antisemitismo: le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli, campi di lavoro e campi di sterminio.

L'ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO. La crisi del dopoguerra. La questione fiumana. La nascita del movimento fascista. La nascita del partito popolare italiano. Le elezioni a sistema proporzionale. Il "biennio rosso": l'occupazione delle fabbriche. Il "biennio nero" e la violenza squadrista. La nascita del PCI. La marcia su Roma, Mussolini capo del governo: dall'omicidio Matteotti alle "leggi fascistiche". Il fascismo come regime autoritario: il sistema corporativo, il dirigismo economico, l'IRI e l'IMI; l'autarchia. La ripresa del colonialismo: la guerra d'Etiopia. L'alleanza con il nazismo: l'Asse Roma-Berlino, la partecipazione alla guerra civile spagnola. La creazione del consenso: la fascistizzazione della società. Il fascismo e il mito della Roma imperiale. I rapporti con la Chiesa: i *Patti Lateranensi*. L'Italia antifascista. Le leggi razziali.

Cenni al dibattito storiografico sul fascismo: le posizioni di Piero Gobetti, Benedetto Croce, Giovanni Gentile. DOCUMENTI (estratti): B. Mussolini, *Manifesto Fasci di combattimento*; B. Mussolini, *Il Discorso del bivacco*; voce *La dottrina del Fascismo*, in «Istituto della Enciclopedia italiana»; *Manifesto degli scienziati razzisti*; G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*; B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

STATI UNITI. LA CRISI DEL 1929. Gli Stati Uniti negli anni Venti. La crisi del 1929: il crollo della finanza e la crisi del commercio internazionale, conseguenze della crisi e rafforzamento del protezionismo. Roosevelt e il *New Deal*, le teorie economiche di J.M. Keynes.

LA GUERRA CIVILE DI SPAGNA: il conflitto tra nazionalisti e repubblicani, gli schieramenti internazionali, la partecipazione dei volontari. La sconfitta della repubblica e la dittatura franchista.

DOCUMENTI: Carlo Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia*.

I TOTALITARISMI: confronto tra le principali interpretazioni storiografiche.

LETTURE STORIOGRAFICHE (estratti): H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*; C.J. Friedrich e Z.R. Brzezinski, *Dittatura totalitaria e autocrazia*.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La vigilia della seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco verso Austria e Cecoslovacchia; la conferenza di Monaco.

LA PRIMA FASE (1939-1941). Il patto Molotov-Ribbentrop. L'invasione della Polonia. L'invasione della Francia. L'intervento italiano in guerra. La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa.

LA SECONDA FASE (1941-1943). L'invasione dell'URSS (il piano Barbarossa). Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti. La "soluzione finale" e i campi di sterminio. L'assedio di Stalingrado e la controffensiva sovietica. La sconfitta dei nazi-fascisti in Africa.

LA CONTROFFENSIVA ALLEATA E LA FINE DELLA GUERRA (1943-1945). La Resistenza in Francia, Jugoslavia e Grecia. Lo sbarco in Normandia. Le conferenze di Teheran, Mosca, Jalta, Potsdam. La spartizione del mondo. Lo sbarco alleato in Italia. La caduta del fascismo. La firma dell'armistizio, l'occupazione tedesca e la nascita della RSI. La guerra di liberazione e la Resistenza: il ruolo dei partiti politici e del CLN. Le deportazioni e le stragi nazifasciste. Il confine orientale e le foibe. La capitolazione tedesca. La bomba atomica contro il Giappone. Gli accordi di Bretton Woods. La nascita dell'ONU; il processo di Norimberga.

DOCUMENTI: W. Churchill-F.D. Roosevelt, *La Carta Atlantica*.

LETTURE STORIOGRAFICHE (estratti): C. Pavone, *Saggio storico sulla moralità della Resistenza*; R. Pupo, *Il lungo esodo. Istria: le persecuzioni, le foibe, l'esilio*.

II SECONDO DOPOGUERRA

Gli accordi di Bretton Woods. La nascita dell'ONU. Il processo di Norimberga. I Trattati di pace.

LA GUERRA FREDDA. La «cortina di ferro», il mondo bipolare. Il conflitto tra USA e URSS: Patto Atlantico e Patto di Varsavia. La rivoluzione comunista in Cina. La guerra di Corea. 1956: destalinizzazione e crisi ungherese. Kennedy e Kruscev: la crisi dei missili e la distensione.

DOCUMENTI: W. Churchill, *Discorso di Fulton*; H.S. Truman, *La dottrina Truman*; *Manifesto Russell-Einstein*.

LA DECOLONIZZAZIONE (*cenni*): la fine delle dominazioni coloniali. Il Medio Oriente e la nascita di Israele (dalla «Dichiarazione Balfour» fino alla seconda guerra arabo-israeliana).

DOCUMENTI: *La «Dichiarazione Balfour»*.

L'ITALIA REPUBBLICANA. La scelta tra monarchia e repubblica. La Costituzione repubblicana. L'adesione al piano Marshall. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni politiche del 18 aprile 1948 e gli anni del centrismo. Il «miracolo economico». Gli anni Sessanta: i governi di centro-sinistra. Il Sessantotto. Gli anni Settanta (*cento*): gli «anni di piombo»; il «compromesso storico»; l'omicidio Moro.

LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA: Il *Manifesto di Ventotene*. La CECA. Il Trattato di Roma e la nascita della CEE. L'Unione europea. I trattati di Maastricht e di Lisbona.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Il referendum istituzionale del 1946. L'Assemblea Costituente. La Costituzione della Repubblica italiana: i Principi fondamentali, l'ordinamento dello Stato, l'attribuzione dei poteri. Il decentramento amministrativo. Revisione della Costituzione. Le tappe storiche della nascita dell'Unione Europea. Gli organi fondamentali dell'Unione Europea. Gli organismi internazionali (l'ONU e i suoi organi fondamentali).

DOCUMENTI (estratti): La *Costituzione italiana* (I Principi fondamentali; artt. 32, 34, 78, 114, 117, 118, 138, 139); Piero Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione* (1955); E. Rossi, E. Colorni, A. Spinelli, *Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto* (Il *Manifesto di Ventotene* 1941); Lo *Statuto delle Nazioni Unite* (1945) [art. 1]; La *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino* (1948) [artt. 1, 2, 3, 28, 30]; *Convenzione ONU per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio* (1948) [artt. 1,2]; *Dichiarazione sulla razza e i pregiudizi razziali* (1978) dell'*Organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura* (UNESCO) [artt. 1, 2]; *Risoluzione del parlamento europeo sulla memoria condivisa* del 19 ottobre 2019.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Le limitazioni dettate dalle modalità della didattica a distanza hanno imposto, a partire dal mese di marzo 2020, una rimodulazione e parziale riduzione della programmazione annuale (riconcordata in sede di Dipartimento di materia). Si è ritenuto di non poter affrontare in modo adeguatamente approfondito alcuni argomenti della storia della seconda metà del Novecento, indicati del piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, e qui di seguito elencati: il processo di decolonizzazione nel corso del primo e secondo dopoguerra; la storia della Cina, del Giappone e dell'India; la guerra del Vietnam; la crisi del comunismo internazionale e la caduta del muro di Berlino; la storia italiana degli anni Settanta.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Profili storici*, Laterza, Roma-Bari, voll. II-III.
Lettura di documenti, brani tratti da testi storiografici, romanzi storici. Utilizzo di fonti iconografiche e di sussidi didattici audiovisivi (materiale fotografico e documentaristico).

Milano, 30/05/2020

(*prof.ssa Francesca Marelli*)

Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Docente Prof. ssa Francesca Marelli

CONTENUTI

IDEALISMO TEDESCO:

G.W. HEGEL: I capisaldi della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito; l'Idea come soggetto spirituale in divenire; l'identità tra ragione e realtà; la filosofia come spiegazione razionale dell'esistente; la dialettica come legge ontologica e logica.

LA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*: una "storia romanzata" del cammino dello spirito; dalla coscienza all'autocoscienza; la dialettica servo-signore e il suo rovesciamento; stoicismo e scetticismo; la coscienza religiosa come Coscienza infelice; la Ragione: ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé.

L'*ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE*: La logica come scienza dell'Idea in sé e per sé (*linee fondamentali*); la filosofia della natura come scienza dell'Idea fuori di sé (*linee fondamentali*); la filosofia dello spirito come scienza dell'Idea che ritorna in sé; la filosofia dello spirito soggettivo; la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità e eticità; famiglia, società civile e Stato come forme dell'eticità; la concezione hegeliana dello Stato; la legittimazione della guerra; la filosofia della storia; il ruolo degli individui nella storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere hegeliane: *Lineamenti di filosofia del diritto*; *Lezioni di Estetica*; *Lezioni sulla storia della filosofia*.

LA SCUOLA HEGELIANA

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA.

L. FEUERBACH: la critica dell'idealismo hegeliano, il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la concezione della religione e il concetto di alienazione; umanismo e filantropismo.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *L'essenza del Cristianesimo*; *La filosofia dell'avvenire*.

K. MARX:

PER LA CRITICA ALLA FILOSOFIA DEL DIRITTO DI HEGEL: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica al giustificazionismo politico hegeliano; la civiltà liberale come scissione tra società civile e Stato. I

MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI: la critica all'economia politica classica; il concetto di alienazione; l'abolizione della proprietà come unico rimedio all'alienazione; la religione come oppio dei popoli.

L'IDEOLOGIA TEDESCA: la storia come processo materiale; forze produttive e rapporti di produzione; rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dinamica sociale: il passaggio da un modello socio-economico a un altro; il comunismo come sbocco inevitabile; la critica alla concezione ideologica della storia.

IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA: il ruolo storico della borghesia; la storia come lotta di classe; l'internazionalismo; la critica ai falsi socialismi.

IL CAPITALE: un'analisi critica dell'economia borghese; il ciclo denaro-merce-più denaro; plus-valore e plus-lavoro; la tendenza alla crisi di sovrapproduzione e alla caduta del saggio del profitto.

La futura società comunista: la transizione dal capitalismo al comunismo; la dittatura del proletariato; il "comunismo rozzo": lo stato come unico proprietario e datore di lavoro; il vero comunismo: "da ciascuno secondo le sue possibilità, a ciascuno secondo i suoi bisogni".

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Manoscritti economico-filosofici; Tesi su Feuerbach; L'ideologia tedesca; Il Manifesto del partito comunista.*

LE FILOSOFIE ANTI-HEGELIANE

A. SCHOPENHAUER: i riferimenti culturali: Platone, Kant, le filosofie orientali; fenomeno e cosa in sé; il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”; il corpo e la via di accesso alla cosa in sé; la volontà di vivere come essenza del mondo e i suoi gradi di oggettivazione; il pessimismo cosmico, storico e sociale; la vita dell'uomo come dolore, noia e egoismo; le vie di liberazione dal dolore: arte (la concezione della tragedia e della musica), etica, ascesi.

APPROFONDIMENTO: F. De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi.*

Lettura di brani tratti da: *Il mondo come volontà e rappresentazione.*

S. KIERKEGAARD: la scrittura come “comunicazione di esistenza; l'esistenza come possibilità e scelta; la critica ad Hegel e la rilevanza del singolo; i tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; i concetti di angoscia e disperazione; la religione come paradosso e scandalo. Il tema del tragico.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Postilla conclusiva non scientifica alle Briciole di filosofia; Aut-aut; Timore e Tremore.*

APPROFONDIMENTO: Il tragico e la filosofia. Letture filosofiche dell'*Antigone.*

IL POSITIVISMO SOCIALE

A. COMTE: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; scienza, sociologia e sociocrazia; il culto dell'Umanità.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Corso di filosofia positiva; Considerazioni filosofiche sulle scienze e gli scienziati.*

IL POSITIVISMO IN ITALIA:

CESARE LOMBROSO. L'“antropologia criminale” su base biologico-positivistica. (*cenni*)

LE FILOSOFIE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

F. NIETZSCHE: GLI SCRITTI GIOVANILI: Filosofia e filologia; *La nascita della tragedia:* apollineo e dionisiaco; decadenza e rinascita dello spirito tragico; il rapporto con Schopenhauer e Wagner; La seconda delle *Considerazioni inattuali:* utilità e danno della storia: storia filologica, monumentale e critica.

IL PERIODO “SCIENTIFICO”: UMANO E TROPPO UMANO e LA GAIA SCIENZA: sospetto e genealogia come metodo scientifico di indagine; il rifiuto dei valori sovra-umani; la “morte di Dio” e delle certezze metafisiche; conseguenze della “morte di Dio”.

IL PERIODO DI ZARATHUSTRA: la figura di Zarathustra; la teoria dell'eterno ritorno e i suoi significati; il concetto di *oltreuomo.*

GLI ULTIMI SCRITTI: *Al di là del bene e del male; Genealogia della morale; Il crepuscolo degli idoli:* dalla morale dei signori alla morale degli schiavi; necessità di una trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e le sue interpretazioni; i vari tipi di nichilismo e il loro superamento.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *La nascita della tragedia dello spirito della musica; Sull'utilità e il danno della storia per la vita; La gaia scienza; Così parlò Zarathustra; Al di là del bene e del male; Il crepuscolo degli idoli; La volontà di potenza.*

H. BERGSON: La critica al positivismo. *Saggio sui dati immediati della coscienza:* Tempo e durata; libertà della coscienza, rapporto spirito e corpo, memoria e ricordo; *L'evoluzione creatrice:* lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; *Le due fonti della morale e della religione:* società chiuse e società aperte, religione statica e dinamica.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Saggio sui dati immediati della coscienza; Il riso.*

S. FREUD: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la tecnica psicoanalitica. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La metapsicologia freudiana: prima e seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La concezione psicoanalitica dell'arte. Il concetto di «perturbante». La religione e la civiltà. La concezione della guerra.

Lettura di brani tratte dalle seguenti opere: *Il disagio della civiltà; Perché la guerra? Carteggio Freud-Einstein.*

APPROFONDIMENTO: Paul Ricoeur, *I maestri del sospetto* (da *Dell'interpretazione, Saggio su Freud*).

LE FILOSOFIE DEL NOVECENTO

FILOSOFIA DELLA SCIENZA.

LA CRISI DEI FONDAMENTI. Cenni ai problemi fondamentali.

NEOPOSITIVISMO: caratteri fondamentali.

K. POPPER: la critica al neopositivismo; principali teorie epistemologiche: teoria falsificazionista, il metodo per «congetture e confutazioni», fallibilismo, antifondazionismo. La critica epistemologica a marxismo e psicoanalisi. Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Congetture e Confutazioni*.

EPISTEMOLOGIA POSTPOSITIVISTICA. Caratteri generali.

THOMAS KUHN. Paradigmi scientifici. Incommensurabilità dei paradigmi. Scienza norma e scienza rivoluzionaria. I fattori extrascientifici. La critica al progresso cumulativo e lineare della scienza. Lettura di un brano tratto da *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*.

FILOSOFIA POLITICA.

HANNAH ARENDT. La riflessione politica in *Vita activa*. Il concetto di Stato e ideologia totalitaria ne *Le origini del totalitarismo*. Il caso Eichmann e il “processo alla Shoah ne *La banalità del male*. Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Vita activa; Le origini del totalitarismo; La banalità del male*.

Il concetto di biopolitica in Michel Foucault (*cenni*).

IL DIBATTO SUL POSTMODERNO (cenni).

Questioni filosofiche nel dibattito moderno/postmoderno.

J.F. Lyotard, Il postmoderno come «fine delle grandi narrazioni». Lettura di un brano tratto da: *La condizione postmoderna*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Le limitazioni dettate dalle modalità della didattica a distanza hanno imposto, a partire dal mese di marzo 2020, una rimodulazione e parziale riduzione della programmazione annuale (riconcordata in sede di Dipartimento di materia). Si è ritenuto di non poter affrontare in modo adeguatamente approfondito alcuni autori e correnti della filosofia del Novecento, indicati del piano di lavoro presentato all’inizio dell’anno scolastico, e qui di seguito elencati: l’esistenzialismo filosofico francese (J.P. Sartre e A. Camus); il pensiero di Martin Heidegger; la Scuola di Francoforte (la riflessione filosofico-politica ed estetica).

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: A. La Vergata-F. Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, La Nuova Italia, voll. 2 e 3. Lettura parziale di alcune opere degli autori trattati. Schede e documenti di approfondimento. Sussidi didattici audiovisivi.

Milano, 30/05/2020

(*prof.ssa Francesca Marelli*)

Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente Prof. STEFANO PORCILE

CONTENUTI

- Ripasso, revisione e complementi su equazioni e disequazioni algebriche (in particolare di secondo grado o elementarmente riconducibili al secondo grado).
- Concetto di funzione; caratteristiche e proprietà generali delle funzioni reali di variabile reale (in particolare: funzioni razionali intere e fratte e funzioni “a tratti razionali”).
- Primi passi di uno studio di funzione: campo di esistenza, intersezioni con gli assi, segno (con relative “ricadute” in termini di tracciamento del grafico della funzione).
- Concetto di limite e calcolo di limiti (in particolare: limiti ai bordi del dominio delle funzioni del tipo di cui precedente punto 2.); forme indeterminate del tipo $\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$ e loro risoluzione; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui e relativo studio; definizioni e studio relativi a continuità e discontinuità di una funzione; “ricadute”, in termini di tracciamento del grafico della funzione, dello studio di asintoti e continuità/discontinuità (esempi nell’ambito delle funzioni del tipo di cui precedente punto 2.).
- Derivazione: definizione generale di derivata di una funzione, derivata di una funzione e coefficiente angolare delle tangenti al grafico della funzione; crescita, decrescenza e “concavità” di una funzione; segno e crescita/decrescenza della derivata di una funzione come strumento per lo studio di crescita, decrescenza e “concavità” della funzione; punti stazionari (massimi, minimi, flessi) e punti di flesso non stazionari; studio del comportamento del grafico di una funzione nelle regioni “interne” del suo dominio (esempi nell’ambito delle funzioni del tipo di cui precedente punto 2.); studio generale, analitico e grafico, delle cubiche (casistica completa).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Stanti le peculiarità didattiche (modalità a distanza) che hanno caratterizzato, a partire dal 24/02/2020, il secondo periodo dell’anno scolastico (pentamestre), in sede di rimodulazione dei piani di lavoro si è scelto di non svolgere la parte relativa al calcolo integrale (peraltro già segnalata, nel documento di programmazione preventiva del 04 novembre 2019, come argomento di “eventuale svolgimento”); la restante parte del programma preventivato è stata rimodulata, sotto il punto di vista della metodologia, accentuando la prevalenza degli aspetti grafico-intuitivi sugli aspetti analitico-formali. In sede di valutazione l’oggettività dei

risultati ottenuti “in presenza” è stata complementata dai riscontri, di valenza formativa, ottenuti nella fase “a distanza”.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: P. Baroncini - R. Manfredi, *MultiMath.azzurro* – 5, ed. Ghisetti&Corvi.

Il docente ha curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari e/o sostitutivi del libro di testo; ciò al fine di adeguare la documentazione di riferimento, a disposizione dei discenti, tanto alla specificità del profilo della classe (come rilevato all’inizio dell’anno scolastico) quanto alla peculiarità delle condizioni didattiche ambientali. Nella fase “a distanza” ci si è avvalsi dell’utilizzo della piattaforma didattica Moodle tramite la quale il docente ha curato la creazione e la gestione di un corso online in modalità e-learning.

Milano, 30/05/2020

(prof. Stefano Porcile)


Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI *FISICA*

Docente Prof. STEFANO PORCILE

CONTENUTI

- Ripasso, revisione e complementi di Meccanica Classica (a soddisfacimento delle propedeuticità): concetto di “punto materiale”; scalari e vettori; algebra vettoriale (formalismo geometrico); grandezze cinematiche: posizione, spostamento, spazio percorso, velocità media, velocità istantanea, velocità scalari, accelerazione media, accelerazione istantanea; la forza; il problema dinamico fondamentale: uso “inverso” della legge di Newton, leggi fisiche di forza e ricostruzione del moto di un punto materiale; schema dinamico “energetico”: energia cinetica e lavoro, teorema lavoro-energia cinetica, concetto di conservatività/non conservatività, altre forme d’energia (energia potenziale ed energia interna), conservazione dell’energia totale.
- Fenomeni di elettrizzazione; concetto di carica elettrica e sue proprietà (segno, quantizzazione, conservazione con continuità); legge di Coulomb. Principio di località ed azioni a distanza: il concetto generale di campo. Il campo elettrostatico e le sue linee di campo; principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Il concetto di flusso di un campo vettoriale; flusso del campo elettrostatico e legge di Gauss; la legge di Gauss come teorema) e come principio: le simmetrie dello spazio “libero”, simmetrie perse e mantenute in uno spazio “riempito”, il campo elettrico generale a partire da legge di Gauss + simmetria sferica attorno a carica puntiforme + principio di sovrapposizione, punto di vista maxwelliano e prima equazione di Maxwell.
- Conservatività della forza elettrostatica e conservatività del campo elettrostatico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; differenza di potenziale (tensione, forza elettromotrice).
- Corrente elettrica; relazione tensione-corrente: prima legge di Ohm, resistori e resistenza elettrica; circuiti elettrici: generatore ideale di tensione, resistori in serie e in parallelo e relative leggi di determinazione della resistenza equivalente; soluzione di semplici circuiti elettrici in corrente continua (serie, parallelo e serie/parallelo).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Stanti le peculiarità didattiche (modalità a distanza) che hanno caratterizzato, a partire dal 24/02/2020, il secondo periodo dell’anno scolastico (pentamestre), in sede di rimodulazione dei piani di lavoro si è scelto di non svolgere la parte relativa al magnetismo; la restante parte del programma preventivato, svolta “a distanza”, è stata rimodulata, potenziando la prevalenza dei livelli teorici-descrittivi su quelli applicativi e quantitativi. In

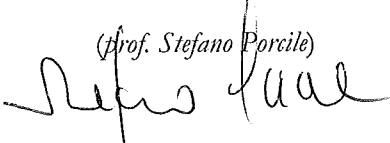
sede di valutazione l'oggettività dei risultati ottenuti "in presenza" è stata complementata dai riscontri, di valenza formativa, ottenuti nella fase "a distanza".

TESTI E RISORSE

Libro di testo: U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica*, vol. 3, ed. Zanichelli.

Il docente ha curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari e/o sostitutivi del libro di testo; ciò al fine di adeguare la documentazione di riferimento, a disposizione dei discenti, tanto alla specificità del profilo della classe (come rilevato all'inizio dell'anno scolastico) quanto alla peculiarità delle condizioni didattiche ambientali. Nella fase "a distanza" ci si è avvalsi dell'utilizzo della piattaforma didattica Moodle tramite la quale il docente ha curato la creazione e la gestione di un corso online in modalità e-learning.

Milano, 30/05/2020

(prof. Stefano Porcile)


Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente Prof.ssa Elena Ferrero

CONTENUTI

THE ROMANTIC AGE (1798 – 1837)

Literary Production:

William Wordsworth:

From “The Lyrical Ballads”:

- “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”
- “The Solitary Reaper”
- “Daffodils”.

Samuel Taylor Coleridge:

From “The Lyrical Ballads”

- “The Rime of the Ancient Mariner”.

Lord Byron:

- From “Lara”: “The Byronic Hero”.

Percy Bysshe Shelley:

- “Ode to the West Wind”.

John Keats:

- “Ode on a Grecian Urn”
- “La Belle Dame Sans Merci”.

FROM THE VICTORIANS TO THE MODERNS (1837 - 1910)

Historical Background:

- The Victorian Age

Socio-Economic Background:

- Changes in Victorian Age
- The Victorian Compromise

Literary Production:

Charles Dickens:

- From "Oliver Twist": "Lunch Time".

POETRY AND DRAMA IN THE 19TH CENTURY:

- Aestheticism
- Decadentism.

Oscar Wilde:

- "The Importance of Being Earnest" (lettura integrale)
- From "The Picture of Dorian Gray": "First Small Change in the Portrait".

George Bernard Shaw:

- From "Mrs. Warren's Profession": "Mother and Daughter".

THE AGE OF MODERNISM (1910 – 1949)

Literary Production:

Poetry:

War Poets

Rupert Brooke:

"The Soldier"

William Owen:

"Dulce et decorum est"

T.S. Eliot:

From "The Waste Land", extracts from:

- "The Burial of the Dead"
- "The Fire Sermon"
- "What the Thunder Said.

Prose:

James Joyce:

From "Dubliners", From the short story "The Dead":

- "I think he died for me".

From "Ulysses":

- "Molly's Monologue"
- "Bloom's Train of Thought".

Virginia Woolf:

From "Mrs. Dalloway"

- "Out for flowers"
- "Mr. Dalloway"
- "Septimius' Death".

George Orwell:

From "Animal Farm"

- "The Final Party"
- "The Execution".

From "1984"
- "This was London"

FROM WORLD WAR II TO THE NEW CENTURY (1949-)

Literary Production:

Drama:
"The theatre of the Absurd".

Samuel Beckett:
From "Waiting for Godot"
- "He won't come this evening".

"The Angry Young Men"

John Osborne:
From "Look Back in Anger"
- "Jimmy".

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Le modalità della didattica a distanza adottate a partire dal mese di marzo non hanno imposto variazioni di rilievo al piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, *Witness in two*, ed. Principato, vol. 2.

Ulteriori testi in fotocopia.

Milano, 30/05/2020


(prof.ssa Elena Ferrero)

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Docente Prof.ssa Simona Buzzago

CONTENUTI¹

CHIMICA ORGANICA

- **Introduzione alla chimica organica**
 - I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi insaturi
 - Gli idrocarburi aromatici
 - I derivati degli idrocarburi
 - La reattività organica

BIOCHIMICA

- **Le biomolecole**
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Gli amminoacidi e le proteine
 - I nucleotidi e gli acidi nucleici

BIOTECNOLOGIE

- **I geni e la loro regolazione**
 - Introduzione alla trascrizione genica
 - La struttura degli operoni dei procarioti
 - La trascrizione negli eucarioti
 - La regolazione durante la trascrizione
 - La regolazione post trascrizionale
 - La regolazione nei virus
 - Plasmidi e trasposoni
- **Le tecniche e gli strumenti**
 - Clonare il DNA
 - Isolare e amplificare i geni
 - Leggere e sequenziare il DNA
 - Le applicazioni delle biotecnologie

¹ In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

SCIENZE DELLA TERRA

- **La Tettonica delle Placche**
 - Un modello per l'interno della Terra
 - Lo stato termico della Terra
 - Il magnetismo terrestre
 - Le placche della litosfera
 - Terremoti, attività vulcanica e Tettonica delle Placche
- **L'espansione del fondo oceanico e l'orogenesi**
 - La struttura del fondo oceanico
 - Le prove dell'espansione oceanica
 - I margini continentali
 - Collisioni ed orogenesi

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al Piano di Lavoro previsto per il presente a.s. 2019/2020 tutti gli argomenti di *Biotecnologie* non sono stati trattati causa Emergenza Sanitaria da coronavirus (Covid-19). Sono stati trattati gli argomenti di *Scienze della Terra* in DAD, che ha permesso di agevolare sia l'apprendimento degli argomenti che lo studio autonomo degli studenti.

TESTI E RISORSE

Libri di testo:

- D. Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*, Scienze Zanichelli.

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione in powerpoint delle lezioni.

Milano, 30/05/2020


(prof.ssa Simona Buzza)

Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente Prof.ssa Paola Magi

CONTENUTI

Rococò.

L'architettura: qualche esempio (Stupinigi, Hotel de Soubise).

La pittura: Watteau, "Pellegrinaggio a Citera".

Neoclassicismo.

La riscoperta dell'antico, gli scavi a Pompei ed Ercolano.

Il gran tour, il ritratto souvenir, il collezionismo, il restauro integrativo.

Le teorie: Winckelmann.

I protagonisti:

Antonio Canova, "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Giovanni Volpato"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

Jacques Louis David, "Il giuramento degli Orazi"; "Marat assassinato" (disegno e dipinto).

Architettura utopistica: Boullée, "Biblioteca nazionale"; "Cenotafio a Newton".

Ledoux, "Saline di Arc-et-Senans".

Pre-romanticismo e romanticismo.

CLIL. A new idea of Nature from the Picturesque to the Sublime and beyond.

Theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Whalpole.

The classical landscape: Claude Lorrain, "Ascanius shots the Stag of Sylvia".

From the classical Italian landscape to the British picturesque landscape: Richard Wilson, "View of Snowdon from Llyn Nantle".

Natural garden. The ha-has; the improvers. Capability Brown, Blenheim Palace.

A method: Alexander Cozens.

Topographic watercolorists.

Claude glass.

Thomas Girtin, "Kirksthall Abbey".

Beyond the picturesque: John Constable, "The Hay Wain", "Study of Clouds".

Romantic painting in Europe: team work.

La rivoluzione industriale e la nascita dell'urbanistica moderna.

Sventramenti di Haussmann a Parigi; Ringstrasse di Vienna.

Robert Owen: New Lanark, New Harmony

Ebenezer Howard: Garden City

Le Corbusier: Unità d'abitazione a Marsiglia

Realismo.

La nascita della fotografia.

Courbet, "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore".

Manet, "La colazione sull'erba".

Impressionismo.

Renoir, "Ballo al Moulin de La Galette".

Monet, "Le cattedrali", "i covoni di fieno".

Degas, "L'orchestra", "L'étoile", "Cavalli alle corse", "La tinozza".

Giapponismo: le stampe dell'Ukyo-e. La casa e il giardino del tè.

Post-impressionismo.

Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte".

Cézanne, "La montagna Saint Victoire"

Van Gogh, "I mangiatori di patate", "La casa gialla", "La stanza di Vincent", "Volo di corvi su un campo di grano".

Simbolismo.

Il manifesto di Moréas.

La collezione di Des Esseintes: la riscoperta di Moreau e Redon.

Moreau, "L'apparizione"; "Salomè che danza davanti a Erode".

Redon, "L'occhio come un pallone"; "Pegaso e la Musa".

Le avanguardie: cenni a Fauves e Die Brucke.

Matisse, "Donna col cappello"; "La stanza rossa".

Kirchner, "Cinque donne per strada".

Cubismo.

Proto-cubismo: Picasso, "Les demoiselles d'Avignon"; Braque, "Grande nudo".

Cubismo analitico: Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"; Braque, "Brocca e violino".

Cubismo sintetico: Picasso, "Natura morta con sedia impagliata", "Chitarra".

Futurismo.

Tavole parolibere.

Balla, "Lampada ad arco".

Boccioni, "Rissa in galleria".

Dadaismo e surrealismo.

Prima del dadaismo: dai Salon Comiques ai Salons Incohérents.

Dadaismo a Zurigo, in Germania e a New York.

Marcel Duchamp.

Surrealismo. Cenni generali.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La programmazione non ha subito variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Materiali forniti dalla docente sul registro di classe e su Google Classroom. Libro di testo consigliato:
Dorfles, *Arte e artisti*, vol. 3, Atlas editore

Milano, 30/05/2020

(prof.ssa Paola Magi)

Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente Prof. Fabrizio Fiore

CONTENUTI

Fondamentali individuali e di squadra dei seguenti sport:
pallavolo – pallacanestro – hitball – calcio a 5 – badminton – tennis tavolo.
Motricità e tecnica di alcune specialità dell'atletica leggera (salti).
Presenza di coscienza e analisi dei canali percettivi.
Equilibrio statico e dinamico.
Attività di coraggio fiducia e sicurezza.
Presenza di coscienza ed individuazione di eventuali paramorfismi e dismorfismi.
Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo di capacità
Coordinative e condizionali con relativi test di verifica svolti praticamente.
Cenni di educazione alimentare legati al corretto stile di vita.
Partecipazione alle manifestazioni d'istituto (tornei interni di pallavolo, basket 3/3, hitball – badminton, tennis tavolo) ed eventualmente alle fasi provinciali /regionali/nazionali dei campionati studenteschi per le diverse discipline (corsa campestre, gare di atletica, sci, nuoto, tennis, golf, scherma, volley).
Partecipazione a manifestazioni sportive organizzate dal Comune di Milano.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Da marzo ad oggi ho modificato il piano di lavoro che prevedeva lo svolgimento delle lezioni in forma prevalentemente pratica, con invio di materiali didattici sul registro elettronico, links per svolgere attività motorie in casa da soli utilizzando delle applicazioni dedicate (7 Minutes Workout, More Stretching Less Stressing), links per la visione di film inerenti lo sport, questionari, schede e/o articoli da leggere e studiare su argomenti attinenti la nostra materia, lezioni pratiche con piccolo gruppo o tutta la classe, sempre attraverso le piattaforme che ci sono state indicate dalla scuola per collegarsi con gli studenti. Questo tipo di revisione è stata adottata fino alla conclusione delle lezioni per questo anno scolastico.

Visto l'isolamento sociale richiesto dallo Stato per l'emergenza COVID – 19, e richiamando le indicazioni della nota ministeriale del 17 marzo che il preside ha posto in essere per quanto concerne la valutazione, che dovrà considerare le valutazioni del primo trimestre, la partecipazione, l'interesse attivo alle lezioni, il dialogo a distanza, video colloqui individuali e di gruppo sui temi affrontati ed eventuali prove scritte e/o orali relative ad argomenti proposti in DaD, la mia valutazione prescindere dalle due verifiche per periodo, che in genere erano effettuate su prove pratiche. Oltre ai voti del trimestre si considereranno anche gli eventuali voti presenti

nel pentamestre. La valutazione terrà conto dei criteri già presenti nella nostra programmazione di materia, ma che acquisiranno maggior rilevanza, e non sostituiscono gli strumenti già elencati.

TESTI E RISORSE

Le risorse hanno riguardato principalmente l'invio dei materiali in PDF caricati sulla sezione del Materiale Didattico nel Registro Elettronico e sono stati i seguenti:

- aver cura di sé;
- una corretta alimentazione;
- la postura;
- Immaginare Gestì – Barriera;
- Il *Fair Play*.

Milano, 30/05/2020

(Prof. *Fabrizio Fiore*)

Allegato n. 14

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI I.R.C.

Docente Prof.ssa Roberta Timini

CONTENUTI

1. Il rischio della verità

- 1.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
- 1.2 La religione come struttura
- 1.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
- 1.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza

3. È necessaria la norma?

- 3.1 Legge antropologica: il passaggio alla civiltà
- 3.2 Legge psicologica: il limite e la funzione del Padre
- 3.3 Legge religiosa: la ricerca della felicità

4. Una proposta di pienezza

- 5.1 Utopia cristiana e morale
- 5.2 Questioni di bioetica
- 5.3 La morale sociale
- 5.4 La vita del singolo e la piena realizzazione di sé.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni, ma in ragione della mutata situazione sociale ed esistenziale in cui si trovavano gli allievi, l'attenzione è stata meno sulle conoscenze e più sul tentativo dialogico di interpretare il reale, cercando di sviluppare lo spirito critico e la resilienza e offrendo la lente della morale cristiana come strumento interpretativo e proposta feconda per la vita di ognuno. Il metodo ha teso a privilegiare, in luogo della lezione frontale online, il dibattito e la ricerca di senso attraverso conversazioni orientate e partecipate.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato: *La sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2014
- Schemi e altro materiale creato dalla docente, articoli di riflessione e testi scelti.
- Audiovideo (brevi filmati, canzoni, immagini).

Milano, 30/05/2020

(prof.ssa Roberta Timini)


Allegato n. 15

Documento del Consiglio di classe 5 sez. E

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA A I.R.C.

Docente Prof.ssa Marta M.E. Sina

CONTENUTI

PERCORSO: I DIRITTI DELL'UOMO IN LETTERATURA, STORIA E NELL'ATTUALITÀ

- Introduzione: corsi e ricorsi storici: il significato dell'espressione "diritti uguali per tutti" (Aristofane *Ecclesiazuse*, passim e Ellen J. Sirleaf: la nascita della LIBERIA.
- LIBERIA: ideali e contraddizioni nella nascita di uno Stato (da "Un giorno sarai grande", autobiografia del Premio Nobel 2011).
- Gli ideali della Riv. Francese: lotta alle disuguaglianze sociali e libertà di pensiero e nell'azione politica del presidente Allende. (cap.6, raccolta "Feltrinelli").
- Leggi di SICUREZZA nazionale e diritti umani: il caso delle discriminazioni nel CILE post-dittatura. (da un articolo di P. Boffo 2008).
- La Grecia antica e il problema dell'IDENTITÀ nazionale: il caso della DIASPORA dei Plateesi e dei Messeni nelle fonti storiche .
- Dramma dei profughi e rifiuto dell'integrazione: lettura e traduzione di ISOCR. *Plataicus* 46-49.
- La cultura dello "scarto": gli anziani emarginati e "L'ospizio" di I. Babel'.
- VITA: proprietà o dono da custodire nel mito antico [ENEIDE IV , 690-705].
- Il diritto a crescere sereni: narrativa e cinema contemporanei.
- Riflessioni sulla prepotenza e sull'antidoto: passi da "Ricordi dal sottosuolo" di F.Dostoevskij (cfr. "Metamorfosi" di Kafka e "Novelle" di Verga).
- Europa e Asia OGGI: dibattito sulle leggi relative alla CITTADINANZA (Parlamento UE vs. India); IERI: Europei da "conquistadores" a schiavi: passi dagli scritti di A. Nun^ez (*Naufragi*, 1544).
- Lettura di un estratto da "Il dio delle piccole cose" di A. Roy (le caste come ingiustizia sociale codificata).
- DIDATTICA a DISTANZA:
proposte di lettura e riflessione:
LETTURE proposte
 - M. Tsatsos, *La ragazza del Mar Nero*, ed. Paoline (Grecia e Turchia: '900).
 - Samar Yazbek, *Passaggi in Siria*, Sellerio (Siria oggi).
 - G. Viziinos, *L'unico viaggio della sua vita* (racconti), Aiora ed.
- ARGOMENTI:
 - [dal sito di Amnesty International] Non dimentichiamo Nasrin La pandemia Covid-19 è fuori controllo in IRAN. Il contagio rischia di entrare anche nelle loro carceri. Nasrin Sotoudeh, la nota avvocatessa per i diritti umani iraniana condannata a 33 anni di carcere, ha deciso di avviare in cella uno sciopero della fame per chiedere la liberazione di tutti i prigionieri politici detenuti in Iran.

- La pandemia fa emergere gli INVISIBILI, proposte di lettura (un libro e un film). 1) una storia italiana: MOLTENI W., *Io sono nessuno* (autobiografia) 2) una storia dagli Stati Uniti: WENDERS W., *La terra dell'abbondanza* (2004).
- Prima- Durante-Dopo(?) "l'emergenza": NON è una NOVELLA di VERGA. OGGI in ITALIA "Lavoratori agricoli: più della metà dorme a terra, senza acqua, luce e servizi igienici".
- GHETTI e moderni PARADOSSI- pandemia: i prigionieri sulle navi da crociera e quelli nelle carceri. (link per lettura articoli; D.Foster Wallace, *Una cosa divertente che non farò mai più*).
- 1° MAGGIO: Rispetto per l' UOMO - rispetto per l'AMBIENTE. Due storie: una dall'Italia e una dall' Asia (Bangladesh). Vedi: scheda MAT. DIDATTICO e 2 articoli reperibili sul sito rainews. (seguono i "link") 1) <http://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/1-maggio-Asti-caporalato-nelle-vigne-del-Monferrato-tre-arresti-0b8339bc-645c-4b48-89e9-57fa914ca73d.html> 2). <http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Clima-Ecco-come-le-potenze-industriali-stanno-trasformando-il-Bangladesh-in-una-bomba-alcarbone-7ce74d21-71c3-4c1b-af9a-aacac00f8f28.html>
- Percorsi: da Beccaria (*Dei delitti...*1763) a Beethoven (*FIDELIO* 1816): riflessioni sul "sistema detentivo" nell'epoca pre/post Napoleone.
- HIGH HOPES: la Speranza non è utopia: esempi nella poesia contemporanea per musica (LYRICS) Testi e video segnalati nel Materiale didattico.
- Diritti umani, democrazia & PAIDEIA: discorso 16 da "FREE from FEAR" di Aung San Suu Kyi, *Educare alla convivenza e alla condivisione per costruire la vera democrazia*.

TESTI E RISORSE :

I testi sono disponibili nelle schede (pdf) del Materiale didattico o reperibili in rete ai link indicati.

Milano, 30/05/2020

(prof.ssa Marta Sina)

PROSPETTO PCTO

1	Aliboni	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Tebaldi	Progetto Veronesi	
		a.s 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
		convalidato	convalidato	convalidato	
		12	80	22	
2	Alliata	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Tebaldi	Piano C	
		a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
		convalidato	convalidato	convalidato	
		12	70	20	
3	Baldanzini	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Tebaldi	Ubi Banca	
		a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
		convalidato	convalidato	convalidato	
		12	80	21	
4	Beraldi	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Tebaldi	Studi legali	
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
		convalidato	convalidato	convalidato	
		12	80	35	
5	Brambilla	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Tebaldi	Progetto Veronesi	
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
		convalidato	convalidato	convalidato	
		12	70	22	
6	Cattaneo	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Progetto Veronesi	Banca d'Italia	
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	
		convalidato	convalidato	convalidato	
		12	20	40	
7	Elli	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	
		Corso sicurezza	Tebaldi	CWMUN	

CLASSE

PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20			134
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
convalidato			Tot. ore PCTO
0	0		102
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C	Premio Asimov		
a.s. 2017-18	2019-20		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
20	30		163
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		147
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Associazione BIR	Piano C		
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
40	20		164
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Social Journal			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
40	0		112
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C	Parlamento Europeo		

		a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	100
8	Filippini	PROGETTO 1	PROGETTO 3	
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Giustizia riparativa</i>	
		a.s. 2017-18	a.s. 2018-19	
		convalidato	convalidato	
		12	60	
9	Follis	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>CWMUN</i>
		a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	100
10	Garotta	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Ubi Banca</i>
		a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	21
11	Gianotti	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Piano C</i>
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	20
12	Lucini	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Progetto Veronesi</i>
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	70	22
13	Marino	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tebaldi</i>	<i>Piano C</i>
		a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	20
14	Marrubini	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3

a.s. 2017-18	a.s. 2018-19		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
20	40		252
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
			Tot. ore PCTO
0	0		72
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C	Mobilità studentesca		
a.s. 2017-18	a.s. 2018-2019		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
20	70		282
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		133
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
			Tot. ore PCTO
0	0		112
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C	Social Journal		
a.s. 2017-18	a.s.2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
20	70		194
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
			Tot. ore PCTO
0	0		112
PROGETTO 4	PROGETTO 5		

		Corso sicurezza	Tebaldi	Banca d'Italia
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	40
15	Menga	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		Corso sicurezza	Tebaldi	Social Journal
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	70	70
16	Musuruana	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		Corso sicurezza	Tebaldi	Humanitas
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	70
17	Nazzi	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		Corso sicurezza	Tebaldi	Social Journal
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	70
18	Nigro	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		Corso sicurezza	Tebaldi	CWMUN
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	100
19	Piratoni	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		Corso sicurezza	Tebaldi	CWMUN
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	70	100
20	Polizzi	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
		Corso sicurezza	Tebaldi	Humanitas
		a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2018-19
		convalidato	convalidato	convalidato
		12	80	70
21	Radaelli	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3

Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		152
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		172
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		182
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Associazione BIR	Piano C		
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
40	20		222
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		212
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		202
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Piano C			
a.s. 2017-18			
convalidato			Tot. ore PCTO
20	0		182
PROGETTO 4	PROGETTO 5		

			Corso sicurezza	Tebaldi	FUNK International
			a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
			convalidato	convalidato	convalidato
			12	70	100
22	Rivaroli		PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
			Corso sicurezza	Tebaldi	CWMUN
			a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
			convalidato	convalidato	convalidato
			12	70	100
23	Sini		PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
			Corso sicurezza	Tebaldi	Progetto Veronesi
			a.s. 2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
			convalidato	convalidato	convalidato
			12	70	20
24	Staffini		PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3
			Corso sicurezza	Tebaldi	Ubi Banca
			a.s.2017-18	a.s. 2017-18	a.s. 2017-18
			convalidato	convalidato	convalidato
			12	80	21

CWMUN	Piano C		
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
100	20		302
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Social Journal	Piano C		
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
70	20		272
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Social Journal	Piano C		
a.s. 2017-18	a.s. 2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
70	20		192
PROGETTO 4	PROGETTO 5		
Ubi Banca	Piano C		
a.s. 2018-19	a.s. 2017-18		
convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
15	20		148