



LICEO  
PARINI

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del Decreto legislativo 8 aprile 2020  
e dell'Ordinanza ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020)

**CLASSE V SEZIONE F**  
**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

via Goito 4 - 20121 Milano  
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001  
e-mail: [info@liceoparini.gov.it](mailto:info@liceoparini.gov.it) - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: [mipc170001@pec.istruzione.it](mailto:mipc170001@pec.istruzione.it)

## INDICE

1. La classe	pag. 3
Composizione della classe	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
3. Metodi e strumenti	pag. 5
4. Progetto CLIL ( <i>Content Language Integrated Learning</i> )	pag. 6
5. Cittadinanza e Costituzione	pag. 6
6. Orientamento in uscita	pag. 6
7. Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 7
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 8
9. Altre attività	pag. 8
10. Verifiche e valutazioni	pag. 8
11. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 9
12. Elaborato sulle discipline di indirizzo	pag. 10
13. Testi di letteratura italiana per il colloquio	pag. 10
14. Elenco degli allegati	pag. 12
15. Il Consiglio di classe	pag. 13

## 1. LA CLASSE

L'attuale quinta F è costituita da 18 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 19 studenti, durante il quarto anno da 20.

Impegno e risultati diversificati fanno sì che la 5F si suddivida in due fasce: in quella più alta, un gruppo di studenti raggiunge quasi pienamente gli obiettivi formativi e disciplinari indicati dal Consiglio di Classe; nell'altra, si collocano studenti con preparazione modesta, in alcuni casi lacunosa.

	<b>Gli studenti</b>	<b>Provenienza</b>
1.	BRINI Nina Maria	Liceo Parini, classe 4F
2.	CIVITELLI Paola	Liceo Parini, classe 4F
3.	MANZONI Giulia Caterina	Liceo Parini, classe 4F
4.	MARINONI Roberto	Liceo Parini, classe 4F
5.	MASSARI Guendalina	Liceo Parini, classe 4F
6.	MAZZAMURRO Margot Martina	Liceo Parini, classe 4F
7.	MERONI Daniele	Liceo Parini, classe 4F
8.	PELLEGATTA Francesca	Liceo Parini, classe 4F
9.	PESCE Giulia	Liceo Parini, classe 4F
10.	ROSA Giulia	Liceo Parini, classe 4F
11.	ROSSI Arya Amira	Liceo Parini, classe 4F
12.	RUGGIERI Martina	Liceo Parini, classe 4F
13.	RUSSI Sebastiano Alexander	Liceo Parini, classe 4F
14.	SANSONETTI Susanna	Liceo Parini, classe 4F
15.	SCIARRA Giulia Teresa	Liceo Parini, classe 4F
16.	SPADA Alessia	Liceo Parini, classe 4F
17.	VAGHI Jacopo Maria	Liceo Parini, classe 4F
18.	VENCO Tommaso	Liceo Parini, classe 4F

<b>I docenti</b>			
<b>Materia</b>	<b>a.s. 2017-2018</b>	<b>a.s. 2018-2019</b>	<b>a.s. 2019-2020</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Monica CORBETTA	Monica CORBETTA	Stefano BERTANI
<i>Lingua e cultura latina</i>	Maria MALETTA	Maria MALETTA	Maria MALETTA

<b>I docenti</b>			
<b>Materia</b>	<b>a.s. 2017-2018</b>	<b>a.s. 2018-2019</b>	<b>a.s. 2019-2020</b>
<i>Lingua e cultura greca</i>	Maria MALETTA	Maria MALETTA	Maria MALETTA
<i>Storia</i>	Piero PASSANITI	Miriam MERCURI	Miriam MERCURI
<i>Filosofia</i>	Piero PASSANITI	Miriam MERCURI	Miriam MERCURI
<i>Matematica</i>	Silvia Maria GALBIATI	Silvia Maria GALBIATI	Silvia Maria GALBIATI
<i>Fisica</i>	Silvia Maria GALBIATI	Silvia Maria GALBIATI	Silvia Maria GALBIATI
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Tiziana GIORDANO	Tiziana GIORDANO	Anna Bianca MAZZONI
<i>Scienze naturali</i>	Monica GUENZI	Fabio DI GESARE	Sonia CHIFFI
<i>Storia dell'arte</i>	Nello FORTI GRAZZINI	Nello FORTI GRAZZINI	Nello FORTI GRAZZINI
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Pasquale COCCIA	Pasquale COCCIA	Pasquale COCCIA
<i>I.R.C.</i>	Jacopo CONTI	Marina GUERRISI	Jacopo CONTI

In merito alla continuità didattica, si osserva che:

- la classe ne ha fruito soprattutto per le discipline di **Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive;**
- all'inizio del quinto anno sono stati cambiati i docenti di **Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura inglese**, mentre all'inizio del quarto quello di **Storia** e di **Filosofia;**
- per **I.R.C.** si sono avvicendati due docenti nel corso del triennio;
- i docenti di **Scienze naturali** sono invece cambiati ogni anno.

## **2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti e integrati con riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 nella riunione del Consiglio di classe del 30/04/2020. Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'istituto:

### **Obiettivi formativi trasversali**

- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

### **Obiettivi metodologici e cognitivi**

- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze

- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Gli obiettivi formativi e cognitivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggioranza degli studenti.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici disciplinari** si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio

### 3. METODI E STRUMENTI

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati. Nella classe non sono presenti studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica in aula o da remoto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale		x	x									
dibattito	x			x	x				x			x
approfondimento di gruppo	x											
lezione pratica											x	
condivisione di audio, video		x	x			x	x		x		x	
lezione con esperti		x	x	x	x							
attività in laboratorio												
recupero <i>in itinere</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
attività di consolidamento/ approfondimento ( <i>Faber quisque</i> )	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	

#### 4. PROGETTO CLIL

Non sono stati realizzati moduli nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*), perché nessun docente del Consiglio di classe possiede i requisiti richiesti.

#### 5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea, tenuto dalla prof.ssa Donatella Cinà. Argomenti del laboratorio: <ul style="list-style-type: none"><li>• Origine, caratteri e struttura della nostra Costituzione: le "forme" della Costituzione.</li><li>• Principi Fondamentali.</li></ul>	tutta la classe <u>eccettuata</u> <u>Manzoni</u>	Storia, filosofia, diritto

#### 6. ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi.	Tutti
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati).	Tutti
Analisi e strumenti per la scelta del percorso universitario (incontro, Liceo Parini, 19/11)	gli interessati
Le professioni dell'economia e della finanza (incontro Liceo Parini 20/02)	gli interessati
Padlet dell'orientamento ( <a href="https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities">https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities</a> )	gli interessati
Info Point (Liceo Parini, secondo piano, di fronte all'aula PCTO): esposizione di materiali di orientamento provenienti dai principali atenei milanesi	gli interessati

## 7. PROGETTO FABER QUISQUE

Nel corso del primo periodo dell'ultimo anno, gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero studenti
<i>A 50 anni da piazza Fontana</i>	2
<i>Chimica - Laboratorio di chimica</i>	2
<i>Correre insieme</i>	1
<i>Le donne del Novecento in Italia tra cultura, storia, politica, costume</i>	1
<i>Diritti umani e doveri tra noi e gli altri</i>	4
<i>L'intellettuale nel Novecento. Pasolini discute della categoria dei fascismi. Parte I</i>	14
<i>INVALSI di Matematica</i>	12

L'emergenza sanitaria ha impedito l'erogazione dei seguenti corsi, organizzati per il secondo periodo dell'anno scolastico, cui si erano già iscritti alcuni studenti.

Titolo del corso	Numero studenti
<i>Esperimenti di fisica in laboratorio</i>	2
<i>L'intellettuale nel Novecento. Pasolini discute della categoria dei fascismi. Parte II</i>	8
<i>Introduzione alla meccanica quantistica</i>	1
<i>L'Italia dall'unità agli anni Sessanta</i>	1
<i>L'Italia 2020: una società signorile di massa</i>	1
<i>Kafka con Kafka</i>	1
<i>Laboratorio di traduzione greco/latino</i>	3
<i>Medicina San Raffaele</i>	3
<i>Pallavolo</i>	2

<i>Preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato</i>	9
<i>Progetto di educazione finanziaria</i>	1
<i>Sventura o ingiustizia</i>	1
<i>Utopia bis</i>	1
<i>Verso il confronto</i>	1

## **8. PCTO**

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, **A1**. La documentazione delle attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Una studentessa ha svolto attività di PCTO durante il soggiorno all'estero e ha presentato la documentazione richiesta per il riconoscimento dell'esperienza.

## **9. ALTRE ATTIVITÀ**

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

- attività aggiuntive di orientamento ;
- presso l'Università degli Studi di Milano, conferenza del poeta Durs Gruenbein e
- conferenza di diritto greco della prof.ssa Laura Pepe.

## **10. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le prove usate nel corso dell'anno per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
prova orale in video collegamento	x	x	x					x	x		x	
interrogazioni brevi con correzione esercizi								x	x			
interventi in aula e in video collegamento	x					x	x		x		x	x



	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova scritta in aula	x	x	x									
prove scritte a distanza con supporto digitale		x	x									
questionario scritto in aula valido per l'orale		x	x	x	x	x	x	x	x	x		
test o questionario a distanza con supporto digitale	x	x	x	x	x							
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale											x	
realizzazione di un video												
prova pratica											x	
simulazione di prima prova												
simulazione di seconda prova												

In fase di didattica a distanza si è resa necessaria una parziale revisione degli strumenti e dei criteri della valutazione, riformulati dai docenti del Consiglio di classe nella riunione del 30/04/2020.

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame anche la partecipazione, l'impegno e le competenze via via acquisite.

## 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2019-2020, secondo l'ordinanza del 16/05/2020, art. 16.

L'esame è così articolato e scandito:

- discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- analisi da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati: è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la

trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare;

- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel triennio di riferimento;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

## **12. ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

---

Per il 2019-2020 le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta sono lingua e cultura greca e lingua e cultura latina (D.M. 28 del 30 gennaio 2020).

La tipologia dell'elaborato ai sensi della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, coerente con le discipline, scelta dal docente (dai docenti, dal dipartimento...) è la seguente.

A ciascun candidato vengono assegnati dal docente un testo in lingua greca e uno in lingua latina (in prosa o in poesia, non tradotti durante l'anno).

Il candidato, dopo avere eseguito la traduzione dei due testi, presenta uno scritto di commento che contenga la trattazione dei seguenti aspetti:

- sintesi del contenuto dei due passi evidenziando punti di contatto e discontinuità;
- individuazione delle scelte espressive più significative del testo greco e di quello latino (lessico, sintassi, figure retoriche) e analisi della loro funzione comunicativa;
- rielaborazione con riflessioni personali, collocando i testi nelle coordinate storiche e letterarie o in una riflessione diacronica con eventuali collegamenti interdisciplinari.

L'estensione dello scritto di commento è di due cartelle (30 righe a cartella).

L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline medesime entro il giorno 1/06 e l'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13/06.

## **13. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO**

---

Sono di seguito elencati i testi di italiano già studiati durante l'anno che saranno discussi dai candidati nel corso del colloquio. Si tratta di **45 testi in totale**.

I.

**GIACOMO LEOPARDI**

*Canti*

*L'Infinito*

*Alla luna*

*Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia*

*La Ginestra*

*Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

**ALESSANDRO MANZONI**

*Inni sacri*

*La Pentecoste*

**II.**

**EMILE ZOLA**

*Il romanzo sperimentale*

**GIOVANNI VERGA**

*Lettera prefazione all'amante di Gramigna*

***Vita dei campi***

*Rosso Malpelo*

***I Malavoglia***

*Introduzione*

*La vaga bramosia dell'ignoto*

***Mastro-don Gesualdo***

*L'incendio in casa Trao*

*La solitudine di Gesualdo*

**GIOVANNI PASCOLI**

*Il Fanciullino*

***Myricae***

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*Il lampo*

*Il temporale*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

***Il piacere***

*Attendendo Elena*

*Eros malsano*

***Le vergini delle rocce***

*Ecco la mia fede*

***Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi***

***Alcyone***

*La pioggia nel pineto*

*Le stirpi canore*

**GUIDO GOZZANO**

*La signorina Felicita, ovvero la felicità*

**SERGIO CORAZZINI**

***Piccolo libro inutile***

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

**MARINO MORETTI**

***Il giardino dei frutti***

*A Cesena*

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang tumb tuum*

**CORRADO GOVONI**

*Rarefazioni e parole in libertà*

*Il Palombaro*

**ALDO PALAZZESCHI**

*L'incendiario*

*Lasciatemi divertire*

**III.**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

*L'Allegria*

*Mattina*

*Soldati*

*Fratelli*

*Veglia*

*I fiumi*

**ITALO SVEVO**

*La coscienza di Zeno*

*Il fumo*

*La vita è inquinata alle radici*

**LUIGI PIRANDELLO**

*L'umorismo*

**EUGENIO MONTALE**

*Ossi di seppia*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere*

*Merigiare pallido e assorto*

**DANTE ALIGHIERI**

*Paradiso I, III,VI*

## **14. ALLEGATI**

---

A1 — Prospetto PCTO degli studenti

A 2-14: Documenti delle singole discipline

A2 Documento di I.R.C.

A3 Lingua e letteratura italiana

A4 Documento di Lingua e cultura latina

A5 Documento di Lingua e cultura greca

A6 Documento di Storia

A7 Documento di Filosofia

A8 Documento di Matematica

- A9 Documento di Fisica
- A10 Documento di Lingua e cultura inglese
- A11 Documento di Scienze naturali
- A12 Documento di Storia dell'arte
- A13 Documento di Scienze motorie e sportive

## **15. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

---

<b>Disciplina</b>	<b>Nome del docente</b>	<b>Firma del docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Stefano BERTANI	
Lingua e cultura latina	Maria MALETTA	
Lingua e cultura greca	Maria MALETTA	
Storia	Miriam MERCURI	
Filosofia	Miriam MERCURI	
Matematica	Silvia Maria GALBIATI	
Fisica	Silvia Maria GALBIATI	
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca MAZZONI	
Scienze naturali	Sonia CHIFFI	
Storia dell'arte	Nello FORTI GRAZZINI	
Scienze motorie e sportive	Pasquale COCCIA	
I.R.C.	Jacopo CONTI	

Milano, 30/05/2020

Il Coordinatore di classe  
Miriam MERCURI

---

PROGETTI PCTO cui la classe ha partecipato:

Tutor di classe PCTO: Miriam Mercuri

Studenti:	i	ii	iii	iv	v	vi	vii	viii	ix	x	xi	xii	xiii	xiv	xv	Totale ore
	"Acrobazie critiche" teatrali"	"Acrobazie teatrali"	"Bocconi Job Lab"	Corso Sicurezza	"Democracy"	"Dike- Giustizia riparativa"	"Educazione digitale Casa di riposo"	"Fondazione Veronesi"	c/o Casa Editrice Mondadori	c/o Ospedale San Pio X	"Piano C"	Riconoscimento quarto anno all'estero	"Social Journal"	"Studio Legale Brusa"	"Studio Roveda" Banca"	
1 BRINI				15		26	22				34					97
2 CIVITELLI		14		15	50	35					20				15	149
3 MANZONI			40	15					8		34		80		15	192
4 MARINONI				15							34		80			129
5 MASSARI				15	50						34			28		127
6 MAZZAMURRO				15							34		80			129
7 MERONI				15		26	60				20					121
8 PELLEGGATA	28		40	15	26	26					34	12				155
9 PESCE				15	20	20	35				34		35			139
10 ROSA		14		15	50	35					20			15		134
11 ROSSI		14		15	26	26	22				34					111
12 RUGGIERI				15		35			8	20	20					93
13 RUSSI	28	14		15	26	26					20					103
14 SANSONETTI				15		35					34			15		99
15 SCIARRA				15	50	35					34					134
16 SPADA		14		15	50		22				20				15	136
17 VAGHI				15		26					20					61
18 VENCO	28			15							20		80			143

## Allegato n. 2

### Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2019-2020

# DOCUMENTO DI I.R.C.

Docente Prof. CONTI

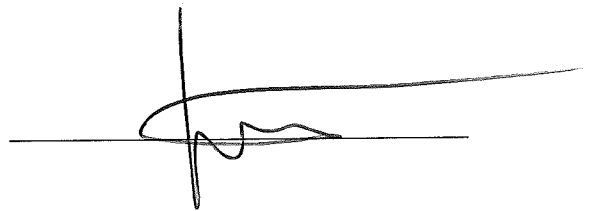
---

## CONTENUTI<sup>1</sup>

---

- Papa Francesco e la contemporaneità: il problema del laicato e il sinodo;
- Fascismo, morale e neofascismo: cosa è lecito? Libertà di stampa e Casapound;
- Oriente e Occidente: la Turchia e le nuove dinamiche geopolitiche;
- Chiesa, fine-vita ed eutanasia: questioni morali e legislazioni a confronto;
- Il futuro del Pianeta: riscaldamento globale e responsabilità umana ;
- Oriente e occidente: democrazia e libertà tra Cina e Hong Kong;
- Teoria "gender"? Nuovi studi e questioni aperte;
- Giovani, responsabilità civili e cittadinanza: giusto il voto ai sedicenni?
- Immigrazione e cittadinanza: diritti, umanità e problematiche;
- Diatribe morali: giusto pagare il riscatto per chi viene rapito? Aldo Moro vs Silvia Romano
- Ergastolo e 41bis: significato, limiti e questioni morali;
- Clonazione, diritti dell'essere umano e limiti della scienza;
- Intelligenza artificiale e i suoi problemi etici.
- Femminismo, abusi e relazioni nel mondo di oggi;
- L'aborto in Islanda e la questione delle malattie genetiche;
- Antigone a Norimberga: legge morale o legge civile? (con visione del monologo di Marco Paolini "Ausmerzen, vite indegne di essere vissute")

Milano, 30/05/2020



---

<sup>1</sup>In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

## Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2019-2020

# DOCUMENTO DI Letteratura italiana

Docente Prof. Stefano Bertani

---

## CONTENUTI

---

### I.

#### GIACOMO LEOPARDI

(dalle dissertazioni filosofiche all'idea di infinito/indefinito; *Zibaldone*: termini e parole, parole poeticissime, l'idillio impossibile, la polemica contro il progresso scientifico e spirituale)

#### *Canti*

*Infinito*

*Alla luna*

*Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia*

*La Ginestra*

#### *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### ALESSANDRO MANZONI

*Inni sacri*

*La Pentecoste*

*Promessi Sposi*, introduzione, le fasi compositive, le stesure, le edizioni, la questione della lingua

### II.

**Introduzione al secondo Ottocento** – positivismo e darwinismo; dall'onniscienza al canone dell'impersonalità

**Il positivismo:** A. Comte, H. Teine e la traduzione letteraria dei tre criteri deterministici

**Il darwinismo sociale,** Darwin, Spencer, lo *struggle for life, the survival of the fittest, the natural selection*, caso e necessità, dai miserabili agli umili agli inetti

EMILE ZOLA, *Il romanzo sperimentale*



## **GIOVANNI VERGA**

Verga pre-verista

*Lettera prefazione all'amante di Gramigna*

da *Nedda* alle *Novelle*

**Vita dei campi**

*Rosso Malpelo*

***I Malavoglia***

*Introduzione*

La vaga bramosia dell'ignoto

Il futuro del mondo arcaico

Nella strada c'era conversazione

***Mastro-don Gesualdo***

L'incendio in casa Trao

La solitudine di Gesualdo

-Lettura integrale di uno dei due romanzi

## **Charles Baudelaire**

da *I fiori del male*

*Corrispondenze*

## **Simbolismo e decadentismo**

### **GIOVANNI PASCOLI**

*Il Fanciullino*, La poetica del fanciullino

Le tecniche impressionistiche del fonosimbolismo

Il fondamento positivista ed evolucionista della poetica pascoliana

Il concetto di "nido"

*Myricae*

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*X Agosto*

*Il Lampo*

*Il Temporale*

*Il Tuono*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

***Il piacere***,

*Attendendo Elena*

*Eros malsano*

-lettura integrale alternativa alla *Coscienza di Zeno*

***Le vergini delle rocce***

*La mia fede*

Influenze culturali tra i due secoli, l'eugenetica, il concetto di rigenerazione

**Laudi**

*Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

*Le stirpi canore*

Visone facoltativa del film d'animazione: Hayao Miyazaki, *Porco Rosso*, 1992

**GUIDO GOZZANO**

***I Colloqui***

*L'amica di nonna Speranza*

*Le buone cose di pessimo gusto*

*La signorina Felicità, ovvero la felicità*

**SERGIO CORAZZINI**

***Piccolo libro inutile***

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

**MARINO MORETTI:**

***Il giardino dei frutti***

*A Cesena*

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang tumb tuum*

**CORRADO GOVONI**

***Rarefazioni e parole in libertà***

*Il Palombaro*

**ALDO PALAZZESCHI**

***L'incendiario***

*Lasciatemi divertire*

**III.**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

***L'Allegria***

*Mattina*

*Soldati*

*Fratelli*

*Veglia*

*I fiumi*

**ITALO SVEVO**

***La coscienza di Zeno***

*Il fumo*

La dichiarazione e il fidanzamento  
La vita è inquinata alle radici

-Lettura integrale alternativa al *Il Piacere*

**LUIGI PIRANDELLO**  
**La poetica dell'umorismo**  
*Il fu Mattia Pascal*

**EUGENIO MONTALE**  
**Ossi di seppia**  
*I limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere*  
*Merigiare pallido e assorto*

**Dante**, Cosmologia del «Libro Sacro»; significato della terzina; la lettura allegorica; il problema della lettura integrale dell'opera tra Otto e Novecento; la *Command Performance* di J. Freccero  
*Paradiso* I, II, III, VI, XI

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

---

Rispetto alla programmazione depositata a inizio anno si precisa quanto segue.

Su invito del Collegio Docenti del 16/4/2020, in riferimento alla nota ministeriale del 17/3/2020 e sulla base di quanto deliberato nella riunione di dipartimento del 21/4/2020, in considerazione dell'emergenza sanitaria e della conseguente attivazione di modalità di didattica a distanza, è opportuno rimodulare gli obiettivi formativi relativi a competenze, abilità e conoscenze, sulla base delle nuove attuali esigenze. Gli interventi si iscrivono nei seguenti criteri generali, deliberati come programmazione comune in sede di dipartimento:

- per quanto riguarda le conoscenze e le abilità, laddove necessario ridurre la programmazione ai nuclei formativi fondamentali;
- Per quanto riguarda le competenze, sostanzialmente invariate, incentivare
  - le capacità di imparare a imparare e di comunicare anche attraverso un più consapevole utilizzo degli strumenti digitali;
  - le competenze in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, nel nuovo contesto collettivo e personale

Per quanto riguarda materiali e strumenti di studio, l'attività didattica si è trasferita in ambiente digitale Classroom, secondo la seguente ripartizione (raggiunta dopo una prima fase alla ricerca di un equilibrio e degli strumenti adeguati):

- attività sincrone: videolezioni con frequenza di due volte a settimana su piattaforma Meet, durante le quali sono presentati dal docente, in lezione partecipata, i nuclei fondamentali della storia letteraria tra fine dell'800 e inizio del 900 e passi antologici tratti dal *Paradiso* di Dante, attraverso l'utilizzo dei libri di testo e del materiale digitale condiviso;
- attività asincrone: in ambiente Classroom sono condivisi con gli studenti materiali che sviluppano diversi nuclei tematici. I materiali sono di diversa natura: testi letterari o di critica letteraria in formato pdf o word, filmati o link a filmati disponibili nel web (film, parti di film, documentari), audio (letture di testi, *lectura Dantis*), appunti o

presentazioni riassuntive con mappe concettuali. In modalità asincrona sono inoltre assegnati agli studenti compiti che stimolino la rielaborazione originale e l'appropriazione dei contenuti affrontati (confronti fra testi e rielaborazioni in altri linguaggi, schede libro, percorsi interdisciplinari). Gli elaborati sono consegnati al docente in ambiente classroom e restituiti con riscontro.

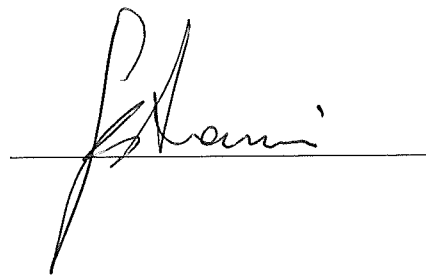
In merito alla valutazione, in linea con quanto deliberato in sede di riunione di dipartimento, si rettificano i criteri di valutazione e in particolare decade il numero minimo di valutazioni e la distinzione tra valutazioni scritte e orali. La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, sarà comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti in modalità di DaD sia sincrona sia asincrona e terrà conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento nel corso dell'intero anno scolastico.

- La valutazione delle competenze terrà conto dei seguenti fattori:
  - o qualità dell'interazione e della partecipazione: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, capacità di organizzazione nella relazione a distanza;
  - o comunicazione e riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti, confronto con la propria esperienza, approfondimento), capacità di orientarsi nella soluzione di un problema, riflessione critica, argomentazione delle motivazioni delle risposte e delle soluzioni trovate;
  - o capacità di autovalutazione e consapevolezza circa i progressi conseguiti tramite lo studio.
- La valutazione delle conoscenze potrà essere attuata tramite una o più delle seguenti modalità:
  - o interventi appropriati e domande pertinenti;
  - o colloqui e verifiche orali in video-collegamento in presenza di altri studenti;
  - o elaborati condivisi in Classroom;
  - o verifiche e prove scritte affidate agli studenti in modalità sincrona su piattaforma virtuale (o via mail, in caso di disfunzionamento di alcune funzionalità della piattaforma).

## TESTI E RISORSE

H. Grosser, *Il canone letterario*, Principato, voll. 4, 5, 6

Milano, 30/05/2020



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Ghani', is written over a horizontal line.

## Allegato n. 4

### Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2019-2020

## DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Prof. MARIA MALETTA

---

### CONTENUTI

---

#### CLASSICI IN LINGUA LATINA

**Lucrezio** (materiale inviato)

Profilo biografico

*De rerum natura*: genere e contenuti; atomismo ed epicureismo

Proemio, vv. 1-43

**Seneca**

È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae* 8; 2, 1-4), p. 83

Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae morales ad Lucilium* 1), p. 89

Esempi di occupazioni insulse (*De brevitate vitae* 12, 1-3), p. 97

Gli inquieti (*De tranquillitate animi* 2, 6-7), p. 110

La terapia (*De tranquillitate animi* 17, 5-7), p. 123

Coerenza tra parole e azioni (*De vita beata* 17-18, 1), p. 135

**Tacito**

*Agricola*:

Un'epoca senza virtù (1), p. 461

Il discorso di Calgaco ai Britanni (30), p. 463

*Germania*:

Caratteri fisici e morali dei Germani (4), p. 471

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (11-12), p. 473

*Historiae*:

Una storiografia senza amore e senza odio (I, 1), p. 481

*Annales*:

Il proemio (*sine ira et studio* I, 1), p. 484

Il matricidio di Nerone (XIV, 8), p. 501

Ritratto e morte di Petronio (XVI, 18-19) (materiale inviato)

**Metrica**: scansione e lettura dell'esametro dattilico

## STORIA LETTERARIA

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il rapporto fra intellettuali e potere, p. 11

Da Tiberio a Claudio, p. 11

**Seneca:** profilo biografico, p. 53

I *Dialogi* (caratteristiche, dialoghi di impianto consolatorio, dialoghi-trattati, temi), pp. 55-59

*De clementia*, p. 61

*De beneficiis*, p. 63

*Naturales quaestiones*, p. 63

*Epistulae morales ad Lucilium*, p. 64

Lo stile della prosa senecana, p. 67

Le tragedie (contenuti, caratteristiche, stile), pp. 73-77

*Apokolokyntosis*, p. 78

### Il poema epico in età giulio-claudia

**Lucano:** profilo biografico, p. 179

*Bellum civile* (fonti e contenuto, caratteristiche dell'*epos* di Lucano, rapporti con l'*epos* virgiliano, i personaggi), pp. 179-183

Linguaggio poetico, p. 187

Lettura antologica del *Bellum civile* in traduzione:

L'argomento del poema (I, vv. 1-32), p. 199

Una scena di necromanzia (VI, vv. 719-808), pp. 203

### La satira in età neroniana

**Persio:** profilo biografico, p. 190

Tradizione e innovazione nella satira di Persio, pp. 190-192

Stile e lingua, p. 194

Lettura antologica della *Satire* in traduzione:

Un genere contro corrente (I, vv. 1-125), p. 217

L'importanza dell'educazione (III, vv. 1-118)

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*, p. 225

Il contenuto dell'opera, p. 226

Il genere letterario del *Satyricon*, pp. 228

Lettura antologica del *Satyricon* in traduzione:

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza, retorica artificiosa delle *declamationes* (1-4), p. 254

Trimalchione: da schiavo a ricco imprenditore (75-77), pp. 248

Il lupo mannaro (61-62), p. 257

La matrona di Efeso: una *fabula Milesia* (111-112), pp. 262

### L'ETÀ DEI FLAVI

#### La satira nell'età dei Flavi

**Marziale:** profilo biografico e opera, pp. 287

Marziale e la definizione del genere epigrammatico, p. 291

Epigrammi in traduzione:

Un augurio di fama (*Epigrammata*, I, 61), p. 303  
La scelta dell'epigramma (X, 4), p. 304

#### **La satira tra l'età dei Flavi e Traiano**

**Giovenale:** profilo biografico e opera, p. 376  
La poetica di Giovenale, p. 376  
Le satire dell'*indignatio*, pp. 377-379  
Il "secondo" Giovenale, p. 381  
Stile e lingua, p. 383  
Lettura antologica delle *Satire* in traduzione:  
Un singolare *consilium principis* (IV, vv. 34-136), p. 407  
La satira contro le donne (VI, vv. 231-456), pp. 410

#### **Retorica e oratoria nell'età dei Flavi**

**Quintiliano:** profilo biografico, p. 321  
L'*Institutio oratoria*, p. 322  
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, p. 324  
Lettura antologica dell'*Institutio oratoria* in traduzione:  
L'intervallo e il gioco (I, 3, 8-12), p. 348  
Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131), p. 363

#### **L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO**

##### **La prosa storica**

**Tacito:** profilo biografico, p. 438  
*Agricola* (*De vita et moribus Iulii Agricolae*): una biografia storica, pp. 439-441  
*Germania* (*De origine et situ Germanorum*): un trattato geo-etnografico, p. 442  
*Dialogus de oratoribus*: un dialogo di argomento retorico, p. 444  
*Historiae*: ventisette anni di storia del principato, p. 446  
*Annales*: una storia alle origini del principato, p. 448  
Il pensiero storiografico del senatore Tacito, p. 450  
Il metodo storico di Tacito, p. 451  
Stile e lingua, p. 453  
In traduzione:  
Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62-64), p. 150

**Svetonio:** profilo biografico, p. 391  
*De vita Caesarum*, p. 392

##### **Letteratura del II sec. d.C.**

**Apuleio:** profilo biografico, p. 543  
*De magia*, pp. 544-545  
*Metamorfosi* (genere, trama e struttura: materiale inviato)  
In traduzione: La *fabula* di Amore e Psiche (IV-VI)

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Su invito del Collegio Docenti del 16/04/2020, in riferimento alla nota ministeriale del 17/03/2020, i dipartimenti di tutte le discipline, riunitisi il 21/04/2020, hanno ritenuto opportuno rimodulare gli obiettivi formativi relativi a competenze, abilità e conoscenze sulla base delle nuove attuali esigenze, affidando ai singoli docenti la riformulazione della programmazione prevista nel curriculum a inizio anno.

Pertanto i contenuti di lingua e cultura greca rispetto al Piano di lavoro hanno subito le seguenti variazioni:

- riduzione dei passi di poesia in lingua latina
- riduzione dei brani degli autori di età imperiale

## **TESTI E RISORSE**

### **Testi**

G. Barbieri, *Ornatus*, Loescher, 2011

G. Turazza-M. Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher, 2019

G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, 2015, vol. 3

### **Risorse**

- lezione frontale
- lezione dialogica
- didattica laboratoriale in classe (analisi e traduzione dei testi)
- laboratori *Faber Quisque*
- lezione con esperti
- sussidi informatici
- appunti
- fotocopie
- recupero *in itinere*

Milano, 30/05/2020

---



**Allegato n. 5**  
**Documento del Consiglio di classe 5**  
**Anno Scolastico 2019-2020**

**DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA**

**Docente Prof. MARIA MALETTA**

---

**CONTENUTI**

---

**CLASSICI IN LINGUA GRECA**

**PLATONE, *Simposio***

Analisi e traduzione dei seguenti passi:

Introduzione (§ 176abcde), pp. 256-259

Discorso di Fedro (178a-180b), pp. 259-264

Discorso di Pausania – prima parte (180cde), p. 265

Discorso di Aristofane (189cde; 190abcde; 191abcde; 192a), pp. 272-277

Discorso di Socrate ( 203bcde; 204abc), pp. 281-283

**EURIPIDE, *Baccanti***

Lettura integrale della tragedia in italiano

Lettura metrica (trimetro giambico), analisi e traduzione dei seguenti passi:

Prologo, vv. 1-63 (Dioniso)

Primo Episodio, vv. 170-265 (Tiresia, Cadmo, Penteo)

Terzo Episodio, vv. 677-733 (Messaggero)

Esodo, vv. 1330-1343 (Dioniso)

**STORIA LETTERARIA**

**Euripide:** profilo biografico

**La commedia “antica” e Aristofane** in A. Porro-W. Lapini, *Ktema es aiei*, Loescher, 2017, vol. 2

**Aristofane:** la vita e la produzione drammatica, p. 330

Individualismo e interesse collettivo, p. 335

L’unità delle commedie aristofanee, p. 338

Politico e carnevalesco, p. 339

Lingua e stile, p. 341

Lettura antologica dei testi in traduzione:

*Acarnesi*, Una pace “ personale” (vv. 1-133), p. 342

*Cavalieri*, L’agone e la vittoria del Salsicciaio (vv. 710-812; 890-950), p. 350

*Nuvole*, La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio (vv. 1303-1492), p. 364

*Vespe*, La "mania dei tribunali" (vv. 67-135), p. 368

*Rane*, Agone tra Eschilo e Euripide (vv. 907-1533), p. 385

*Ecclesiazuse*, Le donne al potere: il "comunismo" (vv. 394-629), p. 391

**La cultura greca nell'età ellenistica** in A. Porro-W. Lapini, *Ktēma es aiei*, Loescher, 2017, vol. 3, p. 132

Il contesto storico-geografico, p. 132

I centri della cultura letteraria, p. 138

#### **Menandro e la commedia "nuova"**

**Menandro**: profilo biografico e opere in A. Porro-W. Lapini, *Ktēma es aiei*, Loescher, 2017, vol. 3, p. 146

Trame delle commedie, p. 149

La drammaturgia di Menandro, p. 151

L'orizzonte etico menandro, p. 153

Lettura antologica dei testi in traduzione:

*Dýskolos*, Il parziale ravvedimento di Cnemone (vv. 711-747), p. 167

*Samia*, L'equivoco si scioglie (vv. 477-547), p. 176

*Epitrepontes*, Il pentimento di Carisio (vv. 558-611), p. 183

#### **La poesia ellenistica**

I generi letterari, p. 200

**Callimaco**: la personalità letteraria e la biografia, p. 238

*Inni*, p. 241

*Aitia*, p. 244

*Epigrammi*, p. 247

*Ecale*, p. 247

Lettura antologica dei testi in traduzione:

*Per i lavacri di Pallade (Inni, V)*, pp. 259-261

*Aitia*, Prologo dei Telchini (I, fr. 1, 1-40), p. 263; La chioma di Berenice (IV, fr. 213 M. [= 110 Pf.], p. 275

*Epigramma 28 (A. P.)*: Contro la poesia di consumo, p. 282

#### **Apollonio Rodio e la poesia epica e didascalica**

**Apollonio Rodio**: biografia e produzione, p. 244

*Le Argonautiche*: struttura, peculiarità narrative, contenuto, pp. 347-348

Il protagonista, Medea, la dimensione temporale, l'"io poetico", pp. 349-350

Lettura antologica delle *Argonautiche* in traduzione:

La lunga notte di Medea innamorata (III, vv. 744-824), pp. 367-369

Confronto con *Eneide*, IV, vv. 522-547 (La notte di Didone), p. 373

#### **Teocrito e la poesia bucolica**

**Teocrito**: biografia e produzione poetica, p. 290

Gli *Idilli*, p. 293

La *docta poesis* di Teocrito, p. 298

Lettura antologica degli *Idilli* in traduzione:  
XV, *Le Siracusane*, p. 328  
XXVI, *Le Baccanti* (testo inviato)

### **La prosa dell'età ellenistica**

#### **La storiografia**

Storici di Alessandro, p. 410  
**Polibio**: profilo biografico e opera, p. 416  
Lettura antologica delle *Storie* in traduzione:  
L'analisi delle cause (III, 6-7), p. 437  
Il ciclo delle costituzioni (VI, 7-9), p. 441  
La costituzione di Roma (VI, 11-18), p. 447

### **La cultura greca nell'età imperiale**

**Plutarco**: profilo biografico, p. 532  
*Vite parallele* e *Moralia*, p. 532  
Lingua e stile, p. 539  
Lettura antologica di testi in traduzione:  
*Vite parallele*: Il genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1), p. 540  
*Moralia*: Contro la superstizione (*Sulla superstizione*), p. 559

### **La Seconda Sofistica e Luciano**, p. 630

**Luciano**: fra tradizione e volontà di rinnovamento, p. 638  
La scrittura di Luciano, p. 639  
*Dialoghi dei morti* 5 (Il bene effimero della bellezza), p. 658  
*Storia vera*: trama (materiale inviato)

### **APPROFONDIMENTI**

M. Fusillo, *Il dio ibrido. Dioniso e le "Baccanti" nel Novecento*, il Mulino, Bologna 2006

Conferenza sul diritto greco della prof.ssa Laura Pepe dell'Università degli Studi di Milano  
Conferenza del poeta tedesco Durs Grünbein presso l'Università degli Studi di Milano

### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI (LINGUA E CULTURA GRECA-LINGUA E CULTURA LATINA)**

- Comicità, satira e umorismo
- Eros, bellezza e sapienza

\

#### **Testi**

M. Sonnino, *Saphéneia*, Le Monnier, 2017  
A. Porro-W. Lapini, *Ktéma es aiei*, Loescher, 2017, voll. 2 e 3  
R. Sevieri, *Lirici e Platone*, Principato, 2011  
Euripide, *Baccanti* a c. di M. Cazzulo, Carlo Signorelli Editore, 1994  
Euripide, *Baccanti*, a c. di R. Sevieri, Principato, 2003

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Su invito del Collegio Docenti del 16/04/2020, in riferimento alla nota ministeriale del 17/03/2020, i dipartimenti di tutte le discipline, riunitisi il 21/04/2020, hanno ritenuto opportuno rimodulare gli obiettivi formativi relativi a competenze, abilità e conoscenze sulla base delle nuove attuali esigenze, affidando ai singoli docenti la riformulazione della programmazione prevista nel curriculum a inizio anno.

Pertanto i contenuti di lingua e cultura greca rispetto al Piano di lavoro hanno subito le seguenti variazioni:

- riduzione dei passi della tragedia in lingua greca
- riduzione dei brani degli autori di età ellenistica e imperiale
- espunzione dello studio degli epigrammi (*Antologia Palatina*) e dei romanzi greci

## **TESTI E RISORSE**

### **Testi**

M. Sonnino, *Saphéneia*, Le Monnier, 2017

A. Porro-W. Lapini, *Ktéma es aiei*, Loescher, 2017, voll. 2 e 3

R. Sevieri, *Lirici e Platone*, Principato, 2011

Euripide, *Baccanti* a c. di M. Cazzulo, Carlo Signorelli Editore

Euripide, *Baccanti*, a c. di R. Sevieri, Principato

### **Risorse**

- lezione frontale
- lezione dialogica
- didattica laboratoriale in classe (analisi e traduzione dei testi)
- laboratori *Faber Quisque*
- lezione con esperti
- sussidi informatici
- appunti
- fotocopie
- recupero *in itinere*

Milano, 30/05/2020

Maria Maletta

## **DOCUMENTO DI STORIA**

Docente Prof. Miriam Mercuri

---

### **CONTENUTI**

---

#### **1. Il nuovo secolo**

- a. La nascita della società di massa**
  - i. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
  - ii. Economia e società nell'epoca delle masse
  - iii. La politica nell'epoca delle masse
  - iv. La critica della società di massa
  - v. Il contesto culturale della società di massa
- b. Il mondo all'inizio del Novecento (in sintesi)**
- c. L'Italia giolittiana**
  - i. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
  - ii. Giolitti e le forze politiche del Paese
  - iii. Luce e ombre del governo di Giolitti
  - iv. La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

#### **2. La prima guerra mondiale e le illusioni della pace**

- a. Europa e mondo nella prima guerra mondiale**
  - i. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale
  - ii. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
  - iii. 1914: fronte occidentale e fronte orientale
  - iv. L'intervento italiano
  - v. 1915-1916: anni di carneficine e massacri
  - vi. La guerra "totale"
  - vii. 1917: l'anno della svolta
  - viii. 1918: la fine del conflitto
  - ix. I problemi della pace

**b. La rivoluzione russa**

- i. La rivoluzione di febbraio
- ii. La rivoluzione d'ottobre
- iii. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- iv. Dopo la guerra civile

**c. Il primo dopoguerra (in sintesi)**

**d. L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo**

- i. La crisi del dopoguerra in Italia
- ii. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- iii. La fine dell'Italia liberale
- iv. La nascita della dittatura fascista

**e. La crisi del Ventinove e il New Deal**

- i. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- ii. Il New Deal di Roosevelt
- iii. Un bilancio del New Deal
- iv. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

### **3. L'età delle dittature e la seconda guerra mondiale**

**a. Il regime fascista in Italia**

- i. La costruzione del regime fascista
- ii. il fascismo e l'organizzazione del consenso
- iii. Il fascismo, l'economia e la società
- iv. La politica estera e le leggi razziali
- v. L'antifascismo

**b. La Germania nazista**

- i. Il collasso della Repubblica di Weimar
- ii. La nascita del Terzo Reich
- iii. La realizzazione del totalitarismo

**c. Lo stalinismo in Unione sovietica**

- i. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- ii. La pianificazione dell'economia
- iii. Lo stalinismo come totalitarismo

**d. Le premesse della seconda guerra mondiale**

- i. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
- ii. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- iii. La guerra civile spagnola
- iv. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo

#### **INIZIO SEZIONE SVOLTA IN MODALITA' A DISTANZA:**

- e. La seconda guerra mondiale**
  - i. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
  - ii. L'operazione Barbarossa
  - iii. La Shoah
  - iv. L'attacco giapponese a Pearl Harbor
  - v. La svolta nel conflitto (1942-1943)
  - vi. Le resistenze nell'Europa occidentale
  - vii. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
  - viii. La vittoria alleata (1944-1945)

### **4. Il mondo diviso**

- a. Le conseguenze della seconda guerra mondiale**
  - i. La crisi delle potenze europee e le "superpotenze"
  - ii. La lezione della guerra
- b. I cambiamenti a livello internazionale**
  - i. Il nuovo ordine economico: gli accordi di Bretton Woods
  - ii. Le Nazioni Unite
- c. La fine della "grande alleanza"**
  - i. La "cortina di ferro"
  - ii. La guerra fredda e la divisione dell'Europa
- d. Le "democrazie popolari"**
  - i. L'URSS dopo la fine della seconda guerra mondiale
  - ii. L'Europa orientale
- e. Gli USA e l'Europa occidentale nella ricostruzione**
  - i. Gli Stati Uniti di Harry Truman
  - ii. L'Europa occidentale
- f. L'estremo oriente**
  - i. Il miracolo economico giapponese
  - ii. La Cina comunista
  - iii. La guerra di Corea (1950-1953)
- g. Dal 1953**
  - i. La morte di Stalin e l'impatto sulla guerra fredda
  - ii. La destalinizzazione
  - iii. Le ripercussioni nell'Europa dell'Est

**h. Gli anni '50 in Europa occidentale**

- i. I mutamenti politici
- ii. L'integrazione europea

**i. Il boom economico negli anni '50**

- i. Nell'Europa occidentale
- ii. Nell'Europa orientale

## **5. La decolonizzazione**

**a. Che cos'è?**

- i. Definizione e periodizzazione
- ii. Cause e nazioni coinvolte

**b. Lo sviluppo del fenomeno**

- i. In Asia
- ii. In Africa
- iii. Terzo mondo e "non allineamento"

## **6. L'Italia repubblicana**

**a. Sconfitta o vittoria?**

- i. Sconfitta ma...
- ii. Il caos politico

**b. Verso la repubblica**

- i. I primi governi
- ii. Il referendum istituzionale

**c. La Costituzione**

- i. La genesi della Costituzione
- ii. Il modello della Costituzione
- iii. L'ordinamento della repubblica italiana

**d. Gli anni del centrismo**

- i. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
- ii. 1948-1953
- iii. La "legge truffa" (1953)

**e. Il Centrosinistra (1953-1958)**

- i. Le vicende politiche
- ii. La situazione economica



**f. L'applicazione del Centrosinistra (1958-1963)**

- i. Quando inizia davvero il Centrosinistra?
- ii. I governi di questo periodo

**7. Gli anni '60 nel mondo**

**a. K&K**

- i. JFK
- ii. LBJ
- iii. La guerra del Vietnam

**b. L'Asia**

- i. La Cina di Mao
- ii. Il Medio Oriente

**c. L'Europa**

- i. L'Europa orientale
- ii. L'Europa occidentale

**VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

L'emergenza sanitaria in corso ha imposto, com'è noto, cambiamenti radicali nella didattica a partire dalla fine del mese di febbraio; la parte svolta in modalità a distanza è quella indicata nell'elenco soprastante.

Per la stessa ragione, alcuni argomenti inizialmente previsti non sono stati trattati e il percorso svolto si interrompe con la fine degli anni '60 del Novecento, invece che con gli anni '90 come programmato all'inizio dell'anno scolastico.

**TESTI E RISORSE**

Giovanni Borgognone – Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3 *Il Novecento e il Duemila*

Milano, 30/05/2020

Miriam Mercuri

---

**Allegato n. 7**

**Documento del Consiglio di classe 5F**

Anno Scolastico 2019-2020

## **DOCUMENTO DI FILOSOFIA**

**Docente Prof. Miriam Mercuri**

---

### **CONTENUTI**

---

#### **1. Hegel**

**a. I capisaldi del sistema hegeliano**

- i. Vita, opere, introduzione
- ii. Le tesi di fondo del sistema
- iii. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- iv. La dialettica
- v. La critica hegeliana alle filosofie precedenti

**b. La *Fenomenologia dello spirito***

- i. La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- ii. La coscienza
- iii. L'autocoscienza
- iv. La ragione
- v. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (in sintesi)

**c. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio***

- i. La logica (in sintesi)
- ii. La filosofia della natura (in sintesi)
- iii. La filosofia dello spirito
- iv. Lo spirito soggettivo
- v. Lo spirito oggettivo
- vi. La filosofia della storia
- vii. Lo spirito assoluto

#### **2. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard**

**a. Schopenhauer**

- i. Vita, opere, introduzione
- ii. Le radici culturali

- iii. Il “velo di Maya”
- iv. Tutto è volontà
- v. Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- vi. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- vii. Il pessimismo
- viii. La critica alle varie forme di ottimismo
- ix. Le vie della liberazione dal dolore

**b. Kierkegaard**

- i. Vita, opere, introduzione
- ii. L’esistenza come possibilità e fede
- iii. Dalla ragione al singolo: la critica all’hegelismo
- iv. Gli stili dell’esistenza
- v. L’angoscia
- vi. Dalla disperazione alla fede
- vii. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

### **3. Dallo spirito all’uomo concreto: Feuerbach e Marx**

**a. La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

- i. La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali
- ii. Feuerbach

**b. Marx**

- i. Vita, opere, introduzione
- ii. La critica al misticismo logico di Hegel
- iii. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- iv. La critica all’economia borghese
- v. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- vi. La concezione materialistica della storia
- vii. Il *Manifesto del partito comunista*
- viii. Il *Capitale*
- ix. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- x. Le fasi della futura società comunista

### **4. Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo**

**a. Il Positivismo sociale**

- i. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- ii. Positivismo e Illuminismo
- iii. Le varie forme di positivismo

iv. Comte

**b. Il Positivismo evoluzionistico**

- i. Darwin (in sintesi)
- ii. Spencer (in sintesi)

## **5. La reazione al Positivismo**

**a. Definizione e contestualizzazione generali**

**b. Nietzsche**

- i. Vita, opere, introduzione
- ii. Il ruolo della malattia
- iii. Il rapporto con il nazismo
- iv. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- v. Le fasi del filosofare nietzscheano
- vi. Il periodo giovanile
- vii. Il periodo "illuministico"
- viii. Il periodo di Zarathustra
- ix. L'ultimo Nietzsche

**INIZIO SEZIONE SVOLTA IN MODALITA' A DISTANZA:**

**c. Lo spiritualismo**

- i. Introduzione
- ii. Bergson

**d. Il contributo della sociologia tedesca**

## **6. La rivoluzione psicanalitica**

**a. Freud**

- i. Vita, opere, introduzione
- ii. La scoperta dell'inconscio
- iii. Il ruolo della sessualità nella nevrosi
- iv. Dalla psicanalisi a tutto il resto

**b. Intorno a Freud**

- i. Adler
- ii. Jung

## 7. Introduzione alla filosofia del Novecento

### 8. Heidegger

- a. **Il primo Heidegger**
  - i. Vita, opere, introduzione
  - ii. Origine ed interessi ontologici
  - iii. *Essere e tempo*
- b. **Il secondo Heidegger**
  - i. Il fondamento, il nulla e l'essenza della verità
  - ii. Metafisica, oblio dell'essere e nichilismo
  - iii. *Sentieri interrotti*
  - iv. Rapporto con l'esistenzialismo

### 9. Esistenzialismo

- a. **Che cos'è?**
  - i. Definizione
  - ii. I fondamenti filosofici
  - iii. Contestualizzazione geografica
  - iv. Cronologia
- b. **Jaspers**
  - i. Vita, opere, introduzione
  - ii. Tematiche fondamentali
- c. **Sartre**
  - i. Vita, opere, introduzione
  - ii. Essere in sé ed essere per sé
  - iii. *La nausea*
  - iv. La critica della ragione dialettica

### 10. Ermeneutica

- a. **Che cos'è?**
  - i. Origine etimologica del termine
  - ii. La "scuola" ermeneutica
- b. **Gadamer**
  - i. Vita, opere, introduzione
  - ii. Il suo punto di vista sull'ermeneutica
  - iii. I linguaggi della comprensione

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

L'emergenza sanitaria in corso ha imposto, com'è noto, cambiamenti radicali nella didattica a partire dalla fine del mese di febbraio; la parte svolta in modalità a distanza è quella indicata nell'elenco soprastante.

Per la stessa ragione, alcuni argomenti inizialmente previsti non sono stati trattati e il percorso svolto si interrompe con l'ermeneutica, diversamente da come programmato all'inizio dell'anno scolastico.

## **TESTI E RISORSE**

Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *Con-Filosofare*, Edizioni Paravia,

- vol. 2B *Dall'Illuminismo a Hegel*,
- vol. 3A *Da Schopenhauer alle nuove teologie*
- vol. 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*

Milano, 30/05/2020

Miriam Mercuri

---

**Allegato n. 8**

**Documento del Consiglio di classe 5<sup>A</sup> F**

Anno Scolastico 2019-2020

## **DOCUMENTO DI MATEMATICA**

**Docente Prof.ssa SILVIA MARIA GALBIATI**

---

### **CONTENUTI**

---

Definizione di funzione. Dominio e codominio. Segno e zeri.

Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca.

Definizione di funzione crescente o decrescente.

Funzioni pari e dispari. Funzioni a tratti.

Concetto di limite:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$     $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$     $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$     $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Calcolo di limiti e forme indeterminate.

Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi

Definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

Teorema relativo al calcolo degli asintoti obliqui (senza dimostrazione).

Esercizi sulla ricerca degli asintoti.

Definizione di derivata e significato geometrico.

Calcolo delle derivate delle seguenti funzioni (applicando la definizione):

$y = x^n$  (con  $n = 2, 3$ ),  $y = \sqrt{x}$ ,  $y = 1/x$ ,  $y = e^x$ ,  $y = \ln x$

Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente (come esempio anche derivata di  $y = \operatorname{tg} x$ ).

Definizione di funzione composta e derivata della funzione composta.

Esercizi: calcolo di derivate mediante le regole di derivazione, applicazione delle derivate alla geometria analitica (ad esempio equazione della retta tangente ad una funzione in un punto assegnato), esercizi con parametri.

Punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi. Esercizi.

Definizione di massimo e minimo relativo.

Condizione necessaria e sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (senza dim).

Esercizi sul calcolo degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.  
Esercizi sul calcolo dei massimi e minimi relativi.

Studio completo di funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, esponenziali e logaritmiche

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

A causa dell'emergenza Covid-19 e della conseguente didattica a distanza, non è stata affrontata l'ultima parte dello studio di funzione: calcolo della concavità e dei flessi.

## **TESTI E RISORSE**

Bergamini – Barozzi – Trifone, "Matematica.azzurro", vol 5, Ed. Zanichelli

Milano, 30/05/2020

---



**Allegato n. 9**  
**Documento del Consiglio di classe 5<sup>^</sup>F**  
Anno Scolastico 2019-2020

## **DOCUMENTO DI FISICA**

**Docente Prof. SILVIA MARIA GALBIATI**

---

### **CONTENUTI**

---

Elettrostatica: conduttori e isolanti  
Tipi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione elettrostatica  
Polarizzazione elettrostatica

Legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia).

Campo elettrico e linee di campo.  
Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche.

Descrizione del campo elettrico generato da un corpo conduttore: sfera, piano infinito, condensatore. Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore e gabbia di Faraday; potere delle punte.

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico (definizione di  $\Delta V$  in un campo elettrico uniforme, cioè nel condensatore).

Capacità di un condensatore: definizione, calcolo della capacità del condensatore piano in dipendenza dalle caratteristiche geometriche, ruolo dell'isolante nel condensatore.

Intensità di corrente e leggi di Ohm  
Potenza dissipata per effetto Joule  
Circuiti di resistenze in serie e in parallelo  
Forza elettromotrice; relazione tra  $fem$  e  $\Delta V$

Campo magnetico e linee di campo  
Interazione tra corrente e campo magnetico: descrizione delle linee di campo di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide.  
Forza su un filo percorso da corrente.  
Forza tra due fili percorsi da corrente e definizione di Ampère (unità di misura dell'intensità di corrente)

Calcolo del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (con dimostrazione).  
Formula del campo magnetico all'interno di un solenoide (senza dim)

Forza di Lorentz.

Moto di cariche in un campo magnetico. Selettore di velocità (approfondimento).

Proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Induzione elettromagnetica.

Definizione di flusso del campo magnetico attraverso una superficie.

Legge di Faraday (senza dimostrazione). Legge di Lenz.

Generatore di corrente alternata

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

A causa dell'emergenza Covid-19 e della conseguente didattica a distanza, non sono state affrontate le equazioni di Maxwell.

## **TESTI E RISORSE**

Amaldi, "Le traiettorie della fisica (seconda edizione)", vol 3, Ed. Zanichelli

Milano, 30/05/2020

---

**Allegato n. 10**  
**Documento del Consiglio di classe 5 F**

Anno Scolastico 2019-2020

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Docente Prof. Anna Bianca Mazzoni**

---

### **CONTENUTI<sup>1</sup>**

---

#### THE VICTORIAN AGE

Victorian Britain and the growth of industrial cities  
Life in the city; the transport and communication revolution  
The pressure for reform and the Chartist movement  
Managing the empire  
The cost of living: The Corn Laws and the new Poor Law  
Across the Atlantic: The United States: birth of a nation  
Slavery and the American Civil War. The American Dream

#### THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE

Early Victorian novelists  
Women's voices  
Late Victorian novelists

#### CHARLES DICKENS

Oliver Twist; Reading passage: "Jacob's Island".  
Hard Times; Reading passage: "A man of realities"; "Coketown"  
From Victorian schools to modern education

#### CHARLOTTE BRONTE

Jane Eyre; reading passage: "Thornfield Hall"

#### ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; reading passage: "Dr Jekyll's first experiment"

#### OSCAR WILDE AND THE AESTHETIC MOVEMENT

The Picture of Dorian Gray; reading passage: "I would give my soul for that!"  
The Theatre; The Importance of Being Earnest

---

<sup>1</sup> *In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.*

ARTS AND CRAFTS: The Pre-Raphaelite movement (hints)

THE AGE OF MODERNISM

The first decade of the 20<sup>th</sup> century

The Irish Question

Suffragettes and the struggle of women to vote

Imperial rivalry

World war I

MODERNISM

Modernism in Europe

Influences on Modernism

New philosophical theories

THE NOVEL IN THE MODERN AGE

Stream-of-consciousness fiction

New literary techniques

JOSEPH CONRAD

Heart of Darkness: reading passages: "A passion for maps"; "River of no return"

E. M. FORSTER

A Passage to India: reading passages: "The city of Chandrapore"; "Echoing walls"

JAMES JOYCE

Interior monologue and epiphany

Dubliners. The Dead: reading passage: "A man had died for her sake"

Ulysses: the story, stylistic features.

Reading passage: "Episode 18."

VIRGINIA WOOLF

Interior time; moments of being.

Mrs Dalloway Reading passages: "She would not say .." At the Party.

GEORGE ORWELL

Nineteen Eight-Four (1984) Reading passage: "Big Brother is watching you"

MODERNISM AND AMERICAN FICTION

F. SCOTT FITZGERALD

The Great Gatsby Main themes, features and style. Lettura integrale del romanzo.

POETRY IN THE MODERN AGE

RUPERT BROOKE: "The soldier"

WILFRED OWEN

The futility of war. "Dulce et decorum est"

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Con l'emergenza del Coronavirus e la didattica a distanza è stato necessario rimodulare e rivedere il programma anche a livello di contenuti. Rispetto al piano di lavoro non sono stati affrontati un paio di autori della narrativa americana e della poesia inglese.

## TESTI E RISORSE

Libro di testo adottato:

Silvia Maglioni, Graeme Thomson: Time machine (2 vol.) Dea Scuola

Materiale fornito dal docente, risorse dalla rete.

Milano, 30/05/2020

Amazzoni

## **Allegato n. 11**

### **Documento del Consiglio di classe 5°F**

Anno Scolastico 2019-2020

# **DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI**

Docente Prof. SONIA CHIFFI

---

## **CONTENUTI<sup>1</sup>**

---

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **Una visione d'insieme.**

L'atomo di carbonio: l'ibridazione ( $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ ).

Le catene di atomi di carbonio.

#### **Gli idrocarburi**

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (conformazione).

Come si rappresentano le formule di struttura.

L'isomeria: strutturale e ottica. Enantiomeria e chiralità, gli stereoisomeri

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi (cenni).

I legami multipli ( $\sigma$  e  $\pi$ )

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

La nomenclatura degli alcheni.

L'isomeria geometrica degli alcheni.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati.

#### **I derivati degli idrocarburi**

I gruppi funzionali

Alogenoderivati.

Alcoli e fenoli. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli (cenni).

Gli eteri.

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici.

Proprietà fisiche e chimiche.

Cenni sui derivati: esteri e ammidi.

Le ammine.

### **BIOCHIMICA**

#### **Le basi della biochimica.**

Le biomolecole:

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 30 Maggio 2020.

-carboidrati ( monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi).  
-lipidi.  
-amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica.  
Nucleotidi e acidi nucleici.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **La tettonica delle placche**

La struttura interna della Terra (Crosta, mantello, nucleo. Litosfera, astenosfera, mesosfera).

La temperatura interna della Terra (Il gradiente geotermico. La geoterma).

Le onde sismiche e la misura dei terremoti (scala MCS, Richter).

Il paleomagnetismo.

L'espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti.

I margini continentali: le dorsali oceaniche (espansione), i sistemi arco-fossa (subduzione tipo Ande e tipo Giappone). L'orogenesi.

Moti convettivi e punti caldi.

L'attività vulcanica.

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

A causa del numero dei docenti che si sono susseguiti nel corso dei cinque anni, la classe si è presentata nel complesso lacunosa in alcuni argomenti propedeutici a quelli del quinto anno. Lo svolgimento delle lezioni ha pertanto subito un certo rallentamento. Inoltre la sospensione della didattica in presenza ha influito ulteriormente sullo svolgimento degli argomenti in programma per cui questo è stato ridotto rispetto al la programmazione preventiva.

## **TESTI E RISORSE**

Sadava, Hillis, Heller, Berembaum- IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA-Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra-ZANICHELLI

Milano, 30/05/2020

---

## Allegato n. 12

### Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno Scolastico 2019-2020

# DOCUMENTO DI *Storia dell'Arte*

Docente: Prof. BARBIERI GIUSEPPE

---

## CONTENUTI

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Ripasso: da Giotto ai Lorenzetti.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardo di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.

- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano (l'Abbazia di Viboldone) e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre*. I *Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Manta a Saluzzo (*Fontana della vita; Prodi ed Eroine*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo e gli Arazzi del Devonshire. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio* e disegni di moda e di animali), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: l'*Apocalisse* di Angers, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova (Palazzo Doria), le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), i millefiori; la serie della *Dama e unicorno*.

3) Gli inizi del Rinascimento a Firenze.

- Introduzione: i modelli classici del *David* di Donatello (Bargello), dello *Spedale degli Innocenti* di Brunelleschi, della *Cacciata* di Masaccio al Carmine. Classicismo rinascimentale e classicismo medievale (Rinascimento e rinascenze).

- La prospettiva: breve storia della prospettiva; ruolo di Brunelleschi, Masaccio, Alberti; meccanismi del disegno prospettico; punto di fuga e punto di distanza; scorci dei corpi irregolari; visione prospettica e visione oculare (aberrazioni marginali); la "prospettiva come forma simbolica".

- Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401 e le formelle di Brunelleschi e Ghiberti a confronto; il *Crocifisso* (a confronto con quello di Donatello), lo *Spedale*, la *Sagrestia Vecchia*, la *Cappella Pazzi*, *San Lorenzo* e *Santo Spirito*. La *Cupola di Santa Maria del Fiore*: la "storia" della cupola, tecnica costruttiva, momenti della costruzione, simbologia.

- Lorenzo Ghiberti: *La Porta Nord* e *la Porta del Paradiso* del Battistero.

- Donatello: *S. Giorgio*, *Festino di Erode*. Nanni di Banco: *S. Luca*, *SS. Quattro Coronati*.

- Masaccio: problemi della formazione e poi il rapporto con Masolino; il *Trittico di Reggello*; la *S. Anna Metterza*; gli affreschi della *Cappella Brancacci* (*Peccato e Cacciata; Miracoli di S. Pietro e Tributo*), tavole del *Polittico di Pisa*, la *Trinità*. Masolino dopo Masaccio: *Castiglione Olona*.



#### 4) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, M. Boucicaut, i Limbourg).
- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, la *Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il "disguised symbolism").
- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività e Trittico di Mérode*.
- Opere di Jan van Eyck: le *Ore Torino-Milano*, la *Madonna del canonico van der Paele*, la *Madonna del cancelliere Rolin*, l'*Uomo dal turbante rosso*, il *Ritratto di Margherita van Eyck*, i *Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meniñas* di Velazquez), il *Polittico dell'Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).
- Il "Maestro H": *Crocifissione* e *S. Girolamo* e confronto con opere italiane.

#### 5) Non più solo Firenze: la "seconda generazione" del Rinascimento.

- Leon Battista Alberti, intellettuale e architetto. Opere: il Tempio Malatestiano per Sigismondo Malatesta (e il rapporto col *Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo* di Piero della Francesca), Palazzo Rucellai (e la Piazza di Pienza di Rossellino), facciata di Santa Maria Novella, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.
- L'ideale del tempio a pianta centrale e il suo seguito (*Nozze della Vergine* di Raffaello, San Pietro in Montorio di Bramante, progetti per la Basilica di San Pietro, il Tempio della Consolazione a Todi, villa "La Rotonda" di Palladio ed epigoni palladiani in Inghilterra e America).
  - Artisti fiorentini: Beato Angelico (*Deposizione*, *Pala di Annalena* e *Pala di San Marco*, *Incoronazione* al Louvre, gli affreschi di San Marco).
  - Paolo Uccello (tavole della *Battaglia di San Romano*).
  - Domenico Veneziano (*Adorazione dei Magi*, *Pala dei Magnoli*).

#### 6) Piero della Francesca e gli artisti di Federigo da Montefeltro.

- Giovinezza e prima maturità di Piero: *Polittico della Misericordia*; *Battesimo di Cristo*.
- L'affresco di Rimini e le *Storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo (soggetto, simbologia).
- Opere degli anni '60: la *Flagellazione* (problemi iconografici) il *Polittico di S. Agostino*, la *Madonna del parto*.
- Le opere per Urbino: il *Dittico Montefeltro*, la *Pala di Brera* (cronologia, iconografia, simbologia).
- Donato Bramante: l'attività milanese (Santa Maria presso San Satiro; Santa Maria delle Grazie; *Incisione Prevedari*; *Cristo alla colonna*; *Uomini d'arme*), opere romane.

#### 7) Programmi artistici rinascimentali (lezioni svolte in III liceo)

- Gli affreschi astrologici del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara.
- La *Primavera* di Botticelli.
- Funzioni e iconografia delle Stanze Vaticane: gli affreschi per Giulio II e per Leone X: Stanza della Segnatura, Stanza della Cacciata di Eliodoro, Stanza dell'Incendio.

#### 8) Evoluzione di Donatello

- *David* in bronzo, monumento equestre al *Gattamelata*, *Maddalena*

#### 9) Il classicismo di Andrea Mantegna tra Padova e Mantova; Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica a Venezia; Antonello da Messina

- Andrea Mantegna: *Cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Cristo morto, Camera degli Sposi, San Sebastiano* (Louvre)
- Giovanni Bellini: *Pietà* (Brera), *Orazione nell'orto* e confronto con Mantegna, *Pala di San Giobbe, Festino degli dei*
- Antonello da Messina: *Ritratto d'uomo, San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciata*.

10) Leonardo da Vinci, la visione di un genio

- *Annunciazione, Ritratto di Ginevra Benci, San Girolamo, Adorazione dei Magi, Monumento equestre a Francesco Sforza, Ritratto di Musico, Dama con ermellino, Uomo vitruviano, Vergine delle Rocce, Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e l'agnello, Cenacolo, Gioconda*.

11) Michelangelo il "divino"

- *Pietà vaticana, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina, Mosè, tombe medicee, Giudizio Universale*

12) Raffaello, il pittore della grazia, e il suo maestro Perugino

- Perugino: *Consegna delle Chiavi, Sposalizio della Vergine, Compianto su Cristo Morto*
- Raffaello: *Sposalizio della Vergine, Deposizione Borghese, Scuola di Atene (Stanza della segnatura), Liberazione di San Pietro (Stanza di Eliodoro), Incendio di borgo (Stanza dell'Incendio di borgo), Cappella Chigi, Trionfo di Galatea, Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi, la Fornarina, Logge vaticane, Trasfigurazione*.

13) Lanci in avanti sull'Ottocento e il Novecento.

- Il lavoro contadino nell'arte tardo gotica e del secondo Ottocento: Angelo Morbelli e Pellizza da Volpedo.
- L'abbandono dello spazio prospettico tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Munch, Kirchner, Picasso (*Demoiselles d'Avignon*).
- La riscoperta di Piero della Francesca tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Silvestro Lega (*Lo stornello*), Seurat (*Bagnanti ad Asnières* e *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*), Casorati (*Ritratto di Silvana Cenni*).

14) Nei moduli curriculari ma facoltativi svolti nell'ambito della sperimentazione "Faber quisque" sono state presentate a scuola, quindi visitare dal vivo e "recensire" da parte degli studenti che vi hanno partecipato, alcune mostre aperte a Milano nei primi mesi dell'anno:

- Leonardo da Vinci, Ludovico il Moro e la Sala delle Asse del Castello Sforzesco.
- Simone Peterzano, maestro di Caravaggio.
- Canova e Thorvaldsen

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

### **TESTI E RISORSE**

Libro di testo: P.L. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, voll. I, II e III, Bompiani.

Per i dipinti fiamminghi: D. De Vos, *Capolavori fiamminghi. XV secolo*, Milano 2002.

Voci dal web

Milano, 30/05/2020

Firma del docente  
Giuseppe Barbieri



**Allegato n. 13**

**Documento del Consiglio di classe 5 F**

Anno Scolastico 2019-2020

## **DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE**

**Docente Prof. PASQUALE COCCIA**

---

### **LEZIONI TEORICHE**

#### **LO SPORT DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO**

La formazione fisico-motoria dei giovani dopo l'Unità d'Italia: la scherma e il tiro a segno.  
La costituzione del CAI. L'introduzione della ginnastica nella scuola italiana nel 1878. la nascita degli sport.

Il movimento nazionalista e quello sportivo nella Grande Guerra; le grandi perdite del movimento sportivo nella grande Guerra: i calciatori dell'Inter, del Milan, la squadra di rugby di Milano;

Lo sport nell'immediato Dopoguerra; lo sport e il fascismo; le conquiste sportive internazionali degli anni Trenta; Lo sport e le leggi razziali: Arpad Weisz; Ferdinando Valletti; Matthias Sindelar (attraverso la visione di filmati degli archivi Rai e Sky) i presidenti ebrei delle squadre di calcio: Renato Sacerdoti ( Roma), Raffaele Jaffe (Casale Monferrato).

Il nazismo e le olimpiadi di Berlino del '36: la figura di Jesse Owens attraverso apposito film.

Il Dopoguerra: Bartali e Coppi; le olimpiadi di Londra del 1948; le olimpiadi di Helsinki del 1952: la figura di Emil Zàtopek; la Primavera di Praga: Zàtopek e Vera Caslaska; Le olimpiadi di Città del Messico: Tommie Smith. Le olimpiadi del 1972: l'assalto del gruppo palestinese Settembre Nero.

Il boicottaggio delle olimpiadi di Mosca del 1980 da parte dei paesi aderenti al Patto Atlantico; il boicottaggio delle olimpiadi di Los Angeles del 1984 da parte dei paesi del Patto di Varsavia. Il doping di Stato nei paesi dell'Est europeo e il doping nei paesi occidentali.

### **PARTE PRATICA:**

**PALLAVOLO:** I fondamentali di gioco e le principali regole.

**PALLACANESTRO:** i fondamentali e le principali regole.

**PALLAMANO:** i fondamentali e le principali regole.

**PONGVOLL:** i fondamentali e le principali regole.

**TORBALL:** i fondamentali e le principali regole.

**TCHOUKBALL:** i fondamentali e le principali regole.

*Pasquale Coccia*

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

*(se i contenuti previsti nel Piano di lavoro non sono stati trattati, spiegare in sintesi i motivi; segnalare eventuali cambiamenti rispetto a strumenti, metodi, modalità di verifica e criteri di valutazione, solo se tali variazioni non sono già segnalate nel documento del Consiglio di classe)*

## TESTI E RISORSE

Sussidi informatici, video archivi, RAI/sky

Milano, 30/05/2020

Fosquale Cozzi



Liceo Parini &lt;liceog.parini@gmail.com&gt;

---

**Firma documento 5^F**

1 messaggio

**GALBIATI SILVIA** <silviagalbiati@liceoparini.edu.it>

26 maggio 2020 20:33

A: info@liceoparini.gov.it

Cc: preside@liceoparini.gov.it

Alla Cortese Attenzione del Preside

Buonasera Preside,

in questi giorni non mi trovo nel mio comune di residenza, pertanto non riesco a venire a scuola a firmare il documento di classe di 5^F.

Vorrei comunicarle che lo approvo e lo sottoscrivo.

Cordiali saluti,

Silvia Maria Galbiati