



LICEO CLASSICO
PARINI

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

classe III sezione A

Coordinatore
Prof. LUIGI VIMERCATI

INDICE

Elenco degli alunni	pag. 1
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 2
Profilo della classe	pag. 2
Obiettivi di apprendimento	pag. 2
Metodologie e strumenti	pag. 5
Percorsi interdisciplinari	pag. 5
Attività extra-curricolari	pag. 5
Verifiche e valutazioni	pag. 5
Elementi e criteri per la valutazione finale	pag. 5
Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di stato	pag. 6
Il Consiglio di classe	pag. 7

ELENCO DEGLI ALUNNI

	Alunno	Provenienza
1.	1. ALIBONI CAMILLA	INTERNA
2.	2. BENEDETTI MARTA	INTERNA
3.	3. CAIMI VIRGINIA	INTERNA
4.	4. CAPRARA ADRIANO	INTERNA
5.	5. CARNEVALE PIETRO	INTERNA
6.	6. CESERANI ALESSANDRA	INTERNA
7.	7. DE ASTIS CAROLINA	INTERNA
8.	8. DI SEVO IRENE	INTERNA
9.	9. DOSWELL LUCA MARK	IST.S.AGOSTINO MILANO
10.	10. FIERMONTE MARCELLO	INTERNA
11.	11. GALBIATI GRETA	INTERNA
12.	12. IULA BENEDETTA	INTERNA
13.	13. MAINO CARLO MARIA	INTERNA
14.	14. MARSANASCO ANDREA	INTERNA
15.	15. MARTINENGI LIDIA	INTERNA
16.	16. NANNICINI TOMMASO MARIO	INTERNA
17.	17. OCCHIPINTI GIORGIO	INTERNA
18.	18. PAGLIERANI LINDA	INTERNA
19.	19. PIZZIGONI VITTORIO	INTERNA
20.	20. PRATI LORENZO	INTERNA
21.	21. RIMINI GIORGIA	INTERNA
22.	22. SALA MICOL	INTERNA
23.	23. SANTINI CHIARA	INTERNA
24.	24. SEGRE CORA	INTERNA
25.	25. TENGATTINI CAMILLA	INTERNA
26.	TRENTANI STEFANO	INTERNA

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	a.s. 2012/2013	a.s. 2013/2014	a.s. 2014/2015
1	IRC			CONTI
2	MATEMATICA/FISICA			LA FAUCI
3	INGLESE	ZUMMO	LOCURATOLO	FERRARI
4	ITALIANO	VILARDO	VILARDO	SUMMA
5				
6				
7				
8				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 maschi e da 15 femmine. Tranne uno, gli studenti hanno frequentato il triennio presso il liceo Parini. Alcuni studenti provengono dall'hinterland milanese.

Nel corso del triennio gli studenti hanno avuto modo di conoscersi bene e di stabilire relazioni serene tra di loro. La giusta competizione non ha mai travalicato i limiti del rispetto reciproco. In molti casi si è sviluppata una rete di solidarietà utile ad affrontare i momenti di difficoltà che certo non sono mancati. Le numerose attività extrascolastiche sono servite anche a cementare rapporti di amicizia o almeno di cordiale conoscenza.

Il percorso formativo si è svolto in modo lineare per le materie di indirizzo, le lettere classiche e moderne e le scienze umane. Per ciò che concerne l'area scientifica va rimarcato il brusco cambiamento della docente di Matematica e Fisica, causato dalla morte improvvisa della titolare in un tragico incidente di montagna. La docente, che era anche coordinatrice di classe, aveva un rapporto professionale e umano molto speciale con tutti i ragazzi. Infine non vi è stata continuità didattica nell'insegnamento della lingua e della letteratura inglese, determinata dalla non sostituzione con personale di ruolo della docente collocata a riposo.

Gli studenti si sono mediamente impegnati nel corso del triennio e, in modo più fattivo, quest'anno in vista dell'esame di stato. Un folto gruppo di studenti ha partecipato con attenzione ed interesse al lavoro di classe ed ha adeguatamente studiato a casa i contenuti proposti dai docenti nelle lezioni del mattino. Altri hanno studiato in modo più superficiale e solo in occasione delle verifiche scritte od orali. La preparazione media è da considerarsi discreta o buona con isolate riserve nell'area scientifica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

1. **Sviluppo del pensiero logico/critico.**
2. **Conoscenza della cultura classica nei suoi nessi con la cultura europea contemporanea.**
3. **Apprendimento delle forme della comunicazione orale e scritta con particolare attenzione al lessico specifico delle singole discipline.**
4. **Acquisizione di competenze espressive in dialogo permanente con la rivoluzione digitale.**
5. **Sviluppo delle attitudini al lavoro di gruppo e alla risoluzione dei problemi.**

METODOLOGIE E STRUMENTI

I docenti si sono avvalsi di tutte le metodologie didattiche disponibili: tradizionali come le lezioni frontali e/o più innovative come i lavori in team formati da un numero ristretto di studenti. Alcuni docenti si sono serviti anche delle tecnologie digitali, quali ricerche in rete e utilizzo di power point. Laddove possibile si è preferito affiancare allo studio del manuale la lettura diretta dei testi degli autori studiati. Nelle scienze umane si è fatto largo uso di cartografie tematiche, mappe concettuali, di materiale iconografico. Molti studenti sono stati stimolati, con la guida dei docenti, ad approfondire i contenuti proposti con l'obiettivo anche di affinare il proprio metodo di studio, che ora è più approfondito e più critico.

La docente di greco ha attivato un laboratorio di traduzione finalizzato al potenziamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche. Sono stati attivati corsi di recupero per gli studenti con profitto scarso nel primo trimestre. Agli studenti è stato proposto di presentare all'esame oltre la tradizionale tesina, anche mappe concettuali o power point. Strumenti, questi ultimi, sui quali sono stati testati.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<i>"Olocausto e totalitarismo nel pensiero di H. Arendt"</i>	Gennaio 2016	Storia , Filosofia, Religione.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- Attività di orientamento in uscita in collaborazione con le principali università milanesi.
- Viaggio di studio in Grecia nell'a.s. 2014/15.
- Viaggio di studio a Napoli e in Campania nell'a.s. 2015/16.
- Seminario su "Ermeneutica leopardiana" presso l'Università San Raffaele di Milano.
- Lectio magistralis " Educazione alla finanza" di Giuseppe Vegas, Presidente della Consob italiana.

- Visita a Expo 2015.
- Attività teatrali.
- Attività di osservazione astronomica presso la Torretta del liceo.
-
- ...

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche disposte dai docenti sono state congrue e distribuite in modo omogeneo lungo tutto l'arco dell'anno scolastico. Si è prestato particolare attenzione alle materie che hanno prove scritte oggetto d'esame, senza trascurare le altre discipline di indirizzo come il latino o le scienze umane. Accurato è stato il lavoro di verifica anche nell'area scientifica per permettere agli studenti di raggiungere una preparazione armonica e atta a consentire a ciascuno di frequentare qualsiasi facoltà universitaria.

Le valutazioni sono state di due tipi, "in itinere" e di tipo sommativo. In ogni caso i docenti hanno prestato attenzione al carattere formativo e non sanzionatorio delle valutazioni, che hanno sempre tenuto vivo l'obiettivo far crescere le conoscenze e le competenze degli studenti.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale, pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (interventi didattico-educativi, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
2. coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
3. proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
4. articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
5. correlazioni interdisciplinari;
6. personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Il prossimo 24 maggio si terrà una simulazione generale della prima prova d'esame.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, sono state proposte prove di traduzione con l'ausilio del dizionario, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova. E' prevista per il prossimo 20 maggio una simulazione della stessa che coinvolgerà tutti i candidati all'esame di stato.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. competenza morfosintattica;
2. utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
3. coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
4. rispetto del lessico specifico di un autore e di un genere.

Data	Discipline coinvolte	Tipologia
25/2/16	FISICA,FILOSOFIA,INGLESE,LATINO	DOMANDE A RISPOSTA BREVE
21/3/16	MATEMATICA,STORIA,INGLESE,LATINO	DOMANDE A RISPOSTA BREVE
4/5/16	FISICA,FILOSOFIA,INGLESE,SCIENZE	DOMANDE A RISPOSTA BREVE

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento.

Milano, 15/05/2016

Il Coordinatore di Classe
Prof. Luigi Vimercati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Teresa Summa	
Latino e greco	Massimo Vilaro Giovanna Ceccatelli	
Storia e filosofia	Luigi Vimercati	
Matematica e fisica	Laura La Fauci	
Lingua e cultura inglese	Paola Ferrari	
Scienze naturali	Stefania Masoni	
Storia dell'arte	Nello Forti Grazzini	
Scienze motorie	Emanuela Nuccio	
Religione	Iacopo Conti	

ALLEGATI

LICEO PARINI

CLASSE 3° A A.S.15/16

SIMULAZIONI TERZA PROVA ESAME DI STATO

25/02/16

A.STORIA:

1. Esamina le principali decisioni prese a Bretton Woods nel luglio 1944 finalizzate al rilancio dell'economia mondiale.
2. Resistenza europea e Resistenza italiana: indica fatti, idee e protagonisti dell'opposizione armata al nazifascismo.
3. Fascismo e antifascismo in Spagna: esponi i caratteri fondamentali della guerra civile 1936/39.

B.LATINO

1. Commenta i seguenti versi tratti da due diverse poesie di Marziale:

Innocuos censura potest permittere lusus:

lasciva est nobis pagina, vita proba

....

Non hic Centauros, non Gorgonas Harpyasque

Invenies: hominem pagina nostra sapit

2. Commenta la seguente affermazione di Seneca:

Regum nobis induimus animos; nam illi quoque obliti et suarum virium et imbecillitatis alienae sic excandescunt,

sic saeviunt, quasi iniuriam acceperint, a cuius rei periculo illos fortunae suae magnitudo tutissimos praestat.

Nec hoc ignorant, sed occasionem nocendi captant quaerendo; acceperunt iniuriam ut facerent.

3. Quali devono essere per Quintiliano le caratteristiche del buon maestro?

C.FISICA

1. Dopo aver richiamato la formula che esprime la differenza di potenziale tra due punti di un campo uniforme, posti su una stessa linea di campo, e la formula che esprime il valore del campo E tra le armature di un condensatore piano, si ricavi la formula dell'energia immagazzinata in un condensatore .

2. Si illustri l'andamento del campo magnetico in prossimità di un filo indefinito percorso da corrente, e all'interno di un solenoide indefinito percorso da corrente. Si richiede di esporre con chiarezza l'andamento del campo sia quanto a intensità che a direzione che al verso, integrando con opportuni disegni.

3. I due fili indefiniti della figura sono percorsi da corrente $i_1=4$ A e $i_2=8$ A rispettivamente. I fili sono a distanza 10 cm tra loro. Calcolare il modulo del campo magnetico nel punto P, equidistante dai due fili.

D. INGLESE

1. Discuss the development of gothic fiction in the works of E.A.Poe.

2. Explain which is the main theme of Keats's poetry and his concept of imagination.

3. Explain why the Victorian Age can be considered an "age of reforms"?

21/03/16

A. FILOSOFIA

1. Illustra la legge dei tre stadi di A.Comte e i suoi rapporti con lo sviluppo delle scienze.

2. Esponi la teoria nietzscheana del superuomo con riferimento al dibattito interpretativo.

3. Arte ed ascesi nella filosofia schopenhaueriana.

B. LATINO

1. Commenta i seguenti passi di Giovenale:

...ferrum est quod amat...

...si verum excutias, facies non uxor amatur

2. Che cosa caratterizza l'economia dei Germani di Tacito?

3. Commenta l'espressione tacitiana " tam diu Germania vincitur".

C. INGLESE

1. Referring to "the Victorian Compromise" explain which were the most important victorian values.

2. With reference to Dickens's novel "Oliver Twist" explain the main features of his narrative.

3. Explain why the Preface to Wilde's novel " The Picture of Dorian Gray" is considered the manifesto of the Aesthetic Movement.

D. MATEMATICA

1. Si enunci e si dimostri il teorema di Lagrange, dopo averne illustrato con un disegno il significato geometrico.

2. Si dica cosa significa il fatto che una funzione sia concava verso l'alto (o verso il basso) in un punto; si enunci il teorema che esprime una condizione sufficiente affinché una funzione sia concava verso l'alto (o verso il basso) in un intervallo; si fornisca un esempio di applicazione di tale teorema.

1. 3. a. si calcolino le derivate delle funzioni:

b. si studi la funzione

04/05/16

A. FILOSOFIA

1. Esponi la teoria bergsoniana del tempo.

2. "L'attività intuitiva tanto intuisce quanto esprime". Commenta brevemente questa citazione di B. Croce.

3. Riassumi la struttura dell'apparato psichico secondo Freud.

B. SCIENZE

1. Descrivi la tecnica della polimerizzazione a catena della polimerasi o PCR.

2. Descrivi la tecnica della clonazione animale basata sul trasferimento nucleare.

3. Illustra le possibili applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo.

C. INGLESE

1. Explain what Modernism meant in novel writing and what technical features the writers adopted to convey their ideas.

2. Referring to the short story Eveline explain the importance of epiphany in the Dubliners.

3. Describe the main themes and features of James Joyce's novel Ulysses.

D. FISICA

1. Si dica cosa si intende per intensità di corrente elettrica in un conduttore, e che cos'è la velocità di deriva; si deduca la relazione tra l'intensità di corrente e la velocità di deriva.

2. Si illustri e si spieghi l'esperimento di Thomson.

3. Un protone viene lanciato con velocità $v = 3,2 \cdot 10^5$ m/s in un campo magnetico di intensità 0,2 T perpendicolarmente alle linee di campo. Determinare il raggio della traiettoria e il periodo del moto del protone (massa del protone = $1,67 \cdot 10^{-27}$ kg).

Nella figura seguente è illustrata la situazione (le crocette indicano il campo B entrante, la freccia la velocità della particella). Da che parte gira il protone?

GRIGLIA PER LA Valutazione della prima prova

PUNTI	PERTINENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE	PERTINENZA CONTENUTISTICA	COERENZA INTERNA	TAGLIO CRITICO PERSONALE	CORRETTEZZA ESPRESSIVA
1 – 7	Assenza di caratteristiche essenziali della tipologia testuale	Prevalente inadempienza nei confronti delle specifiche richieste della traccia	Parti costitutive del testo fortemente slegate o contraddittorie tra loro	assente	Gravi e ripetuti errori formali, frequenti improprietà o ripetizioni lessicali
8 – 9	Scarsa aderenza alle caratteristiche essenziali della tipologia testuale	Saltuaria mancanza di attinenza alle richieste della traccia	Lievi ripetizioni o incoerenze interne	Prese di posizione generiche o non plausibilmente sostenute	Errori non particolarmente gravi di lessico e sintassi o poco numerosi
10 – 11	Presenza delle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelta di concetti e dati in prevalenza attinenti alla consegna	Lineare organicità di dettato	Presenza di alcuni tratti più personali di giudizio	Utilizzo di strumenti espressivi semplici, ma corretti
12 – 13	Accurata rispondenza alle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelte contenutistiche pertinenti, corrette e non generiche	Consequenzialità e plausibilità di svolgimento interno	Accuratezza di analisi e interpretazioni; presenza di giudizi plausibilmente argomentati	Espressione corretta e appropriata, ricorso a lessici specifici; registro formale adeguato e uniforme
14 – 15	Sicura e personale rielaborazione delle caratteristiche specifiche della tipologia testuale	Scelte contenutistiche pertinenti, precise, esito di rielaborazione personale	Estrema coerenza e chiarezza di analisi e sintesi, adeguata gerarchia dei contenuti	Profondità di pensiero; eventuale valutazione critica di più prese di posizione o interpretazioni	Scelte linguistiche sicure, fluidità e chiarezza espressiva, personale taglio stilistico

NOTA

Gli insegnanti di lettere nel triennio, per quanto riguarda la tipologia A (analisi del testo) hanno concordato di richiedere agli studenti lo svolgimento dell'analisi del testo nella forma unitaria, in modo che le risposte alle richieste specifiche siano inserite in un testo logicamente collegato.

La Commissione

Punteggio attribuito
_____ / 15
U/M	

Milano, _____ maggio 2016

GRIGLIA PER LA Valutazione della SECONDA prova

PUNTI	CAPACITÀ		
	COMPRESIONE	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	PROPRIETÀ LINGUISTICA
1-7	Mancata comprensione del testo	Gravi e diffusi errori, anche di morfologia di base	Frequenti scelte lessicali incongrue rispetto al senso del testo
8 - 9	Comprensione parziale del significato del testo	Gravi o diffusi errori di morfologia e di sintassi	Alcune scelte lessicali incongrue rispetto al senso del testo
10 - 11	Comprensione delle linee generali del testo	Individuazione delle principali strutture morfosintattiche	Alcune scelte lessicali improprie
12 - 13	Ampia comprensione del testo	Individuazione e corretta interpretazione delle strutture morfosintattiche	Scelte lessicali generalmente coerenti
14 - 15	Comprensione puntuale del significato del testo	Individuazione e precisa interpretazione delle strutture morfosintattiche	Scelte lessicali accurate

La Commissione

Punteggio attribuito

_____ / 15

U/M

Milano, _____ maggio 2016

.....
.....
.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

PUNTI	POSSESSO DEI CONTENUTI	PUNTI	ATTINENZA ALLE RICHIESTE	PUNTI	USO STRUMENTI ESPRESSIVI E/O OPERATIVI
1	Gravi e diffuse lacune nel possesso dei contenuti	1	Gravi e diffuse inadempienze alle richieste	1	Gravi errori di ortografia, grammatica e sintassi e/o
3	Imprecisioni nel possesso dei dati disciplinari	1,5	Aderenza solo parziale alle richieste	2	Errori di forma non particolarmente gravi e/o
5	Possesso dei contenuti di base	2	Prevalenza di argomenti attinenti alle tracce	3	Utilizzo di strumenti espressivi e/o operativi semplici ma
6	Conoscenze corrette e personalmente assimilate	2,5	Contenuti coerenti alla traccia	3,5	Utilizzo di strumenti espressivi e/o operativi corretti e
7/8	conoscenza completa e organica dei dati disciplinari	3	Rigore e sintesi nella scelta degli argomenti	4	Scelte linguistiche e/o operative sicure, personali ed
TOTALE 8		TOTALE 3		TOTALE 4	
TOTALE PUNTI 15					

La Commissione

Punteggio attribuito

_____ / 15

U/M

Milano, _____ maggio 2016

.....

.....

.....

.....

.....

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: STORIA E FILOSOFIA

Docente: LUIGI VIMERCATI

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI¹

PROGRAMMA DI STORIA

- 1.DALLA PRIMA GLOBALIZZAZIONE ALLA GRANDE GUERRA
- 2.TRA LE DUE GUERRE 1919/1945
- 3.I TOTALITARISMI
- 4.L'ETA' DELBENESSERE E DELLA MINACCIA ATOMICA 1945/1973
- 5.LA COSTRUZIONE DELL'EUROPA
- 6.LA LUNGA GUERRA FREDDA
- 7.FINE SECOLO. DOPO LA GUERRA FREDDA. IL MONDO UNIPOLARE.
- 8.LO SVILUPPO DELL'EUROPA.
- 9.L'ITALIA. LA LUNGA CRISI DELLA REPUBBLICA.

TESTO ADOTTATO: DE BERNARDI-GUARRACINO "EPOCHE" VOL.3

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1. IL ROMANTICISMO TEDESCO.
2. L'IDEALISMO. CARATTERI GENERALI. FICHTE . HEGEL.
3. LA SINISTRA HEGELIANA. MARX.
4. SCHOPENHAUER.
5. KIERKEGAARD.
6. IL POSITIVISMO. CARATTERI GENERALI. COMTE. MILL.
7. NIETZSCHE.
8. FREUD.

-
9. LO SPIRITUALISMO. CARATTERI GENERALI. BERGSON.

10. CROCE E GRAMSCI.
11. LA FENOMENOLOGIA. HUSSERL. CARATTERI GENERALI.
12. HEIDEGGER. ESSERE E TEMPO.
13. IL NEOPOSITIVISMO. CIRCOLO DI VIENNA.
14. POPPER.

TESTO ADOTTATO: ABBAGNANO-FORNERO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA VOL.3 A/B.

APPROFONDIMENTO . H.ARENDT: LA BANALITA' DEL MALE.

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Religione
Docente: Conti Jacopo
Classe III sez. B

CONTENUTI TRATTATI¹

Storia delle religioni:

- Demografia dell'Islam
- L'Arabia preislamica e la nascita dell'Islam;
- Islam e geopolitica oggi;
- *Temi controversi nell'Islam: il ruolo della donna e la Guerra Santa.*

Diritti civili e morale osservati attraverso l'attualità:

- Convivenza civile e matrimonio tra coppie omosessuali;
- Fecondazione assistita, gestazione per altri e questione morale;
- Pedofilia e Chiesa: problematiche e possibili soluzioni;
- Non uccidere come comandamento e confini della legittima difesa;
- Religiosità e laicità tra scuola pubblica, convivenza e dialogo;
- Cittadinanza, emigrazione e dignità umana;
- Antispecismo, veganesimo e cristianesimo: come si fonda un valore?

Novecento, totalitarismi e valori universali:

- *Ausmerzen, Vite indegne di essere vissute (di Marco Paolini): visione spettacolo teatrale e considerazioni;*
- *Via Rasella e Fosse Ardeatine: colpa morale, Storia e legge;*
- *The Reader, di Stephen Dardly: visione film e considerazioni;*
- *La Banalità del male, di Hannah Arendt: commento passi scelti.*

Altro:

1

I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: MATEMATICA
Docente: LA FAUCI LAURA
Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI¹

FUNZIONI – RICHIAMI E AMPLIAMENTI

definizione di funzione
dominio, codominio, grafico
le funzioni di base
funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
composizione di funzioni

LIMITI

Il concetto intuitivo di limite
definizione $\varepsilon\delta$ di limite
verifica in alcuni semplici casi
limite per eccesso e per difetto
limite destro e sinistro
asintoti verticali ed orizzontali
teoremi classici sui limiti: unicit , confronto, permanenza del segno

CALCOLO DEI LIMITI

definizione di funzione continua
funzioni continue di base
limiti noti di base
operazioni sui limiti
forme di indecisione
risoluzione delle forme di indecisione delle funzioni razionali fratte
i due limiti fondamentali ($\sin x/x$, per $x \rightarrow 0$ e $(1+1/x)^x$, per $x \rightarrow \infty$)

COMPLEMENTI

teorema di Weierstrass per le funzioni continue
teorema di Bolzano-Darboux (o dei valori intermedi)
teorema degli zeri

DERIVATE

definizione di derivata e significato geometrico
derivate delle funzioni elementari

¹ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: FISICA

Docente: LA FAUCI LAURA

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI¹

ELETTROSTATICA

richiami sulla struttura atomica
la carica e la legge di Coulomb
conservazione della carica
il campo elettrico
linee di campo
campo dovuto a una carica puntiforme
campo uniforme
flusso di un vettore attraverso una superficie
la legge di Gauss per il campo elettrico
campo dovuto a una lamina carica uniformemente
campo tra due lamine caricate con segno opposto
l'esperienza di Millikan
moto di una carica in un campo elettrico uniforme

ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE ELETTROSTATICO, CAPACITÀ

lavoro della forza elettrica in un campo uniforme ed energia elettrostatica associata
lavoro della forza elettrica nel campo dovuto a una carica puntiforme ed energia elettrostatica associata
potenziale elettrostatico
relazione tra campo elettrico e potenziale
densità di energia elettrostatica
carica, campo e potenziale per una sfera metallica
condensatori e capacità
capacità del condensatore piano

LA CORRENTE NEI METALLI

generatori di corrente continua
intensità di corrente
velocità di deriva
forza elettromotrice
amperometri e voltmetri
la legge di Ohm e la resistenza

¹ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Nuccio Emanuela

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI

- 1) Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:
esercizi per il miglioramento della funzione respiratoria e cardio-circolatoria;
esercizi per l'incremento della potenza muscolare;
esercizi per l'aumento della mobilità e della scioltezza articolare.
esercizi di percezione del proprio corpo;
esercizi di equilibrio statico-dinamico;
esercizi di coordinazione;
vari tipi di gioco eseguiti in forma semplice e globale (pallatennis, pallaprigoniera, dodgeball..).
- 2) Conoscenza e pratica dei principali giochi di squadra nel rispetto delle regole e del fairplay
(pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcio ..).
- 3) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute, prevenzione degli infortuni e primo soccorso.
Conoscenza degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psicofisico.
- 4) Attività svolta nei parchi e nei campi sportivi vicino alla scuola.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

Emanuela Nuccio

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Nello Forti Grazzini

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI¹

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardi di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.

- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre. I Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Manta a Saluzzo (*Fontana della vita*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio* e disegni di moda e di animali), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: l'*Apocalisse* di Angers, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova, Pal. Doria, le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), i millefiori.

3) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, Maestro del Maresciallo Boucicaut, i Limbourg).

- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, la *Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il "disguised symbolism").

- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività e Trittico di Mérode*.

- Opere di Jan van Eyck: le *Ore Torino-Milano*, la *Madonna del canonico van der Paele*, la *Madonna del cancelliere Rolin*, l'*Uomo dal turbante rosso*, il *Ritratto di Margherita van Eyck*, i *Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meniñas* di Velazquez), il *Politico dell'Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).

- Il "Maestro H": *Crocifissione* e *S. Girolamo*.

- Opere di Roger van der Weyden: *Deposizione* (Prado), *S. Luca dipinge la Vergine*, i *Sette sacramenti*, il *Trittico Miraflores (o di S. Giovanni)*, *Ritratto di Francesco d'Este*.

¹ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: INGLESE

Docente: Paola Ferrari

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI¹

The Early Romantic Age 1760-1789

Industrial and Agricultural revolutions

Industrial society

Emotion vs Reason

- *words and meaning "Sublime"*

The Gothic Novel

Fiction 4 – The gothic setting

Mary Shelley – life and works

"Frankenstein or the Modern Prometheus":

The creation of the Monster

The development of the Gothic Novel

Fiction 7 – The short story

Edgar A. Poe - Life and works

"The Pit and the pendulum" part 1

W. Irving: *"The legend of Sleepy Hollow"*

Thomas Gray – life and works

"Elegy written in country Churchyard" : lines 1-36

The Romantic Age 1789-1830

The Egotistical Sublime

- *words and meaning "Romanticism"*

Reality and vision

Poetry 5 – The language of sense impression

The romantic imagination: W. Wordsworth, S.T. Coleridge

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: INGLESE

Docente: Paola Ferrari

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI

The Early Romantic Age 1760-1789

Industrial and Agricultural revolutions

Industrial society

Emotion vs Reason

- words and meaning "Sublime"

The Gothic Novel

Fiction 4 – The gothic setting

Mary Shelley – life and works

"Frankenstein or the Modern Prometheus":

The creation of the Monster

The development of the Gothic Novel

Fiction 7 – The short story

Edgar A. Poe - Life and works

"The Pit and the pendulum" part 1

W. Irving: "The legend of Sleepy Hollow"

Thomas Gray – life and works

“Elegy written in country Churchyard” : lines 1-36

The Romantic Age 1789-1830

The Egotistical Sublime

- words and meaning “Romanticism”

Reality and vision

Poetry 5 – The language of sense impression

The romantic imagination: W. Wordsworth, S.T. Coleridge

William Wordsworth - life and works

“Lyrical Ballads”:

Preface: A certain colouring of imagination

Daffodils

Tintern Abbey: lines 83-111

Samuel Taylor Coleridge – life and works

“The Rime of the Ancient Mariner”:

The killing of the albatross: part 1, lines 1-82

John Keats – life and works

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age 1830-1901

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

The Victorian frame of mind

Words and meaning – Utilitarianism

The Victorian novel

Types of novel

The Novel of Manners

The Historical Novel

Fiction 6 – Flat and round characters

Charles Dickens – life and works

Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times: Nothing but facts

Aestheticism and Decadence

Words and meaning – Dandy

Oscar Wilde – life and works

“The picture of Dorian Gray”:

Preface

Basil Hallward

The Modern Age 1902-1945

The Age of Anxiety

Modernism

The modern novel

James Joyce – life and works

Fiction 10 – The interior monologue

“Dubliners”: Eveline

“Ulysses”: I said yes I will sermon*

Modern poetry*

Poetry 6 - Free verse*

Thomas Stern Eliot – life and works

The Waste Land: The burial of the Dead

Modernism to Post – Modernism*

The present Age 1945 - today

Samuel Beckett – life and works*

Waiting for Godot*

*Contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella: Only Connect New Directions, vol 2 the 19th century – ed . Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella: Only Connect New Directions, vol 3 the 20th century – ed . Zanichelli

Testi forniti dall'insegnante : The Development of Gothic Novel, E. A. Poe, The pit and the Pendulum, W .
Irving

Visione del film "Sleepy Hollow" (USA 1999)

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2015/16

Classe III A

Docente: Teresa Summa

GIACOMO LEOPARDI

Vita e Weltanschauung.

Le fasi del pessimismo.

I Canti, i grandi idilli e i canti pisano-recanatesi.

L'infinito

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

Il ciclo di Aspasia

A se stesso

Le Operette morali

Dialogo della moda e della morte

Dialogo della natura e di un islandese

ALESSANDRO MANZONI

La conversione

La genesi dei *Promessi Sposi* e le fasi della sua elaborazione

La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda

Definizione di "romanzo storico" fornita da Umberto Eco nelle postille al "Nome della rosa"

L'incipit del romanzo

I personaggi principali e quelli secondari

La peste e la madre di Cecilia

I destinatari del romanzo e i problemi stilistici correlati

Il punto di vista narrativo: il narratore onnisciente

L'assalto al forno delle grucce

Il romanzo storico

Don Abbondio e la guerra

Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana

Il realismo, l'ironia e le similitudini

Capitolo primo

L'ideologia religiosa, il problema del "male" e il tema della Provvidenza

La conclusione del romanzo

Storia della colonna infame

LA LETTERATURA ITALIANA SOTTO IL SEGNO DEL VERISMO: IL MODELLO DI VERGA

PERCORSI

- letteratura e Positivismo
- il realismo, le poetiche del Naturalismo francese e del Verismo
- la tecnica dell'impersonalità

GIOVANNI VERGA

PERCORSI

- La rivoluzione stilistica e tematica
- L'adesione al verismo il canone dell'impersonalità e l'artificio della regressione
- Verga e il progresso
- Verga e la disgregazione della famiglia patriarcale
- Il ciclo dei vinti

TESTI

Nedda (riassunto)
Fantasticheria

Vita dei campi: Rosso Malpelo
La lupa

Novelle rusticane: La roba

- ***I Malavoglia***
- Il progetto letterario
- La composizione
- Struttura, motivi e ambienti del romanzo
- Lingua e tecniche narrative; discorso indiretto libero, regressione, straniamento
- Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
- La religione della famiglia, il motivo dell'esclusione e della rinuncia

- **Mastro don Gesualdo**

La conclusione dell'opera e l'abbandono del progetto del ciclo dei vinti.

LA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI, LA CREAZIONE DI UNA NUOVA STRUTTURA NARRATIVA, L'ELABORAZIONE DI NUOVI TEMI

PERCORSI

- La crisi del Positivismo
- il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario: il conflitto padre-figlio, la figura dell'impiegato, l'angoscia e l'inefficienza

- la nuova condizione degli intellettuali (riferimento alla distinzione gramsciana tra “organici” e “tradizionali”)
- la dissoluzione delle forme tradizionali
- il tema della malattia nella narrativa del Novecento
- il mutamento della concezione del tempo (in conseguenza anche delle teorie di Bergson e di Einstein) distrugge i canoni naturalistici di rappresentazione di realtà

GLI AUTORI: PIRANDELLO E SVEVO

LUIGI PIRANDELLO

PERCORSI

- Formazione: le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere
- Principi di poetica e modalità di rappresentazione: il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo
- Caratteristiche dell’arte umoristica: i romanzi umoristici
- I temi del doppio, dello specchio e della follia

L’umorismo (saggio)

- La” forma” e la” vita” , la lezione di Bergson
- La differenza tra comicità e umorismo

- ***Il fu Mattia Pascal***

PERCORSI

- la composizione, la vicenda e la struttura
- i personaggi, il tempo e lo spazio
- i modelli narrativi
- la poetica dell’umorismo

LETTURE APPROFONDITE

Lo “strappo nel cielo di carta”

XV Adriano Meis e la sua ombra

XVIII Pascal porta i fiori alla propria tomba

- **Così è (se vi pare)**
La verità velata
- **I sei personaggi in cerca di autore**
- Il metateatro, l’abbattimento della quarta parete, il relativismo

ITALO SVEVO

PERCORSI

- Formazione culturale : le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere, la situazione culturale triestina
 - L'abbandono dei moduli narrativi tradizionali
 - La donna in Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale
 - La parabola dell'inetto sveviano
 - Influenza di Schopenhauer, Freud e Darwin sulla *Weltanschauung* dell'autore

L'OPERA

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

PERCORSI

- struttura, temi, la vicenda
- organizzazione dell'opera: «opera aperta»
- scrittura e psicoanalisi - l'io narrante e l'io narrato: il tempo narrativo

LETTURE APPROFONDITE

La prefazione

Il preambolo

Psico-analisi

- La vita è una malattia

GABRIELE D'ANNUNZIO

PERCORSI

- la vita "inimitabile"
- l'ideologia e la poetica
- il panismo estetizzante del superuomo

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

(lettura parallela da "Le metamorfosi" di Ovidio e osservazioni sul gruppo scultoreo "Apollo e Dafne" di Bernini)

Qui giacciono i miei cani
Il notturno

Il piacere (l'attesa)

GIOVANNI PASCOLI

PERCORSI

- la vita tra "nido" e poesia
- la poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo- borghese
- simbolismo naturale e mito della famiglia
- l'ambigua immagine della natura in Pascoli

TESTI

Canti di Castelvecchio *Gelsomino notturno*
La cavalla storna
La mia sera
Il tuono
Il lampo

Il fanciullino

L'OPERA: Myricae

PERCORSI

- struttura e organizzazione
- temi: la natura, la morte, l'orfano e il poeta
- il simbolismo impressionistico: onomatopea e fonosimbolismo

Myricae:

X agosto
L'assiuolo

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: FUTURISMO, DADAISMO

PERCORSI

- Dal simbolismo alle avanguardie: le caratteristiche comuni
 - le avanguardie in Italia: i futuristi.
-
- la coscienza della crisi che investe l'identità del poeta e la sua collocazione sociale, il rifiuto dei ruoli tradizionali e il confronto diretto con la realtà massificata e con la mercificazione dell'arte
 - storia e manifesti del movimento futurista

I manifesti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Primo manifesto del Dadaismo

ALDO PALAZZESCHI da *Poemi:*

Chi sono?

La fontana malata

da *L'incendiario:*

Lasciatemi divertire

da *Il codice di Perelà*

Perelà esce dal camino

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Sì, sì, così l'aurora sul mare

Zang tumb tumb

CORRADO GOVONI

Il palombaro

GIUSEPPE UNGARETTI

PERCORSI

- *la nascita in Egitto, l'esperienza parigina e la guerra*
- *L'allegria: composizione, struttura, titolo*
- *temi: la centralità del tema della guerra e dello sradicamento*
- *la poetica simbolistica e la rivoluzione formale dell'Allegria*
- *La ricerca di un paese innocente: la dimensione dell'assoluto*
- *La guerra come presa di coscienza della condizione umana*

da L'allegria:

*In memoria
I fiumi
San Martino del Carso
Veglia
Mattina
Soldati*

EUGENIO MONTALE

PERCORSI

- centralità di Montale nella poesia del Novecento
- Ossi di seppia come "romanzo di formazione": dallo smemoramento nella natura allo spaesamento e alla coscienza morale
- la poetica, i temi, le scelte stilistiche delle Occasioni
- storia e composizione della Bufera e altro - l'organizzazione la struttura
- poetica, linguaggio e stile
- la guerra come allegoria della catastrofe
- la svolta di Satura
- discorso pronunciato a Stoccolma al momento della consegna del premio Nobel, in raffronto a quelli pronunciati dalla Szymborska e da Garcia Marquez.

TESTI

Ossi di seppia:

*Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere
Merigiare pallido e assorto*

Le occasioni:

*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse
Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

La bufera e altro:

L'anguilla

Satura:

Ho sceso dandoti il braccio...
“Piove”, parodia de “La pioggia nel pineto”
Incespicare
La storia

DANTE
Il paradiso

Struttura generale della cantica

Canti letti:

I, III, VI, XI, XV, XVI (riassunto), XVII, XXXIII

La docente

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: GRECO

Docente: Prof. GIOVANNA CECCATELLI

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI¹

AUTORI IN LINGUA ORIGINALE

- Platone, Apologia di Socrate, 28a – 33e (Primo discorso: l'attività e il messaggio di Socrate); 39c – 42a (terzo discorso: affrontare con coraggio la morte)
- Sofocle, Edipo Re
Lettura e scansione metrica del trimetro giambico
Il mito di Edipo nella letteratura antica
Linee tematiche e prospettive critiche

Prologo: vv. 1-72

Confronto tra Edipo ed Eteocle nei "Sette a Tebe" di Eschilo (vv. 1-38; vv. 734-792)

Ambiguità e rovesciamento nella figura enigmatica di Edipo nell'interpretazione di J.P. Vernant

Primo episodio: vv. 300-462

L'agone tra Edipo e Tiresia: scontro tra due modelli di conoscenza

Secondo episodio: vv. 707-756; 774-833

Il dialogo tra Edipo e Giocasta: la sceneggiatura drammatica dell'"Edipo re"

Il tema della conoscenza e il rapporto con gli oracoli

Secondo stasimo: vv. 863-910 (in italiano)

La riflessione di Sofocle sulla tirannide. Edipo e l'Atene di Pericle. Confronto con Tucidide, Storie, II, 37,39,40,41.

Lettura critica: B.M. Knox "Atene" ne "La tragedia greca" a cura di C.R. Beye.

Quarto episodio: vv. 1149-1185

L'eroe sofocleo e la sua solitudine

Quarto stasimo: vv. 1186-1222 (in italiano)

Il tema dell'infelicità e della precarietà umana

Libri di testo:

- Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Sadava Hillis....- Zanichelli
- Corso di scienze della terra – Tarbuck, Lutgens - Edizioni Pearson

BIOLOGIA:

La regolazione genica

- L' operone e l' espressione genica nei procarioti
- I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni
- La regolazione della trascrizione dei virus

Le biotecnologie

- Il DNA ricombinante
- Clonare il DNA e amplificarlo con la PCR
- L'elettroforesi su gel e il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger
- Le biotecnologie e l'uomo
- Le biotecnologie in campo agricolo
- La terapia genica nella cura delle malattie genetiche
- Le cellule staminali
- La clonazione degli animali

GEOLOGIA:

I materiali della litosfera

- I minerali
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee
- Le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche

Le manifestazioni della dinamica terrestre

- I terremoti e le onde sismiche
- La “forza” dei terremoti
- L'attività vulcanica

L' interno della Terra e la tettonica delle placche

- Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
- La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle placche

PROGRAMMA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: Latino

Docente: Massimo Vilardo

Classe III sez. A

CONTENUTI TRATTATI

- Fedro L'autore e l'opera

Testi: (in latino)

Prologus

Lupus et agnus

De vulpe et uva

Vulpes ad personam tragicam

Mulier vidua et miles

- Seneca: vita, opere, temi

Testi:

dal de brevitae vitae(in latino)

- Una protesta sbagliata
- Il tempo sprecato
- Gli uomini rinviano la vera vita
- Il valore del tempo

- Perché ingannare se stessi?
- Solo i saggi vivono davvero
- Il saggio è come Dio
- Morire senza avere vissuto

Dalle epistulae ad Lucilium (in latino)

- In commune nati sumus
- Gli schiavi sono uomini (I)
- Gli schiavi sono uomini (II)
- Gli schiavi sono uomini (III)
- Cotidie morimur (I)
- Cotidie morimur(II)

- Lucano: vita, struttura e temi del Bellum Civile (Pharsalia)

Testi: In traduzione italiana, i passi riportati in antologia :

- Il proemio della Pharsalia
- La presentazione dei protagonisti
- Un amaro discorso di Catone
- Un macabro sortilegio
- Una tremenda profezia

- Persio: vita, temi delle Satire.

Testi (in latino):

- I Choliambi introduttivi, versi 1-21

- Petronio: questione della identità dell'autore; struttura e temi dell'opera superstite

Testi:

- In traduzione italiana, lettura integrale del Satyricon
- (in latino), la fabula della matrona di Efeso:

-Una donna fedele

- Il soldato innamorato

-Non si lotta contro l'amore

-L'astuzia della matrona

- Plinio il vecchio: vita, opere
- Papinio Stazio: questione dell'identità, fortuna nel medioevo, opere.
- Silio Italico, Punica
- Valerio Flacco, Argonautica
- Quintiliano: Vita, opere, temi e struttura dell' Institutio oratoria

Testi: dall'Institutio oratoria (in latino)

-La scelta del maestro

-Il maestro sia come un padre

-Il giudizio sia solo del maestro

-La geometria è utile per i ragazzi e per l'oratore

- Marziale: vita e opere

Testi: (in latino)

-Lasciva est nobis pagina, vita proba

-Hominem pagina nostra sapit

-Elia

-Acerra

-Diaulo

-La piccola Erotion

- Giovenale: vita, temi delle satire.

Testi: dalla sesta satira, (in latino)

-Figure femminili simbolo di corruzione

- Tacito; vita, opere

Testi:

-in italiano, lettura integrale della Vita di Agricola

- Dalla Germania, (in latino):
- I confini della Germania
- Origine e aspetto fisico dei Germani
- Risorse del suolo e del sottosuolo
- I comandanti e il comportamento in battaglia
- Gli dèi e il senso del sacro
- L'assemblea
- La cerimonia delle armi e il seguito dei capi
- I capi e il seguito in guerra
- L'educazione dei figli e l'eredità
- Vita quotidiana e ingenuità dei Germani
- Il massacro dei Brutteri
- Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!
- La terra dell'ambra

-Dagli Annales (in latino)

- Roma in fiamme
- Il panico nella folla
- La reazione di Nerone
- La ripresa dell'incendio
- La Domus Aurea

- Le accuse ai Cristiani
- Atroci condanne
- Plinio il Giovane: vita, opere.
Testi: (in latino)dalle Epistulae
- L'eruzione del Vesuvio: i primi segnali
- L'eruzione del Vesuvio: Plinio sbarca a Stabia
- L'eruzione del Vesuvio: la morte di Plinio il Vecchio
- Svetonio: vita e opere.
- Apuleio: vita e opere

Testi: in italiano, lettura integrale dell'Asino d'oro

METODOLOGIE

Le metodologie impiegate sono state: lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni in condivisione con altri docenti, lezioni con audiovisivi.

STRUMENTI

Libro di testo: Diotti – Sossi - Signoracci, Memoria Maiorum, volumi 3 (Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana)

Edizione libera della cantica del Paradiso della Divina Commedia.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati effettuate nel corso dell'anno versioni in classe e verifiche scritte di traduzione dei testi spiegati a lezione. Nelle verifiche scritte e nelle interrogazioni ci si è concentrati sulla tecnica del commento ai temi contenuti nel testo proposto.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente
