



LICEO  
PARINI

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017  
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

**CLASSE V A**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

via Golto 4 - 20121 Milano  
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001  
e-mail: [info@liceoparini.edu.it](mailto:info@liceoparini.edu.it) - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: [mipc170001@pec.istruzione.it](mailto:mipc170001@pec.istruzione.it)

# INDICE

1. La classe
2. I docenti
3. Obiettivi di apprendimento
4. Metodi e strumenti del percorso formativo
5. Criteri e strumenti di valutazione
6. Educazione civica
7. Progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*)
8. Percorsi pluridisciplinari
9. Altre attività
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento
11. Prove INVALSI
12. Orientamento in uscita
13. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato
14. Allegati
15. Il Consiglio di Classe

## 1. LA CLASSE

---

L'attuale quinta A è costituita da 24 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 23 studenti; durante il quarto anno una studentessa si è trasferita in Inghilterra e uno studente, proveniente da altro liceo milanese, si è inserito nel corso dell'anno, per cui la classe, a fine anno scolastico, era costituita da 23 studenti. All'inizio del quinto anno si è inserita una studentessa proveniente da altro liceo milanese, pertanto il numero degli studenti da cui è formata la classe 5A è attualmente 24.

## 2. I DOCENTI

---

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Cusati Maria Maddalena	Cusati Maria Maddalena	Cusati Maria Maddalena
Lingua e cultura latina	Colombo Giulia	Colombo Giulia	Colombo Giulia
Lingua e cultura greca	Colombo Giulia	Colombo Giulia	Colombo Giulia
Storia	Piraino Manuel	Esengrini Stefano	Piacentini Giulio
Filosofia	Piraino Manuel	Piacentini Giulio	Piacentini Giulio
Matematica	Di Salvo Giuseppina	Di Salvo Giuseppina	Di Salvo Giuseppina
Fisica	Di Salvo Giuseppina	Di Salvo Giuseppina	Di Salvo Giuseppina
Lingua e cultura inglese	Dimartino Fabio	Dimartino Fabio	Dimartino Fabio
Scienze naturali	Baldinelli Leonilde	Baldinelli Leonilde	Baldinelli Leonilde
Storia dell'arte	Candiani Stefano	Morelli Aurora	Arvizzigno Giusy
Scienze motorie e sportive	Cioffi Mariella	Cioffi Mariella	Cioffi Mariella
I.R.C.	Conti Jacopo	Conti Jacopo	Galimberti Davide

Come da schema sopra riportato, si può individuare la discontinuità per le seguenti discipline: storia, filosofia, storia dell'arte. Per il resto il Consiglio di Classe non ha subito avvicendamenti.

### **3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

---

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

#### **Obiettivi formativi trasversali**

- Porsi nella prospettiva di un'autonoma organizzazione del metodo di studio;
- Orientarsi alla valorizzazione delle proprie attitudini individuali;
- Essere disponibili ad una comprensione critica del presente;
- Orientarsi a una comprensione storica dei contenuti;
- Potenziare le proprie capacità di espressione e di comunicazione;
- Interagire in modo collaborativo con docenti e compagni di classe, nel rispetto delle regole della convivenza civile;
- Comprendere il valore del confronto con proposte ed esperienze culturali diverse.

#### **Obiettivi didattici trasversali**

- Cogliere il significato dei contenuti di apprendimento;
- Utilizzare i lessici disciplinari;
- Analizzare, con la guida del docente, brani dai contenuti disciplinari diversi;
- Padroneggiare gli strumenti logico-espressivi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti;
- Riconoscere la portata culturale della civiltà classica come radice del pensiero occidentale.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

#### **Obiettivi raggiunti**

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi, la maggior parte degli studenti organizza in modo autonomo il lavoro, approfondendo, ciascuno secondo le proprie inclinazioni e interessi, aspetti delle materie studiate che permettono connessioni col presente, pur visti nel loro precipuo contesto storico. La collaborazione tra studenti e con il corpo docente è stata proficua durante tutto l'anno scolastico, nutrita anche da un costante confronto sui temi di attualità. Quanto agli obiettivi didattici, sempre secondo le proprie capacità, gli studenti, davanti a un documento antico o moderno che sia, ne sanno generalmente rilevare le caratteristiche stilistiche, individuare i contenuti e i collegamenti ed esporli con un lessico complessivamente corretto.

## 4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti 3 studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento o con altri Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
lezione dialogica		X	X	X	X	X	X	X	X	X		x
didattica laboratoriale		X	X								X	x
dibattito												x
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali										X	X	x
condivisione di audio, video	X						X	X	X	X		
lezione con esperti												
recupero <i>in itinere</i>						X	X					
attività di consolidamento ( <i>Faber quisque</i> )												

## 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

### Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	x	X	X	X	X	x	X	X		x
interrogazioni brevi con correzione esercizi		X	x									
interventi durante la lezione	X	X	x						X		X	
prova scritta	X	X	x						X			
questionario scritto per l'orale	X	X	x	X	X			x		X		
test o questionario				X	X	X	X				X	

presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale									X	X	X	x
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova		x										

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

---

### Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
<p>Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione</p>	<p><b>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare</li> <li>- Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico</li> <li>- Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità</li> <li>- Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia</li> <li>- Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM</li> <li>- Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale</li> </ul>
<p>Colombo Giulia (6 ore)</p>	<p>Le costituzioni antiche</p>
<p>Galimberti Davide (5 ore)</p>	<p>Globalizzazione e migrazione</p> <p>Per superare i luoghi comuni legati alle migrazioni abbiamo esplorato il fenomeno nella storia e nel presente attraverso la lettura di tabelle, grafici e numeri. In una seconda fase abbiamo chiarito il vocabolario circa i termini 'migrante', 'richiedente asilo', 'clandestino' e 'rifugiato politico' per poi allargare il discorso a temi più generali come la patria, la cittadinanza, lo straniero e la globalizzazione. Ci siamo serviti di documenti prodotti da ASCS (agenzia scalabriniana per la cooperazione allo sviluppo) e di frammenti di un docu-film sul sito Raiplay dal titolo 'Il nostro paese'. La valutazione è stata fatta a partire da un'attività nella quale ciascuno doveva condividere un oggetto arrivato a casa sua dopo un viaggio in paesi stranieri.</p>
<p>Organi Collegiali (4 ore)</p>	<p>Assemblee per elezione di Organi Collegiali</p>
<p>Piacentini Giulio (3 ore)</p>	<p>Lineamenti del contesto storico in cui la Costituzione repubblicana è stata redatta e approvata</p>



Baldinelli Leonilde (4 ore)	DNA ricombinante ed ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio genico; storia della nascita delle biotecnologie; OGM: insulina prodotta dai batteri, piante Bt e Golden Rice, la terapia genica
-----------------------------	---

## 7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI SE NON SERVE, CANCELLARE IL PUNTO E RINUMERARE I SUCCESSIVI

Titolo del percorso e monte ore dedicato	Discipline coinvolte
Intellettuale e società	Latino, Greco
Modernismo e classicità	Latino, Greco
La natura	Filosofia, Latino, Greco
Il tema del tempo	Filosofia, Latino, Greco
Il tema del doppio	Latino, Greco

## 8. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

### Conferenze

Conferenza su Verga Università Statale (10/11/22).

### Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Viaggio di istruzione a Creta (01/05/23-05/05/23)

Visita al MUDEC, mostra *Magritte, Man Ray e il Surrealismo*

### Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Osservazioni in Torretta Astronomica	Tutti (24)
Pascoli "postgrammaticale"	7
Logica: introduzione al linguaggio formale	10
Test di medicina e facoltà scientifiche	7
Test di medicina: chimica generale	5
Latino: seconda prova	5
Powervolley Milano: behind the scenes Parte 1	2
Powervolley Milano: behind the scenes Parte 2	2
Interpretare e comprendere nel '900	13
E-LAB	3
Introduzione al diritto privato e al contratto	4
Y no hay remedio	3
Percorsi d'arte contemporanea	9
Yoga	2
Due poetesse milanesi: Alda Merini e Antonia Pozzi	2
Prima regola del Fight Club: non parlate mai del Fight Club	1

Il mondo del lavoro tra sviluppo e sfruttamento dal secondo dopoguerra a oggi	3
Il sugo della storia	2
Un Pariniano partigiano	1
Il Buddismo	2
Disequazioni di ogni genere	1
Advanced literature course: Eliot poeta cristiano	3
Sogno di un'ombra	2
Debate	2
Leggere il Novecento	2
Ovidio: Ars amatoria	3
La filosofia nell'epoca postmoderna	1
Hannah Arendt: filosofia e politica nel Novecento	1
La crisi della scienza nel XXI secolo	1
CWMUN: Emirates	1
Disegno geometrico	1
Pierpaolo Pasolini	1
Percorsi d'arte contemporanea (Dadaismo, Metafisica e Surrealismo)	9

## 9. PCTO

---

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

## 10. PROVE INVALSI

---

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art. 13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

## 11. ORIENTAMENTO IN USCITA

---

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziativa	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa

\*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

## 12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

---

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità

determinate dall'emergenza pandemica;  
c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

### **Simulazioni delle prove d'esame**

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

## **13. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

---

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

## 15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Cusati Maria Maddalena	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura latina	Colombo Giulia	Giulia Colombo
Lingua e cultura greca	Colombo Giulia	Giulia Colombo
Storia	Piacentini Giulio	Giulio Piacenti
Filosofia	Piacentini Giulio	Giulio Piacenti
Matematica	Di Salvo Giuseppina	G. Di Salvo
Fisica	Di Salvo Giuseppina	G. Di Salvo
Lingua e cultura inglese	Dimartino Fabio	F. Dimartino
Scienze naturali	Baldinelli Leonilde	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Arvizzigno Giusy	G. Arvizzigno
Scienze motorie e sportive	Cioffi Mariella	Mariella Cioffi
I.R.C.	Galimberti Davide	D. Galimberti

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Giulia Colombo

**A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.**

**LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO**

**Prova di Italiano**

**Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles.***

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando  
In un marzo di polvere di fuoco  
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri  
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri  
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano  
E come una corda di canapa è stata tirata  
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi  
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi  
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età  
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà  
La ragazzina bellina col suo naso garbato  
Gli occhiali e con la vocina  
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà



I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco  
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco  
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco  
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare  
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose  
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose  
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati  
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati  
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole  
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole  
Un fiume scorre su un divano di pelle  
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private  
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure  
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine  
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde

Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare  
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norisso è uno degli pseudonimi usati da Roberto Roversi (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, il *cuore delle ultime nevi*, le *ferie d’agosto*, la *pioggia*, le *auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

### Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

## PROPOSTA A2

**Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.**

### **Il cantiniere dell'Aga Khan (1)**

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La

probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

- 1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.**
- 2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.**

### **Comprensione e analisi**

- 1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.**
- 2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.**
- 3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?**
- 4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo "enigmatico sorriso"?**

5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

### Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

**\_Testo tratto da Jean Améry, *Ai confini dello spirito in Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.**

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo "ricchi e poveri ci sono sempre stati" oppure "le guerre ci saranno sempre", aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto

verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus (1), che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: "il verbo perì, quando si destò quel mondo". Kraus tuttavia difendeva questo "verbo" metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo "verbo". Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

(1) Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*)*. Muore a Salisburgo nel 1978.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?

4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

## Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da Chiara Valerio, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La



tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

### **Comprensione e analisi**

**Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.**

- 1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.**
- 2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?**
- 3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?**
- 4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?**

## Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di “luddismo”. Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Testo tratto da Carlo Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.**

*Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.*

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di “scrittoio” riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative (2) dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il “contenitore” richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre

Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

**(2) di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore**

### **Comprensione e analisi**

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.**
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.**
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?**

### **Produzione**

**Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?**

**Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.**

PROPOSTA C1

**Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022**

**(<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).**

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

**Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.**

**A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.**

**Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.**

### **PROPOSTA C2**

**Testo tratto da Mario Rigoni Stern, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.**

“Questo libro non è certo un’avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l’impiegato e vivo in pace al mio paese. L’alpino Tourn, il piemontese, è morto l’anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di

Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l'allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese. Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l'aiuto reciproco.”

**In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.**



CANDIDATO/A: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
	Mediocre		Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Sufficiente	<b>Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti</b>	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Sufficiente	<b>Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo</b>	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
Indicatori Specifici		5	Sufficiente	<b>Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale</b>	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
			Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	<b>Rispetto complessivo delle consegne</b>	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
			Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
Indicatori Specifici	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Sufficiente	<b>Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi</b>	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	<b>Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione</b>	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
			Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
Indicatori Specifici	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Sufficiente	<b>Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita</b>	9
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
					Punteggio ottenuto /100



CANDIDATO/A: ..... / 20

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione
	Coesione e coerenza testuale		Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.  Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.  Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommi; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate
			Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni
Indicatori Specifici	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.  Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.
			Sufficiente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi
			Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione
Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati			
Punteggio ottenuto				___/100





CANDIDATO/A: ..... / PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
	Coesione e coerenza testuale		Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali, poco articolate	9-14
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommati; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Ottimo	Amplezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili	9
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-15
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
Punteggio ottenuto					/100

## Allegato n. 2

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Maria Maddalena Cusati

---

## CONTENUTI

---

### DANTE ALIGHIERI

Lettura integrale dei seguenti canti del *Paradiso*: I – III – VI – XI – XV – XVII – XXI – XXX – XXXIII.

Dei restanti canti, riassunti, sono stati affrontati i principali problemi.

### NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo durante l'antico regime. Il Neoclassicismo ufficiale di V. Monti.

V. Monti                      *Al signor di Montgolfier*

### UGO FOSCOLO

Vita ed opere. Concezioni.

<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	Tutti i brani riportati dal manuale Confronto con W. GOETHE, <i>I dolori del giovane Werther</i> [lettura individuale di tale romanzo]
<i>Odi</i>	All'amica risanata
<i>Sonetti</i>	Alla sera A Zacinto In morte del fratello Giovanni
<i>Dei Sepolcri</i>	Lettura integrale
<i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i>	Autoritratto d'un uomo "più disingannato che rinsavito"
<i>Le Grazie</i>	Il velo delle Grazie

### ROMANTICISMO

Preromanticismo (vol. III). Il Romanticismo come rivoluzione culturale. Genesi del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

F. Schiller	<i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>	Nostalgia della natura perduta: a) Noi guardiamo agli oggetti naturali... Nostalgia della natura perduta: c) I Greci vivevano familiarmente con la natura
M.me de Staël	<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>	Gli Italiani si rinnovano traducendo
L. Di Breme	<i>Intorno all'ingiustizia...</i>	Le variazioni dei tempi generano...
P. Borsieri	<i>Avventure letterarie d'un giorno</i>	Funzione sociale del romanzo...
G. Berchet	<i>Lettera semiseria</i>	La sola vera poesia è quella popolare

## GIACOMO LEOPARDI

Vita ed opere. Concezioni: le diverse fasi del pensiero e della poetica.

<i>Zibaldone</i>	La poetica dell' indefinito e del vago [antologia di brani sul manuale, pag. 297] <i>Souffrance</i> universale e solidarismo [pag. 328]
<i>Canti</i>	L'infinito Alla luna Ultimo canto di Saffo A Silvia La quiete dopo la tempesta [fotocopia] Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il passero solitario A se stesso La ginestra o il fiore del deserto
<i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere [pag. 280] Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch Dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo di Tristano e un amico

## ALESSANDRO MANZONI

Vita ed opere. Concezione poetica: il vero storico e la sua negazione. La soluzione fiorentina della lingua.

<i>Inni sacri</i>	La Pentecoste
<i>Odi civili</i>	Marzo 1821 Il cinque maggio
<i>Lettre à M. Chauvet</i>	Realtà e invenzione: il problema del vero poetico
<i>Adelchi</i>	Il tormento di Adelchi Coro del terzo atto La morte di Ermengarda Coro del quarto atto Il finale della tragedia e la morte di Adelchi
Opere varie	Sul romanzo [brani tratti da <i>Lettre a M. Chauvet</i> e a <i>Fauriel</i> = T52.5 a, b, c = pagg. 528-529]
<i>I promessi sposi</i>	Lettura individuale del romanzo

## POESIA E PROSA NELL'OTTOCENTO.

La poesia minore dell'Ottocento: poesia storico-patriottica e poesia patetico-sentimentale. Poesia dialettale (Porta e Belli). Poetica e poesia del tardo-Romanticismo italiano

La prosa minore dell'800. Il romanzo storico. La memorialistica (Pellico, Settembrini, D'Azeglio) e gli scrittori garibaldini (Abba). Niccolò Tommaseo (Fede e bellezza) e Ippolito Nievo (Le confessioni di un italiano).

Il realismo francese: Stendhal e Balzac.

Flaubert e il discorso indiretto libero

H. DE BALZAC	Lettura individuale di <i>Papà Goriot</i>
G. FLAUBERT	La noia

## NATURALISMO E VERISMO.

Positivismo e Naturalismo. I fratelli de Goncourt e Zola.

Il Verismo. Capuana e Verga.

E. e J. DE GONCOURT	Prefazione a "Germinie Lacertaux" [pag. 161]
E. ZOLA	Il romanzo sperimentale: la letteratura come scienza Lettera individuale di <i>Teresa Raquin</i>
L. CAPUANA	Il verismo e l'impersonalità

## GIOVANNI VERGA

Vita ed opere. La produzione mondana e il problema della "conversione". Le tecniche narrative. L'interruzione del "ciclo dei vinti" ed il silenzio successivo al 1893.

<i>Eva</i>	Prefazione [pag. 223]
<i>Nedda</i>	Lettura del bozzetto siciliano [fotocopia]
<i>Vita dei campi</i>	Lettura individuale di alcune novelle a scelta Rosso Malpelo Lettera prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i> Fantasticheria [breve brano a pag 229 e spiegazione del mito delle formiche e della morale dell'ostrica]]
<i>I Malavoglia</i>	Prefazione Lettura individuale del romanzo
<i>Novelle rusticane</i>	La roba [fotocopia] Libertà
<i>Mastro don Gesualdo</i>	La solitudine di Gesualdo

## SCAPIGLIATURA

La poetica della Scapigliatura. La poesia e la prosa della Scapigliatura

C. ARRIGHI	Scapigliatura pandemonio del secolo
E. PRAGA	Preludio

## GIOSUE CARDUCCI

Vita ed opere. Concezione e raccolte. La metrica barbara. Carducci e la scuola storica.

<i>Rime Nuove</i>	<i>Funere mersit acerbo</i> Pianto antico [pag. 139]
<i>Odi barbare</i>	Dinanzi alle terme di Caracalla Nella piazza di San Petronio Nevicata

## SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La nozione di Decadentismo. Decadentismo e simbolismo. Decadentismo e estetismo. Decadentismo e irrazionalismo. Decadentismo e ribellismo. I poeti maledetti. La peculiarità dell'arte e il poeta-veggente.

C. BAUDELAIRE	Corrispondenze L'albatro
P. VERLAINE	Cenni biografici Languore

A. RIMBAUD	Ars poetica [pag. 372] Cenni biografici Lettera del veggente [breve citazione a pag. 369] Vocali [pag. 384]
S. MALLARMÉ	Brezza marina

### GIOVANNI PASCOLI

Vita ed opere. Poetica e linguaggio.

<i>Il fanciullino</i>	La poetica del fanciullino
<i>Myrica</i>	X agosto [pag. 435] Novembre Lavandare L'assiuolo Il lampo Il tuono [pag. 451] Temporale [pag. 451]
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Nebbia La mia sera Il gelsomino notturno
<i>Nuovi poemetti</i>	Il chiù [fotocopia]
<i>Primi poemetti</i>	Digitale purpurea Italy [fotocopia]
<i>Poemi conviviali</i>	Alexandros

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita ed opere. Arte e vita. Estetismo e Panismo.

<i>Il Piacere</i>	Ritratto di Andrea Sperelli (pag 504) Attendendo Elena
<i>Poema paradisiaco</i>	Consolazione
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana La pioggia nel pineto
<i>Notturmo</i>	Ho gli occhi bendati [pag. 492]

### ITALO SVEVO (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Vita ed opere. Concezione.

<i>Una vita</i>	Notte d'amore con Annetta
<i>Senilità</i>	La prima pagina del romanzo [pag. 150]
<i>La coscienza di Zeno</i>	Lettura individuale del romanzo In particolare: Il fumo La salute di Augusta La vita è inquinata alle radici

### LUIGI PIRANDELLO (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Vita ed opere. Temi, ideologia e varie fasi dell'attività artistica. Teatro e metateatro.

<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Lettura individuale del romanzo In particolare: Uno strappo nel cielo di carta [pag. 84]
----------------------------	---

<i>L'umorismo</i>	La poetica dell'umorismo
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	Allo specchio [pag. 95] <i>Non conclude</i> [T 69.5 b pag. 117]
<i>Così è (se vi pare)</i>	Lettura individuale
<i>Novelle</i>	Lettura individuale di alcune novelle (almeno <i>La patente</i> e <i>La carriola</i> )
<i>Enrico IV</i>	La maschera tragica di Enrico IV

## CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO (vol. 5)

Il simbolismo crepuscolare. Il futurismo (antipassatismo e paroliberismo)

S. CORAZZINI	Desolazione del povero poeta sentimentale
G. GOZZANO	Venticinqu'anni!... Sono vecchio [pag. 542] La signorina Felicita, ovvero la felicità Totò Merúmeni
F.T. MARINETTI	Manifesto del Futurismo [pag. 563] Manifesto tecnico della letteratura futurista Bandiera bianca – Fucilare immediatamente
C. GOVONI	Il palombaro
A. PALAZZESCHI	Lasciatemi divertire Chi sono?

## GIUSEPPE UNGARETTI (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Vita ed opere principali. La poetica della parola.

<i>Allegria</i>	Mattina Soldati Veglia Fratelli Pellegrinaggio Sono una creatura [pag. 247] San Martino del Carso [pag. 247] I fiumi
-----------------	---

## EUGENIO MONTALE (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Vita ed opere principali. La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".

<i>Ossi di seppia</i>	I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto [pag. 337]
<i>Le occasioni</i>	La casa dei doganieri Non recidere forbice quel volto
<i>Satura</i>	Ho sceso, dandoti il braccio

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO E PRECISAZIONI

Non tutti i contenuti previsti nel Piano di Lavoro sono stati trattati, poiché numerose sono state le interruzioni dovute ai motivi più vari (conferenze, assemblee, cogestione). A ciò si aggiungano i ritardi accumulati negli

scorsi anni a causa della pandemia. Del resto in questi anni non ho mai voluto sacrificare l'approfondimento delle tematiche affrontate, poiché ritengo che un lavoro di tipo superficiale sia privo di utilità: se gli studenti hanno fatto proprio un metodo di lavoro, saranno in grado di affrontare anche da soli gli autori più recenti; se invece sono stati abituati ad un approccio superficiale, non avranno alcun interesse nei confronti di ciò che è stato oggetto solo di un cenno fugace. Ho così cercato di far comprendere a pieno il clima storico e culturale del XIX e del XX secolo. Sono infatti convinta che gli autori e il loro pensiero debbano essere inseriti nel panorama storico, culturale e politico che li ha generati.<sup>1</sup>

Altro elemento che ritengo di preminente importanza – insieme all'inquadramento contestuale cui ho appena accennato – è la conoscenza diretta delle opere letterarie. Per questo non mi sono limitata all'analisi delle pagine riportate dall'antologia, ma ho ora consigliato la lettura di altre opere, ora raccontate e parzialmente letto ai ragazzi brani che ritenevo fondamentali per far emergere le personalità, le idee e le problematiche degli autori. Tale lavoro anzi è già stato preparato fin dallo scorso anno, quando ho assegnato agli allievi come compito delle vacanze estive alcune letture per l'approfondimento degli autori in programma: tutte le letture integrali che gli studenti hanno svolto individualmente sono state assegnate come lettura estiva che è poi stata ripresa al momento opportuno.

Il metodo seguito è stato diverso a seconda degli argomenti presentati: talora si è ritenuto opportuno un approccio di tipo storico, tal'altra si è preso l'avvio dalle opere stesse, seguendo, per così dire, un indirizzo semiologico. In entrambi i casi, comunque, la trattazione è stata integrata dall'altro aspetto, poiché è stato mio intendimento superare la possibile dicotomia tra un'attenzione prevalente o esclusiva all'asse storico-letterario ed una altrettanto esclusiva agli aspetti formali del testo.

Un'ultima precisazione: non ho mai negato agli studenti l'uso del dizionario dei sinonimi. Penso infatti che questo possa considerarsi una sorta di appendice del dizionario italiano (il cui uso è consentito). Del resto parecchi dizionari riportano accanto al lemma anche i sinonimi ed i contrari. Ed infine ritengo riduttivo considerare la scrittura un mero esercizio di rinvenimento dei sinonimi: la padronanza della lingua non si misura certo in questo modo: agli studenti chiedo di esprimersi con proprietà e chiarezza, non di risolvere un cruciverba.

## TESTI E RISORSE

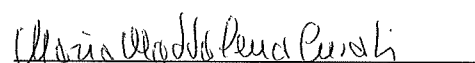
H. GROSSER, *Il canone letterario*, voll. III, IV, V, VI, Principato;

D. ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso*, ed. libera. È tuttavia consigliata quella curata da U. BOSCO, G. REGGIO, Le Monnier Scuola.

INOLTRE: Fotocopie.

Milano, 15/05/2023

Firma del docente



---

<sup>1</sup> Ho seguito il programma pre-riforma non per irrisione della stessa, ma perché lo scorso anno non è stato possibile ammassare in pochi mesi Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso, Galileo, il Barocco, l'Illuminismo, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo e Manzoni. Ovviamente non dimenticando Dante. Svolgere un programma di questo tipo significa esprimersi come un bigino, significa sacrificare la nostra storia letteraria e la nostra tradizione culturale sull'altare dell'ultimo *best seller* di turno.

## Allegato n. 3

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Colombo Giulia

---

## CONTENUTI

### · **Età augustea:**

-Orazio, T34 Il sangue maledetto di Remo (Epodi, 7)

T36 Un'invettiva contro Mevio che parte (Epodi, 10)

T37 Est modus in rebus (Satire, I,1)

T38 L'educazione paterna (Satire, I, 4, 103-143)

T39 Il seccatore (Satire, I, 9)

T40 Una favola: il topo di città e il topo di campagna (II, 6, 79-117)

-L'elegia: Propertio e Tibullo, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

-Ovidio: lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia.

### · **Età giulio-claudia:**

- Lucano, T15 La quercia e il fulmine

T16 Macabro rito di necromanzia

T17 Cesare contempla il campo di Farsalo

T18 Il truncus di Pompeo

T 19 La virtù di Catone

- Persio, T10 Una dichiarazione di poetica

T 11 O cura hominum



**T 13 Elogio del maestro**

- Seneca, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia
- Petronio, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

**· Età dei Flavi e di Traiano:**

- Quintiliano, T55 Vantaggi della scuola pubblica

T56 Il valore formativo delle letture

T57 Lo stile corruttore di Seneca

- Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico, T59 Il duello mortale...

T60 Il delirio di Medea

T61 La traversata delle Alpi

- Marziale, T62 La poetica

T63 Marziale e Catullo

T71 Epigrammi satirici

T73 Epigrammi funebri

- Giovenale, T75 Una satira programmatica

T76 La ridda infernale nelle strade di Roma

T77 Ritratti di donne

- Plinio il giovane, T79 L'elogio di Traiano

T80 Un rito mondano: le recitationes

T83 La questione cristiana

- Tacito, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia; lettura in traduzione di brani fotocopiati dagli Annales (le morti di Petronio, Lucano, Seneca, Trasea Peto).

- Svetonio, T106 Ritratto di Caligola

- **L'età di Adriano e degli Antonini**

- Seconda sofistica e tendenze arcaizzanti

- Apuleio, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia

**Testi affrontati in lingua latina:**

- **Lucrezio, De rerum natura:**

- I, 1-43 Invocazione a Venere

- I, 62-79 Primo elogio a Epicuro

- I, 80-101 Il sacrificio di Ifigenia

- I, 922-950 La poetica lucreziana: il dolce miele delle Muse

- II, 1-61 Elogio della sapienza

- III, 830-869 La morte non ci riguarda

- V, 195-234 Il mondo non è stato fatto per l'uomo

- VI, 1163-1214 La peste di Atene

- **Orazio, Carmina:**

- I, 7 Vino pellite curas

- I, 9 Il monte Soratte

- I, 11 Carpe diem

- III, 30 Non omnis moriar

- **Seneca, Consolatio ad Marciam 19,3-20,3**

De ira III, 36

De brevitate vitae 14

De tranquillitate animi 2, 13-15

Epistulae ad Lucilium 1

Epistulae ad Lucilium 2, 1-6

Epistulae ad Lucilium 24, 17-21

Epistulae ad Lucilium 46, 1-6; 15-21

• Tacito, Dialogus de oratoribus 36

Agricola 1-3

Agricola 42

Germania 2

Germania 4

Germania 5

Germania 13

Historiae I, 1-3

Historiae III, 83

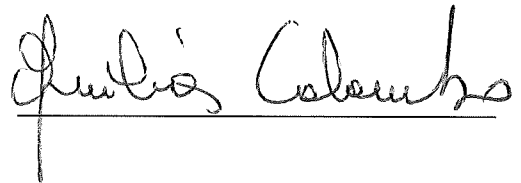
Annales I,7-12

Annales IV, 32-33

## **TESTI E RISORSE**

**Pontiggia-grandi, Bibliotheca latina, 1,2,3 Principato**

Milano, 15 maggio 2023



Giulia Colombo

**Allegato n. 4**

**Documento del Consiglio di classe 5 A**

Anno Scolastico 2022-2023

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA**

Prof.ssa Colombo Giulia

---

### **CONTENUTI**

---

#### **· TESTI AFFRONTATI IN LINGUA GRECA:**

**EURIPIDE, Alcesti, vv. 1-212**

**vv. 606-705**

**vv. 966-1165**

**PLATONE, Apol. 37d-38a “Una vita priva di ricerca non merita di essere vissuta”**

**Apol. 41c-42a “Ultime parole di Socrate”**

**Conv. 215d-216c “Alcibiade davanti a Socrate”**

**Fed. 66b-67a “Il corpo impedisce la ricerca filosofica”**

**Fed. 67e-68b “Il sapiente non teme la morte”**

**Fed. 113d-114c “Nel regno dei morti”**

**Gorg. 524b-d “Il corpo dopo la morte”**

**I testi scelti hanno avuto come denominatore comune il tema della morte. E' stato effettuato un ripasso della tragedia di Euripide sottolineandone le caratteristiche formali e contenutistiche.**

**Il testo di Euripide si è inoltre prestato alla ripresa di temi fondamentali nella letteratura greca: l'ospitalità e il sacrificio.**

- **STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA GRECA**

1. **ETA' ELLENISTICA**

**Quadro generale dell'Età ellenistica**

**Menandro e la commedia nea.**

**Ripresa delle tre fasi della commedia greca e confronto con la commedia di Aristofane. Menandro scoperta recente (storia dei papiri che ce lo hanno restituito). Lettura in traduzione dei passi antologici di Dyscolos ed Epitrepones.**

**La poesia dotta**

**Generi letterari, temi, caratteristiche. Collegamenti con la letteratura arcaica.**

**Callimaco**

**Teocrito,**

**Apollonio Rodio**

**Eroda e il mimiambo**

**Il Fragmentum Grenfellianum**

**Poeti minori:**

**L'elegia: Filita, Alessandro Etolo, Ermesianatte**

**L'epigramma: Anite, Nosside, Asclepiade, Leonida, Mosco, Meleagro**

**Lecture antologiche in traduzione dei testi presenti sul volume di letteratura.**

**La storiografia ellenistica: Polibio e il suo modello Tucidide**

**Il metodo storico. Il concetto di storia pragmatica e universale. La centralità di Roma e la teoria delle costituzioni (letture antologiche)**

**La filosofia ellenistica**

**Epicuro e l'epicureismo.**

**Lo stoicismo**

## **2. L'ETA' IMPERIALE**

**Quadro d'insieme dell'Età imperiale**

**L'oratoria e la retorica**

**Plutarco e la biografia**

**Lecture antologiche fornite in fotocopia. Collegamenti con la letteratura latina e il genere biografico.**

**Il romanzo**

**Genere letterario. Temi. Collegamenti con la commedia nea e con il romanzo latino**

**Lecture antologiche in traduzione presenti sul testo di letteratura**

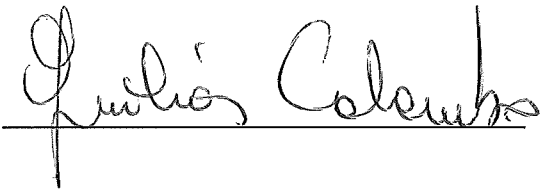
**La seconda sofistica e Luciano**

# La filosofia in età imperiale

## TESTI E RISORSE

Domestico-Vanacore, Alcesti, Paravia  
Porro-Lapini-Beveggi, Ktema es aei  
Fotocopie con testi di Platone

Milano, 15 maggio 2023

  
\_\_\_\_\_

## Allegato n.5

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giulio Piacentini

---

## CONTENUTI

### 1. I. KANT.

- Il Criticismo come “filosofia del limite”.
- La Critica della Ragion pura: il problema generale dell’opera.
- Giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori, giudizi sintetici a priori.
- La distinzione tra fenomeno e noumeno.
- Le forme a priori: spazio, tempo, categorie.
- La critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale; la funzione regolativa delle idee di anima, mondo e Dio.
- La Critica della Ragion pratica: il problema generale dell’opera.
- La legge morale: imperativo ipotetico e imperativo categorico.
- Formalità, disinteresse e autonomia della legge morale.
- La libertà umana, l’immortalità dell’anima e l’esistenza di Dio come postulati della ragion pratica.
- La Critica del Giudizio: il problema generale dell’opera.
- Il giudizio estetico: l’analisi del bello e del sublime.
- Il giudizio teleologico: il finalismo nel mondo naturale.



## 2. L'IDEALISMO TEDESCO: J. G. FICHTE, F. SCHELLING, G.W.F. HEGEL.

### 2.1. J. G. FICHTE.

- La dialettica tra Io e non-Io, il panteismo e il concetto di Assoluto in divenire.
- La riflessione politica e lo Stato.
- Cenni alla seconda fase del pensiero fichtiano (trascendenza, immutabilità e ineffabilità di Dio; la coeternità di Dio e del mondo) e alla filosofia della Storia.

### 2.2. F. SCHELLING.

- L'Assoluto come identità o indifferenza di Spirito e Natura.
- La filosofia della Natura: l'organicismo finalistico immanentistico; la polarità tra forza attrattiva e repulsiva e le sue manifestazioni; le "potenze" o livelli di sviluppo della Natura. Rilievi critici: pregi e limiti della filosofia della Natura schellinghiana.
- Caratteri principali dell'estetica e della filosofia della Storia.

### 2.3. G. W. F. HEGEL.

- I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, la necessità del reale e la funzione giustificatrice della filosofia.
- La dialettica hegeliana e i suoi tre momenti: astratto-intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale.
- L'Assoluto hegeliano come totalità immanente, processuale e necessaria.
- La Fenomenologia dello Spirito: il significato complessivo dell'opera.
- La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza (caratteri generali).
- La Fenomenologia dello Spirito: Autocoscienza: a) la figura del "servo-padrone"; b) Stoicismo e Scetticismo; c) La "coscienza infelice".
- La Fenomenologia dello Spirito: Ragione (caratteri generali).
- L'articolazione del sistema hegeliano nell'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
- La Logica: Essere, non essere, divenire.
- La Filosofia della Natura: meccanica, fisica e fisica organica.
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo (caratteri generali).
- La Filosofia dello Spirito. Schema dello Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità. La tripartizione dell'Eticità in Famiglia, Società civile, Stato.

- La filosofia della Storia: la Storia come realizzazione e manifestazione dell'Assoluto; l'intrinseca razionalità della Storia; l'astuzia della Ragione e gli eroi cosmico-storici.
- Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.
- 3. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (caratteri generali).
- 4. L. FEUERBACH.
  - L'alienazione religiosa e l'ateismo. Dio come proiezione dell'uomo e la sottomissione dell'uomo a Dio.
- 5. IL SOCIALISMO UTOPISTICO: caratteri principali del pensiero di Saint-Simon, Ch. Fourier e P. J. Proudhon.
- 6. K. MARX.
  - Le critiche a Hegel.
  - La critica alla società e all'economia borghese.
  - Le forme di alienazione: economica, politica e religiosa.
  - Materialismo storico, struttura, sovrastruttura, lotta di classe.
  - Il Manifesto del Partito Comunista (linee essenziali).
  - Il Capitale (linee essenziali): merce, lavoro e plusvalore; società precapitalistiche e capitalismo; le criticità del sistema capitalistico.
  - Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.
- 7. A. SCHOPENHAUER.
  - Le radici culturali del sistema.
  - Il mondo fenomenico della rappresentazione come "velo di Maya".
  - Le forme a priori di spazio, tempo e causalità.
  - Il corpo come via d'accesso al noumeno universale e la scoperta della Volontà di vivere.
  - La Volontà di vivere: sue caratteristiche e manifestazioni.
  - Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore come eros.
  - La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.
  - Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà (l'esercizio della giustizia e dell'amore disinteressato), l'ascesi.

8. S. A. KIERKEGAARD.

- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il Singolo e la critica al panteismo hegeliano.
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.
- Angoscia, disperazione e fede.

9. IL POSITIVISMO E A. COMTE.

- Caratteri generali del Positivismo.
- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo.
- La filosofia come metodologia della scienza e la classificazione delle scienze.
- La sociologia: l'ordine progressivo, la statica sociale, la dinamica sociale.
- La religione dell'Umanità.

10. F. NIETZSCHE.

- Apollineo e dionisiaco.
- La critica al positivismo e allo storicismo.
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi; la polemica contro il cristianesimo.
- La "morte di Dio" e il rifiuto della metafisica.
- Il nichilismo e il suo superamento.
- L'Übermensch e la volontà di potenza.
- La dottrina dell'Eterno ritorno.

11. H. BERGSON.

- L'analisi del tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza ("durata reale").
- Memoria pura, ricordo-immagine, percezione.
- Lo slancio vitale.

12. S. FREUD.

- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio.
- L'Io, l'Es, il Super-Io.
- L'interpretazione dei sogni.

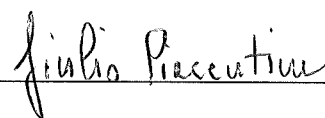
## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione. I punti n. 11 - "H. Bergson" e n. 12 - "S. Freud" verranno trattati dopo il 15 Maggio.

## TESTI E RISORSE

- 1) Testo in adozione: C. Costantino – P. Porro, *I mondi della filosofia*, voll. 2 e 3, Laterza.
- 2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 15 maggio 2023

  
\_\_\_\_\_

## Allegato n.6

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giulio Piacentini

---

## CONTENUTI

---

### 1. DAL RISORGIMENTO ITALIANO ALL'UNITA' D'ITALIA.

- Il dibattito politico risorgimentale tra il 1830 e il 1848: Mazzini, Cavour, Cattaneo, Gioberti.
- Pio IX: dall'apertura in senso liberale al *Sillabo*. Il biennio delle riforme (1846-1848).
- I moti insurrezionali del 1848 nella penisola italiana, lo *Statuto Albertino* e la Prima guerra d'indipendenza.
- La situazione politica della penisola italiana dopo il 1848.
- Il Piemonte di Cavour: aspetti sociali, politica interna, riforme economiche.
- La politica estera di Cavour: la Guerra di Crimea e gli accordi di Plombières.
- La Seconda guerra di indipendenza, la spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia.

### 2. L'EUROPA NELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO.

- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III.
- Il declino dell'Impero Asburgico di Francesco Giuseppe e l'ascesa della Prussia di Bismarck: la Guerra austro-prussiana, la Guerra franco-prussiana e la nascita del Secondo Reich.
- Il Secondo Reich di Bismarck: aspetti politici e sociali.
- La Francia della Comune di Parigi e della Terza Repubblica.
- Bismarck e la costruzione dell'equilibrio geopolitico europeo.

### 3. L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA.

- Il Regno d'Italia nel 1861: aspetti sociali ed economici.
- La classe dirigente e l'opposizione: Destra Storica e Sinistra Storica.
- Lo Stato accentrato.
- La politica economica della Destra.
- La "Questione meridionale" e il brigantaggio.
- La "Questione romana".
- Dalla Terza guerra d'indipendenza a Roma capitale.

### 4. L'ITALIA NELL'ETA' DELLA SINISTRA STORICA.

- Il programma della Sinistra.
- Depretis e il trasformismo.
- La politica economica: agricoltura e sviluppo industriale. L'inchiesta Jacini.
- La politica estera: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.
- La "democrazia autoritaria" di F. Crispi.
- Giolitti, i Fasci siciliani, lo scandalo della Banca Romana.
- Il ritorno di Crispi fino alla sconfitta di Adua.

### 5. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ECONOMIA, SCIENZA E TECNOLOGIA.

### 6. L'ITALIA GIOLITTIANA.

- La crisi di fine secolo (1896-1900).
- La svolta liberale di Zanardelli e Giolitti.
- Le riforme di Giolitti in ambito economico e sociale.
- Il dibattito politico: liberali, socialisti e cattolici. Dal "non expedit" al Patto Gentiloni.
- La guerra di Libia.

- Le critiche a Giolitti e la crisi del sistema giolittiano.

## 7. LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

- Il quadro geopolitico europeo (1900 – 1914).
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione sul fronte occidentale e su quello orientale (1914-1916).
- L'Italia dalla neutralità all'intervento e le vicende belliche sul fronte italiano.
- La svolta della guerra nel 1917: il crollo della Russia e la pace di Brest-Litovsk; Caporetto e le sue conseguenze; l'intervento USA.
- L'ultimo anno del conflitto e il crollo degli Imperi Centrali.
- La pace e i suoi problemi: i *Quattordici punti* di Wilson.
- La Conferenza di Versailles. La Società delle Nazioni.

## 8. LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO.

- L'Impero russo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento: aspetti politici, sociali ed economici.
- La rivoluzione del 1905.
- L'evoluzione della situazione politica da Febbraio a Ottobre 1917.
- *Le Tesi di Aprile*.
- Lenin e la rivoluzione d'Ottobre. Guerra civile e comunismo di guerra. La Terza Internazionale.
- Dal comunismo di guerra alla Nep (Nuova politica economica).
- La nascita dell'U.R.S.S.
- Da Lenin a Stalin: "rivoluzione permanente" e "socialismo in un solo Paese".
- La politica economica nell'U.R.S.S. di Stalin: a) Il dibattito sulla Nep; b) La pianificazione dell'economia: la collettivizzazione del settore agricolo, l'industrializzazione forzata, i piani quinquennali.
- Lo stalinismo come totalitarismo.

## 9. L'ITALIA DAL PRIMO DOPOGUERRA AL FASCISMO.

- Il primo dopoguerra: aspetti sociali ed economici.
- Aspetti politici: cattolici, socialisti e fascisti. I Fasci italiani di combattimento.
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume.
- Il "biennio rosso" in Italia. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI. Lo squadristico.
- L'agonia dello Stato liberale, dalla nascita del Partito nazionale fascista alla marcia su Roma.

- Dall'insediamento di Mussolini al governo, al delitto Matteotti.
- La fascistizzazione dello Stato e l'organizzazione del consenso. Le "leggi fascistiche".
- I Patti Lateranensi.
- Il fascismo come "totalitarismo imperfetto".
- La politica economica del fascismo: il liberismo di A. De Stefani e il protezionismo di G. Volpi; la "battaglia del grano"; "Quota 90"; lo "Stato imprenditore"; il corporativismo e l'autarchia.
- Politica estera: la guerra d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio.
- Le leggi razziali.
- L'antifascismo.

#### 10. LA GERMANIA DAL PRIMO DOPOGUERRA AL NAZISMO.

- La Germania del primo dopoguerra (1918-1920): aspetti politici, sociali ed economici.
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- Dalla crisi della Ruhr al collasso della Repubblica di Weimar: l'avvento del nazismo.
- La Germania nazista dall'incendio del Reichstag alla "notte dei lunghi coltelli" (1933 - 1934).
- Il Terzo Reich.
- Repressione e fattori di consenso (politici, economici, sociali) nel regime nazista.
- L'antisemitismo e le Leggi di Norimberga.
- L'espansionismo hitleriano: dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco.

#### 11. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Il quadro generale sugli sviluppi della politica internazionale europea nella seconda metà degli Anni Trenta e le cause della Seconda guerra mondiale.
  - Dall'invasione nazista della Polonia all'occupazione della Francia.
  - La battaglia d'Inghilterra.
  - L'intervento dell'Italia, i Balcani e il Nordafrica.
  - L'attacco all'U.R.S.S.
  - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.
  - La svolta del 1942-43: le battaglie degli USA nel Pacifico; la battaglia di Stalingrado; gli Alleati in Nord Africa; la "Grande Alleanza".
  - La campagna d'Italia. La caduta del fascismo e l'8 Settembre.
  - Dopo l'8 Settembre: L'occupazione tedesca dell'Italia centro-settentrionale, la nascita della Repubblica di Salò, la ricostituzione dei partiti politici e la Resistenza italiana. La "svolta di Salerno".



- La vittoria alleata (1943-1945): lo sbarco in Normandia, la fine di Mussolini e di Hitler, la conferenza di Yalta.
- La bomba atomica e la resa del Giappone.

## 12. LA GUERRA FREDDA.

- Le conseguenze geopolitiche della Seconda Guerra Mondiale: la nascita del sistema bipolare U.S.A./U.R.S.S.
  - La Guerra Fredda. Un caso emblematico: la nascita delle due Germanie e il Muro di Berlino.

## 13. L'ITALIA REPUBBLICANA.

- La situazione politica, sociale ed economica dell'Italia, dalla Liberazione all'instaurazione della Prima Repubblica.
- Dall'approvazione della Costituzione repubblicana alle elezioni del 18 Aprile 1948.

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

---

Nessuna variazione. I punti n. 12 - "La Guerra Fredda" e n. 13 - "L'Italia Repubblicana" verranno svolti dopo il 15 Maggio.

## **TESTI E RISORSE**

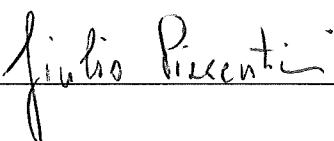
---

1) Testo in adozione:

A. Desideri – G. Codovini, *Storia e storiografia*, 2<sup>a</sup> ed., voll. 2 e 3, D'Anna.

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 15 maggio 2023

  
\_\_\_\_\_

## Allegato n. 7

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

---

## CONTENUTI (Con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio)

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti della retta reale; intorni di un punto e dell'infinito
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Limite finito ed infinito per  $x$  che tende ad  $x_0$  e per  $x$  che tende ad  $\infty$ , limite destro e limite sinistro; verifica dei limiti mediante definizione
- Teorema di unicità del limite (senza dim). Teorema della permanenza del segno (senza dim). Teorema del confronto (senza dim).
- Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (con dim),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$  (con dim),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$  (con dim),  
 $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  (senza dim),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$  (senza dim),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$  (senza dim).
- Proprietà dei limiti (senza dim): calcolo del limite del prodotto di una costante per una funzione, della potenza e del reciproco di una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte.
- Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio; la funzione costante, identica, polinomiale, radice quadrata e le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche come esempi di funzioni continue. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Esercizi sulle funzioni definite per casi ed esercizi parametrici.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con particolare riferimento a funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni; derivata destra e sinistra: definizioni; calcolo di derivate mediante definizione.
- Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Derivate fondamentali:  $D k$ ,  $D x$ ,  $D x^n$ ,  $D \sqrt{x}$ ,  $D \sin x$ ,  $D \cos x$ ,  $D e^x$ ,  $D \ln x$ . Regole pratiche (senza dim) per il calcolo della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni con immediata applicazione per  $D \operatorname{tg} x$  e  $D \operatorname{cotg} x$ . Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim), teorema di Rolle (senza dim). Regola di De L'Hospital per le forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$
- Continuità e derivabilità: teorema (senza dim) ed esercizi, anche parametrici, su funzioni definite per casi.

- La monotonia di una funzione e la derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi e flessi orizzontali
- La concavità di una funzione e la derivata seconda: ricerca dei flessi (obliqui)
- Studio di funzione con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali intere e fratte
  - \* Primitive di una funzione e integrale indefinito
  - \* Proprietà di linearità (senza dim): integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione
  - \* Integrali immediati:  $\int x^a dx$  con  $a \neq -1$ ;  $\int \frac{1}{x} dx$ ;  $\int e^x dx$ ;  $\int \operatorname{sen} x dx$ ;  $\int \operatorname{cos} x dx$ ;  $\int \frac{1}{\operatorname{cos}^2 x} dx$ ;  $\int \frac{1}{\operatorname{sen}^2 x} dx$
  - \* Formula per il calcolo di  $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$  applicata in particolare al calcolo di  $\int \operatorname{tg} x dx$  e  $\int \operatorname{cotg} x dx$
  - \* Regola di integrazione per parti per il calcolo di  $\int \ln x dx$

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Riguardo ai contenuti non ci sono sostanziali modifiche rispetto al piano di lavoro, nell'ipotesi di riuscire a svolgere quanto elencato con asterisco.

Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le decisioni prese in sede di Dipartimento di materia e di Consiglio di classe tenendo conto degli obiettivi specifici della disciplina:

- 1) Potenziare le tecniche di calcolo
- 2) Esporre utilizzando il linguaggio matematico
- 3) Analizzare i dati e sviluppare deduzioni e ragionamenti
- 4) Sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 5) Cogliere analogie e differenze

## **TESTI E RISORSE**

- Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica.azzurro con tutor - seconda edizione, vol.5 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante

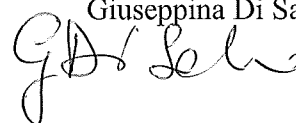
Si è cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati in modo da discutere le varie formule e regole e utilizzando:

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 15/05/2023

**Firma del docente**

Giuseppina Di Salvo



## **Allegato n. 8**

### **Documento del Consiglio di classe 5 A**

Anno Scolastico 2022-2023

## **DOCUMENTO di FISICA**

**Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA**

---

### **CONTENUTI**

#### ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. L'elettroscopio. Legge di Coulomb e costante dielettrica.

Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.

Campo elettrico: definizione, intensità e rappresentazione grafica.

Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale e unità di misura del potenziale.

Superfici equipotenziali.

Calcolo dell'intensità del campo elettrico a partire dal potenziale elettrico.

Campo elettrico e densità superficiale di carica.

Circuitazione del campo elettrico.

Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, verificato nel caso particolare della superficie sferica.

Capacità elettrostatica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Condensatori e capacità, con particolare riferimento al condensatore piano ad armature parallele.

Energia nel condensatore (lavoro di carica).

Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

#### CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e intensità di corrente.

Energia elettrica sviluppata in un circuito percorso da corrente.

Potenza elettrica.

#### CONDUZIONE NEI SOLIDI

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività.

Leggi di Kirchhoff.

Conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenza equivalente.

Resistenza interna della pila e forza elettromotrice.

#### MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali.

Il campo magnetico e le linee di campo.

Elettricità e magnetismo: analogie e differenze.

Interazione tra campi magnetici e correnti elettriche e interazione tra due conduttori rettilinei percorsi da corrente: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Intensità del campo magnetico.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: Legge di Biot - Savart.

Campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente.

Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

La circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il magnetismo.

Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e permeabilità magnetica relativa.

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Riguardo ai contenuti, non è stato trattato l'elettromagnetismo, ultimo argomento previsto nel piano di lavoro iniziale, a causa di vari rallentamenti nello svolgimento del programma occorsi in vari momenti dell'anno scolastico e dovuti perlopiù alla "perdita" di ore di lezione a favore di svariate altre iniziative, pur pregevoli; quanto svolto risulta comunque organicamente completo.

Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le decisioni prese in sede di Dipartimento di materia e di Consiglio di classe tenendo conto degli obiettivi specifici della disciplina:

- 1) Apprendere i concetti fondamentali della fisica
- 2) Esporre in modo appropriato
- 3) Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 4) Cogliere analogie e differenze
- 5) Applicare correttamente strumenti di calcolo matematico

## **TESTI E RISORSE**

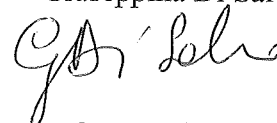
- Libro di testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol.3 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante
- Supporti video da Youtube

L'aspetto sperimentale è stato più volte sottolineato ma è stato dato alla disciplina un taglio teorico-razionale. Si è comunque cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni sugli argomenti trattati, mediante:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Soluzione di semplici problemi
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 15 maggio 2023

Giuseppina Di Salvo



Documento 15 maggio V A

**Allegato n. 9**

**Documento del Consiglio di classe 5 A**

**Anno Scolastico 2022-2023**

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Prof. Fabio DIMARTINO**

---

### **CONTENUTI**

---

#### **MODULO DI LINGUA:**

**Preparazione all'esame IELTS (livello B2/C1)**

**Reading: techniques and vocabulary**

**Listening: techniques and vocabulary**

**Writing: techniques: from paragraph to essay; planning an essay; writing an essay**

#### **MODULE 1: REBELS AND REACTIONARIES: THE ROMANTIC REVOLUTION**

**Historical and philosophical background to Romanticism: the Age of Revolutions**

**Definitions of Romanticism; Early Romanticism; the Beautiful and the Sublime; Emotion and the Imagination, the Gothic Novel; First and Second Generation of Romantic Poets;**

**Aspects of Romanticism: the Romantic sensibility; philosophical background to Romanticism: Rousseau and Romanticism; Sturm und Drang; the Gothic as a genre; Romantic Art**

#### **Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:**

**The Manifesto of English Romanticism: the Preface to *Lyrical Ballads***

**W Wordsworth      The Tables Turned**

**J Keats              Ode on a Grecian Urn**

**P B Shelley        Ode to the West Wind**

## MODULE 2: THE VICTORIAN COMPROMISE

Social and Historical background to the Victorian Age:

Themes and issues: the social and intellectual background

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

C Bronte                      *Jane Eyre* - (Ch. 38; Ch. 41 integrale)

## MODULE 3: "MAKE IT NEW !" THE MODERNIST REVOLUTION

Extra-literary influences on Modernism:

Bergson, W James, Freud, Frazer (philosophy, psychology and anthropology); Einstein (Relativity); Picasso and Avant-Garde Art (Futurism and Cubism)

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

J Joyce                      *Dubliners* - "The Dead"

*Ulysses* - "Penelope"

*Finnegans Wake* - pp. 626-628 (Anna Livia Plurabelle returns to the Sea)

TS Eliot                      *The Waste Land*, "The Burial of the Dead"; "Death by Water"; "What the Thunder Said"

V Woolf                      *Mrs Dalloway*

*A Room of One's Own* - "Shakespeare's sister"

## MODULE 4: INTERTEXTUALITY

J Rhys                      *Wide Sargasso Sea* - (Part II, Ch. 1)

M Cunningham              *The Hours*

## MODULE 5: THE MEANING OF LOVE IN THE MODERN WORLD

Th Wilder                      *The Bridge of San Luis Rey*

lettura integrale del testo, analisi e discussione dei temi proposti

***MODULE 6: THE AGE OF TOTALITARIANISMS AND THE THEATRE OF THE ABSURD (modulo da svolgersi dopo il 15 maggio)***

Historical and social background to the Age of Totalitarianisms: the Spanish Civil War, Fascism and Stalinism

G Orwell      *Nineteen Eighty-Four*

S Beckett      *Waiting for Godot*

---

## **TESTI E RISORSE**

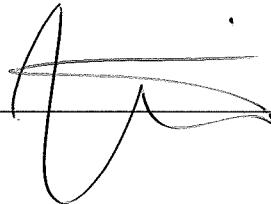
---

Letteratura:    A. Cattaneo, *Literary Journeys*, Vol. 2, Signorelli

Lingua:         *IELTS Trainer 2 (Academic)*, Cambridge

Utilizzo di CD audio e materiale audiovisivo disponibile in rete.

Milano, 15 maggio 2023



---



## Allegato n.10 A

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI Scienze Naturali

Docente Prof. Baldinelli Leonilde

---

## CONTENUTI

---

### CHIMICA ORGANICA

**La chimica del carbonio.** Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ . I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Gruppi alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeria dal butano al nonano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (entrambi senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Isomeria ottica: definizione di enantiomeri e centro chirale. Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni  $\pi$ ). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene monosostituiti, disostituiti e polisostituiti: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Idrocarburi aromatici policiclici: naftalene, antracene e fenantrene. Classificazione dei principali gruppi funzionali (definizione generale, nomenclatura, proprietà fisiche): alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.

### BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: classificazione delle biomolecole (proteine e acidi nucleici sono stati trattati in quarto liceo).

I **carboidrati**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Monosaccaridi con relativa formula: D-glucosio, D-fruttosio. Configurazione relativa, struttura aperta e ciclica del D-glucosio e del D-fruttosio (formule di Harworth). Anomeri alfa e beta del D-glucosio. Disaccaridi: maltosio e lattosio (no formule); saccarosio e formazione del legame glicosidico (si formula). Polisaccaridi: amido e cellulosa (si formula). Caratteristiche generali e i legami glicosidici  $\alpha(1,4)$ ,  $\alpha(1,6)$  e  $\beta(1,4)$ . Metabolismo: definizione di catabolismo e anabolismo, ruolo dei coenzimi  $NAD^+$  e FAD. Metabolismo del glucosio: respirazione cellulare o fermentazione. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e

prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.

I **lipidi**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Trigliceridi (si struttura). La reazione di saponificazione dei trigliceridi. Fosfolipidi (si struttura). Le membrane cellulari.

## BIOTECNOLOGIE

**Bioteconologie**: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago  $\lambda$ ; virus a RNA e a DNA (solo breve descrizione); retrovirus e ruolo dell'enzima trascrittasi inversa (solo breve descrizione). Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

**Bioteconologie: tecniche e strumenti**: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio di un gene; isolare e amplificare un gene: PCR; sequenziamento con il metodo di Sanger.

**Bioteconologie: le applicazioni**: storia della nascita delle biotecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina); la terapia genica; le biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice; i vaccini (COVID-19).

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

---

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale: non sono stati trattati gli ultimi argomenti riguardanti Scienze della Terra a causa delle innumerevoli interruzioni sopraggiunte nel corso dell'anno scolastico.

## TESTI E RISORSE

---

Libro di testo:

- D. Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, Scienze Zanichelli

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 15/05/2023

  
Leonilde Bolchini

**Allegato n. 11**

**Documento del Consiglio di classe 5 A**

Anno Scolastico 2022-2023

## **DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Arvizzigno Giusy**

---

### **CONTENUTI**

#### Barocco:

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

#### Rococò:

Rococò francese

Giambattista Tiepolo

#### Neoclassicismo:

Jacques-Louis David

Antonio Canova e confronto con Bertel Thorvaldsen

#### Preromanticismo:

J.Heinrich Fussli

J.-A. Dominique Ingres

Francisco Goya

#### Romanticismo:

Pittura di paesaggio: C. David Friedrich

William Turner

John Constable

Francia: Théodore Gericault

Eugène Delacroix

Italia: Francesco Hayez

Inghilterra: I preraffaelliti

### Realismo:

Francia: Gustave Courbet

Jean-Francois Millet

Honoré Daumier

Italia: Scapigliatura lombarda

Movimento macchiaiolo: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori

### Impressionismo:

Edouard Manet

Claude Monet

Edgar Degas

Pierre-Auguste Renoir

### Post impressionismo

Puntinismo: Georges Seurat

Henri de Toulouse-Lautrec

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Cenni Medardo Rosso e Auguste Rodin

Simbolismo: Edvard Munch

Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

### Le avanguardie storiche

### Espressionismo:

*Francia: I fauves: Henri Matisse*

*Germania: Die Brücke: E. Ludwig Kirchner*

*Austria: Egon Schiele*

Cubismo: *Pablo Picasso*

Futurismo: *Umberto Boccioni*

*Giacomo Balla*

*\*Gli argomenti di indicati in corsivo potrebbero subire variazioni o tagli in quanto trattati nell'ultimo mese di scuola.*

**Solo gli studenti che hanno seguito il Faber Quisque:**

Dadaismo: *Marchel Duchamp*

Metafisica: *Giorgio De Chirico*

Surrealismo: *Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì*

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Lo svolgimento del normale programma dettato dalle indicazioni dipartimentali ha subito adattamenti e riduzioni in funzione sia delle necessità di completamento di contenuti rimasti in arretrato lungo il percorso pregresso sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati.

Per le ragioni suddette è stato necessario affrontare alcune tematiche (indicate in "Contenuti") durante il Faber Quisque. Non è stato invece possibile svolgere la parte del programma relativa all'evoluzione dell'arte dal 2° dopoguerra.


## **TESTI E RISORSE**

G.Dorfles, C. Dallacosta, G.Pieranti, *Capire l'arte, vol.2: Dal Quattrocento al Rococò, Atlas, Edizione oro*

G.Dorfles, G.Pieranti, E.Princi, A. Vettese, *Capire l'arte, vol.3: Dal neoclassicismo a oggi, Atlas, Edizione oro*

La docente ha inoltre curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari al libro di testo.

Milano, 15 maggio 2023



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'G. P.' followed by a long horizontal stroke.

## Allegato n. 12

### Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2022-2023

# DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. ssa Mariella Cioffi

---

## CONTENUTI

---

1) Il condizionamento fisico. L'importanza del riscaldamento.

1. Riscaldamento muscolare attraverso esercizi analitici a corpo libero, con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato;
2. Resistenza generale: lavori aerobici;
3. Esercizi di base su fondamentali individuali;
4. Coordinazione generale;
5. Esercizi di stretching muscolare;
6. Lavoro in circuito a stazioni- workout a corpo libero.

2) Conoscenza e pratica del gioco Pallavolo

1. Esercitazione sui fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro a 1 o a 2;
2. Il gioco di squadra: - esercitazioni sul fallo di posizione;  
- esercizi sulla ricezione a doppia W e cambio d'ala;  
- organizzazione dell'attacco a rete (alzatore a rete);
3. Sistemi difensivi: difesa con centro - mediano avanzato 3 - 1 - 2; - muro ad uno (su attacco da zona 2 o 4) ed esercitazioni sugli spostamenti dei giocatori per la copertura del muro; - muro ad uno ( su attacco da zona centrale); - muro a due ( su attacco da zona 2, 3 o 4);
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Partite: 6 contro 6;

3) Conoscenza e pratica del gioco Pallacanestro

1. Conoscenza del regolamento;
2. Esercitazioni sui fondamentali individuali: Tiro a canestro, palleggi, passaggi a due mani dal petto, a due mani da sopra il capo, con battuta a terra, terzo tempo;
3. Gioco globale con cenni sui fondamentali di squadra della difesa e dell'attacco - la difesa a uomo;
4. Partite 3 vs 3.

1) I Giochi sportivi con la racchetta

1. Il Badminton:

Regolamento di gioco

Tecnica e fondamentali

2. Il Tennis tavolo:

Regole di gioco

Tecnica e fondamentali

**2) Test Atletici e di efficienza fisica**

1. Salto in lungo da fermi
2. Lancio palla medica
3. Test del tiro a canestro da tre metri

**Argomenti teorici:**

**1) Le paralimpiadi**

La storia dei giochi paralimpici a partire dal dopoguerra. Il movimento paralimpico e la lotta per il diritto allo sport. Il tema della diversità e della disabilità nello sport. Storie di atleti paralimpici e del coraggio di inseguire un sogno e realizzarlo attraverso lo sport.

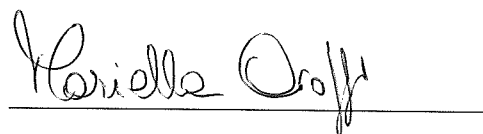
**2) Il Doping**

1. classificazione sostanze proibite
1. definizione di "doping";
2. Sostanze proibite o soggette a determinate restrizioni dalla CIO (effetti);
3. Steroidi anabolizzanti , eritropoietina , fattore di crescita I G F, insulina, ormone della crescita, amfetamine , caffeina , cocaina , efedrina , marijuana , diuretici , betabloccanti, alcool ,oppiacei;
4. Effetti dell'abuso di sostanze alcoliche;
5. Approfondimenti di casi riguardanti gli atleti più conosciuti.

**3) Cenni di teoria dell'allenamento**

1. I principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento:
2. La preparazione fisica e l'allenamento
3. I principi dell'allenamento
4. La periodizzazione dell'allenamento
5. Programmazione di una seduta di allenamento.

Milano, 15 maggio 2023



Mariella Orzoff



**Allegato n. 13**

**Documento del Consiglio di classe 5 A**

**Anno Scolastico 2022-2023**

## **DOCUMENTO DI I.R.C.**

**Prof. Davide Galimberti**

---

### **CONTENUTI**

Etica delle relazioni umane e della responsabilità: il sé, gli altri, il mondo.

Rapporto scienza e fede.

Le altre religioni.

Lezioni dialogate su fatti di cronaca: confronto collettivo e guidato.

La condizione giovanile: il sinodo del papa sui Giovani e il discernimento vocazionale.

Migranti e globalizzazione.

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Abbiamo eseguito il programma come previsto

### **TESTI E RISORSE**

Andrea Porcarelli – Marco Tibaldi, Il nuovo. La sabbia e le stelle, SEI, Torino 2017.

Appunti

Milano, 15 maggio 2023



## LICEO CLASSICO "G.PARINI"

PROSPETTO PCTO CLASSE 5 sez. A - a.s. 2022/2023

1	Ai Fi	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Idee per la giustizia a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Spettroscopia stellare a.s. 2021/2022							Tot. ore PCTO 108
		40		40	26						
2	Bi Ei	PROGETTO 1 Acrobazie Critiche Eni Learning a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Premio Asimov							Tot. ore PCTO 87
		20		37	30						
3	B A	PROGETTO 1 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 2 Progetto con Cattolica a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 22 settimane all'estero a.s. 2021/2022							Tot. ore PCTO 82
		30		22	30						
4	Di M	PROGETTO 1 Incontro school bus a.s. 2021/2022	PROGETTO 2 Corso di preparazione al test di ammissione a Medicina a.s. 2022/2023								Tot. ore PCTO 157
		2		155							
5	Di A	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Spettroscopia stellare a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 4 Associazione Diplomatici a.s. 2021/2022						Tot. ore PCTO 128
		40		26	30	30					
6	Di II	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 37 settimane all'estero a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 "Il sugo della storia" a.s. 2022/2023							Tot. ore PCTO 189
		40		74	46						
7	Di C	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Economia politica - tra filosofia e matematica a.s. 2021/2022							Tot. ore PCTO 92
		40		30	22						
8	Fi Mr	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 "Il sugo della storia"							Tot. ore PCTO 116
		40		30	46						
9	Gi L	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Spettroscopia stellare a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Idee per la giustizia a.s. 2021/2022							Tot. ore PCTO 108
		40		26	40						
10	L Mr	PROGETTO 1 Premio Asimov a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Progetto Università Statale a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 4 Il lavoro del ricercatore a.s. 2021/2022	PROGETTO 5 produzione con a.s. 2022/2023	PROGETTO 6 Settimana al FattoQuotidiano.it				Tot. ore PCTO 160
		30		10	30	28	38			24	
11	L Vi	PROGETTO 1 Corso di Debate in a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 Progetto Biblioteca con asso a.s. 2021/2022	PROGETTO 4 Associazione Di a.s. 2021/2022	PROGETTO 5 CWMUN - New York a.s. 2021/2022					Tot. ore PCTO 172
		12		30	20	30	80				
12	M C	PROGETTO 1 Percorso snack a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Premio Asimov a.s. 2021/2022	PROGETTO 3 22 settimane all'estero a.s. 2021/2022	PROGETTO 4 Settimana in studio con avvocato Marascio a.s. 2022/2023						Tot. ore PCTO 128
		14		30	44	40					
13	M Ot	PROGETTO 1 MYOS a.s. 2020/2021	PROGETTO 2 Eni Learning a.s. 2021/2022								Tot. ore PCTO 77
		40		37							
14	M F...	PROGETTO 1 Progetti Berchet a.s. 2021/2022	PROGETTO 2 Premio Asimov a.s. 2021/2022								Tot. ore PCTO
		Da contattare segreteria									

