



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V B
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag. 3
2. I docenti	pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 6
6. Educazione civica	pag. 7
7. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag. 9
8. Percorsi pluridisciplinari	pag. 10
9. Altre attività	pag. 11
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 11
11. Prove INVALSI	pag. 11
12. Orientamento in uscita	pag. 11
13. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 12
14. Allegati	pag. 13
15. Il Consiglio di Classe	pag. 14

1. LA CLASSE

L'attuale quinta B è costituita da 23 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 24 studenti, durante il quarto anno da 23 studenti.

2. I DOCENTI

Nel corso del triennio conclusivo la continuità didattica è stata rispettata nelle seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Matematica.

La docente di Scienze Naturali, titolare della classe dal secondo anno, è stata sostituita da metà ottobre del 2021 alla fine di febbraio del 2022 per gravi motivi di famiglia.

In Storia dell'arte si sono avvicendati docenti diversi causa malattia e decesso del docente titolare, mentre durante l'ultimo anno la continuità didattica è stata mantenuta.

In Scienze Motorie e Sportive si è avuto un avvicendamento nel Consiglio di classe nel passaggio tra il quarto ed il quinto anno.

L'insegnamento di Lingua e cultura inglese è stato retto dallo stesso docente nei primi due anni e da due docenti diversi nell'anno conclusivo.

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	<i>Teresa SUMMA</i>	<i>Teresa SUMMA</i>	<i>Teresa SUMMA</i>
Lingua e cultura latina	<i>Teresa SUMMA</i>	<i>Teresa SUMMA</i>	<i>Teresa SUMMA</i>
Lingua e cultura greca	<i>Matilde CUPICCIA</i>	<i>Matilde CUPICCIA</i>	<i>Matilde CUPICCIA</i>
Storia	<i>Olivia CIOFFRESE</i>	<i>Olivia CIOFFRESE</i>	<i>Olivia CIOFFRESE</i>
Filosofia	<i>Olivia CIOFFRESE</i>	<i>Olivia CIOFFRESE</i>	<i>Olivia CIOFFRESE</i>

Matematica	<i>Laura LA FAUCI</i>	<i>Laura LA FAUCI</i>	<i>Laura LA FAUCI</i>
Fisica	<i>Laura LA FAUCI</i>	<i>Angelo GUIDO</i>	<i>Laura LA FAUCI</i>
Lingua e cultura inglese	<i>Bianca MAZZONI</i>	<i>Bianca MAZZONI</i>	<i>Michele ALESSI/Alessandra MANZI</i>
Scienze naturali	<i>Sonia CHIFFI</i>	<i>Sonia CHIFFI/Roberta FERRARIO/Daniela RIVONI</i>	<i>Sonia CHIFFI</i>
Storia dell'arte	<i>Laura BATTAGLIA/Stefano CANDIANI</i>	<i>Alberto CASCIELLO/Aurora MORELLI</i>	<i>Giusy ARVIZZIGNO</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Pasquale COCCIA</i>	<i>Silvia PISANO</i>	<i>Mariella CIOFFI</i>
I.R.C.	<i>Jacopo CONTI</i>	<i>Jacopo CONTI</i>	<i>Fabio LANDI</i>
Attività alternative			

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- *porsi della prospettiva di un'organizzazione dello studio autonoma;*
- *orientarsi verso la valorizzazione delle proprie attitudini individuali;*
- *essere disponibili a una comprensione critica del presente;*
- *orientarsi ad una comprensione storica dei contenuti;*
- *potenziare le proprie capacità di espressione e comunicazione;*

- *interagire in modo collaborativo con docenti e compagni, nel rispetto delle regole della convivenza civile;*
- *comprendere il valore del confronto con proposte ed esperienze culturali diverse.*

Obiettivi didattici trasversali

- a) acquisizione di un metodo di lavoro autonomo.*
- b) Utilizzo consapevole del linguaggio specifico delle singole discipline.*
- c) Sviluppo delle capacità di analisi e di rielaborazione personale e critica dei contenuti.*
- d) Sviluppo delle capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare.*

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti tre studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento e uno studente con Bisogni Educativi Speciali.

I primi candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato. Lo studente con Bes ha svolto il programma per obiettivi didattici minimi.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
didattica laboratoriale	X	X	X	X	X				X		X	
dibattito	X	X										

approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali	X	X	X	X						X	X	X	
condivisione di audio, video	X	X		X	X			X	X	X	X		
lezione con esperti	X	X	X										
recupero <i>in itinere</i>													
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)						X				X			

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----

prova orale	X	X	X	X	X			X	X	X		
interrogazioni brevi con correzione esercizi								X				
interventi durante la lezione	X	X						X				X
prova scritta	X	X	X	X	X	X	X		X			
questionario scritto per l'orale			X					X		X		
test o questionario					X			X				
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X	X		X					X	X	X	
realizzazione di un video												
prova pratica												X
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova		X										

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale

- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	<p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale
<i>Latino</i>	<i>Seneca: Il rapporto del saggio col potere, otium vs negotium</i>
<i>Italiano</i>	<i>Ricerca sulla gestione dei flussi migratori alla luce della normativa internazionale e delle ultime proposte avanzate dal ministro dell'interno - ricerca più debate</i>
<i>Italiano</i>	<i>La sentenza della Corte di Giustizia Ue, "Vietare il velo al lavoro non è discriminazione"</i>
<i>Italiano</i>	<i>Il parere espresso dal Parlamento europeo, che condanna "i tentativi deliberati e sistematici del governo ungherese di minare</i>

	<i>i valori europei" e denuncia l'emergere di "un regime ibrido di autocrazia elettorale"</i>
--	---

<i>Greco</i>	<i>Euripide e la condizione dell'intellettuale nella polis del V secolo</i>
--------------	---

<i>Storia e Filosofia</i>	<i>La Pace perpetua di I. Kant e il diritto internazionale. La Società delle Nazioni. ONU. CECA. CEE. UE. Artt. 10 e 11 Cost.</i>
<i>Storia e Filosofia</i>	<i>partiti e sindacati: dal partito dei notabili al partito di massa</i>
<i>Storia e Filosofia</i>	<i>i rapporti Stato-Chiesa dai Patti Lateranensi all'art. 7 della Costituzione fino alla Legge del 1985</i>
<i>Storia e Filosofia</i>	<i>mogli e madri del regime fascista. Gli articoli 3, 29 e 37 della Costituzione. Il diritto di famiglia del 1975</i>
<i>Storia e Filosofia</i>	<i>Costituzioni e dittature</i>
<i>Scienze Naturali</i> <i>(per un totale di 7 ore escluse le interrogazioni)</i>	<i>Genetica dei virus. La ricombinazione batterica. la clonazione. PCR ed elettroforesi su gel. Applicazione delle biotecnologie studiate in campo medico, agricolo e ambientale.</i>

7. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l'insegnamento di ... (Scienze motorie) e sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuti	ore dedicate
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Tecnica e regolamento di uno sport individuale e di uno sport di squadra</i>	<i>8</i>

8. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso e monte ore dedicato	Discipline coinvolte
<i>Lettura della dedica, prefazione e capitolo IV di "The Condition of the English Working Class" by Friedrich Engels</i>	Inglese, Storia e Filosofia

9. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

Celebrazioni dei 50 anni dalla morte Dino Buzzati, con lezione in aula magna di docenti ed esperti e partecipazione della omonima Fondazione.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Un'uscita serale per andare a vedere uno spettacolo da Pirandello.

Viaggio di istruzione a Napoli, con percorso turistico, visita alla sezione "papiri di Ercolano" alla Biblioteca nazionale e due giorni a contatto con i Maestri di strada e con i ragazzi da loro seguiti.

Ciclo di interventi di Niccolò Setti (Università Normale di Pisa), sul rapporto tra mythos e logos e sull'idea socratica del "bene".

Visita al MUDEC, mostra Magritte, Man Ray e il Surrealismo

Progetto Faber quisque

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto Faber Quisque:

Titolo del corso	Studenti
------------------	----------

<i>Il lavoro del filologo: Dante Isella e la fortuna di Carlo Dossi</i>	<i>De Vecchi, Fecca, Grassani, Indolfi, Jambrenghi, Menconi, Milani, Pasero, Sutti, Zaffignani, Zoppini</i>
<i>Esercizi di matematica cinque bis</i>	<i>Bianchi, Cultrera, Grassani, Jambrenghi, Sutti</i>
<i>Gerusalemme e il deserto del Negev: viaggio storico e geologico</i>	<i>Bruno, dal Degan, Indolfi, Maestroni, Merolla, Zaffignani, Zanoni, Zoppini</i>
<i>Percorsi d'arte contemporanea (Dadaismo, Metafisica e Surrealismo)</i>	<i>Bianchi, Biffi, Bruno, Cultrera, Dal Degan, De Vecchi, Fecca, Ferraris, Indolfi, Jambrenghi, Maestroni, Menconi, Merolla, Pasero, Savorani, Zaffignani, Zoppini</i>

10. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A13. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

11. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

12. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*

Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

13. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale

è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

14. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A 1-12 | Documenti delle singole discipline

- A1 | Lingua e letteratura italiana
- A2 | Documento di Lingua e cultura latina
- A3 | Documento di Lingua e cultura greca
- A4 | Documento di Filosofia
- A5 | Documento di Storia
- A6 | Documento di Matematica
- A7 | Documento di Fisica
- A8 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A9 | Documento di Scienze naturali
- A10 | Documento di Storia dell'arte
- A11 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A12 | Documento di I.R.C.

A13 | Prospetto attività PCTO degli studenti

A14 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Teresa Summa	
Lingua e cultura latina	Teresa Summa	
Lingua e cultura greca	Matilde Cupiccia	
Storia	Olivia Cioffrese	
Filosofia	Olivia Cioffrese	
Matematica	Laura La Fauci	
Fisica	Laura La Fauci	
Lingua e cultura inglese	Alessandra Manzi	
Scienze naturali	Sonia Chiffi	
Storia dell'arte	Giusy Arvizzigno	
Scienze motorie e sportive	Mariella Cioffi	
I.R.C.	Fabio Landi	

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe



Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Teresa SUMMA

CONTENUTI

Leopardi: il "pensiero poetante"; le Operette Morali "Dialogo della natura e di un islandese" e "Dialogo della moda e della morte"; i Canti "L'infinito", "Il passero solitario", "A se stesso", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra" (vv. 202-230 e strofa finale, interpretazioni di Binni e di Gioanola)

Manzoni: la vita, il romanzo storico, il romanzo neostorico come descritto da Umberto Eco ne "Le postille al Nome della rosa"; "I promessi sposi" cap. 1, cap. 4 (fra Cristoforo), cap. 12 l'assalto al forno delle Grucce, riflessioni di Gramsci, Bettelheim e Canetti; cap. 34: La peste e la madre di Cecilia; il sugo di tutta la storia

Positivismo e naturalismo: caratteristiche generali, Zola (letture da "L'assommoir")

Il Verismo e **Verga:** lettura e commento di Rosso Malpelo lettera a Salvatore Farina; Lettura de "la Lupa" di Verga

la novella "Fantasticheria". La lunga gestazione de "I Malavoglia"; "Mastro don Gesualdo", capp. 1, 4 e 7 (l'incendio in casa Trao, Gesualdo parla del suo matrimonio a Diodata, l'arrivo degli sposi nella nuova casa e la prima notte di nozze)

Gli studenti hanno letto integralmente, a scelta, "I Malavoglia" o "Mastro Don Gesualdo".

Pascoli: introduzione a Myricae; lettura e commento di "X Agosto", "L'assiuolo", "il lampo" e "il tuono"; da "I canti di Castelvecchio": "La mia sera", "Nebbia", "Gelsomino notturno"

Il decadentismo, l'esteta e il dandy: Huysmans, O. Wilde e D'annunzio

D'annunzio: la vita, il Vittoriale; "La pioggia nel pineto"; la prosa: "Il piacere" (cap. 1 e 2), "Il notturno"; la poesia pubblicata postuma "Qui giacciono i miei cani"

Svevo: vita e Weltanschauung; da "Una vita": la gita in barca; da "La coscienza di Zeno": la prefazione, il fumo, la morte del padre, Storia del mio matrimonio; conclusione: "Psico-analisi"

Pirandello: vita e dicotomie; video di Camilleri sulla pirandelliana vicenda delle ceneri di Pirandello; i romanzi di Pirandello; il "Fu Mattia Pascal", cap. 12 (lo strappo nel cielo di carta) e 15 (l'ombra), il teatro: "Così è, se vi pare" e "I sei personaggi in cerca d'autore"

Gli studenti hanno letto integralmente, a scelta, "Uno, nessuno, centomila" oppure "Il fu Mattia Pascal".

Le avanguardie storiche, **il Futurismo**, Marinetti: da "Zang tumb tumb" "INDIFFERENZA", Govoni "Il palombaro", Palazzeschi "La fontana malata"

Ungaretti: caratteristiche della sua poesia in "Allegria"; "San Martino del Carso", "Veglia" "Mattina", "Soldati", "In memoria"; "studio sul rimaneggiamento operato tra un'edizione e l'altra.

Montale: vita e poetica, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando"; da "le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Addii, fischi nel buio, cenni"; da "Satura": "Ho sceso dandoti il

braccio”, “Piove”; da “Diari del ’71 e ’72”: “Si deve preferire”. Lettura di uno stralcio del discorso pronunciato al momento dell’assegnazione del premio Nobel nel 1975.

LETTERATURA DEL ’900

*Lecture di racconti di **Dino Buzzati***

*Introduzione al Paradiso di **Dante**, lettura del contributo di Umberto Eco sul Paradiso; il Paradiso, canti I, III e VI, XI: san Francesco e dintorni (Giotto, maestro delle Vele, Dante, Dario Fo...), XV, XVI (riassunto), XVII, XXXIII.*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Bologna - Rocchi, “Fresca rosa novella”, Loescher, volume 2, 3A e 3B

“Paradiso” di Dante, a cura di Chiavacci Leonardi, Loescher

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. ssa Teresa SUMMA

CONTENUTI

Introduzione all'età imperiale da Tiberio a Nerone

Seneca

Vita e opere, tra accuse di incoerenza e prese di posizione filosofiche.

Le opere: De Beneficiis, Epistulae ad Lucilium, Ludus de morte Claudii, De otio e De brevitae vitae

De vita beata, lettura completa dell'opera con particolare attenzione al cap. 16 ("La vera felicità consiste nella virtù) e al cap. 18

Epistulae ad Lucilium,

I, 9, "Il saggio apprezza l'amicizia ma... (versione 419)

V, 47, 1-13 (gli schiavi)

XIV (Come affrontare le cose temibili)

De brevitae vitae

- *1, par. 1- 4 ("Non abbiamo poco tempo, molto ne abbiamo perduto")*
- *2, par. 1- 2 ("Nessuno appartiene più a se stesso")*

De otio, "le due res publicae"

Rielaborazioni personali sulla coerenza oggi e sulle accuse di incoerenza rivolte a personaggi attuali.

Petronio

I misteri legati all'autore e all'opera

La parodia in Petronio e nella letteratura

Satyricon, 34, 6-9, Lo scheletro d'argento (cfr. Orazio, Carpe diem e Catullo, Vivamus atque amemus)

Satyricon, , 62, 3-14, Un caso di licanthropia, interpretazioni antropologiche e psicologiche; lettura di "Mademoiselle Lycanthrope" da "Le beatrici" di S. Benni e del racconto di Tommaso Landolfi "La luna"

Satyricon, 111, 1-6, La matrona di Efeso

Trimalcione e lo scheletro d'argento

Satyricon, 80, Un suicidio mancato

Riflessioni a partire da Petronio, attraverso l'analisi delle corrispondenze con Vangelo di Marco, utilizzando saggi e articoli di critica letteraria e infine arrivando a Palazzeschi e al "Codice di Perelà" come parodia evangelica.

Quintiliano, vita e opere

Institutio oratoria

- II, Il maestro ideale

- Lo studente ideale (in italiano)

Rielaborazioni personali facoltative su esempi attuali della decadenza dell'oratoria o, in

alternativa, su metodi e sistemi educativi recenti che presentano somiglianze rispetto alle teorie di Quintiliano.

Introduzione all'età dei Flavi e di Traiano

Tacito, *vita e opere*

Agricola, 30-32, Il discorso di Calgaco

Germania, 6,14, Il valore militare dei Germani (in italiano), riflessioni sulla fortuna dell'opera

Historiae, la prefazione (in italiano)

Historiae, discorso di Galba a Pisone (in italiano)

Historiae, 11, 10, il ritratto "paradossale" di Licinio Muciano

Annales, il suicidio di Seneca e quello di Petronio

Annales, Riflessioni sulla morte di Agrippina raccontata da Tacito (in italiano)

Lo stile di Tacito

Svetonio

le fonti e l'interpretazione personale del genere storiografico

La vita di Vespasiano e di Augusto (in Italiano, vedi classroom)

- *dal latino traduzione 490, 491 e 494 sul versionario (vite di Augusto e di Vespasiano)*

Giovenale e la satira

Satira II, vv. 65-109, uomini che si comportano da donne (in italiano)

Satira VI, vv. 115-126

Confronto con le satire di Orazio (Il topo di campagna e il seccatore)

Rielaborazioni personali sulle evoluzioni della satira nel tempo.

Apuleio

L'Apologia (l'accusa dei pesci, in italiano)

Le metamorfosi, Libro V, 22-23, la scoperta di Psiche

Lo stile di Apuleio e la fortuna nell'età barocca

Analisi facoltativa di altri esempi di metaracconto in un'opera letteraria del Novecento.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Conte, Pianezzola, "Lezioni di letteratura latina" vol. 3. Le Monnier

Anselmi, Proietti, "Viri res verba", antologia di versioni

Edward Champlin, "Nerone", Laterza.

Emily Wilson, "Seneca", Mondadori.

Seneca, "De vita beata".

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Matilde Cupiccia

CONTENUTI

LINGUA

Nelle lezioni di traduzione (da Tucidide, Senofonte, Demostene, Isocrate, Lisia, Platone [Apologia di Socrate, Ione, Critone e Fedone] Polibio) sono stati ripresi contestualmente gli argomenti di morfo-sintassi implicati.

AUTORI TRADOTTI E COMMENTATI:

- Isocrate, Contro i Sofisti 14-16
- Platone, Simposio: 190; 191a-192a; 201d-204e; 205e-208e; 209a-b; 210a-e; 211a-b; d; 212a-c; 219e-222a
- Euripide, Medea: vv. 1-95; 214-315; 1021-1080.

CULTURA

Si specifica che di tutti gli autori trattati sono stati letti dei passi tratti dalle loro opere in traduzione italiana e riportati sul manuale in adozione, al fine di illustrare le tematiche oggetto di trattazione. Di Platone, oltre ai passi tradotti, è stata proposta la lettura integrale del discorso di Socrate; di Menandro la lettura integrale di una commedia a scelta. Si specifica inoltre che è stata affrontata la lettura metrica del trimetro giambico, consentendo l'indicazione sul testo delle soluzioni del giambo.

Euripide: ripresa delle caratteristiche della tragedia euripidea e inquadramento critico sulla Medea, letta e tradotta nelle edizioni di A. Sestili e di L. Suardi.

IL IV SECOLO A.C.

Isocrate: traduzione e commento di passi scelti dall'orazione Contro i sofisti e dal Nicocle; la paideia isocratea e il valore del *lógos*. Lettura in traduzione e commento di passi scelti dall'*Antidosis* con la presentazione critica di W. Jaeger.

Platone e la scelta del dialogo filosofico (Vegetti); il dialogo socratico come ricerca della virtù; lettura e traduzione di passi scelti dal Simposio (v. sopra); l'arte come imitazione di imitazione e l'uso del mito. Lezioni di N. Setti (Univ. Normale di Pisa) sul rapporto tra mythos e lógos nella civiltà greca e sulla concezione del bene in Socrate come problema gnoseologico.

Aristotele: il ritorno all'esperienza e la separazione dei saperi; l'estetica aristotelica nella Poetica.

Teofrasto e lo studio "scientifico" dell'ethos.

Menandro e la commedia nuova (lettura integrale di una commedia a scelta); la novità dei personaggi menandrei e l'etica aristotelica applicata alla "città sospesa" (lettura critica di Diego Lanza); il confronto con la commedia antica e le anticipazioni dell'estetica ellenistica.

L'ETÀ ELLENISTICA

Caratteri generali e contesto storico: dalla pólis ai regni ellenistici; dalla partecipazione alla vita pubblica del cittadino all'individualismo del suddito; dall'intellettuale impegnato all'intellettuale di corte; dalla letteratura aurale a quella scritta.

La poesia elegiaca, caratteri generali.

Callimaco e la nuova estetica anticlassica; eziologia, erudizione e allusività negli Aitia (lettura e commento del prologo); l'epillio (Ecale); l'Inno per i lavacri di Pallade; i Giambi come dichiarazioni di poetica, gli epigrammi.

Apollonio Rodio e il rinnovamento del codice epico; le tecniche narrative; le novità dei personaggi di Giasone e Medea e delle categorie spazio-temporali: l'amechanía dell'eroe e la focalizzazione interna nella rappresentazione dell'amore.

L'epigramma letterario e la sua tradizione manoscritta: caratteri generali delle scuole dorica, ionica e fenicia (Leonida e la finitezza umana; Asclepiade: brevitás e raffinatezza, eros e malinconia; Meleagro e l'amore dopo la morte). Riferimenti a Leopardi, Pascoli, Montale e Lee Masters.

Polibio e la storia pragmatica; l'anacyclosis e la teoria costituzionale (Storie, VI, 18, 1-4)

L'ETÀ IMPERIALE

Caratteri generali e contesto storico-letterario.

La seconda Sofistica: caratteri generali.

Luciano di Samosata: l'invenzione del genere dialogico-diatribico e il romanzo fantastico (la Storia vera e Lucio o l'asino).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

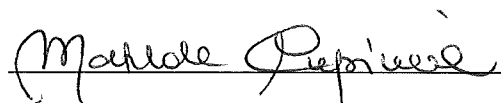
De Bernardis-Sorci-Colella-Vizzarri, GrecoLatino, versionario bilingue per il triennio

Pintacuda-Venuto, Il nuovo "Grecità", vol. III

Euripide, Medea, a cura di L. Suardi o A. Sestili

Platone, Simposio, edizione a scelta

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Olivia Cioffrese

CONTENUTI

U.D.1. *La pace perpetua di Kant e il <<diritto ad abitare la terra>>.*

U.D.2 *G.W. Friedrich Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica triadica; il rapporto con il Romanticismo, con l'Illuminismo, con il pensiero di Kant; la Fenomenologia dello Spirito. La partizione del Sistema e il ruolo in esso occupato dalla Logica e dalla Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo; la concezione hegeliana dello Stato e le sue interpretazioni; la Filosofia della Storia di Hegel; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.*

U.D.3. *La Sinistra hegeliana: il problema della chiusura della dialettica della storia dello Spirito e quello della religione alla base della spaccatura della scuola hegeliana.*

Ludwig Feuerbach e la critica all'astrattezza della filosofia di Hegel; l'Essenza del cristianesimo e la tematica dell'alienazione; il "materialismo" feuerbachiano.

Karl Marx: la critica al "misticismo logico" di Hegel come rovesciamento della dialettica particolare-universale; gli "Annali franco-tedeschi" e la critica al liberalismo; i Manoscritti economico-filosofici e la critica degli economisti classici; la tematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; l'Ideologia tedesca e l'interpretazione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura; il Manifesto del Partito comunista: il tema della lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia; Il Capitale: la legge fondamentale dell'accumulazione capitalistica; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue implicazioni; il tema della rivoluzione e della dittatura del proletariato; la Critica al programma di Gotha e la differenza tra socialismo e comunismo.

Cenni agli sviluppi del marxismo: Anti-Dühring di F. Engels e il Diamat, Antonio Gramsci e il marxismo occidentale: R. Luxemburg ed E. Bloch.

U.D.4. *Rifiuto e rottura del sistema hegeliano:*

Arthur Schopenhauer: la concezione del Mondo come volontà e rappresentazione. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé e la tematica della corporeità; le caratteristiche della volontà di vivere e la dialettica di dolore e noia. La natura irrazionale della Volontà e la critica all'ottimismo cosmico, all'ottimismo storico e all'ottimismo sociale. Le forme di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

Soren Kierkegaard. *L'io solo di fronte al mondo. L'esistenza come possibilità. L'Aut aut e la rottura della dialettica hegeliana. Gli stadi dell'esistenza. La religione come scandalo.*

U.D.5. *Caratteri generali e contesto storico del Positivismo. Le idee di evoluzione e di progresso.*

U.D.6. *Friedrich Nietzsche e la crisi della metafisica occidentale: la denuncia delle "menzogne dei millenni". La Nascita della tragedia e la critica al socratismo, l'accettazione dionisiaca della vita e la trasmutazione dei valori; la concezione della storia; il periodo "illuministico": la morte di Dio e il tramonto della verità; Così parlò Zarathustra: l'età del nichilismo; l'annuncio dell'oltre-uomo e l'eterno ritorno all'uguale. L'ultimo Nietzsche: la <<trasvalutazione dei valori>>; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo.*

U.D.7. *La psicoanalisi di Sigmund Freud e la nascita di una nuova antropologia; la nuova topologia della coscienza e lo sfondo abissale dei comportamenti umani. I e II topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il Disagio della civiltà.*

U.D.8. *La Scuola di Francoforte: Herbert Marcuse, Eros e civiltà e L'uomo a una dimensione. I Francofortesi rileggono Ulisse, Prometeo, Narciso ed Orfeo. La teoria critica e l'analisi del totalitarismo.*

U.D.9. *E. Husserl e la Fenomenologia. Ricerche logiche; Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica; Meditazioni cartesiane. Crisi delle scienze europee.*

U.D.10. *Il Totalitarismo. Il male e la responsabilità. La riflessione filosofica di Emmanuel Lévinas, Karl Jaspers, Karl Popper e Hannah Arendt.*

U.D.11. *Esistenzialismo e suo contesto storico. K. Jaspers*, J.P. Sartre* e A. Camus*.*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

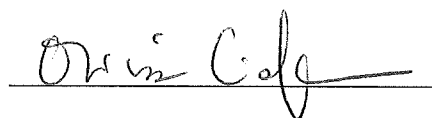
Il programma nella sostanza e nella ampiezza degli argomenti trattati non risulta modificato in maniera significativa; si è scelto, tuttavia, di operare alcune sostituzioni per creare maggiori spunti interdisciplinari.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, Con-filosofare, voll. 3A e 3B

Materiali forniti dalla docente: testi, video e audio

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Olivia Cioffrese

CONTENUTI

U.D. 1.

La seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine Ottocento.

U.D.2. L'Europa delle grandi potenze.

Le origini della società di massa. I partiti di massa.

L'età giolittiana.

U.D.3. Dall'imperialismo alla Grande Guerra:

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Prima guerra mondiale

U.D.4.

La Russia rivoluzionaria. Lenin dal comunismo di guerra alla Nep.

L'immediato dopoguerra: dall'insurrezione berlinese alla repubblica di Weimar; la repubblica dei consigli ungherese e la restaurazione monarchica; l'autoritarismo di Horthy. Il biennio rosso in Italia.

I primi cedimenti degli imperi coloniali. La Cina, l'Indocina e l'India. La situazione in Medio Oriente.

Il dopoguerra dell'Occidente: gli anni Venti. La Spagna di don Primo de Rivera. La Polonia e il Giappone.

Il fascismo al potere: dal 1919 al 1922; dal 1922 al '24. Dal discorso del 3 gennaio 1925 al 1929.

I rapporti Stato-Chiesa dai Patti Lateranensi all'art. 7 della Costituzione

U.D.5. Dalla crisi del '29 alla Seconda Guerra mondiale:

La crisi economica e le democrazie occidentali.

Gli anni Trenta e il "contagio autoritario".

Ascesa di Hitler e crollo di Weimar. Le matrici profonde e le cause prossime.

Il totalitarismo: le principali interpretazioni storiografiche.

L'Unione Sovietica di Stalin.

Il Fascismo e il Nazismo.

Mogli e madri del regime fascista. Gli articoli 3, 29 e 37 della Costituzione.

Costituzioni e dittature (Statuto albertino e Costituzione)

U.D.6. *La guerra civile spagnola e La Seconda Guerra mondiale.*

Il genocidio nel diritto internazionale.

La Resistenza europea e italiana. Le principali interpretazioni storiografiche.

U.D.7. *Il secondo dopoguerra: dal 1945 al 1956*

La nascita della Costituzione

L'Italia dalla nascita della Repubblica al Centrisimo.

U.D.8. *I concetti chiave del secondo dopoguerra*

U.D.9. *Lavori di gruppo a partire da S. Guarracino, Storia degli ultimi cinquant'anni*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma nella sostanza e nella ampiezza degli argomenti trattati non risulta modificato in maniera significativa

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Desideri-Codovini, Storia e storiografia, vol. 3, D'Anna.

Dispense e documenti audio e video forniti dalla docente.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 6

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Laura La Fauci

CONTENUTI

1. *Generalità sulle funzioni : dominio, zeri, positività; classificazione delle funzioni numeriche; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni monotone, funzioni periodiche; grafici delle funzioni di base.*
2. *Limiti: concetto intuitivo; definizione epsilon-delta; indebolimento e rafforzamento della definizione; teoremi classici(unicità, confronto e permanenza del segno); continuità e funzioni continue di base; limiti notevoli di base; operazioni con i limiti e forme di indecisione; limiti delle funzioni razionali fratte; i due limiti fondamentali; artifici per risolvere alcune forme di indecisione.*
3. *Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un insieme; teorema di Weierstrass; teorema di Bolzano-Darboux; punti di non continuità.*
4. *Derivate: definizione di derivata e significato geometrico; funzioni derivabili di base; derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta; teorema di Lagrange; teorema di de l'Hôpital.*
5. *Applicazioni delle derivate: definizione di punto di massimo, minimo, flesso e relativi valori; concavità; teorema di Fermat; derivata prima positiva o negativa o nulla in un intervallo; condizione sufficiente per aversi un massimo o un minimo interno all'intervallo di derivabilità; derivata seconda positiva o negativa o nulla in un intervallo; condizione sufficiente per aversi un flesso interno all'intervallo di derivabilità seconda; problemi di massimo e minimo*
6. *Studio di funzione: metodo; esempi di studi di funzione.*
7. *Calcolo delle primitive (integrale indefinito)*: definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito su un intervallo; primitive elementari; primitive notevoli; integrale della somma; integrazione per parti; integrazione per sostituzione.*
8. *Calcolo delle aree (integrale definito)*: definizione di integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso e limitato; la funzione integrale di una funzione continua; teorema di Torricelli-Barrow (teorema fondamentale del calcolo); calcolo di aree.*

N.B.: le unità didattiche contrassegnate con un asterisco saranno svolte a partire dal 2 maggio.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: ISBN 9788808451880

Bergamini-Barozzi-Trifone - 5Matematica. azzurro con tutor - Zanichelli

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. *Laura La Fauci*

CONTENUTI

1. *Carica elettrica e legge di Coulomb: l'atomo e la carica elettrica; legge di Coulomb; metodi di elettrizzazione; confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale.*
2. *Campo elettrico e potenziale: definizione operativa di campo elettrico; linee di campo; campo di una carica puntiforme definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa; legge di Gauss per il campo elettrico; energia potenziale elettrostatica; potenziale elettrostatico; potenziale di una carica puntiforme; deduzione del valore del campo elettrostatico a partire del potenziale; circuitazione del campo elettrostatico*
3. *Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica in eccesso sui conduttori elettrici; condensatori e capacità*
4. *La corrente elettrica nei metalli: corrente elettrica e intensità; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; risoluzione di un circuito; effetto Joule; la seconda legge di Ohm.*
5. *Fenomeni magnetici fondamentali: effetti magnetici tra magneti e correnti; definizione operativa del campo magnetico; forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente; il motore elettrico.*
6. *Il campo magnetico: la forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; legge di Gauss per il campo magnetico; circuitazione del campo magnetico.*
7. *L'induzione elettromagnetica: esperimenti di Faraday sulle correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; autoinduzione e induttanza; l'alternatore e il trasformatore.*
8. *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche.*

N.B.: gli argomenti a partire dal motore elettrico saranno svolti a partire dal 2 maggio.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: ISBN 9788808829238

Ugo Amaldi- Le traiettorie della fisica - elettromagnetismo relatività e quanti - Zanichelli

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alessandra Manzi

CONTENUTI

In questa classe la padronanza dell'inglese è di livello B2+ per quasi tutti gli allievi, con alcune punte di livello C1 o C2. Il corso di inglese si è mosso intorno ad alcuni nodi storici legati alla storia britannica e al suo Impero, e, per la parte letteraria, all'analisi dei testi (soprattutto letterari, ma anche di saggistica e di attualità). Gli studenti sono stati chiamati a comprendere il significato dei testi a vari livelli, sapendoli inserire nel contesto storico/culturale.

- Abbiamo letto in lingua originale il romanzo "Heart of Darkness, dodici short stories da "Dubliners" con presentazioni degli studenti per un esperimento di Jigsaw Reading, e Nicole Krauss "Switzerland" <https://www.newyorker.com/magazine/2020/09/21/switzerland>

William Wordsworth (1770-1850)

"A certain colouring of imagination"

, Preface to the Lyrical Ballads, 1800;

"Daffodils"

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

- "The Rime Of The Ancient Mariner"

- "The killing of the albatross"

- "Death and Life in Death"

Percy Bysshe Shelley (1792-1822)

- "Ode to the West Wind"

John Keats (1795-1821)

- "Ode on a Grecian Urn"

Frances Wilson "How London became the tuberculosis capital of Europe" The Guardian

<https://www.theguardian.com/cities/2018/nov/26/how-london-became-the-tuberculosis-capital-of-europe>

Early Victorian Age: a Changing Society Faith in Progress

An Age of Optimism and Contrasts

Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy

The Scramble for Africa

Friederich Engels (1820-1895)

The Condition of the Working Class in England

-Dedication, Preface, Introduction, Chapter IV The Great Towns"

Charles Dickens (1812-1870)

- life, works and themes

Plot and themes of Oliver Twist (1837-1839)

- "I want some more" (passage taken from Oliver Twist)

Plot and main themes of Hard Times (1854)

- "Nothing but facts" (passage taken from Hard Times) - "Coketown" (passage taken from Hard Times)

Raymond Williams - "The People and the City - a revision"

Joseph Conrad (1857-1924)

Lettura integrale di Heart of Darkness 1899 . Notes drawn from Harold Bloom (ed.) Joseph Conrad, Bloom's Modern Critical Views

The stream of consciousness

Sigmund Freud - life and main ideas

James Joyce (1882-1941)

- life, works and themes

Plot and main themes of Dubliners

James Joyce - "Eveline" (passage taken from Dubliners). Gli studenti, divisi in gruppi, hanno letto e presentato una short story da Dubliners in un esperimento di Jigsaw Reading

Plot and main themes of Ulysses

James Joyce - "Molly's Monologue" (passage taken from Ulysses)*

Virginia Woolf (1882-1941)*

- Texts taken from Mrs Dalloway (1925)

Mrs Dalloway;

"Clarissa and Septimus"

"Clarissa's Party"

Visione del film "The Hours" by Stephen Daldry

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)*

Plot and main themes of The Waste Land (1922)*

T. S. Eliot - "The Burial of the Dead" (passage taken from The Waste Land)*

Wystan Hugh Auden (1907-1973)**

- life, works, themes

- **Funeral Blues (1936)**

- **Funeral Blues by W.H. Auden, Benjamin Britten - Alexia Mankovskaya***

Stephen Fry - Funeral Blues (By W.H.Auden) Britten and Auden in New York

Libro in adozione: Spiazzi, Tavella Performer Heritage, vol 1,2, Zanichelli

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Prof. CHIFFI SONIA

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA (T1)

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (CROSTA, MANTELLO, NUCLEO. LITOSFERA, ASTENOSFERA, MESOSFERA).

LA TEMPERATURA INTERNA DELLA TERRA (IL GRADIENTE GEOTERMICO. LA GEOTERMA).

IL PALEOMAGNETISMO (ORIGINE E INVERSIONE DI POLARITÀ NEL TEMPO).

LE ONDE SISMICHE, LA TEORIA DEL RIMBALZO ELASTICO, LA MISURA DEI TERREMOTI (SCALA MCS, RICHTER). LE ONDE SISMICHE E LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA, LE DISCONTINUITÀ.

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA: CROSTA, MANTELLO E NUCLEO; LITOSFERA, ASTENOSFERA, MESOSFERA.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE (T2)

ISOSTASIA

L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI: LA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI.

L'ORIGINE E L'EVOLUZIONE DEI MARGINI DI PLACCA.

I MARGINI CONTINENTALI: MARGINI DIVERGENTI (ESPANSIONE, LE DORSALI OCEANICHE), MARGINI CONVERGENTI (I SISTEMI ARCO-FOSSA, SUBDUZIONE TIPO ANDE E TIPO GIAPPONE), MARGINI TRASFORMI (FAGLIE DIRETTE, INVERSE E TRASFORMI). L'OROGENESI (ALPI, HIMALAYA).

MOTI CONVETTIVI E PUNTI CALDI.

L'ATTIVITÀ SISMICA E VULCANICA IN RELAZIONE AI MARGINI TRA LE PLACCHE. CENNI SULLA CLASSIFICAZIONE DEI VULCANI IN BASE AL CHIMISMO DEL MAGMA.

CHIMICA ORGANICA

GLI IDROCARBURI (A1)

LE CARATTERISTICHE PECULIARI DELL'ATOMO DI CARBONIO, GLI ORBITALI IBRIDI, LE CATENE DI ATOMI DI CARBONIO.

GLI IDROCARBURI SATURI: ALCANI E CICLOALCANI, CONFORMAZIONI DEL CICLOESANO.

COME SI RAPPRESENTANO LE FORMULE DI STRUTTURA.

L'ISOMERIA NEI COMPOSTI ORGANICI: STRUTTURALE (DI CATENA, DI POSIZIONE E DI GRUPPO FUNZIONALE), OTTICA.

LA NOMENCLATURA DEGLI IDROCARBURI SATURI.

PRORIETÀ CHIMICHE E FISICHE DEGLI IDROCARBURI SATURI (CENNI).

I LEGAMI MULTIPLI (σ E π)

GLI IDROCARBURI INSATURI: ALCHENI E ALCHINI

LA NOMENCLATURA DEGLI ALCHENI.

L'ISOMERIA GEOMETRICA DEGLI ALCHENI.

GLI IDROCARBURI AROMATICI: IL BENZENE E I SUOI DERIVATI MONOSOSTITUITI (TOLUENE, FENOLO, ANILINA) DISOSTITUITI (CONCETTO DI ORTO, META, PARA), GLI IDROCARBURI AROMATICI POLICICLICI (CENNI).

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI (A1)

I GRUPPI FUNZIONALI

ALOGENODERIVATI.

ALCOLI E FENOLI.

GLI ETERI.

ALDEIDI E CHETONI.

ACIDI CARBOSSILICI.

PRINCIPALI PROPRIETÀ FISICHE E CHIMICHE DEI DIVERSI GRUPPI (ACIDITÀ COME CONSEGUENZA DELLA

RISONANZA, DIVERSA TEMPERATURA DI EBOLLIZIONE COME CONSEGUENZA DEL LEGAME IDROGENO).

CENNI SUI ESTERI, AMMIDI E AMMINE.

CONCETTO DI POLIMERO.

BIOLOGIA

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE (B1)

I CARBOIDRATI: LA GLICERALDEIDE, IL GLUCOSIO E IL FRUTTOSIO, LE PROIEZIONI DI FISCHER, GLUCOSIO DELLA SERIE **D** E **L**, LA STRUTTURA CICLICA DEL GLUCOSIO, LE PROIEZIONI DI HAWORT, L'ANOMERIA.

CHIRALITÀ NEI MONOSACCARIDI E NEGLI AMMINOACIDI.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI (B4)

STRUTTURA DEL DNA, DUPLICAZIONE DEL DNA. STRUTTURA DELL'RNA E SINTESI PROTEICA.

LA STRUTTURA A OPERONI DEI PROCARIOTI (OPERONE LAC E TRP).

LA REGOLAZIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI (CENNI SULLA FUNZIONE DEGLI ISONI, LO SPLICING).

LA REGOLAZIONE DELLA TRASCRIZIONE NEI VIRUS (CICLO LITICO E CICLO LISOGENO DEI BATTERIOFAGI).

I GENI CHE SI SPOSTANO: IL TRASFERIMENTO DEI GENI NEI BATTERI (LA TRASDUZIONE, LA TRASFORMAZIONE, LA CONIUGAZIONE BATTERICA, PLASMIDI E TRASPOSONI).

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE (B5)

CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE, ORIGINI DELLE BIOTECNOLOGIE, VANTAGGI DELLE BIOTECNOLOGIE MODERNE.

IL DNA RICOMBINANTE E L'INGEGNERIA GENETICA (ENZIMI DI RESTRIZIONE, CLONAGGIO DI UN GENE).

LA CLONAZIONE.

ISOLARE I GENI E AMPLIFICARLI (LA PCR).

LEGGERE E SEQUENZIARE IL DNA (ELETTROFORESI SU GEL).

L'IMPRONTA GENETICA (IL FINGERPRINTING). IL SEQUENZIAMENTO DEL DNA.

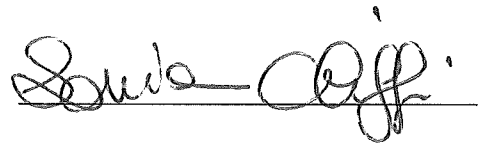
LE APPLICAZIONI IN AGRICOLTURA (PIANTE BT, GOLDEN RICE), PER L'AMBIENTE (PRODUZIONE DI BIOCOMBUSTIBILI, BIORISANAMENTO), IN CAMPO MEDICO (PRODUZIONE BIOTECNOLOGICA DI FARMACI, LA

TERAPIA CON LE CELLULE STAMINALI).

TESTI E RISORSE

VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARIO - CARBONIO, METABOLISMO. BIOTECH - EBOOK MULTIMEDIALE
BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA DELLE PLACCHE, CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ED
ZANICHELLI

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Caffè", written over a horizontal line.

Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Arvizzigno Giusy

CONTENUTI

Barocco:

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

Rococò:

Rococò francese

Giambattista Tiepolo

Neoclassicismo:

Jacques-Louis David

Antonio Canova e confronto con Bertel Thorvaldsen

Preromanticismo:

J.Heinrich Fussli

J.-A. Dominique Ingres

Francisco Goya

Romanticismo:

Pittura di paesaggio: C. David Friedrich

William Turner

John Constable

Francia: Théodore Gericault

Eugène Delacroix

Italia: Francesco Hayez

Inghilterra: I preraffaelliti

Realismo:

Francia: Gustave Courbet

Jean-Francois Millet

Honoré Daumier

Italia: Scapigliatura lombarda

Movimento macchiaiolo: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori

Impressionismo:

Edouard Manet

Claude Monet

Edgar Degas

Pierre-Auguste Renoir

Post impressionismo

Puntinismo: Georges Seurat

Henri de Toulouse-Lautrec

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Cenni Medardo Rosso e Auguste Rodin

Simbolismo: Gustave Moreau

Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Le avanguardie storiche

Espressionismo:

Francia: I fauves: Henri Matisse

Germania: Die Brücke: E. Ludwig Kirchner

Austria: Egon Schiele

Cubismo: Pablo Picasso

Futurismo: Umberto Boccioni

Giacomo Balla

**Gli argomenti di indicati in corsivo potrebbero subire variazioni o tagli in quanto trattati nell'ultimo mese di scuola.*

Solo gli studenti che hanno seguito il Faber Quisque:

Dadaismo: Marchel Duchamp

Metafisica: Giorgio De Chirico

Surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Lo svolgimento del normale programma dettato dalle indicazioni dipartimentali ha subito adattamenti e riduzioni in funzione sia delle necessità di completamento di contenuti rimasti in arretrato lungo il percorso pregresso sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati.

Per le ragioni suddette è stato necessario affrontare alcune tematiche (indicate in "Contenuti") durante il Faber Quisque. Non è stato invece possibile svolgere la parte del programma relativa all'evoluzione dell'arte dal 2° dopoguerra.

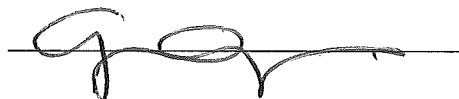
TESTI E RISORSE

G.Dorfles, C. Dallacosta, G.Pieranti, Capire l'arte, vol.2: Dal Quattrocento al Rococò, Atlas, Edizione oro

G.Dorfles, G.Pieranti, E.Princi, A. Vettese, Capire l'arte, vol.3: Dal neoclassicismo a oggi, Atlas, Edizione oro

La docente ha inoltre curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari al libro di testo.

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5B

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. ssa CIOFFI MARIELLA

CONTENUTI

1) Il condizionamento fisico. L'importanza del riscaldamento.

- 1. Riscaldamento muscolare attraverso esercizi analitici a corpo libero, con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato;*
- 2. Resistenza generale: lavori aerobici;*
- 3. Esercizi di base su fondamentali individuali;*
- 4. Coordinazione generale;*
- 5. Esercizi di stretching muscolare;*
- 6. Lavoro in circuito a stazioni- workout a corpo libero.*

2) Conoscenza e pratica del gioco Pallavolo

- 1. Esercitazione sui fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro a 1 o a 2;*
- 2. Il gioco di squadra: - esercitazioni sul fallo di posizione;
- esercizi sulla ricezione a doppia W e cambio d'ala;
- organizzazione dell'attacco a rete (alzatore a rete);*
- 3. Sistemi difensivi: difesa con centro - mediano avanzato 3 - 1 - 2; - muro ad uno (su attacco da zona 2 o 4) ed esercitazioni sugli spostamenti dei giocatori per la copertura del muro; - muro ad uno (su attacco da zona centrale); - muro a due (su attacco da zona 2, 3 o 4);*
- 4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);*
- 5. Partite: 6 contro 6;*

3) Conoscenza e pratica del gioco Pallacanestro

- 1. Conoscenza del regolamento;*
- 2. Esercitazioni sui fondamentali individuali: Tiro a canestro, palleggi, passaggi a due mani dal petto, a due mani da sopra il capo, con battuta a terra, terzo tempo;*
- 3. Gioco globale con cenni sui fondamentali di squadra della difesa e dell'attacco - la difesa a uomo;*

4. Partite 3 vs 3.

4) **Le attività motorie per il benessere psicofisico. Lo yoga**

5) **I Giochi sportivi con la racchetta**

1. Il Badminton:

Regolamento di gioco

Tecnica e fondamentali

2. Il Tennis tavolo:

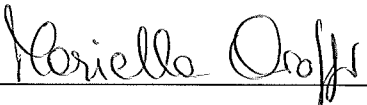
Regole di gioco

Tecnica e fondamentali

Argomenti teorici:

- 1) *Sport ed ideologia nel '900. Scuola e sport durante il ventennio fascista. Il ruolo della propaganda nello sport nella Germania nazista. Sport e tempo libero sotto il regime.*
- 2) *Le Olimpiadi del 1936. Jessie Owens.*
- 3) *Le guerre e i boicottaggi delle manifestazioni sportive. L'attentato di Monaco '72.*
- 4) *Il doping. Classificazione delle sostanze proibite ed effetti sull'organismo. Approfondimento sui casi di doping negli atleti di alto livello.*
- 5) *Le dipendenze. Effetti dell'abuso dell'alcool e del tabacco.*
- 6) *I disturbi alimentari. Anoressia, bulimia, obesità*

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5B
Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Fabio Landi

CONTENUTI

- *La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità*
- *Alcune figure della teologia del secolo XX*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione rispetto al piano di lavoro

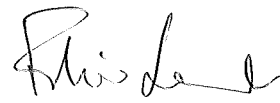
TESTI E RISORSE

Lecture tratte da:

- *I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione*
- *Libro della Genesi*
- *Libro di Giobbe*
- *C. Lavant, Poesie*
- *H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- *H. Arendt, La banalità del male*
- *E. Hillesum, Diario*
- *S. Wiesel, Il girasole*
- *F. Torberg, Mia è la vendetta*
- *V. Grossman, Tutto scorre...*
- *H. Melville, Moby Dick*

- *A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo*
- *F. Gogarten, Tra i tempi*
- *K. Barth, L'epistola ai Romani*
- *A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa*
- *Pio X, Pascendi Dominici Gregis*
- *R. Bultmann, Il manifesto della demitizzazione*
- *R. Guardini, Lo spirito della liturgia*
- *D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa*

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 13 - Prospetto attività PCTO degli studenti

- ***Geopolitical Debate training course (in English)***

A.C., A. S., B. F., F. S., F. B.

- ***Enilearning***

D. G., A. S., S. J., A. M., P. Z.

- ***MYOS - Make Your Own Series (L.U.I.S.S.)***

B. M., N. F., F. P., S. I., A. C., L. D.D., E. B., R. B., L. M., M. M., A. D.V.

- ***Eni-joule, percorso sull'energia***

D. G., A. S., S. J., A. M., P. Z.

- ***Parlamento europeo giovani***

F. S., F. Z.

- ***"Formarsi per diventare tutor" (Università Cattolica)***

S. I.

E. B.

S. Z.

B. M.

L. D.D.

A. S.

A. C.

B. F.

F. Z.

S.J.

F. S.

R. B.

- ***Volgare illustre, ragionamenti sulla lingua***

Tutta le classe tranne M. M. e A. C.

- ***Semestre all'estero***

F. B., F. Z., F. S., A. C., A. S.

- ***Anno all'estero***

M. M.

- ***Il fascino dell'iconografia: appunti per comprendere un'opera d'arte (Biblioteca Ambrosiana)***

N. F., L. D. D., E. B.

- ***Il lavoro del filologo: Dante Isella e la fortuna di Carlo Dossi***

A.C., A.D. V., N. F., D. G., S. I., S. J., M. M., M. M., F. P., A. S., S. Z., F. Z.

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles.*

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norriso è uno degli pseudonimi usati da **Roberto Roversi** (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, il *cuore delle ultime nevi*, le *ferie d'agosto*, la *pioggia*, le *auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell'Aga Khan (1)

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della
setta
sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.

3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo “*enigmatico sorriso*”?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **Jean Améry**, *Ai confini dello spirito in Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo “ricchi e poveri ci sono sempre stati” oppure “le guerre ci saranno sempre”, aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica; e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus¹, che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: “il verbo perì, quando si destò quel mondo”. Kraus tuttavia difendeva questo “verbo” metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo “verbo”. Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere

¹ Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Chiara Valerio**, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poichè il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano

invece i detrattori di “luddismo”. Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Carlo Bertelli**, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scrittoio" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative² dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

² di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Mario Rigoni Stern**, *Prefazione "Ai miei giovani lettori"*, *Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un’avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l’impiegato e vivo in pace al mio paese. L’alpino Tourn, il piemontese, è morto l’anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l’allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l’aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.



CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pleno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5	
		Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8	
		Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9	
		Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12	
		Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15	
					Punteggio ottenuto /100



CANDIDATO/A: / 20

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO TOTALE: / 20
INDICATORE 1	INDICATORE 2				
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati. Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-5 6-8 9 10-12 13-15
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente Mediocre Sufficiente	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	1-6 7-11 12
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente Mediocre Sufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	1-8 9-14 15
			Buono Ottimo	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	16-20 21-25
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5	
		Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8	
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9	
		Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12	
		Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15	
				Punteggio ottenuto	/100



CANDIDATO/A: / 20

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5	
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8	
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12	
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6	
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11	
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16	
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8	
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14	
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte somari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25	
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5	
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-8	
			Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili	9	
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-12	
				Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3	
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5	
			Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6	
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8	
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10	
Insufficiente			Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8		
		Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9		
		Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12		
		Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15		
					Punteggio ottenuto /100	

Liceo Parini

Candidato _____

Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1
Comprensione del lessico specifico	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	completa e approfondita	4
	buona	3
	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
		Punteggio /20