



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V D

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001

e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag.
2. I docenti	pag.
3. Obiettivi di apprendimento	pag.
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag.
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag.
6. Educazione civica	pag.
7. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag.
8. Percorsi pluridisciplinari	pag.
9. Altre attività	pag.
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag.
11. Prove INVALSI	pag.
12. Orientamento in uscita	pag.
13. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag.
14. Allegati	pag.
15. Il Consiglio di Classe	pag.

1. LA CLASSE

L'attuale quinta D è costituita da 23 studenti: in terza liceo il gruppo classe contava 22 elementi, divenuti 23 all'inizio del quarto anno per l'inserimento di un alunno proveniente da un altro liceo classico milanese.

Nessuno studente presenta disturbi specifici di apprendimento o bisogni educativi speciali.

La classe ha svolto nel quinquennio un programma potenziato di Matematica avvalendosi di un'ora curricolare in più a settimana per questa disciplina. Durante il quinto anno la docente di Storia dell'Arte ha svolto una percentuale di lezioni in inglese con la metodologia CLIL.

Durante il quarto anno cinque studenti hanno frequentato all'estero una parte o, in un caso, tutto l'anno scolastico. Sempre a partire dal quarto anno quasi tutti gli alunni hanno avviato la preparazione ai test universitari, superandoli e indirizzandosi, oltre che verso facoltà umanistiche, anche verso facoltà scientifiche o economiche.

La continuità del lavoro è stata favorita da un lato dalla stabilità dei docenti, dall'altro dalle qualità degli studenti, che hanno manifestato vivacità e curiosità intellettuale insieme a doti di riflessione e capacità di approfondimento.

Il profitto è globalmente di buon livello: a qualche elemento meno sistematico e metodico si affiancano studenti che hanno sempre partecipato con dedizione e continuità al lavoro scolastico, raggiungendo una preparazione solida e molto apprezzabile con risultati di ottimo livello in quasi tutte le discipline.

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Cinzia Crepaldi	Cinzia Crepaldi	Cinzia Crepaldi
Lingua e cultura latina	Cinzia Crepaldi	Cinzia Crepaldi	Cinzia Crepaldi
Lingua e cultura greca	Francesca D'Alessi	Francesca D'Alessi	Francesca D'Alessi
Storia	Giulio Piacentini	Giulio Piacentini	Giulio Piacentini
Filosofia	Giulio Piacentini	Giulio Piacentini	Giulio Piacentini
Matematica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Fisica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Lingua e cultura inglese	Sara Ferioli	Sara Ferioli	Sara Ferioli
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi

Scienze motorie e sportive	Cristina Perfetti	Silvia Pisano	Gianluca Marchini
I.R.C.	Fabio Landi	Fabio Landi	Fabio Landi
Attività alternative			

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

Obiettivi formativi e comportamentali

- educazione alla responsabilità e al rispetto di regole e scadenze
- collaborazione e disponibilità al dialogo
- conseguimento di sistematicità e continuità nell'impegno scolastico
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi didattici trasversali

- competenze disciplinari specifiche e uso dei linguaggi specifici
- capacità di organizzare i dati appresi, articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare e sintetizzare
- capacità di argomentare
- capacità di operare collegamenti intra e inter- disciplinari
-
- Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi formativi e comportamentali sono stati raggiunti in modo soddisfacente da tutti gli studenti.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da un consistente numero di studenti capaci di rielaborare personalmente i contenuti appresi e di sviluppare una personale visione delle principali tematiche culturali affrontate nel corso degli studi superiori.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale		X	X			X	X		X			
dibattito	X		X						X			X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali	X	X	X					X	X		X	
condivisione di audio, video	X	X	X			X	X	X	X	X		X
lezione con esperti	X											
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X			X	X	X	X	X		
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)		X										

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
interrogazioni brevi con correzione esercizi		X	X			X	X					
interventi durante la lezione	X	X	X			X	X		X			X
prova scritta	X	X	X			X	X	X	X		X	
questionario scritto per l'orale	X	X	X	X	X			X				
test o questionario				X	X							
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X	X	X			X	X	X	X		X	
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova		X										

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- *conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale*
- *conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali*
- *essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro*
- *esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale*
- *rispettare responsabilmente l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo anche attraverso il biorisanamento*
- *perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie*
- *esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica*
- *compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*
- *operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese*
- *rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni*
- *acquisire consapevolezza del proprio e dell'altrui benessere fisico, padroneggiando anche gli strumenti tecnologici e le conoscenze biotecnologiche per una corretta alimentazione.*

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	<p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale.
Fisica - 6 ore	Studio del defibrillatore come circuito elettrico. Corso per il conseguimento del brevetto BLS-D.
Italiano - 6 ore	Intervento con due avvocati dell'Unione Camere penali. Illustrazione del funzionamento del processo penale e presentazione di un caso. Partecipazione ad un'udienza in Tribunale.
Scienze naturali - 6 ore	Le Biotecnologie
Greco - 5 ore	Tribunali e processi nell'Atene del V secolo
Tutte le materie - 2 ore	Incontro sul digitale organizzato dal Corriere della Sera. 11 novembre 2022.
Tutte le materie - 4 ore	Assemblee Studentesche, elezioni dei rappresentanti.

7. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l'insegnamento di Storia dell'arte e sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuti	ore dedicate
Storia dell'Arte	A new idea of nature: from Lorrain to Turner.	11

8. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Gerusalemme e deserto del Negev (per una parte della classe)	LATINO, SCIENZE, RELIGIONE

9. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

A scuola con Giovanni Verga, 10/11/2022, a cura del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, aula magna dell'Ateneo, relatori i Professori Gino Ruozi (università degli Studi di Bologna), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano); Mauro Giori (Università degli Studi di Milano) .

Celebrazioni per Dino Buzzati 16/11/2022, aula magna del Liceo Parini, relatori i Professori Silvia Zangrandi (Università Iulm) e Marco Perale, presidente associazione internazionale Dino Buzzati.

Giornata della memoria 28/01/2022, presentazione del volume *Foto di classe senza ebrei, archivi scolastici e persecuzione a Milano (1938-1943)*, aula magna del Liceo Parini, relatori gli autori Patrizia Baldi, Enrico Palumbo, Gianguido Piazza, ex docente del Liceo Parini.

Tutto un altro mondo, 15/05/2023, aula magna del liceo Parini, incontro organizzato dal quotidiano "La Repubblica" e dalla rivista "Limes", alla presenza del Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, Sen. Alberto Barachini, e del Prof. Lucio Caracciolo, direttore di "Limes" e della Scuola di Limes, sui temi caldi del momento, dalle complesse questioni di geopolitica alla competizione per i futuri sviluppi e usi delle nuove tecnologie.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Viaggio di istruzione in Grecia dal 26/04 al 1/05/2023: Atene e Attica; Peloponneso: Olimpia, Epidauro, Micene; Delfi; isola di Egina.

Altre iniziative

Conseguimento del brevetto per l'uso del defibrillatore: tutti gli studenti della classe hanno seguito il corso e sostenuto l'esame.

Progetto Faber quisque

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Spettroscopia stellare	5 studenti
Un salto nella Medicina	3 studenti
Gerusalemme e deserto del Negev	4 studenti
CWMUN Emirates-NewYork	5 studenti
Preparazione Test di Medicina	6 studenti

10. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

11. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

12. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

13. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

14. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Cinzia Crepaldi	
Lingua e cultura latina	Cinzia Crepaldi	
Lingua e cultura greca	Francesca D'Alessi	
Storia	Giulio Piacentini	
Filosofia	Giulio Piacentini	
Matematica	Raffaella Marioni	
Fisica	Raffaella Marioni	
Lingua e cultura inglese	Sara Ferioli	
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	
Storia dell'arte	Paola Magi	
Scienze motorie e sportive	Gianluca Marchini	
I.R.C.	Fabio Landi	

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Cinzia Crepaldi



ALLEGATO 1 - Simulazioni di prima prova. Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova

LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles.*

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norisso è uno degli pseudonimi usati da **Roberto Roversi** (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, il *cuore delle ultime nevi*, le *ferie d'agosto*, la *pioggia*, le *auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell'Aga Khan (1)

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.
3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo “*enigmatico sorriso*”?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **Jean Améry**, *Ai confini dello spirito* in *Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo “ricchi e poveri ci sono sempre stati” oppure “le guerre ci saranno sempre”, aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza

ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus¹, che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: “il verbo peri, quando si destò quel mondo”. Kraus tuttavia difendeva questo “verbo” metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo “verbo”. Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di ‘linguaggio quotidiano della libertà’?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che ‘il verbo perisce’ ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?

¹ Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Chiara Valerio**, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di "luddismo". Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Carlo Bertelli**, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scricigno" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative² dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.

² di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Mario Rigoni Stern**, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un’avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l’impiegato e vivo in pace al mio paese. L’alpino Tourn, il piemontese, è morto l’anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l’allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l’aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-5
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-10
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-5
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-11
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-19
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-6
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-5
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-6
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
				Punteggio ottenuto	_/00

TIPOLOGIA B		PU NTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-2
			Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-5
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-1
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	11
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-6
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-0
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-1
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	11
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-0
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-5
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-2
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-5
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-
			Sufficiente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-1
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-2
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-5
				Punteggio ottenuto	0

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-1	
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-1	
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-2	
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-5	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-1	
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-1	
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-6	
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-0	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-1	
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-1	
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-0	
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-5	
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-1	
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-1	
			Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili	9	
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-2	
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-5	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-1	
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-1	
			Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6	
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-1	
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-1	
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9	
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-2	
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-5	
	Punteggio ottenuto					—/00

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1
Comprensione del lessico specifico	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	completa e approfondita	4
	buona	3
	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
Punteggio		/20

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Cinzia Crepaldi

CONTENUTI

UGO FOSCOLO

La vita: gli anni giovanili, la delusione napoleonica, l'esilio

La cultura e le idee: componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo. La funzione della letteratura e delle arti.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: T3 Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura.

Le *Odi* e i *Sonetti*: T8 Alla sera; T9 In morte del fratello Giovanni; T10 A Zacinto

Dei *Sepolcri*: argomento e caratteristiche del discorso poetico T12 parafrasi e commento puntuale dei versi 1-90; 151-197; 213-295.

Le *Grazie*: la poesia civilizzatrice delle Grazie T13 Proemio.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo. I temi: rifiuto della ragione e irrazionalità. L'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Caratteri del Romanticismo italiano e rapporti con l'Illuminismo.

Il Romanticismo in Italia. La polemica coi classicisti e la definizione di un nuovo pubblico di lettori: M.me de Stael T1; Giovanni Berchet T2 La poesia popolare (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*).

ALESSANDRO MANZONI

La vita: gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura. Le opere dopo la conversione. La concezione della storia e della letteratura: T2 Il romanzesco e il reale (dalla *Lettere à M. Chauvet*); T3 Storia e invenzione poetica (opera citata); T4 L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*).

Caratteri degli *Inni sacri*.

La lirica patriottica e civile: T6 Il cinque maggio.

Le tragedie: le novità della tragedia manzoniana. *Il Conte di Carmagnola*, *L'Adelchi*, i cori. T8 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia; T9 Coro dell'atto III; T10 Coro dell'atto IV.

I promessi sposi: il modello del romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia: il "sugo della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione della Provvidenza. L'ironia. Il problema della lingua.

Ripasso degli snodi cruciali della trama.

GIACOMO LEOPARDI

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi. La conversione "dall'erudizione al bello". Le esperienze fuori Recanati.

Il pensiero: le fasi del pessimismo e l'evoluzione nella concezione della natura. La poetica del "vago e indefinito", ruolo dell'immaginazione e della ricordanza. Il bello poetico. Antichi e moderni. T4a La teoria del

piacere (dallo *Zibaldone*). T4b Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza (op.cit.). T4f Teoria della visione (op. cit.); T4i Teoria del suono (op.cit.); T4o La rimembranza(op.cit.).

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico.

I *Canti*: canzoni e idilli, i canti pisano-recanatesi, la distanza dai primi idilli, il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista: La ginestra.

Parafrasi e commento dei seguenti *Canti*: T5 L'infinito, T6 La sera del dì di festa, T8 Ultimo canto di Saffo, T9 A Silvia, T11 La quiete dopo la tempesta, T 12 Il sabato del villaggio, T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T16 A se stesso, T18 La Ginestra, o il fiore del deserto (vv. 1-51; 297-317).

Le *opere morali* e "l'arido vero": T20 Dialogo della Natura e di un Islandese, T23 Dialogo di Plotino e Porfirio T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

L'ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie: il Positivismo, il mito del progresso, il conflitto tra intellettuale e società.

La Scapigliatura e il conflitto tra artista e società.

GIOSUE CARDUCCI

Il classicismo antiromantico e lo sperimentalismo metrico delle *Odi barbare*. T5 Alla stazione in una mattina d'autunno, T6 Nevicata.

POSITIVISMO E NATURALISMO. DAL ROMANZO REALISTA AL NATURALISMO

GIOVANNI VERGA

I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, eclisse dell'autore, artificio della regressione e straniamento. T2 Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione).

L'ideologia verghiana: pessimismo e conservatorismo. T4 Fantasticherie, T5 Rosso Malpelo.

Il ciclo dei Vinti: T6 I Vinti e la fiumana del progresso.

Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-società. T15 La morte di Mastro don Gesualdo.

IL DECADENTISMO

L'origine del termine Decadentismo, senso ristretto e senso generale.

La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere.

La poetica del Decadentismo: estetismo, oscurità, tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, malattia e morte. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, la donna fatale, l'inetto.

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA IN EUROPA: BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

Charles Baudelaire, *I fiori del male* T1 Corrispondenze, T2 L'albatro. Verlaine, T7 Arte poetica.

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi.

d'Annunzio prosatore: *Il Piacere*, T17 il conte Andrea Sperelli.

d'Annunzio poeta: *Le Laudi*, struttura e contenuti dell'Alcyone; T11 La sera fiesolana, T12 Le stirpi canore.

Il periodo "notturno": T16 La prosa notturna.

GIOVANNI PASCOLI

La vita: la giovinezza travagliata, tra il nido e la poesia. La visione del mondo. La poetica del "fanciullino" T 1
Una poetica decadente. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana: il poeta del mistero e dell'irrazionale. Le soluzioni formali.

Myricae T3 Lavandare, T4 X agosto, T7 Novembre, T8 Il lampo

Canti di Castelvecchio T14 Il gelsomino notturno.

Primi poemetti, Italy, la partenza.

CREPUSCOLARI E FUTURISTI appunti della docente.

ITALO SVEVO

Vita e fisionomia intellettuale: tra Darwin, Nietzsche, Schopenhauer e la psicanalisi. I maestri letterari.

La coscienza di Zeno, un nuovo impianto narrativo, la rappresentazione del tempo, le vicende.

L'inattendibilità e la sua funzione critica. L'inettitudine e la struttura aperta del romanzo.

T5 Il fumo, T6 La morte del padre, T7 La salute "malata" di Augusta, T9 Le resistenze alla terapia e la guarigione di "Zeno", T 11 La profezia di un'apocalisse cosmica.

PIRANDELLO

La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, la "trappola della vita sociale", il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'Umorismo: T1 un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno, T4 Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal, la storia di una libertà irraggiungibile; T5 la costruzione della nuova identità

T6 Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia".

UMBERTO SABA

I fondamenti della poetica. I temi principali. Le caratteristiche formali. Il *Canzoniere*: T3 Trieste, T4 Città vecchia, T6 Goal, T9 Amai, T10 Ulisse.

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, il titolo e gli aspetti formali, la struttura e i temi. T3 Il porto sepolto, T4 Fratelli, T5 Veglia, T7 Sono una creatura, T8 I fiumi, T9 San Martino del Carso, T10 Commiato, T 11 Mattina, T12 Soldati, T17 Non gridate più.

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza", il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche. T1 limoni, T2 Non chiederci la parola, T3 Merigiare pallido e assorto, T4 Spesso il male di vivere ho incontrato, T6 Cigola la carrucola del pozzo.

Il secondo Montale delle *Occasioni* T11 Non recidere forbice quel volto, T12 La casa dei doganieri.

L'ultimo Montale; T 18 La storia.

DANTE: *Divina Commedia*, Paradiso, canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni. I canti XV, XVII, XXXIII della *Commedia* saranno trattati dopo il 15 maggio.

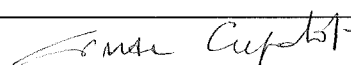
TESTI E RISORSE

Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia Pearson, volumi 4, 5, 6

Fotocopie, appunti e dispense personali della docente

Milano, 15 maggio 2023

Cinzia Crepaldi



Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Cinzia Crepaldi

CONTENUTI

LETTERATURA

L'ELEGIA LATINA

L'elegia arcaica ed ellenistica, caratteri distintivi dell'elegia latina, l'universo elegiaco, poesia e scelta di vita. I poeti elegiaci: Tibullo tra *rus* e *paupertas*; Propertio tra eros e mito, la svolta poetica delle elegie romane; Ovidio tra ironia e sperimentalismo.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

TIBULLO, La vita ideale

PROPERTIO, L'elegia proemiale

OVIDIO, Apollo e Dafne.

Poesia e cultura in età giulio-claudia. La spettacolarizzazione della cultura: *recitationes* e *declamationes (controversiae e suasoriae)*.

LA POESIA SATIRICA NELL'ETA' GIULIO CLAUDIA: PERSIO

Vita e opere. Contenuti, caratteri, deformazione e oscurità, lessico corporale.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Una dichiarazione di poetica.

LA POESIA EPICA: LUCANO

Vita e opere. La *Pharsalia*: argomento e struttura, violazione del codice epico, eliminazione del tradizionale impianto mitologico, il meraviglioso soprannaturale, epica antivirgiliana, le profezie. Il poema senza eroe, personaggi della *Pharsalia*.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Macabro rito di necromanzia.

IL SATYRICON DI PETRONIO

Chi è l'autore, come si spiega il titolo, il problema del genere e dei modelli, struttura del romanzo e strategie narrative, realismo mimetico e pluristilismo.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*

Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione; conclusione e fuga

La novella della matrona di Efeso.

QUINTILIANO

Vita e opere. *L'Institutio oratoria*: ripartizione degli argomenti, le idee pedagogiche, il perfetto oratore, l'oratore e il principe, l'indirizzo classicista, stile di Quintiliano.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento.

MARZIALE E LA POESIA EPIGRAMMATICA

Origini del genere, l'epigramma ellenistico.

MARZIALE

Vita e opere. La poetica. Aspetti della sua poesia. Lingua e stile.

Lettura in traduzione dei seguenti brani: epigrammi satirici e funebri.

GIOVENALE

La poetica dell'*indignatio*, il realismo di Giovenale, temi ricorrenti: la decadenza del genere umano; la misoginia e il rifiuto dello staniero.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

La ridda infernale nelle strade di Roma.

PLINIO IL GIOVANE Vita e opere. Il *Panegirico* e l'epistolario; il carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani.

LA STORIOGRAFIA DI TACITO

Vita e opere. *Dialogus de oratoribus. Agricola e Germania. Historiae e Annales*. Il tema della conciliazione tra libertà e principato. Obiettività e passione. Moralismo e centralità del personaggio; gli individui e le folle. Storiografia drammatica. Varietà e complessità dello stile di Tacito: *brevitas, variatio, inconcinnitas*.

Lettura dei seguenti brani:

L'antica fiamma dell'eloquenza (testo latino)

Il proemio dell'*Agricola* (in traduzione)

Fierezza e integrità delle donne germaniche (in traduzione)

Proemio delle *Historiae* (in traduzione)

Discorso di Galba a Pisone (in traduzione).

APULEIO

Le *Metamorfosi*: fonti e modelli, incrocio di generi diversi, *curiositas* e magia, il valore simbolico della vicenda di Lucio e Psiche, interpretazione complessiva del romanzo.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Amore e Psiche.

AUTORI

SENECA

Vita e opere, dialoghi e trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Divi Claudii Apokolokyntosis*, le tragedie. Temi principali: filosofia e potere, vita attiva e vita contemplativa, la scoperta dell'interiorità, il tempo e la morte, la libertà. Stile anticlassico e *sententiae*.

Analisi e traduzione dei seguenti brani:

De ira, III, 36

De clementia, I 1-2

Epistulae ad Lucilium, 1 1-5

De brevitae vitae, 1

CICERONE

Somnium Scipionis, paragrafi 1-9

ORAZIO

Vita e opere.

Le *Odi*: modelli lirici, il rapporto con i modelli, Orazio poeta vate, temi e motivi, lingua e stile.

Il monte Soratte (*Carmina* I,9)

Carpe diem (*Carmina* I 11)

Per la morte della regina Cleopatra (*Carmina* I, 37)

Non omnis moriar (*Carmina* III, 30).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

TESTI E RISORSE

Pontiggia Grandi, *Biblioteca latina*, Principato, voll. 2 e 3

Cicerone, *Il sogno di Scipione*, Carlo Signorelli editore

Fotocopie e appunti personali della docente

Milano, 15 maggio 2023

_____Cinzia Crepaldi_____



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Francesca D'Alessi

CONTENUTI

La tragedia

Lettura integrale in italiano di Euripide, *Baccanti*. La struttura della tragedia; Dioniso, il dio doppio. Penteo. Lettura in greco e analisi linguistica e retorica dei vv. 1-63 (Prologo); vv. 215-262 (I episodio, la *rhexis* di Penteo); vv. 434-518 (II episodio: lo scontro tra Dioniso e Penteo).

Storia della letteratura

L'oratoria giudiziaria

Tribunali, processi, orazioni giudiziarie. Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene, lettura integrale. In greco: la *Narratio* (6-26).

Atene e le "scuole" tra V e IV secolo

Isocrate

Il programma culturale: la centralità dell'eloquenza politica. La *doxa*. La visione politica. Letture in italiano: *Contro i sofisti*, il manifesto della scuola di Isocrate; *Antidosi*, 206-214, Il maestro coscienzioso e lo studio metodico; *Aeropagitico*, 36-55, Lode dell'antica democrazia ateniese; *Panegirico*, L'autoctonia degli ateniesi.

Platone

Il periodo storico e il declino della cultura orale. La vita e l'opera. L'Accademia. La scelta del dialogo e il rapporto con la scrittura. La teoria delle "dottrine non scritte". La struttura dei dialoghi: la cornice drammatica; Socrate e i Discorsi socratici; l'ironia; la maieutica; la vita filosofica; schema generale dei dialoghi socratici. Socrate e i sofisti. *Protagora*. *Simposio*. *Fedro*.

Apologia di Socrate, lettura integrale in traduzione. La struttura dell'Apologia.

Lettura in greco: *Apologia di Socrate*, 18a-20c; 28b-28d (I discorso); 37e-38c (II discorso); 41c-42a (III discorso).

Da *Lettera VII*, 324b-326b.

Repubblica, Trasimaco e la giustizia (t5)

Repubblica, La democrazia (t6)
Protagora, 319 b-d, i limiti della democrazia ateniese

Aristotele

Opere essoteriche e esoteriche. L'organizzazione del sapere tra scienze teoretiche, pratiche e poietiche; la scrittura e il libro; il Liceo.

La *Politica*, L'uomo è per natura un animale politico (t2); La migliore comunità politica e la "classe media".

La *Retorica*

La *Poetica*: teoria della mimesis; tragedia; poesia e storia.

La commedia

Origini della commedia. Il riso rituale e il carnevalesco. Struttura della commedia antica: lo schema dell'azione.

Aristofane

L'Atene di Aristofane durante la guerra del Peloponneso. La produzione drammatica: evoluzione. L'eroe comico. Lo schema fisso dell'azione scenica. L'unità delle commedie. La comicità ritualizzata e l'*onomasti komodein*.

Evoluzione ideologica: il tema della pace, il tema della *paideia*, il tema della critica letteraria: la critica ad Euripide nelle *Rane*. La figura di Socrate nelle *Nuvole*. I tre periodi della poesia di Aristofane.

Lettura integrale di *Nuvole* in traduzione.

Da *Acarnesi*, Una pace personale (vv. 1-133)

Da *Cavalieri*: L'investitura del salsicciaio (vv. 150-233)

Da *Uccelli*: La mania degli uccelli e la cacciata dei visitatori entusiasti (vv. 1271-1469)

La commedia nuova

Menandro

La commedia nel IV secolo: il nuovo pubblico. La struttura delle commedie e l'intreccio; le peripezie; i personaggi e il ruolo della Tyche; l'agnizione. La comicità di Menandro; la centralità della famiglia e i valori della solidarietà e dell'amicizia.

Lettura integrale di *Dyscolos*.

L'età ellenistica

Il contesto storico-geografico. L'impero di Alessandro e i regni ellenistici; un mondo "globalizzato"; cosmopolitismo e individualismo.

La civiltà del libro; una nuova figura di letterato e un pubblico di lettori; i centri di cultura: Alessandria, la Biblioteca e il Museo; Pergamo.

La letteratura ellenistica: tratti generali; la nascita della filologia.

La poesia

Callimaco

Un poeta-filologo. L'attività presso la Biblioteca. La produzione letteraria superstite: *Inni*, *Aitia*. *Ecale* e l'epillio. La poetica e il Prologo dei Telchini. La novità della poesia callimachea. La *docta poesis*.

Inno ad Apollo; *Per i lavacri di Pallade*; *Aitia: Il prologo dei Telchini*.

Apollonio Rodio

Le *Argonautiche*: un poema ellenistico. L'argomento, la struttura, i personaggi: Giasone e Medea. L'io poetico e il tempo del racconto nelle *Argonautiche*.

Lecture in italiano: *Argonautiche*, I, 1-22 Primo Proemio; III, 36-82 La visita di Era ed Atena ad Afrodite; III, 744-824 La lunga notte di Medea innamorata.

La storiografia *

Polibio*

Polibio a Roma: il circolo degli Scipioni. Le *Storie*. Tucidide come modello. La storia pragmatica. Il metodo: la necessità dell'esperienza e l'analisi delle cause. Roma e la storia universale.

Lecture in traduzione: I, 1-4: Il proemio e le premesse metodologiche; III, 31: L'utilità pratica della storia; VI 11,11-13.

L'età imperiale*

La retorica*

Il trattato *Sul Sublime*

Capp. 7-8: il sublime e le sue fonti; 9: la grandezza d'animo quale fonte del sublime.

Plutarco*

Il *corpus* degli scritti plutarchei: *Vite parallele e Moralia*.

Lecture in traduzione: *Vita di Alessandro*, 1; *Vita di Cesare*, 66; *Vita di Alcibiade*, 6.

* Argomenti svolti dopo il 15 maggio.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

L'alto numero di ore perse (ponti e attività della classe) non ha consentito la trattazione di Luciano e del Romanzo.

TESTI E RISORSE

Porro, Lapini, Beveggi, *KTEMA ES AIEI*, Loescher.

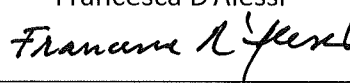
Lezioni in pptx caricate in classroom

Platone, *Apologia di Socrate*, Principato

Euripide, *Baccanti*, Principato

Milano, 15 maggio 2023

Francesca D'Alessi



Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giulio Piacentini

CONTENUTI

1. I. KANT.

- Il Criticismo come “filosofia del limite”.
- *La Critica della Ragion pura*: il problema generale dell’opera.
- Giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori, giudizi sintetici a priori.
- La distinzione tra fenomeno e noumeno.
- Le forme a priori: spazio, tempo, categorie.
- La critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale; la funzione regolativa delle idee di anima, mondo e Dio.
- *La Critica della Ragion pratica*: il problema generale dell’opera.
- La legge morale: imperativo ipotetico e imperativo categorico.
- Formalità, disinteresse e autonomia della legge morale.
- La libertà umana, l’immortalità dell’anima e l’esistenza di Dio come postulati della ragion pratica.
- *La Critica del Giudizio*: il problema generale dell’opera.
- Il giudizio estetico: l’analisi del bello e del sublime.
- Il giudizio teleologico: il finalismo nel mondo naturale.

2. L'IDEALISMO TEDESCO: J. G. FICHTE, F. SCHELLING, G.W.F. HEGEL.

2.1. J. G. FICHTE.

- La dialettica tra lo e non-lo, il panteismo e il concetto di Assoluto in divenire.
- La riflessione politica e lo Stato.
- Cenni alla seconda fase del pensiero fichtiano (trascendenza, immutabilità e ineffabilità di Dio; la coeternità di Dio e del mondo) e alla filosofia della Storia.

2.2. F. SCHELLING.

- L'Assoluto come identità o indifferenza di Spirito e Natura.
- La filosofia della Natura: l'organicismo finalistico immanentistico; la polarità tra forza attrattiva e repulsiva e le sue manifestazioni; le "potenze" o livelli di sviluppo della Natura. Rilievi critici: pregi e limiti della filosofia della Natura schellinghiana.
- Caratteri principali dell'estetica e della filosofia della Storia.

2.3. G. W. F. HEGEL.

- I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, la necessità del reale e la funzione giustificatrice della filosofia.
- La dialettica hegeliana e i suoi tre momenti: astratto-intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale.
- L'Assoluto hegeliano come totalità immanente, processuale e necessaria.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: il significato complessivo dell'opera.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza (caratteri generali).
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Autocoscienza: a) la figura del "servo-padrone"; b) Stoicismo e Scetticismo; c) La "coscienza infelice".
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Ragione (caratteri generali).
- L'articolazione del sistema hegeliano nell'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
- La Logica: essere, non essere, divenire.
- La Filosofia della Natura: meccanica, fisica e fisica organica.
- La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito Soggettivo (caratteri generali).

- La Filosofia dello Spirito. Schema dello Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità. La tripartizione dell'Eticità in Famiglia, Società civile, Stato.
- La filosofia della Storia: la Storia come realizzazione e manifestazione dell'Assoluto; l'intrinseca razionalità della Storia; l'astuzia della Ragione e gli eroi cosmico-storici.
- Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

3. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (caratteri generali).

4. L. FEUERBACH.

- L'alienazione religiosa e l'ateismo. Dio come proiezione dell'uomo e la sottomissione dell'uomo a Dio.

5. IL SOCIALISMO UTOPISTICO: caratteri principali del pensiero di Saint-Simon, Ch. Fourier e P. J. Proudhon.

6. K. MARX.

- Le critiche a Hegel.
- La critica alla società e all'economia borghese.
- Le forme di alienazione: economica, politica e religiosa.
- Materialismo storico, struttura, sovrastruttura, lotta di classe.
- *Il Manifesto del Partito Comunista* (linee essenziali).
- *Il Capitale* (linee essenziali): merce, lavoro e plusvalore; società precapitalistiche e capitalismo; le criticità del sistema capitalistico.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.

7. A. SCHOPENHAUER.

- Le radici culturali del sistema.
- Il mondo fenomenico della rappresentazione come "velo di Maya".
- Le forme a priori di spazio, tempo e causalità.
- Il corpo come via d'accesso al noumeno universale e la scoperta della Volontà di vivere.
- La Volontà di vivere: sue caratteristiche e manifestazioni.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore come eros.

- La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà (l'esercizio della giustizia e dell'amore disinteressato), l'ascesi.

8. S. A. KIERKEGAARD.

- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il Singolo e la critica al panteismo hegeliano.
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.
- Angoscia, disperazione e fede.

9. IL POSITIVISMO E A. COMTE.

- Caratteri generali del Positivismo.
- La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo.
- La filosofia come metodologia della scienza e la classificazione delle scienze.
- La sociologia: l'ordine progressivo, la statica sociale, la dinamica sociale.
- La religione dell'Umanità.

10. F. NIETZSCHE.

- Apollineo e dionisiaco.
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi; la polemica contro il cristianesimo.
- La "morte di Dio" e il rifiuto della metafisica.
- Il nichilismo e il suo superamento.
- L'Übermensch e la volontà di potenza.
- La dottrina dell'Eterno ritorno.

11. H. BERGSON.

- L'analisi del tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza ("durata reale").
- Memoria pura, ricordo-immagine, percezione.
- Lo slancio vitale.

12. S. FREUD.

- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio.
- L'Io, l'Es, il Super-Io.
- L'interpretazione dei sogni.

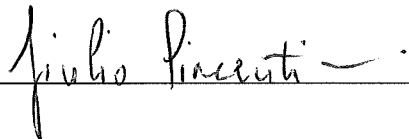
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione. Le teorie di F. Nietzsche, H. Bergson e di S. Freud verranno trattate dopo il 15 Maggio.

TESTI E RISORSE

- 1) Testo in adozione: G. Reale – D. Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, voll. 2 e 3, La Scuola.
- 2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giulio Piacentini

CONTENUTI

1. LA RESTAURAZIONE E I MOTI INSURREZIONALI NELL'EUROPA DEGLI ANNI '20 E '30.

- Il Congresso di Vienna (1814-1815) e la Santa Alleanza.
- Le società segrete.
 - I moti degli anni '20 in Spagna, nel Regno delle Due Sicilie, in Piemonte, in Russia e in Grecia.
 - La rivoluzione del luglio 1830 in Francia e la monarchia di Luigi Filippo d'Orléans.

2. IL RISORGIMENTO ITALIANO.

- I moti insurrezionali del 1831 nella penisola italiana.
- Il programma politico di Giuseppe Mazzini e la Giovine Italia.
- Il dibattito politico risorgimentale: Cavour, Cattaneo, Gioberti.
- Pio IX: dall'apertura in senso liberale al Sillabo.

3. I MOTI INSURREZIONALI DEL 1848.

- La Francia dal Febbraio 1848 alla Seconda Repubblica.
- I moti insurrezionali nell'Impero asburgico.
- I moti insurrezionali in Germania e l'Assemblea di Francoforte.
- I moti insurrezionali nella penisola italiana, lo Statuto Albertino e la Prima guerra d'indipendenza.

4. L'UNITA' D'ITALIA.

- La situazione politica della penisola italiana dopo il 1848.
- Il Piemonte di Cavour: aspetti sociali, politica interna, riforme economiche.
- La politica estera di Cavour: la Guerra di Crimea e gli accordi di Plombières.
- La Seconda guerra di indipendenza, la spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia.

5. L'EUROPA NELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO.

- L'Impero Austro-Ungarico di Francesco Giuseppe.
- Il Secondo Impero di Napoleone III.
- L'ascesa della Prussia di Bismarck: la Guerra austro-prussiana, la Guerra franco-prussiana e la nascita del Secondo Reich.
- Il Secondo Reich di Bismarck: aspetti politici e sociali.
- La Francia dalla Comune di Parigi alla Terza Repubblica.
- Bismarck e la costruzione dell'equilibrio geopolitico europeo.

6. L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA.

- Il Regno d'Italia nel 1861: aspetti sociali ed economici.
- La classe dirigente e l'opposizione: Destra Storica e Sinistra Storica.
- Lo Stato accentrato.
- La politica economica della Destra.
- La "Questione meridionale" e il brigantaggio.
- La "Questione romana".
- Dalla Terza guerra d'indipendenza a Roma capitale.

7. L'ITALIA NELL'ETA' DELLA SINISTRA STORICA.

- Il programma della Sinistra.
- Depretis e il trasformismo.
- La politica economica: agricoltura e sviluppo industriale. L'inchiesta Jacini.
- La politica estera: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.
- La "democrazia autoritaria" di F. Crispi.
- Giolitti, i Fasci siciliani, lo scandalo della Banca Romana.
- Il ritorno di Crispi fino alla sconfitta di Adua.

8. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ECONOMIA, SCIENZA E TECNOLOGIA.

9. L'ITALIA GIOLITTIANA.

- La crisi di fine secolo (1896-1900).
- La svolta liberale di Zanardelli e Giolitti.
- Le riforme di Giolitti in ambito economico e sociale.
- Il dibattito politico: liberali, socialisti e cattolici. Dal "non expedit" al Patto Gentiloni.
- La guerra di Libia.
- Le critiche a Giolitti e la crisi del sistema giolittiano.

10. LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

- Il quadro geopolitico europeo (1900 – 1914).
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione sul fronte occidentale e su quello orientale (1914-1916).
- L'Italia dalla neutralità all'intervento e le vicende belliche sul fronte italiano.
- La svolta della guerra nel 1917: il crollo della Russia e la pace di Brest-Litovsk; Caporetto e le sue conseguenze; l'intervento USA.
- L'ultimo anno del conflitto e il crollo degli Imperi Centrali.
- La pace e i suoi problemi: i Quattordici punti di Wilson.
- La Conferenza di Versailles. La Società delle Nazioni.

11. LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO.

- L'Impero russo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento: aspetti politici, sociali ed economici.
- La rivoluzione del 1905.
- L'evoluzione della situazione politica da Febbraio a Ottobre 1917.
- Le Tesi di Aprile.
- Lenin e la rivoluzione d'Ottobre. Guerra civile e comunismo di guerra. La Terza Internazionale.
- Dal comunismo di guerra alla Nep (Nuova politica economica).
- La nascita dell'U.R.S.S.
- Da Lenin a Stalin: "rivoluzione permanente" e "socialismo in un solo Paese".
- La politica economica nell'U.R.S.S. di Stalin: a) Il dibattito sulla Nep; b) La pianificazione dell'economia: la collettivizzazione del settore agricolo, l'industrializzazione forzata, i piani quinquennali.
- Lo stalinismo come totalitarismo.

12. L'ITALIA DAL PRIMO DOPOGUERRA AL FASCISMO.

- Il primo dopoguerra: aspetti sociali ed economici.
- Aspetti politici: cattolici, socialisti e fascisti. I Fasci italiani di combattimento.
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume.
- Il "biennio rosso" in Italia. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI. Lo squadristo.
- L'agonia dello Stato liberale, dalla nascita del Partito nazionale fascista alla marcia su Roma.
- Dall'insediamento di Mussolini al governo al delitto Matteotti.
- La fascistizzazione dello Stato e l'organizzazione del consenso. Le "leggi fascistissime".
- I Patti Lateranensi.
- Il fascismo come "totalitarismo imperfetto".
- La politica economica del fascismo: il liberismo di A. De Stefani e il protezionismo di G. Volpi; la "battaglia del grano"; "Quota 90"; lo "Stato imprenditore"; il corporativismo e l'autarchia.
- Politica estera: la guerra d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio.

- Le leggi razziali.
- L'antifascismo.

13. LA GERMANIA DAL PRIMO DOPOGUERRA AL NAZISMO.

- La Germania del primo dopoguerra (1918-1920): aspetti politici, sociali ed economici.
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- Dalla crisi della Ruhr al collasso della Repubblica di Weimar: l'avvento del nazismo.
- La Germania nazista dall'incendio del Reichstag alla "notte dei lunghi coltelli" (1933 - 1934).
- Il Terzo Reich.
- Repressione e fattori di consenso (politici, economici, sociali) nel regime nazista.
- L'antisemitismo e le Leggi di Norimberga.
- L'espansionismo hitleriano: dall'Anschluss alla Conferenza di Monaco.

14. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Le cause del conflitto.
- L'invasione della Polonia e l'occupazione della Francia.
- L'intervento dell'Italia.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'attacco all'U.R.S.S., l'offensiva giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.
- La svolta del 1942-43.
- La campagna d'Italia, la caduta del fascismo e l'8 Settembre. La Resistenza in Italia.
- Lo sbarco in Normandia, la fine del Terzo Reich e la resa del Giappone.
- Le conseguenze geopolitiche della Seconda Guerra Mondiale: la nascita del sistema bipolare U.S.A./U.R.S.S.

15. L'ITALIA REPUBBLICANA.

- Lineamenti sul secondo dopoguerra in Italia: la situazione politica, sociale ed economica dell'Italia, dalla Liberazione all'instaurazione della Prima Repubblica.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione. I punti n. 14 - "La Seconda Guerra Mondiale" e n. 15 - "L'Italia Repubblicana" verranno svolti dopo il 15 Maggio.

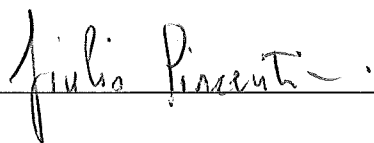
TESTI E RISORSE

1) Testo in adozione:

A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, voll. 2 e 3, Zanichelli.

2) Appunti presi a lezione dagli studenti.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. ssa Raffaella Marioni

CONTENUTI

Le funzioni e le loro proprietà. Dominio di funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.

I limiti. Definizioni di limite. Funzioni continue e algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Punti di discontinuità di una funzione. Grafico probabile di una funzione. Teorema di Weierstrass.

La derivata di una funzione. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di De L'Hospital. Applicazione delle derivate alla fisica.

Lo studio delle funzioni. Massimi, minimi e flessi. Derivata prima e crescita. Derivata seconda e concavità. Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte. Esempi di studi di funzioni trascendenti.

Gli integrali. L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati e di funzioni composte. Integrazione per parti e per sostituzione. Integrali definiti. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Teorema della media. Integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione

TESTI E RISORSE

Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. ssa Raffaella Marioni

CONTENUTI

Elettromagnetismo

Cariche elettriche e loro interazione: il campo elettrico. La legge di Coulomb. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche. Confronto fra campo elettrico e campo gravitazionale. Un'applicazione del teorema di Gauss: calcolo del campo elettrico di una lastra carica.

Energia potenziale, potenziale, capacità elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico. Campo elettrico e potenziale di una sfera conduttrice carica. Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo.

La conduzione elettrica. Definizione di corrente elettrica. Leggi di Ohm. Resistori. Effetto Joule per un resistore percorso da corrente. Resistori in serie e in parallelo. Circuito RC.

Interazione fra correnti e campo magnetico. Esperimento di Oersted. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Esperimento di Faraday. Forza fra due fili paralleli percorsi da corrente. Definizione dell'ampere. Motore elettrico.

Forza di Lorentz, induzione elettromagnetica. La forza di Lorentz. Moto di una carica in campo magnetico. Misura del rapporto e/m per un fascio di elettroni. Spettrometro di massa. Ciclotrone. Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

Onde elettromagnetiche. Campo elettrico indotto dal campo magnetico variabile. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, visibile e ultraviolette. Raggi X e raggi gamma.

Modelli atomici: Modello di Thomson, esperimento di Rutherford. Modello di Rutherford. Modello di Bohr. Ipotesi di De Broglie. Spettro di emissione dell'atomo di idrogeno. Effetto fotoelettrico.

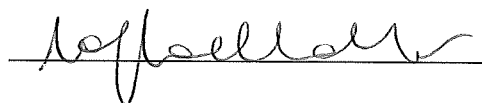
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Modelli atomici come scelta di un argomento di fisica moderna.

TESTI E RISORSE

J. Walker, Dialogo con la fisica, Volume 3, Ed. Linx
Laboratorio di fisica

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'L. Belloni'.

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof. ssa Sara Ferioli

CONTENUTI

- **Modulo 1**

Revision of the concept of Sublime; Man, Nature and Beauty in the Romantic Movement; The second generation of English Romantic authors; John Keats; Class and Etiquette in the Early 19th Century; The Novel of Manners: Jane Austen, Pride and Prejudice.

- **Modulo 2**

The Victorian Age: cultural, social and economic context; Queen Victoria and her Age; the growth of industrial cities, social problems, life in the city and in the workhouses, education in the Victorian Age, reforms, Factory Acts and the Chartist Movement, the Empire, Social Darwinism, Utilitarianism, Darwin; the early Victorian Period; the Novel in the Victorian Age, serialization, the Bildungsroman, Charles Dickens, Oliver Twist; Hard Times; The late Victorian Period, work and alienation, the Victorian Compromise, the theme of the double; The Bronte Sisters; Jane Eyre; R.L. Stevenson, the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray; The Importance of Being Earnest; Aestheticism and Decadence; Rudyard Kipling; the concept of the white man's burden.

- **Modulo 3**

The 20th Century, social and historical context, Suffragettes; WWI, recruitment and life in the trenches, propaganda, the Welfare Program; Modernism, the influence of Bergson, James, Freud,

Einstein; the novel in the Modern Age, art and avant-garde, direct and indirect Interior Monologue, writing techniques; James Joyce, *Dubliners* (The Sisters, Eveline, A painful case, Two gallants, The Dead); paralysis, and epiphany; *Ulysses*, The Gilbert Scheme, the mythical method; Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*. Poetry in the Modern Age, T. S. Eliot, *The Waste Land*, the objective correlative; The War Poets: R. Brooke, W. Owen and S. Sassoon.

- **Modulo 4**

George Orwell; *Animal Farm*, 1984; The Roaring Twenties, Prohibitionism; J. Steinbeck; *Of Mice and Men*; F. Scott Fitzgerald; *The Great Gatsby*.

TESTI LETTI

- John Keats – Ode on a Grecian Urn
- Jane Austen – from *Pride and Prejudice*: Opening – Mr. and Mrs. Bennet
- Jane Austen - from *Pride and Prejudice*: Mr. Collins' proposal
- Jane Austen – from *Pride and Prejudice*: Darcy proposes to Elizabeth.
- Charles Dickens - from *Oliver Twist*: The Workhouse
- Charles Dickens - from *Oliver Twist*: Twist: Oliver wants some more
- Charles Dickens – from *Hard Times*: Mr. Gradgrind
- Charles Dickens – from *Hard Times*: Coketown
- Charlotte Bronte – from *Jane Eyre*: Women feel just as men feel.
- R. L. Stevenson – from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: Story of the Door
- R. L. Stevenson - from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: Jekyll's experiment
- Oscar Wilde - from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface
- Oscar Wilde – from *The Picture of Dorian Gray*: The Painter's Studio
- Oscar Wilde - from *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's wish
- Oscar Wilde - from *The Picture of Dorian Gray*: The first transformation of the painting
- Oscar Wilde - from *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's death
- Oscar Wilde - from *The Importance of Being Earnest*: The Interview
- Rudyard Kipling: *The white man's burden*
- Rupert Brook - *The Soldier*
- Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est*

- Sigfried Sassoon – *Glory of Women*
- James Joyce – from *Dubliners*: Eveline - entire story
- James Joyce – from *Dubliners*: The Dead (Gabriel's Epiphany)
- James Joyce – from *Ulysses*: Nausicaa (extract)
- James Joyce – from *Ulysses*: Molly's Monologue (extract)
- Virginia Woolf – from *Mrs. Dalloway*: Clarissa and Septimus
- Virginia Woolf – suicide note for her husband Leonard Woolf
- George Orwell – from *1984*: Big Brother is watching you
- T.S. Eliot – from *The Waste Land*: The Burial of the Dead (extract)
- T.S. Eliot – from *The Waste Land*: The Fire Sermon (extract).

Lettura integrale in lingua originale dei romanzi

- John Steinbeck – *Of Mice and Men* (entire novel)
- F. S. Fitzgerald - *The Great Gatsby* (entire novel)

TESTI E RISORSE

Performer Heritage Vol. 1 and Vol. 2.

Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. Di Grazia Alfio

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

1. Il Carbonio e l'isomeria di struttura

Il carbonio e il legame covalente

L'isomeria di struttura

Le formule di struttura

La configurazione elettronica e gli orbitali dell'atomo di carbonio

Le ibridazioni dell'atomo di carbonio:

- ibridazione tetragonale sp^3
- ibridazione trigonale sp^2
- ibridazione diagonale sp

La classificazione delle sostanze organiche in base ai gruppi funzionali

2. Alcani

La formula generale e la nomenclatura

Le proprietà fisiche e i legami intermolecolari

Le conformazioni eclissate e sfalsate degli alcani

La nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani

L'isomeria cis-trans dei cicloalcani

Le reazioni degli alcani:

- l'alogenazione e la sostituzione radicalica

3. Gli alcheni

La formula generale e la nomenclatura

L'isomeria cis-trans degli alcheni

Le reazioni degli alcheni:

- l'addizione elettrofila:
 - addizione di alogeni, acqua, acidi binari e idrogeno

4. I composti aromatici

Il benzene: struttura, risonanza e modello molecolare
La nomenclatura dei composti aromatici

5. Alcoli

La nomenclatura e la classificazione degli alcoli
Le reazioni chimiche:

- disidratazione degli alcoli ad alcheni
- reazione con acidi binari per formare un alogenuro alchilico
- ossidazione ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

6. La stereoisomeria

La chiralità e gli enantiomeri
I centri stereogeni e l'atomo di carbonio stereogeno

7. Aldeidi e chetoni

La nomenclatura
Il gruppo carbonilico
La riduzione e l'ossidazione di aldeidi e chetoni
L'addizione nucleofila

- addizione di alcoli: formazione di semiacetali e acetali

8. Acidi carbossilici e loro derivati

La nomenclatura
Le proprietà fisiche
Gli acidi grassi e gli esteri

- nomenclatura
- l'esterificazione (condensazione di un alcol con un acido carbossilico)
- i saponi

BIOCHIMICA

9. I carboidrati

La classificazione
I monosaccaridi: fruttosio, glucosio, risosi e deossiribosio
La chiralità nei monosaccaridi.
Le strutture semiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. Il carbonio anomero.
I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio
I polisaccaridi: amido, glicogeno

10. I lipidi

I grassi e gli oli: i triesteri del glicerolo
I fosfolipidi
Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
Le vitamine liposolubili

11. Amminoacidi e peptidi

Gli amminoacidi: chiralità, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche (reazione intramolecolare acido-base, comportamento anfotero, punto isoelettrico e l'elettroforesi)

Il legame peptidico

Le proteine e le loro strutture: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

12. Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi

Il DNA e l'RNA

13. Il metabolismo

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi e la loro azione nelle reazioni metaboliche

La regolazione dell'attività enzimatica

Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo

Le reazioni redox

Il NAD⁺ e il NADPH

Il metabolismo dei carboidrati

- la glicolisi e la gluconeogenesi
- la regolazione della glicolisi e della gluconeogenesi
- gli effetti dell'insulina e del glucagone

Il metabolismo terminale

- il piruvato e le reazioni del piruvato
- il ciclo dell'acido citrico
- la catena respiratoria
- la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

BIOTECNOLOGIA/ED. CIVICA

14. Le biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante

- I vettori
 - I virus: ciclo lisogeno e ciclo litico
 - I batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione
 - I plasmidi
- Gli enzimi di restrizione
- La DNA ligasi
- La clonazione del cDNA e le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- L'elettroforesi su gel
- L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche

Le applicazioni

- Gli OGM e le biotecnologie agrarie
- Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali
- L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche
- Le terapie geniche
- Gli animali transgenici

TESTI E RISORSE

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini- Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra. Zanichelli

Risorse:

Presentazioni multimediali delle lezioni

Video integrati nel libro di testo

Milano, 15 maggio 2023

ALFIO DI GRAZIA



Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Paola Magi

CONTENUTI

Rococò

Hotel de Soubise. Palazzina di Stupinigi.

La riscoperta dell'antico e il Neoclassicismo

Scavi di Ercolano e Pompei.

Winckelmann.

Canova. Metodo di lavoro. Amore e Psiche. Stele a Giovanni Volpato. Monumento a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie.

David, Giuramento degli Orazi. I littori riportano a Bruto i corpi dei figli. Marat assassinato, confronto con Baudry, Charlotte Corday. David, Napoleone al passo del Gran San Bernardo. Giuramento della Pallacorda.

Architetture utopistiche: Boullée, Cenotafio a Newton, Biblioteca Nazionale. Ledoux. Saline di Arc et Senans.

Cenni al neopalladianesimo americano.

CLIL. The Sublime. Longinus, Burke, Kant.

CLIL. The Picturesque. The classical landscape. Lorrain, Wilson. Walpole. Ha ha. Baroque and natural garden. Chinese gardens. Improvers. Cozens. Claude glass. Topography. Gilpin. Wordsworth, Tintern Abbey.

CLIL. Romanticism. Constable. Turner.

Preromanticismo

Fussli, L'incubo.

Goya, La quinta del sordo. Saturno che divora i suoi figli. Sabba.

Romanticismo

Géricault, La zattera della Medusa. Studi di frammenti anatomici. Ritratti di alienati.

Delacroix, La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri. La barca di Dante.

Friedrich, Monaco in riva al mare. Viandante sul mare di nebbia. Abbazia nel querceto.
Croce in montagna.
Hayez, I vespri siciliani. Il bacio.

Realismo

Fotografia, cenni di storia.
Daumier, I parlamentari. Il vagone di terza classe. Il massacro di Rue Transnonain.
Gargantua.
Courbet, Gli spaccapietre. Funerale a Ornans. L'atelier del pittore. La trota.
Millet, le spigolatrici. L'Angelus.

Giapponismo

Le stampe dell'Ukiyo-e. Hokusai, Le 36 vedute del monte Fuji. Utamaro, Donna allo specchio.

Impressionismo

Premesse. La prima mostra. Le teorie del colore.
Manet. Colazione sull'erba. Olympia.
Monet, Impressione levar del sole. Lo stagno delle rane, confronto con Renoir. Le cattedrali.
I covoni di fieno. Le ninfee. Gare Saint-Lazare.
Renoir, gli ombrelli, Ballo al Moulin de la Galette. La colazione dei canottieri. Grandi bagnanti.
Degas. L'assenzio. Le stiratrici. L'orchestra dell'Opéra. Piccola danzatrice di 14 anni.
Influenza delle ricerche di Marey e Muybridge: Degas, cavallo, scultura.

Dai Salons ai mercanti d'arte: Il Padiglione del realismo, il Salon des refusés, il Salon d'Automne, le mostre degli impressionisti, Durand Ruel e la nuova figura del mercante d'arte.

Architettura del ferro e del vetro.

Crystal Palace. I passages parigini. Torre Eiffel.
I grattacieli, cenni alla Scuola di Chicago.

Postimpressionismo

Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo.
Cézanne. Montagna Saint-Victoire. Cesto di mele.
Van Gogh. I mangiatori di patate. Ritratto di Père Tanguy. La casa gialla. La stanza dell'artista.
Gauguin, La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. la Orana Maria. Manao Tupapau.

Simbolismo, cenni. La collezione di Des Esseintes.
Moreau, L'apparizione.

Redon, Occhio-mongolfiera. Pegaso e le Muse. La notte. Beatrice.

Avanguardie

Espressionismo

Fauves. Matisse, La joie de vivre. Lusso calma e voluttà. La stanza rossa.
Die Brucke. Kirchner, Cinque donne per strada. Autoritratto con modella.

Dopo il 15 maggio:

Cubismo

Picasso, Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Braque, Violino e brocca.

Futurismo

Marinetti e i manifesti del Futurismo. Tavole parolibere. Boccioni, La città che sale. Gli stati d'animo, gli addii serie 1. Forme uniche della continuità dello spazio.
Balla. Lampada ad arco. Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Cenni a Dadaismo e Surrealismo.

TESTI E RISORSE

Libro di testo di riferimento: Dorfler, Arte e artisti vol.3, Atlas
Materiali forniti dalla docente, powerpoint e link a siti web.

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Gianluca Marchini

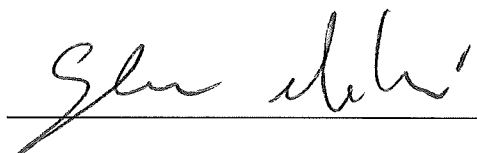
CONTENUTI

La comunicazione non verbale

Calcio: tecnica individuale (dominio della palla, stop, passaggio, tiro in porta, dribbling). Tattica individuale (assistenza per il tiro, situazioni di 2v1, 1v1 e 3v2) . Approfondimenti teorici riguardanti le competizioni nazionali e internazionali, i vari ruoli, aspetti regolamentari e funzionamento del fantacalcio.

Pallavolo: tecnica individuale (bagher, palleggio, attacco). Tattica di gioco nel 6v6 con il modulo a doppia V

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe V D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Fabio Landi

CONTENUTI

- La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità
- Alcune figure della teologia del secolo XX

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione rispetto al piano di lavoro

TESTI E RISORSE

Lecture tratte da:

- I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
- Libro della Genesi
- Libro di Giobbe
- C. Lavant, Poesie
- H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- H. Arendt, La banalità del male
- E. Hillesum, Diario
- S. Wiesenthal, Il girasole
- F. Torberg, Mia è la vendetta
- V. Grossman, Tutto scorre...

- A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo
- F. Gogarten, Tra i tempi
- K. Barth, L'epistola ai Romani
- A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa
- Pio X, Pascendi Dominici Gregis
- R. Bultmann, Il manifesto della demitizzazione
- R. Guardini, Lo spirito della liturgia
- D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 14

Documento del Consiglio di classe V D
Anno Scolastico 2022-2023

PROSPETTO PCTO CLASSE V sez. D
Triennio 2020/2021-2022/23

Nome e Cognome	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
G.A.	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Tutor	Social Journal	Mobilità internazionale	
1	6	14	12	28	30	44	134
G.B.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
2	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Tutor		
	6	14	12	40	20		Tot. ore PCTO
							92
M.B.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
3	Pcto Sicurezza	Progetto Asimov 22	ONU New York	Stem 4 future			
	12	30	65	33			Tot. ore PCTO
							140

S.B	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
4	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Social Journal	Spettroscopi a stellare	Tutor *	
	6	14	12	30	24	30	Tot. ore PCTO
							116
P.B	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
5	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Tutor	Social Journal	ONU New York	
	6	14	12	12	30	65	Tot. ore PCTO
							139
L.C	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
6	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Spettroscopi a Stellare	Pcto Ospedale di Monza	
	6	14	12	40	24	21	Tot. ore PCTO
							117
I.C	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
7	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Social Journal	Progetto Asimov 23		
	6	14	12	30	30		Tot. ore PCTO
							92
L.C	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
8	Campus	Sorgenia	Pcto sicurezza	Social Journal	Mobilità Internaziona	ONU Abu Dhabi	

					le			Tot. ore PCTO
	6	14	12	30	26	75		163
D.C	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
9	Campus	Sorgenia	Pcto sicurezza	Social Journal	Intelligenza artificiale			
								Tot. ore PCTO
	6	14	12	30	10			72
M.F	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6		
10	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Tutor	Myos	Mobilità internazionale		
								Tot. ore PCTO
	6	14	12	23	40	42		137
G.G	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
11	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Social Journal	Spettroscopi a stellare			
								Tot. ore PCTO
	6	14	12	30	24			86
O.G	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
12	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	ONU Abu Dhabi			
								Tot. ore PCTO
	6	14	12	40	75			147

S.G	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
	13	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Snack News	
	6	14	12	40	10		82
A.K	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
	14	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	ONU New York	
	6	14	12	40	65		137
V.L	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
	15	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Snack News	
	6	14	12	40	10		82
M.M	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	Tot. ore PCTO
	16	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Social Journal	Debate	
	6	14	12	30	6	86	154
B.M	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
	17	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Mobilità internazionale	

							Tot. ore PCTO
	6	14	12	40	42		114
P.M	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
18	Campbus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Spettroscopi a stellare	Intelligenza artificiale	
							Tot. ore PCTO
	6	14	12	40	24	10	106
L.P	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
19	Campbus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Social Journal	Spettroscopi a stellare		
							Tot. ore PCTO
	6	14	12	30	24		86
C.S	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
20	Campbus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Snack News	Pcto Ospedale di Monza	
							Tot. ore PCTO
	6	14	12	40	10	21	103
	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
A.S	Campbus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Myos	Tutor	Debate	
21							Tot. Ore PCTO
	6	14	12	40	20	6	98

T.T	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
22	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Tutor	Social Journal	Pcto Ospedale di Monza	
	6	14	12	19	30	21	Tot. Ore PCTO
							102

M.V	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
23	Campus	Sorgenia	Pcto Sicurezza	Tutor	Social Journal		
	6	14	12	30	30		Tot.ore PCTO
							92