



LICEO
G. PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V E

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001

e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

| | |
|--|---------|
| 1. La classe | pag. 3 |
| 2. I docenti | pag. 3 |
| 3. Obiettivi di apprendimento | pag. 4 |
| 4. Metodi e strumenti del percorso formativo | pag. 4 |
| 5. Criteri e strumenti di valutazione | pag. 5 |
| 6. Educazione civica | pag. 6 |
| 7. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>) | pag. 8 |
| 8. Percorsi pluridisciplinari | pag. 9 |
| 9. Altre attività | pag. 9 |
| 10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento | pag. 11 |
| 11. Prove INVALSI | pag. 11 |
| 12. Orientamento in uscita | pag. 11 |
| 13. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato | pag. 12 |
| 14. Allegati | pag. 13 |
| 15. Il Consiglio di Classe | pag. 62 |

1. LA CLASSE

L'attuale 5[^]E è costituita da 24 studenti, tutti provenienti dalla 4[^]E: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 25 studenti, durante il quarto anno da 25 studenti. Uno studente ha frequentato parte del quarto anno all'estero.

2. I DOCENTI

| Materia | a.s. 2020-2021 | a.s. 2021-2022 | a.s. 2022-2023 |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Barbara Leone | Barbara Leone | Barbara Leone |
| Lingua e cultura latina | Monica Maria Corbetta | Monica Maria Corbetta | Monica M. Corbetta |
| Lingua e cultura greca | Monica Maria Corbetta | Monica Maria Corbetta | Monica M. Corbetta |
| Storia | Francesca Marelli | Francesca Marelli | Francesca Marelli |
| Filosofia | Francesca Marelli | Francesca Marelli | Francesca Marelli |
| Matematica | Angelo Guido | Antonella Ravizza | Antonella Ravizza |
| Fisica | Angelo Guido | Antonella Ravizza | Antonella Ravizza |
| Lingua e cultura inglese | Caterina Marocchino | Roberta Sala | Alessandro Panariello |
| Scienze naturali | Maria Scattarella | Maria Scattarella | Maria Chiara Lionetti |
| Storia dell'arte | Paola Magi | Paola Magi | Paola Magi |
| Scienze motorie e sportive | Dario Ceccarelli | Fabrizio Fiore | Fabrizio Fiore |
| I.R.C. | Roberta Timini | Roberta Timini | Roberta Timini |

Nell'arco dell'ultimo triennio non c'è stata continuità didattica nella disciplina di Lingua e cultura inglese. Per Matematica e Fisica c'è stato un cambio del docente al quarto anno. Per la disciplina di Scienze naturali c'è stato un cambio del docente al quinto anno.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

1) favorire l'apertura al dialogo e al confronto di idee; 2) sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva alla attività didattica; conseguire continuità nell'attenzione e nell'apprendimento; 3) sviluppare le capacità critiche; 4) promuovere un'autovalutazione consapevole di fragilità, di punti di forza e progressi conseguiti, anche in funzione dell'orientamento.

Obiettivi didattici trasversali

1) riflettere sul metodo di studio in modo da organizzare proficuamente il lavoro a casa, 2) organizzare in modo coerente e significativo le informazioni via via acquisite, 3) operare confronti tra singoli argomenti di studio, individuando analogie, differenze e dati oggettivi, punti di vista, 4) sviluppare capacità espositive e di argomentazione in un contesto pluridisciplinare.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe, seppur con esiti diversi a seconda del livello di impegno personale e degli stili cognitivi individuali. La classe ha accolto, nel complesso, le sollecitazioni dei docenti a partecipare attivamente al lavoro svolto durante le lezioni e ad approfondire, per quanto possibile, gli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno conseguito risultati eccellenti, altri hanno dimostrato costanza nell'applicazione, consolidando un metodo di studio strutturato e ottenendo risultati discreti. Permane, tuttavia, qualche caso di fragilità. La partecipazione al dialogo educativo si è generalmente attestata su buoni livelli di curiosità e vivacità intellettuale.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe è presente uno studente con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda al singolo Piano Didattico Personalizzato per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

| Metodi e strumenti | Ita | Lat | Gre | Sto | Fil | Mat | Fis | Scie | Ingl | Arte | SMS | IRC |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|
| lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| lezione dialogica | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X |
| didattica laboratoriale | | X | X | | | | | | | | | |
| dibattito | | X | X | X | X | | | | | | X | X |
| approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali | | X | X | | | | | X | | | | |
| condivisione di audio, video | X | X | X | X | X | | | X | X | X | | X |
| lezione con esperti | | | | | | | | | | | | |
| recupero <i>in itinere</i> | | X | X | | | X | X | | | X | | |
| attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>) | | | | | | | | | | X | | |

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

| | Ita | Lat | Gre | Sto | Fil | Mat | Fis | Scie | Ingl | Arte | SMS | IRC |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|
| prova orale | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| interrogazioni brevi con correzione esercizi | | X | X | | | | | X | | | | |
| interventi durante la lezione | | X | X | | | | | | | | | X |
| prova scritta | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| questionario scritto per l'orale | | X | X | | | | | | | | | |
| test o questionario – problem solving | | | | | | X | X | | | | | |
| presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale | | X | X | X | X | | | X | X | | | X |
| realizzazione di un video | | | | | | | | | | | | |
| prova pratica | | | | | | | | | | | X | |
| simulazione di prima prova | X | | | | | | | | | | | |
| simulazione di seconda prova | | X | | | | | | | | | | |

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

| Discipline e monte ore dedicato | Contenuti trattati |
|--|--|
| <p>Lezioni tenute dalla Prof.ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione</p> | <p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale. |
| <p>Lezioni tenute dalla Prof.ssa Monica Corbetta (Greco, 6 ore)</p> | <p>“La democrazia tra realtà e ideologia”: Platone, <i>Protagora</i>, 319b-d (Socrate: i limiti della democrazia ateniese) - 321c-322d (Protagora: Zeus dona agli uomini la sapienza politica); Platone, <i>Leggi</i>, 701a-d (la teocrazia); L. Canfora, <i>Critica della retorica democratica</i>, Laterza, 2005, pp. 3-15 (“Può la maggioranza avere torto?”) - pp. 35-38 (“Il paradosso democratico”); M. Bonazzi, “Atene, la città inquieta”, Einaudi, 2017, pp. 86-90; L. Canfora, <i>Il mondo di Atene- “Pericle princeps”</i>, Laterza, 2011, pp. 113-129. Polibio, <i>Storie</i>, VI,44 (Il giudizio di Polibio sulla Costituzione degli Ateniesi).</p> |

| | |
|--|--|
| Lezioni tenute dalla prof.ssa Lionetti (Scienze naturali, 4 ore) | Le biotecnologie per lo sviluppo sostenibile e il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030. |
| Lezioni tenute dalla prof.ssa Francesca Marelli (Storia e Filosofia, 15 ore) | <ul style="list-style-type: none"> – Referendum istituzionale e Assemblea Costituente. I caratteri e i principi ispiratori del testo costituzionale. Principi fondamentali della Costituzione italiana. Differenze fondamentali con lo <i>Statuto albertino</i>. Piero Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i> (1955). – Legislazione razziale fascista. Il reato di apologia del fascismo. – Regimi dittatoriali e stati totalitari. – Le tappe storiche della nascita dell'Unione Europea. Il <i>Manifesto di Ventotene</i>. – L'ONU e i suoi organi fondamentali. La Corte internazionale di giustizia e la Corte penale internazionale dell'Aja. – Riflessioni giuridico-politiche sul rapporto individuo e Stato a partire dall'<i>Antigone</i>. – La riflessione filosofica sulla guerra (I. Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, G.W.F. Hegel, S. Freud, H. Arendt). – Dibattito sulle guerre in corso. |

7. PROGETTO CLIL

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l'insegnamento di Storia d'arte e sono stati realizzati i seguenti moduli:

| Disciplina | Contenuti | ore dedicate |
|------------------|--|--------------|
| Storia dell'arte | <p><i>The Sublime. Longinus, Burke, Kant.</i></p> <p><i>The Picturesque. The classical landscape. Lorrain, Wilson. Walpole. Ha ha. Baroque and natural garden. Chinese gardens. Improvers. Cozens. Claude glass. Topography. Gilpin.</i></p> <p><i>Romanticism. Constable. Turner.</i></p> | 10 |

8. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Titolo del percorso e monte ore dedicato | Discipline coinvolte |
|---|-------------------------------------|
| Il tema del tragico in letteratura e in filosofia. Interpretazioni filologico-critiche e filosofiche dell'apollineo e del dionisiaco. (8 ore) | Lingua e cultura greca Filosofia |

9. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

Convegno su Dino Buzzati nell'Aula Magna del Liceo "G. Parini". Celebrazioni per il cinquantenario della morte di Dino Buzzati.

Incontro di presentazione del volume a cura del prof. G. Piazza, *Foto di classe senza ebrei* (Biblion 2022), con le ricerche condotte nell'Archivio storico del Liceo "G. Parini" sull'applicazione della legislazione razziale fascista nelle scuole.

Conferenza *Un pariniano partigiano* nell'Aula Magna del Liceo "G. Parini", in occasione della commemorazione del 25 aprile, con proiezione di un film documentario e presentazione di ricerche d'archivio sullo studente del liceo Parini Gianni Mancuso.

Conferenza *Tutto un altro mondo*, sullo scenario geopolitico della guerra in Ucraina, con l'intervento del Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, Sen. Alberto Barachini e del prof. Lucio Caracciolo, direttore della rivista «Limes».

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Spettacolo teatrale *La banalità del male*, regia di P. Bigatto, presso il Centro Teatro Asteria di Milano.

Visita didattica al *Vittoriale degli Italiani* a Gardone Riviera.

Viaggio di istruzione nella "Grecia classica": Atene, Delfi, Olympia, Epidauro, Micene.

Altre iniziative

Evento *Focus live* presso il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano.

Progetto su cinema e storia: *Il sugo della storia*. Dialogo-intervista con la regista Liliana Cavani.

Concorso *Ambasciatori dei diritti umani* - Società Umanitaria: "Diritto all'autodeterminazione della persona" (uno studente).

Spettacolo teatrale Euripide, *Baccanti*, regia di Ch. Poggioni, Kerkis Teatro Antico in scena, presso il Teatro *Pime* di Milano.

Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

| Titolo del corso | Studenti |
|--|----------|
| Test di Medicina e Facoltà scientifiche | 7 |
| Pier Paolo Pasolini | 12 |
| I filosofi e la pace | 9 |
| Calcolo combinatorio e probabilità | 5 |
| Disequazioni di ogni genere | 5 |
| Yoga | 3 |
| I diritti nel diritto italiano (PCTO) | 2 |
| Pascoli "postgrammaticale" | 1 |
| Laboratorio di chimica inorganica | 1 |
| Marcel Duchamp tra Dadaismo e Surrealismo | 5 |
| Storia dell'Ucraina | 2 |
| Leggere il Novecento | 2 |
| Il Buddismo | 2 |
| "Gli Atti dell'Amore" e gli scritti edificanti di S. Kierkegaard | 1 |
| Consolidamento di Storia dell'Arte classe 5^E | 20 |
| Due poetesse milanesi: Alda Merini e Antonia Pozzi | 6 |
| Test di medicina: chimica generale | 2 |
| Interpretare il Novecento | 1 |
| Essere studentessa al Parini in epoca fascista | 2 |
| Filosofe, mistiche, politiche: il pensiero femminile del Novecento | 1 |
| Preliminari Analisi 1 | 1 |

10. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Uno studente ha svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Si tratta di N.G. (Canada, dal 31/01/2022 al 30/06/22).

Uno studente, A.F., ha partecipato al progetto Excellency course e al progetto CWMUN EMIRATES dell'Associazione Diplomatici. Il progetto si è concluso a novembre 2021.

11. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

12. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

| Iniziative | Studenti |
|--|-----------------------|
| Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022) | adesione facoltativa* |
| Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati) | Tutti |
| Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022) | adesione facoltativa |
| Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022) | adesione facoltativa |
| Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022) | adesione facoltativa |
| Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC | adesione facoltativa |

| | |
|--|----------------------|
| (13 marzo 2023) | |
| Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023) | adesione facoltativa |
| Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023) | adesione facoltativa |
| Padlet dell'orientamento https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities | Tutti |

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

13. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le

esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi della simulazione di Lingua italiana e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

14. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

Allegato n. 1
 Documento del Consiglio di classe 5[^]E
 Anno Scolastico 2022-2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA E LA SECONDA PROVA E TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A



CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

| TIPOLOGIA A | | PUNTI | LIVELLI | DESCRITTORI | |
|----------------------|--|-------|--------------------|---|-----------|
| INDICATORE 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale | 15 | Insufficiente | Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti | 9 |
| | | | Buono | Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati. | 13-15 |
| INDICATORE 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20 | Insufficiente | Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura | 1-6 |
| | | | Mediocre | Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura | 7-11 |
| | | | Sufficiente | Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo | 12 |
| | | | Buono | Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione | 13-16 |
| | | | Ottimo | Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura | 17-20 |
| INDICATORE 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 25 | Insufficiente | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative | 1-8 |
| | | | Mediocre | Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate | 9-14 |
| | | | Sufficiente | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale | 15 |
| | | | Buono | Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali | 16-20 |
| | | | Ottimo | Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate | 21-25 |
| Indicatori Specifici | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). | 5 | Insufficiente | Mancato rispetto delle consegne | 1 |
| | | | Mediocre | Rispetto parziale delle consegne | 2 |
| | | | Sufficiente | Rispetto complessivo delle consegne | 3 |
| | | | Buono | Rispetto quasi completo delle consegne | 4 |
| | | | Ottimo | Pieno rispetto delle consegne | 5 |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 10 | Insufficiente | Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti | 1-3 |
| | | | Mediocre | Comprensione parziale del testo | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi | 6 |
| | | | Buono | Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi | 7-8 |
| | | | Ottimo | Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi | 9-10 |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | 10 | Insufficiente | Analisi carente, con aspetti trascurati | 1-3 |
| | | | Mediocre | Analisi parziale e/o non sempre corretta | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione | 6 |
| | | | Buono | Analisi puntuale e corretta | 7-8 |
| | | | Ottimo | Analisi puntuale e approfondita | 9-10 |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo | 15 | Insufficiente | Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali | 1-5 |
| | | | Mediocre | Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita | 9 |
| | | | Buono | Interpretazione corretta e motivata | 10-12 |

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B



CANDIDATO/A: PUNTEGGIO TOTALE: / 20

| TIPOLOGIA B | | PUNTI | LIVELLI | DESCRITTORI | |
|----------------------|---|-------|--------------------|---|-----------|
| INDICATORE 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale | 15 | Insufficiente | Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso | 9 |
| | | | Buono | Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati. | 13-15 |
| INDICATORE 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20 | Insufficiente | Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura | 1-6 |
| | | | Mediocre | Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura | 7-11 |
| | | | Sufficiente | Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo | 12 |
| | | | Buono | Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione | 13-16 |
| | | | Ottimo | Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura | 17-20 |
| INDICATORE 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 25 | Insufficiente | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative | 1-8 |
| | | | Mediocre | Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate | 9-14 |
| | | | Sufficiente | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale | 15 |
| | | | Buono | Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali | 16-20 |
| | | | Ottimo | Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate | 21-25 |
| Indicatori Specifici | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. | 15 | Insufficiente | Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni | 1-5 |
| | | | Mediocre | Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni | 9 |
| | | | Buono | Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni | 10-12 |
| | | | Ottimo | Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni | 13-15 |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. | 10 | Insufficiente | Assenza di tesi e argomentazione | 1-3 |
| | | | Mediocre | Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati. | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi | 6 |
| | | | Buono | Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi | 7-8 |
| | | | Ottimo | Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi | 9-10 |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 15 | Insufficiente | Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione | 9 |
| | | | Buono | Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione | 10-12 |
| | | | Ottimo | Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati | 13-15 |
| Punteggio ottenuto | | | | | ___/100 |

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C



CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

| TIPOLOGIA C | | PUNTI | LIVELLI | DESCRITTORI | |
|----------------------|---|-------|--------------------|---|-----------|
| INDICATORE 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale | 15 | Insufficiente | Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti | 9 |
| | | | Buono | Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati. | 13-15 |
| INDICATORE 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20 | Insufficiente | Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura | 1-6 |
| | | | Mediocre | Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura | 7-11 |
| | | | Sufficiente | Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo | 12 |
| | | | Buono | Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione | 13-16 |
| | | | Ottimo | Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura | 17-20 |
| INDICATORE 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 25 | Insufficiente | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative | 1-8 |
| | | | Mediocre | Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate | 9-14 |
| | | | Sufficiente | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale | 15 |
| | | | Buono | Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali | 16-20 |
| | | | Ottimo | Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate | 21-25 |
| Indicatori Specifici | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | 15 | Insufficiente | Testo non pertinente alla traccia | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili | 9 |
| | | | Buono | Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali | 13-15 |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 10 | Insufficiente | Esposizione disordinata e a tratti incoerente | 1-3 |
| | | | Mediocre | Esposizione parzialmente confusa e disordinata | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Esposizione nel complesso ordinata e lineare | 6 |
| | | | Buono | Esposizione ordinata e lineare | 7-8 |
| | | | Ottimo | Esposizione progressiva, chiara ed efficace | 9-10 |
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 15 | Insufficiente | Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione. | 9 |
| | | | Buono | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti | 10-12 |
| | | | Ottimo | Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati | 13-15 |
| Punteggio ottenuto | | | | | _/100 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Liceo Parini

| | |
|------------------|--|
| Candidato | |
| Classe | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

| INDICATORE | LIVELLO | PUNTI |
|---|-------------------------|----------------------|
| Comprensione del significato globale e puntuale | completa e puntuale | 6 |
| | buona | 5 |
| | sufficiente | 4 |
| | parziale | 3 |
| | nulla | 2 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | completa e sicura | 4 |
| | buona | 3 |
| | sufficiente | 2 |
| | incerta | 1,5 |
| | insufficiente | 1 |
| Comprensione del lessico specifico | piena | 3 |
| | buona | 2,5 |
| | sufficiente | 2 |
| | parziale | 1 |
| | insufficiente | 0 |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | efficace e espressiva | 3 |
| | buona | 2,5 |
| | sufficiente | 2 |
| | meccanica | 1,5 |
| | scorretta | 1 |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | completa e approfondita | 4 |
| | buona | 3 |
| | sufficiente | 2 |
| | parziale | 1 |
| | nulla | 0 |
| | | Punteggio /20 |

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles*.

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norisso è uno degli pseudonimi usati da **Roberto Roversi** (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, *il cuore delle ultime nevi*, *le ferie d'agosto*, *la pioggia*, *le auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell'Aga Khan (1)

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.
3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo “*enigmatico sorriso*”?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **Jean Améry**, *Ai confini dello spirito* in *Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo “ricchi e poveri ci sono sempre stati” oppure “le guerre ci saranno sempre”, aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus¹, che nei primi anni del

¹ Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

Terzo Reich ha affermato: “il verbo perì, quando si destò quel mondo”. Kraus tuttavia difendeva questo “verbo” metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo “verbo”. Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di ‘linguaggio quotidiano della libertà’?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che ‘il verbo perisce’ ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Chiara Valerio**, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono

o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatrica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che “la tecnologia è religione”?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come “oracoli” da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di “luddismo”. Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Carlo Bertelli**, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scricigno" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative² dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.lettore.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

² di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore.

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Mario Rigoni Stern**, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un'avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l'impiegato e vivo in pace al mio paese. L'alpino Tourn, il piemontese, è morto l'anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro

sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l'allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l'aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5^E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Barbara Leone

CONTENUTI

GIACOMO LEOPARDI

- ◆ La vita.
- ◆ La poetica del vago e dell'infinito.
- ◆ Il pensiero poetante: la visione del mondo, il pessimismo leopardiano, il ruolo del fato, la natura. Il materialismo di Leopardi.
- ◆ La teoria del piacere.
- ◆ La produzione poetica: piccoli Idilli, canzoni, grandi idilli, il ciclo di Aspasia, l'ultima produzione e l'impegno sociale ed etico in *La ginestra*.
- ◆ La produzione in prosa: lo *Zibaldone* e le *Operette morali*.

Testi:

La teoria del piacere (Zibaldone, 165-169)

Il piacere dell'ignoto e dell'infinito (Zibaldone 169-170, luglio 1820)

Sensazioni visive indefinite (Zibaldone 1744-1745, settembre 1821)

Sensazioni uditive indefinite (Zibaldone 1927-1929, 16 ottobre 1821)

Le ricordanze della fanciullezza (Zibaldone 1987-1988, 25 ottobre 1821)

Parole poetiche (Zibaldone 1789, 25 settembre 1821; 1798, 28 settembre 1821; 1930, 16 ottobre 1821)

L'Infinito

Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un islandese

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, vv. 1-155

IL SECONDO OTTOCENTO

Inquadramento storico, questione della lingua (linee essenziali)
La Scapigliatura: esponenti, temi, produzione in prosa e in versi.
La narrativa di Ippolito Nievo (cenni).
La narrativa popolare: De Amicis, Collodi, Salgari.

Testi:

Preludio (E. Praga)

G. CARDUCCI

- ◆ La vita
- ◆ La produzione poetica: il poeta della nazione

Testi:

Alla stazione in una mattina d'inverno

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA

Il Naturalismo francese; G. Flaubert, Emile Zola e il romanzo sperimentale.

La letteratura come scienza (da *Romanzo sperimentale*)

La rovina di una famiglia operaia (passi scelti da *L'Assommoir*)

Il Verismo italiano

Lettura del testo “*Il verismo e l'impersonalità*” (tratto *Studi sulla letteratura contemporanea*, L. Capuana)

GIOVANNI VERGA

- ◆ La vita
- ◆ La svolta verista
- ◆ Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- ◆ L'ideologia verghiana
- ◆ Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- ◆ *Vita dei Campi*
- ◆ *Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*
- ◆ *Le novelle rusticane*

Testi:

Lettera prefazione (passi scelti da *L'amante di Gramigna, prefazione*)

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Prefazione ai Malavoglia
Lettura antologica dei Malavoglia (testi a e b da p. 266)
Il finale
La roba

IL SIMBOLISMO

Simbolismo e decadentismo; la visione del mondo decadente; la poetica del simbolismo; Charles Baudelaire; P. Verlaine.

Testi:

Corrispondenze
L'albatro
Langore

GIOVANNI PASCOLI

- ◆ La vita
- ◆ La visione del mondo
- ◆ La poetica
- ◆ I temi della poesia pascoliana
- ◆ Le soluzioni formali
- ◆ *Myricae*
- ◆ *I poemetti* (cenni)
- ◆ *Canti di Castelvecchio*

Testi:

La poetica del fanciullino (tratto da *Il fanciullino*)
X Agosto
Lavandare
L'assiuolo
Il gelsomino notturno
La mia sera

GABRIELE D'ANNUNZIO

- ◆ La vita
- ◆ Dai primi racconti a *Il piacere*
- ◆ I romanzi del Superuomo (linee essenziali)
- ◆ *Le Laudi*
- ◆ *Alcyone*
- ◆ L'ultima fase della produzione dannunziana: *Notturmo* (cenni)

Testi:

Attendendo Elena

Ritratto di Andrea Sperelli

Lo stato democratico, costruzione ignobile e precaria (tratto da *'Le vergini delle rocce'*)

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

LE AVANGUARDIE E LE CORRENTI DELLA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo: poetica e innovazioni

I crepuscolari: la crisi della figura del poeta e della fiducia nella poesia, le innovazioni formali, i principali esponenti

I vociani: i principali esponenti, il frammentismo

Testi:

Desolazione di un povero poeta sentimentale (S. Corazzini)

Chi sono (A. Palazzeschi)

Manifesto del Futurismo (F.T. Marinetti)

Manifesto tecnico del Futurismo (F.T. Marinetti)

Taci, anima stanca di godere (C. Sbarbaro)

Dall'intensa nuvolaglia (C. Rebora)

IL ROMANZO EUROPEO E ITALO SVEVO

- ◆ Le trasformazioni del romanzo in Europa
- ◆ La vita
- ◆ La cultura mitteleuropea di Svevo
- ◆ I primi due romanzi
- ◆ *La coscienza di Zeno* (lettura integrale del romanzo)

Testi:

Estratto del capitolo X di Senilità (gioventù e senilità di Emilio, p. 160)

Il fumo

La salute di Augusta

Il funerale mancato

La profezia di un'apocalisse

LUIGI PIRANDELLO

- ◆ La vita
- ◆ La visione del mondo: vita e forma, relativismo, maschere ed epifanie.
- ◆ La poetica
- ◆ Le novelle

- ◆ *Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo)*
- ◆ *Uno, nessuno, centomila*
- ◆ La produzione teatrale: gli esordi, il grottesco, il teatro nel teatro e i miti.

Testi:

Il treno ha fischiato

Premessa prima e premessa seconda (Il Fu Mattia Pascal)

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia (Il Fu Mattia Pascal)

Incipit e pagina conclusiva di Uno nessuno centomila

LE CORRENTI DELLA POESIA NOVECENTESCA

Modernismo; linea novecentista e antinovecentista

Ermetismo

Salvatore Quasimodo.

Testi:

Ed è subito sera

GIUSEPPE UNGARETTI

- ◆ La vita
- ◆ La poetica e la funzione della poesia
- ◆ Le innovazioni formali
- ◆ *L'allegria*
- ◆ *Il sentimento del tempo*
- ◆ Le altre raccolte poetiche

Testi:

Il porto sepolto

Sono una creatura

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Veglia

I fiumi

L'isola

UMBERTO SABA

- ◆ La vita

- ◆ La poesia psicanalitica
- ◆ Il *Canzoniere*
- ◆ La produzione in prosa (cenni)

Testi:

Amai
La capra
Ulisse

EUGENIO MONTALE

- ◆ La vita
- ◆ La poetica
- ◆ Il classicismo di Montale
- ◆ *Ossi di Seppia*
- ◆ *Le occasioni e la Bufera e altro*: la figura salvifica della donna
- ◆ La successiva produzione di Montale (*linee essenziali*)

Testi:

Limoni (prima strofa)
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non recidere, forbice, quel volto
La bufera

LA NARRATIVA ITALIANA DEL DOPOGUERRA

Principali linee di sviluppo (il neorealismo, la letteratura della resistenza, la letteratura fantastica)
 lettura integrale di *La storia* (E. Morante), *La luna e i falò* (C. Pavese), *I sommersi e i salvati* (P. Levi)

Testi:

La goccia
Lo sciopero dei telefoni
Esperimento di Askania nova

ITALO CALVINO

- ◆ La vita
- ◆ Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

- ◆ *I sentieri dei nidi di ragno* (lettura integrale del romanzo)

Testi:

Sugli alberi per guardar meglio la terra (da *Il barone rampante*)

Introduzione (*Le città invisibili*)

Le città e la memoria 1 e 2 *Diomira e Isidora* (*Le città invisibili*)

Le città e il desiderio 1 e 3 *Dorotea e Despina* (*Le città invisibili*)

Le città continue 1, Leonia (*Le città invisibili*)

IL PARADISO

Struttura, tematiche, stile

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XVII

Canto XXXIII

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto a quanto pianificato, non è stato possibile approfondire la narrativa del secondo Novecento, per questioni di tempo.

TESTI E RISORSE

Testi: G. Pontiggia, H. Grosser, M.C. Grandi, *Il canone letterario. La letteratura italiana nella tradizione europea*, vol. 4, 5 e 6, Il principato 2009.

D. Alighieri, *Commedia. Paradiso* (a cura di Bruscastelli e Giudizi), Zanichelli 2020 (consigliato).

Fotocopie, materiali digitali caricati sulla classroom di materia.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Barbara Leone

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5[^]E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Monica Maria Corbetta

CONTENUTI

Consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche attraverso la traduzione di brani d'autore nel corso dell'intero anno scolastico con cadenza settimanale.

Antologia di poesia

Lucrezio, *De rerum natura*, proemio, "Invocazione a Venere" I, vv.1-43 (già svolto in 4E); I, 62-79, "Primo elogio a Epicuro" (già svolto in 4E); I, vv. 80-101, "Il sacrificio di Ifianassa" (già svolto in 4E); I, vv. 922-950, "La poetica lucreziana: il dolce miele delle Muse" (già svolto in 4E); II, vv. 1-22, "Elogio della sapienza".

Lettura critica sulle ragioni della scelta poetica di Lucrezio: G. Cambiano, *I testi filosofici*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, vol. I, Salerno, Roma 1989, pp. 249-253.

La letteratura della prima età imperiale

Seneca

Presentazione di Seneca con l'ausilio del saggio di Emily Wilson, "Seneca. Biografia del grande filosofo della classicità", Le Scie, Mondadori 2016. Formazione filosofica, *relegatio in insulam* (in Corsica), rapporto con Nerone e il *secessus*. I generi letterari (il trattato, il dialogo filosofico, l'epistola e la tragedia). *Apokolokyntosis*: atteggiamento di Seneca verso il potere. Le opere filosofiche: *De irae*: la pratica notturna dell'autoanalisi; *De brevitate vitae*, *De clementia*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *Epistulae morales ad Lucilium*: il genere, i destinatari, i temi. Le tragedie: destinazione, temi e contenuti, personaggi.

Lecture in latino:

- *Consolatio ad Marviam*, "Solo la morte ci tende liberi" (19,3-20,3) **T25**
- *De ira*, "L'esame di coscienza" (III,36) **T27**
- *De brevitate vitae*, "Otiosi e occupati" (14) **T29**
- *De tranquillitate animi*, "*Taedium vitae e commutatio loci*" (2,13-15) **T32**
- *Epistulae ad Lucilium*, "L'uso del tempo" (1) **T33**
- *Epistulae ad Lucilium*, "*Cotidie morimur*" (24,17-21) **T37**

Lecture in italiano:

- *De clementia*, "Elogio di Nerone" (I,1). **T30**
- *Epistulae ad Lucilium*, "Anche gli schiavi sono uomini" (47,1-6; 15-21) **T39**
- *Apokolokyntosis*, "Claudio sale in cielo" (5-7,1) **T43**
- *Medea*, "Il furore di Medea" (116-178)

Lecture critiche: A. Traina, Il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione, da *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1987, pp. 9-41.

Lucano

La parentela con Seneca, il rapporto con Nerone. Il *Bellum civile*, contenuto e genere letterario: il rapporto con l'*epos* tradizionale, l'epica "antivirgiliana", i personaggi.

Lettura in italiano:

-*Bellum civile*, "Macabro rito di necromanzia" (VI,719-830) **T16**-La maga Eritto. Riferimenti a Eritto in Dante, *Inferno*, IX, vv.22-27 e in J.W. Goethe, *Faust, parte II*, "Notte classica di Valpurga di Faust".

-*Bellum civile*, "Il *truncus* di Pompeo" (VIII,663-711) **T18**

Persio

Il genere letterario della satira. La satira imperiale: destinatari, toni e pluristilismo.

Lettura in italiano: - *Choliambi*, vv. 1-14, "Una dichiarazione di poetica" – Il poeta *semipaganus* e il *venter* come ispirazione poetica **T10**. - *Saturae*, "Elogio del maestro", V,1-51 **T13**

Petronio

L'identità dell'autore del *Satyricone* il ritratto disegnato da Tacito in *Annales*, XVI 18-19. Il genere letterario.

Realismo e pluristilismo: varietà dei registri e dei linguaggi.

Lettura integrale in italiano del *Satyricone*, in particolare in latino: capp. 1-4 (le cause della decadenza dell'oratoria) **T46**; capp.61-62 "Cena Trimalchionis: il lupo mannaro (il *versipellis*-licantropo). **T48**; capp.110,6-113,2, "La novella della matrona di Efeso" **T50**

Lecture critiche: "Limiti del realismo petroniano" - E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino 2000, vol.1, pp.36-38

La letteratura dell'età dei Flavi

La restaurazione e il conservatorismo culturale: la centralità della retorica e il classicismo

Quintiliano

La formazione. L'*Institutio oratoria*: la formazione del retore e l'anacronistico rilancio del modello ciceroniano sotto il principato.

Lettura in latino:

Institutio oratoria I,2,17-29, "Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento" **T55**

Institutio oratoria X,1,125-131, "Lo stile corruttore di Seneca" **T57**

Lettura in italiano:

Institutio oratoria I,8,1-5 "Il valore formativo delle letture" **T56**

Giovenale

La poetica dell'*indignatio*; polemica letteraria e astio sociale, misoginia e stile "tragico".

Lettura in italiano: *Saturae* I, vv.1-87," Una satira programmatica: *facit indignatio versum*", **T75**

Marziale

Il genere epigrammatico. Lo schema tipico dell'epigramma. La poetica. Le occasioni e il pubblico. Una poesia pragmatica (celebrativa e di intrattenimento).

Lettura in italiano:

Epigrammata, "La poetica" **T62**; "Epigrammi satirici" **T71**; "Epigrammi funebri" **T73**

La letteratura del II secolo: da Nerva a Traiano

Gli imperatori per adozione: stabilità politica ed equilibrio nei rapporti tra *princeps* e *senatus*.

Plinio il Giovane

Il legame con Plinio il Vecchio, Studi e carriera politica. Il *Panegyricus*: contenuto e importanza letteraria e storica. Il carteggio con Traiano.

Lettura in italiano: *Epistulae*, X, 96-97 "La questione cristiana" **T83**

Tacito

Il *Dialogus de oratoribus*: problemi di attribuzione e di datazione, decadenza della retorica e l'ideologia tacitiana. Agricola: incrocio di generi letterari e realismo politico. Germania: virtù dei Germani e confronto polemico con i costumi romani. Le *Historiae*: contenuto e metodo. Gli *Annales*: contenuto e metodo; un tema politico: libertà e principato, l'indagine storiografica e l'ambiguità tragica degli avvenimenti.

Lecture in italiano:

- *Dialogus de oratoribus*, 36, "L'antica fiamma dell'eloquenza" **T84**
- *Agricola*, I,3 "Il proemio" **T85**
- *Agricola*, 42, "L'anti-eroismo esemplare di Agricola" **T86**
- *Germania*, 13 "La consegna delle armi e il *comitatus*" **T91**; 14, "Passione dei Germani per la guerra" **T92**; 18-19 "Fierezza e integrità delle donne germaniche" **T93**; 46, "Notizie dai confini del mondo" **T96**
- *Annales*, XIV, 3-10, "Il matricidio" **T104**

Lecture in latino:

- *Agricola*, 30-32, "Il discorso di Calgàco e le critiche all'imperialismo romano" (in fotocopia)
- *Germania*, 1 "I confini della Germania" **T87**
- *Germania*, 2 "Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico" **T88**
- *Germania*, 4 "Purezza della stirpe germanica" **T89**
- *Germania*, 5 "Natura e risorse del territorio germanico" **T90**
- *Historiae*, I, 1-3 "Il proemio" **T97**
- *Annales*, I, 7-1-3 "Doppiezza di Tiberio" **T101**

Lecture critiche: A. Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt, Pacem appellant*. Percorsi, rifrazioni e mutazioni di una sentenza tacitiana divenuta slogan. "Tradizione classica e cultura contemporanea. Idee per un confronto, Milano- Pavia, 9-10 giugno 2016.

Apuleio

La formazione di un intellettuale cosmopolita e bilingue, la professione di conferenziere (cfr. Seconda Sofistica). Eloquenza e filosofia. Le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro* (contenuto, genere letterario, confronto narratologico con "*Lucio o l'asino* di Luciano, la favola di Amore e Psiche)

Lecture in italiano:

- *Apologia*, 25-27, "Il filosofo e il mago" **T114**
- *Metamorphoseon*, I,1 "Il prologo dell'opera" **T115**; II, 19-30 "Storia di Telifrone" **T116**; III, 21-25 "Metamorfosi di Lucio in asino" **T117**; IV, 28 -V, 21-23 -V, 24- VI, 24 "La favola di Amore e Psiche" **T118-T119-T120**; XI,1-7 "Apparizione di Iside" **T122**; XI, 12-15 "Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside" **T123**.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

All'inizio dell'anno scolastico sono state dedicate ore alla riacquisizione da parte di molti studenti della pratica traduttiva autonoma con attività laboratoriale in classe. Gli argomenti svolti coincidono quasi del tutto con quelli indicati nel piano di lavoro. Si è deciso di privilegiare una scelta di letture più ampia di Seneca, Petronio (lettura integrale del *Satyricon* in italiano), Tacito e Apuleio, ritenute più funzionali al profilo didattico della classe.

TESTI E RISORSE

G. Pontiggia-M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, voll. 1, 2 e 3, Principato.

G. Anselmi- L. Proietti- A.M. Pullia, *Viri, Res, Verba*, Simone.

Fotocopie e appunti personali forniti dall'insegnante e materiale in formato digitale, condiviso nella sezione Materiali del Registro elettronico.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Monica Maria Corbetta*

Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5^E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Monica Maria Corbetta

CONTENUTI

TESTI IN LINGUA

Per la tragedia *Baccanti* di Euripide sono stati letti in metrica, tradotti e analizzati i versi:

1 - 63 (prologo: lettura in metrica);

215 - 369 (primo episodio- discorso di Penteo e Tiresia); 434-518 (secondo episodio- *sticomitia*);

660-774 (terzo episodio-*rhèsis* dell'*àngbelos*).

Approfondimento: Il tema del tragico in letteratura e in filosofia.

Interpretazioni filologico-critiche e filosofiche dell'apollineo e del dionisiaco.

Video - Lezioni (YouTube) del prof. Carlo Sini, *Il teorema delle Baccanti* – da Euripide a Pasolini- (parte 1 e 2).

Karl Kerényi, *Dioniso*, Gli Adelphi-4^{ed.}, 2007 (Il nucleo cretese nel mito

di Dioniso: toro, serpente, edera e vino. Nomi dionisiaci: Iakar e Iacco, Zagreus; Arianna. Il Dioniso degli Ateniesi e dei suoi adoratori nei misteri greci: nascita dalla coscia e l'idolo con la maschera;

le feste dionisiache degli Ateniesi; gli inizi della tragedia in Attica; la religione greca di Dioniso nella tarda antichità).

Carlo Sini, *Il metodo e la via*, Mimesis, 2013 (La sapienza dionisiaca e la sapienza apollinea).

Giorgio Colli, *La sapienza greca*, Adelphi, 1977 (Introduzione, pp. 15-48).

E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale: il menadismo*

Per la prosa si sono letti, tradotti e analizzati i seguenti passi del *Simposio* di Platone:

discorso di Fedro (178c - 180a); *discorso di Pausania* (180c-181a); *discorso di Aristofane* (189d – 191b); *discorso di Alcibiade* (219e -222a *passim*).

LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SEC. a. C.

Platone: dalla realtà all'idea; il "sistema" dei dialoghi. L'evoluzione del pensiero filosofico attraverso i dialoghi.

Lettura integrale in traduzione del *Simposio*.

Aristotele: dall'idea alla realtà. La riflessione sulla retorica e sulla poesia: T2; T3; *Etica Nicomachea*: T6.

IL TEATRO TRA V e IV SEC. a.C.

Euripide: biografia e opere. Il trimetro giambico. Lettura integrale in italiano della tragedia *Baccanti*

Spettacolo teatrale Euripide, *Baccanti*, regia di Poggioni, Kerkis Teatro Antico in scena, presso il Teatro *Pime* di Milano

Origini della commedia antica e struttura.

Aristofane: biografia e opere. La città sulla scena comica, tra realtà e utopia.

ASPETTI DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA

Quadro storico e culturale; il passaggio dall'ascolto alla lettura; il libro veicolo di cultura, i luoghi di produzione della cultura; la centralità dell'individuo.

Menandro e la Commedia Nuova: biografia e opere, temi e valori, struttura della commedia.

La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci; il ruolo della *Tyche*: *Dyskolos* (*Bisbetico*), T2 vv. 81-188; T4 vv. 702-747.

LA POESIA del III secolo a.C.

La poesia: eredità e modello (pp. 187-194). L'epigramma letterario (pp. 205-206).

Callimaco: il "teorico" della nuova poetica alessandrina; la polemica contro l'epos tradizionale e la poesia erudita degli *Aitia*; l'epigramma: esempio di poesia raffinata ed essenziale; l'epillio. I Telchini (T1 *Aitia*, I, fr. 1, 1-38 Pfeiffer);

Aconzio e Cidippe (T2 *Aitia* III, fr. 67 Pf., 1-14; 75 Pf., 1-55) La chioma di Berenice (T3 *Aitia*, IV, fr. 110 Pf., 1-90);

Ulivo e alloro: una contesa allegorica (T4 *Giambi*, IV); *Inni*: Per i lavacri di Pallade T6;

Epigrammi: Per una poesia d'élite (T8 fr. 28 Pf.); A proposito di poesia (T9 fr. 35, 21 Pf.);

Il poeta e la corte (T10 fr. 51, 5 Pf.).

Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione. Idilli bucolici e urbani:

T2 *Idilli*, III; T3 V, 66-135; T4 VII; T5 II; T6 XV, 1-99, 145-149; T7 XI;

Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico; le *Argonautiche* e la trasformazione dell'epos; dall'eroe all'anti-eroe: Giasone (*Argonautiche*, T6 III, 442-471; T7 III, 616-655; T8 III 744-824; T9 III, 948-1020).

EPIGRAMMA

La persistente eredità dell'Ellenismo

La tradizione dell'epigramma: *l'Antologia Palatina*. (Leonida di Taranto; Asclepiade di Samo; Meleagro di Gadara: lettura a scelta di due -tre epigrammi della Antologia Palatina).

STORIOGRAFIA

La diffusione del genere oltre i confini della *polis*; i caratteri della nuova storiografia.

Polibio e i nuovi percorsi della storiografia; riflessione sulla storia e il metodo storiografico

(*Storie*, T2, VI, 3 - 4, 6; T3, VI, 4, 7-13; T5, XXXI, 23-24; T6, VI, 11, 11-14, 12).

Breve percorso: il dibattito greco sulle forme costituzionali.

RETORICA

Anonimo del Sublime: problematiche legate all'autore e alla collocazione cronologica dell'opera. L'idea di "classico" e la sua verifica (*Sul Sublime*, T1: 8, 1-2, 4; 9, 1-2; T2: 12, 4-5; T3: 7).

L'ETERNA MODERNITÀ DELL'ANTICO: PLUTARCO

Plutarco: la consapevolezza del tramonto del mondo antico e la nuova civiltà greco-romana; tra biografia e storia: le *Vite parallele* (*Vita di Alessandro*: come un uomo diventa un "mito" - riassunto degli aneddoti più significativi per tratteggiare Alessandro; *Vita di Cesare*: ritratto di Cesare e la sua ambizione); l'uccisione di Cesare (nel racconto di Plutarco e nel racconto di Svetonio); tra filosofia e antiquaria: i *Moralia*: I, 1A-14C, *De liberis educandis*; IV, 48E-74E (pdf scannerizzato).

SECONDA SOFISTICA: LA RETORICA COME SPETTACOLO

Il rinnovamento dell'oratoria e della figura del sofista.

Luciano: dal periodo neosofistico all'abbandono della retorica; lo sguardo ironico sul mondo; la questione della lingua.

(*Storia vera*, I, 30-37. *Dialoghi dei morti*, 2; *l'Asino*: La metamorfosi di Lucio, 12-15). Confronto narratologico:

"Lucio o l'asino" di Luciano e le "Metamorfosi" di Lucio Apuleio.

ROMANZO

Caratteristiche principali, struttura e contenuti del genere letterario. I romanzi d'amore Caritone di Afrodizia.

(*Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1, 1-6); Senofonte Efesio (*Racconti efesii*, I, 8-9); Achille Tazio (*Leucippe e Clitofonte*);

Longo Sofista (*Le avventure pastorali di Dafne e Clor*: proemio e I, 1-6; I, 13-17). Il Romanzo di Alessandro.

EDUCAZIONE CIVICA

“La democrazia tra realtà e ideologia”: Platone, *Protagora*, 319b-d (Socrate: i limiti della democrazia ateniese) - 321c-322d (Protagora: Zeus dona agli uomini la sapienza politica); Platone, *Leggi*, 701a-d (la teatrocrazia); L. Canfora, *Critica della retorica democratica*, Laterza, 2005, pp. 3-15 (“Può la maggioranza avere torto?”) - pp. 35-38 (“Il paradosso democratico”); M. Bonazzi, “Atene, la città inquieta”, Einaudi, 2017, pp.86-90; L. Canfora, *Il mondo di Atene*- “Pericle princeps”, Laterza, 2011, pp. 113-129. Polibio, *Storie*, VI,44 (Il giudizio di Polibio sulla Costituzione degli Ateniesi)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato svolto in linea con gli argomenti del Piano di lavoro preventivo.

TESTI E RISORSE

R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Muséon*. Letteratura e cultura greca. Testi. Percorsi di traduzione, vol. III (dalla fine dell’età classica all’età imperiale), Paravia.

M. Pintacuda, M. Venuto (a cura di), *Poeti e Prosatori Greci*, *Antologia platonica*, Palumbo Editore. (fotocopiate e fascicolate i passi che sono stati scelti in lingua originale).

R. Sevieri (a cura di), Euripide, *Baccanti*, Principato.

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

Fotocopie e appunti personali forniti dall’insegnante e materiale in formato digitale, condiviso nella sezione Materiali del Registro elettronico.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Monica Corbetta*

Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5[^]E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof.ssa Francesca Marelli

CONTENUTI

IMMANUEL KANT. Ripresa dei contenuti svolti nel corso del quarto anno (filosofia teoretica e morale). La *Critica della facoltà di Giudizio*: i concetti di bello e di sublime. Il pensiero politico. Lettura integrale di *Per la pace perpetua*.

IDEALISMO TEDESCO

J.G. FICHTE. Sulla differenza tra dogmatismo e idealismo. Idealismo etico. *Discorsi alla nazione tedesca*. G.W. HEGEL. Confronto con l'idealismo trascendentale kantiano. I capisaldi della filosofia hegeliana. La *Fenomenologia dello Spirito*. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: La logica (*linee fondamentali*); la filosofia della natura (*linee fondamentali*); la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo; spirito oggettivo: diritto, moralità e eticità; famiglia, società civile e Stato come forme dell'eticità; la concezione hegeliana dello Stato, la legittimazione della guerra; la filosofia della storia; gli eroi cosmico-storici; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Letture di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Lineamenti di filosofia del diritto*; *Lezioni di Estetica*, *Lezioni sulla storia della filosofia*.

LA SCUOLA HEGELIANA. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L. FEUERBACH. La critica dell'idealismo hegeliano, il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la concezione della religione e il concetto di alienazione; umanismo e filantropismo. Letture di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *L'essenza del Cristianesimo*; *La filosofia dell'avvenire*.

K. MARX. *Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel*: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica al giustificazionismo politico hegeliano; la civiltà liberale come scissione tra società civile e Stato: *citoyen e bourgeois*. I *Manoscritti economico-filosofici*: la critica all'economia politica classica; il concetto di alienazione. *L'Ideologia tedesca*: la storia come processo materiale; forze produttive e rapporti di produzione; rapporto tra struttura e sovrastruttura; la critica alla concezione ideologica della storia. *Il Manifesto del Partito Comunista*: il ruolo storico della borghesia; la storia come lotta di classe; l'internazionalismo; la critica ai falsi socialismi. *Il Capitale*: un'analisi critica dell'economia borghese; plus-valore e plus-lavoro; la tendenza alla crisi di sovrapproduzione e alla caduta del saggio del profitto. La transizione dal capitalismo al comunismo; la dittatura del proletariato. Letture di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *La questione ebraica*; *Manoscritti economico-filosofici*; *Tesi su Feuerbach*; *L'ideologia tedesca*; *Il Manifesto del partito comunista*.

LE FILOSOFIE ANTI-HEGELIANE

A. SCHOPENHAUER: Il mondo come rappresentazione; il corpo e la via di accesso alla cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi gradi di oggettivazione; il pessimismo cosmico, storico e sociale; la vita dell'uomo come dolore, noia e egoismo; le vie di liberazione dal dolore: arte (la concezione della tragedia e della musica), etica, asceti. Letture di brani antologici tratti da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

S. KIERKEGAARD. La scrittura come "comunicazione di esistenza"; l'esistenza come possibilità e scelta; la critica ad Hegel e la rilevanza del singolo; i tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; i concetti di angoscia e disperazione; la religione come paradosso e scandalo. Il tema del tragico. Letture di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Aut-aut*; *Timore e Tremore*.

APPROFONDIMENTO: Il tragico e la filosofia. Letture filosofiche dell'*Antigone*.

IL POSITIVISMO

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: H. SPENCER. L'idea di evoluzione. IL POSITIVISMO SOCIALE: A. COMTE: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; scienza, sociologia e sociocrazia; il culto dell'Umanità.

Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Corso di filosofia positiva*.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DEI FONDAMENTI

LA CRISI DELLE SCIENZE: DALLE GEOMETRIE NON EUCLIDEE ALLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ.

H. BERGSON. La critica al positivismo. *Saggio sui dati immediati della coscienza*: Tempo e durata; libertà della coscienza, rapporto spirito e corpo, memoria e ricordo; *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; *Le due fonti della morale e della religione*: società chiuse e società aperte, religione statica e dinamica.

Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Il riso*; *Le due fonti della morale e della religione*.

F. NIETZSCHE. Filosofia e filologia; *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; decadenza e rinascita dello spirito tragico; il rapporto con Schopenhauer e Wagner. La Seconda delle *Considerazioni inattuali*: Sull'utilità e danno della storia per la vita. *Umano e troppo umano* e *La gaia scienza*: sospetto e genealogia come metodo scientifico di indagine; il rifiuto dei valori sovra-umani; la "morte di Dio" e delle certezze metafisiche. *Così parlò Zarathustra*: la teoria dell'eterno ritorno e i suoi significati; il concetto di *oltreuomo*. *Al di là del bene e del male*; *Genealogia della morale*; *Il crepuscolo degli idoli*: dalla morale dei signori alla morale degli schiavi; necessità di una trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e le sue interpretazioni; i vari tipi di nichilismo e il loro superamento. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *La filosofia nell'epoca tragica dei Greci*; *La nascita della tragedia dello spirito della musica*; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; *La gaia scienza*; *Così parlò Zarathustra*; *Al di là del bene e del male*; *Il crepuscolo degli idoli*; *La volontà di potenza*.

S. FREUD: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la tecnica psicoanalitica. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La metapsicologia freudiana: prima e seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La concezione psicoanalitica dell'arte. Il concetto di «perturbante». La religione e la civiltà. La concezione della guerra. Lettura di: *Considerazioni attuali sulla morte e la guerra*; *Perché la guerra? Carteggio Freud-Einstein*; *Il perturbante*.

APPROFONDIMENTO: la riflessione filosofica sul tema della guerra (Kant, Hegel, Marx, Freud).

LE FILOSOFIE DEL NOVECENTO. AUTORI E PERCORSI

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE E LA FILOSOFIA CRITICA. Letture da H. Marcuse, *L'uomo a una dimensione*; M. Horkheimer e T.W. Adorno, *La dialettica dell'illuminismo*.

GÜNTHER ANDERS. *L'uomo è antiquato*. Il problema della tecnica. HANS JONAS. Il "Prometeo scatenato" e il principio responsabilità. Letture da: *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*.

KARL JASPERS. La questione della colpa.

HANNAH ARENDT. La riflessione politica in *Vita activa*. La riflessione sulla guerra. Il concetto di Stato e ideologia totalitaria ne *Le origini del totalitarismo*. Il caso Eichmann e il "processo alla Shoah". Letture da: *Vita activa*; *Le origini del totalitarismo*; *La banalità del male*; *Che cos'è la politica*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si evidenziano variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: C. Esposito, P. Porro, *Filosofia*, Laterza, voll. 2 e 3.

Lettura parziale di alcune opere degli autori trattati. Schede e documenti di approfondimento. Sussidi didattici audiovisivi.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Francesca Marelli*

Allegato n. 6

Documento del Consiglio di classe 5^AE

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof.ssa Francesca Marelli

CONTENUTI

L'EUROPA DI INIZIO NOVECENTO

La *Belle époque*. L'avvento della società di massa. L'espansione imperialista. Gli Stati europei tra democrazia, nazionalismo militarista e autoritarismo. Verso la prima guerra mondiale: la riorganizzazione del sistema delle alleanze; le crisi marocchine; le guerre balcaniche.

L'ITALIA DI INIZIO SECOLO. L'età giolittiana: le riforme, la neutralità del governo nei conflitti sindacali; la guerra di Libia; il suffragio universale; il "patto Gentiloni".

LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause economiche, strategiche, politiche e culturali del conflitto. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. L'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti; il Patto di Londra. La svolta del 1917: l'intervento statunitense. La *Nota di pace* di papa Benedetto XV. Il fronte italiano: la disfatta di Caporetto. Lo sbarco delle truppe americane e la vittoria dell'Intesa. I trattati di pace di Versailles e le loro conseguenze. I *Quattordici punti* di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALL'UNIONE SOVIETICA STALINIANA. La società russa all'inizio del Novecento. Le forze di opposizione allo zarismo. La rivoluzione del 1905. Le rivoluzioni del 1917: il programma dei bolscevichi; il ruolo dei soviet; l'instaurazione della dittatura del proletariato. 1918: la pace di Brest-Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La Terza Internazionale.

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE. La nascita dell'Unione sovietica. L'era di Stalin. La NEP. Il conflitto per il potere e le divergenze politiche tra Stalin e Trockij. L'inizio dell'era Stalin: i piani quinquennali e la liquidazione dei *kulaki*. Gli anni Trenta: il regime staliniano, la repressione e l'industrializzazione forzata.

LA GERMANIA E IL NAZISMO. La soppressione degli spartachisti, le elezioni dell'Assemblea Costituente e la nascita della repubblica di Weimar. Il Bauhaus e la cultura di Weimar. I trattati di pace e la crisi economica. L'emergere dell'estrema destra: il tentativo di colpo di stato di Hitler; il *Mein Kampf* e la dottrina nazista. I piani Dawes e Young. Gli accordi di Locarno. La nuova crisi economica dopo il 1929. Elezioni presidenziali del 1932. 1933: Hitler cancelliere; il cammino verso la dittatura e l'instaurazione di uno stato totalitario. Economia e società nel Terzo Reich. L'uso della propaganda. L'antisemitismo: le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli, campi di lavoro e campi di sterminio.

L'ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO. La crisi del dopoguerra. La questione fiumana. La nascita del movimento fascista. La nascita del partito popolare italiano. Il "biennio rosso": l'occupazione delle fabbriche. Il "biennio nero" e la violenza squadrista. La nascita del PCI. La marcia su Roma, Mussolini capo del governo: dall'omicidio Matteotti alle "leggi fascistissime". Il fascismo come regime autoritario: il sistema corporativo, il dirigismo economico, l'IRI e l'IMI; l'autarchia. La ripresa del colonialismo: la guerra d'Etiopia. L'alleanza con il nazismo: l'Asse Roma-Berlino, la partecipazione alla guerra civile spagnola. La creazione del consenso: la fascistizzazione della società. Il fascismo e il mito della Roma imperiale. I rapporti con la Chiesa: I *Patti Lateranensi*. L'Italia antifascista. Le leggi razziali. Dibattito storiografico sul fascismo: le posizioni di Piero Gobetti, Benedetto Croce, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci.

GLI STATI UNITI NEL PRIMO DOPOGUERRA. La crisi del 1929. Gli Stati Uniti negli anni Venti. La crisi del 1929: il crollo della finanza e la crisi del commercio internazionale, conseguenze della crisi e rafforzamento del protezionismo. Roosevelt e il *New Deal*, le teorie economiche di J.M. Keynes. La guerra civile di Spagna: il conflitto tra nazionalisti e repubblicani, gli schieramenti internazionali, la partecipazione dei volontari. La sconfitta della repubblica e la dittatura franchista.

I TOTALITARISMI: confronto tra le principali interpretazioni storiografiche. Revisionismo e negazionismo storico.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. La vigilia della seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco verso Austria e Cecoslovacchia; la conferenza di Monaco. La prima fase (1939-1941). Il patto Molotov-Ribbentrop. L'invasione della Polonia. L'invasione della Francia. L'intervento italiano in guerra. La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa. La seconda fase (1941-1943). La *Carta Atlantica*. L'invasione dell'URSS. Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti. La *Sboab*: la "soluzione finale" e i campi di sterminio. L'assedio di Stalingrado e la controffensiva sovietica. La controffensiva alleata e la fine della guerra (1943-1945). La Resistenza in Francia, Jugoslavia e Grecia. Lo sbarco in Normandia. Le conferenze di Teheran, Mosca, Jalta, Potsdam. La spartizione del mondo. Lo sbarco alleato in Italia. La caduta del fascismo. La firma dell'armistizio, l'occupazione tedesca e la nascita della RSI. La guerra di liberazione e la Resistenza: il ruolo dei partiti politici e del Cln. Le deportazioni e le stragi nazifasciste. Il confine orientale e le foibe. La capitolazione tedesca. La bomba atomica contro il Giappone. Gli accordi di Bretton Woods. Lettura integrale di P. Levi, *I sommersi e i salvati*.

IL SECONDO DOPOGUERRA. La nascita dell'Onu. Il processo di Norimberga. I Trattati di pace. La guerra fredda. La «cortina di ferro», il mondo bipolare. Il conflitto tra USA e URSS: Patto Atlantico e Patto di Varsavia. La rivoluzione comunista in Cina. La guerra di Corea. 1956: destalinizzazione e crisi ungherese. Kennedy e Kruscev: la crisi dei missili e la distensione.

LA DECOLONIZZAZIONE (cenni): la fine delle dominazioni coloniali. Il Medio Oriente e la nascita di Israele.

L'ITALIA REPUBBLICANA. La scelta tra monarchia e repubblica. La Costituzione repubblicana. L'adesione al piano Marshall. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni politiche del 18 aprile 1948 e gli anni del centrismo. Il «miracolo economico». Gli anni Sessanta: i governi di centro-sinistra. Il Sessantotto. Gli anni Settanta: gli «anni di piombo»; il «compromesso storico»; l'omicidio Moro. Visione del film di L. Cavani, *I Cannibali* (1970).

LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA: Il *Manifesto di Ventotene*. La Ceca. Il Trattato di Roma e la nascita della Cee. L'Unione europea. I trattati di Maastricht e di Lisbona.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La trattazione delle tematiche relative alla seconda metà del Novecento ha dovuto subire una riduzione per la scelta di dedicare tempo alla partecipazione a iniziative, conferenze e progetti.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*, D'Anna, vol. 3.

Lettura di documenti, brani tratti da testi storiografici, romanzi storici. Utilizzo di fonti iconografiche e di sussidi didattici audiovisivi (materiale fotografico e documentaristico).

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Francesca Marelli*

Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5^E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. ssa Antonella Ravizza

CONTENUTI

Funzioni.

Dominio di una funzione.

Ricerca di eventuali intersezioni con gli assi cartesiani.

Studio del segno della funzione.

Parità e disparità.

Calcolo dei limiti per x che tende a più o meno infinito e a un valore finito.

Limiti nello studio di funzione.

Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Continuità delle funzioni.

Calcolo delle derivate e significato geometrico della derivata.

Ricerca di eventuali massimi, minimi e flessi.

Studio delle funzioni e grafico probabile.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non vi sono variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Matematica.blu 2.0*, Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Antonella Ravizza

Allegato n. 8
Documento del Consiglio di classe 5^E
Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. ssa Antonella Ravizza

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb.
Il campo elettrico.
Il potenziale elettrico.
Fenomeni di elettrostatica.
La corrente elettrica continua.
Risoluzione di semplici circuiti elettrici.
La corrente nei metalli e nei semiconduttori.
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
Fenomeni magnetici fondamentali.
Il campo magnetico.
L'induzione elettromagnetica.
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non vi sono variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Antonella Ravizza*

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5^E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alessandro Panariello

CONTENUTI

Modulo 1

Revision: The Romantic Age, Literary Background; Poetry: Pre-Romantic Trends, Two Generations of Romantic Poets

Authors:

- **William Wordsworth**, “*Preface to the Lyrical Ballads*”, “*Daffodils*”;
- **Samuel Taylor Coleridge**, “*The Rime of the Ancient Mariner*”;
- **Percy Bysshe Shelley**, “*Ode to the West Wind*”;
- **John Keats**, “*Ode on a Grecian Urn*”;
- **Mary Shelley**, “*Frankenstein, or the Modern Prometheus – A spark of being into the lifeless thing*”.

Modulo 2

The Victorian Age: Historical and Social Background; Literary Background: The Age of Fiction, Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists.

Authors:

- **Emily Brontë**, “*Wuthering Heights*” – *He’s more myself than I am* (passage taken from Chapter 9);
- **Charles Dickens**, “*Oliver Twist*” – *I want some more* (passage taken from Chapter 2); “*Hard Times*” – *Nothing but facts*
Comparing Perspectives: Dickens and Verga;
- **Robert Louis Stevenson**, “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” – *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* (passage taken from the last chapter);
- **The Aesthetic Movement; Oscar Wilde**, “*The Picture of Dorian Grey*” – *Dorian kills Dorian Gray* (passage taken from the last chapter).

Modulo 3

The Age of Anxiety (Modernism): Historical and Social Background; Literary Background; The Stream of Consciousness: Thoughts Flowing into Words.

Authors:

- **Thomas Stearns Eliot**, “*The Waste Land*” – *The Burial of the Dead*
Comparing Perspectives: Eliot and Montale.
- **Joseph Conrad**, “*Heart of Darkness*” – *Into Africa: The Devil of Colonialism* (passage taken from chapter 1);
- **James Joyce**, “*Dubliners*” – *She was fast asleep*;
- **Virginia Woolf**, “*Mrs Dalloway*” – *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*;
- **George Orwell**, “*Nineteen Eighty-Four*” – *The object of power is power.*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nel corso dell’anno scolastico 2022/2023, la classe ha lavorato con due diversi docenti di lingua e letteratura inglese. Il sottoscritto, ha iniziato a lavorare con gli studenti, il giorno 09/11/2022. Per tale motivazione, lo scrivente ha ritenuto necessario effettuare alcune modifiche al piano di lavoro annuale redatto dalla collega che lo ha preceduto. Sono stati privilegiati autori e tematiche che si allineano in maniera efficiente alle altre discipline. Tali modifiche e riduzioni sono state necessarie considerata la quantità di tempo limitata avuta a disposizione e la necessità di valutare i ragazzi in quanto, in data 09/11/2022, gli studenti non avevano ricevuto alcun tipo di valutazione per quanto concerne la lingua inglese.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, *Amazing Minds Compact*, Pearson.

Materiale integrativo fotocopiato dall’insegnante; film; video; documentari in lingua originale; immagini.

Milano, 15 maggio 2023

Prof. *Alessandro Panariello*

Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5^E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. ssa Maria Chiara Lionetti

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

- Composti del carbonio: nomenclatura relativa.
- Gruppi funzionali: caratteristiche del gruppo, proprietà chimiche e fisiche.
- Isomeria dei composti del carbonio: isomeria di struttura e geometrica.

BIOCHIMICA:

- Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.
- Metabolismo energetico :
 - L'ATP e gli enzimi
 - La glicolisi
 - La respirazione cellulare
 - La fermentazione.

BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE:

- Le biotecnologie in ambito biomedico: clonaggio genico, sequenziamento del DNA, CRISPR-CAS9, terapie geniche e terapie con cellule staminali.
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: OGM per la resistenza ai parassiti o per l'arricchimento di un certo tipo di nutrienti.
- Le biotecnologie per lo sviluppo sostenibile e il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030 (Educazione Civica).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al piano di lavoro non sono stati trattati i seguenti argomenti : dinamica esogena ed endogena (Scienze della Terra), fotosintesi clorofilliana (Biochimica), i meccanismi di regolazione dell'espressione

genica, i segnali che regolano la sintesi proteica, la coniugazione batterica, ciclo litico e lisogeno dei virus (biologia).

TESTI E RISORSE

Libri di testo in adozione: Valitutti, Taddei, Maga – Carbonio, Metabolismo, Biotech (LDM), Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Maria Chiara Lionetti*

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5^E

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Magi

CONTENUTI

Rococò

Hotel de Soubise. Palazzina di Stupinigi. Petit Trianon.
Watteau, Pellegrinaggio a Citera.

La riscoperta dell'antico e il Neoclassicismo

Scavi di Ercolano e Pompei.

Winckelmann.

Canova. Metodo di lavoro. Amore e Psiche. Stele a Giovanni Volpato. Monumento a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie.

David, Giuramento degli Orazi. Marat assassinato, confronto con Baudry, Charlotte Corday. David, Napoleone al passo del Gran San Bernardo. Giuramento della Pallacorda.

Architetture utopistiche: Boullée, Cenotafio a Newton, Biblioteca Nazionale. Ledoux. Saline di Arc et Senans.

Antolini, Progetto per il Foro Buonaparte.

Cenni al neopalladianesimo americano.

CLIL. The Sublime. Longinus, Burke, Kant.

CLIL. The Picturesque. The classical landscape. Lorrain, Wilson. Walpole. Ha ha. Baroque and natural garden.

Chinese gardens. Improvers. Cozens. Claude glass. Topography. Gilpin.

CLIL. Romanticism. Constable. Turner.

Romanticismo

Géricault, La zattera della Medusa. Studi di frammenti anatomici.

Delacroix, La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri.

Friedrich, Monaco in riva al mare. Viandante sul mare di nebbia.

Il Realismo

Fotografia, cenni di storia.

Daumier, I parlamentari. Il vagone di terza classe. Il massacro di Rue Transnonain. Gargantua.

Courbet, Gli spaccapietre. L'atelier del pittore. La trota.

Millet, le spigolatrici. L'Angelus.

Giapponismo

Le stampe dell'Ukiyo-e. Hokusai, Le 36 vedute del monte Fuji. Utamaro, donne alla toeletta.

Impressionismo

Premesse. La prima mostra. Le teorie del colore.

Manet. Colazione sull'erba. Olympia.

Monet, Impressione levar del sole. Le cattedrali. I covoni di fieno. Gare Saint-Lazare.

Renoir, gli ombrelli, Ballo al Moulin de la Galette. La colazione dei canottieri. Grandi bagnanti.

Degas. L'assenzio. Le stiratrici. L'étoile. L'orchestra dell'Opéra. Piccola danzatrice di 14 anni.

Dai Salons ai mercanti d'arte: Il Padiglione del realismo, il Salon des refusés, le mostre degli impressionisti, Durand Ruel e la nuova figura del mercante d'arte.

Architettura del ferro e del vetro.

Crystal Palace. I passages parigini. Galleria del Mengoni. Torre Eiffel.

I grattacieli, cenni alla Scuola di Chicago. Home Insurance Building.

Postimpressionismo

Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo.

Cézanne. Montagna Saint-Victoire. Cesto di mele. Madame Cézanne in abito rosso. Grandi bagnanti.

Van Gogh. I mangiatori di patate. Ritratto di Père Tanguy. La casa gialla. La stanza dell'artista. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin, La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Ia Orana Maria. Manao Tupapau. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cenni alla Secessione viennese (Klimt, Giuditta e Oloferne prima versione).

Simbolismo.

La collezione di Des Esseintes.

Moreau, L'apparizione.

Redon, Occhio-mongolfiera. Pegaso e le Muse.

Avanguardie

Espressionismo

Fauves. Matisse, Donna col cappello. La joie de vivre. Lusso calma e voluttà. La danza. La stanza rossa.

Die Brücke. Kirchner, Cinque donne per strada. Autoritratto con modella. Bagnanti.

Il cavaliere azzurro (cenni).

Kandinsky, primo acquerello astratto.

Cubismo

Picasso, Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Braque, Violino e brocca. Cenni alla Section d'Or.

Futurismo

Marinetti e i manifesti del Futurismo. Tavole parolibere. Boccioni, La città che sale. Gli stati d'animo, gli addii serie 1. Forme uniche della continuità dello spazio.

Balla. Lampada ad arco. Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dopo il 15 maggio

Cenni a dadaismo e surrealismo. Duchamp e i *readymade*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non vi sono variazioni significative.

TESTI E RISORSE

Libro di testo di riferimento: G. Dorfles, *Arte e artisti*, Atlas, vol. 3.

Materiali forniti dalla docente, powerpoint e link a siti web.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Paola Magi*

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5^E
Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Fabrizio Fiore

CONTENUTI

TEST MOTORI INDIVIDUALI:

Corsa 1000 mt.
Salto in lungo da fermo
Funicella (sequenza di salti)
Plank
Piegamenti su braccia in 20 secondi.

PRATICA DELLE PRINCIPALI ATTIVITÀ SPORTIVE DI SQUADRA:

pallavolo
basket
calcetto
badminton (singolo e doppio)
tennis tavolo (singolo e doppio).

CENNI SULL'ALIMENTAZIONE E SUL CORRETTO STILE DI VITA.

LEZIONI TEORICHE SULL'APPARATO SCHELETRICO.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione significativa.

TESTI E RISORSE

Libro di testo, dispense, classroom; attrezzature presenti in palestra per lo svolgimento dei test e delle attività pratiche.

Milano, 15 maggio 2023

Prof. Fabrizio Fiore

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. ssa Roberta Timini

CONTENUTI

1 Hic et nunc: per decifrare insieme la realtà

- 1.1 La mia esperienza: rielaboriamo un vissuto
- 1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi
- 1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso
- 1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso

2. Il rischio della verità

- 2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
- 2.2 La religione come struttura
- 2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
- 2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza
- 2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa

3. La vita del singolo e la ricerca della felicità

- 3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita
- 3.2 Successo e compimento
- 3.3 L'arte di fallire

4. Affrontare un mondo complesso

- 4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro
- 4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa
- 4.3 Utopia cristiana e morale
- 4.4 Questioni di bioetica
- 4.5 La morale sociale.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state variazioni significative, ma si è lasciato ampio spazio al dialogo privilegiando gli approfondimenti su temi e questioni che stimolassero l'interesse e il dialogo all'interno della classe.

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato: *Il nuovo la sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2017
- Schemi e altro materiale cartaceo procurato dalla docente
- Audiovideo (DVD, brevi filmati, canzoni, immagini).

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa *Roberta Timini*

Allegato n. 14
 Documento del Consiglio di classe 5^AE
 Anno Scolastico 2022-2023

PROSPETTO ATTIVITÀ PCTO DEGLI STUDENTI

| LICEO CLASSICO "G. PARINI" | | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|---|---|---------------|
| PROSPETTO P.C.T.O CLASSE 5 ^A E a.s. 20-21- a.s. 21-22 -a.s. 22-23 | | | | | | | |
| 1 | Cognome e nome B.L. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 CINEMA a.s. 2021-22 convalidato | PROGETTO 4 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 FOCUS ACADEMY a.s. 2021-22 convalidato | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 25 | 40 | 20 | 127 |
| 2 | C.C. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 CINEMA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 25 | 40 | 20 | 127 |
| 3 | C.E.M. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 4 | D.F. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 5 | F.C. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 6 | F.A. | PROGETTO 1 DIPLOMATICI (Ex. C.) a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 DIPLOMATICI CWMUN EMIRATES a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 50 | 12 | 80 | 20 | 0 | 162 |
| 7 | G.N. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 MOBILITA' STUDENTESCA (Canada) a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 48 | 0 | 0 | 90 |

| | | | | | | | |
|----|--------|---|---|---|---|--|---------------|
| 8 | G.C. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 I DIRITTI E LE LIBERTA' a.s.2022-23 convalidato | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 25 | 127 |
| 9 | G.V. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 ENI JOULE a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 SMART ROAD a.s. 2022-23 convalidato | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 25 | 20 | 12 | 99 |
| 10 | G.M. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 11 | G.B. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 12 | G.M. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 13 | I.G. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 I DIRITTI E LE LIBERTA' a.s.2022-23 convalidato | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 25 | 127 |
| 14 | L.M.E. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 15 | L.T. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |
| 16 | M.E. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 CINEMA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 21 | 40 | 20 | 123 |
| 17 | O.C. | PROGETTO 1 PREMIO ASIMOV a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 2 CORSO SICUREZZA a.s. 2020/21 convalidato | PROGETTO 3 IDEE GIUSTIZIA a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 4 FOCUS ACADEMY a.s.2021-22 convalidato | PROGETTO 5 | Tot. ore PCTO |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | 102 |

| | | | | | | | | |
|----|------|----------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|---------------|-----|
| 18 | R.M. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | CINEMA | IDEE GIUSTIZIA | FOCUS ACADEMY | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | Tot. ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 25 | 40 | 20 | | 127 |
| 19 | R.C. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | CINEMA | IDEE GIUSTIZIA | FOCUS ACADEMY | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | Tot. ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 25 | 40 | 20 | | 127 |
| 20 | S.P. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | IDEE GIUSTIZIA | FOCUS ACADEMY | | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | | Tot. Ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | | 102 |
| 21 | V.E. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | IDEE GIUSTIZIAS | FOCUS ACADEMY | | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | | Tot. Ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | | 102 |
| 22 | V.S. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | FOCUS ACADEMY | MARKETING | | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2022-23 | | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | | Tot. ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 20 | 40 | 0 | | 102 |
| 23 | Z.F. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | IDEE GIUSTIZIA | FOCUS ACADEMY | | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2021-22 | | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | | Tot. ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 40 | 20 | 0 | | 102 |
| 24 | Z.L. | | | | | | | |
| | | PROGETTO 1 | PROGETTO 2 | PROGETTO 3 | PROGETTO 4 | PROGETTO 5 | | |
| | | PREMIO ASIMOV | CORSO SICUREZZA | FOCUS ACADEMY | MARKETING | | | |
| | | a.s. 2020/21 | a.s. 2020/21 | a.s.2021-22 | a.s.2022-23 | | | |
| | | convalidato | convalidato | convalidato | convalidato | | Tot. ore PCTO | |
| | | 30 | 12 | 20 | 40 | 0 | | 102 |

15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Nome del docente | Firma del docente |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Barbara Leone | Barbara Leone |
| Lingua e cultura latina | Monica Maria Corbetta | Monica Corbetta |
| Lingua e cultura greca | Monica Maria Corbetta | Monica Corbetta |
| Storia | Francesca Marelli | Francesca Marelli |
| Filosofia | Francesca Marelli | Francesca Marelli |
| Matematica | Antonella Ravizza | A. Ravizza |
| Fisica | Antonella Ravizza | A. Ravizza |
| Lingua e cultura inglese | Alessandro Panariello | Alessandro Panariello |
| Scienze naturali | Maria Chiara Lionetti | Maria Chiara Lionetti |
| Storia dell'arte | Paola Magi | Paola Magi |
| Scienze motorie e sportive | Fabrizio Fiore | Fabrizio Fiore |
| I.R.C. | Roberta Timini | Roberta Timini |

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Monica Corbetta

Documento 15 maggio Classe Quinta E - pag. 14 / 32