



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE VG
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

| | |
|---|---------|
| 1. La classe | pag. 3 |
| 2. I docenti | pag. 3 |
| 3. Obiettivi di apprendimento | pag. 4 |
| 4. Metodi e strumenti del percorso formativo | pag. 5 |
| 5. Criteri e strumenti di valutazione | pag. 5 |
| 6. Educazione civica | pag. 6 |
| 7. Percorsi pluridisciplinari | pag. 9 |
| 8. Altre attività | pag. 9 |
| 9. PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento | pag. 11 |
| 10. Prove INVALSI | pag. 11 |
| 11. Orientamento in uscita | pag. 11 |
| 12. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato | pag. 12 |
| 13. Elenco Allegati | pag. 13 |
| 14. Il Consiglio di Classe | pag. 14 |

1. LA CLASSE

L'attuale quinta G è costituita da 22 studenti. Il gruppo classe in terza liceo era costituito da 25 studenti; durante il quarto anno, a seguito di un trasferimento definitivo all'estero e di una non ammissione, il gruppo si è ridotto a 23 studenti; al termine della classe quarta uno studente è risultato non ammesso alla classe quinta.

La classe arriva a concludere un iter quinquennale che è stato sicuramente e significativamente condizionato dall'emergenza pandemica la quale ha colto i discenti in coincidenza di quei momenti e di quelle fasi che sono, generalmente, cruciali e decisive nel processo evolutivo dei diversi aspetti formativi e comportamentali caratterizzanti un percorso scolastico. Il gruppo ha manifestato, negli anni e nel suo complesso, un sufficiente livello di partecipazione al dialogo educativo anche se non sono mancati momenti e situazioni individuali in cui l'impegno e la serietà non sono stati del tutto regolari e soddisfacenti, condizionando e rallentando la maturazione del complessivo livello di formazione. All'interno del gruppo classe è comunque individuabile qualche studente più concentrato nello studio e più capace nell'approfondimento e nella cura della sua preparazione.

2. I DOCENTI

| Materia | a.s. 2020-2021 | a.s. 2021-2022 | a.s. 2022-2023 |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|--|
| Lingua e letteratura italiana | Maria Giovanna Nero | Maria Giovanna Nero | Maria Giovanna Nero |
| Lingua e cultura latina | Maria Maddalena Cusati | Maria Maddalena Cusati | Maria Maddalena Cusati |
| Lingua e cultura greca | Lucia Dellegrazie | Lucia Dellegrazie | Lucia Dellegrazie |
| Storia | Giusi Drago | Giusi Drago | Giusi Drago |
| Filosofia | Giusi Drago | Giusi Drago | Giusi Drago |
| Matematica | Stefano Porcile | Stefano Porcile | Stefano Porcile |
| Fisica | Stefano Porcile | Stefano Porcile | Stefano Porcile |
| Lingua e cultura inglese | Giulia Ghisoni | Marco Francioni | Alessandra Manzi (Michele Alessi sino al 29/10/2022) |
| Scienze naturali | Maria Scattarella | Maria Scattarella | Maria Chiara Lionetti |
| (segue) | | | |

| Materia | a.s. 2020-2021 | a.s. 2021-2022 | a.s. 2022-2023 |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Storia dell'arte | Emanuele Bonazzoli | Laura Zaninelli | Laura Zaninelli |
| Scienze motorie e sportive | Dario Ceccarelli | Dario Ceccarelli | Alessandro Perrella |
| I.R.C. | Roberta Timini | Roberta Timini | Roberta Timini |

Si è avuta continuità didattica nelle varie discipline fatte salve le seguenti situazioni, dovute alle annuali operazioni di mobilità e/o pensionamento: il docente di Lingua e cultura inglese è mutato in tutti gli anni scolastici, il docente di Storia dell'arte è mutato nel passaggio dal terzo al quarto anno, i docenti di Scienze naturali e di Scienze motorie e sportive sono mutati nel passaggio dal quarto al quinto anno.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- promuovere attività di informazione, di confronto e di dibattito che valorizzino la funzione della scuola come luogo di promozione culturale;
- favorire l'apertura al dialogo e al confronto delle idee;
- sollecitare la partecipazione all'attività didattica in modo attivo e costruttivo;
- sviluppare le capacità critiche.

Obiettivi didattici trasversali

- consolidamento del metodo di lavoro nella direzione dell'acquisizione di una sicura autonomia di studio;
- sviluppo della capacità di sintesi e di rielaborazione personale;
- sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare;
- perfezionamento nell'uso appropriato e corretto dei linguaggi specifici di ogni singola disciplina.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici e per eventuali variazioni rispetto alle linee guida generali si fa riferimento alla programmazione dei singoli dipartimenti e delle singole discipline.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli obiettivi prefissati può dirsi complessivamente raggiunta, ad un livello almeno sufficiente, pur nelle differenze ascrivibili alle peculiarità individuali del profilo e dello stile cognitivi e delle modalità di studio e partecipazione didattica.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella sottostante riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti due studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento o con altri Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato (PDP). Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato. Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

| Metodi e strumenti | Ita | Lat | Gre | Sto | Fil | Mat | Fis | Scie | Ingl | Arte | SMS | IRC |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|
| lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| lezione dialogica | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| didattica laboratoriale | X | | | | | | | | X | X | | |
| dibattito | | | | | | | | | X | | | X |
| approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali | X | | | | | | | | | | | |
| condivisione di audio, video | X | | | X | X | | | | X | X | | X |
| lezione con esperti | X | | | | | | | | | | | |
| recupero <i>in itinere</i> | X | | | X | X | | X | X | | | | |
| attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>) | X | X | | X | X | | | | | | | |

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti. Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella seguente tabella:

| | Ita | Lat | Gre | Sto | Fil | Mat | Fis | Scie | Ingl | Arte | SMS | IRC |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|
| prova orale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| interrogazioni brevi con correzione esercizi | | X | | | | | | | | | | |
| interventi durante la lezione | X | | | | | | | X | X | | | X |
| prova scritta | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| questionario scritto per l'orale | X | X | | X | X | | | | | X | | |
| test o questionario | X | | | | | | | | | | | |
| presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale | | | | | | | | X | X | X | | X |
| realizzazione di un video | | | | | | | | | | | | |
| prova pratica | | | | | | | | | | | X | |
| simulazione di prima prova | X | | | | | | | | | | | |
| simulazione di seconda prova | | X | | | | | | | | | | |

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (scegliere quelli individuati dal cdc)

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

| Discipline e monte ore dedicato | Contenuti trattati |
|--|--|
| Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione | <p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale |
| Scienze Naturali (4 ore) | <p>Importanza delle biotecnologie per lo sviluppo sostenibile e il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030</p> |
| Filosofia e storia (12 ore) | <ul style="list-style-type: none"> - Lo Statuto Albertino - Kant e la forma repubblicana e il diritto cosmopolitico - Presentazione liste e dibattito - Assemblea elettorale e votazione dei rappresentanti - Principi fondamentali della Costituzione (artt.1-12) - Discorso di Calamandrei e di Scalfaro |
| Letteratura italiana in collaborazione con la docente di Storia e Filosofia (5 ore) | <p>La persecuzione nazista: discriminazione, categorie colpite, specificità</p> <p>Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i>: la zona grigia e la violenza inutile</p> <p>Il sistema concentrazionario come esperimento sociale e politico di annientamento: <i>Treblinka</i> di V. Grossman</p> |

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Titolo del percorso e monte ore dedicato | Discipline coinvolte |
|--|-----------------------------|
| Lecture da: Friederich Engels "The Condition of the Working Class in England", dedica, prefazione e capitolo IV: "The Great Towns" (3 ore) | Inglese, Storia e Filosofia |

8. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

- Nell'imminenza delle elezioni politiche 2022 - XIX legislatura:
"Voto e astensionismo: una scelta di responsabilità"
21/09/2022 – h. 11:00 - 13.00 - Aula Magna del Liceo Parini
Relatrice: prof.ssa Elisabetta Lamarque (Università degli Studi di Milano)
- Giornata naz.le della Letteratura 2022 (nel 100° della morte di Giovanni Verga):
"A scuola con Giovanni Verga" (sessione milanese)
16/11/2022 – dalle h. 09:30 – Aula Magna dell'Università Statale di Milano
Relazioni e relatori vari
- Nel 50° della morte di Dino Buzzati:
- "Buzzati letterato"
16/11/2022 – h. 09:00 - 11.00 – Aula Magna del Liceo Parini
Relatrice: prof.ssa Silvia Zangrandi (IULM)
- "Buzzati artista"
16/11/2022 – h. 11:00 - 13.00 – Aula Magna del Liceo Parini
Relatore: Marco Pereale (Presidente Associazione Internazionale 'D. Buzzati')

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Viaggio d'istruzione in Grecia dal 27/03/2023 al 01/04/2023

Altre iniziative

- Spettacolo teatrale
"Edipo Re di Sofocle. Esercizio di memoria per quattro voci femminili"
05/05/2023 – Piccolo Teatro Studio Melato

Progetto Faber quisque

Nell'ultimo anno gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

| Titolo del corso | Nr. studenti |
|--|--------------|
| Abitare i colori | 2 |
| Alimentazione e nutrizione | 2 |
| America, America! | 3 |
| Assestamento della sintassi latina | 1 |
| Calcolo combinatorio e probabilità | 1 |
| Due poetesse milanesi: Alda Merini e Antonia Pozzi | 1 |
| E-LAB | 4 |
| Gli intellettuali greci e Roma | 2 |
| I filosofi e la pace | 9 |
| IA Intelligenza artificiale | 1 |
| Il lavoro del filologo | 7 |
| Il Museo Archeologico di Milano | 3 |
| Interpretare e comprendere nel '900 | 4 |
| Introduzione al Diritto privato e al contratto | 3 |
| Laboratorio di pittura 2 | 1 |
| Laboratorio, Marcel Duchamp fra Dadaismo e Surrealismo | 2 |
| Latino - Seconda Prova | 14 |
| Leggere il Novecento | 1 |
| Logica: introduzione al linguaggio formale | 3 |
| Pascoli "postgrammaticale" | 9 |
| Preparazione al test di ingegneria con il politecnico | 1 |
| SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO | 7 |
| STORIA DELL'UCRAINA | 1 |

| | |
|--|---|
| TEMI DI GEOPOLITICA | 3 |
| TEST DI MEDICINA E FACOLTÀ SCIENTIFICHE | 6 |
| Translating Tolkien | 1 |
| Un pariniano partigiano | 1 |
| Un salto nella Medicina | 1 |
| Virginia Woolf, a modernist novelist and a modern feminist | 1 |
| YOGA | 1 |

9. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto, allegato, A14 (include tutte le attività di cui esiste certificazione documentata disponibile entro la data del 15 maggio); la documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO. Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

10. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

11. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

| Iniziativa | Studenti |
|--|-----------------------|
| Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022) | adesione facoltativa* |
| Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati) | Tutti |
| segue | |

| | |
|--|----------------------|
| Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022) | adesione facoltativa |
| Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022) | adesione facoltativa |
| Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022) | adesione facoltativa |
| Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023) | adesione facoltativa |
| Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023) | adesione facoltativa |
| Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023) | adesione facoltativa |
| Padlet dell'orientamento https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities | Tutti |

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima

del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A 1| Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2 - 13| Documenti delle singole discipline

- A 2 | Lingua e letteratura italiana
- A 3 | Documento di Lingua e cultura latina
- A 4 | Documento di Lingua e cultura greca
- A 5 | Documento di Filosofia
- A 6 | Documento di Storia
- A 7 | Documento di Matematica
- A 8 | Documento di Fisica
- A 9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di I.R.C.
- A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

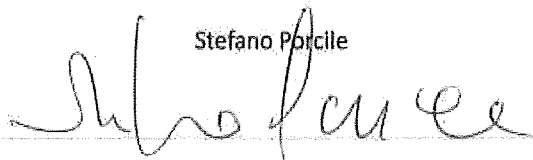
14. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Nome del docente | Firma del docente |
|-------------------------------|------------------------|--|
| Lingua e letteratura italiana | Maria Giovanna Nero |  |
| Lingua e cultura latina | Maria Maddalena Cusati |  |
| Lingua e cultura greca | Lucia Dellegrazie |  |
| Storia e Filosofia | Giusi Drago |  |
| Matematica e Fisica | Stefano Porcile |  |
| Lingua e cultura inglese | Alessandra Manzi |  |
| Scienze naturali | Maria Chiara Lionetti |  |
| Storia dell'arte | Laura Zaninelli |  |
| Scienze motorie e sportive | Alessandro Perrella |  |
| I.R.C. | Roberta Timini |  |

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Stefano Porcile



Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5G Anno Scolastico 2022-202

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA E LA SECONDA PROVA

E

TESTI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME

(la simulazione della seconda prova si è svolta dopo la pubblicazione del presente documento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

| TIPOLOGIA A | | PUNTI | LIVELLI | DESCRITTORI | |
|----------------------|--|--|--------------------|---|---------------------------|
| INDICATOR E 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale | 15 | Insufficiente | Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali | 6-8 |
| INDICATOR E 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20 | Sufficiente | Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti | 9 |
| | | | Buono | Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati. | 13-15 |
| | | | Insufficiente | Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfossintattici, con uso improprio della punteggiatura | 1-6 |
| | | | Mediocre | Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfossintattici, disattenzione per la punteggiatura | 7-11 |
| | | | Sufficiente | Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo | 12 |
| INDICATOR E 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 25 | Buono | Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione | 13-16 |
| | | | Ottimo | Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura | 17-20 |
| | | | Insufficiente | Conoscenza lacunosa, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative | 1-8 |
| | | | Mediocre | Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate | 9-14 |
| | | | Sufficiente | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommi; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale | 15 |
| Indicatori Specifici | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo | 5 | Ottimo | Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali | 16-20 |
| | | | Insufficiente | Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate | 21-25 |
| | | | Insufficiente | Mancato rispetto delle consegne | 1 |
| | | | Mediocre | Rispetto parziale delle consegne | 2 |
| | | | Sufficiente | Rispetto complessivo delle consegne | 3 |
| | | 10 | Buono | Rispetto quasi completo delle consegne | 4 |
| | | | Ottimo | Pleno rispetto delle consegne | 5 |
| | | | Insufficiente | Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti | 1-3 |
| | | | Mediocre | Comprensione parziale del testo | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi | 6 |
| | | 10 | Buono | Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi | 7-8 |
| | | | Ottimo | Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi | 9-10 |
| | | | Insufficiente | Analisi carente, con aspetti trascurati | 1-3 |
| | | | Mediocre | Analisi parziale e/o non sempre corretta | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione | 6 |
| Buono | Analisi puntuale e corretta | | 7-8 | | |
| 15 | Ottimo | Analisi puntuale e approfondita | 9-10 | | |
| | Insufficiente | Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali | 1-5 | | |
| | Mediocre | Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta | 6-8 | | |
| | Sufficiente | Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita | 9 | | |
| | Buono | Interpretazione corretta e motivata | 10-12 | | |
| Ottimo | Interpretazione corretta, articolata e ben fondata | 13-15 | | | |
| | | | | | Punteggio ottenuto / 7100 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

| TIPOLOGIA B | | PUNTI | LIVELLI | DESCRIPTORI | |
|----------------------|---|--|---------------|---|-------|
| INDICATORE 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale | 15 | Insufficiente | Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso | 9 |
| | | | Buono | Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati | 13-15 |
| | | | Insufficiente | Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura | 1-6 |
| INDICATORE 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20 | Mediocre | Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura | 7-11 |
| | | | Sufficiente | Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo | 12 |
| | | | Buono | Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione | 13-16 |
| | | | Ottimo | Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura | 17-20 |
| INDICATORE 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 25 | Insufficiente | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative | 1-8 |
| | | | Mediocre | Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate | 9-14 |
| | | | Sufficiente | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale | 15 |
| | | | Buono | Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali | 16-20 |
| | | | Ottimo | Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate | 21-25 |
| Indicatori Specifici | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 15 | Insufficiente | Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni | 1-5 |
| | | | Mediocre | Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni | 9 |
| | | | Buono | Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni | 10-12 |
| | | | Ottimo | Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni | 13-15 |
| | | 10 | Insufficiente | Assenza di tesi e argomentazione | 1-3 |
| | | | Mediocre | Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi | 6 |
| | | | Buono | Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi | 7-8 |
| | | | Ottimo | Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi | 9-10 |
| 15 | Insufficiente | Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione | 1-5 | | |
| | Mediocre | Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione | 6-8 | | |
| | Sufficiente | Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione | 9 | | |
| | Buono | Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione | 10-12 | | |
| | Ottimo | Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati | 13-15 | | |
| Punteggio ottenuto | | | | | /100 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

| TIPOLOGIA C | | PUNTI | LIVELLI | DESCRITTORI | |
|----------------------|---|-------|-----------------|--|----------------|
| INDICATOR E 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale | | | Insufficiente | Mediocre |
| INDICATOR E 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 15 | Sufficiente | Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali | 9 |
| | | | Buono Ottimo | Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati. | 10-12 13-15 |
| INDICATOR E 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 20 | Insufficiente | Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura | 1-6 |
| | | | Mediocre | Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura | 7-11 |
| | | | Sufficiente | Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo | 12 |
| | | | Buono | Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione | 13-16 |
| | | | Ottimo | Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura | 17-20 |
| Indicatori Specifici | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 25 | Insufficiente | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative | 1-8 |
| | | | Mediocre | Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate | 9-14 |
| | | | Sufficiente | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale | 15 |
| | | | Buono | Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali | 16-20 |
| | | | Ottimo | Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate | 21-25 |
| | | | Insufficiente | Testo non pertinente alla traccia | 1-5 |
| | | | Mediocre | Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili | 9 |
| | | | Buono | Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni | 10-12 |
| | | | Ottimo | Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali | 13-15 |
| INDICATOR E 4 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 10 | Insufficiente | Esposizione disordinata e a tratti incoerente | 1-3 |
| | | | Mediocre | Esposizione parzialmente confusa e disordinata | 4-5 |
| | | | Sufficiente | Esposizione nel complesso ordinata e lineare | 6 |
| | | | Buono | Esposizione ordinata e lineare | 7-8 |
| | | | Ottimo | Esposizione progressiva, chiara ed efficace | 9-10 |
| INDICATOR E 5 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 15 | Insufficiente | Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione | 1-5 |
| | | | Mediocre | Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti | 6-8 |
| | | | Sufficiente | Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione. | 9 |
| | | | Buono | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti | 10-12 |
| | | | Ottimo | Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati | 13-15 |
| Punteggio ottenuto | | | | | /100 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

| INDICATORE | LIVELLO | PUNTI |
|---|-------------------------|----------------|
| Comprensione del significato globale e puntuale | completa e puntuale | 6 |
| | buona | 5 |
| | sufficiente | 4 |
| | parziale | 3 |
| | nulla | 2 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | completa e sicura | 4 |
| | buona | 3 |
| | sufficiente | 2 |
| | incerta | 1,5 |
| | insufficiente | 1 |
| Comprensione del lessico specifico | piena | 3 |
| | buona | 2,5 |
| | sufficiente | 2 |
| | parziale | 1 |
| | insufficiente | 0 |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | efficace e espressiva | 3 |
| | buona | 2,5 |
| | sufficiente | 2 |
| | meccanica | 1,5 |
| | scorretta | 1 |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | completa e approfondita | 4 |
| | buona | 3 |
| | sufficiente | 2 |
| | parziale | 1 |
| | nulla | 0 |
| Punteggio | | ___ /20 |

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles*.

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norisso è uno degli pseudonimi usati da Roberto Roversi (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, il *cuore delle ultime nevi*, le *ferie d’agosto*, la *pioggia*, le *auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell'ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell'Aga Khan (1)

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarrò la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola?

O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.
3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo *“enigmatico sorriso”*?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed

esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Jean Améry, *Ai confini dello spirito* in *Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo "ricchi e poveri ci sono sempre stati" oppure "le guerre ci saranno sempre", aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran

parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus', che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: "il verbo perì, quando si destò quel mondo". Kraus tuttavia difendeva questo "verbo" metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo "verbo". Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Chiara Valerio, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poiché la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatrica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
 2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
 3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
 4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?
-

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di “luddismo”. Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Carlo Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di “scriccino” riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative³ dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il “contenitore” richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in 30-40 parole.
2. Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
3. Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Mario Rigoni Stern, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un’avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l’impiegato e vivo in pace al mio paese. L’alpino Tourn, il piemontese, è morto l’anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l’allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese. Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l’aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.

1 Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

2 di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Maria Giovanna Nero

CONTENUTI

- Il romanticismo.
 - La polemica tra classicisti e romantici: M.me de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Gli italiani si rinnovano traducendo.
 - Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica.
 - Zibaldone: La teoria del piacere; La teoria dell'infinito e del vago.
 - Canti: L'infinito, Alla luna, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto.
 - Dalle operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un islandese; Coro di morti nello studio di Federico Ruysch.
 - La narrativa romantica.
 - Lettura integrale del "Rosso e il nero" di Stendhal.
 - Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica.
 - Lettura integrale de "I promessi sposi"
 - Lettre à monsieur Chavet.
 - Odi civili: Il 5 maggio, Marzo 1821.
 - "Lettre à Monsieur Chauvet" (anche sezione "Sul romanzo")
 - Flaubert: lettura integrale della "Madame Bovary".
 - Tardo romanticismo e Scapigliatura:
 - Lecture di poetica di C. Arrighi, E.Praga.
 - La narrativa della scapigliatura: Igino Ugo Tarchetti: Fosca, Un amore patologico (lettura antologica).
 - Giosuè Carducci: cenni di vita e opere. Lettura e analisi dalle Odi barbare de "Nella piazza di San Petronio".
-

- Naturalismo e Verismo: poetiche.
- Emile Zola, da Il romanzo sperimentale: “La letteratura come scienza”.
 - Il teatro naturalistico e veristico.
 - Giovanni Verga: vita, opere, poetica.
 - Da Vita dei campi: Lettera prefazione all’Amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La lupa; Cavalleria rusticana; La roba, Fantasticheria, Pentolaccia e Cavalleria rusticana.
 - Malavoglia e Mastro don Gesualdo : lettura integrale dei Malavoglia.
 - Realismo in Russia: Tolstòj e Dostoevskij. Lettura integrale di “La morte di Ivan Il’ic” di Tolstòj.
 - La reazione al positivismo e la filosofia della crisi: Bergson e Nietzsche.
 - Simbolismo e decadentismo: poetica e protagonisti.
 - Giovanni Pascoli: vita opere e poetica.
 - Il fanciullino: La poetica del fanciullino
 - da Myricae: X Agosto, Lavandare, Sogno, Il lampo, Ultimo sogno
 - da Primi poemetti: Digitale purpurea
 - da Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera.
 - Gabriele D’Annunzio: vita opere e poetica.
 - dal Piacere: Attendendo Elena
 - da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
 - Guido Gozzano e i crepuscolari.
 - Guido Gozzano: dai Colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità.
 - L’età delle avanguardie.
 - Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e poetica.
 - Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - da Zang Tumb Tuum: Bandiera bianca - Fucilare immediatamente.
 - I grandi modelli del romanzo novecentesco: Proust, Joyce e Woolf.
 - Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.
 - da L’umorismo: La poetica dell’umorismo
 - Lettura integrale de La patente; La giara; La carriola.
 - lettura integrale de Il fu Mattia Pascal e di Uno, nessuno e centomila.
 - da Sei personaggi in cerca d’autore: L’ingresso in scena dei personaggi.

- Italo Svevo: vita, opere e poetica.
 - Lettura integrale de La coscienza di Zeno.
- La narrativa italiana tra le due guerre.
 - Dino Buzzati: vita, opere e poetica: lettura integrale de "Il deserto dei Tartari".
 - Alberto Moravia.
 - La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione.
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.
 - da L'allegria: Mattina, Soldati, Veglia, Fratelli, Pellegrinaggio, San Martino del Carso, C'era una volta, I fiumi o la consapevolezza.
 - da Il dolore: Non gridate più.
- L'ermetismo.
 - Salvatore Quasimodo: da Oboe sommerso, Oboe sommerso.
 - Mario Luzi: Cimitero delle fanciulle.
- Umberto Saba: vita, opere e poetica.
 - Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino.
- Eugenio Montale: vita, opere e poetica.
 - lettura del Manifesto degli intellettuali antifascisti.
 - da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere.
 - dalle Occasioni: La casa dei doganieri, Quattro mottetti.
 - dalla Bufera e altro: La bufera.
 - da Satura: Uno xenion e due sature.
- Carlo Emilio Gadda: vita, opere e poetica.
- Dalla Divina commedia, cantica del Paradiso, sono stati letti e analizzati i seguenti canti: I, III, VI, X, XI, XV, XVII, XXXIII.

TESTI E RISORSE

- Hermann Grosser, Il canone letterario (compact), ed. Principato, volumi 2, 3.
- Bosco-Reggio, Il Paradiso, edizione Le Monnier.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro.

Milano, 15 maggio 2023

Maria Giovanna Nero

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Maria Maddalena Cusati

CONTENUTI

| | |
|--|---|
| ORAZIO | Vita e opere |
| | <i>Epodi</i> |
| | Contro un arricchito (4) (in italiano) |
| | <i>Satire</i> |
| | Libertino padre natus (I, 6, 1-11; 45-131) (in italiano) |
| | Il seccatore (I,9) |
| | Tra vita cittadina e vita di campagna (II, 6) (in italiano) |
| | Gli ammonimenti dello schiavo Davo (II, 7) (in italiano) |
| | <i>Odi</i> |
| | L'inverno della vita (I, 9) |
| | <i>Carpe diem</i> (I, 11) |
| | La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita (I, 1) |
| | <i>Non omnis moriar</i> (III, 30) |
| | <i>Nunc est bibendum</i> (I, 37) |
| | <i>Epistole</i> |
| | Consigli a un giovane amico (I, 2) (in italiano) |
| | Apologia della campagna (I, 10) (in italiano) |
| | La <i>strenua inertia</i> (I, 11) |
| OVIDIO | Vita e opere |
| | Gli <i>Amores</i> |
| | Lecture antologiche |
| | La Musa "zoppa" dell'elegia (in italiano) |
| | Come si inganna un marito (in italiano) |
| | Le <i>Heroides</i> |
| | Lettura integrale in italiano negli scorsi anni |
| | L' <i>Ars amatoria</i> |
| | Le <i>Metamorfosi</i> |
| | Lecture antologiche |
| | Apollo e Dafne (in italiano) |
| | L'amore impossibile di Narciso (in italiano) |
| L'Età GIULIO-CLAUDIA. Dal 14 al 68 d. C. | |
| SENECA | Caratteri generali |
| LUCANO | Cfr. programma degli autori |
| | Vita, opere, concezione |
| | Lecture antologiche |
| | Catone: la dura ascesa del saggio (in italiano) |

| | |
|-----------------|--|
| PETRONIO | Un capolavoro pieno di interrogativi Il testo e la trama del <i>Satyricon</i> Il problema del genere letterario L'originalità del <i>Satyricon</i> Lecture antologiche La matrona di Efeso (in italiano mediante supporto multimediale) In italiano vari brani della <i>Cena Trimalchionis</i> mediante supporto multimediale Tutti i brani in italiano del manuale |
| PERSIO | Vita e opere Lecture antologiche Prologo in coliami (in italiano) (fotocopia) Terza satira (in italiano la parte riportata sul manuale) |

L'età dei FLAVI. Dal 14 al 68 d. C.

| | |
|--------------------------|---|
| | Caratteri generali |
| PLINIO IL VECCHIO | Vita e opere |
| MARZIALE | Vita e opere Lecture antologiche in italiano <i>Epigrammi</i> , I, Prologo (Versi eleganti e garbati) <i>Epigrammi</i> , X, 4 (Versi che "sanno di umanità") <i>Epigrammi</i> , I, 4 (Poesia lasciva, ma vita onesta) <i>Epigrammi</i> , X, 72 (Finalmente un buon Imperatore!) <i>Epigrammi</i> , I, 10 (Il cacciatore di eredità) <i>Epigrammi</i> , IV, 49 (Che cosa non è un epigramma) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , XI, 15 (Pane al pane) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , XI, 17 (Il poeta serio) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , VII, 21 (Ricordo di Lucano) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , I, 61 (Orgoglio di poeta) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , VIII, 73 (Dammi un amore) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , I, 83 (Il cagnolino) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , I, 84 (Il <i>pater familiae</i>) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , XI, 62 (Paga lei) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , III, 26 (Proprietà private) (fotocopia) <i>Epigrammi</i> , V, 34 (Epicidio per la piccola Erotion) (fotocopia) |
| QUINTILIANO | Vita e opere Lecture antologiche in italiano: <i>Institutio oratoria</i> , Proemio, 1-5: (Occorre formare l'oratore) <i>Institutio oratoria</i> , II, 2. 4-13 (Il maestro ideale) <i>Institutio oratoria</i> , XII, 1. 1-13 (L'oratore deve essere onesto) |

L'età degli IMPERATORI D'ADOZIONE: dal 96 al 192 d. C.

| | |
|--------------------------|--|
| | Caratteri generali |
| PLINIO IL GIOVANE | Vita e opere Lecture antologiche in italiano: <i>Epistulae</i> , X, 96 (Plinio e le comunità cristiane) (fotocopia) <i>Epistulae</i> , X, 97 (Il rescritto traiano) (fotocopia) |
| GIOVENALE | Vita e opere Lecture antologiche in italiano: <i>Satire</i> , I, 1-30 (È difficile non scrivere satire) <i>Satire</i> , I, 79-116 (La peggiore di tutte le epoche) |

- Satire*, X, 23-53 (Eraclito e Democrito)
Satire, IV, 37-86 (Il consiglio di Domiziano)
- TACITO**
APULEIO
- Cfr. programma degli autori
 Vita e opere
 Letture antologiche in italiano:
Metamorfosi, III, 21-22 (L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile)
Metamorfosi, IX, 4-7 (La moglie del fabbro)
Metamorfosi, V, 21-24 (Psiche scopre Cupido)
Metamorfosi, XI, 12-13 (Lucio ritorna uomo grazie a Iside)
- Letture individuali del romanzo durante la scorsa estate

LA CULTURA CRISTIANA

- Introduzione: la crisi del III secolo, l'apologetica e la patristica
- SANT'AGOSTINO** Vita, opere, concezione
 Letture antologiche: *Confessiones*, XI, 17-37 (Il tempo) (fotocopia in italiano)

AUTORI

- SENECA**
- Vita, opere, concezione
 Dialoghi e trattati
Epistulae morales ad Lucilium
Divi Claudii apokolokyntosis
 Tragedie
- De brevitate vitae* Capp. XIV, XV, 1-2, 4-5: Il tempo, il bene più prezioso (sul manuale)
De vita beata Cap. XVIII *passim*: Fate quello che dico, non quello che faccio (fotocopia)
Epistulae ad Lucilium I: Non cedere ad altri la tua interiorità (sul manuale)
 IV, 1-9: Temere la morte non ha senso (sul manuale)
 CVII, 4-12: Accetta il tuo destino, e non ne sarai travolto (sul manuale)
 XLVII, 1-13: Gli schiavi sono esseri umani (sul manuale)
 XCIII: testo integrale (fotocopia)
- TACITO**
- Vita, opere, concezione
Dialogus de oratoribus
Agricola
 Il discorso di Calgaco (in italiano)
Germania
Historiae
 Proemio (in italiano) (fotocopia)
Annales
 Proemio (in italiano) (fotocopia)
Annales XV, 60-64: La morte di Seneca (fotocopia)
 XV, 70: La morte di Lucano (fotocopia)
 XVI, 18-19: La morte di Petronio (fotocopia)
- LUCREZIO**
- Informazioni sulla vita
De rerum natura
 Il pensiero e la poetica
 Ottimismo e pessimismo nel *De rerum natura*
 La presunta incompiutezza del poema
 Lingua, stile, metrica
- De rerum natura* I, 1-43: Inno a Venere (primo volume del manuale)
 I, 62-79: L'elogio di Epicuro, un eroe (primo volume del manuale)

- III, 1-30: L'elogio di Epicuro con il *du-stil* (primo volume del manuale)
- V, 1-21: L'elogio di Epicuro come *deus* (fotocopia)
- IV, 1-25: Il miele della poesia (primo volume del manuale)
- VI, 1138-1181: La peste di Atene: origine e sintomi (fotocopia)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Poiché la classe fatica molto nel lavoro di decodificazione, molti testi sono stati letti in traduzione invece che in originale.

Si è inoltre deciso di inserire nel programma anche Orazio (svolto lo scorso anno, ma ripreso e oggetto di verifica in questo anno scolastico) in modo da consentire agli studenti il confronto letterario tra la satira oraziana e quella successiva: del resto la classe tende ad appassionarsi maggiormente agli argomenti letterari (disgiunti dalla loro lettura in originale).

TESTI E RISORSE

- G. B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *La bella Scuola*, voll. I, II e III, Le Monnier Scuola;
- Fotocopie;
- Supporti multimediali (lettura di vari brani sulla lavagna digitale).

Milano, 15 maggio 2023

Maria Maddalena Cusati

Maria Maddalena Cusati

Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Lucia Dellegrazie

CONTENUTI

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

PLATONE

Notizie biografiche. La vita e la scuola. Le opere. Le dottrine non scritte. I Dialoghi. Il pensiero di Platone. La teoria politica ed estetica di Platone. Platone scrittore

Antologia in lingua greca dai Dialoghi di Platone:

Fedro. Il mito delle cicale. Il discorso di Lisia e la replica di Socrate. L'amore come invasamento divino. L'anima è come l'auriga di due cavalli. Retorica e dialettica.

Plat. Fedro 245c-246a (la dimostrazione dell'immortalità dell'anima)

Plat. Fedro 258e-259d (il mito delle cicale)

Platone-L'invenzione della scrittura (Plat. Phaedr. 274c-275a)
Ione.

Platone-Potere magnetico della poesia (Ione, 533d-534a)

Platone-La poesia come ispirazione divina (Ione, 534a-534d)

Protagora. Il convegno dei sofisti. La virtù si può insegnare? Un problema aperto.

Platone-La creazione delle specie (Protagora 320c-321a)

Platone-La vicenda del progresso umano (Protagora 321 c-d)

Platone-La virtù politica secondo Protagora (Plat. Prot. 322a-c)

Apologia. Una vocazione di verità.

Platone-Apologia-Esordio (Plat. Apol. 17b-18a)

Platone-Apologia-Nuovi e vecchi accusatori (Plat. Apol. 18a-18e)

Platone-Coraggio di Socrate (Apologia, 32a-32e)

Platone-Esortazione di Socrate ai giudici (Apologia 41c-42a)

Lecture critiche: M. Bonazzi, Processo a Socrate, Laterza; L. Pepe, Atene a processo, Zanichelli

Simposio. Il capolavoro di Platone. La festa di Agatone. Sei discorsi su Eros. Aristofane e il mito degli uomini sferici. Il discorso di Socrate-Diotima. La visione del bello. Alcibiade elogia Socrate.

Platone-Alceste (Simposio, 179b-179d)

Platone-Orfeo e Achille (Simposio, 179d-180b)

Platone-La nascita di Eros (Simposio, 203b-203d)

Fedone. La filosofia come preparazione alla morte. L'immortalità dell'anima: tre argomenti.
Platone-Il canto dei cigni (Fedone, 84e-85b)
Critone . Il rifiuto di violare le leggi.
Platone-Le Leggi parlano a Socrate-(Critone, 54b-54e)
Repubblica. Un'imponente architettura. Lo stato ideale. La tripartizione dell'anima. L'idea del bene.
Il mito della caverna. Il mito di Er e la visione dell'aldilà.
Platone e la politica-Repubblica 562d

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ELLENISMO

La nozione di "Ellenismo". La morte di Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali: dalla polis alla corte; nuovi strumenti per nuovi intellettuali. Eclissi della religione tradizionale e diffusione dei culti misterici. Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Cenni sulla commedia di mezzo. La commedia nuova: i caratteri; il contesto ed il pubblico; gli autori. La vita. La riscoperta dell'opera: la tradizione del testo e le scoperte papiracee. Le trame delle principali commedie. La tecnica drammatica e i personaggi: il teatro della verosimiglianza. Il messaggio morale.

LA POESIA ELLENISTICA (LA DOCTA POESIS)

CALLIMACO

La vita. La difficile tradizione della produzione callimachea. L'attività di filologo. La produzione poetica e i canoni della nuova poesia. Gli Aitia (prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe). I Giambi. Gli Inni (Inno ad Apollo). L'Ecale e gli epigrammi.
Antologia in lingua greca: Callimaco, AP XII 43

APOLLONIO RODIO

La vita. Le Argonautiche. Un'epica nuova. Le tecniche narrative. I personaggi: Giasone, Medea, le divinità. Il proemio. Il proemio nella poesia epica greca. Eracle e Ila. La passione di Medea

TEOCRITO

La vita. La produzione poetica: gli Idilli, gli Epigrammi, i Carmi figurati. L'ambientazione bucolica: Le Talisie (id. VII). B. Snell, L'Arcadia: scoperta di un paesaggio spirituale, in La cultura greca e le origini del pensiero europeo. Il mito: Il Ciclope (id. XI); Ila (id. XIII, cfr. il mito di Ila in Apollonio Rodio). L'ambientazione cittadina: Le Siracusane (id. XV).

LA POESIA DEL III SECOLO

Antologia Palatina e Planudea. Lo sviluppo dell'epigramma. La scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto). La scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella). La scuola fenicia.
Antologia in lingua greca: Asclepiade, AP XII 50 (arte allusiva, cfr. Alceo, fr. 346 V.)

IL MONDO GRECO-ROMANO

L'incontro tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale Le tendenze storiografiche dell'età ellenistica

POLIBIO

La vita e il rapporto con il circolo degli Scipioni. Le Storie: lo stato di conservazione; le fasi redazionali; la struttura annalistica. Le Storie come Storia universale organica (Storie 1.1-4: le premesse metodologiche della storiografia pragmatica; Polibio, Storie 1.4: il ruolo della fortuna nella storia (cfr. Tacito, Ann. 6.22); Storie 3.6-7: il secondo proemio; Storie 6.3-9: le forme di stato; Storie 6.11.11-18: la costituzione di Roma; Polibio, Storie 6.14.1-6: la costituzione mista; cfr. il dibattito sul λόγος τριπολιτικός (Hdt. 3.80-82; Plat. Resp. 562b-563e); Polibio, Storie 12.28 (il metodo storico). Il metodo storiografico e il rapporto con Tuciddide. La teoria del λόγος τριπολιτικός e dell'ανακύκλωσις.

ANONIMO SUL SUBLIME

Gli studi linguistici e letterari. Le scuole di retorica e la polemica sullo stile. Il dibattito sulla corrotta eloquenza

PLUTARCO

La vita e le opere. Le Vite parallele. I Moralia. L'arte e la fortuna di Plutarco.

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Caratteri generali. Personalità e arte di Luciano. La retorica come spettacolo. I Dialoghi. I Romanzi (Storia vera; Lucio o l'asino). Luciano. Dialoghi degli dei: Efesto e Zeus. Dialoghi marini: Ciclope e Poseidone. Dialoghi dei morti: Plutone o Contro Menippo. Sulla luna e nel ventre della balena (Storia vera 1. 22-26; 30-39)

IL ROMANZO

Definizione e origine del romanzo. Il pubblico del romanzo. Gli autori del romanzo greco. Caritone di Afrodisia. Senofonte Efesio. Achille Tazio. Longo Sofista. Eliodoro

SOFOCLE, EDIPO RE

Lettura integrale della tragedia in lingua italiana

Antologia in lingua greca, con lettura metrica del trimetro giambico e del tetrametro trocaico catalettico):

vv. 1-72. Edipo nel pieno della gloria (prologo)

vv. 711-768. Un bambino che non doveva nascere (secondo episodio)

vv. 774-833. Un bastardo in fuga verso il proprio destino (secondo episodio)

vv. 863-910. Il stasimo

vv. 964-1085 Estrema illusione (terzo episodio)

vv. 1121-1185. L'orribile conquista del vero (quarto episodio)

vv. 1186-1220. IV stasimo

vv. 1524-1530. Il finale in tetrametri trocaici (esodo)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

D. Del Corno, Letteratura Greca. Storia e testi, voll. 3-4, Principato

Sofocle, Edipo re (a cura di L. Suardi), Principato

Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

Milano, 15 maggio 2023

Lucia Dellegrazie



Allegato n. 5

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giusi Drago

CONTENUTI

1. IL CRITICISMO DI KANT

Riepilogo dei concetti fondamentali della *Critica della Ragion pura*: giudizi sintetici a priori, rivoluzione copernicana, trascendentale, estetica trascendentale (spazio e tempo), analitica trascendentale (categorie), dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion pratica: imperativo categorico, formalità della legge morale, rigorismo, postulati.

La Critica del Giudizio: giudizio determinante e riflettente. Teoria e definizione del bello. Differenza fra bello e sublime

Il Kant politico: le garanzie per la pace esposte in *Per la Pace perpetua* del 1795

2. L'IDEALISMO ASSOLUTO DI G. W. F. HEGEL

I capisaldi del sistema: Finito e Infinito, Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia e del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: L'Autocoscienza e la figura di Servo e Padrone e quella della coscienza infelice. Scetticismo e Stoicismo.

La filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti

Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità ed Eticità (Famiglia, Società civile e Stato)

La Filosofia della storia

Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

3. LA CONTESTAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO

Schopenhauer:

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il Pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale e Ascesi.

Kierkegaard:

La filosofia esistenziale del Singolo

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso

La fede come scandalo e paradosso

Angoscia

Disperazione e fede

4. LA DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il problema dell'interpretazione del pensiero hegeliano

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

5. L'UMANESIMO ATEO DI L. FEUERBACH

La critica alla filosofia hegeliana: inversione dei rapporti di predicazione

La critica alla religione come scissione, alienazione e proiezione

L'umanesimo e il filantropismo: la filosofia dell'avvenire (l'uomo è ciò che mangia, l'amore come prova ontologica dell'esistenza e il comunismo)

6. IL SOCIALISMO SCIENTIFICO DI K. MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione (Confronto con Hegel e Feuerbach)

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione

Il Manifesto: l'appello al proletariato e il concetto di lotta di classe

Il Capitale: Merce (valore d'uso e valore di scambio, feticismo della merce) lavoro, plusvalore, legge di sviluppo e contraddizioni del capitalismo (caduta tendenziale del saggio di profitto).

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La futura società comunista

Lettura del frammento sul denaro e dei passi sull'alienazione tratti dai *Manoscritti economico-filosofici del '44*

7. LA CRISI DEL PENSIERO OCCIDENTALE: F.Nietzsche

L'uomo e l'opera

Il dionisiaco e l'apollineo

La seconda delle *Considerazioni inattuali*:

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo.

Lettura di *Utilità e danno per la storia* tratta da *Considerazioni inattuali*

Lettura aforisma 125 della *Gaia Scienza* (annuncio della morte di Dio)

Lettura di *Le tre metamorfosi dello spirito* tratta da *Così parlò Zarathustra*

Lettura di *La morte di Dio e il superuomo* tratta da *Così parlò Zarathustra*

Lettura di *Come il mondo vero divenne Favola* tratta da *Crepuscolo degli idoli*

8. LA FONDAZIONE DELLA PSICOANALISI e S. FREUD

Dall'ipnosi alla psicoanalisi

Rimozione, inconscio e interpretazione dei sogni

Il concetto di libido

La sessualità infantile

Il complesso di Edipo

Le tecniche terapeutiche e il transfert

L'apparato psichico: le due topiche

Lettura del sogno di Irma

Lettura del Carteggio con Einstein, *Perché la guerra?*

9. HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Lettura del capitolo "Ideologia e terrore" tratto da *Le origini del totalitarismo*

TESTI E RISORSE

Oltre ai testi e brani antologici già elencati nei contenuti, il manuale di riferimento è: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia*, voll.2 e 3, Pearson, Milano

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro.

Milano, 15 maggio 2023

Giusi Drago

Allegato n. 6

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giusi Drago

CONTENUTI

1. LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica.
- Crisi della Destra storica
- La Sinistra al potere: dalle riforme alla conservazione
- Crispi: politica interna ed estera
- La formazione del proletariato in Italia e la nascita del Partito Socialista
- La crisi di fine secolo
- L'unificazione della Germania: il Secondo Reich
- Bismarck e la sua politica
- La guerra franco-prussiana e la sconfitta della Francia

2. L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

- Il decollo industriale
- L'opera di governo di Giolitti: le riforme
- Giolitti e la questione meridionale
- Il giolittismo e i suoi critici

- La crisi del sistema giolittiano

3. L'AVVENTO DELLA SOCIETÀ DI MASSA NEL NOVECENTO

- Masse e individui, nuove relazioni sociali
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo.
- I nuovi ceti
- I Partiti Socialisti e la II internazionale (confronto con la I Internazionale)
- I cattolici e la Rerum Novarum
- Il nuovo nazionalismo
- L'Europa delle democrazie e l'Europa dell'autoritarismo all'inizio del '900

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause storico-politiche, economiche, militari e socio-culturali
- Gli schieramenti
- Tattiche e fronti
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- L'intervento americano
- Le varie fasi belliche anno per anno
- I vari trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

5. CRISI DELLO ZARISMO, LE DUE RIVOLUZIONI E LO STALINISMO

- La dissoluzione dello zarismo (rivoluzione del 1905)
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e le tesi di Aprile

- La rivoluzione d'ottobre
- L'edificazione del regime comunista
- La guerra civile tra Armata Bianca e Armata Rossa
- La III Internazionale
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La morte di Lenin e il possibile successore
- Lo stalinismo
- Industrializzazione forzata
- Collettivizzazione forzata
- Le "purghe" staliniane
- Il culto del capo

6. I TERRIBILI ANNI TRENTA

Il big crash: il crollo di Wall Street

La soluzione americana: il New Deal

Le soluzioni europee

7. L'AVVENTO DEL FASCISMO

- La crisi dello Stato liberale e la "vittoria mutilata"
- Il "biennio rosso" (1919-1920)
- La violenza squadrista e l'ascesa del fascismo
- La fase "legalitaria" della dittatura
- La marcia su Roma

- Il governo Mussolini ufficializzato dalla monarchia sabauda
- Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica
- La politica estera

8. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- La crisi del primo dopoguerra
- Il crollo del 2° Reich
- La nascita della Repubblica di Weimar
- La presidenza di Ebert e di Hindenburg
- La nascita del 3° Reich e l'espansione nazista
- Hitler: politica interna ed estera
- L'antisemitismo e le persecuzioni razziali

9. LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE

- Lo "Spirito di Locarno"
- Il Convegno di Stresa
- La Conferenza di Monaco
- Il Patto Molotov-Ribbentrop
- La Spagna: la guerra civile
- La nascita della Repubblica spagnola

- Forze in campo nella guerra civile
- Il bombardamento di Guernica
- La vittoria di Franco e l'instaurazione della dittatura

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause
- Gli schieramenti
- Il concetto di guerra totale
- Le varie fasi belliche anno per anno
- Coinvolgimento di URSS, Giappone, USA
- La caduta del regime fascista
- Le tappe principali della Resistenza
- Il ruolo dei partiti antifascisti del CLN
- La vittoria alleata
- Progetti e accordi per la pace
- La conferenza di Yalta, Potsdam e la spartizione del mondo

11. - LA GUERRA FREDDA

- La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.
- L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero". -- Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".
- I punti caldi della "guerra fredda": la crisi di Berlino, la guerra di Corea, il muro di Berlino.

12. L'ITALIA REPUBBLICANA

- Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra.
- il referendum istituzionale
- i governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista.
- La Costituzione repubblicana

TESTI E RISORSE

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia. Dalla Belle époque a oggi*, vol. 3. Loescher.

LETTURA di *Treblinka* di Vassilij Grossman, Adelphi, Milano.

LETTURA del capitolo 2 ("La zona grigia") e del capitolo 5 ("Violenza inutile") de *I sommersi e i salvati* di Primo Levi

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro.

Milano, 15 maggio 2023

Giusi Drago

Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Stefano Porcile

CONTENUTI

1. **Goniometria e Trigonometria:** misura degli angoli (gradi e radianti), angoli orientati, circonferenza goniometrica; funzioni seno e coseno: definizione e grafici, periodicità; prima relazione fondamentale; funzione tangente: definizione, grafico e periodicità; seconda relazione fondamentale; cotangente; secante e cosecante (cenno); funzioni goniometriche di angoli particolari (0° , 30° , 45° , 60° , 90° , 180° , 270° , 360°); angoli associati e “riduzioni al primo ottante”; funzioni inverse di seno, coseno e tangente; equazioni goniometriche elementari o facilmente riducibili a tali. Triangoli rettangoli: primo e secondo teorema, risoluzione di triangoli rettangoli e applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli a problemi reali; teorema dell’area; triangoli qualunque: teorema dei seni, teorema del coseno; risoluzione di triangoli qualunque (casi astratti e casi “di realtà”).
2. **Studio di funzioni:** definizioni e proprietà generali; studio di funzioni razionali (intere e fratte): simmetrie pari/dispari, dominio, intersezioni con gli assi, continuità e limiti al finito, limiti agli eventuali bordi interni del dominio ed individuazione degli eventuali asintoti verticali, limiti all’infinito e determinazione degli eventuali asintoti orizzontali e obliqui. Tracciamento di un grafico semplice e probabile. Esecuzione “a posteriori”, sul grafico probabile, di un’analisi verosimile del segno della funzione.

TESTI E RISORSE

Libri di testo:

- 1) M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Lineamenti di Matematica.azzurro*, vol. 4 ed. Zanichelli.

2) M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Matematica azzurro* vol. 5, ed. Zanichelli.

Il docente ha anche curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari e/o sostitutivi del libro di testo; ciò al fine di adeguare la documentazione di riferimento, a disposizione dei discenti, alla reale proposta didattica e alla peculiarità delle condizioni in cui questa si è dovuta inserire (vedasi punto precedente)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Lo svolgimento del normale programma dettato dalle indicazioni dipartimentali ha subito adattamenti e riduzioni in funzione sia delle necessità di completamento di contenuti rimasti in arretrato lungo il percorso pregresso sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati e del profilo didattico-cognitivo del gruppo classe.

Milano, 15 maggio 2023

Stefano Porcile


Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Stefano Porcile

CONTENUTI

1. **Ripassi, revisioni e concetti generali introduttivi** [a soddisfacimento delle necessarie propedeuticità (sia introduttivamente al corso sia con collocazione “ad hoc” in itinere)] Vettori ed operazioni vettoriali (formalismo geometrico). Concetti di spazio e tempo assoluti: significato e livelli di generalità e necessità. Il principio di sovrapposizione: definizione e significato generali, ambiti di validità e non validità (cenno al concetto generale di interferenza). Principio di causalità. Il principio di località (co-localizzazione spazio-temporale): significato e livello di generalità e necessità; concetto generale di campo e sua funzione per una formulazione “locale” delle leggi fisiche di forza; linee di campo e superfici di campo.
 2. **Elettricità.** Fenomeni di elettrizzazione; concetto di carica elettrica e sue proprietà (segno, additività, quantizzazione, conservazione con continuità); struttura elettrica della materia (livello atomico, subatomico e subnucleare, particelle elementari costituenti: elettrone e prima famiglia di quarks); conduttori ed isolanti solidi, liquidi ed aeriformi. La legge di Coulomb. La legge di Coulomb come legge d'azione a distanza e il campo elettrostatico; campo elettrico di una carica puntiforme; principio di sovrapposizione dei campi elettrici.
 3. **Corrente elettrica.** Concetto di corrente elettrica e definizione generale di intensità di corrente; l'intensità di corrente nei conduttori metallici (flusso elettronico); potenziale elettrico, tensione elettrica, concetto di generatore di tensione; concetto generale di “caratteristica tensione-corrente”; prima e seconda legge di Ohm, resistori, resistenza elettrica e resistività.
 3. **Magnetismo** Magnetismo prima del 1820: magneti naturali, interazioni magnete-magnete, poli e dipoli magnetici, cenno al geomagnetismo (poli magnetici e poli geografici terrestri).
-

Interazioni magnete-corrente elettrica: le esperienze di Oersted e Faraday. Interazioni corrente-corrente: esperimento di Ampère e legge di Ampère (forza tra correnti filiformi). La legge di Ampere come legge d'azione a distanza; idea qualitativa di campo magnetico. Quantificazione del campo magnetico: definizione operativa del campo magnetico mediante bussola e carica elettrica di prova; legge di forza di Lorentz; carica puntiforme in moto attorno ad una corrente filiforme; le correnti elettriche come "sorgenti di campo": la legge di Biot-Savart; cenni ai campi magnetici di una spira e di un solenoide.

TESTI E RISORSE

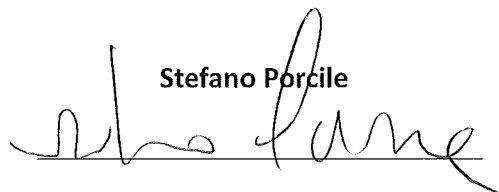
Libro di testo: U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica -2^a ediz.*, vol. 3 (LDM), ed. Zanichelli.

Il docente ha curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari e/o sostitutivi del libro di testo, ciò al fine di adeguare alla reale proposta didattica la documentazione di riferimento a disposizione dei discenti.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Lo svolgimento del programma preventivo, ispirato alle indicazioni dipartimentali, ha subito riduzioni ed adattamenti in funzione sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati sia del profilo didattico-cognitivo del gruppo classe.

Milano, 15 maggio 2023

Stefano Porcile


Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alessandra Manzi

CONTENUTI

In questa classe la padronanza dell'inglese è di livello B2+ per quasi tutti gli allievi, con alcune punte di livello C1 o C2. Il corso di inglese si è mosso intorno ad alcuni nodi storici legati alla storia britannica e al suo Impero, e, per la parte letteraria, all'analisi dei testi (soprattutto letterari, ma anche di saggistica e di attualità). Gli studenti sono stati chiamati a comprendere il significato dei testi a vari livelli, sapendoli inserire nel contesto storico/culturale. Si segnala comunque che il percorso didattico della classe è stato anche influenzato dalla discontinuità didattica dovuta ai ripetuti avvicendamenti nella copertura della cattedra.

- Abbiamo letto in lingua originale il romanzo "Heart of Darkness", dodici short stories da "Dubliners" con presentazioni degli studenti per un esperimento di Jigsaw Reading

William Wordsworth (1770-1850)

"A certain colouring of imagination"

Preface to the Lyrical Ballads, 1800

"Daffodils"

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

- "The Rime Of The Ancient Mariner"

- "The killing of the albatross"

- "Death and Life in Death"

Percy Bysshe Shelley (1792-1822)

- "Ode to the West Wind"

John Keats (1795-1821)

- "Ode on a Grecian Urn"

Frances Wilson "How London became the tuberculosis capitol of Europe" The Guardian"

<https://www.theguardian.com/cities/2018/nov/26/how-london-became-the-tuberculosis-capital-of-europe>

Early Victorian Age: a Changing Society Faith in Progress

An Age of Optimism and Contrasts
Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy
The Scramble for Africa

Friederich Engels (1820-1895)

The Condition of the Workig Class in England
-Dedication, Preface , Introduction, Chapter IV The Great Towns"

Charles Dickens (1812-1870)

- life, works and themes
Plot and themes of Oliver Twist (1837-1839)
- "I want some more" (passage taken from Oliver Twist)
Plot and main themes of Hard Times (1854)
- "Nothing but facts" (passage taken from Hard Times) - "Coketown" (passage taken from Hard Times)
Raymond Williams - "The People and the City - a revision"

Joseph Conrad (1857-1924)

Lettura integrale di Heart of Darkness 1899 . Notes drawn from Harold Bloom (ed.) Joseph Conrad, Bloom's Modern Critical Views

The stream of consciousness
Sigmund Freud - life and main ideas

James Joyce (1882-1941)

- life, works and themes
Plot and main themes of Dubliners
James Joyce - "Eveline" (passage taken from Dubliners). Gli studenti, divisi in gruppi, hanno letto e presentato una short story da Dubliners in un esperimento di Jigsaw Reading
Plot and main themes of Ulysses
James Joyce - "Molly's Monologue" (passage taken from Ulysses)*
Virginia Woolf (1882-1941)*

- Texts taken from Mrs Dalloway (1925)

Mrs Dalloway;

"Clarissa and Septimus"

"Clarissa's Party"

Visione del film "The Hours" by Stephen Daldry

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)*

Plot and main themes of The Waste Land (1922)*

T. S. Eliot - "The Burial of the Dead" (passage taken from The Waste Land)*

Wystan Hugh Auden (1907-1973)**

- life, works, themes

- Funeral Blues (1936)

- Funeral Blues by W.H. Auden, Benjamin Britten - Alexia Mankovskaya*

Stephen Fry - Funeral Blues (By W.H.Auden) Britten and Auden in New York

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Libro in adozione: White Spaces, 2, Zanichelli

Milano, 15 maggio 2023

Alessandra Manzi

Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. Maria Chiara Lionetti

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

- Composti del carbonio: nomenclatura relativa.
- Gruppi funzionali: caratteristiche del gruppo, proprietà chimiche e fisiche.
- Isomeria dei composti del carbonio: isomeria di struttura e geometrica.

BIOCHIMICA

- Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.
- Metabolismo energetico :
 - L'ATP e gli enzimi
 - La glicolisi
 - La respirazione cellulare
 - La fermentazione

BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie in ambito biomedico : clonaggio genico, sequenziamento del DNA, CRISPR-CAS9, terapie geniche e terapie con cellule staminali
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura : OGM per la resistenza ai parassiti o per l'arricchimento di un certo tipo di nutrienti
- Le biotecnologie per lo sviluppo sostenibile e il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030 (Educazione Civica)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al piano di lavoro non sono stati trattati i seguenti argomenti: dinamica esogena ed endogena (Scienze della Terra), fotosintesi clorofilliana (Biochimica), i meccanismi di regolazione

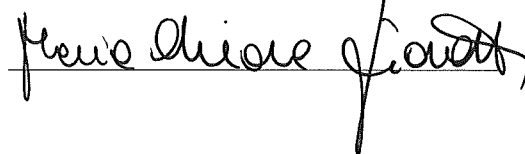
dell'espressione genica, i segnali che regolano la sintesi proteica, la coniugazione batterica, ciclo litico e lisogeno dei virus(Biologia).

TESTI E RISORSE

- Libri di testo in adozione : Valitutti, Taddei, Maga – Carbonio, Metabolismo, Biotech (LDM). Zanichelli
- Sussidi : Presentazioni multimediali delle lezioni e materiale di approfondimento fornito dal docente

Milano, 15 maggio 2023

Maria Chiara Lionetti



Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Laura Zaninelli

CONTENUTI

Ogni periodo è stato introdotto dall'analisi approfondita del contesto storico, culturale e dai caratteri generali della corrente artistica. Le opere studiate sono sul libro di testo.

Neoclassicismo in pittura e scultura: J.L. David; A. Canova

Romanticismo in Europa: Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez

Realismo: Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli (Fattori, Lega)

Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas

Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; Divisionismo (Previati, Segantini, Pellizza); E. Munch

L'arte modernista tra fine '800 e primo '900: art nouveau in Europa; secessione viennese e Klimt; Gaudi.

Espressionismo: Fauves (Matisse); Die Brücke (Kirchner).

Le avanguardie storiche: Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla), Astrattismo (Kandinskij), Surrealismo (Dali, Magritte).

Ciascun alunno ha poi approfondito una tematica specifica dell'arte novecentesca più contemporanea:

| | |
|---|--------------------|
| Dadaismo: M. Duchamp e Man Ray | Massimo Quaranta |
| Architettura funzionalista: Le Corbusier | Cecilia Stanzani |
| Architettura organica: F.L. Wright | Carolina De Feo |
| Realismo magico messico: D. Rivera - F. Kahlo | Valentina Catalano |
| Informale USA: Pollock | Cecilia Gambino |
| Informale USA: Bacon | Chiara Canedoli |
| Informale USA: Rotkxo | Carolina Ciceri |

| | |
|--|---------------------|
| Informale ITA: Fontana | Lucrezia Maggioni |
| Informale ITA: Burri | Fujimoto Yohei |
| Happening e New Dada: R. Rauschenberg, I. Klein | Tommaso Weiss |
| Piero Manzoni | Ginevra Gianni |
| Pop Art USA: A. Warhol | Marco Bonafè |
| Minimalismo: Dan Flavin | Giulia Borchert |
| Nuova pittura USA: K. Haring; J. M. Basquiat | Alessandro Ristow |
| Banksy | Monica Pirola |
| Scultura: A. Calder | Mattia Calvi |
| Body art: M. Abramovic | Giorgia Ferraguti |
| Video art: Bill Viola | Viola Grazioli |
| Architettura post moderna: Z. Hadid | Ludovica Longobardi |
| Architettura post moderna: F. Gehry | Umberto Premoli |
| Architettura post moderna: R. Piano | Cesare Coen |
| Il design tra anni '50 e anni '80 (focus su E. Sottsass e E. Mari) | Adelaide Stanzani |

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

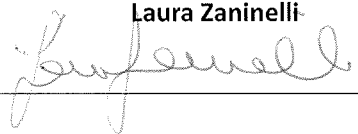
Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: G. Dorfles – G. Pieranti “Capire l’arte” vol. 3 oro, ed. Atlas.

Milano, 15 maggio 2023

Laura Zaninelli



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Alessandro Perrella

CONTENUTI

- Capacità motoria
 - L'apprendimento e il controllo motorio
 - La creatività e il movimento
- Sport e regole
 - Il beach volley (il campo, le regole di gioco, alcuni colpi caratteristici, differenze tra beach volley e pallavolo).
 - Il "3 contro 3" (le regole del gioco, le caratteristiche principali)
- Salute, benessere e sicurezza
 - L'alimentazione Programma sportiva (l'alimentazione pre-gara, il rifornimento in gara)
 - Primo soccorso: interventi nelle urgenze ed emergenze (come agisce il soccorritore, valutazione dello stato di coscienza, le emergenze, le urgenze mediche
 - Conoscere e prevenire il mal di schiena (le cause specifiche del mal di schiena, il mal di schiena cronico)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

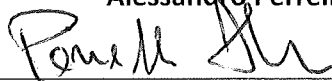
Non sono state apportate modifiche rispetto al piano di lavoro

TESTI E RISORSE

Testi e risorse: Paolo Pajni, Massimo Lambertini - Training4Life, Ed. CLIO

Milano, 15 maggio 2023

Alessandro Perrella



DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Roberta Timini

CONTENUTI

1 Hic et nunc: per decifrare insieme la realtà

- 1.1 La mia esperienza: rielaboriamo un vissuto
- 1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi
- 1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso
- 1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso

2. Il rischio della verità

- 2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
- 2.2 La religione come struttura
- 2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
- 2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza
- 2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa

3. La vita del singolo e la ricerca della felicità

- 3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita
- 3.2 Successo e compimento
- 3.3 L'arte di fallire

4. Affrontare un mondo complesso

- 4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro
- 4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa

4.3 Utopia cristiana e morale

4.4 Questioni di bioetica

4.5 La morale sociale

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state variazioni significative, ma si è lasciato ampio spazio al dialogo privilegiando gli approfondimenti su temi e questioni che stimolassero l'interesse e il dialogo all'interno della classe

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato *Il nuovo la sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2017
- Schemi e altro materiale cartaceo procurato dalla docente
- Audiovideo (DVD, brevi filmati, canzoni, immagini)

Milano, 15 maggio 2023

Roberta Timini

Allegato n. 14

Documento del Consiglio di classe 5G

Anno Scolastico 2022-2023

PROSPETTO ATTIVITÀ PCTO DEGLI STUDENTI

| | | | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|---------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1 | B.M. | | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 | Attività 6 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Debate</i> | <i>Semestre all'estero</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 12 ore | 40 ore | 12 ore |

Tot. h. 136

| | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| 2 | B.G. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore |

Tot. h. 97

| | | | | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------------|---------------|------------------------|---------------------------------|
| 3 | C.M. | | | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 | Attività 6 | Attività 7 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Fomarsi a tutor</i> | <i>Debate</i> | <i>Anno all'estero</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 28,5 ore | 12 ore | 82 ore | 12 ore |

Tot. h. 206,5

| | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|----------------------------|
| 4 | C.C. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Semestre all'estero</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 42 ore |

Tot. h. 114

| | | | | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|---------------------|----------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------------|
| 5 | C.V. | | | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 | Attività 6 | Attività 7 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>Humanitas U.</i> | <i>Bibliot. in 1 click</i> | <i>IULM JSS</i> | <i>Bibl.Ambrosiana</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2021-22 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 12 ore | 18 ore | 4 ore | 19,5 ore | 12 ore |

Tot. h. 97,5

| | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|
| 6 | C.C. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>Formarsi a tutor</i> | <i>Campus@school</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 28,5 ore | 46 ore |

Tot. h. 106,5

| | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|-------------------|
| 7 | C.C. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore |

Tot. h. 97

| | | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|---------------------------------|
| 8 | D.C. | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Campus@school</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 46 ore | 12 ore |

Tot. h. 130

| | | | | | |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|-------------------|---------------------------------|
| 9 | F.G. | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore | 12 ore |

Tot. h. 109

| | | | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|
| 10 | F.Y. | | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 3 | Attività 6 | Attività 7 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>Lab-Radon</i> | <i>Formarsi a tutor</i> | <i>Premio Asimov</i> | <i>Brev. FIN</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 24 ore | 23,5 ore | 30 ore | 55 ore |

Tot. h. 164,5

| | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------|
| 11 | G.C. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Ragionare di diritto</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 22 ore |

Tot. h. 94

| | | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| 12 | G.G. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore |
| Tot. h. 97 | | | | |

| | | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|
| 13 | G.V. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | Ragionare di diritto |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 22 ore |
| Tot. h. 94 | | | | |

| | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 14 | L.L. | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>Semestre all'estero</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 46 ore |
| Tot. h. 78 | | | |

| | | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| 15 | M.L. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore |
| Tot. h. 97 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------------|
| 16 | P.M. | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>Formarsi a tutor</i> | <i>Campus@school</i> | <i>Biblioteca Ambrosiana</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 18,5 ore | 46 ore | 19,5 ore |
| Tot. h. 116 | | | | | |

| | | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| 17 | P.U. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore |
| Tot. h. 97 | | | | |

| | | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|---------------------------------|
| 18 | Q.M. | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore | 12 ore |

Tot. h. 109

| | | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|---------------------------------|
| 19 | R.A. | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>ENI-Joule</i> | <i>Il mestiere del filologo</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2022-23 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 25 ore | 12 ore |

Tot. h. 109

| | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|
| 20 | S.A. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Campus@school</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 46 ore |

Tot. h. 118

| | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|
| 21 | S.C. | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>MYOS- Luiss</i> | <i>Campus@school</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 40 ore | 46 ore |

Tot. h. 118

| | | | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------|----------------------|------------------|---------------------|
| 22 | W.T. | | | | |
| | Attività 1 | Attività 2 | Attività 3 | Attività 4 | Attività 5 |
| | <i>Corso sicurezza</i> | <i>Acrobazie critiche</i> | <i>Premio Asimov</i> | <i>ENI-Joule</i> | <i>ENI-Learning</i> |
| | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2020-21 | a.s. 2021-22 | a.s. 2021-22 |
| | 12 ore | 20 ore | 30 ore | 25 ore | 12 ore |

Tot. h. 99