



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V H

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

*via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*

INDICE

1. La classe	pag.
2. I docenti	pag.
3. Obiettivi di apprendimento	pag.
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag.
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag.
6. Educazione civica	pag.
7. Altre attività	pag.
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.
9. Prove INVALSI	pag.
10. Orientamento in uscita	pag.
11. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag.
12. Allegati	pag.
13. Il Consiglio di Classe	pag.

1. LA CLASSE

L'attuale quinta H è costituita da 23 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 24 studenti, durante il quarto anno da 24 studenti.

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Francesca Manfrin	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino
Lingua e cultura latina	Stefano Bertani	Stefano Bertani	Martina Bono
Lingua e cultura greca	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino
Storia	Manuel Piraino	Eros Cuglietta	Eros Cuglietta
Filosofia	Manuel Piraino	Eros Cuglietta	Eros Cuglietta
Matematica	Laura La Fauci	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Fisica	Angelo Guido	Angelo Guido	Laura La Fauci
Lingua e cultura inglese	Caterina Marocchino	Marco Francioni	Alessia Oppizzi
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Emanuele Bonazzoli	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli
Scienze motorie e sportive	Dario Ceccarelli	Dario Ceccarelli	Lorenzo Ferrante
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

La programmazione didattica annuale segue le linee indicate dal PTOF, in particolare il C.d.C. si propone di attuare strategie didattiche che stimolino la motivazione, la partecipazione attiva ed i collegamenti interdisciplinari. Vengono pertanto confermati i seguenti obiettivi:
Consolidare le capacità di analisi e sintesi;

Obiettivi didattici trasversali

Colmare eventuali lacune pregresse;

Sviluppare l'efficacia delle competenze linguistiche e in particolare quelle argomentative scritte e orali;

Sviluppare un metodo di studio, rivolto specialmente alla rielaborazione personale di temi e tecniche;

Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e partecipazione alle lezioni e alle caratteristiche culturali della scelta liceale;

Consolidare le competenze di commento e interpretazione della dimensione linguistica, retorica e storico letteraria dei testi;

Consolidare le capacità di contestualizzazione dei fatti storici;

Sviluppare le fondamentali competenze di cittadinanza mettendole in atto in modo sempre più efficace.

Sviluppare competenze di approccio interdisciplinare all'interpretazione critica della realtà.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati complessivamente raggiunti; ci sono comunque delle differenze dovute alle modalità personali di apprendimento, di studio e di partecipazione alla lezione. Nel corso del triennio, l'impegno degli studenti, nella maggior parte dei casi, si è rafforzato, anche durante i periodi di didattica a distanza dovuti all'emergenza pandemica da Covid-19. Per un gruppo, tuttavia, tale processo è stato più lento e faticoso..

La maggior parte degli studenti ha così affinato e consolidato il proprio metodo di studio, rendendolo ben strutturato e acquisendo, quindi, una buona preparazione complessiva. Permane, tuttavia, qualche caso di fragilità.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale									X	X		
dibattito			X	X	X				X		X	
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali	X								X		X	
condivisione di audio, video	X	X	X					X	X	X	X	X
lezione con esperti	X	X									X	
recupero <i>in itinere</i>									X			
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)												

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fi l	Mat	F i s	Scie	Ing l	Arte	SMS	IR C
prova orale	X	X	X	X	X			X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi												
interventi durante la lezione									X	X		
prova scritta	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
questionario scritto per l'orale	X	X	X					X		X		
test o questionario									X			
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale									X	X	X	
realizzazione di un video			X						X			
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova		X										

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in presenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	<p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale
Lezioni tenute dal professore Eros Cuglietta (Storia 7 ore) "Costituzione, democrazia e partecipazione"	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza: "Per la partecipazione dei cittadini", tenuta in aula magna il 21 settembre 2022. Relatori: Elisabetta Lamarque, docente di diritto costituzionale all'Università Statale di Milano e Massimo Rebotti, giornalista del Corriere della Sera. -Lezioni in classe: il processo di democratizzazione degli stati europei -Differenza fra democrazie governanti e democrazie governate -La Francia della terza repubblica -La Gran Bretagna -La Germania guglielmina -L'Italia
Lezioni tenute dal professore Roberto Capel Badino (Italiano 6 ore)	<ul style="list-style-type: none"> -D'Annunzio politico. Documentario RAI: D'Annunzio e l'intervento in guerra, Fiume e il Fascismo. -La "Carta del Carnaro" di D'Annunzio. -La "Grande proletaria si è mossa" di Pascoli -Papini, amiamo la guerra -Marinetti, In quest'anno futurista
Lezioni tenute dalla professoressa Martina Bono (latino 2 ore)	<ul style="list-style-type: none"> -La strumentalizzazione del mito di Roma durante il Ventennio- in occasione della marcia su Roma

<p>Lezioni tenute dalla professoressa Leonilde Baldinelli (Scienze naturali 5 ore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -DNA ricombinante ed ingegneria genetica -Gli enzimi di restrizione -La DNA ligasi -I vettori plasmidici -I vettori virali -Clonaggio genico -Storia della nascita delle biotecnologie -OGM: insulina prodotta dai batteri, piante Bt e Golden Rice, la terapia genica.
--	--

7. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

Lunedì 6 marzo 2022. Comunicare la scienza - "Rileggere i classici- De Rerum Natura. Poesia, filosofia, scienza"; convegno organizzato dall'Istituto lombardo. Relatori: Milo De Angelis e Massimo Gioseffi; presentazione della traduzione dell'opera lucreziana a opera dello stesso De Angelis; lettura di alcuni brani dell'opera a cura dell'attrice Valeria Nicodemo.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Viaggio d'istruzione: itinerario storico-culturale tra i siti più importanti del Peloponneso; escursioni naturalistiche; visita di due giorni ad Atene e ai più importanti siti archeologici e i musei della Capitale. La data prevista per il viaggio è: dal 27 marzo 2022 al 1° aprile 2022. Accompagneranno la classe i Proff. Capel Badino, Bono, Ferrante.

8. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

9. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

10. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento (https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022; alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

12. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana


A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

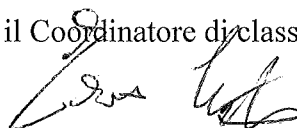
- A6 | Documento di Storia
- A7 | Documento di Matematica
- A8 | Documento di Fisica
- A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di I.R.C.
- A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

13. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Roberto Capel Badino	
Lingua e cultura latina	Martina Bono	
Lingua e cultura greca	Roberto Capel Badino	
Storia	Eros Cuglietta	
Filosofia	Eros Cuglietta	
Matematica	Laura La Fauci	
Fisica	Laura La Fauci	
Lingua e cultura inglese	Alessia Oppizzi	
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	
Scienze motorie e sportive	Lorenzo Ferrante	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 15 maggio 2023

Per il Coordinatore di classe



Allegato n. 1
Documento del Consiglio di classe 5H
Anno Scolastico 2022-2023

Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Liceo Classico "Giuseppe Parini" – Milano

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Proposta A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles.*

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norisso è uno degli pseudonimi usati da **Roberto Roversi** (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, *il cuore delle ultime nevi*, *le ferie d’agosto*, *la pioggia*, *le auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.

6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

Proposta A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell’Aga Khan (1)

Cantiniere dell’Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n’è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d’uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all’aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n’è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando

le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.

Riassumi il racconto in massimo 10 righe.

Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?

Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo *"enigmatico sorriso"*?

Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?

Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.

Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Proposta B1

Testo tratto da **Jean Améry**, *Ai confini dello spirito* in *Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo "ricchi e poveri ci sono sempre stati" oppure "le guerre ci saranno sempre", aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus^[1], che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: "il verbo perì, quando si destò quel mondo". Kraus tuttavia difendeva questo "verbo" metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo "verbo". Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

Proposta B2

Testo tratto da **Chiara Valerio**, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere

qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatrica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di "luddismo". Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Proposta B3

Testo tratto da **Carlo Bertelli**, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scrigno" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative^[2] dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua

esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Proposta C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e

«democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

Proposta C2

Testo tratto da **Mario Rigoni Stern**, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un'avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni,

bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l'impiegato e vivo in pace al mio paese. L'alpino Tourn, il piemontese, è morto l'anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l'allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l'aiuto reciproco."

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.

[1] Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

[2] di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

Griglia Tipologia A

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8

			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
	Punteggio ottenuto				_/100

Griglia Tipologia B

CANDIDATO/A:
20

PUNTEGGIO TOTALE: /

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali
	Sufficiente		Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	
	Buono		Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	
	Ottimo		Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura

INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
	Sufficiente		Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
	Buono		Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
	Ottimo		Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12

Indicatori			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Specifici	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione
Mediocre				Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
Sufficiente				Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
Buono				Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
Ottimo				Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
Punteggio ottenuto					_/100

Griglia Seconda Prova

Liceo Parini

Candidato

Classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1

Comprensione del lessico specifico	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	completa e approfondita	4
	buona	3
	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
Punteggio ____ /20		

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Roberto Capel Badino

CONTENUTI

Sezione A: Storia della letteratura

Romanticismo

Berchet, *Lettera semiseria*
De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Manzoni:

Alessandro Manzoni e il Romanticismo in Italia;
La lettera a Chauvet.
Lecture da *Odi civili*:
Il V Maggio.
Il romanzo storico.
Storia della colonna infame (educazione civica).

Leopardi:

La vita.
Lecture dai *Canti*:
Ultimo canto di Saffo;
L'infinito (con lettura di passi dallo *Zibaldone* sulla poetica del vago e dell'infinito);
A Silvia;
Le ricordanze;
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;
Il sabato del villaggio;
A se stesso;
La ginestra.
Lecture dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (visione del cortometraggio di Ermanno Olmi).

Naturalismo e Verismo:

Lecture di testi teorici sulla letteratura naturalistica e verista:
Zola, *Il romanzo sperimentale*.
Maupassant, Introduzione *Pierre e Jean* (classroom)

Verga:

La vita dell'autore e la sua produzione.
Lecture dei testi programmatici:
Lettera a Salvatore Farina; Fantasticherie; Prefazione a I Malavoglia.
Lecture da *Vita dei Campi; Rosso Malpelo;*
Lecture di *Novelle rusticane: Libertà.*

La Scapigliatura:

Lecture da Cletto Arrighi, *La scapigliatura o il 6 febbraio* (introduzione, materiali su classroom).
E. Praga, *Preludio.*

Carducci e il classicismo:

Nevicata;
Alla stazione una mattina d'autunno.

Il Decadentismo e il Simbolismo

Baudelaire, simbolismo e maledettismo (materiali su classroom)
Lecture antologiche di testi della letteratura francese in traduzione:
Verlaine, *Languore;*
Rimbaud, *Vocali.*
Rimbaud: *La lettera del veggente.*

D'Annunzio:

D'Annunzio e l'estetismo: lecture di passi da *Il piacere* (l'educazione di Andrea; il finale del romanzo)
D'Annunzio lirico: lecture di *La sera Fiesolana, La pioggia nel pineto.*
EDUCAZIONE CIVICA: D'Annunzio e il discorso pubblico: l'interventismo e l'impresa fiumana. Lecture di parti della Carta del Carnaro e del Discorso di Quarto, lecture e materiali audiovisivi tratti da *Passato e presente* (classroom)

Pascoli:

La vita dell'autore, il trauma infantile, l'insegnamento, l'opera poetica.
La poetica: lecture da *Il fanciullino;*
Lecture da *Myricae: Novembre, Patria, X Agosto, Lavandare, L'assiuolo, Lampo, Temporale.*
Lecture da *Primi poemetti: Digitale purpurea.*
Lecture da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*
Lecture dai *Poemi conviviali: Alexandros.*
EDUCAZIONE CIVICA: Pascoli e la politica: *La grande proletaria s'è mossa.*

I crepuscolari:

Lecture da Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
Lecture di Gozzano, *La signorina Felicita.*

Il Futurismo:

Le avanguardie.
Lecture di Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
EDUCAZIONE CIVICA: Il futurismo e la guerra: lecture di documenti di Marinetti (*In quest'anno futurista*) e Papini (*Amiamo la guerra*) a sostegno dell'intervento militare dell'Italia (classroom).

Pirandello:

Vita dell'autore e produzione fra narrativa e teatro.

La poetica: lettura antologica dal saggio *L'umorismo*.

Lettura da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.

La patente: visione dell'episodio dal film *Questa è la vita* di G. Pàstina (1954).

Condivisione di materiale su classroom: Visione di un dramma a scelta fra *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*.

Da *Il fu Mattia Pascal: Tutta colpa di Copernico*; il tragico nel mondo moderno (Oreste e il cielo di carta).

Svevo:

La vita dell'autore e il suo rapporto con la città di Trieste, J. Joyce e S. Freud, attraverso la lettura integrale del *Profilo autobiografico*.

La figura dell'inetto: *Una vita e Senilità*.

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

Discussione di alcuni passi: "Preambolo", "La morte del padre", "Il funerale sbagliato", "La vita è una malattia".

Ungaretti:

Lettura antologica da *L'allegria*.

Liriche programmatiche: *Il porto sepolto*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*.

Liriche sulla guerra: *Mattino*, *Soldati*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*.

La memoria: *I fiumi*.

Montale:

Lettura antologica da *Ossi di seppia*:

Meriggiare pallido e assorto; *Casa sul mare*; *In limine*; *I limoni*; *Non chiederci la parola*.

Sezione B: percorsi di narrativa

Opere in prosa lette in versione integrale:

A. Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

Sezione C: Dante

Lettura antologica dal *Paradiso* di Dante Alighieri.

La scelta antologica ha focalizzato l'attenzione sui canti: 1, 2 (vv. 1-18), 3, 6, 11, 15, 17, 30 (vv. 16-45), 33.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: R. Luperini et al., *Liberi di interpretare*, voll. 2B, 3A-B.

Risorse digitali: documenti, audiovisivi, piattaforme interattive, condivise su Classroom.

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Martina Bono

CONTENUTI

- Ovidio. La vita e le opere (pp. 361-376). Lettura di:
 - *Ars Amatoria* I, 89-134 (*Luoghi di caccia amorosa: il teatro*, in italiano);
 - *Fasti* II, 475-512 (*L'Apoteosi di Romolo*, in italiano);
 - *Met.* X, 243-297 (*Il mito di Pigmalione*, in latino);
 - *Met.* XV, 60-145 (in italiano); 146-185 (in latino): il discorso di Pitagora.
- Storia e storiografia dell'età giulio-claudia. Storici e biografi di tendenza senatoria. Le *Historiae* di Velleio Patercolo; i *Factorum et dictorum memorabilium libri* di Valerio Massimo; le *Historiae Alexandri Magni* di Curzio Rufo (pp. 7-17).
- La poesia nell'età giulio-claudia. Le *Fabulae* di Fedro (pp. 37-41). Lettura di:
 - *Fabulae*, I, 1 (*Lupus et agnus*, in latino).
- La poesia satirica. Persio. La vita e le opere (pp. 45-48). Lettura di:
 - *Saturae*, V, 1-51 (in italiano).
- Lucano. La vita e le opere (pp. 49-59). Lettura di:
 - *Bellum civile*, I, 1-33 (in latino); 34-66 (in italiano);
 - *Bellum civile*, VI, 719-830 (*Macabro rito di necromanzia*, in italiano);
- Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale. La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio (pp. 107-108; 112-115).
- Seneca. La vita e le opere (pp. 126-141; 144-146). Lettura di:
 - *Consolatio ad Marciam*, 19, 3-5 (in italiano);
 - *De Brevitate vitae* 14 (*Otiosi e occupati*, in latino);
 - *De clementia*, I, 1 (*Elogio di Nerone*, in italiano);
 - *De tranquillitate animi* 2, 13-15 (*Taedium vitae e commutatio loci*, in latino);
 - *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5 (*L'uso del tempo*, in latino);
 - *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-6; 15-21 (*Anche gli schiavi sono uomini*, in italiano);
 - *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 (*Membra sumus corporis magni*, in latino);
 - *Medea*, 116-178 (*Il furore di Medea*, in italiano).
- Petronio (pp. 202-213). Lettura di:
 - *Satyr.* 1-4 (*Una disputa de causis corruptae eloquentiae*, in italiano);
 - *Satyr.* 110, 6-113, 2 (*La novella della matrona di Efeso*, in italiano);
 - *Satyr.* 132, 15 (*Un'ambigua dichiarazione di poetica*, in latino).
- Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano. Gli avvenimenti. I principi e la cultura.
- Quintiliano. La vita e le opere (pp. 252-255). Lettura di:

- *Inst. Or. pr.* 9-12 (in latino); II, 2, 5-8 (in italiano); X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102 (in italiano).
- L'epica nell'età dei Flavi. Stazio. La vita e le *Silvae*. L'epica: Tebaide e Achilleide. Gli *Argonautica* di Valerio Flacco; i *Punica* di Silio Italico (pp. 261-270).
- La poesia epigrammatica. Origini e sviluppo dell'epigramma (pp. 286-287).
- Marziale. La vita e le opere (287-294). Lettura di:
 - *Epigrammata*, I, 4 (*La poetica*, in italiano);
 - *Epigrammata* X, 4 (*La poetica*, in latino);
 - *Epigrammata* I, 10 (*Epigrammi satirici*, in latino);
 - *Epigrammata* I, 47 (*Epigrammi satirici*, in latino);
 - *Epigrammata* II, 38 (*Epigrammi satirici*, in italiano);
 - *Epigrammata* X, 8 (*Epigrammi satirici*, in latino);
 - *Epigrammata* X, 91 (*Epigrammi satirici*, in italiano).
- La satira di Giovenale. La vita. La poetica dell'*indignatio*. Aspetti delle satire di Giovenale (pp. 311-317). Lettura di:
 - *Saturae* I, 1-87; 147-171 (*Una satira programmatica: facit indignatio versum*, in italiano).
- Plinio il Giovane. La vita e le opere (pp. 330-333). Lettura di:
 - *Epistulae* X, 96-97 (Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana, in latino fino a X, 96, 7).
- Tacito. La vita e le opere (pp. 342-357). Lettura di:
 - *Dialogus de oratoribus*, 36 (*L'antica fiamma dell'eloquenza*, in italiano);
 - *Agricola*, 1 (*Il proemio dell'Agricola*, in latino);
 - *Agricola*, 32 (*Il discorso di Calgaco*, in italiano);
 - *Germania*, 4 (*La purezza della stirpe germanica*, in latino);
 - *Historiae*, I, 1-3 (*Il proemio delle Historiae*, in latino);
 - *Annales*, I, 1 (*Il proemio degli Annales*, in latino);
 - *Annales*, IV, 32-33 (*Infelicità dello storico moderno*, in italiano);
 - *Annales*, XI, 23-24 (Il discorso di Claudio sulla concessione del *ius honorum* ai Galli, in italiano);
 - *Annales*, XV, 62-64 (*La morte di Seneca*, in italiano);
 - *Annales*, XVI, 18-19 (*La morte di Petronio*, in italiano).
- Approfondimento relativo alla strumentalizzazione della Germania di Tacito tra '800 e '900: lettura di S. AUDANO (a c. di), Tacito. *Germania*, Sant'Arcangelo di Romagna 2020, pp. CXXXI-CXLVII; G. TRAINA, *Tacito futurista. Marinetti traduttore della Germania*, in E. Cavallini (ed.), *Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento*, Alessandria 2017, pp. 33-46.
- Svetonio. La vita e le opere (pp. 421-425). Lettura di:
 - *Gaius*, 22 (*Regalità e divinità in Caligola*, in latino fino a 22, 2);
 - *Div. Aug.* 28 (in italiano).
- Società e cultura nell'età di Adriano e degli Antonini (pp. 435-437).
- Seconda Sofistica e tendenze arcaizzanti; I *poetae novelli* (pp. 437-439; 440-441).
- Apuleio. La vita e le opere (pp. 456-471). Lettura di:
 - *De magia*, 25-27 (*Il filosofo e il mago*, in italiano);
 - *Metamorphoseon libri*, I, 1 (*Prologo dell'opera*, in italiano);
 - *Metamorphoseon libri*, III, 21-25 (*Metamorfosi di Lucio in asino*, in italiano);
 - *Metamorphoseon libri* XI, 12-15 (*Nuova Metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside*, in italiano);
- *La favola di Amore e Psiche* (in italiano).

Argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio:

- La crisi dell'impero e la cultura pagana del III secolo (pp. 505-511).
- Il trionfo del cristianesimo. Un affare del IV secolo: l'altare della Vittoria (pp. 628-631).
- Ambrogio. La vita e la personalità (pp. 631-632).
- Agostino (pp. 640-645). Lettura di *Confessiones* XI, 16, 21-18, 23; 27, 36-28, 37 (in italiano).

TESTI E RISORSE

S. AUDANO (a c. di), Tacito. *Germania*, Sant'Arcangelo di Romagna 2020.

A. BERTINI, *La favola di Amore e Psiche*, Firenze 2012.

G. DE BERNARDIS, A. SORCI, A. COLELLA, G. VIZZARI, *GrecoLatino. Versionario bilingue. Secondo biennio e quinto anno*, Bologna 2019.

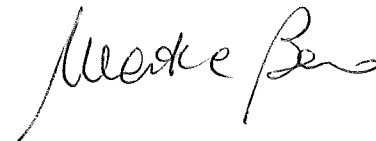
G. PONTIGGIA, M. C. GRANDI, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina II-III*, 2014.

Sono stati forniti a lezione ulteriori appunti, presentazioni in formato .ppt, articoli scientifici e testi di approfondimento. Per alcuni testi latini il materiale è stato attinto in particolare da G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Latina III. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Varese 2009 (in fotocopia o in formato digitale).

G. TRAINA, *Tacito futurista. Marinetti traduttore della Germania*, in E. CAVALLINI (ed.), *Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento*, Alessandria 2017, pp. 33-46.

Il testo di Ov. *Met.* XV, 60-185 (*Il discorso di Pitagora*), è stato tratto da PH. HARDIE, G. CHIARINI (a c. di), Ovidio, *Metamorfosi VI: ll. XIII-XV*, Milano 2015.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Roberto Capel Badino

CONTENUTI

Sezione A: Storia della letteratura

Euripide

Alcesti, Eracle (preparazione alla visione dello spettacolo del Teatro dei Bardi)

Aristofane

Introduzione all'autore e alle sue commedie.

Le donne in Aristofane: lettura di passi dalla *Lisitrata*, assegnata come lettura estiva.

ὄνομαστί κωμῳδεῖν e il rapporto con il potere.

Lettura in traduzione della parabasi delle *Nuvole*.

Lettura integrale di una commedia di Aristofane e presentazione in formato video (*Acarnesi*, *Vespe*, *Nuvole*).

L'oratoria di IV secolo

Demostene: lettura di passi assegnata come lavoro domestico.

Demostene e la politica antimacedone.

Lettura in traduzione italiana di passi dalla *Terza Filippica*.

Menandro

Introduzione all'autore e sviluppi del genere comico dalla *archaia* alla *nea*.

Lettura antologica di passi dal *Dyskolos* e dagli *Epitrepontes*.

L'Ellenismo

Polibio

Lettura dei capitoli di metodo storico:

la Fortuna; storia universale; missione universale di Roma, storia e medicina

Lecture dalle *Storie*: Annibale passa le Alpi, Le cause della Seconda guerra punica.

La teoria della anaciclosi.

Callimaco

L'allessandrinismo.

I testi della nuova poetica: Inno ad Apollo; epigramma 28 (“Odio il poema ciclico”).
Gli *Aitia*: il prologo contro i Telchini.
L’elegia di Acontio e Cidippe.
La *Chioma di Berenice*.
L’epillio: *Ecale*.

Apollonio Rodio
Introduzione all’autore e all’epica di età alessandrina.
Lettura antologica dalle *Argonautiche*.
“La morte di Ila”.
“Il sogno di Medea”.

Teocrito
Il genere bucolico.
Lecture dagli *Idilli*: *Il Ciclope*, *Le Talisie*.

L’epigramma
Caratteristiche del genere e sua tradizione: dalle iscrizioni arcaiche all’*Anthologia Graeca*.
I generi dell’epigramma: anatematico, sepolcrale, erotico, pederotico.
Scelta di epigrammi (condivisi online): Simonide (50, 253), Platone (4, 5, 15), Callimaco (2, 13, 21, 23, 35, 58).
Epigramma dorico e ionico: Leonida di Taranto (*AP VII 506*); Asclepiade di Samo (*AP XII 46 e 50*).
Fortuna moderna dell’epigramma funerario: Kavafis, *Tomba di Iasìs*, *Per Ammone, morto a 29 anni, nel 610 d.C.*

L’età imperiale e la Seconda Sofistica
Il dibattito sulla retorica e l’atticismo.
Il trattato *Del sublime*: lettura antologica (“le fonti del sublime”).

Luciano
Lecture dai Dialoghi.

Plutarco
La biografia.
Lettura di passi dalle Vite parallele.
I Moralia.

Il cristinaesimo
Il greco lingua della nuova religione.

Sezione B: percorsi di autori

Euripide, *Medea*, 1-355, 446-570, 824-845, 1020-1080.
Platone, *Apologia*, 17 a-20 c; 20 c-21 e; 28 d-30 c; 38 c-42 a.

TESTI E RISORSE

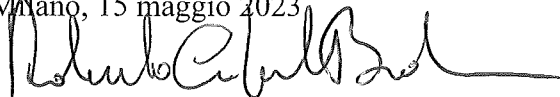
Libro di testo: M. Casertano - G. Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. 3, Palumbo.

Euripide, *Medea*, a c. di L. Suardi, Principato.

Platone, *Apologia*, a c. di L. Suardi, Principato.

Risorse digitali: documenti, audiovisivi, piattaforme interattive, condivise su Classroom e/o su registro elettronico.

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Roberto C. B.', written over the date.

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Eros Cuglietta

CONTENUTI

Kant

La Critica della ragion pura

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana del modo di pensare
- La Struttura della *Critica della ragion pura*
- L'estetica trascendentale: spazio e tempo
- L'analitica trascendentale: logica e dialettica
- L'io penso

La Critica della ragion pratica

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica
- La legge morale
- L'articolazione dell'opera
- I principi della ragion pratica
- Gli imperativi
- Le massime

La polemica sul kantismo

- Il problema della "cosa in sé"

Fichte

- L'origine della riflessione fichtiana
- La nascita dell'idealismo e il problema dell'assoluto
- La *Dottrina della Scienza*:
.Il principio d'identità
- L'io
- L'autocoscienza
- L'intuizione intellettuale
- La libertà
- Il non-io
- L'io finito

- La struttura dialettica dell'Io
- Idealismo e dogmatismo
- La conoscenza
- La morale
- Il primato della ragione pratica

Schelling

- L'assoluto: spirito e natura
- La natura: organicismo e spirito inconscio
- La filosofia teoretica
- L'autocoscienza
- La rivelazione dell'assoluto nella storia
- La teoria dell'arte

Hegel

- I temi delle opere giovanili
- Rigenerazione etico-religiosa
- Rigenerazione politica
- Cristianesimo, ebraismo e mondo greco
- Le tesi di fondo del sistema
- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia

La Fenomenologia dello spirito

- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La coscienza
- Le figure dell'autocoscienza
- "Signoria e servitù"
- "Stoicismo e scetticismo"
- "la coscienza infelice"
- Le figure della ragione
- La ragione osservativa,
- La ragione attiva
- L'individualità in sé e per sé

La scuola hegeliana

- La destra hegeliana (cenni)
- La sinistra hegeliana e il problema della religione

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanesimo naturalistico

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La critica dell'economia politica: "L'alienazione"

L'ideologia tedesca

- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Forze produttive e rapporti di produzione
- Il materialismo dialettico

Il Manifesto del partito comunista

- Borghesia proletariato e lotta di classe
- La critica dei falsi socialismi

Schopenhauer

- La formazione e l'opera
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore piacere e noia
- La sofferenza universale
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Nietzsche *

- La formazione

La nascita della tragedia

- Il mondo greco e le origini dell'Occidente
- Lo spirito tragico dei greci
- Da La nascita della tragedia: "Apollineo e dionisiaco"

Le Considerazioni inattuali

- Il senso storico
- Da Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il periodo "illuministico"

- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il superuomo

Così parlò Zarathustra

- Il cammello, il leone e il fanciullo
- L'uomo come ponte
- La volontà di potenza
- Il pensiero dell'eterno ritorno

La rivalutazione del pensiero politico di Kant

Hans Kelsen

- La dottrina "pura" del diritto
- Norma e sanzione
- La validità della norma
- Diritto e morale
- Grundnorme

John Rawls

- Una teoria della giustizia
- La giustizia come equità
- Il neo contrattualismo
- Il velo d'ignoranza
- La posizione orinaria

I contenuti scritti in corsivo e contrassegnati con (*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

TESTI E RISORSE

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia 2019, voll. 2b, 3a

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Eros Cuglietta

CONTENUTI

I sistemi politici nel moderno Stato democratico: democrazie governate e governanti

- La Francia della Terza Repubblica
- Il Regno Unito
- L'Impero tedesco

Il Mondo all'inizio del Novecento

- Gli Stati Uniti: l'età del progressismo
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia
- L'Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone
- L'Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914.
- La fase iniziale della Grande guerra
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- 1917: l'anno della svolta
- La fine del conflitto e i problemi della pace

La rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio e "Tesi di Aprile"
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del bolscevismo

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia
 - La fine dell'Italia liberale
 - La nascita della dittatura fascista
- ### Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista

- L'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

La crisi del ventinove e il New Deal*

- La Grande crisi
- Il New Deal di Roosevelt

La Germania nazista

- il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- L'ideologia nazista: il Mein Kampf
- La politica estera dello spazio vitale
- La realizzazione del totalitarismo

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta del conflitto (1942-1943)
- La resistenza nell'Europa occupata*
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione*
- La vittoria alleata*

L'Italia repubblicana *

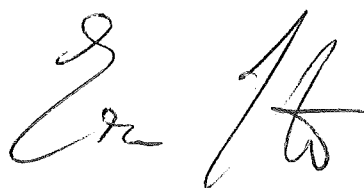
- Il dopoguerra e la nascita della Repubblica

I contenuti scritti in corsivo e contrassegnati con (*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

TESTI E RISORSE

Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2018

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Laura La Fauci

CONTENUTI

1. Generalità sulle funzioni: dominio, zeri, positività; classificazione delle funzioni numeriche; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni monotone, funzioni periodiche; grafici delle funzioni di base.
 2. Limiti: concetto intuitivo; definizione epsilon-delta; indebolimento e rafforzamento della definizione; teoremi classici (unicità, confronto e permanenza del segno); continuità e funzioni continue di base; limiti notevoli di base; operazioni con i limiti e forme di indecisione; limiti delle funzioni razionali fratte; i due limiti fondamentali; artifici per risolvere alcune forme di indecisione.
 3. Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un insieme; teorema di Weierstrass; teorema di Bolzano-Darboux; punti di non continuità.
 4. Derivate: definizione di derivata e significato geometrico; funzioni derivabili di base; derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta; teorema di Lagrange; teorema di de l'Hôpital.
 5. Applicazioni delle derivate: definizione di punto di massimo, minimo, flesso e relativi valori; concavità; teorema di Fermat; derivata prima positiva o negativa o nulla in un intervallo; condizione sufficiente per aversi un massimo o un minimo interno all'intervallo di derivabilità; derivata seconda positiva o negativa o nulla in un intervallo; condizione sufficiente per aversi un flesso interno all'intervallo di derivabilità seconda; problemi di massimo e minimo
 6. Studio di funzione: metodo; esempi di studi di funzione.
 7. Calcolo delle primitive (integrale indefinito) *: definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito su un intervallo; primitive elementari; primitive notevoli; integrale della somma; integrazione per parti; integrazione per sostituzione.
 8. Calcolo delle aree (integrale definito) *: definizione di integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso e limitato; la funzione integrale di una funzione continua; teorema di Torricelli-Barrow (teorema fondamentale del calcolo); calcolo di aree.
- N.B.: le unità didattiche contrassegnate con un asterisco saranno svolte a partire dal 2 maggio.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: ISBN 9788808451880

Bergamini-Barozzi-Trifone - 5Matematica. azzurro con tutor - Zanichelli

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Laura La Fauci

CONTENUTI

1. Carica elettrica e legge di Coulomb: l'atomo e la carica elettrica; legge di Coulomb; metodi di elettrizzazione; confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale.
2. Campo elettrico e potenziale: definizione operativa di campo elettrico; linee di campo; campo di una carica puntiforme definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa; legge di Gauss per il campo elettrico; energia potenziale elettrostatica; potenziale elettrostatico; potenziale di una carica puntiforme; deduzione del valore del campo elettrostatico a partire dal potenziale; circuitazione del campo elettrostatico
3. Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica in eccesso sui conduttori elettrici; condensatori e capacità
4. La corrente elettrica nei metalli: corrente elettrica e intensità; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; risoluzione di un circuito; effetto Joule; la seconda legge di Ohm.
5. Fenomeni magnetici fondamentali: effetti magnetici tra magneti e correnti; definizione operativa del campo magnetico; forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente; il motore elettrico.
6. Il campo magnetico: la forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; legge di Gauss per il campo magnetico; circuitazione del campo magnetico.
7. L'induzione elettromagnetica: esperimenti di Faraday sulle correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; autoinduzione e induttanza; l'alternatore e il trasformatore.
8. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche.

N.B.: gli argomenti a partire dal motore elettrico saranno svolti a partire dal 2 maggio.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: ISBN 9788808829238

Ugo Amaldi- Le traiettorie della fisica - elettromagnetismo relatività e quanti - Zanichelli



Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alessia Oppizzi

CONTENUTI

MODULE 1 - Pre-Romantics and Romantics

Blake - Tyger, Lamb

The sublime

Wordsworth - daffodils

Coleridge - Ballad of the Ancient Mariner

Shelley - Ode to the west wind

Keats - film Bright Star, Ode on a Grecian Urn

Mary Shelley - Frankenstein

Austen - Pride and Prejudice con film

MODULE 2 - The Victorian Age

Introduction, Victorian Novel, Darwin

Dickens - Oliver Twist

Brontë - Jane Eyre

Stevenson Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Aestheticism: Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray

GB Shaw

EA Poe

Modern Myths

MODULE 3 - The Edwardian Age

Introduction

Modern poetry: War Poets

TS Eliot, *The waste Land*.

MODULE 4 - Modernism

Introduction

Conrad

Joyce

Woolf

MODULE 5

American Literature

Whitman

Fitzgerald

Kerouac

MODULE 8

Dystopian Novel: Orwell - 1984

Golding - Lord of the Flies

Theatre of the Absurd

The Angry Young Men

MODULE 9

Postcolonial

TESTI E RISORSE

M SPICCI, T SHAW, D MONTANARI AMAZING MINDS COMPACT UN. PEARSON
LONGMAN

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Spicci', written in a cursive style.

Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. Leonilde Baldinelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Gruppi alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeria dal butano al nonano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (entrambi senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Isomeria ottica: definizione di enantiomeri e centro chirale. Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene monosostituiti, disostituiti e polisostituiti: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Idrocarburi aromatici policiclici: naftalene, antracene e fenantrene. Classificazione dei principali gruppi funzionali (definizione generale, nomenclatura, proprietà fisiche): alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: classificazione delle biomolecole (proteine e acidi nucleici sono stati trattati in quarto liceo).

I **carboidrati**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Monosaccaridi con relativa formula: D-glucosio, D-fruttosio. Configurazione relativa, struttura aperta e ciclica del D-glucosio e del D-fruttosio (formule di Harworth). Anomeri alfa e beta del D-glucosio. Disaccaridi: maltosio e lattosio (no formule); saccarosio e formazione del legame glicosidico (si formula). Polisaccaridi: amido e cellulosa (si formula). Caratteristiche generali e i legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. **Metabolismo**: definizione di catabolismo e anabolismo, ruolo dei coenzimi NAD^+ e FAD. **Metabolismo del glucosio**: respirazione cellulare o fermentazione. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli

elettroni e la fosforilazione ossidativa: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.

I **lipidi**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Trigliceridi (si struttura). La reazione di saponificazione dei trigliceridi. Fosfolipidi (si struttura). Le membrane cellulari.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago λ ; virus a RNA e a DNA (solo breve descrizione); retrovirus e ruolo dell'enzima trascrittasi inversa (solo breve descrizione). Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

Biotecnologie: tecniche e strumenti: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio di un gene; isolare e amplificare un gene: PCR; sequenziamento con il metodo di Sanger.

Biotecnologie: le applicazioni: storia della nascita delle biotecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina); la terapia genica; le biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice; i vaccini (covid-19).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale: non sono stati trattati gli ultimi argomenti riguardanti Scienze della Terra a causa delle innumerevoli interruzioni sopraggiunte nel corso dell'anno scolastico.

TESTI E RISORSE

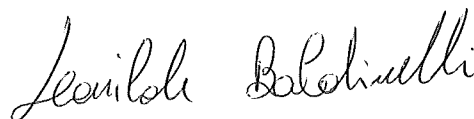
Libro di testo:

- D.Savada, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, A. Bosellini, Il carbonio, gli enzimi, il DNA – biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, Scienze Zanichelli

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Laura Zaninelli

CONTENUTI

Ogni periodo è stato introdotto dall'analisi approfondita del contesto storico, culturale e dai caratteri generali della corrente artistica. Le opere studiate sono sul libro di testo.

Neoclassicismo in pittura e scultura: J.L. David; A. Canova

Romanticismo in Europa: Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez

Realismo: Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli (Fattori, Lega)

Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas. In scultura: Rodin e Medardo Rosso

Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; Divisionismo (Previati, Segantini, Pellizza); E. Munch

L'arte modernista tra fine '800 e primo '900: art nouveau in Europa; secessione viennese e Klimt.

Espressionismo: Fauves (Matisse); Die Brücke (Kirchner).

Le avanguardie storiche: Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla), Astrattismo (Kandinskij), Surrealismo (Dali, Magritte).

Ciascun alunno ha poi approfondito una tematica specifica dell'arte novecentesca più contemporanea:

Dadaismo: M. Duchamp e Man Ray	Speroni
Metafisica; De Chirico	Biavardi
Modigliani e l'ecole de Paris	Mungai
Architettura funzionalista: Le Corbusier	Bellofiore
Architettura organica: F.L. Wright	Borzi
Realismo magico messico: D. Rivera - F. Kahlo	Guerrini
Informale USA: Pollock	Gaglia
Informale USA: Bacon	Cosetti
Informale USA: Rotkha	Mogyorosi
Informale ITA: Fontana	Pulpito

Informale ITA: Burri	Ciceri
Happening e New Dada: R. Rauschenberg, I. Klein	Belardi
Piero Manzoni	Devoto
Pop Art USA: A. Warhol	Cova
Minimalismo: Dan Flavin	levoella
Nuova pittura USA: K. Haring	Melzi di Cusano
Nuova pittura USA: J. M. Basquiat	Milo
Banksy	Gentile
Body art: M. Abramovic	Maiello
Video art: Bill Viola	Toso
Architettura post moderna: Z. Hadid	Imperiali
Architettura post moderna: F. Gehry	Donatiello
Il design dagli anni '50 agli anni '80 (focus su Ettore Sottsass e Enzo Mari)	Mongeau

TESTI E RISORSE

Libro di testo: G. Dorfles – G. Pieranti “Capire l’arte” vol. 3 oro, ed. Atlas.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Lorenzo Ferrante

CONTENUTI

1. Obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)
Potenziamento della capacità condizionali, coordinative (destrezza, agilità, equilibrio); potenziamento degli schemi di gioco nei vari sport di squadra; mobilità e flessibilità.

2. corpo libero
 1. Test elasticità, allungamento muscolare, corsa per attivazione fisiologica,
 2. Stretching, esercizi velocità,
 3. Stretching a coppie, potenziamento velocità esplosiva e resistenza.
 4. Organizzazione coreografia, stretching, potenziamento addominali,
 5. Corda, pertica,
 6. Verticali a tre appoggi e varianti
 7. Lavoro a gruppi: spalliera, esercizi in verticale;
 8. Lo stretching e le articolazioni
 9. Didattica e pratica della capovolta in volo
 10. Lavoro di percezione della spazio

- 3. gioco sportivo: la pallavolo**
 1. fondamentali volley: il servizio. Simulazione di gioco.
 2. palleggi volley
 3. palleggi volley e partita
 4. palleggi e partita volley.
 5. Pallavolo: pratica schemi di gioco

4. Attività all'aperto

1. Tappeto elastico:

1. salto e atterraggio con i piedi
2. salto e atterraggio con il bacino
3. salto e atterraggio con la schiena
4. salto e capovolgimento di fronte
5. salto e capovolta in avanti

2. calcetto

3. Tennis

4. beach volley

5. tennis tavolo

6. calcio balilla

5. Agli attrezzi a scuola

1. Quadro svedese: traslocazioni base;
2. Spalliera
3. Salto e capovolta con pedana
4. Approccio al palco di salita: la pertica.
5. Trave d'equilibrio.
6. Esercitazioni con la cordicella
7. Badminton

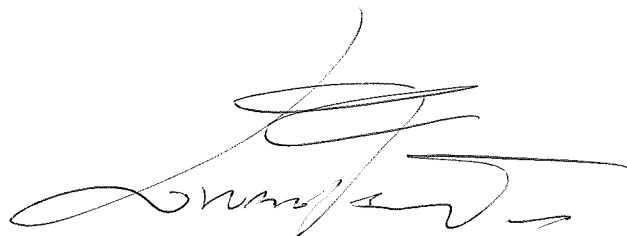
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Al programma iniziale si sono aggiunte delle attività ulteriori.

La prima è stata un approfondimento su uno dei sistemi del corpo umano: il sistema nervoso.

La seconda è stata una lezione svolta da un esperto esterno, un medico ginecologo dell'istituto Mangiagalli, sul tema: Il parto.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe 5H

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Timini Roberta

CONTENUTI

1 Hic et nunc: per decifrare insieme la realtà

1.1 La mia esperienza: rielaboriamo un vissuto

1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi

1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso

1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso

2. Il rischio della verità

2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza

2.2 La religione come struttura

2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo

2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza

2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa

3. La vita del singolo e la ricerca della felicità

3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita

3.2 Successo e compimento

3.3 L'arte di fallire

4. Affrontare un mondo complesso

4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro

4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa

4.3 Utopia cristiana e morale

4.4 Questioni di bioetica

4.5 La morale sociale

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state variazioni significative, ma si è lasciato ampio spazio al dialogo privilegiando gli approfondimenti su temi e questioni che stimolassero l'interesse e il dialogo all'interno della classe

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato: *Il nuovo la sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2017
- Schemi e altro materiale cartaceo procurato dalla docente
- Audiovideo (DVD, brevi filmati, canzoni, immagini)

Milano, 15 maggio 2023

Allegato n. 14
Documento del Consiglio di classe 5H
Anno Scolastico 2022-2023

PROSPETTO ATTIVITÀ P.C.T.O. STUDENTI

PROSPETTO PCTO CLASSE 5H

1	C.B.C.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Myoss</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Ragionare di diritto</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 ACROBAZIE CRITICHE a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO 94	
		12	40	22	20			
2	R.B.B.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Social Journal</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Anno estero</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 <i>Biblioteca con un click</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 5 <i>Acrobazie critiche</i> a.s. 2021-22 convalidato	Tot. ore PCTO 118	
		12	30	36	20	20		
3	M.B.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Social Journal</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Anno estero</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 <i>Ragionare di diritto</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 5 ACROBAZIE CRITICHE a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 6 MFU a.s. 2022-23 convalidato	Tot. ore PCTO 154
		12	40	30	22	20	30	
4	L.A.B.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Myoss</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Ragionare di diritto</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 ACROBAZIE CRITICHE a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO 94	
		12	40	22	20	0		
5	E.C.	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		

<i>Corso sicurezza</i>	<i>Eni Joul</i>	<i>L'evento cinematografico</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>				
a.s. 2017-18	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23				
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato				Tot. ore PCTO
	12	25	35	20	0		92

6 **M.C.**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6		
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Eni Learning</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Eni Joul</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Smartroad</i>		
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23		
convalidato	Convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			Tot. ore PCTO
	12	6	30	25	20	15	108

7 **E.C.**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Eni Joul</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>LUISS Marketing</i>			
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			
	12	30	25	20	40		Tot. ore PCTO
							127

8 **G.D.**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Myoss</i>	<i>L'evento cinematografico</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Smartroad</i>			
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato				
	12	40	35	20	15		Tot. ore PCTO
							122

9 **F.D.**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Myoss</i>	<i>L'evento cinematografico</i>	<i>Ragionare di diritto</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>			
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato			
	12	40	35	22	20		Tot. ore PCTO
							129

10 **M.G.**

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5			
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Ass. diplomatici</i>	<i>L'evento cinematografico</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Smartroad</i>			
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23			
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato				
							Tot. ore PCTO

12	25	35	20	15	107
----	----	----	----	----	-----

11 F.G.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Eni Joul</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Bicocca Giurisprudenza</i>	
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23	
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	convalidato	Tot. ore PCTO
12	30	25	20	15	102

12 L.G.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>It's not Greek to me</i>	<i>Anno estero</i>	<i>Spettroscopia stellare</i>		
a.s. 2017-18	a.s. 2020-21	a.s. 2021-23	a.s. 2022-23		
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	37	84	24	0	157

13 A.I.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Biblioteca con un click</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Smartroad</i>	
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23	
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	30	20	20	15	97

14 F.I.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Ragionare di diritto</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Smartroad</i>	
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23	
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	30	22	20	15	99

15 I.M.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Ragionare di diritto</i>	<i>ACROBAZIE CRITICHE</i>	<i>Smartroad</i>	
a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2022-23	
convalidato	convalidato	convalidato	convalidato		Tot. ore PCTO
12	30	22	20	15	99

16 D.M.d.C.

	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Social Journal</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Biblioteca con un click</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 <i>Eni Joul</i> a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 5 <i>Smartroad</i> a.s. 2022-23	PROGETTO 6	Tot. ore PCTO
	12	30	20	25	15		102
17 V.M.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Social Journal</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Ragionare di diritto</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 <i>ACROBAZIE CRITICHE</i> a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 5 <i>Smartroad</i> a.s. 2022-23		Tot. ore PCTO
	12	30	22	20	15		99
18 K.M.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Social Journal</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Ragionare di diritto</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 <i>ACROBAZIE CRITICHE</i> a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 5 <i>Smartroad</i> a.s. 2022-23		Tot. ore PCTO
	12	30	22	20	15		99
19 R.M.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Eni Joul</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Debate</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 4 <i>L'evento cinematografico</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 5 <i>Luiss Marketing</i> a.s. 2022-23 convalidata		Tot. ore PCTO
	12	25	12	35	40		124
20 G.M.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2017-18 convalidato	PROGETTO 2 <i>Ass. diplomatici</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>Biblioteca con un click</i> a.s. 2021-22 convalidato	PROGETTO 4 <i>Scrivere le notizie</i> a.s. 2021-22	PROGETTO 5 <i>ACROBAZIE CRITICHE</i> a.s. 2022-23 convalidato		Tot. ore PCTO
	12	25	20	25	20		102
21 D.A.P.	PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 2 <i>Social Journal</i> a.s. 2020-21 convalidato	PROGETTO 3 <i>anno estero</i> a.s. convalidato	PROGETTO 4 <i>ACROBAZIE CRITICHE</i> a.s. 2022-23 convalidato	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
	12	30	36	20			98