



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V I

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag. 3
2. I docenti	pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 6
6. Educazione civica	pag. 7
7. Progetto CLIL (<i>Content Language Integrated Learning</i>)	pag. 9
8. Percorsi pluridisciplinari	pag. 9
9. Altre attività	pag. 10
10. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 10
11. Prove INVALSI	pag. 11
12. Orientamento in uscita	pag. 11
13. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 12
14. Allegati	pag. 13
15. Il Consiglio di Classe	pag. 14

1. LA CLASSE

L'attuale Quinta I è costituita da 20 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da n 21 studenti, uno dei quali si è ritirato nel corso dell'a.s.; durante il quarto anno, la classe era composta dagli stessi 20 studenti, del presente a.s..

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Stefano Bertani	Stefano Bertani	Annalisa Barillà
Lingua e cultura latina	Annamaria Braga	Annamaria Braga	Annamaria Braga
Lingua e cultura greca	Giorgio Galeazzi	Giorgio Galeazzi	Giorgio Galeazzi
Storia	Manuel Piraino	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Filosofia	Manuel Piraino	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Matematica	Laura La Fauci	Laura La Fauci	Angelo Guido
Fisica	Angelo Guido	Angelo Guido	Angelo Guido
Lingua e cultura inglese	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino
Scienze naturali	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi
Storia dell'arte	Emanuele Bonazzoli	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli
Scienze motorie e sportive	Mariella Cioffi	Mariella Cioffi	Mariella Cioffi
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini
Attività alternative			

Come risulta dalla precedente tabella, nel corso del triennio la classe ha potuto contare su un buon livello di continuità didattica, non essendo variati i docenti delle materie di indirizzo, di Lingua e letteratura inglese, Scienze motorie e sportive, I.R.C.. La docente di Scienze Naturali,

titolare della classe dal secondo anno, è stata sostituita da metà ottobre del 2021 alla fine di febbraio del 2022 per gravi motivi di famiglia.

Per matematica e fisica, si è provveduto nell'ultimo anno di corso ad affidare le discipline a uno solo dei due docenti precedentemente coinvolti. Per Filosofia, Storia e Storia dell'Arte vi è stato un avvicendamento di insegnanti tra le classi Terza e Quarta, mentre per Lingua e letteratura italiana l'avvicendamento si è avuto tra la Quarta e la Quinta.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content languageintegratedlearning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria.

Obiettivi didattici trasversali

- competenza disciplinare specifica;
- uso dei linguaggi disciplinari specifici;
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze;
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare;
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici e formativi trasversali possono dirsi complessivamente raggiunti da tutti gli studenti della classe, con livelli diversi che corrispondono alle caratteristiche cognitive e all'impegno dei singoli.

In alcuni studenti permangono fragilità per ciò che concerne la riflessione critica, la rielaborazione personale e, a volte, l'uso appropriato e corretto dei linguaggi specifici disciplinari.

Una parte degli studenti ha acquisito buone capacità critiche ed espositive e usa in modo appropriato i linguaggi specifici delle discipline.

Alcuni allievi hanno raggiunto gli obiettivi in modo eccellente: arricchendo le lezioni con propri contributi personali o con lezioni e approfondimenti a beneficio del resto della classe, rielaborando i contenuti in maniera brillante, matura e originale, dimostrando ottime capacità critiche ed espositive e contribuendo a creare un clima costruttivo e aperto al dialogo.

L'atteggiamento di tutti gli studenti è apparso in ogni caso nel corso del quinquennio corretto e

costruttivo.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento o con altri Bisogni Educativi Speciali, per i quali è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X		X	X			X	X	X		X
didattica laboratoriale		X	X								X	
dibattito	X			X	X							X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				X	X					X	X	
condivisione di audio, video				X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione con esperti												
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
attività di consolidamento (<i>Faberquisque</i>)	X					X	X					

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati

- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

Tipologia della prove	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X		X	X	X	X	X	X		X		
interrogazioni brevi con correzione esercizi				X	X	X	X	X				
interventi durante la lezione	X			X	X	X	X	X		X		X
prova scritta	X		X	X	X	X	X					
questionario scritto per l'orale			X			X	X	X		X		
test o questionario	X					X	X				X	
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale				X	X		X			X	X	X
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova						X						

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- sviluppare la sensibilità verso il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	<p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare. - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico. - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità. - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia. - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM. - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale.
Prof.ssa Annalisa Barillà (3 ore)	Il ruolo dell'intellettuale fra Ottocento e Novecento
prof. Giorgio Galeazzi (5 ore)	<p>Percorso testuale sulla teoria costituzionale greca: Erodoto, Aristotele, Polibio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erodoto III, 79-84: il λόγος πολιτικός - Aristotele, Politica III, passim: schema organico degli ordinamenti statali - Polibio VI, passim: il principio dell'ἀνακύκλωσις e l'analisi della costituzione romana
Prof. Massimo Pontesilli (6 ore)	<p>Nazioni e nazionalismi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nascita e diffusione e trasformazione del nazionalismo tra Otto e Novecento.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Il concetto di “nazione” nel dibattito storiografico del ‘900: <ol style="list-style-type: none"> a. accezione volontaristica e accezione naturalistica dell’idea di nazione (Hans Kohn, Federico Chabod); b. interpretazione “etnicistica” (Anthony Smith); c. interpretazione “materialistica” (Miroslav Hroch); d. L’interpretazione «culturalista» (Benedict Anderson, Ernest Gellner, Eric J. Hobsbawm); e. La nazionalizzazione delle masse (George Mosse, Eugen Weber). 3. Riflessioni sull’attuale validità del nazionalismo (Yoram Hazony, <i>Le virtù del nazionalismo</i>).
Prof. Massimo Pontesilli (8 ore)	<p>Gli “anni di piombo” in Italia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La “strategia della tensione” dalla strage di Portella della Ginestra alla strage della Stazione di Bologna: <ol style="list-style-type: none"> a. la “<i>conventio ad excludendum</i>” nel panorama politico italiano del Secondo dopoguerra e la “strategia della tensione”; b. “Stay behind”, Gladio, il fallito golpe Borghese; c. le stragi: Portella della Ginestra, Piazza Fontana, Piazza della Loggia, il treno Italicus, la Stazione di Bologna; d. la Loggia massonica P2. 2. La “lotta armata”: <ol style="list-style-type: none"> a. il contesto storico e fini della “lotta armata”; b. la nascita della Brigate rosse e primi atti terroristici; c. il “compromesso storico” tra la DC di Aldo Moro e il PCI di Enrico Berlinguer; d. il sequestro di Aldo Moro. 3. Riflessioni sulla violenza come strumento di potere e di ribellione.
Scienze Naturali (per un totale di 7 ore escluse le interrogazioni)	Genetica dei virus. La ricombinazione batterica. la clonazione. PCR ed elettroforesi su gel. Applicazione delle biotecnologie studiate in campo medico, agricolo e ambientale.

7. PROGETTO CLIL

Nell’ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l’insegnamento di **Storia** e sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuti	ore dedicate
Storia	The Cold War and Confrontation between East and West 1947-1991: 1. A bipolar world 1947-1991 2. Europe is divided in two after the Second World War 3. Militaryalliances in Europe 1949-1991 4. The BerlinCrisis (1948-1949) 5. The Korean War (1950-1953) 6. The Cuban missile crisis 7. The construction of the Berlin Wall 8. The Vietnam War 9. The Euro-missile Crisis 1977-1987	6

8. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI SE NON SERVE, CANCELLARE IL PUNTO E RINUMERARE I SUCCESSIVI

Titolo del percorso e monte ore dedicato	Discipline coinvolte

9. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

Il 10 novembre 2022 la classe ha partecipato a una conferenza dedicata a Verga, in occasione del centenario, presso l'Università degli Studi di Milano.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

La classe ha partecipato dal 2 al 6 maggio a un viaggio di istruzione in Andalusia.

Progetto *Faberquisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *FaberQuisque*:

Titolo del corso	Studenti

Prof. ssaBarillà, <i>Migliorare la scrittura</i> (6 ore): esercitazioni sulle tipologie dell'Esame di Stato.	Tutti
Prof. Guido, consolidamento di matematica e fisica (5 ore),	Sette studenti.
Storia dell'Ucraina (8 ore)	Uno studente.
Antonio Gramsci (8 ore)	Quattro studenti.
Preliminari di Analisi 1 (25 ore)	Tutti.
Ovidio, <i>Ars Amatoria</i> (9 ore)	Tre studenti.
Advanced Literature Course: Eliot poeta cristiano (7 ore)	Uno studente.
Il sugo della storia - laboratorio cinematografico (11 ore)	Uno studente.

10. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

11. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

12. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities)	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

13. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) **seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le

conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.

- 3) **colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

14. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

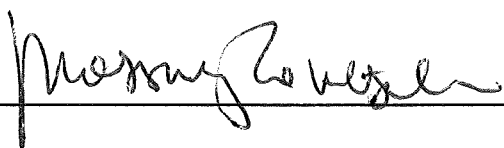
- A8 | Documento di Fisica
- A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di I.R.C.
- A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Annalisa Barillà	Annalisa Barilla
Lingua e cultura latina	Annamaria Braga	Annamaria Braga
Lingua e cultura greca	Giorgio Galeazzi	Giorgio Galeazzi
Storia	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Filosofia	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Matematica	Angelo Guido	Angelo Guido
Fisica	Angelo Guido	Angelo Guido
Lingua e cultura inglese	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino
Scienze naturali	Sonia Chiffi	Sonia Chiffi
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli
Scienze motorie e sportive	Mariella Cioffi	Mariella Cioffi
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe



Allegato n. 1 – Testo della simulazione della Prima prova; Griglie di valutazione

LICEO CLASSICO “GIUSEPPE PARINI” – MILANO

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles*.

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norissoè uno degli pseudonimi usati da **Roberto Roversi** (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, il *cuore delle ultime nevi*, le *ferie d'agosto*, la *pioggia*, le *auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.

6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell'Aga Khan (1)

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.
3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo “*enigmatico sorriso*”?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Jean Améry, *Ai confini dello spirito in Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo "ricchi e poveri ci sono sempre stati" oppure "le guerre ci saranno sempre", aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo,

abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus¹, che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: "il verbo perì, quando si destò quel mondo". Kraus tuttavia difendeva questo "verbo" metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo "verbo". Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

¹ Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Chiara Valerio**, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatrica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poichè il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di "luddismo". Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Carlo Bertelli**, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scriccino" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative² dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

² di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratta da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Mario Rigoni Stern**, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un’avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l’impiegato e vivo in pace al mio paese. L’alpino Tourn, il piemontese, è morto l’anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra in Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l’allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l’aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.



PUNTEGGIO TOTALE: / 20

CANDIDATO/A:

TIPOLOGIA A	PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI		
INDICATORE 1	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5	
		Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8	
INDICATORE 2	20	Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9	
		Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12	
		Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15	
		Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6	
		Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11	
INDICATORE 3	25	Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12	
		Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16	
		Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20	
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8	
		Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14	
INDICATORE 4	5	Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
		Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
		Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25	
		Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1	
		Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2	
INDICATORE 5	10	Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3	
		Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4	
		Ottimo	Pleno rispetto delle consegne	5	
		Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3	
		Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5	
INDICATORE 6	10	Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6	
		Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8	
		Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10	
		Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3	
		Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5	
INDICATORE 7	10	Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
		Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8	
		Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10	
		Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5	
		Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8	
INDICATORE 8	15	Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9	
		Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12	
		Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15	
		Punteggio ottenuto			/100



CANDIDATO/A: / PUNTEGGIO TOTALE: / 20

CANDIDATO/A:	TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
	Indicazione	Punteggio				
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	1-5	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	6-8 9 10-12 13-15
				1-6	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	7-11	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	12 13-16
				12	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	17-20	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	1-8 9-14 15 16-20 21-25
				1-8	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	1-5	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	6-8 9 10-12 13-15
				6-8	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	
Indicatori Specifici	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	9	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	1-3 4-5 6 7-8 9-10
				10-12	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	
				1-3	Assenza di tesi e argomentazione	
				4-5	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	
				6	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	
				7-8	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	
				9-10	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	1-5	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	6-8 9 10-12 13-15
				6-8	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	
				9	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	
				10-12	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	
				13-15	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	
					Punteggio ottenuto	___/100



CANDIDATO/A: / 20

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA C	PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
		Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
		Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
		Buono Ottimo	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	10-12 13-15
INDICATORE 2	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
		Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
		Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
		Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
INDICATORE 3	25	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
		Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
		Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
Indicatori Specifici	15	Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
		Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
		Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
		Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-8
Indicatori Specifici	10	Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili	9
		Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-12
		Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-15
		Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
		Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
		Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6
		Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
		Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
		Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
		Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
Indicatori Specifici	15	Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9
		Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
		Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
		Punteggio ottenuto		

Liceo Parini

Candidato _____

Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1
Comprensione del lessico specifico	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	completa e approfondita	4
	buona	3
	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
		Punteggio ____ /20

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5 I

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Annalisa Barillà

Gli argomenti e gli autori sono stati trattati privilegiando la lettura e l'analisi dei testi, il contesto storico-culturale e i collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI

Leopardi: evoluzione del pensiero e della poetica.

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la rimembranza.

Operette morali: genere, stile e contenuti. Dialogo della natura e di un islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Plotino e di Porfirio. Dialogo di Tristano e di un amico. Lettura di un'Operetta a scelta per ogni alunno.

Dai *Canti*: La sera del dì di festa, L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra.

La Scapigliatura

Arrigo Boito, Dualismo. Iginio Ugo Tarchetti, Fosca; Camillo Boito, Senso (brani antologizzati).

Il Naturalismo francese: lettura della prefazione del romanzo *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt e di un brano dell'*Assommoir* di Zola.

Verga e la poetica del Verismo

Confronto con il Naturalismo francese.

Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa.

I Malavoglia: trama e caratteristiche stilistiche e contenutistiche. Lettura dei brani antologizzati.

Mastro Don Gesualdo: lettura dei brani antologizzati.

Novelle rusticane: La roba; Libertà.

Il 10 novembre 2022 la classe ha partecipato a una conferenza dedicata a Verga, in occasione del centenario, presso l'Università degli Studi di Milano.

Carducci: Alla stazione in una mattina d'autunno (per ricollegarsi alla visione del progresso fra Ottocento e Novecento).

Il Decadentismo: introduzione al periodo. Concetti di estetismo e simbolismo.

La crisi d'identità del poeta e dell'artista.

Baudelaire, da *I fiori del male*: Corrispondenze, L'albatro, Spleen.

L'estetismo europeo: Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura dei brani antologizzati).

D'Annunzio

L'estetismo: *il Piacere*, lettura dei brani antologizzati.

Altri romanzi: L'innocente; Le vergini delle rocce e il superomismo.

Il simbolismo e il panismo nell'*Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, I pastori.

Il Notturmo: lettura del brano antologizzato.

Pascoli

La poetica del fanciullino, brano antologizzato.

Myricae: Il tuono, Il lampo, Temporale, L'assiuolo, X agosto, Lavandare.

Primi poemetti: Italy.

Avanguardie storiche

Futurismo: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Marinetti, Bombardamento (anche in audio).

Crepuscolarismo: Gozzano, *La signorina Felicita*, parti I, II e III; Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

I vociani: Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*; Rebora, *Viatico*; Campana, *L'invetriata*.

Saba: la poetica del *Canzoniere*. *Amai*; *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Ulisse*.

Pirandello

La poetica: l'umorismo (brano antologizzato).

I romanzi: *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale); *Il fu Mattia Pascal* e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (brani antologizzati).

Le novelle: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *Ciaula scopre la luna*.

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (brani antologizzati).

Svevo, *La coscienza di Zeno*: tematiche e stile. Lettura integrale.

Ungaretti, l'evoluzione della poetica nelle diverse raccolte.

Da *L'allegria*: *Fratelli*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *In memoria*; *Il porto sepolto*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*

Montale: *Ossi di seppia*, la poetica; il correlativo oggettivo.

I limoni; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Le occasioni, la poetica: *Nuove stanze*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*.

La bufera e altro: *La primavera hitleriana*; *Piccolo testamento*; *Il sogno del prigioniero*.

Satura: *Xenia 1*; *La storia*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Ermetismo: *Quasimodo*, *Ed è subito sera*; *Mario Luzi*, *L'immensità dell'attimo*.

La prosa del secondo dopoguerra e il neorealismo

Ripresa e contestualizzazione dei principali autori letti nel corso dell'anno e degli anni precedenti (Vittorini, Pavese, Fenoglio, Calvino). Visione di alcuni spezzoni di film neorealisti.

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. Edizione libera.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Pasolini: vita, opere, ruolo culturale

Poesia: *Le ceneri di Gramsci*. Panoramica sui romanzi e sui film.

Dagli *Scritti corsari*: *Rimpianto del mondo contadino* e *omologazione contemporanea*.

Educazione civica: si è svolto un percorso sul ruolo dell'intellettuale fra Ottocento e Novecento.

Libri letti integralmente nel corso dell'anno scolastico e oggetto di dibattito: *Flaubert, Madame Bovary*; *Maurensig, La variante di Lunenburg*; *Pirandello, Uno, nessuno, centomila*; *Svevo, La coscienza di Zeno*, (in alternativa, per chi lo aveva già letto, *Tolstoj, Resurrezione*); *Dostoevskij, Memorie del sottosuolo*; *Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno*; *Pavese, La luna e i falò*; *Fenoglio, I ventitre giorni della città di Alba*; *Mario Rigoni Stern, Il sergente nella neve*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione di rilievo.

TESTI E RISORSE

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1 (Leopardi), 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento) e 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), ed. Pearson.

Condivisione di materiali in Classroom.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Annamaria Braga

CONTENUTI

Autori in lingua originale:

Seneca: *De brevitare vita* capp. 1 - 7; 18

Epistulae ad Lucilium 1, 1-3 (l'uso del tempo); 47, 1-6 (anche gli schiavi sono uomini)

Petronio: *Satyricon* 111-112: la matrona di Efeso.

Tacito: *Annales* I 1: proemio

XV 62 – 63: la morte di Seneca (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

XVI 18– 19: Petronio (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

Historiae I 1: proemio

Ovidio: *Metamorfosi* lettura metrica dell'esametro dattilico

I vv.452 – 559: Apollo e Dafne

Storia letteraria

- L'elegia: il genere letterario e i modelli greci; Tibullo, Propertio, Ovidio

Lettura in italiano dalle *Heroides*: Ero a Leandro

- La letteratura della prima età imperiale: politica culturale e generi letterari dell'età di Nerone: tragedia, poema epico, satira.

Seneca: coordinate storico biografiche: la relegatio in Corsica, il rapporto con Nerone, il secessus e la morte. La morte di Seneca in Tacito, Ann.XV, 62-63

I generi letterari: il trattato, il dialogo filosofico, l'epistola, la tragedia. *Epistulae ad Lucilium*: il genere, i destinatari, i temi.

Tragedie: aspetti strutturali, cothurnatae e praetexta, temi, personaggi.

Apokolokyntosis: la satira menippea e il potere. Lettura in italiano 5-7 (Claudio sale in cielo)

Tieste: lettura in italiano vv. 920-1068 (un nefando banchetto).

Lecture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Lucano: il rapporto con Nerone, la rottura e il suicidio.

Il *Bellum civile*, contenuto e genere letterario. Il *Bellum civile* come “anti-Eneide”. I personaggi: Pompeo, Cesare, Catone Uticense, il sapiens stoico.

Lecture in italiano dal *Bellum civile*: VI, vv. 654 – 820 la maga Eritto e la profezia:

Petronio: l'identità dell'autore del *Satyricon* e la questione petroniana. Il ritratto di Tacito in *Annales*, XVI 18-19. Il problema del genere e i modelli. Struttura del romanzo e strategie narrative. Realismo e pluristilismo: la varietà dei registri e dei linguaggi.

Lecture integrale in italiano del *Satyricon*

Lecture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

- L'età dei Flavi e di Traiano. Restaurazione e conservatorismo culturale: la centralità della retorica e il classicismo.

La satira: la trasformazione del genere satirico

Giovenale: la poetica dell'indignatio

Lecture in italiano: Satire I vv. 1- 87 ; VI vv. 434-473

L'epica di età flavia:

Stazio: La poesia di occasione delle *Silvae*; temi e modelli della *Tebaide*; tecnica narrativa e realtà politica

Valerio Flacco: gli *Argonautica* e il loro modelli

Silio Italico: cenni

Quintiliano: Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. *L'Institutio oratoria*: il programma educativo e l'ottimismo pedagogico. La formazione del retore e il modello ciceroniano. Il libro X: una storia della letteratura latina.

Lecture in italiano: *Institutio oratoria* 1, 2 , 17-29 (vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento).

Marziale: il genere epigrammatico. Una poesia pragmatica, celebrativa e di intrattenimento. I temi e lo schema tipico dell'epigramma.

Lecture in italiano: *Liber de spectaculis*1: il Colosseo meraviglia del mondo; Epigrammata: I 10, 47; II 38; V 34, 37; VIII 10; X 8. 47; XII 18

Plinio il Giovane: La carriera politica e il rapporto con Traiano: il *Panegyricus*. Le *Epistulae*: temi, destinatari e modelli.

Lecture in italiano: Ep.X 96, 97

Tacito: il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza della retorica. L'*Agricola*: il genere letterario e la polemica contro l'ambitiosamors. La *Germania*: la celebrazione dei Germani e la purezza della razza. *Historiae*: contenuto e temi. *Annales*: contenuto e temi; l'approccio sine ira et studio.

Lecture in latino: indicate nella sezione Autori in lingua originale.

Svetonio: il genere biografico

(argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

Apuleio: una figura complessa fra filosofia, oratoria e religione. I *Florida*, l'*Apologia*. Le *Metamorfosi*, contenuto, genere letterario, articolazione interna e interpretazioni.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni

TESTI E RISORSE

G. Pontiggia, M.C. Grandi, Bibliotheca latina vol.2, 3, Principato

–G. Barbieri, Ornatus, Loescher

--Dispense fornite dalla docente

Milano, 15 maggio 2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Giorgio Galeazzi

CONTENUTI

LINGUA

- **GRAMMATICA**

Revisione dei principali costrutti del periodo, con particolare attenzione ai seguenti:

- proposizioni dichiarative
- proposizioni complete
- proposizioni finali
- proposizioni consecutive
- proposizioni causali
- periodo ipotetico indipendente e dipendente

- **LESSICO**

Studio lessicale per campi semantici, condotto a partire dalla lettura dei brani d'autore. In particolare sono stati presi in esame alcuni aspetti del lessico filosofico (Platone e Aristotele) e dell'aggettivazione del linguaggio poetico (Eschilo, Sofocle).

CULTURA

- **STORIA DELLA LETTERATURA**

Nell'ambito di ampi quadri di carattere storico-geografico e culturale relativi all'età ellenistica e a quella imperiale, sono stati studiati i dati biografici e letterari dei seguenti autori:

- La filosofia del IV secolo a.C.
 - Platone
 - Aristotele
 - Letteratura di età ellenistica
 - Callimaco
 - Apollonio Rodio
 - Teocrito
 - Epigrammisti: Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade
 - Polibio
 - Letteratura di età imperiale
 - Plutarco
 - Luciano
 - *Letteratura ebraico-ellenistica e cristiana (da svolgersi dopo il 15 maggio)*
 - *Filone di Alessandria*
 - *Giuseppe Flavio*
 - *Il Nuovo Testamento*
- LETTURE D'AUTORE
 - in italiano, con commento della struttura e dei contenuti:
 - Callimaco
 - Inno ad Artemide, vv. 1-29: la nascita e la fanciullezza della dea
 - Aitia, fr. 1 Pfeiffer: il prologo contro i "Telchini"
 - Ap. Rodio, Argonautiche, libro III passim: l'innamoramento di Medea
 - Teocrito
 - Idillio I: il canto di Tirsi per la morte di Dafni
 - Idillio XV: le Siracusane alla festa di Adone
 - Epigrammisti
 - Anite, A.P. VII 190: epicedio di un grillo e di una cicala
 - Nosside, A.P. VII 718: carne funebre per sé stessa
 - Leonida, A.P. VII 715: la poesia rende immortali
 - Asclepiade, A.P. V 64 e 85: l'amore e il piacere
 - Plutarco
 - Vita di Cesare 66: l'assassinio del dittatore
 - Vita di Antonio 85-86: il suicidio di Cleopatra
 - Dione di Prusa, Euboico 1-20, 103-113: campagna e città
 - Luciano
 - Dialoghi degli dei 8: Efesto e Zeus
 - Nigrino 14-15: Atene e Roma
 - La Bibbia dei LXX, Genesi 1-2: Dio crea il mondo

- *Filone di Alessandria, Sull'ambasceria a Gaio 349-368: l'incontro con Caligola (dopo il 15 maggio)*
- *Giuseppe Flavio, Guerra Giudaica 8: gli Esseni (dopo il 15 maggio)*
- *Giovanni 1, 1-34: il Λόγος incarnato (dopo il 15 maggio)*

- in greco, con commento linguistico e stilistico
 - Platone
 - Fedro 258 e - 259 e: il mito delle cicale
 - Repubblica 514-515: il mito della caverna
 - Timeo 24-25: il mito di Atlantide
 - Aristotele
 - Poetica 48 b: l'origine del teatro
 - Eschilo
 - Agamennone 1-25: un prologo
 - Sofocle
 - Antigone 497-525: una sticomitia
 - Trachinie 756-785: una ῥῆσις
 - Euripide
 - Medea 773-797: un monologo

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Percorso testuale finalizzato a mettere a fuoco alcuni aspetti del dibattito antico sul funzionamento costituzionale degli stati. Nel tempo a disposizione è stato possibile articolare il percorso in tre tappe:

- Erodoto III, 79-84: il λόγος τριπολιτικός
- Aristotele, Politica III, passim: schema organico degli ordinamenti statali
- Polibio VI, passim: il principio dell'ἀνακύκλωσις e l'analisi della costituzione romana

I testi sono stati letti in traduzione italiana. Il percorso si è concluso con un questionario di valutazione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Per ragioni di tempo è stato ridimensionato lo spazio riservato alla lettura in greco di Aristotele in favore dei poeti tragici. Analogamente nel percorso storico-letterario è stato tralasciato il romanzo

per dedicare un tempo adeguato alla letteratura giudaica e cristiana.

TESTI E RISORSE

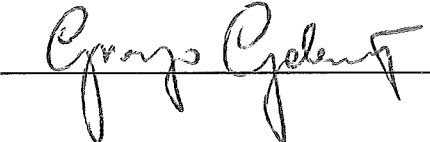
Libro di testo in adozione:

Dario Del Corno, La letteratura greca, storia e testi

- vol.3 Il IV secolo
- vol. 4 L'età ellenistica e l'età imperiale

ed. Principato 2014⁶

Milano, 15 maggio 2023



Handwritten signature of Giorgio Galenti, written in black ink over a horizontal line.

Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI

Modulo 1. La filosofia trascendentale di Immanuel Kant.

Unità 1 : La Critica della ragion pura.

§ 1 Immanuel Kant: vita e opere. La svolta critica e trascendentale della filosofia kantiana. L'interrogativo centrale e la struttura della *Critica della ragione pura*. La classificazione dei giudizi e il significato della rivoluzione copernicana impressa da Kant alla gnoseologia.

§ 2 *L'Estetica trascendentale* e le forme pure a priori della sensibilità: spazio e tempo. Le due parti della *Logica trascendentale: Analitica e Dialettica*.

§ 3 *L'Analitica trascendentale* e le forme pure a priori dell'intelletto: le categorie e i principi. La tavola dei giudizi; la *Deduzione trascendentale* e l'io penso.

§ 4 Il ruolo dell'immaginazione e gli schemi; i principi dell'intelletto puro. La *Dialettica trascendentale*: le idee di anima, mondo e Dio. La critica di Kant alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale. La funzione regolativa delle idee della ragione.

Unità 2 : La Critica della ragione pratica.

§ 1 La legge morale e la libertà. La differenza fra massime, leggi pratiche, imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le caratteristiche della morale razionale kantiana.

§ 2 Dovere, virtù e felicità: il sommo bene e la dottrina dei postulati della ragion pratica.

Modulo 2. Il Romanticismo e la filosofia classica tedesca:

Unità 1 : Il Romanticismo come paradigma culturale: l'opposizione alla "ragione" strumentale dell'Illuminismo e la riscoperta del sentimento come via d'accesso all'Assoluto. Le risposte alla "sete" romantica di Infinito e i corrispondenti riflessi emotivi (Streben, Sehnsucht, ironia).

Unità 2 : L'idealismo tra Romanticismo e kantismo:

§ 1 Il concetto di idealismo e il rapporto tra pensiero e realtà nella storia della filosofia.

§ 2 I filosofi post-kantiani e il problema della “cosa in sé” come limite assoluto del conoscere.

Unità 3 : L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

§ 1 Vita e opere di Fichte.

§ 2 Il *Fondamento all'intera Dottrina della Scienza* :

- (i) il Primo principio della Dottrina della Scienza a partire dal Principio di identità.
- (ii) il Primo principio della Dottrina della Scienza come intuizione intellettuale.

§ 3 I tre principi della *Dottrina della scienza* e la dialettica io/non-io. La libertà come assoluto e il ruolo del conoscere.

§ 4 Il riconoscimento reciproco delle autocoscienze e il mondo giuridico-sociale.

Unità 4 : Idealismo trascendentale e filosofia della natura nel pensiero di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling.

§ 1 Le critiche di Schelling all'idealismo soggettivo fichtiano.

§ 2 La filosofia della natura.

Unità 5 : Il sistema filosofico di Hegel.

§ 1 Vita e opere.

§ 2 I capisaldi della filosofia hegeliana: la razionalità del reale, lo svolgimento storico dello Spirito, la dialettica, il ruolo della filosofia come sistema.

§ 3 La fenomenologia dello spirito.

§ 4 Il sistema: la struttura. Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura.

§ 5 Il sistema: la filosofia dello spirito.

§ 6 La filosofia della Storia.

Modulo 3. Antropologia, religione e società nella filosofia di area tedesca dell'età post-hegeliana.

Unità 6 : Destra e sinistra hegeliane. Ludwig Feuerbach.

§ 1 : il dibattito su Hegel tra religione e politica. Destra e sinistra hegeliane.

§ 2 : critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Ludwig Feuerbach:

- (i) il concetto di “alienazione” in *L'essenza del Cristianesimo* e in *L'essenza della religione*.
- (ii) il rovesciamento della filosofia hegeliana e l'antropologia (*Principi di filosofia dell'avvenire*).

Unità 7 : La filosofia materialistica di Marx e Engels:

§ 1 : critica della religione e critica della società in Marx (le *Tesi su Feuerbach* e l'Introduzione a *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*).

§ 2 : emancipazione politica ed emancipazione umana (*La questione ebraica*).

§ 3 : lavoro alienazione riappropriazione (i *Manoscritti economico-filosofici*).

§ 4 : la concezione materialistica della Storia e il socialismo (*L'ideologia tedesca* e il *Manifesto del partito comunista*)

§ 5 : l'analisi della società capitalistica (*Il capitale*).

Unità 8 : Arthur Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.

§ 1 : Introduzione: la frattura post-hegeliana e la sfiducia della razionalità del reale (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche).

§ 2 : struttura e stile del trattato schopenhaueriano.

§ 3 : fenomeno e noumeno: il mondo come rappresentazione e volontà.

§ 4 : i gradi di oggettivazione della volontà.

§ 5 : l'analisi dell'esistenza umana tra dolore e noia.

§ 6 : le vie di liberazione dalla volontà.

Unità 9 : Søren Kierkegaard: l'analisi dell'esistenza e la fede come dialettica del peccato.

§ 1 : Vita e opere.

§ 2 : La comunicazione etico-esistenziale: comunicazione diretta e comunicazione indiretta.

§ 3 : l'antropologia kierkegaardiana (Johannes Climacus, ovvero *De omnibus dubitandum est*).

§ 4 : la teoria degli stadi esistenziali:

(i) la fenomenologia dell'esistenza inautentica: gli stadi estetici immediati e gli stadi estetici mediati.

(ii) lo stadio etico e il suo scacco.

(iii) lo stadio religioso come dialettica del peccato.

Modulo 4. : Teoria sociale, Positivismo e sviluppo delle scienze nell'Ottocento:

Unità 10 : La riflessione sulla società in Francia e in Inghilterra nel primo Ottocento:

§ 1 La riflessione sulla Rivoluzione francese: Burke e de Maistre

§ 2 La società nuova tra scienza e utopia: Saint Simon e Fourier

§ 3 Utilitarismo, radicalismo politico e socialismo in Inghilterra: Thomas Paine, William Godwin, Jeremy Bentham, James Mill, Robert Owen.

§ 4 Socialismo e comunismo in Francia: Louis Blanc e Pierre Joseph Proudhon.

Unità 11 : Il Positivismo in Francia e Auguste Comte:

§ 1 Vita e opere

§ 2 La riflessione sulla società contemporanea nel *Prospetto dei lavori scientifici necessari per riorganizzare la società* (1822).

§ 3 La classificazione delle scienze e la "legge dei tre stadi" (*Corso di filosofia positiva*).

§ 4 Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale.

§ 5 La "statica sociale".

Unità 12 : Il Positivismo inglese e John Stuart Mill:

§ 1 Vita e opere

§ 2 La logica: denominazione, inferenza, induzione.

§ 3 La sociologia e le leggi del comportamento umano.

§ 4 Utilitarismo e liberalismo.

Unità 13 : L'evoluzionismo biologico (Darwin) e il positivismo evoluzionistico (Spencer):

§ 1 Charles Darwin: vita, opere

§ 2 Darwin: la teoria evoluzionistica e i suoi riflessi filosofici e teologici.

§ 3 David Spencer: vita e opere

§ 4 La conoscenza empirica e l'Inconoscibile

§ 5 La teoria evoluzionistica e il processo di modernizzazione della società.

Modulo 5. Friedrich Nietzsche.

Unità 14 : La diagnosi della decadenza:

§ 1 Nascita e "morte" della tragedia greca (*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, 1872)

§ 2 Storia e vita (*Sull'utilità e il danno della Storia per la vita*, 1874)

§ 3 Le finzioni del linguaggio (*Su verità e menzogna in senso extramurale*, 1873)

Unità 15 : Il metodo genealogico e la critica della morale.

Unità 16 : Il nichilismo e il suo superamento:

§ 1 L'annuncio della morte di Dio e il superuomo (*La gaia scienza e Così parlò zaratustra*)

§ 2 Fedeltà alla terra e "eterno ritorno"

§ 3 Volontà di potenza e "amor fati".

Modulo 7. La psicanalisi di Freud e il suo impatto filosofico:

Unità 19 : Vita e opere

Unità 20 : la nascita della tecnica psicanalitica e la prima teoria della psiche.

Unità 22 : le fasi dell'evoluzione psichica infantile (il "complesso di Edipo")

Unità 23 : la seconda teoria della psiche

Unità 24 : dalla psiche individuale all'inconscio sociale (Il disagio della civiltà)

Modulo 8. La riflessione su società e politica nel Novecento [da svolgersi dopo il 15 maggio]:

Unità 25 : Max Weber:

- § 1 vita e opere
- § 2 la riflessione metodologica sulle “scienze della cultura” e la “sociologia comprendente”
- § 3 etica protestante e spirito del capitalismo
- § 4 disincantamento del mondo e responsabilità dell’intellettuale.

Unità 26 : Hannah Arendt e la filosofia politica nel Novecento.

- § 1 le origini del totalitarismo.
- § 2 la sfera della vita attiva e la condizione umana.
- § 3 l’assenza del pensiero e la banalità del male; l’esigenza del pensiero e la vita della mente.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il piano di lavoro è variato come segue:

- a) su richiesta della classe, è stata aggiunta una unità didattica, non prevista nel Piano didattico annuale, su Søren Kierkegaard;
- b) in conseguenza della precedente variazione, e anche a causa di una riduzione dell’orario effettivamente disponibile, è stato proporzionalmente ridotto il modulo dedicato al Positivismo e quello dedicato alla riflessione filosofica su società e politica nel Novecento.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2b, 3a e 3b.

Materiale didattico fornito dal docente.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI

Modulo 1: L'Europa post-napoleonica

Unità 1: : La Restaurazione e le rivoluzioni nazionali.

- § 1 Il Congresso di Vienna.
- § 2 Le rivoluzioni degli anni '20.
- § 3 Il secondo ciclo rivoluzionario (anni '30).
- § 4 Il '48-'49 in Europa e in Italia
- § 5 Il Risorgimento italiano: immaginare una nazione.

Unità 2: : La Francia del secondo Impero e l'unificazione politica italiana.

- § 6 La Francia del secondo Impero.
- § 7 Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859.
- § 8 L'unificazione italiana.
- § 9 La società e la vita politica post-unitari.

Unità 3: : L'unificazione tedesca e le sue conseguenze.

- § 10 La Prussia di Bismarck e i suoi progetti di unificazione.
- § 11 L'Impero tedesco e la politica di Bismarck.

Modulo 2: L'età dell'imperialismo e la dissoluzione dell'ordine europeo tra '800 e '900:

Unità 4: La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione. Ristrutturazione del capitalismo occidentale e misure economiche e politiche per contrastare la caduta del saggio di profitto.

Unità 5: L'imperialismo: vicende politiche, interpretazioni storiografiche, ideologia e mentalità.

Unità 6: Politica e società in Europa alla fine del XIX secolo. La Germania come nuova potenza continentale:

- a. La politica interna e la politica estera di Bismarck
- b. Guglielmo II e la "Weltpolitik"

Unità 7: Le tensioni internazionali all'inizio del XX secolo e l'emergere di due nuove potenze: Giappone e Stati Uniti.

Unità 8: La società di massa e la nazionalizzazione delle masse.

Unità 9: L'Italia dai governi della Destra storica all'età giolittiana.

Unità 10: La Prima Guerra Mondiale e il ridimensionamento dell'Europa.

Modulo 3: Educazione civica: **Nazioni e nazionalismi:**

1. Nascita e diffusione e trasformazione del nazionalismo tra Otto e Novecento.
2. Il concetto di "nazione" nel dibattito storiografico del '900:
 - i. accezione volontaristica e accezione naturalistica dell'idea di nazione (Hans Kohn, Federico Chabod);
 - ii. interpretazione "etnicistica" (Anthony Smith);
 - iii. interpretazione "materialistica" (Miroslav Hroch);
 - iv. L'interpretazione «culturalista» (Benedict Anderson, Ernest Gellner, Eric J. Hobsbawm);
 - v. La nazionalizzazione delle masse (George Mosse, Eugen Weber).
3. Riflessioni sull'attuale validità del nazionalismo (Yoram Hazony, *Le virtù del nazionalismo*).

Modulo 4: L'epoca della crisi e dei totalitarismi:

Unità 1: La Russia dalla "Rivoluzione d'ottobre" alla N.E.P.

Unità 2: Il primo dopoguerra nel mondo.

Unità 3: L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Unità 4: The "Roaring Twenties", the "Great depression", and the "New Deal":

- a. the rugged capitalism in the United States, the Prosperity of the 1920s and its Weaknesses;
- b. "The Great Crash" and the Great Depression of 1930s;
- c. Political and Economic Reactions to the Crisis: Roosevelt and the "New Deal".

Unità 5: La Germania di Weimar e il terzo Reich.

Unità 6: L'antisemitismo e lo sterminio degli ebrei nella Germania e nell'Europa naziste.

Modulo 5: La seconda guerra mondiale, la ricostruzione e la contrapposizione dei blocchi:

Unità 7: La Seconda Guerra Mondiale, con particolare riferimento alle vicende italiane.

Unità 8: Il dopoguerra e la ricostruzione materiale e morale.

Unità 9: L'Italia repubblicana. Dalla fase costituente al centrismo.

Unità 10: I primi passi del processo di unificazione europea.

Unità 11: The Cold War and Confrontation between East and West 1947-1991:

- a) A bipolar world 1947-1991
- b) Europe is divided in two after the Second World War
- c) Military alliances in Europe 1949-1991
- d) The Berlin Crisis (1948-1949)
- e) The Korean War (1950-1953)
- f) The Cuban missile crisis
- g) The construction of the Berlin Wall
- h) The Vietnam War
- i) The Euro-missile Crisis 1977-1987

Unità 12: La decolonizzazione.

Modulo 6: Educazione civica: **Gli “anni di piombo” in Italia:**

1. La “strategia della tensione” dalla strage di Portella della Ginestra alla strage della Stazione di Bologna:
 - a. la “*conventio ad excludendum*” nel panorama politico italiano del Secondo dopoguerra e la “strategia della tensione”;
 - b. “Stay behind”, Gladio, il fallito golpe Borghese;
 - c. le stragi: Portella della Ginestra, Piazza Fontana, Piazza della Loggia, il treno Italicus, la Stazione di Bologna;
 - d. la Loggia massonica P2.
2. La “lotta armata”:
 - e. il contesto storico e fini della “lotta armata”;
 - f. la nascita della Brigate rosse e primi atti terroristici;
 - g. il “compromesso storico” tra la DC di Aldo Moro e il PCI di Enrico Berlinguer;
 - h. il sequestro di Aldo Moro.
3. Riflessioni sulla violenza come strumento di potere e di ribellione.

Modulo 6: Dalla guerra fredda alla distensione:

- Unità 18:* La Cina dalla rivoluzione maoista al miracolo economico.
Unità 19: L’economia negli anni ’50 e ’60.
Unità 20: L’Italia dal “miracolo economico” al ’68.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al Piano di lavoro, il programma effettivamente svolto ha eliminato l’ultimo modulo didattico previsto, per riduzione dell’orario effettivamente disponibile rispetto a quello previsto.

TESTI E RISORSE

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Angelo Guido

CONTENUTI

I. Introduzione

- A. Intorno di un punto; intorni destro e sinistro.
- B. Insiemi numerici limitati superiormente ed inferiormente. Massimo e minimo di un insieme. Estremo superiore ed inferiore di un insieme. Punti isolati. Punti di accumulazione.
- C. Funzioni reali di variabile reale. Campo di esistenza e dominio di una funzione.
- D. Funzioni pari e dispari. Funzioni traslate.
- E. Successioni, progressioni aritmetiche e geometriche.

II. Limiti

- A. Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limiti destro e sinistro.
- B. Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito.
- C. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto (c.d. dei due carabinieri).
- D. carabinieri).

III. Funzioni continue

- A. Definizione di continuità.
- B. Continuità delle funzioni polinomiali e trigonometriche.
- C. Limiti di somme e prodotti di funzioni.
- D. Limiti delle funzioni razionali per x finito. Limiti delle funzioni razionali per x infinito.
- E. Limiti notevoli. Dimostrazione del limite per $x \rightarrow 0$ di $\sin x / x$.
- F. Forme indeterminate: $0/0$, infinito su infinito.
- G. Definizione del numero e .
- H. Discontinuità di una funzione: step, singolarità, discontinuità eliminabile.
- I. Studio qualitativo del grafico di una funzione. Asintoti verticale, orizzontale.

IV. Derivata di una funzione

- A. Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata.
- B. Continuità delle funzioni derivabili.
- C. Derivate notevoli: potenza reale di x , seno, coseno, tangente, esponenziale, logaritmo naturale.
- D. Derivata di una somma di due funzioni. Derivata di un prodotto di due funzioni. Derivata di un quoziente di due funzioni.
- E. funzioni. Derivata d
- F. Teorema di Rolle. Teorema del valor medio (Lagrange).
- G. Regola di De l'Hopital e applicazione a semplici forme indeterminate.

H. Crescenza e decrescenza di una funzione in un punto e segno della derivata.

V. Massimi, minimi e flessi

A. Punti stazionari di una funzione e sua derivata.

B. Studio dei punti stazionari e determinazione dei massimi e minimi locali attraverso lo studio della derivata prima.

C. Concavità di una curva e studio attraverso la derivata seconda. Flessi di una curva.

VI. Studio grafico delle funzioni

A. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio dell'iperbole traslata.

B.

Nota bene: Di tutti i teoremi è stato dato l'enunciato, senza dimostrazione formale, tranne nei casi esplicitamente citati.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

Bergamini et al., Matematica Azzurro 5, Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Angelo Guido

CONTENUTI

I. Introduzione

- A. La legge della gravitazione universale di Newton. Massa come carica gravitazionale.
- B. Il campo gravitazionale. Caratteristiche vettoriali dei campi.
- C. Il potenziale gravitazionale.

II. Legge di Coulomb

- A. L'espressione matematica della legge di Coulomb nel vuoto.
- B. Cariche elettriche. Carica elementare; quantizzazione della carica; cariche elettriche delle particelle elementari.
- C. Costante dielettrica dei materiali e legge di Coulomb nella materia.

III. Campo elettrico

- A. Il campo elettrostatico di una carica puntiforme.
- B. Linee di forza e rappresentazione di un campo.
- C. Flusso del campo elettrostatico e legge di Gauss.
- D. Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrostatico. Superfici equipotenziali. Conservatività del campo
- E. elettrostatico.
- F. Il dipolo. Conduttori in campi elettrostatici.
- G. Campi elettrici in un conduttore e sulla sua superficie; cariche superficiali. Schermo elettrostatico.
- H. Capacità di un conduttore e relazione con carica e potenziale.
- I. Condensatore piano; campo elettrico e potenziale all'interno di un condensatore; capacità in serie e in parallelo.

IV. Corrente elettrica

- A. Conduttori e isolanti. Conducibilità e resistività dei materiali.
- B. Corrente elettrica. Densità di corrente. Relazione tra densità di corrente e campo elettrico.
- C. Legge di Ohm e relazione tra corrente e potenziale.

- D. Relazione tra resistenza e resistività in un filo.
- E. Resistenze in serie e resistenze in parallelo.
- F. Potenza elettrica ed effetto Joule.
- G. Prima legge di Kirchhoff in un circuito. Caratteristiche di un impianto elettrico domestico.

V. Campo magnetico

- A. Forza di Lorentz su una carica elettrica in moto; prima regola della mano destra.
- B. Campo magnetico B di un filo rettilineo infinito percorso da corrente; seconda regola della mano destra (legge di Biot e Savart).
- C. Biot e Savart).
- D. Forza tra due fili rettilinei infiniti percorsi da corrente; legge di Ampere.
- E. Definizione di ampere.
- F. Flusso del campo magnetico.
- G. Non conservatività del campo magnetico.

VI. Fisica contemporanea

- A. Fusione nucleare. Fisica delle particelle: il Modello Standard, quark, leptoni e forze fondamentali.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

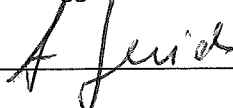
Nessuna.

TESTI E RISORSE

U. Amaldi, Le traiettorie della fisica vol. 3, Ed. Zanichelli

Il docente ha fornito appunti e altro materiale.

Milano, 15 maggio, 2023



Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5 I

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Fabio DIMARTINO

CONTENUTI

MODULO DI LINGUA:

Preparazione all'esame IELTS (livello B2/C1)

Reading: techniques and vocabulary

Listening: techniques and vocabulary

Writing: techniques: from paragraph to essay; planning an essay; writing an essay

MODULE 1: REBELS AND REACTIONARIES: THE ROMANTIC REVOLUTION

Historical and philosophical background to Romanticism: the Age of Revolutions

Definitions of Romanticism; Early Romanticism; the Beautiful and the Sublime; Emotion and the Imagination, the Gothic Novel; First and Second Generation of Romantic Poets;

Aspects of Romanticism: the Romantic sensibility; philosophical background to Romanticism: Rousseau and Romanticism; Sturm und Drang; the Gothic as a genre; Romantic Art

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

The Manifesto of English Romanticism: the Preface to *Lyrical Ballads*

W Wordsworth The Tables Turned

J Keats Ode on a Grecian Urn

P B Shelley Ode to the West Wind

MODULE 2: THE VICTORIAN COMPROMISE

Historical and philosophical background to the Victorian Age:

Themes and issues: the social and intellectual background

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

C Bronte *Jane Eyre* - (Ch. 38; Ch. 41 integrale)

MODULE 3: "MAKE IT NEW!" THE MODERNIST REVOLUTION

Extra-literary influences on Modernism:

Bergson, W James, Freud, Frazer (philosophy, psychology and anthropology); Einstein (Relativity); Picasso and Avant-Garde Art (Futurism and Cubism)

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

J Joyce *Dubliners* - "The Dead"

Ulysses - "Penelope"

TS Eliot *The Waste Land*, "The Burial of the Dead"; "Death by Water"; "What the Thunder Said" (versifinali)

V Woolf *Mrs Dalloway*

A Room of One's Own- "Shakespeare's sister"

MODULE 4: INTERTEXTUALITY

J Rhys *Wide Sargasso Sea* - (Part II, Ch. 1)

MODULE 5: THE MEANING OF LOVE IN THE MODERN WORLD

Th Wilder *The Bridge of San Luis Rey*

lettura integrale del testo, analisi e discussione dei temi proposti

MODULE 6: THE AGE OF TOTALITARIANISMS AND THE THEATRE OF THE ABSURD (modulo da svolgersidopoil 15 maggio)

Historical and social background to the Age of Totalitarianisms: the Spanish Civil War, Fascism and Stalinism

G Orwell *Nineteen Eighty-Four*

S Beckett *Waiting for Godot*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non vi sono state variazioni di rilievo.

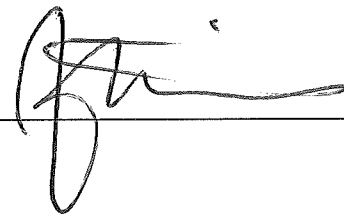
TESTI E RISORSE

Letteratura: A. Cattaneo, *Literary Journeys*, Vol. 2, Signorelli

Lingua: *IELTS Trainer 2 (Academic)*, Cambridge

Utilizzo di CD audio e materiale audiovisivo disponibile in rete.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5 I

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Prof. Sonia Chiffi

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra (T1)

La struttura interna della Terra (Crosta, mantello, nucleo. Litosfera, astenosfera, mesosfera).

La temperatura interna della Terra (Il gradiente geotermico. La geoterma).

Il paleomagnetismo (origine e inversione di polarità nel tempo).

Le onde sismiche, la teoria del rimbalzo elastico, la misura dei terremoti (scala MCS, Richter). Le onde sismiche e la struttura interna della Terra, le discontinuità.

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera, mesosfera.

La tettonica delle placche (T2)

Isostasia

L'espansione dei fondali oceanici: la teoria della deriva dei continenti.

L'origine e l'evoluzione dei margini di placca.

I margini continentali: margini divergenti (espansione, le dorsali oceaniche), margini convergenti (i sistemi arco-fossa, subduzione tipo Ande e tipo Giappone), margini trasformati (faglie dirette, inverse e trasformati). L'orogenesi (Alpi, Himalaya).

Moti convettivi e punti caldi.

L'attività sismica e vulcanica in relazione ai margini tra le placche. Cenni sulla classificazione dei vulcani in base al chimismo del magma.

CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi (A1)

Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio, gli orbitali ibridi, le catene di atomi di carbonio.
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, conformazioni del cicloesano.

Come si rappresentano le formule di struttura.

L'isomeria nei composti organici: strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), ottica.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi (cenni).

I legami multipli (σ e π)

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

La nomenclatura degli alcheni.

L'isomeria geometrica degli alcheni.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati monosostituiti (toluene, fenolo, anilina), disostituiti (concetto di orto, meta, para), gli idrocarburi aromatici policiclici (cenni).

I derivati degli idrocarburi (A1)

I gruppi funzionali

Alogenoderivati.

Alcoli e fenoli.

Gli eteri.

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici.

Principali proprietà fisiche e chimiche dei diversi gruppi (acidità come conseguenza della risonanza, diversa temperatura di ebollizione come conseguenza del legame idrogeno).

Cenni sui esteri, ammidi e ammine.

Concetto di polimero.

BIOLOGIA

Le biomolecole: struttura e funzione (B1)

I carboidrati: la gliceraldeide, il glucosio e il fruttosio, le proiezioni di Fischer, glucosio della serie D e L, la struttura ciclica del glucosio, le proiezioni di Hawort, l'anomeria.

Chiralità nei monosaccaridi e negli amminoacidi.

Dal DNA alla genetica dei microrganismi (B4)

Struttura del DNA, duplicazione del DNA. Struttura dell'RNA e sintesi proteica.

La struttura a operoni dei procarioti (operone LAC e TRP).

La regolazione genica negli eucarioti (cenni sulla funzione degli istoni, lo splicing).

La regolazione della trascrizione nei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi).

I geni che si spostano: il trasferimento dei geni nei batteri (la trasduzione, la trasformazione, la coniugazione batterica, plasmidi e trasposoni).

Manipolare il genoma: le biotecnologie (B5)

Che cosa le biotecnologie, origini delle biotecnologie, vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica (enzimi di restrizione, clonaggio di un gene).
la clonazione.

Isolare i geni e amplificarli (la PCR).

Leggere e sequenziare il DNA (elettroforesi su gel).

L'impronta genetica (il fingerprinting). Il sequenziamento del DNA.

Le applicazioni in agricoltura (piante Bt, Golden Rice), per l'ambiente (produzione di biocombustibili, biorisanamento), in campo medico (produzione biotecnologica di farmaci, la terapia con le cellule staminali).

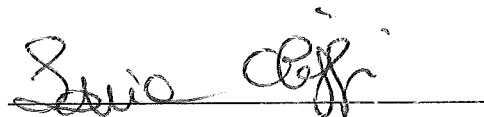
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non vi sono state variazioni di rilievo.

TESTI E RISORSE

VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARIO - CARBONIO, METABOLISMO. BIOTECH - EBOOK MULTIMEDIALE
BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA DELLE PLACCHE, CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ED
ZANICHELLI

Milano, 15 maggio 2023



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. C. C.', is written over a horizontal line.

Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5I

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Laura Zaninelli

CONTENUTI

Ogni periodo è stato introdotto dall'analisi approfondita del contesto storico, culturale e dai caratteri generali della corrente artistica. Le opere studiate sono sul libro di testo.

Neoclassicismo in pittura e scultura: J.L. David; A. Canova

Romanticismo in Europa: Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez

Realismo: Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli (Fattori, Lega)

Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas. In scultura: Rodin e Medardo Rosso

Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; Divisionismo (Previati, Segantini, Pellizza); E. Munch

L'arte modernista tra fine '800 e primo '900: art nouveau in Europa; secessione viennese e Klimt; Gaudì.

Espressionismo: Fauves (Matisse); Die Brücke (Kirchner).

Le avanguardie storiche: Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla), Astrattismo (Kandinskij), Surrealismo (Dalì, Magritte).

Ciascun alunno ha poi approfondito una tematica specifica dell'arte novecentesca più contemporanea:

Dadaismo: Duchamp e M. Ray	Mariotti
Architettura funzionalista: Le Corbusier	Bottarelli
Architettura organica: F.L.Wright	Alba
Realismo magico messicano: D. Rivera - F. Kahlo	Procacci

Informale USA: Pollock	Zoccali
Informale USA: Francis Bacon	Perotti
Informale ITA: Fontana	Togno
Informale ITA: Burri	Autuori
Happening e New Dada: R. Rauschenberg, I. Klein	Massarenti
Piero Manzoni	Gerardo
Pop Art USA: A. Warhol	Urbano
Minimalismo: Dan Flavin	Meda
Nuova pittura USA: K. Haring; J. M. Basquiat	Cappelletti
Banksy	Elli
Scultura: A. Calder	Pozzi
Body art: M. Abramovic	Gallovich
Video art: Bill Viola	Longoni
Architettura post moderna: Z Hadid	Zanollo
Architettura post moderna: Fil. Gehry	Ghazy
Architettura post moderna: R. Piano	Bartoletti

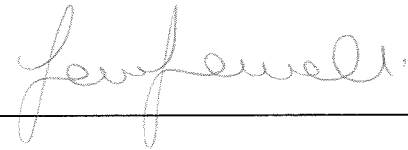
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: G. Dorfles – G. Pieranti "Capire l'arte" vol. 3 oro, ed. Atlas.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. ssa Mariella Cioffi

CONTENUTI

1) Il condizionamento fisico. L'importanza del riscaldamento.

1. Riscaldamento muscolare attraverso esercizi analitici a corpo libero, con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato;
2. Resistenza generale: lavori aerobici;
3. Esercizi di base su fondamentali individuali;
4. Coordinazione generale;
5. Esercizi di stretching muscolare;
6. Lavoro in circuito a stazioni- workout a corpo libero.

2) Conoscenza e pratica del gioco Pallavolo

1. Esercitazione sui fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro a 1 o a 2;
2. Il gioco di squadra: - esercitazioni sul fallo di posizione;
- esercizi sulla ricezione a doppia W e cambio d'ala;
- organizzazione dell'attacco a rete (alzatore a rete);
3. Sistemi difensivi: difesa con centro - mediano avanzato 3 - 1 - 2; - muro ad uno (su attacco da zona 2 o 4) ed esercitazioni sugli spostamenti dei giocatori per la copertura del muro; - muro ad uno (su attacco da zona centrale); - muro a due (su attacco da zona 2, 3 o 4);
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Partite: 6 contro 6;

3) Conoscenza e pratica del gioco Pallacanestro

1. Conoscenza del regolamento;
2. Esercitazioni sui fondamentali individuali: Tiro a canestro, palleggi, passaggi a due mani dal petto, a due mani da sopra il capo, con battuta a terra, terzo tempo;
3. Gioco globale con cenni sui fondamentali di squadra della difesa e dell'attacco - la difesa a uomo;
4. Partite 3 vs 3.

4) I Giochi sportivi con la racchetta

1. Il Badminton:

Regolamento di gioco

Tecnica e fondamentali

2. Il Tennis tavolo:

Regole di gioco

Tecnica e fondamentali

5) Test Atletici e di efficienza fisica

1. Salto in lungo da fermi

2. Lancio palla medica

3. Test del tiro a canestro da tre metri

Argomenti teorici:

1) **Le paralimpiadi**

La storia dei giochi paralimpici a partire dal dopoguerra. Il movimento paralimpico e la lotta per il diritto allo sport. Il tema della diversità e della disabilità nello sport. Storie di atleti paralimpici e del coraggio di inseguire un sogno e realizzarlo attraverso lo sport.

2) **Il Doping**

1. classificazione sostanze proibite

1. definizione di "doping";

2. Sostanze proibite o soggette a determinate restrizioni dalla CIO (effetti);

3. Steroidi anabolizzanti , eritropoietina , fattore di crescita I G F, insulina, ormone della crescita, amfetamine , caffeina , cocaina , efedrina , marijuana , diuretici , betabloccanti, alcool ,oppiacei;

4. Effetti dell'abuso di sostanze alcoliche;

5. Approfondimenti di casi riguardanti gli atleti più conosciuti.

3) **Cenni di teoria dell'allenamento**

1. I principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento:

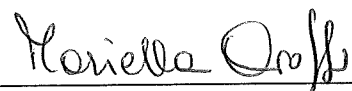
2. La preparazione fisica e l'allenamento

3. I principi dell'allenamento

4. La periodizzazione dell'allenamento

5. Programmazione di una seduta di allenamento.

Milano, 15 maggio 2023



DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Roberta Timini

CONTENUTI

1 Hic et nunc: per decifrare insieme la realtà

- 1.1 La mia esperienza: rielaboriamo un vissuto
- 1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi
- 1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso
- 1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso

2. Il rischio della verità

- 2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
- 2.2 La religione come struttura
- 2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
- 2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza
- 2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa

3. La vita del singolo e la ricerca della felicità

- 3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita
- 3.2 Successo e compimento
- 3.3 L'arte di fallire

4. Affrontare un mondo complesso

- 4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro
- 4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa
- 4.3 Utopia cristiana e morale
- 4.4 Questioni di bioetica
- 4.5 La morale sociale

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state variazioni significative, ma si è lasciato ampio spazio al dialogo privilegiando gli approfondimenti su temi e questioni che stimolassero l'interesse e il dialogo all'interno della classe

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato *Il nuovo la sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2017
- Schemi e altro materiale cartaceo procurato dalla docente
- Audiovideo (DVD, brevi filmati, canzoni, immagini)

Milano, 15 maggio 2023La docente

Timini Roberta

Allegato n. 14
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2022-2023

Prospetto attività PCTO degli studenti

N.	COGNOME E NOME								
1	A.N.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	PERCORSO 6		
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>JoblabBocconi</i>	<i>enilearning</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>Mediterraneo IULM</i>	<i>Ass. Diplomatici</i>		
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23		
								Tot. ore PCTO	
		12	22	6	30	3	65	138	
2	A.E.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	PERCORSO 6		
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>enilearning</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>enilearning</i>	<i>FIP Arbitri</i>		
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22		
								Tot. ore PCTO	
		12	30	6	30	12	25	115	
3	B.J.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3					
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>Premio Asimov</i>					
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22					
								Tot. ore PCTO	
		12	40	30				82	
4	B.G.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5			
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>enilearning</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>Bocconi Numbers</i>			

		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23		
								Tot. ore PCTO
		12	6	40	30	7		95
5	C.A.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3				
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>				
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22				
								Tot. ore PCTO
		12	40	40				92
6	E.V.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	PERCORSO 6	
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Corso Tutor</i>	<i>Ass. Diplomatici</i>	<i>Studio tra Parin.</i>	<i>Studio tra Parin.</i>	<i>Studio tra Parin.</i>	
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	
								Tot. ore PCTO
		12	9	40	20	10	15	91
7	G.L.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3				
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>Premio Asimov</i>				
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22				
								Tot. ore PCTO
		12	40	30				82
8	G.T.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>enilearning</i>	<i>Ass. Diplomatici</i>	<i>Evento Cinema</i>	<i>Sugo della storia</i>		
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23		
								Tot. ore PCTO
		12	6	40	25	46		129
9	G.S.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4			

		<i>Corso sicurezza</i>	<i>JoblabBocconi</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>Premio Asimov</i>			
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22			
								Tot. ore PCTO
		12	35	40	30			117
10	L.V.							
		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>enilearning</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>	<i>FIP Arbitri</i>		
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22		
								Tot. ore PCTO
		12	6	40	40	20		118
11	M.A.							
		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>enilearning</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>enilearning</i>	<i>Premio Asimov</i>		
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22		
								Tot. ore PCTO
		12	6	30	12	30		90
12	M.MV.							
		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4			
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Ass. Diplomatici</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>Stage II Fatto</i>			
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23			
								Tot. ore PCTO
		12	42	30	20			104
13	M.V.							
		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3				
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>				
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22				
								Tot. ore PCTO
		12	40	40				92
14	P.V.							

		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4			
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>JoblabBocconi</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>	<i>Mediterraneo IULM</i>			
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22			
								Tot. ore PCTO
		12	32	40	3			87
15	P.C.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4			
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>	<i>Testbusters Med.</i>			
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22			
								Tot. ore PCTO
		12	40	40	3			95
16	P.E.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3				
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>				
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22				
								Tot. ore PCTO
		12	40	40				92
17	T.M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>enilearning</i>	<i>Ass. Diplomatici</i>	<i>Anno all'estero</i>	<i>Bocconi Numbers</i>		
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23		
								Tot. ore PCTO
		12	6	41	86	7		152
18	U.P.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3				
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Ass. Diplomatici</i>	<i>MYOS (LUISS)</i>				
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22				
								Tot. ore PCTO
		12	44	40				96

19	Z.G.							
		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4			
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>Buone Pratiche</i>			
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22			
								Tot. ore PCTO
		12	40	30	24			106
20	Z.B.							
		PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4			
		<i>Corso sicurezza</i>	<i>Tidibatto</i>	<i>Premio Asimov</i>	<i>Buone Pratiche</i>			
		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22			
								Tot. ore PCTO
		12	40	30	24			106