



LICEO  
PARINI

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017  
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

### **CLASSE V C**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

via Goito 4 - 20121 Milano  
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001  
e-mail: [info@liceoparini.edu.it](mailto:info@liceoparini.edu.it) - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: [mipc170001@pec.istruzione.it](mailto:mipc170001@pec.istruzione.it)

## **INDICE**



LICEO  
PARINI

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017  
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

**CLASSE V C**  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano  
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001  
e-mail: [info@liceoparini.edu.it](mailto:info@liceoparini.edu.it) - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: [mipc170001@pec.istruzione.it](mailto:mipc170001@pec.istruzione.it)

### **INDICE**

1. La classe	pag.
2. I docenti	pag.
3. Obiettivi di apprendimento	pag.
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag.
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag.
6. Educazione civica	pag.
7. Progetto CLIL ( <i>Content Language Integrated Learning</i> )	pag.
8. Altre attività	pag.
9. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.
10. Prove INVALSI	pag.
11. Orientamento in uscita	pag.
12. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag.
13. Allegati	pag.
14. Il Consiglio di Classe	pag.

## 1. LA CLASSE

L'attuale quinta C è costituita da 22 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da n studenti, durante il quarto anno da n. studenti.

## 1. I DOCENTI

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Ivano Garribba	Ivano Garribba	Ivano Garribba
Lingua e cultura latina	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino
Lingua e cultura greca	Olga Coratelli	Olga Coratelli	Martina Bono
Storia	Alessandro Pascale	Alessandro Pascale	Eros Cuglietta
Filosofia	Alessandro Pascale	Alessandro Pascale	Eros Cuglietta
Matematica	Silvia Galbiati	Silvia Galbiati	Silvia Galbiati
Fisica	Silvia Galbiati	Silvia Galbiati	Silvia Galbiati
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni
Scienze naturali	Simona Buzzago	Simona Buzzago	Caterina Vigilante
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Cristina Perfetti	Andrea Zito	Pasquale Lo Bianco
I.R.C.	Davide Galimberti	Davide Galimberti	Davide Galimberti
Attività alternative			

## **1. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

---

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

### **Obiettivi formativi trasversali**

- Capacità di partecipare in modo attivo e costruttivo all'attività didattica.
- Rispetto delle consegne e delle scadenze.
- Saper cogliere e apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo.
- Sviluppare l'abitudine all'apprendimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro.
- Rafforzare la fiducia in sé, riducendo momenti di debolezza e stati di ansia.
- Sviluppo della capacità di lettura, analisi ed interpretazione del testo.
- Capacità di seguire correttamente ed automaticamente le sequenze apprese.
- Sviluppare la capacità di analisi e di sintesi.
- Saper riconoscere e saper integrare i contenuti affini in diversi ambiti disciplinari.
- Capacità di utilizzare i linguaggi settoriali.

### **Obiettivi didattici trasversali**

Consolidare le capacità di analisi e sintesi;

Colmare eventuali lacune pregresse;

Sviluppare l'efficacia delle competenze linguistiche e in particolare quelle argomentative scritte e orali;

Sviluppare un metodo di studio, rivolto specialmente alla rielaborazione personale di temi e tecniche;

Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e partecipazione alle lezioni e alle caratteristiche culturali della scelta liceale;

Consolidare le competenze di commento e interpretazione della dimensione linguistica, retorica e storico letteraria dei testi;

Consolidare le capacità di contestualizzazione dei fatti storici;

Sviluppare le fondamentali competenze di cittadinanza mettendole in atto in modo sempre più efficace.

Sviluppare competenze di approccio interdisciplinare all'interpretazione critica della realtà.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

### **Obiettivi raggiunti**

Pur nella diversità delle specifiche individualità, la classe nel complesso ha raggiunto pienamente gli obiettivi programmati, per quanto concerne sia le competenze trasversali di interazione,

coscienza di sé e del proprio bagaglio culturale, di progettualità e di metodo di apprendimento, sia i contenuti specifici delle discipline.

## 1. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

*Nella classe sono presenti due studenti, dei quali l'uno con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato (PDP), l'altro con diagnosi medica di patologia fisica, per il quale il cdc ha adottato specifiche misure.*

*Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati e a i verbali dei cdc per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).*

*Dati personali protetti secondo le indicazioni fornite dal Garante con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.*

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
didattica laboratoriale												X
dibattito			X	X	X				X			
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali								X	X			X
condivisione di audio, video		X	X			X	X		X	X		X
lezione con esperti		X										
recupero <i>in itinere</i>						X	X	X	X	X		
attività di consolidamento ( <i>Faber quisque</i> )												

## 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

---

### Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

l'andamento dell'intero anno

il livello di partenza e i progressi evidenziati

l'impegno e la costanza nello studio

il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali

il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici

i risultati delle prove e i lavori prodotti

- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti

l'autonomia e le capacità organizzative

l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo

l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

### Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	F i s	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
interrogazioni brevi con correzione esercizi									X			
interventi durante la lezione									X			
prova scritta	X	X	X	X	X	X	X		X			
questionario scritto per l'orale	X	X	X					X				
test o questionario									X			





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia</li> <li>- Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM</li> <li>- Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale</li> </ul>
Cuglietta (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza "Per la partecipazione dei cittadini) con Elisabetta Lamarque e Massimo Rebotti (21/9/22);</li> </ul> <p>Il processo di democratizzazione degli stati europei: democrazie governanti e democrazie governate.</p>
Bono (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La normativa europea e italiana sull'<i>hate speech</i> e il diritto all'anonimato online a partire dal mito di Gige in Plato, <i>Rep.</i> II 359d-360d (cittadinanza digitale)</li> </ul>
Vigilante (ore 4)	<p>Le sostanze psicotrope  Definizione di droga  Tolleranza e dipendenza  Classificazione  Alcol  Farmacodinamica e farmacocinetica (cenni)  Effetti e danni alla salute (danni epatici, ipovitaminosi, sindrome fetale alcolica, delirium tremens)  Cannabis  Farmacocinetica e farmacodinamica (cenni)  Effetti e danni alla salute  Cocaina  Farmacocinetica e farmacodinamica (cenni)  Storia  Epidemiologia  Effetti e danni alla salute  Crack (cenni)  Eroina  Farmacodinamica e farmacocinetica (cenni)  Classificazione  Fentanyl e Naloxone  Anfetamine, metanfetamine e MDMA  Farmacodinamica (cenni)  Storia  Effetti e danni alla salute</p>
Capel Badino (4)	<i>Cittadinanza romana (discorso di Claudio)</i>
Assemblee e organi collegiali (4)	

---

## 7. PROGETTO CLIL

---

Nell'ambito del progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*) è stato attivato l'insegnamento di ... (indicare la disciplina non linguistica) e sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuti	ore dedicate
Storia dell'arte	CLIL. The Sublime. Longinus, Burke, Kant.  CLIL. The Picturesque. The classical landscape. Lorrain, Wilson. Walpole. Ha ha. Baroque and natural garden. Chinese gardens. Improvers. Cozens. Claude glass. Topography. Gilpin. Wordsworth, Tintern Abbey.  CLIL. Romanticism. Constable. Turner.	13

## 8. ALTRE ATTIVITÀ

---

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

### Conferenze

Gilda Tentorio: la Grecia contemporanea.

Istituto Lombardo di Scienze Lettere e Arti: Rileggere i classici. *De rerum natura*. Poesia filosofia e scienza (6/3/23).

15/5/23: incontro su temi di geopolitica contemporanea con L. Caracciolo, direttore di *Limes*.

Foto di classe senza ebrei. Giornata della memoria (in data 28/1/23): presentazione del volume di G. Piazza e F. Palumbo.

### Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Atene e Peloponneso (27/03-01/04/2023)

### Altre iniziative

Acrobazie critiche (vd. PCTO): visione dello spettacolo *Alceste*.

### Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Potenziamento di matematica	Tutti gli studenti
Calcolo delle probabilità (Galbiati)	Bellavite,
Translating Tolkien (Di Marzio)	Beltramme
Debate (Summa, Leone)	Brambilla, Camera, Errico, Falciola, Lacitignola, Marchi
Paradossi e antinomie (Cioffrese)	Brioschi, Dubini, Fusco, Micara, Moscatiello, Pedrana, Poschi
Leggere il Novecento (Focaroli)	Ferrario, Signorelli
Gli atti dell'amore di Kirgegaard (pontesilli)	Filzoli, Gherardi
Chimica e biologia (test di medicina) (Baldinelli)	Goldstein
Associazione diplomatici (Braga)	Roversi
Latino II prova (Cusati)	Signorelli
Power volley Milano: behind the scenes (Marchini)	Valli

### 9. PCTO

---



	convallidato	convallidato	convallidato	Convallidato	convallidato	convallidato	Tot. ore PCTO
	12	30	25	12	35	20	134
<b>6</b> <b>C.D.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Asimov</i>	<i>Buone pratiche nuove tecnologie</i>	<i>Acrobazie critiche</i>		
	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23		
	convallidato	convallidato	convallidato	convallidato	convallidato		Tot. ore PCTO
	12	30	30	22	20		114
<b>7</b> <b>E.E.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Eni Joui</i>	<i>Eni Learning</i>	<i>L'evento cinematografico</i>	<i>Acrobazie critiche</i>	
	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	
	convallidato	convallidato	convallidato	Convallidato	convallidato	convallidato	Tot. ore PCTO
	12	30	25	12	35	20	134
<b>8</b> <b>M.F.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Eni Joui</i>	<i>Eni Learning</i>	<i>L'evento cinematografico</i>		
	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22		
	convallidato	convallidato	convallidato	Convallidato	convallidato		Tot. ore PCTO
	12	30	25	12	35		114
<b>9</b> <b>P.F.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 6	
	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Social Journal</i>	<i>Eni Joui</i>	<i>Eni Learning</i>	<i>Ragionare di diritto</i>	<i>Acrobazie critiche</i>	
	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	
	convallidato	convallidato	convallidato	Convallidato	convallidato	convallidato	Tot. ore PCTO
	12	30	25	12	22	20	121
<b>10</b> <b>E.F.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	<i>La sicurezza sul web</i>	<i>Luisa comunicazione digitale</i>	<i>Corso sicurezza</i>	<i>Acrobazie critiche</i>			
	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23	a.s. 2020-21	a.s. 2022-23			
	convallidato	convallidato	convallidato	convallidato			Tot. ore PCTO
	27	40	12	20			99





22 E.E.V. PROGETTO 1	12	30	22	27	20	111
<i>Corso sicurezza</i>						
a.s. 2020-21						
convallidato						
PROGETTO 2	12					
<i>Social Journal</i>						
a.s. 2020-21						
convallidato						
PROGETTO 3		30				
<i>Asimov</i>						
a.s. 2021-22						
convallidato						
PROGETTO 4			30			
<i>Acrobazie critiche</i>						
a.s. 2022-23						
convallidato						
PROGETTO 5				20		
Tot. ore PCTO						92



Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

## 10. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

## 11. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento <a href="https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities">https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities</a> )	Tutti

\*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

## 12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

---

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

**prima prova scritta nazionale di lingua italiana:** mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

**seconda prova scritta di latino:** come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.

**colloquio:** (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

### Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

### 13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

---

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

- A2 | Lingua e letteratura italiana
- A3 | Documento di Lingua e cultura latina
- A4 | Documento di Lingua e cultura greca
- A5 | Documento di Filosofia
- A6 | Documento di Storia
- A7 | Documento di Matematica
- A8 | Documento di Fisica
- A9 | Documento di Lingua e cultura inglese
- A10 | Documento di Scienze naturali
- A11 | Documento di Storia dell'arte
- A12 | Documento di Scienze motorie e sportive
- A13 | Documento di I.R.C.
- A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

### 15. IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	IVANO GARRIBBA	Ivano Garribba
Lingua e cultura latina	Roberto Capel Bedin	Roberto Capel Bedin
Lingua e cultura greca	MARTINA BANO	Martina Bano
Storia	FRANCESCO CURCIATA	Francesco Curciata
Filosofia	FRANCESCO CURCIATA	Francesco Curciata

Matematica	SILVIA MARIA GALBIATI	Filvia Maria Galbiati
Fisica	SILVIA MARIA GALBIATI	Filvia Maria Galbiati
Lingua e cultura inglese	ANNA BIANCA MAZZONI	A. Mazzoni
Scienze naturali	Patrizia Vignati	Patrizia Vignati
Storia dell'arte		Paolo Vignati
Scienze motorie e sportive	Luigi Colombo	Luigi Colombo
I.R.C.	DAVIDE GEMBERTI	Davide Galbiati

Milano, 15 maggio 2023

Per Il Coordinatore di classe



LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles*.

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando  
In un marzo di polvere di fuoco  
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri  
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri  
5 Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano  
E come una corda di canapa è stata tirata  
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi  
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi  
10 Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età  
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà  
La ragazzina bellina col suo naso garbato  
Gli occhiali e con la vocina  
15 Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco  
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco  
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco  
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

20 Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare  
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose  
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose  
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati  
25 Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati  
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole  
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole  
Un fiume scorre su un divano di pelle

30 Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private  
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure  
Ma chi erano mai questi Beatles?

35 Di notte sogno città che non hanno mai fine  
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde  
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare  
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

**Norriso** è uno degli pseudonimi usati da **Roberto Roversi** (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, il *cuore delle ultime nevi*, le *ferie d'agosto*, la *pioggia*, le *auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

### Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette):

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell’ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

## PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

### **Il cantiniere dell'Aga Khan (1)**

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capocantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.
2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

### **Comprensione e analisi**

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.

3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo "enigmatico sorriso"?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

### **Interpretazione**

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.



## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da Jean Améry, *Ai confini dello spirito* in *Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo "ricchi e poveri ci sono sempre stati" oppure "le guerre ci saranno sempre", aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus<sup>1</sup>, che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: "il verbo peri, quando si destò quel mondo". Kraus tuttavia difendeva questo "verbo" metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo "verbo". Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di

---

<sup>1</sup> Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

### Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da **Chiara Valerio**, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poiché la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatrica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

### **Produzione**

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di "luddismo". Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso

nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Carlo Bertelli**, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

*Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.*

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scrigno" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative<sup>2</sup> dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

#### **Comprensione e analisi**

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell'autore? Quali sono le sottotesi? E' espressa un'antitesi?

#### **Produzione**

Condividi le considerazioni dell'autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l'esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

---

<sup>2</sup> di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

## TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da **Mario Rigoni Stern**, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un'avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l'impiegato e vivo in pace al mio paese. L'alpino Tourn, il piemontese, è morto l'anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l'allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l'aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.



CANDIDATO/A: .....

PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
<b>INDICATORE 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	<b>Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti</b>	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
<b>INDICATORE 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	<b>Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo</b>	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
<b>INDICATORE 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	<b>Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale</b>	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
<b>Indicatori Specifici</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	<b>Rispetto complessivo delle consegne</b>	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	<b>Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi</b>	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	<b>Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione</b>	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5	
		Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8	
		Sufficiente	<b>Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita</b>	9	
		Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12	
		Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15	
					Punteggio ottenuto /100





CANDIDATO/A: ..... / 20

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	INDICATORE 2				
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente Mediocre <b>Sufficiente</b> Buono Ottimo	1-5 6-8 9 10-12 13-15	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali <b>Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso</b> Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	
Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Insufficiente Mediocre <b>Sufficiente</b> Buono Ottimo	1-6 7-11 12 13-16 17-20 1-8	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura <b>Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo</b> Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente Mediocre <b>Sufficiente</b> Buono Ottimo	9-14 15 16-20 21-25	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate <b>Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale</b> Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente Mediocre <b>Sufficiente</b> Buono Ottimo	1-5 6-8 9 10-12 13-15	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni <b>Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni</b> Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente Mediocre <b>Sufficiente</b> Buono Ottimo	1-3 4-5 6 7-8 9-10	Assenza di tesi e argomentazione Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati. <b>Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi</b> Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente Mediocre <b>Sufficiente</b> Buono Ottimo	1-5 6-8 9 10-12 13-15	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione <b>Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione</b> Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	
					Punteggio ottenuto /100



CANDIDATO/A: ..... / 20

PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20

CANDIDATO/A: .....	TIPOLOGIA C	PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	<b>Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti</b>	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	<b>Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo</b>	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	<b>Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale</b>	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	<b>Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili</b>	9
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	<b>Esposizione nel complesso ordinata e lineare</b>	6
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5	
		Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8	
		Sufficiente	<b>Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.</b>	9	
		Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12	
		Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15	
Punteggio ottenuto					/100

<b>Candidato</b>	
<b>Classe</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

<b>INDICATORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>
Comprensione del <b>significato</b> globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2
Individuazione delle <b>strutture morfosintattiche</b>	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1
Comprensione del <b>lessico specifico</b>	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella <b>lingua d'arrivo</b>	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle <b>domande in apparato</b>	completa e approfondita	4
	buona	3
	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
		<b>Punteggio</b> _____ /20

## Allegato n. 2

### Documento del Consiglio di classe 5C

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. I. Garribba

---

### CONTENUTI

#### Storia della letteratura

Libro di testo:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, 5.1, 5.2 e 6, Paravia, Milano-Torino 2019.

Argomenti affrontati:

#### VOLUME 4

L'età napoleonica: società e cultura; la questione della lingua.

Il Neoclassicismo.

Il Preromanticismo.

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; i *Sonetti*; *Dei sepolcri*; le *Grazie*.

Lecture antologiche:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", pp. 73-74; Il colloquio con Parini: la delusione storica, pp. 75-80; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, pp. 81-87; Il problema di una classe dirigente in Italia, pp. 88-89.
- Dai *Sonetti*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*.
- *Dei sepolcri*, vv. 1-295.
- Le *Grazie*, Inno primo, vv 1-27.

Età del Romanticismo: strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale; lingua letteraria e lingua d'uso comune.

Il Romanticismo: origini del termine; la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo.

## **Il Romanticismo in Italia: la polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani.**

Lecture antologiche:

- A.W. Schlegel, La "melancolia" e l'ansia di assoluto, *dal Corso di letteratura drammatica*, pp. 209-211.
- *Madame de Staël*, Alcuni passi tratti da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, pp. 323-324.

**Alessandro Manzoni: la vita; la concezione della storia e della letteratura; gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*; le tragedie: *l'Adelchi*; *I promessi sposi* (*I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua).**

Lecture antologiche:

- Dall'*Epistolario*, lettera del 9 febbraio 1806 a *Claude Fauriel*: La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere», pp. 369-370.
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante, pp. 376-377.
- *Il cinque maggio*.
- Dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII-X: Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, pp. 399-402.
- Da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII: La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, pp. 458-460.

## VOLUME 5.1

**Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero; la poetica del «vago e indefinito»; Leopardi e il Romanticismo; i *Canti* (le *Canzoni*, gli *Idilli*, i "grandi idilli", *La ginestra*); le *Operette morali*.**

Lecture antologiche:

- Dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra*, vv. 1-51, 111-157, 289-317.
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

## VOLUME 5.2

**L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali; il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali.**

**Il Positivismo.**

**La Scapigliatura.**

**Il Naturalismo francese.**

**Il Verismo.**

Lecture antologica:

- C. Boito, da *Senso: Una turpe vendetta*, pp. 51-54.

**Giovanni Verga: la vita; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; *Vita dei campi*; il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.**

Lecture antologiche:

- Da *L'amante di Gramigna, Prefazione*, p. 194.
- Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*.
- Dalle *Novelle rusticane: Libertà*.
- Da *I Malavoglia, Prefazione*; cap. XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, pp. 254-258.
- Da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V: La morte di Mastro-don Gesualdo, pp. 294-298.

**Il Decadentismo: l'origine del termine; senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; vitalismo e superomismo; la crisi del ruolo intellettuale.**

**Gabriele d'Annunzio: la vita; l'estetismo; il superuomo; *Il piacere*; le *Laudi* (il progetto); *Alcyone*;**

Lecture antologiche:

- Da *Il piacere*, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pp. 431-432.
- Da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

**Giovanni Pascoli: la vita; la poetica; ideologia politica; i temi della poesia; le soluzioni formali della poesia; *Myrica*; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*.**

Lecture antologiche:

- Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente, pp. 534-538.
- Da *Myrica: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo*.
- Dai *Poemetti: Digitale purpurea*.
- Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

**Il primo Novecento: la situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità.**

**Il Futurismo.**

**I crepuscolari.**

Lecture antologiche:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- F. T. Marinetti, *Bombardamento*.
- G. Gozzano, *Invernale*.

**Italo Svevo: la vita; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.***

Lettura integrale estiva: *La coscienza di Svevo.*

Lecture antologiche:

- Da *La coscienza di Zeno*, cap. III: Il fumo, pp. 806-809; cap. IV: La morte del padre: pp. 811-818.

**Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; le *Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal.***

Lettura integrale estiva: *Il fu Mattia Pascal.*

Lecture antologiche:

- Dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna.*
- Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", pp. 926-930; cap. XVIII: "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", pp. 932-933.

VOLUME 6\*

**L'età tra le due guerre: la realtà politico-sociale in Italia.**

**Umberto Saba: la vita; il *Canzoniere.***

Lecture antologiche:

- Dal *Canzoniere: La capra; Trieste; Città vecchia; Amai.*

**Giuseppe Ungaretti: la vita; *L'allegria.***

Lecture antologiche:

- Da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.*

**Eugenio Montale: la vita; *Ossi di seppia; Le occasioni; Satura.***

Lecture antologiche:

- Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo.*
- Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.*
- Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

***Divina Commedia, Paradiso:***

Libro di testo: Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*. È stata consigliata l'edizione a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.

Letture analitiche dei canti I, III, XI, XV, XVII, XXXIII\*.

### **Scrittura**

- Esercitazioni di scrittura in preparazione dell'Esame di Stato: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano); tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

\*Gli argomenti del volume sesto del libro di testo saranno trattati, con le relative letture antologiche, dopo il 15 maggio, così come anche la lettura del canto XXXIII del *Paradiso*.

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Non si registrano significative variazioni rispetto al piano di lavoro.

Milano, 15 maggio 2023

Il docente

Ivano Garribba





## Allegato n. 3

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Roberto Capel Badino

---

### CONTENUTI<sup>1</sup>

---

#### Sezione A: Storia della letteratura

Ovidio

*Le Metamorfosi*

Lettura del proemio

Lettura dell'episodio di Pigmalione (in italiano)

Lettura dell'episodio di **Dedalo e Icaro** (in latino)

L'età Giulio-Claudia

Cremuzio Cordo, Seneca Maggiore, Manilio, Germanico.

Seneca

Introduzione alla vita e all'opera

Lettura commentata di passi

***Consolatio ad Marciam 19-20 (latino)***

Dal *De ira* (in italiano)

***De clementia*** (proemio, in latino)

***Epist. ad Luc. 41 (Deus intus est)***

***Epist. ad Luc. 47*** (sugli schiavi) a confronto con Paolo, *Epistola a Filemone*

***Epist. ad Luc. 7,1-5***

***Epist. ad Luc. 8,1-7***

***Epist. ad Luc. 95***

Seneca tragico: lettura dal *Tieste* in traduzione

Seneca satirico: lettura dalla *Apokolokynthosis*

Persio

La satira: ripasso della storia del genere

La vita di Persio e la vicenda editoriale dell'opera

*Coliambi introduttivi*.

Lettura di passi della satira V e VI.

Lucano

L'epica storica

Confronto fra i due antagonisti: Pompeo e Cesare, la quercia e il fulmine

La negromanzia

Cesare sul campo di Farsalo

Confronto con le fonti storiche condivise in classroom:

Cesare sul campo di battaglia in Svet. *Caes.* 30 (con frammento di Pollione sulla responsabilità della guerra)

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno trattati dopo il 15 Maggio 2020.

Caes. BC III 99 (bilancio dei morti sul campo);  
Caes. BC I 22 (la *clementia Caesaris*)

#### Petronio

Il *Satyricon*: problemi di autore, genere e datazione.  
La morte di Petronio in Tacito  
Lecture dal *Satyricon*: la cena, a fine della cena.  
La *fabula Milesia*: **La matrona di Efeso** (in latino).  
Visione del Fellini *Satyricon*

#### L'età Flavia

##### Quintiliano

Dibattito sulla decadenza dell'oratoria  
L'*Institutio oratoria*  
Lettura antologica: importanza dell'istruzione pubblica, il giudizio su Seneca

##### Stazio

L'epica mitologica e le *Silvae*  
Stazio in Dante: il personaggio storico e il personaggio dantesco; passi di Dante ispirati a Stazio: Tideo e Ugolino.

##### Marziale

Il genere epigrammatico.  
Lecture dagli *Epigrammata*: la dedica a Domiziano censore, epigrammi satirici, epigrammi sepolcrali.

#### L'età del principato adottivo

##### Tacito

La vita e le opere.  
**Agricola: prologo.**  
**Agricola: discorso di Calgaco (classroom)**  
**Agricola 42** (la morte di Agricola a confronto con le *ambitiosae mortes*)  
Marinetti: introduzione alla traduzione della Germania  
**Lecture dalla Germania: 1, 2, 4, 5, 18-19**  
Il mito dell'etnogenesi germanica: autoctonia e migrazione  
**Historiae, proemio**  
**Annales, dal l. XIV, il matricidio**  
*Annales*, dal l. XV, la morte di Seneca (italiano)

##### Giovenale

La satira dell'*indignatio*: satira I, lettura in italiano  
Lecture di passi scelti dalle satire VI e IX in italiano.

##### Svetonio

Il genere biografico e forme del racconto biografico (*per species* o *per tempora*)  
L'opera di Svetonio trasmessa e perduta (la *Vita Terentii*)  
Psicopatologia di un imperatore: passi dalla *Vita di Caligola*

#### L'età Antonina

##### Apuleio

La Seconda sofistica  
La vita di Apuleio e il processo  
Passi dal *De magia* in italiano  
Le *Metamorfosi*. Lettura integrale assegnata per l'estate.  
Lecture e commento del prologo dell'opera.  
*Lecture antologica di altri passi del romanzo: Amore e Psiche e l'inno a Iside*

*Il cristinaesimo*

*Dibattito fra pagani e cristiani. L'affermazione del culto cristiano. Lettura di una scelta di passi problematici.*

## **TESTI E RISORSE**

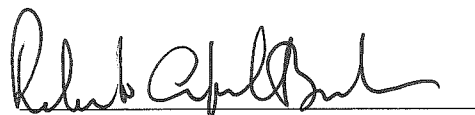
---

**Libro di testo:** Pontiggia - Grandi, *Bibliotheca Latina*;

Versioni e consolidamento lingua: De Bernardis et all., *Greco-latino*;

**Risore digitali:** documenti, audiovisivi, piattaforme interattive, condivise su Classroom e/o su registro elettronico.

Milano, 15 maggio 2023



---

## Allegato n. 4

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Martina Bono

---

### CONTENUTI

#### STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

L'oratoria e le sue forme. Il potere della parola. La nascita della retorica. Teoria e prassi dell'oratoria (pp. 696-702).

L'oratoria epidittica: Isocrate (pp. 705-708). Un progetto pedagogico basato sul λόγος. I modelli della scuola isocratea. L'ideale di *humanitas* e la fortuna di Isocrate (pp. 6-8). Lettura di:

- *Antidosis* 180-192 (in italiano);
- *Panegirico* 1-8 (in greco);
- *Areopagitico* 8-24 (in italiano).

Demostene ed Eschine. Demostene. La vita e le opere (pp.774-787).

Lettura di:

- Eschine, *Contro Ctesifonte*, 243-260 (in italiano);
- Demostene, *Sulla corona* 169-180; 252-254; 263-266 (in italiano);
- Demostene, *Olintica III*, 16-18 (in greco).

Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova (130-136).

Menandro. La vita e le opere (pp. 138-151). Lettura di:

- *Dyskolos*, Atto I, vv. 1-188 (in italiano).

L'età ellenistica. La cultura ellenistica (pp. 194-208).

Callimaco. La vita e le opere (pp. 212-219). Lettura di:

- *Aitia*, fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer (*Prologo dei Telchini*, in italiano);
- *Inno ad Artemide*, vv. 1-109 (in italiano);
- *Antologia Palatina*, V 6 (*Il giuramento violato*, in italiano);
- *Antologia Palatina*, XII 43 (*Contro la poesia di consumo*, in greco).

Teocrito e la poesia bucolica. La vita e il corpus teocriteo (pp. 266-273).

Lettura di:

- *Idilli* 1 (*Tirsi o il canto*, in italiano);
  - *Idilli* 2, vv. 1-63 (*L'incantatrice*, in italiano);
  - *Le Siracusane* (con visione di un cortometraggio);
  - *Idilli* 13 (*Il rapimento di Ila*, in italiano).
-

Apollonio Rodio e l'epica didascalica (pp. 322-328). Lettura di:

- *Argonautiche* III, vv. 744-824 (*L'angoscia di Medea innamorata*, in italiano);
- *Argonautiche* IV, vv. 445-491 (*L'uccisione di Apsirto*, in italiano).

I poeti "minori" e il mimo. Fileta di Cos. La lezione si è concentrata esclusivamente sull'inquadramento delle principali tendenze poetico-letterarie (pp. 378-387).

L'epigramma. Origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. La lezione si è concentrata esclusivamente sull'inquadramento delle principali tendenze poetico-letterarie (pp. 414-429).

La storiografia ellenistica. Un nuovo contesto socio-culturale. Gli storici di Alessandro. La storiografia tragica. Altre tendenze della storiografia. Megastene e gli etnografi (pp. 472-477).

Polibio. Vita e opere. Lettura di:

- *Storie* VI, 3-4; 7-9 (*La teoria delle forme di governo*, in italiano fino a 9, 9; in greco i capp. 9, 10-14);
- *Storie* VI 11-13, 3 (*La costituzione romana*, in italiano);
- *Storie* VI, 57 (con un confronto con Cic. *ND*, II 8 e *SEG* 30, 1377, ll. 11-17);

La storiografia dopo Polibio. Posidonio. Diodoro Siculo. Dionigi di Alicarnasso (pp. 512-513; 574-575).

La cultura giudaico-ellenistica. La lezione si è concentrata esclusivamente sulla contestualizzazione storico-politica dei seguenti autori e opere: *Septuaginta*; Filone Alessandrino (*Legatio ad Gaium*); Flavio Giuseppe (*Bellum Iudaicum* e *Antichità Giudaiche*).

La retorica in epoca ellenistica. L'Anonimo del Sublime (pp. 576-578).

Lettura di:

- *Anonimo del Sublime*, 7-8, 90 e 44, 1-19 (in italiano).

Plutarco e la biografia. La vita e le opere (pp. 596-605). Lettura di:

- *Vita di Alessandro*, 1 (in greco).

La Seconda Sofistica. Luciano di Samosata. Vita e opere (pp. 654-655; 657). Lettura di:

- *Lucio o l'asino* 12-18 (*La metamorfosi di Lucio*, in italiano).

### **Argomenti di storia della letteratura greca svolti dopo il 15 maggio:**

Il romanzo (pp. 710-715).

La filosofia di età imperiale: Epitteto e Marco Aurelio (pp. 776-779);

Storiografia e geografia di età imperiale. Cassio Dione (pp. 750-751; 752-753).

## AUTORI

Euripide, *Medea*, 1-47; 95-130; 148-172; 214-295; 368-400; 446-498; 522-541; 573-575; 1040-1064. I versi non indicati sono stati letti in traduzione italiana.

Platone, *Protagora*, 321d3-5; 322b6-322d4; *Gorgia*, 482c4-483a6 (in italiano), 483a7-484c; *Repubblica* I, 338c1-2; 338d7-339a4; 343b1-343d2; II, 358a-360d (in italiano).

---

## TESTI E RISORSE

---

G. GUIDORIZZI, *Kosmos. L'universo dei Greci*, II-III, Milano 2020-2022 (I ed. 2016).

L. SUARDI (a c. di), Euripide, *Medea*, Milano 2021, XI rist. (I ed. 2002).

C. AZAN, V. FASCIA (a c. di), Euripide, *Medea* I, Napoli 2022.

R. CASOLARO, G. FERRARO (a c. di), Πολιτική τέχνη. *Antologia platonica da Protagora, Gorgia, Repubblica*, Napoli 2014.

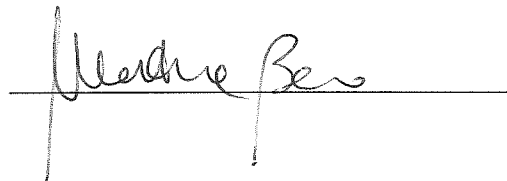
C. BEARZOT, *Isocrate e il problema della democrazia*, *Aevum* 54 (1980), 113-131.

Il testo di Dem. *Olintica* III 16-18 è stato tratto da L. CANFORA (a c. di), Demostene. *Discorsi e lettere* I. *Discorsi all'assemblea*, Torino 1974.

Il testo di Plato, *Rep.* II 358a-360d è stato tratto da G. REALE, R. RADICE (a c. di), Platone. *Repubblica*, Milano 2009.

G. DE BERNARDIS, A. SORCI, A. COLELLA, G. VIZZARI, *GrecoLatino. Versionario bilingue. Secondo biennio e quinto anno*, Bologna 2019.

Milano, 15 maggio 2023



Handwritten signature of Marco Ber, written in black ink over a horizontal line.

## Allegato n.5

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Eros Cuglietta

---

### CONTENUTI

#### Kant

##### La Critica della ragion pura

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana del modo di pensare
- La Struttura della *Critica della ragion pura*
- L'estetica trascendentale: spazio e tempo
- L'analitica trascendentale: logica e dialettica
- L'io penso

##### La Critica della ragion pratica

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica
- La legge morale
- L'articolazione dell'opera
- I principi della ragion pratica
- Gli imperativi
- Le massime

##### La polemica sul kantismo

- Il problema della "cosa in sé"

#### Fichte

- L'origine della riflessione fichtiana
- La nascita dell'idealismo e il problema dell'assoluto
- La *Dottrina della Scienza*:  
.Il principio d'identità
- L'io
- L'autocoscienza
- L'intuizione intellettuale
- La libertà
- Il non-io

- L'io finito
- La struttura dialettica dell'io
- Idealismo e dogmatismo
- La conoscenza
- La morale
- Il primato della ragione pratica

### Schelling

- L'assoluto: spirito e natura
- La natura: organicismo e spirito inconscio
- La filosofia teoretica
- L'autocoscienza
- La rivelazione dell'assoluto nella storia
- La teoria dell'arte

### Hegel

- I temi delle opere giovanili
- Rigenerazione etico-religiosa
- Rigenerazione politica
- Cristianesimo, ebraismo e mondo greco
- Le tesi di fondo del sistema
- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia

### La Fenomenologia dello spirito

- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La coscienza
- Le figure dell'autocoscienza
- "Signoria e servitù"
- "Stoicismo e scetticismo"
- "la coscienza infelice"
- Le figure della ragione
- La ragione osservativa,
- La ragione attiva
- L'individualità in sé e per sé

### La scuola hegeliana

- La destra hegeliana (cenni)
- La sinistra hegeliana e il problema della religione

### Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione



- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanesimo naturalistico

### Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La critica dell'economia politica: "L'alienazione"

### L'ideologia tedesca

- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Forze produttive e rapporti di produzione
- Il materialismo dialettico

### Il Manifesto del partito comunista

- Borghesia proletariato e lotta di classe
- La critica dei falsi socialismi

### Schopenhauer

- La formazione e l'opera
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore piacere e noia
- La sofferenza universale
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

### Nietzsche \*

- La formazione

### La nascita della tragedia

- Il mondo greco e le origini dell'Occidente
- Lo spirito tragico dei greci
- Da La nascita della tragedia: "Apollineo e dionisiaco"

### Le Considerazioni inattuali

- Il senso storico

- Da Sull'utilità e il danno della storia per la vita

### Il periodo "illuministico"

- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il superuomo

### Così parlò Zarathustra

- Il cammello, il leone e il fanciullo
- L'uomo come ponte
- La volontà di potenza
- Il pensiero dell'eterno ritorno

### La rivalutazione del pensiero politico di Kant

#### Hans Kelsen

- La dottrina "pura" del diritto
- Norma e sanzione
- La validità della norma
- Diritto e morale
- Grundnorme

#### John Rawls

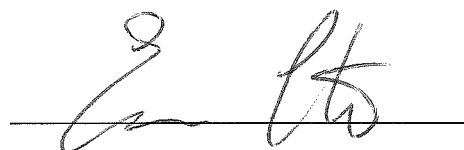
- Una teoria della giustizia
- La giustizia come equità
- Il neo contrattualismo
- Il velo d'ignoranza
- La posizione originaria

**I contenuti scritti in corsivo e contrassegnati con (\*) saranno svolti dopo il 15 maggio.**

### TESTI E RISORSE

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia 2019, voll. 2b, 3a

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name and a last name, written over a horizontal line.

## **Allegato n.6**

### **Documento del Consiglio di classe 5D**

Anno Scolastico 2022-2023

## **DOCUMENTO DI STORIA**

Prof. Eros Cuglietta

---

### **CONTENUTI**

---

#### **I sistemi politici nel moderno Stato democratico: democrazie governate e governanti**

- La Francia della Terza Repubblica
- Il Regno Unito
- L'Impero tedesco

#### **Il Mondo all'inizio del Novecento**

- Gli Stati Uniti: l'età del progressismo
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia
- L'Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone
- L'Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera

#### **Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914.
- La fase iniziale della Grande guerra
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- 1917: l'anno della svolta
- La fine del conflitto e i problemi della pace

#### **La rivoluzione russa**

- La Rivoluzione di febbraio e "Tesi di Aprile"
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del bolscevismo

#### **L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo**

- La crisi del dopoguerra in Italia
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista

#### **Il regime fascista in Italia**

- La costruzione del regime fascista
- L'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

#### La crisi del ventinove e il New Deal

- La Grande crisi
- Il New Deal di Roosevelt

#### La Germania nazista

- il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- L'ideologia nazista: il Mein Kampf
- La politica estera dello spazio vitale
- La realizzazione del totalitarismo

#### La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta del conflitto (1942-1943)
- La resistenza nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione
- La vittoria alleata

#### L'Italia repubblicana \*

- Il dopoguerra e la nascita della Repubblica

I contenuti scritti in corsivo e contrassegnati con (\*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

#### TESTI E RISORSE

Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2018.

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name and a last name, written over a horizontal line.

## Allegato n. 7

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Silvia Maria Galbiati

---

### CONTENUTI

---

Definizione di funzione. Dominio e codominio. Segno e zeri.  
Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.  
Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari.  
Invertibilità di una funzione e funzione inversa.  
Funzione composta

Concetto di intorno (di un punto e di infinito).  
Definizione topologica di limite e definizione nei quattro casi; esercizi di verifica del limite.  
Teorema del confronto (con dimostrazione).

Applicazione del teorema del confronto per il calcolo di  $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\sin x}{x}$

Limiti notevoli (con dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$$

Esercizi sul calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate.

Definizione di funzione continua. Classificazione delle singolarità e dei punti di discontinuità. Esercizi.

Definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.  
Teorema relativo al calcolo degli asintoti obliqui (con dimostrazione).  
Esercizi sulla ricerca degli asintoti.

Definizione di derivata e significato geometrico.  
Teorema sulla continuità e derivabilità (con dimostrazione).  
Calcolo delle derivate delle seguenti funzioni (applicando la definizione):  
 $y = x^n$  (con  $n=1,2,3$ ),  $y = \sqrt{x}$ ,  $y = \frac{1}{x}$ ,  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \ln x$ ,  $y = e^x$   
Esercizi: calcolo di derivate applicando la definizione  
Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente (con dimostrazione).  
Derivata di  $y = \tan x$  (con dimostrazione).  
Definizione di funzione composta e derivata della funzione composta (senza dimostrazione).

Derivata della funzione inversa (senza dimostrazione); calcolo della derivata di  $y=\arcsin x$  e di  $y=\arctan x$   
Esercizi: calcolo di derivate mediante le regole di derivazione, applicazione delle derivate alla geometria analitica (ad esempio equazione della retta tangente ad una funzione in un punto assegnato), esercizi con parametri. Applicazione delle derivate alla fisica: velocità istantanea e accelerazione istantanea.

Punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi. Esercizi.

Definizione di massimo e minimo relativo.

Teorema di Fermat (con dimostrazione), teorema di Rolle (con significato geometrico e con dimostrazione), teorema di Lagrange (con significato geometrico e con dimostrazione), condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (con dimostrazione come corollario di Lagrange).

Esercizi sul calcolo degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

Esercizi sul calcolo dei massimi e minimi relativi (anche esercizi con parametri).

Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) e confronto di infiniti.

Concavità di una funzione. Definizione di flesso. Criterio per la concavità.

Esercizi: calcolo degli intervalli in cui una funzione è concava verso l'alto o verso il basso, calcolo dei punti di flesso.

Studio completo di funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)

Primitive di una funzione e integrali indefiniti.

Integrali indefiniti immediati.

\* Integrazione per parti.

\* Integrale definiti. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.

\* Calcolo delle aree di superfici piane.

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Nessuna

### **TESTI E RISORSE**

Libro di testo in adozione:

Bergamini – Barozzi – Trifone, "Matematica.azzurro con Tutor" vol 5, Ed. Zanichelli

Milano, 15 maggio 2023

*Silvia Maria Gelbet*

---

## Allegato n. 8

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Silvia Maria Galbiati

---

### CONTENUTI

La carica elettrica

Conduttori e isolanti

Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica

Polarizzazione elettrostatica degli isolanti.

Legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia).

Campo elettrico e linee di campo.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche.

Definizione di flusso del campo elettrico.

Legge di Gauss (con dimostrazione in un caso particolare).

Applicazioni della legge di Gauss (con dimostrazione):

- calcolo del campo elettrico generato da un piano carico infinito

- calcolo del campo elettrico generato da un condensatore

- calcolo del campo elettrico generato da un filo carico

- calcolo del campo elettrico generato da una sfera conduttrice carica, grafico E-r

In generale distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore, campo elettrico all'interno di un conduttore carico, gabbia di Faraday.

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico:

- definizione di in un campo elettrico uniforme, ad esempio nel condensatore

- potenziale di una carica puntiforme, grafico V-r

Potere delle punte

Circuitazione del campo elettrico: definizione e calcolo nel caso elettrostatico.

Capacità di un condensatore: definizione, calcolo della capacità del condensatore piano in dipendenza dalle caratteristiche geometriche, ruolo dell'isolante nel condensatore. Energia accumulata in un condensatore.

Intensità di corrente e leggi di Ohm

Potenza dissipata per effetto Joule

Circuiti di resistenze in serie e in parallelo

Forza elettromotrice; relazione tra fem e V

Campo magnetico e linee di campo

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Forza tra due fili percorsi da corrente e definizione dell'Ampere (unità di misura dell'intensità di corrente)

Calcolo del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (con dimostrazione).

Definizione di circuitazione del campo magnetico.

Legge di Ampere (con dimostrazione in un caso particolare)

Applicazione della legge di Ampere per il calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide (con dimostrazione).

Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico.

Proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday. Legge di Lenz.

Struttura del generatore di corrente alternata; calcolo della fem indotta istantanea e rappresentazione grafica.

Equazioni di Maxwell.

Legge di Ampere generalizzata da Maxwell.

\* Cenni sulle onde elettromagnetiche

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Nessuna

## **TESTI E RISORSE**

Libro di testo in adozione:

J. Walker, "Dialogo con la Fisica" vol 3, Ed. Pearson

Milano, 15 maggio 2023

Silvia Maria Bellet



## **Allegato n. 9**

### **Documento del Consiglio di classe 5**

Anno Scolastico 2022-2023

## **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Prof. A. Mazzoni

---

### **CONTENUTI**

---

The Age of Revolutions and the Industrial Revolution; A new Sensibility.

Early Romantic poetry; main features and trends

The Sublime vision

The Gothic Novel

Romantic poetry: main features and aspects.

William Blake: The Lamb, The Tyger, London

William Wordsworth: Daffodils; Composed upon Westminster Bridge

S.T. Coleridge. The rime of the Ancient Mariner

Percy Bysshe Shelley: England in 1819; Ozymandias

John Keats: La belle Dame sans Merci

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise; Life in Victorian Britain

Clil Science: Discoveries in Medicine

The American Civil War

The last years of Queen Victoria's reign

The Victorian novel: main features and types

Charles Dickens

Oliver Twist and the workhouse: "Oliver wants some more"

Hard Times: "Mr Gradgrind"; "Coketown"

Across cultures: work and alienation

The Bronte sisters

Charlotte Bronte. Jane Eyre: "Women feel as men feel"

Robert Louis Stevenson

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide: "Jekyll's experiment"

The detective story

Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelite movement (some hints)  
Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray.  
"The Preface"; "The painter's studio"; "Dorian's death"  
From The Importance of Being Earnest: "The Interview"  
The modern age  
From the Edwardian Age to the first World War  
Britain and the First World War  
The age of anxiety. The influence of Freud, Bergson, James.  
Philosophy: a window on the Unconscious  
Modernism  
Modern poetry; the modern novel; the interior monologue  
The War Poets  
Rupert Brooke: The Soldier  
Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est  
Siegfried Sassoon: Glory of Women

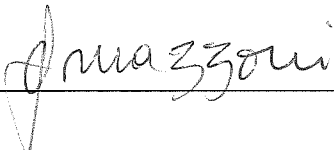
Thomas Stearns Eliot  
The Waste Land:" The Burial of the Dead"  
"The Fire Sermon" "The Hollow men"  
James Joyce and the modern novel.  
Dubliners (lettura integrale)  
Virginia Woolf  
Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus. Clarissa's party  
George Orwell  
Nineteen Eighty-Four. "Big Brother is watching you"; "Room 101"  
Francis Scott Fitzgerald and the Roaring Twenties  
The Great Gatsby (lettura integrale)

### **TESTI E RISORSE**

---

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: Performer Heritage vol. 1,2. Zanichelli editore  
Video, articoli e fotocopie varie fornite dall'insegnante

Milano, 15 maggio 2023

  
\_\_\_\_\_

## Allegato n. 10

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. Caterina Vigilante

---

### MODULO 1: Chimica organica

- Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio: ibridazione  $sp^3, sp^2, sp$
- Idrocarburi
  1. Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche, isomeria di struttura, isomeria ottica, nomenclatura e reazioni (combustione e alogenazione)
  2. Alcheni: legame  $\sigma$  e legame  $\pi$ , nomenclatura, isomeria geometrica, reazioni (idrogenazione ed addizione elettrofila)
  3. Alchini: formazione triplo legame, nomenclatura e reazioni (idrogenazione ed addizione elettrofila)
  4. Benzene e derivati: elettroni delocalizzati, struttura del benzene, nomenclatura derivati mono e bisostituiti, IPA (cenni)
  5. Derivati degli idrocarburi: Alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici solo proprietà fisiche e riconoscimento gruppo funzionale
- Le sostanze psicotrope:
  1. alcol, cannabis sativa, cocaina, eroina, anfetamine (cenni di farmacodinamica e farmacocinetica, effetti e danni alla salute)

### MODULO 2: Le biomolecole

- I carboidrati: da B1 a B3
  1. monosaccaridi: proiezioni di Fisher, serie D e serie L, struttura ciclica da B3 a B7
  2. disaccaridi: legame alfa e beta glicosidico B8-B9
  3. polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa da B10 a B13 (esclusa chitina)
- I lipidi: classificazione lipidi semplici e complessi, saponificabili e non saponificabili B14
  1. acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali (cenni) da B15 a B16
  2. trigliceridi: reazioni di esterificazione, di saponificazione e di idrogenazione da B18 a B19
  3. fosfolipidi, colesterolo da B19 a B21 (esclusi terpeni, sterolo e steroidi)
  4. vitamine e ormoni liposolubili (cenni)
- Le proteine: funzioni e classificazione da B25 a B26
  1. amminoacidi: struttura, proprietà acido-base, classificazione, chiralità da B27 a B29
  2. il legame peptidico B31

3. dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi da B31 a B32
  4. la struttura delle proteine: primaria secondaria terziaria e quaternaria da B33 a B38
  5. mioglobina e emoglobina (cenni)
  6. enzimi: proprietà, classificazione, catalisi, numero di turnover, attività enzimatica e regolazione da B41 a B49 escluse B47 e B48.
  7. Vitamine idrosolubili e coenzimi (cenni)
- Gli acidi nucleici: da B53 a B54

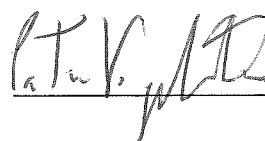
#### MODULO 3: Il metabolismo energetico

- Anabolismo, catabolismo, via metaboliche divergenti convergenti e cicliche da B63 a B67
- ATP e coenzimi da B68 a B69
- Il glucosio come fonte di energia da B74 a B75
  1. la glicolisi: fase di preparazione e di recupero da B77 a B80
  2. fermentazione alcolica e lattica B81
  3. ciclo di Krebs: struttura mitocondri, decarbossilazione ossidativa piruvato, le 8 tappe del ciclo da B82 a B85
  4. catena di trasporto degli elettroni: i 4 complessi, il ruolo delle pompe protoniche, il gradiente protonico, l'ATP sintasi da B87 a B91
- Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi (cenni)
- Metabolismo degli amminoacidi (cenni)
- Beta ossidazione (cenni) ruolo delle lipoproteine VLDL, LDL, HDL e chilomicroni (cenni)

#### MODULO 4: Le biotecnologie

- Ripasso regolazione espressione genica procarioti (cenni): trasformazione, trasduzione, coniugazione
- Ripasso regolazione espressione genica eucarioti (cenni): condensazione della cromatina, splicing alternativo, codice istonico, microRNA, ubiquitina-proteasoma.
- Storia delle biotecnologie (cenni)
- Enzimi di restrizione e CRISPR- Cas9 da B160 a B162 (compresa elettroforesi)
- *I vettori plasmidici B164*
- *Le librerie genomiche da B166 a B168 (compreso l'uso delle sonde)*
- *Reazione a catena della polimerasi da B168 a B169*
- *Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger da B171 a B172*
- *Biotecnologie biomediche: vaccini ricombinanti, vaccini a RNA, vaccini basati su vettori ricombinanti, anticorpi monoclonali, vaccini contro il cancro*
- *Biotecnologie ambientali: biodisel, biorisanamento e bioindicatori*
- *Biotecnologie agricoltura: mais BT, Golden Rice*

Milano, 15 maggio 2023



## Allegato n. 11

### Documento del Consiglio di classe 5

Anno Scolastico 2022-2023

## DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Paola Magi

---

### CONTENUTI

---

Rococò

Hotel de Soubise. Palazzina di Stupinigi. Watteau, Imbarco per Citera.

La riscoperta dell'antico e il Neoclassicismo

Scavi di Ercolano e Pompei. Gran tour. Ritratto souvenir, Pompeo Batoni, Tischbein (ritratto di Goethe).

Winckelmann.

Canova. Metodo di lavoro. Amore e Psiche. Stele a Giovanni Volpato. Monumento a Maria Cristina d'Austria.

David, Giuramento degli Orazi. La morte di Socrate. Marat assassinato. Baudry, Charlotte Corday (confronto). David, Napoleone al passo del Gran San Bernardo (confronto con Delaroche, Napoleone che attraversa le Alpi). Incoronazione di Napoleone. Marte disarmato da Venere.

Antolini, progetto per il Foro Buonaparte.

Architetture utopistiche: Boullée, Cenotafio a Newton, Biblioteca Nazionale. Ledoux. Saline di Arc et Senans.

Cenni al neopalladianesimo americano.

CLIL. The Sublime. Longinus, Burke, Kant.

CLIL. The Picturesque. The classical landscape. Lorrain, Wilson. Walpole. Ha ha. Baroque and natural garden. Chinese gardens. Improvers. Cozens. Claude glass. Topography. Gilpin.

Wordsworth, Tintern Abbey.

CLIL. Romanticism. Constable. Turner.

Romanticismo

Géricault, La zattera della Medusa.

Delacroix, La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri. Morte di Sardanapalo.

Friedrich, Monaco in riva al mare. Viandante sul mare di nebbia.

Il Realismo

Fotografia, cenni di storia.

Daumier, Il massacro di Rue Transnonain. Gargantua.

Courbet, Gli spaccapietre (confronto con Pitocchetto), Funerale a Ornans. L'atelier del pittore. La trota.

Millet, le spigolatrici. L'Angelus.

Giapponismo

Le stampe dell'Ukiyo-e. Hokusai, Le 36 vedute del monte Fuji. Utamaro, Donna allo specchio.

Impressionismo

Premesse. La prima mostra. Le teorie del colore.

Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Ritratto di Zola.

Monet, Impressionismo levar del sole. Lo stagno delle rane, confronto con Renoir. Le cattedrali. I covoni di fieno. La Gare Saint Lazare.

Renoir, gli ombrelli, Ballo al Moulin de la Galette.

Degas. L'assenzio. Le stiratrici. L'orchestra dell'Opéra. La lezione di danza. Cavalli davanti alle tribune. Piccola danzatrice di 14 anni. Influenza delle ricerche di Marey e Muybridge: Degas, cavallo, scultura.

Cenni ai Preraffaelliti. Millais, Gesù nella casa dei genitori. Hunt, Il risveglio della coscienza.

Dai Salons ai mercanti d'arte: Il Padiglione del realismo, il Salon des refusés, il Salon d'Automne, le mostre degli impressionisti, Durand Ruel e la nuova figura del mercante d'arte.

Postimpressionismo

Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Cézanne. Montagna Saint-Victoire. Natura morta. Rapporti con le avanguardie.

Van Gogh. I mangiatori di patate. Ritratto di Père Tanguy. La casa gialla. La stanza dell'artista.

Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin, La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. la Orana Maria. Manao Tupapau.

Simbolismo, cenni. La collezione di Des Esseintes.

Moreau, L'apparizione.

Redon, Il ragno che piange. Occhio-mongolfiera. Pegaso e le Muse.

Avanguardie

Espressionismo

Fauves. Matisse, La joie de vivre. Lusso calma e voluttà. La danza. La stanza rossa.

Die Brücke. Kirchner, Cinque donne per strada. Autoritratto con modella.

**Dopo il 15 maggio:**

Cubismo

Picasso, Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Braque, Violino e brocca.

Futurismo

Marinetti e i manifesti del Futurismo. Tavole parolibere. Boccioni, La città che sale. Gli stati d'animo, gli addii serie 1. Forme uniche della continuità dello spazio. Balla. Lampada ad arco. Dinamismo di un cane al guinzaglio.

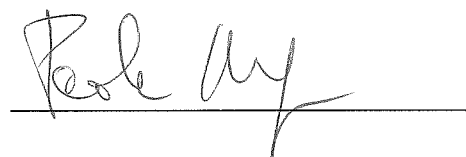
### **TESTI E RISORSE**

---

Libro di testo di riferimento: Dorfler, Arte e artisti vol.3, Atlas

Materiali forniti dalla docente, powerpoint e link a siti web.

Milano, 15 maggio 2023



Paolo Uboldi

**Allegato n. 12**

**Documento del Consiglio di classe 5**

**Anno Scolastico 2022-2023**

## **DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Pasquale Lo Bianco**

---

### **CONTENUTI**

---

- Capacità coordinative generali – speciali
- Corsa resistente: pratiche di allenamento
- Sport di squadra: la pallamano, strategie tecnico -tattiche
- Esercizi a corpo libero: individuali – a coppia – a gruppo
- Test motori
- La velocità: pratiche di allenamento
- Approfondimento atletica leggera (corsa veloce – staffetta)
- Meccanismo energetici: anaerobico lattacido- lattacido, aerobico.
- Tecnologia e sport in ambiente outdoor
- Cardio training
- La forza: pratiche di allenamento
- Sport di squadra: rugby, strategie tecnico -tattiche
- Cenni di anatomia e fisiologia del s. digestivo
- Interval training
- Alimentazione equilibrata: sfatiamo falsi miti.
- Postura e linguaggio non verbale, cosa comunichiamo.
- Giochi sportivi: Ultimate
- Circuit training
- Primo soccorso: BLS – traumi scheletrici – articolari – muscolari
- Approfondimento atletica leggera: salti – lanci
- Sport di squadra: pallavolo, strategie tecnico tattiche
- Sport di squadra: organizzazione evento sportivo

### Strumenti (testi in adozione, appunti, sussidi audio-video)

- Palestre e attrezzature sportive in dotazione della scuola



- Campi all'aperto del complesso sportivo Playmore di Via della Moscova 26
- Parco Sempione per attività all'aperto
- Testo in adozione
- Materiale preparato dal docente
- Mappe- schemi
- Computer – Lim

### Libro di testo

**Training 4 Life:** 6 sezioni organizzate sui **4 nuclei** fondanti della materia:  
**il corpo, il movimento, lo sport e il benessere.**

**Autore:** Treccani Giunti TVP

Milano, 15 maggio 2023



---

**Allegato n. 13**  
**Documento del Consiglio di classe 5**  
**Anno Scolastico 2022-2023**

## **DOCUMENTO DI I.R.C.**

**Prof. Davide Galimberti**

---

### **CONTENUTI**

Etica delle relazioni umane e della responsabilità: il sé, gli altri, il mondo.  
Rapporto scienza e fede.  
Le altre religioni. Lezioni dialogate su fatti di cronaca: confronto collettivo e guidato.  
La condizione giovanile: il sinodo del papa sui Giovani e il discernimento vocazionale.  
Migranti e globalizzazione.

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Abbiamo eseguito il programma come previsto

### **TESTI E RISORSE**

Andrea Porcarelli – Marco Tibaldi, Il nuovo. La sabbia e le stelle, SEI, Torino 2017.  
Appunti

Milano, 15 maggio 2023

