



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V F

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001

e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V F

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

via Goito 4 - 20121 Milano

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001

e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag. 3
2. I docenti	pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 6
6. Educazione civica	pag. 7
7. Altre attività	pag. 9
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 10
9. Prove INVALSI	pag. 10
10. Orientamento in uscita	pag. 10
11. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 11
12. Allegati	pag. 12
13. Il Consiglio di Classe	pag. 13

1. LA CLASSE

L'attuale Quinta F è costituita da 23 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 24 studenti, durante il quarto anno da 24 studenti.

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Francesca Focaroli	Francesca Focaroli	Francesca Focaroli
Lingua e cultura latina	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino	Roberto Capel Badino
Lingua e cultura greca	Matteo Pirri	Matteo Pirri	Matteo Pirri
Storia	Giovanni U. Cavallera	Giovanni U. Cavallera	Giovanni U. Cavallera
Filosofia	Giovanni U. Cavallera	Giovanni U. Cavallera	Giovanni U. Cavallera
Matematica	Stefano Porcile	Stefano Porcile	Stefano Porcile
Fisica	Stefano Porcile	Angelo Guido	Stefano Porcile
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni	Anna Bianca Mazzoni
Scienze naturali	Simona Buzzago	Simona Buzzago	Caterina Vigilante
Storia dell'arte	Stefano Candiani	Aurora Morelli	Giusy Arvizzigno
Scienze motorie e sportive	Dario Ceccarelli	Domenico Graziano	Lorenzo Ferrante
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini

Nel corso del Triennio la Classe ha goduto di una sostanziale continuità del Corpo Docente. Solo in Scienze Motorie e in Storia dell'Arte i docenti si sono succeduti annualmente, mentre in Scienze Naturali vi è stato un avvicendamento nel terzo anno triennale.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- Capacità di partecipare in modo attivo e costruttivo all'attività didattica.
- Saper cogliere e apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo.
- Sviluppare l'abitudine all'apprendimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro.
- Rafforzare la fiducia in sé, riducendo momenti di debolezza e stati di ansia.
- Sviluppo della capacità di lettura, analisi ed interpretazione del testo.
- Capacità di seguire correttamente ed automaticamente le sequenze apprese.
- Sviluppare la capacità di analisi e di sintesi.
- Saper riconoscere e saper integrare i contenuti affini in diversi ambiti disciplinari.
- Capacità di utilizzare i linguaggi settoriali.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi didattici trasversali

Consolidare le capacità di analisi e sintesi;

Colmare eventuali lacune pregresse;

Sviluppare l'efficacia delle competenze linguistiche e in particolare quelle argomentative scritte e orali;

Sviluppare un metodo di studio, rivolto specialmente alla rielaborazione personale di temi e tecniche;

Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e partecipazione alle lezioni e alle caratteristiche culturali della scelta liceale;

Consolidare le competenze di commento e interpretazione della dimensione linguistica, retorica e storico letteraria dei testi;

Consolidare le capacità di contestualizzazione dei fatti storici;

Sviluppare le fondamentali competenze di cittadinanza mettendole in atto in modo sempre più efficace.

Sviluppare competenze di approccio interdisciplinare all'interpretazione critica della realtà.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati complessivamente raggiunti da tutti gli studenti, sebbene si notino alcune differenze dovute alle modalità personali di apprendimento, di studio e di partecipazione durante le lezioni.

Nel corso del triennio, l'impegno degli studenti, nella maggior parte dei casi, si è rafforzato, anche durante i periodi di didattica a distanza dovuti all'emergenza pandemica da Covid-19. La classe, infatti,

ha sempre accolto volentieri le sollecitazioni dei docenti a partecipare attivamente al lavoro svolto durante le lezioni e ad approfondire, per quanto possibile, gli argomenti trattati.

La maggior parte degli studenti ha così affinato e consolidato il proprio metodo di studio, rendendolo ben strutturato e acquisendo, quindi, una buona preparazione complessiva. Permane, tuttavia, qualche caso di fragilità.

Il rispetto è sempre stato reciproco, e buona la partecipazione al dialogo educativo.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe è presente uno studente con diagnosi di i Bisogni Educativi Speciali con Piano Didattico Personalizzato (PDP) Tale candidato ha seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati o PEI per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

Nella redazione del documento i Cdc tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719: non devono essere forniti dati personali riferiti a singoli studenti.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
didattica laboratoriale												
dibattito					X				X		X	X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				X	X						X	
condivisione di audio, video	X	X	X						X	X		X
lezione con esperti		X									X	

recupero <i>in itinere</i>	X	X	X			X	X	X	X			
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)	X									X		

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IR C
prova orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi												
interventi durante la lezione				X	X			X	X			X

prova scritta	X	X	X			X	X		X		X	
questionario scritto per l'orale	X	X	X					X		X		
test o questionario												
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale				X	X				X	X	X	X
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova												

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica: - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale
Caterina Vigilante	Le sostanze psicotrope; farmacodinamica, farmacocinetica (cenni); effetti e danni alla salute (5h);
Lorenzo Ferrante	Alimentazione e produzione vitamina D (5h)
Giovanni U. Cavallera	Positivismo, eugenetica e teoria della razza (6h)
Roberto Capel Badino	Cittadinanza Romana, Discorso di Claudio in Tacito (4h)
	4h di assemblea di Classe

7. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

21/2023 Anna Beltrametti, *Il coraggio di Ecuba*

06/03/2023 *Rileggere i Classici. De Rerum Natura. Poesia, Filosofia e Scienza*, presso Istituto Lombardo di Scienze, Lettere, Arti.

Conferenza sull'evoluzione storica delle tecniche ostetriche

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

02/12/2022 *Alceste*, Teatro Litta

18/02/2023 Visita al Vittoriale

27/03-01/04/2023 viaggio d'istruzione in Grecia continentale

23/05/2023 visita al MUDEC, mostra *Magritte, Man Ray e il Surrealismo*

Progetto *Faber quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Sogno di un'ombra	11
Essere studentesse al Parini in epoca fascista	1
Y no hay remedio	3
Percorsi d'arte contemporanea (<i>Dadaismo, Metafisica e Surrealismo</i>)	11
Buddismo	1
Leggere il Novecento	16
Un pariniano partigiano	1
Pascoli Post-grammaticale	2
Yoga	3
Prima regola del <i>Fight Club</i>	1
La crisi della scienza nel XX secolo	2

Due poetesse milanesi: A. Merini e A. Pozzi	2
Abitare i colori	1
Introduzione al diritto privato e al contratto	2

8. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

9. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2023 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

10. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziativa	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (4 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti

Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (22 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (8 novembre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Ingegneria e facoltà scientifiche. Simulazione TOLC (25 ottobre 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Filosofia e Psicologia. Simulazione TOLC (13 marzo 2023)	adesione facoltativa
Presentazione offerta formativa Normale di Pisa (4 aprile 2023)	adesione facoltativa
Ex Pariniani all'università (27 febbraio 2023)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities	Tutti

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2023 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022-2023, secondo l'ordinanza del 9 marzo 2023, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) prima prova scritta nazionale di lingua italiana: mercoledì 21 giugno 2023 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore). La prova accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.
- 2) seconda prova scritta di latino: come indicato dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023: giovedì 22 giugno 2023 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore). La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Classico.
- 3) colloquio: (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP). Nello svolgimento del colloquio la commissione d'esame tiene, inoltre, conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per il Liceo Classico. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del

loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella loro assegnazione la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 9 maggio 2023 e una della seconda prova scritta in data 18 maggio 2023.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

12. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

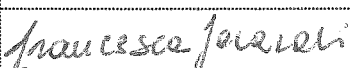


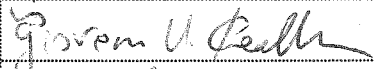
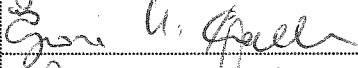
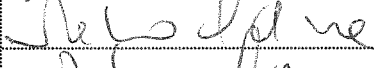
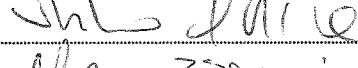
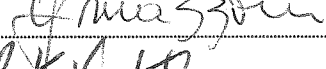


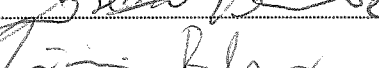

A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

13. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Francesca Focaroli	
Lingua e cultura latina	Roberto Capel Badino	
Lingua e cultura greca	Matteo Pirri	
Storia	Giovanni U. Cavallera	
Filosofia	Giovanni U. Cavallera	
Matematica	Stefano Porcile	
Fisica	Stefano Porcile	
Lingua e cultura inglese	Anna Bianca Mazzoni	
Scienze naturali	Caterina Vigilante	
Storia dell'arte	Giusy Arvizzigno	
Scienze motorie e sportive	Lorenzo Ferrante	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe



Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO

Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Norisso (Roberto Roversi), *Chiedi chi erano i Beatles.*

Se vuoi toccare sulla fronte il tempo che passa volando
In un marzo di polvere di fuoco
E come il nonno di oggi sia stato il ragazzo di ieri
Se vuoi ascoltare non solo per gioco il passo di mille pensieri
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Se vuoi sentire sul braccio il giorno che corre lontano
E come una corda di canapa è stata tirata
O come la nebbia inchiodata fra giorni sempre più brevi
Se vuoi toccare col dito il cuore delle ultime nevi
Chiedi chi erano i Beatles, chiedi chi erano i Beatles

Chiedilo ad una ragazza di 15 anni di età
Chiedi chi erano i Beatles e lei ti risponderà
La ragazzina bellina col suo naso garbato
Gli occhiali e con la vocina
Ma chi erano mai questi Beatles? Lei ti risponderà

I Beatles non li conosco, neanche il mondo conosco
Sì, sì conosco Hiroshima ma del resto ne so poco, ne so proprio poco
Ha detto mio padre l'Europa bruciava nel fuoco
Dobbiamo ancora imparare, noi siamo nati ieri, siamo nati ieri

Dopo le ferie d'agosto non mi ricordo più il mare
Non mi ricordo la musica, fatico a spiegarmi le cose
E per restare tranquilla scatto a mia nonna le ultime pose
Ma chi erano mai questi Beatles, chi erano mai questi Beatles?

Voi che li avete girati nei giradischi e gridati
Voi che li avete ascoltati e aspettati, bruciati e poi scordati
Voi dovete insegnarci con tutte le cose non solo a parole
Chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Perché la pioggia che cade è presto asciugata dal sole
Un fiume scorre su un divano di pelle
Ma chi erano mai questi Beatles?

Le auto hanno brusche fermate e le radio private
Mettono in onda la nebbia e le vecchie paure
Ma chi erano mai questi Beatles?

Di notte sogno città che non hanno mai fine
E sento tante voci cantare e laggiù gente risponde
Nuoto fra onde di sole e cammino nel cielo del mare
Ma chi erano mai questi Beatles, ma chi erano mai questi Beatles?

Norisso è uno degli pseudonimi usati da Roberto Roversi (1923- 2012), scrittore, poeta e giornalista, fondatore di importanti riviste letterarie («Officina» e «Rendiconti»), nonché paroliere. Il testo che ti viene proposto, nato come poesia, fu musicato nel 1984 e divenne prima un successo degli Stadio poi un pezzo del duo Dalla-Morandi durante un tour negli anni 1988-89.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo ed analizzane qualche aspetto formale.
2. Individua gli eventi storici (tenendo presente chi era “nonno” e chi era “padre” nel 1984).
3. Spiega come in questo testo la memoria passi non solo attraverso la storia ma anche attraverso la tradizione.
4. Spiega il rapporto tra le immagini (la *nebbia inchiodata tra giorni sempre più brevi*, *il cuore delle ultime nevi*, *le ferie d'agosto*, *la pioggia*, *le auto...*) e il tema della memoria.
5. Spiega il ruolo della ragazzina di 15 anni.
6. Spiega il ruolo di quei “voi” che vengono invocati ai versi 24-26.

Interpretazione

Qui il tema della memoria, tanto importante in tutta la letteratura del Novecento, si fonde con quello del *monumentum aere perennius*, affrontato però – per così dire – secondo una prospettiva “bassa” (quelle delle canzonette).

Partendo dalle precedenti considerazioni, e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio nell'ambito delle varie letterature, elabora una riflessione sul tema della memoria, della sua continuità e delle sue intermittenze.

PROPOSTA A2

Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in Romanzi e racconti, Mondadori, Milano 1963.

Il cantiniere dell'Aga Khan (1)

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi

tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone (2) che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani. Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso. Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo. Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già? Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche). E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia una pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

1. Aga Khan: titolo assunto, dal XIX secolo, dal capo spirituale e politico dei musulmani ismailiti della setta sciita.

2. Re Salomone: sovrano del regno di Israele tra il 960 e il 920 a.C. circa. Figlio e successore di David, fu celebre per la costruzione del tempio di Gerusalemme e per la sua leggendaria saggezza. Molti studiosi dubitano della sua esistenza storica.

Comprensione e analisi

1. Suddividi il racconto in sequenze dando a ciascuna un breve titolo.
2. Riassumi il racconto in massimo 10 righe.
3. Chi è il narratore-protagonista? Quali altri personaggi compaiono oltre a lui? Quale caratteristica condividono con il protagonista e quale ruolo narrativo ricoprono? Quale evoluzione subiscono parallelamente all'io narrante?
4. Osserva il capo-cantiniere: come si può spiegare il suo "enigmatico sorriso"?
5. Lo spazio e il tempo sono rappresentati in chiave simbolica: da che cosa lo si può dedurre?
6. Osserva le scelte sintattiche prevalenti e motiva l'alta frequenza di interrogative dirette nell'ultima parte del racconto.
7. Riconosci i campi semantici e le espressioni-chiave ricorrenti.

Quali tematiche affronta Buzzati in questo racconto?

Interpretazione

Giornalista, scrittore e pittore, Dino Buzzati (1906-1972) è uno dei massimi esponenti della narrativa fantastica, caratterizzata da una rappresentazione della realtà che lascia il lettore spaesato e smarrito di fronte all'irrompere, in un contesto verosimile, di un elemento inspiegabile, misterioso e inquietante. Nelle sue opere, in particolare, ricorre spesso il tema del fluire del tempo nell'attesa del *kairòs*, l'evento destinato a cambiare il corso della vita. Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, maturate nel corso dei tuoi studi o tramite letture individuali anche nell'ambito delle letterature straniere, confronta questo racconto di Buzzati con altre opere dello stesso autore o dello stesso genere che ben rappresentino le atmosfere e le tematiche tipiche del fantastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Jean Améry, *Ai confini dello spirito* in *Intellettuale a Auschwitz* [1966], Bollati Boringhieri, Torino 2011.

«Un intellettuale, come io vorrei fosse qui inteso, è un essere umano che vive all'interno di un sistema di riferimento che è spirituale nel senso più vasto. L'ambito delle sue associazioni è essenzialmente umanistico o filosofico. Ha una coscienza estetica ben sviluppata. Per tendenza o attitudine è portato al ragionamento astratto. Ad ogni occasione gli si propongono catene associative dalla sfera della storia del pensiero. [...]

Un intellettuale di tal fatta [...] lo collocheremo nel luogo in cui gli si pone il problema di avvalorare la realtà e efficacia del suo spirito, ovvero di dichiararle nulle; lo collocheremo in una situazione di confine: ad Auschwitz. [...]

Il pensiero analitico-razionale nel campo, e in specifico ad Auschwitz, non solo non era di alcun aiuto, ma anzi conduceva verso una tragica dialettica di autodistruzione. [...] All'ingresso del Lager si veniva privati di tutto, e successivamente dileggiati dai depredatori perché non si possedeva niente. Il detenuto meno avvezzo alla riflessione di norma accettava questa situazione con una certa indifferenza, la medesima indifferenza che fuori, in constatazioni del tipo "ricchi e poveri ci sono sempre stati" oppure "le guerre ci saranno sempre", aveva dato buona prova di sé. Prendeva atto delle circostanze, si adeguava e in casi favorevoli trionfava su di esse. L'intellettuale invece si ribellava nell'impotenza del pensiero. All'inizio per lui valeva una sorta di folle saggezza ribellistica secondo la quale certamente non può esistere ciò che non è lecito che esista. Solo all'inizio, tuttavia. [...]

In misura maggiore del prigioniero non intellettuale, l'uomo dello spirito era paralizzato dal suo radicato rispetto per il potere, che ha origini storiche e sociologiche. In realtà l'uomo dello spirito si è sempre e ovunque trovato in una situazione di dipendenza totale dal potere. Era ed è abituato a metterlo in discussione spiritualmente, a sottoporlo alla sua analisi critica: e nello stesso istante tuttavia a capitolare di fronte a esso. La capitolazione era inevitabile quando al potere nemico non si opponeva alcunché di tangibile. [...]

Dal Lager uscimmo denudati, derubati, svuotati, disorientati e ci volle molto tempo prima che riapprendessimo il linguaggio quotidiano della libertà. Ancora oggi del resto nel parlarlo siamo a disagio e senza un'autentica fiducia nella sua validità.

E tuttavia per noi – e dicendo noi intendo gli intellettuali privi di fede e non impegnati in una dottrina politica – la permanenza nel Lager spiritualmente non fu del tutto priva di valore. [...] Ci siamo spogliati di parecchie presunzioni, di parecchia boria metafisica, smarrendo però anche gran parte della nostra ingenua gioia spirituale, e qualche fittizio senso della vita. In *Le parole*, Jean-Paul Sartre a un certo punto scrive di avere impiegato trent'anni per sbarazzarsi del tradizionale idealismo filosofico. Noi, posso garantirlo, abbiamo fatto più in fretta. Di solito qualche settimana di permanenza nel Lager era sufficiente per provocare questo disincanto verso l'inventario filosofico, per il quale spiriti magari infinitamente più dotati e acuti devono lottare un'intera vita. [...] Mi sia consentito citare anche [...] Karl Kraus^[1], che nei primi anni del Terzo Reich ha affermato: "il verbo però, quando si destò quel mondo". Kraus tuttavia difendeva questo "verbo" metafisico, mentre noi ex prigionieri dei Lager riprendiamo la sua sentenza per esprimere il nostro *scetticismo* nei confronti di questo "verbo". Il verbo perisce ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità. Per noi è perito da molto tempo ormai. E non ci è rimasta nemmeno la sensazione che dovessimo dolerci della sua scomparsa».

Jean Améry, pseudonimo di Hans Mayer, nasce a Vienna nel 1912, da famiglia ebraica assimilata nell'Impero austro-ungarico. Compie studi di lettere e filosofia. Nel 1938, con l'annessione dell'Austria alla Germania nazista, emigra in Belgio e si unisce alla Resistenza. Arrestato dai nazisti nel 1943, viene torturato e poi internato nel campo di concentramento di Auschwitz, dove trascorre due anni. Dopo il 1945 si trasferisce a Bruxelles ed esercita l'attività di scrittore. Nel 1966 pubblica la testimonianza del suo internamento ad Auschwitz, raccolta nel testo *Al di là della colpa e dell'espiazione. Saggi di resistenza da parte di un vinto* (pubblicato in edizione italiana con il titolo *Intellettuale a Auschwitz*). Muore a Salisburgo nel 1978.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo senza ricorrere al discorso diretto.

2. Perché, secondo Améry, il pensiero analitico-razionale, nel contesto di Auschwitz, conduceva ad una tragica autodistruzione?
3. Cosa intende, secondo te, l'autore quando parla di 'linguaggio quotidiano della libertà'?
4. Quale fu l'esito spirituale ed umano del dramma del Lager per un intellettuale privo di fede religiosa o di una definita posizione politica, come Améry si definisce? Cosa significa che 'il verbo perisce' ogni qual volta una realtà pretende di essere totalità?
5. Individua almeno una tecnica argomentativa usata da Améry nell'ultima sezione del testo.

Produzione

Jean Améry riflette, nella forma della testimonianza storica/come testimone, sull'impatto dell'esperienza del Lager sulla figura di intellettuale e sulle conseguenze irreversibili che essa porta con sé.

Dopo aver inquadrato gli eventi cui l'autore fa riferimento nel contesto storico, rifletti sulle forme di resistenza e/o di consenso verso i regimi dittatoriali da te studiati e/o a te noti, in particolare sul rapporto fra intellettuali e potere nei regimi totalitari.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Chiara Valerio, *La tecnologia è religione*, Einaudi 2023.

La differenza tra scienza e tecnologia è semplice: il verbo della scienza è provare, quello della tecnologia credere, nella misura in cui tutti siamo abituati all'esperienza di premere un tasto o toccare lo schermo di un dispositivo o vedere qualcosa accadere. Se dunque, definito praticamente, il verbo della tecnologia coincide col telecomando o con spegni-e-riaccendi, ed è credere, e poichè la tecnologia, suo malgrado, è diventata antiscienza, non c'è da stupirsi che ci siano singoli o gruppi di persone che credono o no nei vaccini, credono o no nel 5G, credono o no al riscaldamento globale, credono o no alla minaccia ecologica, credono o no alla raccolta differenziata, credono o no alla medicina allopatrica e al motore elettrico. Credono o no che la terra sia piatta (e non lo è). Credere è il verbo della fede. La tecnologia è religione. La religione si interessa della salvezza dell'anima nei cieli e la tecnologia della conservazione dei dati nel cloud.

L'informazione è sovrabbondante, inarginabile, spesso di difficile verifica, e, nonostante sembri chiaro che informazione e conoscenza non coincidono, emotivamente ci sembra che sia impossibile conoscere il mondo, ma poiché il mondo pare avere una sua intrinseca ragione, e alcuni viventi sembrano intenderla, troviamo confortevole pensare a questi pochi interpreti come sacerdoti e a quella ragione intrinseca del mondo come divinità. (...).

A scuola si impara che alla cultura si partecipa. la cultura non è intoccabile, altra e irraggiungibile, la cultura è fatta da chi e con chi vi partecipa. La scienza stessa è cultura e dobbiamo lavorare perché questa coscienza la abbiano tutti. Gli studi scientifici hanno sbocchi tecnologici, l'avanzamento tecnologico richiede studi scientifici, e si impara dunque, giorno per giorno, che la tecnologia non coincide con i dispositivi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato dell'accostamento presente nel testo: che cosa intende l'autrice quando dice che "la tecnologia è religione"?
3. Quale cambiamento di paradigma, secondo Chiara Valerio, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni alla passività con cui si vive il rapporto con la tecnologia?
4. Nel passo riportato non si parla esplicitamente della nuova frontiera della tecnologia, quella degli algoritmi generativi come Chat GPT. Ripensando alla tesi di Chiara Valerio, come mai credi che i chatbot vengano visti come "oracoli" da interpellare e quale rischio è insito in tale convinzione?

Produzione

La letteratura e il cinema distopici hanno in parte anticipato gli sviluppi tecnologici, profilando scenari più o meno apocalittici, che molti esperti paventano. I fautori delle novità digitali accusano invece i detrattori di “luddismo”. Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Carlo Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017.

Lo storico dell'arte Carlo Bertelli (1930) illustra in questo testo le caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici che spesso costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di “scrinio” riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve saper rispondere alle necessità non più solo espositive, ma anche performative^[2] dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture delle metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di

assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao, in cui il “contenitore” richiede e merita un’autonoma fruizione estetica; il Museo ebraico di Berlino, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un’estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi, progettato da Renzo Piano e Richard Rogers e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra.

Comprensione e analisi

- 1) Riassumi il testo in 30-40 parole.
- 2) Individua e spiega i connettivi che segnalano i passaggi logici e suddividono il testo in blocchi.
- 3) Qual è la tesi dell’autore? Quali sono le sottotesi? E’ espressa un’antitesi?

Produzione

Condividi le considerazioni dell’autore sul ruolo dei musei? Hai mai visitato uno dei musei citati nel testo o hai intenzione di farlo? In che cosa, secondo la tua esperienza, i musei dovrebbero ancora cambiare per attirare i giovani e rendere davvero desiderabile e formativa l’esperienza della visita?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze, scrivendo un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in modo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Alice Borgna, intervista di presentazione del volume *Tutte storie di maschi bianchi morti*, Laterza 2022 (<https://www.letture.org/tutte-storie-di-maschi-bianchi-morti-alice-borgna>).

Oggi, chi lavora nel campo dell'istruzione, dall'asilo nido all'università, opera a Utilopoli, un regno dove vige la più stretta utilocrazia, il governo di ciò che è utile, un aggettivo con cui si intende ciò che è percepito come capace di generare denaro nel più breve tempo possibile. Chi non soddisfa questo requisito, non può essere cittadino di Utilopoli, ma viene cacciato, anzi: cancellato. Ecco, questa è la vera *cancel culture* di cui dobbiamo avere paura. Di conseguenza, il dibattito sulla decolonizzazione non può prescindere dal contesto socio-economico in cui ci troviamo a vivere, in cui il finanziamento alle discipline umanistiche conosce una contrazione importante e dove c'è una spinta forte a indirizzare gli studenti verso facoltà scientifiche, spaventandoli con lo spauracchio della disoccupazione o delle "patatine da friggere" che li attenderebbero il giorno dopo la laurea. [...] Di conseguenza, bisognerà vigilare affinché quando noi diciamo «decolonizzare» e «democratizzare», a Utilopoli non si intenda «tagliare e ridurre». Democratizzare costa, e costa tantissimo.

Nell'intervista Alice Borgna sintetizza alcuni punti chiave del suo recente studio che offre uno sguardo critico sul tema della *cancel culture*. Nata nel contesto delle università anglosassoni, la cosiddetta *cancel culture* propone una revisione delle ragioni che ci portano a leggere testi finora considerati fondanti della cultura occidentale, mentre entra in crisi, sulla spinta dei fenomeni di decolonizzazione, il concetto stesso di Occidente. Secondo l'autrice, la cultura umanistica rischia erosione e cancellazione da parte non tanto delle istanze di rilettura provenienti dalle minoranze e dai ceti subalterni, quanto dell'utilitarismo economico che pervade la nostra società.

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione in merito al ruolo che la formazione umanistica occupa nella società contemporanea.

Organizza il tuo lavoro in paragrafi, ai quali potrai dare un titolo, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Mario Rigoni Stern, *Prefazione "Ai miei giovani lettori", Il sergente nella neve*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 8-10.

“Questo libro non è certo un'avventura: inizia bruscamente portandovi in un episodio della guerra. Uno dei più tragici e disperati episodi: la ritirata in Russia delle nostre truppe alpine. [...] In quella lunghissima linea di trincee, caposaldi, cannoni, carri armati che partiva dal Golfo di Finlandia e scendeva sino al Mar Nero e al Caucaso, il mio plotone di alpini era una piccolissima cosa tra milioni di altri soldati di tante nazionalità: italiani, russi, tedeschi, ungheresi, rumeni, bulgari, polacchi e altri ancora. [...] Vi dico inoltre che tutto quello che leggerete qui è vero: veri i nomi e le persone, i fatti e i luoghi. Il sergente dei mitraglieri sono io, che ora faccio l'impiegato e vivo in pace al mio paese. L'alpino Tourn, il piemontese, è morto l'anno scorso: faceva il minatore, ha preso la silicosi, quella polvere che brucia i polmoni; i suoi compagni di lavoro lo hanno portato in spalla al cimitero e sulla sua tomba hanno fatto scrivere parole semplici a ricordo della sua allegria e della bontà. Il tenente Cenci è diventato un bravo professore di chirurgia e studia e lavora per la salute degli uomini: ha due figlie della vostra età e si ritrova sovente con i suoi alpini. Il caporal maggiore Antonelli, promosso sergente per merito di guerra, aggiusta ora le locomotive delle Ferrovie dello Stato. Il tenente Moscioni ha fatto il comandante partigiano: ora è medico anche lui e anche lui ha scritto un libro sulla guerra di Russia. Il sergente Baroni è fattorino in una banca. Marco Dalle Nogare è emigrato in Australia e fa l'allevatore di bestiame. Adriano è maestro al suo paese.

Questi i risultati della pace e della libertà: lavorare e costruire per il bene degli uomini, di tutti gli uomini; non uccidere, distruggere e conquistare con la forza delle armi, ma vivere con il lavoro per la fratellanza e l'aiuto reciproco.”

In queste righe Rigoni Stern si rivolge ai giovani lettori del suo romanzo, cronaca di uno degli episodi più difficili della Seconda guerra mondiale, illustrando con chiarezza e semplicità la linea di demarcazione tra pace e guerra, tra libertà e sopraffazione. Il recente conflitto in Ucraina ha portato drammaticamente alla ribalta questo tema, rompendo il fragile equilibrio di forze che chiamiamo pace. Alla luce dello spunto proposto, elabora un testo coerente e coeso, che faccia riferimento alle tue conoscenze, letture ed eventuali esperienze in merito; dividilo in paragrafi e assegna ad esso un titolo.

[1] Karl Kraus (Jičín, Boemia, 1874 - Vienna 1936), scrittore austriaco, fu aspro critico della società borghese, scrisse un feroce pamphlet contro il nazionalsocialismo nel 1933.

[2] di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore

Griglia Tipologia A

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3

	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
					Punteggio ottenuto

Griglia Tipologia B

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO

TOTALE:

.....

/

20

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
	Sufficiente		Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9	
	Buono		Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12	
	Ottimo		Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16	
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8	
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14	
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25	
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5	
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8	
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9	
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12	
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15	
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
				Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
				Sufficiente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
				Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8

			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
	Punteggio ottenuto				___/100

Griglia Tipologia C

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.		Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili	9
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5	
		Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8	

		Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9	
		Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12	
		Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15	
				Punteggio ottenuto	___/100

Griglia Seconda Prova

Liceo Parini

Candidato	
Classe	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2

Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1
Comprensione del lessico specifico	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	completa e approfondita	4
	buona	3

	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
Punteggio ____ /20		

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Francesca Focaroli

CONTENUTI

- Giacomo Leopardi

Vita e opere; Leopardi e il Romanticismo; le fasi del pensiero leopardiano.

I *Canti*: genesi, struttura, temi, lingua e stile. Testi letti e commentati: “Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il passero solitario”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra”.

Le *Operette morali*: genesi e struttura; la ricerca del vero; la meditazione sull’infelicità umana. Testi letti e commentati: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere”.

Lo *Zibaldone*: carattere asistemático dell’opera; i temi dominanti: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell’indefinito. Testi letti e commentati: “Natura e ragione”.

- La Scapigliatura e la critica al conformismo borghese

Caratteri, temi e modelli della Scapigliatura.

Emilio Praga, *Preludio*: il rifiuto del modello manzoniano e la ricerca del ‘vero’; Ugo Tarchetti, *Fosca*. romanzo scapigliato.

- Giosuè Carducci: il tema del progresso

La vita e le fasi della poetica carducciana: dal classicismo giacobino dell’*Inno a Satana* a *Rime e ritmi*.

Odi barbare: caratteri, temi e modelli. La sperimentazione dei metri classici. Testi letti e commentati: “Alla stazione in una mattina d’autunno”.

- La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese

Le premesse: Gustave Flaubert e il ruolo dell’artista nell’opera.

Positivismo e letteratura. Emile Zola e metodo scientifico applicato alla letteratura. Testo letto e commentato da *Romanzo sperimentale*: “Letteratura e metodo scientifico”.

- Giovanni Verga e il Verismo

Vita e opere. Gli esordi: i romanzi pre-veristi. Lettura integrale di *Storia di una capinera*. Verga e il Naturalismo.

Da *Nedda* alla svolta verista. Testo letto e commentato dalla *Prefazione a L’amante di Gramigna*: “Faccia a faccia col fatto”. Dalla *Prefazione ai Malavoglia*: “Gli effetti del progresso sulla società”. Da

Vita dei Campi, Fantasticheria.

Vita dei campi: genesi, temi e modelli della prima raccolta di novelle. Testo letto e commentato: "Rosso Malpelo". *L'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino.

I Malavoglia: intreccio, temi, tecnica narrativa e lingua del romanzo. Spazio e tempo ne *I Malavoglia*. Lettura dei passi antologizzati.

Le *Novelle rusticane*: genesi, temi e modelli. Testo letto e commentato: "La roba".

Il *Mastro don Gesualdo*: intreccio e caratteri del romanzo. Gesualdo e Mazzarò. Testo letto e commentato: "La morte di Gesualdo", p. 284.

- Il Decadentismo

Caratteri e temi del Decadentismo europeo.

Il motivo della 'decadenza': Verlaine, *Languore*.

Il romanzo decadente e l'Estetismo: Huysman, *Controcorrente*.

Charles Baudelaire e la poetica simbolista.

Arthur Rimbaud, *La lettera del veggente*.

- Gabriele D'Annunzio

Vita e opere.

L'estetismo dannunziano: *Il piacere*. Lettura passi antologizzati. Intreccio, caratteri e temi del romanzo. Andrea Sperelli: il ritratto dell'esteta e la malattia della volontà.

I romanzi del superuomo.

Le *Laudi*, *Alcyone*: genesi, temi e caratteri. L'esperienza del mito. Panismo ed estasi naturalistica. Testi letti e commentati: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Meriggio".

Visita d'istruzione al "Vittoriale degli Italiani" di Gardone Riviera.

- Giovanni Pascoli

Vita e opere.

Il tema del nido. La poetica delle cose. Le innovazioni del linguaggio pascoliano. *Il fanciullino*. Testo letto e commentato: "Lo sguardo innocente del poeta".

Myricae: genesi, caratteri, temi e modelli. Il fonosimbolismo pascoliano. Testi letti e commentati: "Lavandare"; "X agosto"; "Il lampo"; "Il tuono"; "Novembre".

I Canti di Castelvecchio: genesi, caratteri e temi. Testo letto e commentato: "Il gelsomino notturno".

I Poemi conviviali: genesi, caratteri e temi.

- Le avanguardie storiche del primo Novecento

La grande avanguardia italiana: il Futurismo. Caratteri e temi dominanti della corrente. Filippo Tommaso Marinetti e i "manifesti del Futurismo". Testi letti e commentati: "Primo manifesto del F-".

La lirica italiana del primo Novecento

La 'linea del crepuscolo'. Tra Crepuscolarismo e avanguardia: Aldo Palazzeschi e il tema dell'identità del poeta. Testi letti e commentati: "Chi sono?"; "Lasciatemi divertire".

Guido Gozzano, *I colloqui*. Il ruolo del poeta. La poetica degli oggetti. Il rapporto con la tradizione. Testi letti e commentati: "La signorina Felicita ovvero La Felicità".

Sergio Corazzini, la poetica del poeta fanciullo. Testo letto e commentato: "Desolazione del povero poeta sentimentale".

Camillo Sbarbaro e i vociani: poesia e vita; oggettivazione dell'io; l'esistenza come deserto. Testi letti e commentati: da *Pianissimo* "Taci, anima stanca di godere".

- Italo Svevo

Vita e opere.

Il modello naturalista e la psicanalisi. La lingua di Svevo. L'omaggio di Montale. Testo letto e commentato.

La genesi della figura dell'inetto: temi e caratteri dei primi due romanzi. *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno: caratteri e struttura del romanzo, l'inattendibilità del narratore, il tema della malattia. Assegnata lettura integrale del romanzo. Brani letti e commentati: tutti i passi antologizzati.

- Luigi Pirandello

Vita e opere.

La poetica di Pirandello: *L'umorismo*. Letto e commentato il passo antologizzato.

Le Novelle per un anno: una raccolta non sistematica; la scomposizione umoristica della realtà. Testo letto e commentato: "Il treno ha fischiato".

I romanzi. La dissoluzione della trama e del personaggio tradizionali. Da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*: intreccio, temi, caratteri e modelli dei due romanzi. Assegnata lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*. Testi letti e commentati in classe: passi antologizzati. Testo letto e commentato in classe da *Uno, nessuno e centomila*: "Non conclude".

Il teatro. La critica al teatro borghese e la rappresentazione 'dinamica' della realtà e il relativismo conoscitivo: *Così è se vi pare*. Il 'metateatro' e la dissoluzione della finzione scenica: *Sei personaggi in cerca d'autore*. Struttura e temi dell'opera.

- Giuseppe Ungaretti *

Vita e opere.

Il tema della memoria. La centralità della parola e la ricerca del 'segreto'. L'esperienza della guerra:

Porto sepolto e *Allegria di naufragi*. I 'versicoli' ungarettiani.

L'allegria: genesi, caratteri, modelli e temi. Testi letti e commentati: "Il porto sepolto"; "Veglia"; "Sono una creatura"; "I fiumi"; "Soldati".

Sentimento del tempo: il tempo come durata; il recupero dei moduli sintattici e metrici tradizionali.

Il dolore: Ungaretti 'uomo di pena'; dalla tragedia individuale a quella dell'intera nazione: "Non gridate più".

- L'Ermetismo*

La Letteratura come vita e il rifiuto della storia. Il carattere 'esoterico' della poesia ermetica. Significato del termine.

Salvatore Quasimodo: le fasi della produzione poetica. Testi letti e commentati: "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".

- Umberto Saba*

Vita, opere e poetica.

Il canzoniere: modelli, temi e caratteri formali. La ricerca della verità "che giace al fondo". La psicanalisi.

Testi letti e commentati da *Il canzoniere*: "Amai"; "Ulisse".

- Eugenio Montale*

Vita e opere.

Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità. L'indifferenza e il varco. Il correlativo oggettivo. Testi letti e commentati: "In limine", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Il secondo Montale delle *Occasioni*. Il titolo e la poetica degli oggetti. La memoria e la figura femminile.

Testi letti e commentati: "La casa dei doganieri".

La bufera e altro: l'indecifrabilità del mondo; la funzione salvifica della donna; il plurilinguismo e la lezione dantesca. Testo letto e commentato: "L'anguilla".

Satura e l'ultimo Montale, cenni.

- Dante, *Paradiso*

Introduzione all'opera: struttura, temi, lingua e stile della cantica.

Lettura dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXX, XXXIII.

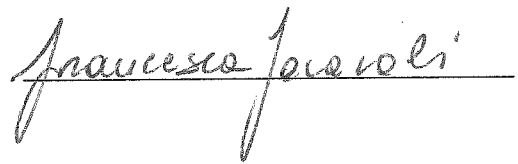
Gli argomenti che non sono stati ancora trattati al momento della stesura del programma sono contrassegnati da asterisco *.

TESTI E RISORSE

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* Vol. 3A e 3B, Loescher Editore.

Dante, *Paradiso*. Edizione consigliata a cura di U. Bosco e G. Reggio.

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in cursive script, reading "Francesco Jovoli", written over a horizontal line.

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Roberto Capel Badino

CONTENUTI

(In corsivo i contenuti trattati dopo il 15 maggio)

Sezione A: Storia della letteratura

Ovidio

Le Metamorfosi

Lettura del proemio

Lettura dell'episodio di Pigmalione (in italiano)

Lettura dell'episodio di Dedalo e Icaro (in latino)

L'età Giulio-Claudia

Cremuzio Cordo, Seneca Maggiore, Manilio, Germanico.

Seneca

Introduzione alla vita e all'opera

Lettura commentata di passi

Consolatio ad Marciam 19-20 (latino)

Dal De ira (in italiano)

De clementia (proemio, in latino)

Epist. ad Luc. 41 (Deus intus est)

Epist. ad Luc. 47 (sugli schiavi) a confronto con Paolo, Epistola a Filemone

Epist. ad Luc. 7,1-5

Epist. ad Luc. 8,1-7

Epist. ad Luc. 95

Seneca tragico: lettura dal Tieste in traduzione

Seneca satirico: lettura dalla Apokolokyntosis

Persio

La satira: ripasso della storia del genere

La vita di Persio e la vicenda editoriale dell'opera

Coliambi introduttivi.

Lettura di passi della satira V e VI.

Lucano

L'epica storica

Confronto fra i due antagonisti: Pompeo e Cesare, la quercia e il fulmine

La negromanzia

Cesare sul campo di Farsalo

Confronto con le fonti storiche condivise in classroom:

Cesare sul campo di battaglia in Svet. Caes. 30 (con frammento di Pollione sulla responsabilità della guerra)

Caes. BC III 99 (bilancio dei morti sul campo);

Caes. BC I 22 (la clementia Caesaris)

Petronio

Il Satyricon: problemi di autore, genere e datazione.

La morte di Petronio in Tacito

Lecture dal Satyricon: la cena, a fine della cena.

La fabula Milesia: La matrona di Efeso (in latino).

Visione del Fellini Satyricon

L'età Flavia

Quintiliano

Dibattito sulla decadenza dell'oratoria

L'Institutio oratoria

Lettura antologica: importanza dell'istruzione pubblica, il giudizio su Seneca

Stazio

L'epica mitologica e le Silvae

Stazio in Dante: il personaggio storico e il personaggio dantesco; passi di Dante ispirati a Stazio: Tideo e Ugolino.

Marziale

Il genere epigrammatico.

Lecture dagli Epigrammata: la dedica a Domiziano censore, epigrammi satirici, epigrammi sepolcrali.

L'età del principato adottivo

Tacito

La vita e le opere.

Agricola: prologo.

Agricola: discorso di Calgaco (classroom)

Agricola 42 (la morte di Agricola a confronto con le ambitiosae mortes)

Marinetti: introduzione alla traduzione della Germania

Lecture dalla Germania: 1, 2, 4, 5, 18-19

Il mito dell'etnogenesi germanica: autoctonia e migrazione

Historiae, proemio

Annales, dal l. XIV, il matricidio

Annales, dal l. XV, la morte di Seneca (italiano)

Giovenale

La satira dell'indignatio: satira I, lettura in italiano
Lettura di passi scelti dalle satire VI e IX in italiano.
Svetonio
Il genere biografico e forme del racconto biografico (per species o per tempora)
L'opera di Svetonio trasmessa e perduta (la Vita Terentii)
Psicopatologia di un imperatore: passi dalla Vita di Caligola
L'età Antonina
Apuleio
La Seconda sofistica
La vita di Apuleio e il processo
Passi dal De magia in italiano
Le Metamorfosi. Lettura integrale assegnata per l'estate.
Lettura e commento del prologo dell'opera.

Lettura antologica di altri passi del romanzo: Amore e Psiche e l'inno a Iside

Il Cristianesimo

Dibattito fra pagani e cristiani. L'affermazione del culto cristiano. Lettura di una scelta di passi problematici.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

TESTI E RISORSE

Libro di testo: Pontiggia - Grandi, Bibliotheca Latina;

Versioni e consolidamento lingua: De Bernardis et all., Greco-latino;

Risorse digitali: documenti, audiovisivi, piattaforme interattive, condivise su Classroom e/o su registro elettronico.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Matteo Pirri

CONTENUTI

STORIA DELLA LETTERATURA:

- Le origini della commedia attica e la commedia antica: il carattere rurale e il legame con la *polis*.
- Aristofane: vita e opere; trama, struttura e invenzione fantastica delle commedie; l'evoluzione ideologica e poetica dell'autore; la *parresia* e il valore "politico" della commedia; politico e carnevalesco; lingua e stile, fortuna. Lettura in Italiano dei brani dalle commedie antologizzati sul manuale.
- La commedia di mezzo e la commedia nuova.
- Menandro: vita e opere (la tradizione dei testi e la "resurrezione" del poeta grazie ai papiri); la struttura ricorrente delle commedie: trame, tematiche, personaggi; lingua e stile, fortuna (soprattutto nel mondo latino). Lettura in Italiano dei brani dalle commedie antologizzati sul manuale.
- Il concetto di Ellenismo; le caratteristiche politiche, sociali, linguistiche e culturali dell'età ellenistica; Alessandria come capitale culturale del mondo ellenistico.
- Le caratteristiche della poesia ellenistica.
- Callimaco: vita e opere (tradizione diretta e indiretta, riscoperta attraverso i papiri); la personalità letteraria del poeta filologo; le innovazioni in campo letterario, la poetica e la polemica letteraria; lingua e stile. Lettura in Italiano dei passi antologizzati nel manuale e in Greco del *Prologo degli Aitia*.
- Apollonio Rodio: vita e opere; le *Argonautiche*: struttura e peculiarità della "nuova epica" ellenistica; il legame con la poesia callimachea; lingua e stile. Lettura in italiano dei passi dalle *Argonautiche* antologizzati sul manuale. Focus su Medea, da Euripide alla Didone virgiliana.
- Teocrito: vita e opere; il *Corpus Theocriteum*, gli Idilli e la nascita della poesia bucolica; le peculiarità degli *Idilli*; la *docta poësis* teocritea; innovazione dei generi e creatività linguistica; lingua e stile, fortuna. Lettura in Italiano de *Le Talisie* e de *Le Siracusane*.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico, il docente ha preferito dedicare maggior tempo e attenzione allo studio della lingua rispetto alla storia della letteratura, soprattutto nel primo trimestre in vista della seconda prova dell'Esame di Stato. Si è pertanto proceduto a un lavoro di ripasso della morfo-sintassi e di sistematico potenziamento delle competenze di traduzione. Parallelamente, per le medesime ragioni, il docente ha dedicato più tempo rispetto a quanto preventivato alla lettura in Greco di Euripide e di Platone. Pertanto, a differenza di quanto inizialmente progettato, non rientrano negli argomenti del programma soprattutto i filosofi (Aristotele, Epicuro, Epitteto) né i rapporti tra cultura ellenistica e giudaismo (la *Settanta*, Filone di Alessandria, Flavio Giuseppe) né la nascita della letteratura cristiana antica.

TESTI E RISORSE

1. A. Porro, W. Lapini, C. Bevegna, C. Laffi, F. Razzetti, *Ktema es aiei*, Loescher, voll. 2-3.
2. G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino, versionario bilingue*, Zanichelli.
3. Per l'edizione di *Troiane* è stata lasciata agli studenti libera scelta.

Milano, 15 maggio 2023



- L'epigramma e l'*Antologia Palatina*.
- La storiografia ellenistica prima di Polibio: gli storici di Alessandro e dei diadochi, la storiografia tragica, la storiografia greca e il rapporto con Roma. Timeo di Tauromenio.
- Polibio: vita e opera; le *Storie*: struttura e tradizione del testo (i libri superstiti); il concetto di storiografia pragmatica e il metodo storiografico dell'autore; il pensiero politico, la dottrina dell'anaclosi e il rapporto con Roma; lingua e stile. Lettura in Italiano dei brani dalle *Storie* antologizzati nel manuale di letteratura.
- Le scuole di retorica in età ellenistico-romana: atticismo e asianesimo, analogia e anomalia, apollodori e teodori. L'Anonimo *Del sublime*.
- Plutarco: vita e opere; struttura, peculiarità, metodologia e finalità delle *Vite parallele*; il valore dei *Moralia* come monumento della sapienza greca; lingua e stile, fortuna. Lettura in Italiano dei brani antologizzati sul manuale.
- La filosofia in età imperiale: approfondimento su Marco Aurelio.
- La Seconda Sofistica.
- Luciano: vita, opere; le peculiarità del dialogo luciano; l'eclettico pensiero filosofico-morale e il valore dell'eloquenza; l'uso dell'ironia e della satira; lingua e stile, fortuna. Lettura in Italiano dei passi antologizzati sul manuale di Letteratura.
- Il romanzo erotico: le dibattute origini e il problema della classificazione, le peculiarità strutturali e stilistiche. I romanzi di Caritone di Afrodizia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista ed Eliodoro di Emesa. Lettura in Italiano dei passi antologizzati sul manuale.

AUTORI:

1. Euripide, *Troiane*, lettura in Greco dei seguenti passi: vv. 1-47 (prologo di Poseidone); 98-152 (monologo di Ecuba); 198-229 (parodo); 308-340 (delirio di Cassandra); 353-406 (discorso di Cassandra); 634-683 (discorso di Andromaca); 740-779 (allocuzione di Andromaca ad Astianatte); 914-965 (discorso di Elena); 1156-1206 (compianto di Ecuba su Astianatte).
2. Platone: lettura di un'antologia di passi dai dialoghi.
 - "Il disimpegno di Socrate dalla politica attiva", dall'*Apologia*.
 - "Le leggi parlano a Socrate", dal *Critone*.
 - "Il canto dei cigni", dal *Fedone*.
 - "Il mito delle cicale", dal *Fedro*.
 - "Alcibiade elogia Socrate" dal *Simposio*.
 - "Il discorso di Aristofane: mito dell'androgino", dal *Simposio*.
 - "Il discorso di Socrate: Eros, un demone intermediario tra gli dei e gli uomini", dal *Simposio*.
 - "Il discorso di Socrate: Eros è il figlio di Penia e di Poros", dal *Simposio*.
 - "Curare l'anima prima del corpo", dal *Carmide*.
 - "Il mito di Er: la discesa dell'anima nell'aldilà", dalla *Repubblica*.
 - "La poesia è invasamento divino, non arte", dallo *Ione*.

Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giovanni Ugo Cavallera

CONTENUTI

IL ROMANTICISMO TEDESCO

Ripasso della filosofia trascendentale di Kant

Il Romanticismo: caratteristiche generali. Hamann, Herder, Sturm und Drang Schlegel, Goethe, Jacobi, Schleiermacher, etc.

FICHTE L'idealismo fichtiano come esplicitazione del "fondamento" del Criticismo kantiano La "Dottrina della scienza" e la struttura dell'Idealismo fichtiano; I Discorsi alla Nazione tedesca.

SCHELLING: La filosofia dell'arte

HEGEL Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito La logica La filosofia dello Spirito Stato, diritto, storia, arte, religione e filosofia La destra e la sinistra hegeliana. Feuerbach. Da Dio all'uomo, la teologia è antropologia

MARX

L'alienazione del lavoro; Il materialismo storico; Il materialismo dialettico; La lotta di classe. Il Capitale L'avvento del comunismo

SCHOPENHAUER

Schopenhauer: Contro Hegel "sicario della verità" "Il mondo è una mia rappresentazione" La categoria della causalità; Il mondo come volontà. La vita oscilla fra il dolore e la noia. La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione

KIRKEEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede La verità del "singolo": rifiuto di Hegel e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia e la malattia per la morte. Disperazione e fede. L'istante e la storia

IL POSITIVISMO: Comte e la fondazione della filosofia come scienza filosofica. Le scienze sociali: Durkheim, Mauss, sociologia e antropologia culturale.

DARWIN, la teoria dell'evoluzione.

NIETZSCHE: Tragedia e filosofia "Considerazioni inattuali": storia e vita Il metodo "genealogico" e la "filosofia del mattino" La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La filosofia del meriggio Il superuomo. L'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "tra svalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

BERGSON: Durata e memoria, lo slancio vitale.

FREUD e il suo rapporto con Jung

HEIDEGGER, l'oblio dell'essere

CROCE, la filosofia estetica; GENTILE, l'attualismo e la riforma della scuola

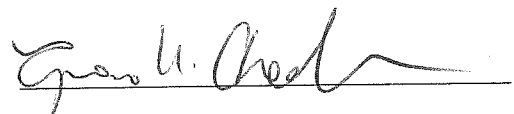
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non è stato possibile inserire nel programma Hannah Arendt e Gadamer per via delle molteplici interruzioni dovute alle uscite didattiche e ad altre attività curriculari che hanno ridotto i tempi per il II Quadrimestre.

TESTI E RISORSE

Il Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con Filosofare*, Pearson, Milano-Torino, dispense e opere fornite dal docente

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giovanni Ugo Cavallera

CONTENUTI

Economia, società, cultura ed ideologie politiche nell'età dell'imperialismo. Lo sviluppo dell'industria ed il processo di concentrazione capitalistica. Le classi sociali. La crisi del razionalismo progressista. La Chiesa Cattolica da Leone XIII a Pio XI° periodo. Europa, Stati Uniti e Giappone nell'ultimo trentennio del XIX secolo. Alla ricerca dell'equilibrio. Le grandi potenze dopo il 1870. La Gran Bretagna. La Francia. L'Impero germanico. L'Impero asburgico. La Russia. L'Italia dall'avvento della sinistra alla "crisi di fine secolo". L'avvento della Sinistra al potere. Crispi al potere. Il movimento operaio. Dal primo ministero Giolitti all'ultimo Crispi. La "crisi di fine secolo". Lo sviluppo dell'economia italiana. Le relazioni internazionali nell'ultimo trentennio del XIX secolo. Il disegno bismarckiano: dal *Dreikaiserbund* alla Triplice Alleanza. L'Italia fra le grandi potenze. Il fallimento del disegno bismarckiano. Alla vigilia del conflitto. Europa e Stati Uniti al principio del XX secolo. Politica interna e politica estera nello sviluppo delle rivalità fra le grandi potenze. La Gran Bretagna. La Francia. La Germania Guglielmina. L'Impero asburgico. L'Impero russo. Gli Stati Uniti da Roosevelt a Wilson

L'Italia Giolittiana. L'Italia fra arretratezza e decollo industriale. L'età giolittiana. La fine dell'esperimento giolittiano. Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914. Verso la guerra per il predominio mondiale. La rivolta dei boxers in Cina e la guerra russo-giapponese. Dall'entente cordiale tra Gran Bretagna e Francia all'accordo anglo-russo. La nascita della Triplice Intesa. Dalla rivoluzione dei "Giovani turchi" alla seconda crisi marocchina. La politica estera italiana e la guerra di Libia. Le guerre balcaniche. La prima guerra mondiale. Origini e carattere del conflitto. 1914. L'Italia: dalla dichiarazione di neutralità all'intervento. 1915-16. 1917-1918. La pace e la società delle nazioni. La rivoluzione russa. La crisi dello zarismo. La rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. La crisi del dopoguerra. L'eredità della guerra. Tra reazione e rivoluzione. Il dopoguerra nei paesi europei. La Turchia di Mustafa Kemal. Il dopoguerra in Italia. Il fallimento della rivoluzione in Europa e la nascita della III internazionale. Economia, società, politica tra le due guerre mondiali. Il totalitarismo. Le democrazie liberali negli anni '20 e '30. Gli Stati Uniti. La Gran Bretagna. Il fascismo in Italia. La fine dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il fascismo alla conquista del potere "totale". Le istituzioni dello stato fascista. L'ordine "corporativo". Gli oppositori del fascismo. Il nazismo in Germania. La Repubblica di Weimar. Dalla stabilizzazione economica alla crisi del 1929. Ideologia e struttura del partito nazista. L'avvento al potere del nazismo. La formazione dello "stato totale". Il comunismo in Unione Sovietica. Dalla guerra civile alla "Nuova politica economica". Da Lenin a Stalin. Il regime totalitario staliniano. L'internazionale comunista. Il mondo extraeuropeo. Uno sguardo d'insieme. Il Giappone. La Cina. La politica internazionale tra le due guerre mondiali. Gli anni '20. Le illusioni della pace. La politica estera dell'Italia fascista negli anni '20. Gli anni '30. Verso la rottura degli equilibri. La guerra d'Etiopia e la rimilitarizzazione della Renania. La guerra civile spagnola. Verso la seconda guerra mondiale. La seconda guerra mondiale. I

caratteri del conflitto-Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia-L'Italia in guerra e la "battaglia d'Inghilterra"-L'intervento degli Stati Uniti nel conflitto. Pearl Harbor-L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. Le conquiste giapponesi in Asia-Le prime sconfitte dell'Asse-Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo. La guerra di liberazione in Italia 1943-1945. Il governo Badoglio-Il "nuovo ordine" in Europa e in Asia. L'Olocausto-La sconfitta della Germania e del Giappone-Collaborazionismo e resistenza in Europa-Teheran, Jalta e Potsdam. Il mondo dopo la guerra, Inquadramento generale della situazione dell'Italia nella seconda guerra mondiale ·La sfiducia a Mussolini-I militari italiani fuori dall'Italia-Il governo di Badoglio-La Repubblica Sociale di Salò-Alleati e nazisti in Italia-La guerra civile-La svolta di Salerno ·La liberazione-La fine di Mussolini e del fascismo

·Partiti e governi fino al 01-01-1946; Il secondo dopoguerra

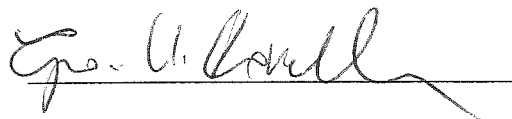
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Rispetto al piano di lavoro non è stato possibile svolgere: ·Le devastazioni della guerra e il nuovo assetto geopolitico mondiale-Il dopoguerra in Unione Sovietica e nell'Europa centro-orientale-La guerra civile in Grecia-Il dopoguerra negli Stati Uniti e nell'Europa occidentale-La nascita della Cina comunista-Il dopoguerra in Italia. Le relazioni internazionali nell'età del bipolarismo-Bipolarismo e guerra fredda-Le fasi della guerra fredda-Vietnam ed Afghanistan-Il collasso dell'Unione Sovietica e la fine dell'età bipolare. L'Italia dal dopoguerra all'assassinio di Moro. Le vicende della ex-Jugoslavia

TESTI E RISORSE

Il manuale in adozione: G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'Idea della Storia*, III, Bruno Mondadori, Milano, integrato con dispense e materiali forniti dal docente, fondamentale la lettura dei classici forniti al docente.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Stefano Porcile

CONTENUTI

1. Goniometria e Trigonometria: misura degli angoli (gradi e radianti), angoli orientati, circonferenza goniometrica; funzioni seno e coseno: definizione e grafici, periodicità; prima relazione fondamentale; funzione tangente: definizione, grafico e periodicità; seconda relazione fondamentale; cotangente; secante e cosecante (cenno); funzioni goniometriche di angoli particolari (0° , 30° , 45° , 60° , 90° , 180° , 270° , 360°); angoli associati e “riduzioni al primo ottante”; funzioni inverse di seno, coseno e tangente; equazioni goniometriche elementari o facilmente riducibili a tali. Triangoli rettangoli: primo e secondo teorema, risoluzione di triangoli rettangoli e applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli a problemi reali; teorema dell'area; triangoli qualunque: teorema dei seni, teorema del coseno; risoluzione di triangoli qualunque (casi astratti e casi “di realtà”).
2. Studio di funzioni: definizioni e proprietà generali; studio di funzioni razionali (intere e fratte): simmetrie pari/dispari, dominio, intersezioni con gli assi, continuità e limiti al finito, limiti agli eventuali bordi interni del dominio ed individuazione degli eventuali asintoti verticali, limiti all'infinito e determinazione degli eventuali asintoti orizzontali e obliqui. Tracciamento di un grafico semplice e probabile. Esecuzione “a posteriori”, sul grafico probabile, di un'analisi verosimile del segno della funzione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

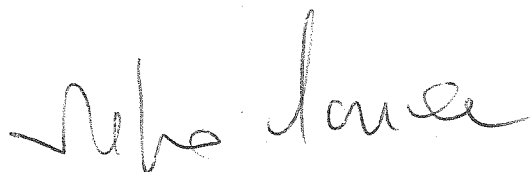
Lo svolgimento del normale programma dettato dalle indicazioni dipartimentali ha subito adattamenti e riduzioni in funzione sia delle necessità di completamento di contenuti rimasti in arretrato lungo il percorso pregresso sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati e del profilo didattico-cognitivo del gruppo classe.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Lineamenti di Matematica.azzurro*, vol. 4 + *Matematica azzurro* vol. 5, ed. Zanichelli.

Il docente ha anche curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari e/o sostitutivi del libro di testo; ciò al fine di adeguare la documentazione di riferimento, a disposizione dei discenti, alla reale proposta didattica e alla peculiarità delle condizioni in cui questa si è dovuta inserire (vedasi punto precedente)

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Stefano Porcile

CONTENUTI

1. Ripassi, revisioni e concetti generali introduttivi [a soddisfacimento delle necessarie propedeuticità (sia introduttivamente al corso sia con collocazione “ad hoc” in itinere)] Vettori ed operazioni vettoriali (formalismo geometrico). Concetti di spazio e tempo assoluti: significato e livelli di generalità e necessità. Il principio di sovrapposizione: definizione e significato generali, ambiti di validità e non validità (cenno al concetto generale di interferenza). Principio di causalità. Il principio di località (co-localizzazione spazio-temporale): significato e livello di generalità e necessità; concetto generale di campo e sua funzione per una formulazione “locale” delle leggi fisiche di forza; linee di campo e superfici di campo.
2. Eletticità. Fenomeni di elettrizzazione; concetto di carica elettrica e sue proprietà (segno, additività, quantizzazione, conservazione con continuità); struttura elettrica della materia (livello atomico, subatomico e subnucleare, particelle elementari costituenti: elettrone e prima famiglia di quarks); conduttori ed isolanti solidi, liquidi ed aeriformi. La legge di Coulomb. La legge di Coulomb come legge d'azione a distanza e il campo elettrostatico; campo elettrico di una carica puntiforme; principio di sovrapposizione dei campi elettrici.
2. Corrente elettrica. Concetto di corrente elettrica e definizione generale di intensità di corrente; l'intensità di corrente nei conduttori metallici (flusso elettronico); potenziale elettrico, tensione elettrica, concetto di generatore di tensione; concetto generale di “caratteristica tensione-corrente”; prima e seconda legge di Ohm, resistori, resistenza elettrica e resistività.

3. Magnetismo Magnetismo prima del 1820: magneti naturali, interazioni magnete-magnete, poli e dipoli magnetici, cenno al geomagnetismo (poli magnetici e poli geografici terrestri). Interazioni magnete-corrente elettrica: le esperienze di Oersted e Faraday. Interazioni corrente-corrente: esperimento di Ampère e legge di Ampère (forza tra correnti filiformi). La legge di Ampère come legge d'azione a distanza; idea qualitativa di campo magnetico. Quantificazione del campo magnetico: definizione operativa del campo magnetico mediante bussola e carica elettrica di prova; legge di forza di Lorentz; carica puntiforme in moto attorno ad una corrente filiforme; le correnti elettriche come "sorgenti di campo": la legge di Biot-Savart; cenni ai campi magnetici di una spira e di un solenoide.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

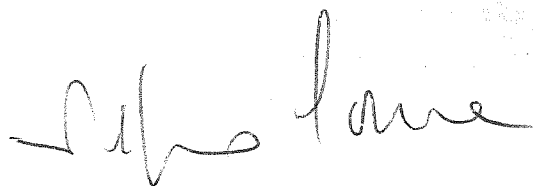
Lo svolgimento del programma preventivo, ispirato alle indicazioni dipartimentali, ha subito riduzioni ed adattamenti in funzione sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati sia del profilo didattico-cognitivo del gruppo classe.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica - 2^a ediz.*, vol. 3 (LDM), ed. Zanichelli.

Il docente ha curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali complementari e/o sostitutivi del libro di testo, ciò al fine di adeguare alla reale proposta didattica la documentazione di riferimento a disposizione dei discenti.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Anna Bianca Mazzoni

CONTENUTI

The Age of Revolutions and the Industrial Revolution; A new Sensibility.

Early Romantic poetry; main features and trends

The Sublime vision; The Gothic Novel

Mary Shelley. *Frankenstein*

Romantic poetry: main features and aspects.

William Blake: *The Lamb, The Tyger, London*

William Wordsworth: *Daffodils; Composed upon Westminster Bridge*

S.T. Coleridge. *The rime of the Ancient Mariner*

Percy Bysshe Shelley: *England in 1819; Ozymandias*

John Keats: *La belle Dame sans Merci*

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise; Life in Victorian Britain

Chil Science: Discoveries in Medicine

The American Civil War

The last years of Queen Victoria's reign

The Victorian novel: main features and types

Charles Dickens

Oliver Twist and the workhouse: "Oliver wants some more"

Hard Times: "Coketown", "Mr Gradgrind"

Across cultures: work and alienation

The Bronte sisters

Charlotte Bronte. *Jane Eyre*: "Women feel as men feel"

Robert Louis Stevenson

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide: "Jekyll's experiment"

The detective story

Aestheticism and Decadence

The Pre Raphaelite movement (some hints)
Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray* (lettura integrale del romanzo)
"The Preface"; "The painter's studio"; "Dorian's death"
From *The Importance of Being Earnest*: "The Interview"

The modern age
From the Edwardian Age to the first World War
Britain and the First World War
The age of anxiety. The influence of Freud, Bergson, James.
Philosophy: a window on the Unconscious
Modernism
Modern poetry; the modern novel; the interior monologue
The War Poets
Rupert Brooke: *The Soldier*
Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
Siegfried Sassoon: *Glory of Women*
James Joyce and the modern novel
Dubliners: Eveline, The sisters, *the dead*
Virginia Woolf
Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus. Clarissa's party
George Orwell
Nineteen Eighty-Four. "Big Brother is watching you"; "Room 101"
Francis Scott Fitzgerald and the Roaring Twenties
The Great Gatsby (lettura integrale)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non è stato possibile approfondire lo studio del romanzo moderno e della poesia moderna per mancanza di tempo

TESTI E RISORSE

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *Performer Heritage* vol. 1,2. Zanichelli editore
Video, articoli e fotocopie varie fornite dall'insegnante

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 10

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA

Prof. Caterina Vigilante

CONTENUTI

MODULO 1: Chimica organica

- Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3, sp^2, sp
- Idrocarburi
 1. Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche, isomeria di struttura, isomeria ottica, nomenclatura e reazioni (combustione e alogenazione)
 2. Alcheni: legame σ e legame π , nomenclatura, isomeria geometrica, reazioni (idrogenazione ed addizione elettrofila)
 3. Alchini: formazione triplo legame, nomenclatura e reazioni (idrogenazione ed addizione elettrofila)
 4. Benzene e derivati: elettroni delocalizzati, struttura del benzene, nomenclatura derivati mono e bisostituiti, IPA (cenni)
 5. Derivati degli idrocarburi: Alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici solo proprietà fisiche e riconoscimento gruppo funzionale
- Le sostanze psicotrope:
 1. alcol, cannabis sativa, cocaina, eroina, anfetamine (cenni di farmacodinamica e farmacocinetica, effetti e danni alla salute)

MODULO 2: Le biomolecole

- I carboidrati: da B1 a B3
 1. monosaccaridi: proiezioni di Fisher, serie D e serie L, struttura ciclica da B3 a B7
 2. disaccaridi: legame alfa e beta glicosidico B8-B9
 3. polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa da B10 a B13 (esclusa chitina)

- I lipidi: classificazione lipidi semplici e complessi, saponificabili e non saponificabili B14
 1. acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali (cenni) da B15 a B16
 2. trigliceridi: reazioni di esterificazione, di saponificazione e di idrogenazione da B18 a B19
 3. fosfolipidi, colesterolo da B19 a B21 (esclusi terpeni, sterolo e steroidi)
 4. vitamine e ormoni liposolubili (cenni)

- Le proteine: funzioni e classificazione da B25 a B26
 1. amminoacidi: struttura, proprietà acido-base, classificazione, chiralità da B27 a B29
 2. il legame peptidico B31
 3. dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi da B31a B32
 4. la struttura delle proteine: primaria secondaria terziaria e quaternaria da B33 a B38
 5. mioglobina e emoglobina (cenni)
 6. enzimi: proprietà, classificazione, catalisi, numero di turnover, attività enzimatica e regolazione da B41 a B49 escluse B47 e B48.
 7. Vitamine idrosolubili e coenzimi (cenni)

- Gli acidi nucleici: da B53 a B54

MODULO 3: Il metabolismo energetico

- Anabolismo, catabolismo, via metaboliche divergenti convergenti e cicliche da B63 a B67
- ATP e coenzimi da B68 a B69
- Il glucosio come fonte di energia da B74 a B75
 1. la glicolisi: fase di preparazione e di recupero da B77 a B80
 2. fermentazione alcolica e lattica B81
 3. ciclo di Krebs: struttura mitocondri, decarbossilazione ossidativa piruvato, le 8 tappe del ciclo da B82 a B85
 4. catena di trasporto degli elettroni: i 4 complessi, il ruolo delle pompe protoniche, il gradiente protonico, l'ATP sintasi da B87 a B91
- Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi (cenni)
- Metabolismo degli amminoacidi (cenni)
- Beta ossidazione (cenni) ruolo delle lipoproteine VLDL,LDL,HDL e chilomicroni (cenni)

MODULO 4: Le biotecnologie

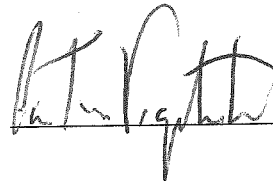
- Ripasso regolazione espressione genica procarioti (cenni): trasformazione, trasduzione, coniugazione
- Storia delle biotecnologie (cenni)
- Enzimi di restrizione e CRISPR- Cas9 da B160 a B162 (compresa elettroforesi)
- Covid, infezione, tamponi antigenici e tamponi molecolari
- *I vettori plasmidici B164*
- *Le librerie genomiche da B166 a B168 (compreso l'uso delle sonde)*
- *Reazione a catena della polimerasi da B168 a B169*
- *Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger da B171 a B172*
- *Biotecnologie biomediche: vaccini ricombinanti, vaccini a RNA, vaccini basati su vettori ricombinanti, anticorpi monoclonali, vaccini contro il cancro*

- *Bioteecnologie ambientali: biodiesel, biorisanamento e bioindicatori*
- *Bioteecnologie agricoltura: mais BT, Golden Rice*

TESTI E RISORSE

AA.VV., *Carbonio, metabolismo biotech. Biochimica, bioteecnologie, tettonica delle placche*, Zanichelli; sono state altresì portate *slides* di approfondimento su argomenti specifici.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Arvizzigno Giusy

CONTENUTI

Barocco:

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

Rococò:

Rococò francese

Giambattista Tiepolo

Neoclassicismo:

Jacques-Louis David

Antonio Canova e confronto con Bertel Thorvaldsen

Preromanticismo:

J.Heinrich Fussli

J.-A. Dominique Ingres

Francisco Goya

Romanticismo:

Pittura di paesaggio: C. David Friedrich

William Turner

John Constable

Francia: Théodore Géricault

Eugène Delacroix

Italia: Francesco Hayez

Inghilterra: I preraffaelliti

Realismo:

Francia: Gustave Courbet

Jean-Francois Millet

Honoré Daumier

Italia: Scapigliatura lombarda

Movimento macchiaiolo: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori

Impressionismo:

Edouard Manet

Claude Monet

Edgar Degas

Pierre-Auguste Renoir

Post impressionismo

Puntinismo: Georges Seurat

Henri de Toulouse-Lautrec

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Cenni Medardo Rosso e Auguste Rodin

Simbolismo: Gustave Moreau

Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Le avanguardie storiche

Espressionismo:

Francia: I fauves: Henri Matisse

Germania: Die Brücke: E. Ludwig Kirchner

Austria: Egon Schiele

Cubismo: Pablo Picasso

Futurismo: Umberto Boccioni

Giacomo Balla

**Gli argomenti di indicati in corsivo potrebbero subire variazioni o tagli in quanto trattati nell'ultimo mese di scuola.*

Solo gli studenti che hanno seguito il Faber Quisque:

Dadaismo: Marchel Duchamp

Metafisica: Giorgio De Chirico

Surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Lo svolgimento del normale programma dettato dalle indicazioni dipartimentali ha subito adattamenti e riduzioni in funzione sia delle necessità di completamento di contenuti rimasti in arretrato lungo il percorso pregresso sia della reale disponibilità di tempi didattici adeguati.

Per le ragioni suddette è stato necessario affrontare alcune tematiche (indicate in "Contenuti") durante il Faber Quisque. Non è stato invece possibile svolgere la parte del programma relativa all'evoluzione dell'arte dal 2° dopoguerra.

TESTI E RISORSE

G.Dorfles, C. Dallacosta, G.Pieranti, Capire l'arte, vol.2: Dal Quattrocento al Rococò, Atlas, Edizione

oro

G.Dorfles, G.Pieranti, E.Princi, A. Vettese, Capire l'arte, vol.3: Dal neoclassicismo a oggi, Atlas,
Edizione oro

La docente ha inoltre curato la redazione e la distribuzione, in formato elettronico, di materiali
complementari al libro di testo.

Milano, 15 maggio 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5F

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Lorenzo Ferrante

CONTENUTI

1. Obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)

Potenziamento della capacità condizionali, coordinative (destrezza, agilità, equilibrio); potenziamento degli schemi di gioco nei vari sport di squadra; mobilità e flessibilità.

2. corpo libero

1. Test elasticità, allungamento muscolare, corsa per attivazione fisiologica,
2. Stretching, esercizi velocità,
3. Stretching a coppie, potenziamento velocità esplosiva e resistenza.
4. Organizzazione coreografia, stretching, potenziamento addominali,
5. Corda, pertica,
6. Verticali a tre appoggi e varianti
7. Lavoro a gruppi: spalliera, esercizi in verticale;
8. Lo stretching e le articolazioni
9. Didattica e pratica della capovolta in volo
10. Lavoro di percezione della spazio

3. gioco sportivo: la pallavolo

1. fondamentali volley: il servizio. Simulazione di gioco.
2. palleggi volley

3. palleggi volley e partita
4. palleggi e partita volley.
5. Pallavolo: pratica schemi di gioco

4. Attività all'aperto

1. Tappeto elastico:
 - a. salto e atterraggio con i piedi
 - b. salto e atterraggio con il bacino
 - c. salto e atterraggio con la schiena
 - d. salto e capovolgimento di fronte
 - e. salto e capovolta in avanti
2. calcetto
3. Tennis
4. beach volley
5. tennis tavolo
6. calcio balilla

5. Agli attrezzi a scuola

1. Quadro svedese: traslocazioni base;
2. Spalliera
3. Salto e capovolta con pedana
4. Approccio al palco di salita: la pertica.
5. Trave d'equilibrio.
6. Esercitazioni con la cordicella
7. Badminton

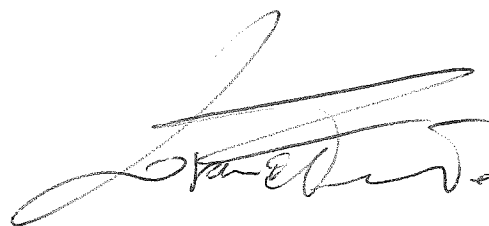
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Al programma iniziale si sono aggiunte delle attività ulteriori.

La prima è stata un approfondimento su uno dei sistemi del corpo umano: il sistema nervoso.

La seconda è stata una lezione svolta da un esperto esterno, un medico ginecologo dell'istituto Mangiagalli, sul tema: Il parto.

Milano, 15 maggio 2023



Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5F
A
anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Timini Roberta

CONTENUTI

- 1 Hic et nunc: per decifrare insieme la realtà
 - 1.1 La mia esperienza: rielaboriamo un vissuto
 - 1.2 Libertà, sicurezza, felicità: i presupposti messi in crisi
 - 1.3 Speranze, paure, risorse: gestire le emozioni in un contesto complesso
 - 1.4 Analisi del fatto di cronaca: gestire le informazioni in un contesto complesso
2. Il rischio della verità
 - 2.1 Religiosità e ricerca come via dell'umano verso la pienezza
 - 2.2 La religione come struttura
 - 2.3 Rigidità della struttura: il fondamentalismo
 - 2.4 Flessibilità della struttura: dialogo, relativismo, tolleranza
 - 2.5 La religiosità nel '900: una ricerca mai conclusa
3. La vita del singolo e la ricerca della felicità
 - 3.1 Godimento e desiderio: una progettualità di vita
 - 3.2 Successo e compimento
 - 3.3 L'arte di fallire
4. Affrontare un mondo complesso
 - 4.1 Dialogare: incontrarsi nello scontro
 - 4.2 Società liquida, tolleranza, cultura complessa

4.3 Utopia cristiana e morale

4.4 Questioni di bioetica

4.5 La morale sociale

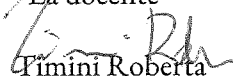
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state variazioni significative, ma si è lasciato ampio spazio al dialogo privilegiando gli approfondimenti su temi e questioni che stimolassero l'interesse e il dialogo all'interno della classe

TESTI E RISORSE

- Libro di testo consigliato *Il nuovo la sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2017
- Schemi e altro materiale cartaceo procurato dalla docente
- Audiovideo (DVD, brevi filmati, canzoni, immagini)

Milano, 15 maggio 2023

La docente

Pimini Roberta

Allegato n. 13

PROSPETTO PCTO

A/ I EL : totale ore 109.

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Quattro mesi a Brighton (Regno Unito) (a.s. 2021/2022, 32 ore)
3. LUISS la comunicazione nell'era digitale (a.s. 2022/2023, 40 ore)
4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

B/ GI : totale ore 127.

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Volontariato presso la parrocchia di San Gregorio a Milano (a.s. 2022/2023, 40 ore)
3. Torretta astronomica (a.s. 2022/2023, 20 ore)
4. Premio Asimov (a.s. 2022/2023, 30 ore)
5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

BC/ CI : totale ore 96.

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. ENI Learning (a.s. 2020/2021, 6 ore)
3. Laboratorio d'impresa (a.s. 2021/2022, 23 ore)
4. Premio Asimov (a.s. 2022/2023, 30 ore)
5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

B() P : totale ore 173

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. LUISS Make Your Own Series (a.s. 2020/2021, 40 ore)
3. Campagna archeologica a Ischia di Castro (VT) (a.s. 2021/2022, 96 ore)
4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

B() A : totale ore 87

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Premio Asimov (a.s. 2020/2021, 30 ore)
3. Società Storica Lombarda: entra in biblioteca con un click (a.s. 2021/2022, 20 ore)
4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

C() II : totale ore 139

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. ENI Learning (a.s. 2020/2021, 6 ore)
3. I linguaggi del giornalismo (a.s. 2021/2022, 24 ore)
4. Gruppo Archeologico Romano: campagna di scavi archeologici a Falerii Novi (a.s. 2021/2022, 96 ore)
5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

F() A : totale ore 201

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. CWMUN: simulazione Onu a New York con l'Associazione Diplomatici (a.s. 2021/2022, 70 ore)

3. Assistant Tutor e Class Tutor per Associazione Diplomatici (a.s. 2022/2023, 50 ore)

4. Conoscere la Globalizzazione. Metodi, strumenti, temi, professioni (a.s. 2022/2023, 15 ore)

5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

FI - A : totale ore 117

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. LUISS Idee per la giustizia (a.s. 2021/2022, 40 ore)

3. LUISS la comunicazione nell'era digitale (a.s. 2022/2023, 40 ore)

4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

FI - A : totale ore 117

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. TIDIBATTO (a.s. 2020/2021, 40 ore)

3. LUISS Idee per la giustizia (a.s. 2021/2022, 40 ore)

4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

FP - M : totale ore 97

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. Società Storica Lombarda: entra in biblioteca con un click (a.s. 2021/2022, 20 ore)

3. Volontariato presso la parrocchia di San Gregorio a Milano (a.s. 2022/2023, 40 ore)

4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

GI - A : totale ore 147

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. Università Cattolica: Economia politica: tra filosofia e matematica (a.s. 2021/2022, 20 ore)
3. Federazione Italiana Pallacanestro: giovani arbitri (a.s. 2021/2022, 20 ore)
4. Volontariato presso la parrocchia di San Gregorio a Milano (a.s. 2022/2023, 40 ore)
5. Premio Asimov (a.s. 2022/2023, 30 ore)
6. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

MA (M.L.) : totale ore 117

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Jointly: Push to open (a.s. 2021/2022, 30 ore)
3. Torretta astronomica (a.s. 2022/2023, 20 ore)
4. Premio Asimov (a.s. 2022/2023, 30 ore)
5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

M..... N..... : totale ore 107

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Volontariato presso la parrocchia di San Gregorio a Milano (a.s. 2022/2023, 40 ore)
3. Premio Asimov (a.s. 2022/2023, 30 ore)
4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

M.L. 'G... : totale ore 91

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. I linguaggi del giornalismo (a.s. 2021/2022, 24 ore)
3. Premio Asimov (a.s. 2022/2023, 30 ore)

4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

P
G : totale ore 117

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. Premio Asimov (a.s. 2020/2021, 30 ore)

3. UNIMI: Modelli sperimentali per lo studio delle patologie psichiatriche (a.s. 2020/2021, 10 ore)

4. LUISS Idee per la giustizia (a.s. 2021/2022, 40 ore)

5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

S
R : totale ore 99

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. Università Cattolica: buone pratiche per un uso consapevole delle nuove tecnologie (a.s. 2021/2022, 22 ore)

3. Volontariato presso la parrocchia di San Gregorio a Milano (a.s. 2022/2023, 40 ore)

4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

S
C : totale ore 134

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)

2. ENI Joule (a.s. 2020/2021, 25 ore)

3. Quattro mesi a Sicamous, British Columbia, Canada (a.s. 2021/2022, 32 ore)

4. LUISS la comunicazione nell'era digitale (a.s. 2022/2023, 40 ore)

5. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

Totale (M...): totale ore 94

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Società Storica Lombarda: entra in biblioteca con un click (a.s. 2021/2022, 20 ore)
3. ENI Joule (a.s. 2022/2023, 25 ore)
4. ENI Learning (a.s. 2022/2023, 12 ore)
5. Acrobazie critiche: Alceste, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

Totale (L...): totale ore 116

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. LUISS Make Your Own Series (a.s. 2020/2021, 40 ore)
3. Università Cattolica: Mindfulness: consapevolezza di sé e rapporto tra mente e corpo (a.s. 2021/2022, 24 ore)
4. Università Cattolica: Smart Road (a.s. 2022/2023, 15 ore)
5. Acrobazie critiche: Alceste, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

Totale (A.E...): totale ore 184

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. ENI Joule (a.s. 2020/2021, 25 ore)
3. Premio Asimov (a.s. 2020/2021, 30 ore)
4. Officina Educativa CivicaMente: pronti, lavoro... via! (a.s. 2021/2022, 22 ore)
5. CWMUN: simulazione Onu a New York con l'Associazione Diplomatici (a.s. 2022/2023, 70 ore)
6. Acrobazie critiche: Alceste, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

TIPOLOGIA A : totale ore 104

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Summer School "Marinella Ferrari": la chimica che non ti aspetti (a.s. 2020/2021, 15 ore)
3. ENI Joule (a.s. 2022/2023, 25 ore)
4. ENI Learning (a.s. 2022/2023, 12 ore)
5. Università Cattolica: Smart Road (a.s. 2022/2023, 15 ore)
6. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

TIPOLOGIA G : totale ore 99

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. Università Cattolica: buone pratiche per un uso consapevole delle nuove tecnologie (a.s. 2021/2022, 22 ore)
3. Volontariato presso la parrocchia di San Gregorio a Milano (a.s. 2022/2023, 40 ore)
4. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)

TIPOLOGIA GI : totale ore 117

1. Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/2021, 12 ore)
2. ENI Learning (a.s. 2021/2022, 12 ore)
3. TIdiBATTTO (a.s. 2020/2021, 40 ore)
4. ENI Joule (a.s. 2021/2022, 25 ore)
5. IULM: Il Mediterraneo, l'eroe, la polis (a.s. 2021/2022, 3 ore)
6. Acrobazie critiche: Alcesti, una donna (a.s. 2022/2023, 25 ore)