



LICEO  
PARINI

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017  
e dell'Ordinanza ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022)

**CLASSE V L**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

via Golito 4 - 20121 Milano  
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001  
e-mail: [info@liceoparini.edu.it](mailto:info@liceoparini.edu.it) - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: [mipc170001@pec.istruzione.it](mailto:mipc170001@pec.istruzione.it)

## INDICE

1. La classe	pag. 3
2. I docenti	pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento	pag. 3
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag. 4
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 5
6. Educazione civica	pag. 6
7. Altre attività	pag. 8
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 9
9. Orientamento in uscita	pag. 9
10. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 10
11. Allegati	pag. 11
12. Il Consiglio di classe	pag. 11

## 1. LA CLASSE

L'attuale quinta L è costituita da 21 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 20 studenti, durante il quarto anno da 20 studenti.

## 2. I DOCENTI

<b>Materia</b>	<b>a.s. 2019-2020</b>	<b>a.s. 2020-2021</b>	<b>a.s. 2021-2022</b>
Lingua e letteratura italiana	Antonia Scaglione	Carmela Pallotta	Carmela Pallotta
Lingua e cultura latina	Antonia Scaglione	Carmela Pallotta	Ivano Garribba
Lingua e cultura greca	Marilena De Gregorio	Ivano Garribba	Ivano Garribba
Storia	Matteo Mirone	Alessandro Pascale	Alessandro Pascale
Filosofia	Matteo Mirone	Alessandro Pascale	Francesca Marelli
Matematica	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni
Fisica	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni	Stefano Gondoni
Lingua e cultura inglese	Sara Ferioli	Sara Ferioli	Sara Ferioli
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia	Alfio Di Grazia
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli
Scienze motorie e sportive	Carlo Mangano	Luca Ranieri	Nicola Graziano
I.R.C.	Roberta Timini	Roberta Timini	Roberta Timini

È stata il più possibile rispettata la continuità didattica.

## 3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

### **Obiettivi formativi e trasversali**

- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

### Obiettivi metodologici e cognitivi

- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

### Obiettivi raggiunti

La classe si è impegnata con serietà e dedizione per raggiungere gli obiettivi prefissati.

## 4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti due studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato (PDP).

È inoltre presente uno studente- atleta che ha usufruito del PFP.

Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda al singolo Piano Didattico Personalizzato e al Progetto Formativo Personalizzato per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 Ordinanza 65 del 14 marzo 2022).

Nella redazione del documento i Cdc tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719: non devono essere forniti dati personali riferiti a singoli studenti.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica in aula o da remoto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale				X						X		
dibattito											X	X
approfondimento di gruppo	X			X			X	X		X		

anche con sussidi digitali													
lezione pratica				X								X	
condivisione di audio, video	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X
lezione con esperti													
attività in laboratorio													
recupero <i>in itinere</i>		X	X	X		X	X			X			
attività di consolidamento ( <i>Faber quisque</i> )													

## 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula e a distanza
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

### Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale in aula	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
prova orale in video collegamento		X	X							X		

interrogazioni brevi con correzione esercizi											X	
interventi in aula e in video collegamento										X	X	
prova scritta in aula	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
prove scritte a distanza con supporto digitale				X						X		
questionario scritto in aula valido per l'orale	X		X									
test o questionario in aula o a distanza con supporto digitale												
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X			X	X		X	X	X	X		
realizzazione di un video												
prova pratica												
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova		X										

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

### **Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica**

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
<p>Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione</p>	<p><b>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare</li> <li>- Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto-legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico</li> <li>- Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità</li> <li>- Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia</li> <li>- Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM; garanzie costituzionali; funzioni della Corte costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale</li> </ul>
<p>Biotechnologia (prof. Alfio Di Grazia, 5 ore)</p>	<p>La tecnologia del DNA ricombinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli enzimi di restrizione</li> <li>- La DNA ligasi</li> <li>- La clonazione del cDNA e le librerie genomiche</li> <li>- La reazione a catena della polimerasi (PCR)</li> <li>- L'elettroforesi su gel</li> <li>- L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche</li> </ul> <p>Le applicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli OGM e le biotecnologie agrarie</li> <li>- Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali</li> <li>- L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche</li> <li>- Le terapie geniche</li> <li>- Gli animali transgenici</li> </ul>

Filosofia (3 ore)	<p>– <i>Guerra e pace</i>: il tema della guerra nel pensiero di Kant, Hegel, Marx, Freud. Norberto Bobbio, <i>Il problema della guerra e le vie della pace</i>.</p> <p>– Riflessioni giuridico-politiche sul rapporto individuo e Stato a partire dall'<i>Antigone</i>.</p> <p>– Etica ambientale. Hans Jonas, <i>Principio responsabilità</i>.</p>
Lingua e cultura latina/Lingua e cultura greca (4 ore)	I diritti umani nel mondo antico (lo <i>ius humanum</i> , la posizione di donne e stranieri, la schiavitù, i doveri umani degli antichi, il punto di vista di Cicerone e Seneca, il concetto di <i>humanitas</i> )
Letteratura italiana (2 ore nel primo quadrimestre)	I monumenti e la memoria. La storia del milite ignoto, il mausoleo delle Fosse Ardeatine e Ground Zero. Lettura di alcune interviste sull'argomento ed elaborazione un post per un blog, da parte degli studenti, sul tema in questione.
Storia (12 ore)	<p>-Storia, politica, conflitti sociali e la nascita dei diritti sociali nell'epoca giolittiana (1901-1914). Focus sul diritto di sciopero nell'evoluzione dell'Italia repubblicana - 3 ore</p> <p>-6 Lezioni sulla storia di Carr - 1 ora</p> <p>-Gramsci, Bernays, Goebbels e le forme (vecchie e nuove) dell'egemonia borghese. Focus sulle canzoni politiche di epoca fascista e comunista – 3 ore</p> <p>-Resistenza partigiana e interpretazioni del fascismo. Partiti e società nell'Italia repubblicana – 5 ore</p>

## 7. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

### **Conferenze**

11/10 incontro con Marta Cartabia "la giustizia al centro" (2 ore)

25/1 Conferenza sulla tutela dei Beni culturali (2 ore)

28/4 Conferenza tenuta dal prof. Corrado Bologna sulle figure di Pasolini e Calvino (2 ore)

### **Uscite didattiche e viaggi d'istruzione**

14/12/21 uscita didattica a Padova

9 – 12/5/22 viaggio di istruzione a Napoli

### **Spettacoli teatrali e altre attività**

29/10 Carcano, "Donne ch'avete intelletto d'amore"



- 4/11 Pime, "Il Simposio" di Platone  
 24/11 Pime, "Il Misanthropo" di Menandro  
 3/12 Fontana, "Storia della colonna infame"  
 28/1 Allestimento mostra su F. Wittgens, E. Modigliani e A. Carpi (1 ora)

## 8. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'Aula PCTO.

Uno studente ha svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

## 9. ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stata proposte le seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziativa	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi (2 febbraio 2021)	Tutti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, LUISS, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano (5 febbraio 2022)	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Presentazione facoltà di Medicina (classi quarte e quinte) e breve simulazione del test di ingresso (8 marzo 2022)	adesione facoltativa
Presentazione facoltà di Economia. Test Bocconi (11 aprile 2022)	adesione facoltativa
Presentazione test TOLC per Politecnico, Statale, Bicocca e breve simulazione del test TOLC (12 aprile 2022)	adesione facoltativa
Padlet dell'orientamento <a href="https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities">https://padlet.com/prof_dellegrazie/universities</a>	Tutti

\*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2021-2022: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

## **10. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

---

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 13 aprile 2022 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2021-2022, secondo l'ordinanza del 14 marzo 2022, artt. 17-22.

L'esame è così articolato e scandito:

- 1) **prima prova scritta nazionale di lingua italiana**; mercoledì 22 giugno 2022 dalle 8.30 (durata della prova: sei ore)
- 2) **seconda prova scritta di latino** elaborata collegialmente dai docenti titolari della disciplina di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola: la prova, (art. 20, 4 che rimanda ai quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018). Tra le tre tracce proposte, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte, il giorno dello svolgimento della prova scritta viene sorteggiata la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte; la prova si svolge giovedì 23 giugno 2022 dalle 8:30 (durata della prova: sei ore)
- 3) **colloquio**: (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione e costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è predisposto e assegnato dalla commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Nel corso del colloquio il candidato dimostra:
  - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, (Profilo educativo, culturale e professionale) mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

### **Simulazioni delle prove d'esame**

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 29 aprile 2022 e una della seconda prova scritta, prevista per il 23 maggio 2022.

Il testo della simulazione della prima prova e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di Lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

## 11. ELENCO DEGLI ALLEGATI

---

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testo della simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

A11 | Documento di Storia dell'arte

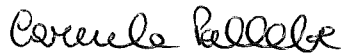
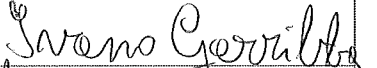


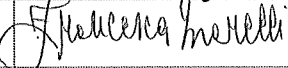
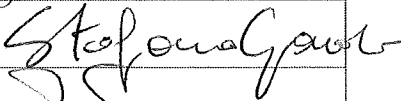

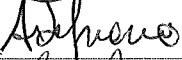
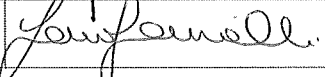
A12 | Documento di Scienze motorie e sportive



A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

## 12. IL CONSIGLIO DI CLASSE

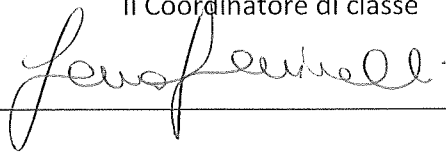
---

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Carmela Pallotta	
Lingua e cultura latina	Ivano Garribba	
Lingua e cultura greca	Ivano Garribba	
Storia	Alessandro Pascale	
Filosofia	Francesca Marelli	
Matematica e Fisica	Stefano Gondoni	
Lingua e cultura inglese	Sara Ferioli	
Scienze naturali	Alfio Di Grazia	
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	

Scienze motorie e sportive	Nicola Graziano	
I.R.C.	Roberta Timini	

Milano, 15 maggio 2022

Il Coordinatore di classe

  
\_\_\_\_\_

# Allegato n. 1

## Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

### Griglia prima prova (Tipologia A)

Indicatore 1	Ideaione, pianificazione, organizzazione. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo disorganico. In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-4
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato. Non sono sempre curati gli snodi testuali	5-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9-10
			Buono	Testo ben organizzato. Coeso e coerente	11-13
			Ottimo	Testo organico, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	14-15
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio. Gravi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, diversi errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	7-10
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, testo sufficientemente corretto	11-12
			Buono	Lessico adeguato, testo corretto pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Lessico ricco, testo corretto con efficace uso della punteggiatura	17-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti. Scarsi giudizi critici	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi. Scarsi giudizi critici	9-13
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se sommarî. Accettabile apporto personale	14-15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali. Giudizi critici pertinenti	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali. Giudizi critici appropriati	21-25
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	<b>Rispetto complessivo delle consegne</b>	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	<b>Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi</b>	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10

	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15
Punteggio ottenuto					__/100

### Griglia prima prova (Tipologia B)

Indicatore 1	Ideaione, pianificazione, organizzazione. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo disorganico. In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-4
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato. Non sono sempre curati gli snodi testuali	5-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9-10
			Buono	Testo ben organizzato. Coeso e coerente	11-13
			Ottimo	Testo organico, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	14-15
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio. Gravi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, diversi errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	7-10
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, testo sufficientemente corretto	11-12
			Buono	Lessico adeguato, testo corretto pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Lessico ricco, testo corretto con efficace uso della punteggiatura	17-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti. Scarsi giudizi critici	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi. Scarsi giudizi critici	9-13
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se sommarî. Accettabile apporto personale	14-15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali. Giudizi critici pertinenti	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali. Giudizi critici appropriati	21-25
			Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e	1-5

Indicatori  Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15		argomentazioni	
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	<b>Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni</b>	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	<b>Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi</b>	6
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	<b>Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione</b>	9
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
	Punteggio ottenuto				___/100

### Griglia prima prova (Tipologia C)

Indicatore 1	Ideazione, pianificazione, organizzazione. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo disorganico. In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-4
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato. Non sono sempre curati gli snodi testuali	5-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9-10
			Buono	Testo ben organizzato. Coeso e coerente	11-13
			Ottimo	Testo organico, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	14-15
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio. Gravi errori ortografici, morfosintattici e di punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, diversi errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	7-10
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, testo sufficientemente corretto	11-12

			Buono	Lessico adeguato, testo corretto pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Lessico ricco, testo corretto con efficace uso della punteggiatura	17-20
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti. Scarsi giudizi critici	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi. Scarsi giudizi critici	9-13
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se sommari. Accettabile apporto personale	14-15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali. Giudizi critici pertinenti	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali. Giudizi critici appropriati	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	<b>Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili</b>	9
			Buono	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	<b>Esposizione nel complesso ordinata e lineare</b>	6
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	<b>Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.</b>	9
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
Punteggio ottenuto					___/100



### Griglia seconda prova

INDICATORE	LIVELLO	PUNTI
Comprensione del <b>significato</b> globale e puntuale	completa e puntuale	6
	buona	5
	sufficiente	4
	parziale	3
	nulla	2
Individuazione delle <b>strutture morfosintattiche</b>	completa e sicura	4
	buona	3
	sufficiente	2
	incerta	1,5
	insufficiente	1
Comprensione del <b>lessico specifico</b>	piena	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	parziale	1
	insufficiente	0
Ricodificazione e resa nella <b>lingua d'arrivo</b>	efficace e espressiva	3
	buona	2,5
	sufficiente	2
	meccanica	1,5
	scorretta	1
Pertinenza delle risposte alle <b>domande in apparato</b>	completa e approfondita	4
	buona	3
	sufficiente	2
	parziale	1
	nulla	0
		Punteggio: /20

### Simulazione della prima prova (svolta in data 29/4/2022)

## LICEO CLASSICO "GIUSEPPE PARINI" – MILANO

### Prova di Italiano

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

## PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Il gibbone, Congedo del viaggiatore cerimonioso*, 1965

### *A Rina*

No, non è questo il mio  
paese. Qua  
- fra tanta gente che viene  
tanta gente che va -  
io sono lontano e solo           5  
(straniero) come  
l'angelo in chiesa dove  
non c'è Dio. Come,  
allo zoo, il gibbone.

Nell'ossa ho un'altra città       10  
che mi strugge. È là.  
L'ho perduta. Città  
grigia di giorno e, a notte,  
tutta una scintillazione  
di lumi - un lume               11  
per ogni vivo, un lume  
per ogni morto. Città  
cui nulla, nemmeno la morte  
- mai, - mi condurrà.           20

**GIORGIO CAPRONI** (Livorno 1912 – Roma 1990) è un poeta che si caratterizza per una presa di distanza dall'Ermetismo e per la rappresentazione del reale nella sua semplicità, unite a un ritorno alla musicalità del ritmo e della lingua, con presenza della rima e spesso di una struttura rimica chiusa, attenta alla poesia delle origini. Le raccolte poetiche più note sono *Il paesaggio di Enea* (1956), in cui il recupero del mito classico e del motivo antico dell'esistenza come viaggio sono immersi nella quotidianità, e *Il seme del piangere* (1959), che riecheggia la poesia dantesca ed ha al centro il lutto per la morte della madre, rappresentata con i modelli della poesia stilnovistica.

Genova, dove si trasferisce il poeta nel 1922, sarà sempre per Giorgio Caproni la città dell'anima. Di essa, negli anni della maturità, scriverà: *La città più mia, forse, è Genova. Là sono uscito dall'infanzia, là ho studiato, sono cresciuto, ho sofferto e amato. Ogni pietra di Genova è legata alla mia storia di uomo. Questo e soltanto questo, forse, è il motivo del mio amore per Genova, assolutamente indipendente dai pregi in sé della città. Ed è per questo che da Genova, preferibilmente, i miei versi traggono i laterizi.*

Nel 1938 il poeta vince il concorso per maestro elementare e si trasferisce con la moglie Rina a Roma, che diventerà così la città della maturità e della vita, amata, ma mai sentita come propria.

La poesia proposta appartiene alla raccolta *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (1965) e, secondo le indicazioni dell'autore, è stata scritta tra ottobre e novembre del 1964.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo in una colonna di foglio protocollo.
2. Nella lirica sono presenti due similitudini: individuale, prova a darne una spiegazione e un commento.
3. Spiega i versi 10-11: *nell'ossa ho un'altra città / che mi strugge*.
4. Nella poesia è presente un artificio usato frequentemente da Caproni: l'*enjambement*. Scegli gli esempi che giudichi più significativi e analizzane il valore espressivo e semantico.
5. Il componimento inizia con una negazione: ritieni che questa scelta dell'autore abbia un significato preciso? Motiva la tua risposta e poi individua nel testo altri elementi che denotano un andamento narrativo o colloquiale e commentali.

## Interpretazione

Dopo aver svolto l'analisi, elabora in un testo coerente una tua interpretazione della lirica, confrontandola con componimenti di altri poeti dell'Ottocento o del Novecento, oppure anche con ulteriori testi di tua conoscenza (non necessariamente della letteratura italiana), nei quali si affrontino i temi dell'estraneità, della lontananza, dello sradicamento.

## PROPOSTA A2

**Alberto Moravia**, *La Noia*, Milano 1960, Bompiani

Ricordo benissimo come fu che cessai di dipingere. Una sera, dopo essere stato otto ore di seguito nel mio studio, quando dipingendo per cinque, dieci minuti e quando gettandomi sul divano e restandoci disteso, con gli occhi al soffitto, una o due ore; tutto ad un tratto, come per un'ispirazione finalmente autentica dopo tanti fiacchi conati, schiacciai l'ultima sigaretta nel portacenere colmo di mozziconi spenti, spiccai un salto felino dalla poltrona nella quale mi ero accasciato, afferrai un coltellino radente di cui mi servivo qualche volta per raschiare i colori e, a colpi ripetuti, trinciai la tela che stavo dipingendo e non fui contento finché non l'ebbi ridotta a brandelli. Poi tolsi da un angolo una tela pulita della stessa grandezza, gettai via la tela lacerata e misi quella nuova sul cavalletto. Subito dopo, però, mi accorsi che tutta la mia energia, come dire? creatrice, si era completamente scaricata in quel furioso e, in fondo, razionale gesto di distruzione. Avevo lavorato a quella tela durante gli ultimi due mesi, senza tregua, con accanimento; lacerarla a colpi di coltello equivaleva, in fondo, ad averla compiuta, forse in maniera negativa quanto ai risultati esteriori che del resto mi interessavano poco, ma positivamente per quanto riguardava la mia ispirazione. Infatti: distruggere la tela voleva dire essere arrivato alla conclusione di un lungo discorso che tenevo con me stesso da chissà quanto tempo. [...] La noia aveva lentamente ma sicuramente accompagnato il mio lavoro durante gli ultimi sei mesi, fino a farlo cessare del tutto in quel pomeriggio in cui avevo lacerato la tela; un po' come il deposito calcareo di certe sorgenti finisce per ostruire un tubo e far cessare completamente il flusso dell'acqua.

Penso che, a questo punto, sarà forse opportuno che io spenda qualche parola sulla noia, un sentimento di cui mi accadrà di parlare spesso in queste pagine. Dunque, per quanto io mi spinga indietro negli anni con la memoria, ricordo di aver sempre sofferto della noia. Ma bisogna intendersi su questa parola. Per molti la

noia è il contrario del divertimento; e divertimento è distrazione, dimenticanza. Per me, invece, la noia non è il contrario del divertimento; potrei dire, anzi, addirittura, che per certi aspetti essa rassomiglia al divertimento in quanto, appunto, provoca distrazione e dimenticanza, sia pure di un genere molto particolare. La noia, per me, è propriamente una specie di insufficienza o inadeguatezza o scarsità della realtà. Per adoperare una metafora, la realtà, quando mi annoio, mi ha sempre fatto l'effetto sconcertante che fa una coperta troppo corta, ad un dormiente, in una notte d'inverno: la tira sui piedi e ha freddo al petto, la tira sul petto e ha freddo ai piedi; e così non riesce mai a prender sonno veramente. Oppure, altro paragone, la mia noia rassomiglia all'interruzione frequente e misteriosa della corrente elettrica in una casa: un momento tutto è chiaro ed evidente, qui sono le poltrone, lì i divani, più in là gli armadi, le consolle, i quadri, i tendaggi, i tappeti, le finestre, le porte; un momento dopo non c'è più che buio e vuoto. Oppure, terzo paragone, la mia noia potrebbe essere definita una malattia degli oggetti, consistente in un avvizzimento o perdita di vitalità quasi repentina; come a vedere in pochi secondi, per trasformazioni successive e rapidissime, un fiore passare dal boccio all'appassimento e alla polvere. Il sentimento della noia nasce in me da quello dell'assurdità di una realtà, come ho detto, insufficiente ossia incapace di persuadermi della propria effettiva esistenza. [...] La noia, oltre alla incapacità di uscire da me stesso, è la consapevolezza teorica che potrei forse uscirne, grazie a non so quale miracolo. Ho detto che mi sono annoiato sempre; aggiungo che soltanto in tempi abbastanza recenti sono riuscito a capire con sufficiente chiarezza che cosa sia realmente la noia. Durante l'infanzia e poi anche durante l'adolescenza e la prima giovinezza, ho sofferto della noia senza spiegarmela, come coloro che soffrono di continui mal di testa ma non si decidono mai a interrogare un medico. Soprattutto quando ero bambino, la noia assumeva forme del tutto oscure a me stesso e agli altri, che io ero incapace di spiegare e che gli altri [...] Mi avveniva, in quegli anni, di cessare improvvisamente di giocare e di restare ore intere, immobile, come attonito, sopraffatto in realtà [...] dall'oscura consapevolezza che tra me e le cose non ci fosse alcun rapporto. Se in quei momenti mia madre entrava nella stanza e vedendomi muto, inerte e pallido per la sofferenza, mi domandava che cosa avessi, rispondevo invariabilmente: "mi annoio", spiegando così, con una parola di significato chiaro e angusto, uno stato d'animo vasto e oscuro. Mia madre, allora, prendendo sul serio la mia affermazione, si chinava ad abbracciarmi e poi mi prometteva di portarmi al cinema quel pomeriggio stesso, ossia mi proponeva un divertimento che, come sapevo ormai benissimo, non era il contrario della noia né il suo rimedio. E io, pur fingendo di accogliere con gioia la proposta, non potevo fare a meno di provare quello stesso sentimento di noia, che mia madre pretendeva fugare, per le sue labbra che si posavano sulla mia fronte, per le sue braccia che mi circondavano le spalle, nonché per il cinema che lei mi faceva balenare come un miraggio davanti agli occhi. Anche con le sue labbra, con le sue braccia, con il cinema, infatti, io non avevo alcun rapporto in quel momento. Ma come avrei potuto spiegare a mia madre che il sentimento di noia di cui soffrivo non poteva essere alleviato in alcun modo? Ho già notato che la noia consiste principalmente nell'incomunicabilità. Ora, non potendo comunicare con mia madre dalla quale ero separato come da qualsiasi altro oggetto, in certo modo ero costretto ad accettare il malinteso e a mentirle. [...]

Fu la noia, e soltanto la noia, ossia l'impossibilità di stabilire un rapporto qualsiasi tra me e quel bando<sup>1</sup>, tra me e la divisa, tra me e i fascisti, la noia di cui avevo sofferto durante vent'anni e che adesso rendeva ai miei occhi del tutto inesistente il grande impero del fascio e della croce uncinata, che mi salvò. Nonostante

---

<sup>1</sup> Nella parte omessa si parla di un bando successivo all'armistizio dell'8 settembre 1943: secondo tale bando la voce narrante, che coincide con Dino, il protagonista, avrebbe dovuto riprendere a combattere nelle file dell'autorità nazifascista sotto cui aveva militato prima dell'armistizio.

le preghiere di mia madre, mi rifugiai in campagna, nella villa di un amico, e lì trascorsi tutto il periodo della guerra civile, dipingendo, una maniera come un'altra di passare il tempo. Fu allora che diventai pittore; ossia che sperai di poter ristabilire una volta per tutte il rapporto con la realtà per mezzo dell'espressione artistica. Anzi, addirittura, nel primo sollievo provocato dall'entusiasmo per la pittura, quasi mi convinsi che la mia noia finora non era stata che la noia di un artista che ignorava di essere tale. M'ingannavo; ma per qualche tempo mi illusi di aver trovato il rimedio. Alla fine della guerra, tornai da mia madre che, nel frattempo, aveva acquistato una grande villa sulla via Appia. Avevo sperato, come ho già detto, che la pittura avesse definitivamente debellato la noia; ma mi accorsi quasi subito che non era così. Ripresi, dunque, a soffrire di noia nonostante la pittura; anzi, poiché la noia interrompeva automaticamente la pittura, mi resi conto della intensità e frequenza del mio vecchio male con maggiore precisione di quando non dipingevo. Così il problema della noia si ripresentava immutato; e io allora presi a domandarmi quali ne potessero essere i motivi, e per via di esclusione, arrivai a concludere che forse mi annoiavo perché ero ricco e che se fossi stato povero non mi sarei annoiato. Quest'idea non era così chiara nella mia mente, allora, come adesso sulla carta; più che di un'idea, si trattava del sospetto quasi ossessivo che vi fosse un nesso indubitabile benché oscuro tra la noia e il denaro. Non voglio dilungarmi troppo su questo periodo oltremodo sgradevole della mia vita. Poiché mi annoiavo, e quando mi annoiavo non dipingevo, cominciai a odiare con tutta l'anima la villa di mia madre e gli agi di cui ci godevo; attribuivo alla villa la mia noia e la conseguente impossibilità di dipingere e anelavo ad andarmene. Ma poiché si trattava, come ho già detto, di un sospetto, non riuscivo a dire chiaramente a mia madre la sola cosa che avrei dovuto dirle: non voglio vivere con te perché sei ricca, e la ricchezza mi annoia e la noia m'impedisce di dipingere. Cercavo, invece, d'istinto, di rendermi insopportabile, in modo da suggerire e in certo modo imporre la mia partenza dalla villa. Ricordo quei giorni come giorni di eterno malumore, di pervicace ostilità, di ostinato rifiuto, di quasi morbosa antipatia. Non ho mai trattato mia madre peggio che in quel periodo; e così, alla noia che mi opprimeva, si aggiungeva, oltre tutto, la pietà per lei che non riusciva a spiegarsi la mia sgarberia. Ma soprattutto soffrivo di una specie di paralisi di tutte le mie facoltà, per cui, muto, apatico e ottuso, mi pareva di essere murato vivo dentro me stesso, come dentro una prigione ermetica e soffocante.

**ALBERTO MORAVIA** (1907-1990) è stato uno scrittore e giornalista. Ha esordito nel 1929 con il romanzo *Gli indifferenti*. Nei suoi numerosi romanzi ha indagato i temi dell'esistenzialismo e dell'alienazione. Il romanzo *La noia* riprende la tematica – già presente negli *Indifferenti* – dello sfacelo del mondo borghese e dell'impossibilità di stabilire rapporti autentici con la realtà.

### Comprensione e analisi

Riassumi il brano non tralasciando di svolgere i seguenti quesiti:

- 1.1 Quale tecnica viene adottata durante la narrazione? Si ha la coincidenza tra *fabula* e *intreccio*?
- 1.2 Per quale motivo Dino decide di distruggere la tela che sta dipingendo?
- 1.3 In quale circostanza e per quale motivo Dino ha iniziato a dedicarsi alla pittura? Com'è cambiato, nel corso del tempo, il suo atteggiamento nei confronti di questa attività?
- 1.4 Quale relazione istituisce il protagonista tra il senso della noia e il denaro?
- 2.1 Analizza e spiega le similitudini che il narratore usa per spiegare il concetto di «noia».
- 2.2 In una parte omessa Dino definisce la noia «mancanza di rapporti con le cose»: in che senso? E come si declina nel brano in oggetto?
- 2.3 Analizza il rapporto tra Dino e sua madre.

## Interpretazione

*Taedium vitae*, accidia, noia: vocaboli diversi ma con un denominatore comune, in cui più volte ti sei imbattuto nel corso dei tuoi studi.

Svolgi una riflessione che metta in luce le diverse accezioni assunte da tale stato d'animo nella poetica dei diversi autori, concentrandoti poi sulle peculiarità proprie della «noia» descritta nel brano analizzato.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Su alcune funzioni della letteratura* in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016

A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? Basterebbe rispondere che è un bene che si consuma *gratia sui*, e dunque non deve servire a nulla. Ma una visione così disincarnata del piacere letterario rischia di ridurre la letteratura allo jogging o alla pratica delle parole crociate – i quali oltretutto servono entrambi a qualcosa, vuoi alla salute del corpo, vuoi all'educazione lessicale. Quello di cui intendo parlare è quindi una serie di funzioni che la letteratura riveste per la nostra vita individuale e la vita sociale.

La letteratura tiene in esercizio la lingua. [...] La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. Il fascismo si è sforzato di farci dire mescita invece di bar, coda di gallo invece di cocktail, rete invece di goal, auto pubblica invece di taxi, e la lingua non gli ha dato retta. [...] La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. Dante nel *De vulgarieloquentia* analizza e condanna i vari dialetti italiani, si propone di foggiare un nuovo volgare illustre; nessuno avrebbe scommesso su un tale atto di superbia, eppure con la *Commedia* vince la sua partita. È vero che per diventare lingua parlata da tutti, il volgare dantesco ha impiegato alcuni secoli, ma se ce l'ha fatta è perché la comunità di coloro che credevano alla letteratura ha continuato a ispirarsi a quel modello. [...]

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puskin, la civiltà indiana senza i suoi poemi di fondazione [...]

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo. [...] I testi letterari non solo ci dicono esplicitamente quello che non potremo mai più revocare in dubbio ma, a differenza del mondo, ci segnalano con sovrana autorità ciò che in essi va assunto come rilevante e ciò che

non possiamo prendere come spunto per libere interpretazioni [...] All'inizio dei *Tre moschettieri* si dice che d'Artagnan arriva a Meung su un ronzino di quattordici anni il primo lunedì di aprile del 1625. Se si ha un buon programma sul proprio computer si può immediatamente stabilire che quel lunedì era il 7 aprile. Si può impostare su questo dato una sovra-interpretazione del romanzo? Direi di no, perché la partitura non rende rilevante quel dato [...] Queste potranno sembrare a molti delle ovvietà, ma queste ovvietà (spesso dimenticate) ci dicono che il mondo della letteratura è tale da ispirarci la fiducia che ci sono alcune proposizioni che non possono essere revocate in dubbio, e ci offre quindi un modello, immaginario sin che volete, di verità. Questa verità letterale si riverbera su quelle che chiameremo verità ermeneutiche: perché a chi ci dicesse che d'Artagnan era trascinato da una passione omosessuale nei confronti di Porthos, che l'Innominato è stato indotto al male da un irrefrenabile complesso d'Edipo, che la Monaca di Monza era stata corrotta dal comunismo, potremo sempre rispondere che nei testi a cui ci si riferisce non è possibile trovare alcuna affermazione, alcun suggerimento che ci permetta di abbandonarci a queste derive interpretative.

[...] A certi personaggi letterari – non a tutti – accade che escano dal testo in cui sono nati per migrare in una zona dell'universo che ci riesce molto difficile delimitare. [...] Così Cappuccetto Rosso, d'Artagnan, Ulisse o Madame Bovary diventano individui che vivono al di fuori delle partiture originali, e su di essi possono pretendere di fare affermazioni vere anche persone che non hanno mai letto la partitura archetipa. Questi personaggi sono diventati in qualche modo collettivamente veri perché la comunità ha fatto su di essi, nel corso dei secoli o degli anni, degli investimenti passionali. [...] Noi possiamo realmente commuoverci sulla sorte di Emma Bovary o, come è avvenuto ad alcune generazioni, essere trascinati al suicidio dalle sventure di Werther o di Jacopo Ortis.

Ma, qualcuno oggi ci dice, anche i personaggi letterari rischiano di diventare evanescenti, mobili, incostanti, e di perdere quella loro fissità che ci imponeva di non negarne i destini. Credo che potrà essere bello, e anche educativo, provare a modificare le storie che esistono già, così come sarebbe interessante trascrivere Chopin per mandolino: servirebbe ad aguzzare l'ingegno musicale, e a capire perché il timbro del pianoforte era così consustanziale alla sonata in si bemolle minore. ...Ma questi giochi non sostituiscono la vera funzione educativa della letteratura, funzione educativa che non si riduce alla trasmissione di idee morali, buone o cattive che siano, o alla formazione del senso del bello. [...] Con una struttura ipertestuale potremmo riscrivere la battaglia di Waterloo facendo sì che arrivino i francesi di Grouchy invece che i tedeschi di Blücher, e ci sono dei war games che permettono di farlo, e con gran divertimento. Ma la tragica grandezza di quelle pagine di Hugo sta nel fatto che (al di là dei nostri desideri) le cose vanno invece come vanno. Questo ci dicono tutte le grandi storie, caso mai sostituendo a Dio, il fato, o le leggi inesorabili della vita. La funzione dei racconti «immodificabili» è proprio questa: contro ogni nostro desiderio di cambiare il destino, ci fanno toccar con mano l'impossibilità di cambiarlo. E così facendo, qualsiasi vicenda raccontino, raccontano anche la nostra, e per questo li leggiamo e li amiamo. Della loro severa lezione «repressiva» abbiamo bisogno. La narrativa ipertestuale ci può educare alla libertà e alla creatività. È bene, ma non è tutto. I racconti «già fatti» ci insegnano anche a morire. Credo che questa educazione al Fato e alla morte sia una delle funzioni principali della letteratura.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza la tesi e le argomentazioni ad essa funzionali.

2. All'ultima argomentazione viene dato un rilievo particolare, non solo in termini di spazio, ma attraverso la maggiore articolazione delle antitesi e delle confutazioni. Spiega e motiva questi procedimenti argomentativi.
3. Ad una maggiore complessità dell'argomentazione corrisponde anche una differenza nell'uso del lessico e della sintassi oppure il registro è invariato? Definiscilo motivando le tue osservazioni.
4. Quale significato assume la metafora ricorrente della "partitura" musicale?
5. Alcuni termini chiave rivelano che l'indagine dell'autore non si limita all'ambito estetico o sociologico, ma arriva a toccare anche aspetti etici e ontologici. Quali campi semantici, omogenei o antitetici, giustificano questa osservazione?

### **Produzione**

"I testi letterari non solo ci dicono esplicitamente quello che non potremo mai più revocare in dubbio ma, a differenza del mondo, ci segnalano con sovrana autorità ciò che in essi va assunto come rilevante". L'inciso evidenziato presuppone una sorta di paradosso per cui la letteratura sarebbe dotata di una verità intrinseca più autorevole e resistente al tempo delle verità relative proposte dal "mondo", fino a poter vantare una sorta di "invulnerabilità" di fronte ai tentativi, non sempre felici, di reinterpretazione.

La dialettica tra un mondo "evanescente, mobile, incostante" e i destini "immodificabili" dei personaggi letterari, come pure tra tentativi di manipolazione di certa "eresia critica" e "verità ermeneutiche dei testi letterari" è questione più che mai aperta e cruciale per riflettere sulla funzione individuale e collettiva della letteratura. Organizza le tue considerazioni in un testo argomentativo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Angelo d'Orsi**, *La Storia di fronte ai fatti, Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: "che cos'è propriamente un fatto storico?". Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza<sup>1</sup> che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto

---

<sup>1</sup>**fenomeni di credenza:** tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.



prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza<sup>2</sup>.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla "Revue de Synthèse Historique", dallo storico della filosofia ed etnologo francese Lucien Lévy-Bruhl<sup>3</sup>. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

### Comprensione e analisi

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.
2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?
3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?
4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?
5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

### Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla

---

<sup>2</sup>latenza: in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

<sup>3</sup>Lévy-Bruhl: studioso francese (Parigi, 1857-1939).

società, come dovrebbe agire lo storico di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Carlo Rovelli**, *Il mistero*, da *La realtà non è come ci appare - La struttura elementare delle cose*, Milano 2014.

Una delle primissime e più belle pagine della storia della scienza è il passo del Fedone di Platone in cui Socrate spiega la forma della Terra. Socrate dice di "ritenere" che la Terra sia una sfera, con grandi valli dove vivono gli uomini. E aggiunge: "Non sono sicuro"[...] Questa acuta consapevolezza della nostra ignoranza è il cuore del pensiero scientifico. È grazie a questa consapevolezza dei limiti del nostro sapere che abbiamo imparato così tanto del mondo. Oggi non siamo sicuri di quello che sospettiamo, come non lo era Socrate della sfericità della Terra, ma stiamo esplorando ciò che si trova sul bordo del nostro sapere.

La consapevolezza dei limiti della nostra conoscenza è anche consapevolezza del fatto che quello che sappiamo, o crediamo di sapere, possa poi risultare impreciso o sbagliato. Solo se teniamo ben presente che le nostre credenze potrebbero essere sbagliate possiamo liberarcene e imparare di più. Per imparare qualcosa in più bisogna avere il coraggio di accettare che quello che pensiamo di sapere, comprese le nostre convinzioni più radicate, possa essere sbagliato, troppo ingenuo, un po' sciocco. Ombre proiettate sulla parete della caverna di Platone.

La scienza nasce da questo atto di umiltà: non fidarsi ciecamente delle proprie intuizioni. Non fidarsi di quello che dicono tutti. Non fidarsi della conoscenza accumulata dai nostri padri e dai nostri nonni. Non impariamo nulla se pensiamo di sapere già l'essenziale, se pensiamo che l'essenziale sia già scritto in un libro custodito dagli anziani della tribù. I secoli in cui gli uomini hanno avuto fede in quello che credevano sono i secoli in cui tutto è rimasto immobile e nessuno ha imparato nulla di nuovo. Se avessero avuto fiducia cieca nel sapere dei loro padri, Einstein, Newton, Copernico non avrebbero rimesso tutto in discussione, non avrebbero fatto fare passi avanti al nostro sapere. [...]

Qualche volta si rimprovera alla scienza di pretendere di spiegare tutto, di saper rispondere a tutte le domande. È curioso questo rimprovero, per uno scienziato. La realtà è il contrario, come sa qualunque ricercatore in qualunque laboratorio del mondo: fare scienza significa scontrarsi quotidianamente con i propri limiti, con le innumerevoli cose che non si fanno e non si riesce a fare. Altro che pretesa di spiegare tutto! Non sappiamo quali particelle vedremo l'anno prossimo al CERN, che cosa vedranno i nostri prossimi telescopi, quali equazioni descrivono davvero il mondo; non sappiamo risolvere le equazioni che abbiamo e qualche volta neppure capire che cosa significhino; non sappiamo se la bella teoria sulla quale stiamo lavorando sia giusta, non sappiamo come funzionino un temporale, un batterio, un occhio, le cellule del nostro corpo e il nostro stesso pensiero. Uno scienziato è qualcuno che vive sul bordo del sapere, a stretto contatto con i propri innumerevoli limiti e con i limiti della conoscenza.

Se non siamo sicuri di nulla, come possiamo fare affidamento su quello che ci racconta la scienza? La risposta è semplice: non è che la scienza sia affidabile perché ci dà risposte certe. È affidabile perché ci

fornisce le risposte migliori che abbiamo al momento presente. Le migliori risposte trovate finora. La scienza rispecchia il meglio che sappiamo sui problemi che affronta. È proprio la sua apertura all'apprendere, al rimettere in discussione il sapere, a garantirci che le risposte che offre sono le migliori disponibili: se si trovano risposte migliori, queste nuove risposte diventano la scienza. Quando Einstein, trovando risposte migliori, ha mostrato che Newton sbagliava, non ha rimesso in discussione la capacità della scienza di dare le migliori risposte possibili: al contrario, non ha fatto che confermare questa capacità.

### Comprensione e analisi

1. Osservando la natura del testo - un saggio di divulgazione scientifica destinato a un pubblico non specializzato - riassumi i concetti portanti e gli argomenti che li sorreggono.
2. Quale funzione svolge, nell'economia generale del brano, la citazione iniziale del *Fedone* di Platone? E la frase conclusiva del primo paragrafo "*Ombre proiettate sulla parete della caverna di Platone*"?
3. Ti sembra che le scelte sintattiche e lessicali, stilistiche e argomentative siano funzionali al genere e alla destinazione editoriale del testo? Rispondi motivando le tue osservazioni.
4. Rintraccia la presenza di antitesi.
5. Come spieghi il titolo del capitolo da cui il brano è tratto, ossia IL MISTERO?

### Produzione

*Non è che la scienza sia affidabile perché ci dà risposte certe. È affidabile perché ci fornisce le risposte migliori che abbiamo al momento presente.*

Secondo Rovelli l'affidabilità della scienza è strettamente correlata alla certezza non tanto dei risultati della sua indagine – destinati questi a essere sempre superati in futuro - quanto del suo incessante sforzo di progredire verso il meglio. In anni come quelli che stiamo vivendo, dominati da traumatiche emergenze che ci pongono dolorosamente a contatto con i limiti della nostra conoscenza, quali considerazioni possono suggerire le riflessioni di Rovelli? Esponi le tue idee argomentandole in modo persuasivo, coerente e coeso partendo dalle tue esperienze, letture, convinzioni personali.

## TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testi tratti dal *Paradiso* di Dante

*Paradiso*, I, 22-27

O divina virtù, se mi ti presti / tanto che l'ombra del beato regno / segnata nel mio capo io manifesti, / vedra'mi al piè del tuo diletto legno / venire, e coronarmi de le foglie / che la materia e tu mi farai degno.

*Paradiso*, XVII, 133-35

Questo tuo grido farà come vento, / che le più alte cime più percuote; / e ciò non fa d'onor pocoargomento.

*Paradiso*, XXV, 1-3

... 'l poema sacro / al quale ha posto mano e cielo e terra, / sì che m'ha fatto per molti anni macro.

Dante nella terza cantica della *Commedia* esprime con grande consapevolezza il ruolo che attribuisce alla sua poesia, collegandola, nel canto XXV, alla speranza che la sua voce profetica contribuisca alla salvezza dell'umanità caduta.

Illustra in modo articolato la tematica, contestualizzando i brani proposti. Prova poi a confrontare la concezione che Dante ha del proprio ruolo di letterato con quella di uno o più autori studiati nel corso dell'anno, o a te noti per lettura personale.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: *Eminem e la prima collezione NFT: la sua Shady Con è stata un successo.*

Eminem è approdato il 25 aprile nell'universo NFT, presentando la sua prima collezione, la Shady Con, di arte digitale. La collezione, messa in vendita sulla piattaforma di Nifty Gateway, era formata da: Open Editions by Eminem, tre action figures digitali, rappresentanti rispettivamente Eminem, Slim Shady e Marshall Mathers; Marshall Masterpiece Card Pack by Eminem, un pack di sei card, delle quali ne veniva inviata una random, sempre in formato digitale, rappresentanti vari personaggi e/o situazioni relative alla carriera di Eminem; la Shady Con vera e propria, tre art-work digitali in edizione super limitata accompagnate da strumentali dallo stesso prodotte.

Le prime due artwork erano denominate "TOOLS OF THE TRADE" e "STILL D.G.A.F", limitate al numero di 50 pezzi ciascuna al prezzo di 5.000 dollari, accompagnate entrambe da una stampa dell'art work firmata e numerata direttamente da Eminem e dalle rispettive strumentali.

Ma non finisce qui, il pezzo forte dell'intera collezione è sicuramente l'art work di Stan's Revenge, che comprendeva, oltre alla digital art e alla strumentale anche i seguenti items: il vinile sigillato e autografato di Infinite, SSLP20 Film Strip Shadowbox Autographed by Eminem (andata sold out sul sito ufficiale in pochi minuti) e le EMINEM X AIR JORDAN CARHARTT 4'S.

Veniamo ai numeri: in circa 30 minuti sono state acquistate la bellezza di 2.368 action figures e 1320 Marshall Masterpiece Card Pack.

Anche le digital arts in edizione limitata sono andate sold out in pochissimi minuti per un totale di 100 unità vendute.

L'asta invece si è conclusa per la cifra di 100.000 dollari e ad aggiudicarsela è stato il rapper Tom MacDonald.

*Metaverso* non è un termine nuovo ma ha conquistato le luci della ribalta quando Mark Zuckerberg ha annunciato che sarebbe stata denominata *Meta* la holding che aggrega Facebook, Instagram e Whatsapp. Criptovalute, avatar, NFT, realtà virtuale, tutto convoglierà in questo mondo virtuale: sembra che la fantascienza di film e romanzi sia sempre più vicina, anzi prossima a essere raggiunta.

Lo studente, partendo dal fenomeno degli NFT, spieghi in cosa consiste il Metaverso e rifletta su quali siano le implicazioni economiche ed etiche. Facendo riferimento a precedenti letterari o cinematografici, metta in evidenza potenzialità e rischi, anche evidenziando le eventuali forme di isteria che caratterizzano le masse sia nel mondo reale che in quello virtuale.

## Allegato n. 2

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Carmela Pallotta

---

## CONTENUTI

G. Parini: letture La vergine Cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 517-556), La favola del Piacere (Il Mezzogiorno, vv. 250-338)

Carlo Goldoni: vita, riforma goldoniana, commedie. Lettura della Locandiera e analisi di Mirandolina, Atto I scene 5, 6, 9 e l'epilogo, Atto III scene 18-20. Lettura della prefazione alla prima raccolta delle sue commedie (Il Mondo e il Teatro e Sulla lingua e lo stile delle commedie). Lettura critica: F. De Sanctis, <<Goldoni, Galileo della nuova letteratura>> in Storia della letteratura italiana (1870-71). Verso l'esame: attività di scrittura. Tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario. C. Goldoni, La locandiera, L'autore a chi legge.

V. Alfieri: vita, opere. Lettura e analisi di Vita, epoca IV, cap. IV, Ideare, stendere, verseggiare; le tragedie; Il Saul: lettura di Delirio e morte di Saul (atto V, scene 2-5). La Mirra: lettura di Atto V, scene 2-3.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

Vincenzo Monti: vita e opere. Lettura di Pensieri d'amore VIII "Alta è la notte". La poesia notturna e sepolcrale; il notturno in musica: Chopin.

Ugo Foscolo: biografia e produzione letteraria. Ultime lettere di Jacopo Ortis. Letture di Ultime lettere di Jacopo Ortis 1) Incipit 2) La divina fanciulla 3) Lettera da Ventimiglia. I sonetti e le odi; lettura e commento di Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; lettura integrale con commento e parafrasi del Carme Dei sepolcri; letture critiche: l'originalità del tema sepolcrale in Foscolo e il valore umano e morale dell'illusione in A. Pagliaro, Nuovi saggi di critica semantica, D'Anna, Firenze-Messina, 1993 e Il giudizio di Ferroni: I Sepolcri, un capolavoro lontano in G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, vol. III, dall'Ottocento al Novecento, Einaudi, Torino 1991, p. 61. Le Grazie, composizione, temi, esempio di composizione neoclassica.

Educazione civica (2 ore): i monumenti e la memoria. La storia del milite ignoto, il mausoleo delle Fosse Ardeatine e Ground Zero. Lettura di alcune interviste sull'argomento ed elaborazione un post per un blog, da parte degli studenti, sul tema in questione.

Il Romanticismo: letture critiche. L. Mittner, il desiderio di desiderare, Storia della letteratura tedesca. F. Rella, La rivoluzione romantica, l'estetica del Romanticismo. Il dibattito classici - romantici in Italia. Letture: M.me de Stael, Sulla maniera e la utilità delle traduzioni. G. Berchet, "la

vera poesia è popolare" Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo. La lirica patriottica del Romanticismo italiano: G. Mameli, Canto nazionale. I generi letterari nel Romanticismo: Romanzo e lirica. La questione della lingua (le varie posizioni nel contesto italiano).

Alessandro Manzoni, vita e opere. Storia della colonna infame (presentazione dell'opera e visione dello spettacolo al teatro Fontana il 3/12/2021). Lettura e commento di alcune riflessioni di T. De Mauro sull'educazione linguistica democratica. Riflessioni sulla Storia della colonna infame; lettura della postfazione ad A. Manzoni di Leonardo Sciascia. Manzoni: lettera al Signor C\*\*\* sull'unità di tempo e luogo nella tragedia. Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo. Le tragedie manzoniane: Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi, lettura del coro dell'atto IV dell'Adelchi.

Leopardi: biografia, visione film "Il giovane favoloso" di M Martone; il sistema filosofico leopardiano; La natura e la civiltà in Zibaldone di pensieri 1559-62, 4128, 4175-7; Sul materialismo in Zibaldone di pensieri 254-5, 1025-6, 1341-2, 4288-9. I Canti: letture commentate di Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La ginestra, o il fiore del deserto.

Letteratura garibaldina: Ippolito Nievo, caratteristiche generali del romanzo "Le confessioni di un italiano"

La Scapigliatura milanese: lettura di Preludio di E. Praga vs Al lettore di C. Baudelaire.

La letteratura postunitaria: Collodi, De Amicis, Salgari.

Giosuè Carducci: vita e produzione letteraria. Lettura e commento di Nevicata, Odi Barbare.

Positivismo e Naturalismo: caratteristiche generali, Zola.

Verismo, Giovanni Verga, Lettura della prefazione al romanzo Eva e all'Amante di Gramigna (dedicatoria a Salvatore Farina). Vita e opere. Il Ciclo dei vinti. I Malavoglia. Letture della prefazione ai Malavoglia, Cap. I, Cap. XV, L'addio di 'Ntoni. Mastro don Gesualdo. Lettura del Cap. V, La morte di Gesualdo.

Giovanni Pascoli: vita e opere. Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo. I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno. Poemetti, Italy. La grande proletaria si è mossa.

Educazione civica: guerra Russia-Ucraina (sabato 26/02) 2 ore.

Gabriele D'Annunzio: vita e produzione letteraria. Il manifesto poetico: Le vergini delle rocce, I. Lettura integrale di Il Piacere; il Decadentismo e l'Estetismo; il Superomismo; l'Alcyone: lettura, parafrasi e commento di La pioggia nel pineto e Pastori. La parodia della Pioggia nel pineto di Montale in Satura.

Luigi Pirandello: Lettera alla sorella Lina; La relatività di ogni cosa in <<Arte e coscienza>>, 1893; L'umorismo, parte seconda, capitoli II, IV, V. Lettura integrale di Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila: lettura e commento dell'incipit e della conclusione, La vita non conclude (libro VIII, IV). Il teatro: le 4 fasi. Le innovazioni del metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore: La doppia trama. Lettura della prefazione del 1925; l'ingresso in scena dei personaggi; la scena finale.

Italo Svevo: vita e Weltanschauung; da "Una vita": la gita in barca; da "La coscienza di Zeno": lettura integrale del romanzo, con particolare attenzione alle seguenti parti: la prefazione, il fumo, la morte del padre, Storia del mio matrimonio; Psico-analisi.

Le Avanguardie: Il Futurismo. Marinetti: il manifesto del Futurismo; Zang TumbTumb. Aldo Palazzeschi, Sono forse un poeta?, Opere giovanili. La poesia crepuscolare: Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale, in Piccolo libro inutile. Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere, in Pianissimo.

Ungaretti: vita e opere. La vicenda umana attraverso la poesia. L'Allegria: Girovago; I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Fratelli; Soldati. Il sentimento del tempo; La madre. Il dolore: Non gridate più.

Eugenio Montale: vita e poetica, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando"; da "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Addii, fischi nel buio, cenni"; da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio", "Piove"; da "Diari del '71 e '72": "Si deve preferire".

Dante. Lettura della Commedia: Purgatorio, Canti XI, XVII, XXI, XXVIII, XXX e Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Si è dovuto rinunciare allo studio di Saba, Gadda, Pavese, Calvino.

## **TESTI E RISORSE**

-R. Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, La scrittura e l'interpretazione, edizione rossa, volumi 4, 5, 6

-Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio e Paradiso, con commento a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2022





## Allegato n. 3

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Ivano Garribba

---

## CONTENUTI

### Storia della letteratura

#### Età di Augusto

- L'elegia latina
- Tibullo

Lettura in italiano: *Elegiae* 1,10, vv. 1-68;

- Propertio

Lecture in italiano: *Elegiae* 2,1; 4,4;

Lecture critiche: Paolo Fedeli, *Propertio 1,3. Interpretazione e proposte sull'origine dell'elegia latina*, in "Museum Helveticum" 31, 1974: pp. 363-365 di *Lezioni di letteratura latina*, volume 2; Erich Burck, *Caratteri romani dell'elegia d'amore augustea*, in "Hermes" 80, 1952: pp. 365-367 di *Lezioni di letteratura latina*, volume 2;

- Ovidio

Lecture in italiano: *Amores* 1,1; *Ars amatoria*, 3, vv. 101-128; *Heroides*, 1.

#### Età giulio-claudia

- I generi poetici nell'età giulio-claudia: Manilio, *Appendix Vergiliana*, Fedro
- Seneca il Vecchio e le *declamationes*
- Le *recitationes*
- Seneca

Lecture in italiano: *Epistulae ad Lucilium* 16; 47, 1-13;

- Lucano

Lecture in italiano: *Pharsalia*, 1, vv. 183-227; 2, vv. 380-391; 6, vv. 654-718; 6, vv. 776-820; 8, vv. 610-635;

- Petronio

Lecture in italiano: *Satyricon* 1-4; 31,3-33,8; 44,1-46,8;

- Persio

Lecture in italiano: *Saturae* 1, vv. 1-78; 114-134.

#### Età dei Flavi e di Traiano

- Quintiliano

Lecture in italiano: *Institutio oratoria* 1,1,1-11; 12,1-13;

- Marziale

Lecture in italiano: *Epigrammata* 1,47; 3,26; 4,49;

- Giovenale

Lecture in italiano: *Saturae*, 1, vv. 1-30;

- Tacito

Lecture in italiano: *Historiae* 1,10; 1,15-16; *Annales*, 1,6-7; 14,1-10;

- Svetonio.

*Età di Adriano e degli Antonini*

- Apuleio: le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*

Lettura in italiano: *Metamorfosi*, 6,1-5.

## Grammatica

### Metrica

- Esametro e pentametro

### Sintassi

- Congiuntivi indipendenti: congiuntivo potenziale, dubitativo, irreali, suppositivo, esortativo, desiderativo, concessivo
- *Consecutio temporum* nelle subordinate di grado superiore al primo
- Congiuntivo per attrazione modale
- Interrogative dirette.

## Lecture in latino con analisi morfosintattica, stilistica e tematica

- Tibullo, *Elegiae* 1,1, vv. 1-10; 53-78;
- Propertio, *Elegiae* 1,1, vv. 1-38;
- Ovidio, *Amores* 1,3;
- Seneca, *De vita beata*, 16; *De otio*, 3,2-4,2; *De constantiasapientis*, 5,3-5; *Epistulae ad Lucilium* 1; 41,1-5;
- Petronio, *Satyricon* 111-112;
- Quintiliano, *Institutio oratoria*, 1,1,12-23;
- Tacito, *Germania*, 1;2; 4; 23-24.

## Lettura di un saggio

- Lettura del saggio di M. Bettini *Homo sum*: pp. 28-62; 83-102.

## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro: per ragioni legate all'approfondimento di alcuni argomenti (nello specifico: approfondimento del discorso riguardante la retorica in età imperiale) si è preferito leggere in latino Quintiliano. Non è stato possibile quindi leggere in latino Apuleio e non è stato affrontato lo studio di Plinio il Giovane.

## TESTI E RISORSE

- Conte G.B. e Pianezzola E., *Lezioni di letteratura latina*, volume 2, Le Monnier Scuola, Milano 2010.

- Conte G.B. e Pianezzola E., *Lezioni di letteratura latina*, volume 3, Le Monnier Scuola, Milano 2010.
- Turazzi G. e Reali M., *Competenze per tradurre*, Loescher Editore, Torino 2019.
- Bettini M., *Homo sum*, Giulio Einaudi editore, Torino 2019.

Milano, 15 maggio 2022



Ivano Giordano

## Allegato n. 4

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Ivano Garribba

---

## CONTENUTI

### Storia della letteratura

#### *La letteratura del IV secolo*

- L'oratoria e le sue forme: oratoria politica, epidittica, giudiziaria
- Isocrate

Lecture in italiano: *Contro i sofisti* 16-18; 21; *Panegirico*, 38-41; 50; 100-102; *Sullo scambio di beni*; 261-271; 283-290;

- Demostene

Lecture in italiano: *Seconda Olintiaca*, 17-20; *Terza Olintiaca*, 10-11; 19-22; *Terza Filippica* 3-17; 20-22; 26-27; *Sulla Corona* 192-194; 196; 199; 208;

- Platone

Lecture in italiano: *Fedro*, 274c-276d; *Fedone*, 78d-79a; *Menone* 79e-81d; *Simposio* 189c-193d; *Ione* 533c-535a; *Repubblica* 378c-380c; 514a-516c; *Lettera VII* 324b-326d;

- Aristotele

Lecture in italiano: *Etica Nicomachea* 1, 1097b 22-1098a 20; 10, 1178b 7-23; *Politica* 3, 1279a 24 – 1279b 10; 4, 12, 1296b-1297a 13; *Poetica* 1448b;

- La Commedia di Mezzo.

#### *L'età ellenistica*

- La civiltà ellenistica
- Menandro e la Commedia Nuova

Lecture in italiano: *Il Misanthropo* 1-49; 50-144; *L'arbitrato*, 558-598.

- Callimaco

Lecture in italiano: *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer, 1-38;

- Apollonio Rodio

Lecture in italiano: *Argonautiche* 3, vv. 744-769; 802-824;

- Teocrito

Lecture in italiano: *Idilli VII (Le Talisie)*, 1-48;

- L'epigramma
- Polibio e la storiografia ellenistica

Lecture in italiano: *Storie* 6, 2-5; 7-10; 6, 9, 10-14; 57;

#### *L'età greco-romana*

- La retorica: asianesimo e atticismo; la teoria degli stili
- L'Anonimo del *Sublime*

Lecture in italiano: *Sul sublime*, 44;

- Luciano e la Seconda Sofistica
- Plutarco

Lettura in italiano: *Vita di Cesare* 63-66.

- Il romanzo greco

## Grammatica

### Sintassi

- Ottativo potenziale e desiderativo
- Indicativo potenziale, irreali e desiderativo
- Congiuntivo eventuale, esortativo e dubitativo
- Infinito con ἄν

### Lecture in latino con analisi morfosintattica, stilistica e tematica

- Euripide, *Medea*, vv. 522-575.
- Platone, *Apologia di Socrate*, 40c-42a; *Critone*, 43a-44b; 50a-51b; *Repubblica* 516c-517c.

### Lecture critiche

- Lettura del saggio di M. Bettini *Homo sum*: pp. 28-62; 83-102.

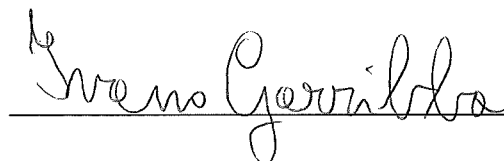
## VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative rispetto al piano di lavoro. È stata preferita alla lettura di versi in lingua greca di Sofocle, previsti nel piano di lavoro, la lettura in lingua di un passo di *Medea* di Euripide, collegabile alla riflessione sui diritti di donne e stranieri nel mondo greco, tematica affrontata nel saggio *Homo sum* di M. Bettini.

## TESTI E RISORSE

- Casertano M. e Nuzzo G, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci*, volume 2, Palumbo Editore, Palermo 2018.
- Casertano M. e Nuzzo G, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci*, volume 3, Palumbo Editore, Palermo 2018.
- Anzani M. e Motta M., *Limhn, Versioni greche per il triennio*, Le Monnier Scuola, Milano 2018.
- Bettini M, *Homo sum*, Giulio Einaudi editore, Torino 2019.

Milano, 15 maggio 2022



## Allegato n.5

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof.ssa Francesca Marelli

---

## CONTENUTI

IMMANUEL KANT: La *Critica della ragion pura*: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la «rivoluzione copernicana»; fenomeno e noumeno; estetica, analitica e dialettica trascendentale. La *Critica della ragion pratica*: realtà e absolutezza della legge morale; «categoricità» e «formalità» dell'imperativo morale; la teoria dei postulati pratici e il primato della ragion pratica. Il tema politico. Lo scritto *Per la pace perpetua*. La rilettura del pensiero kantiano nella teoria della giustizia di John Rawls. Lettura di brani antologici tratti da: *Per la pace perpetua*.

### IDEALISMO TEDESCO

J.G. FICHTE. Sulla differenza tra dogmatismo e idealismo. Idealismo etico. G.W. HEGEL. Confronto con l'idealismo trascendentale kantiano. I capisaldi della filosofia hegeliana. La *Fenomenologia dello Spirito*. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: La logica (*linee fondamentali*); la filosofia della natura (*linee fondamentali*); la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo; spirito oggettivo: diritto, moralità e eticità; famiglia, società civile e Stato come forme dell'eticità; la concezione hegeliana dello Stato, la legittimazione della guerra; la filosofia della storia; gli eroi cosmico-storici; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Lineamenti di filosofia del diritto*; *Lezioni di Estetica*, *Lezioni sulla storia della filosofia*.

### LA SCUOLA HEGELIANA. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L. FEUERBACH. La critica dell'idealismo hegeliano, il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la concezione della religione e il concetto di alienazione; umanismo e filantropismo. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *L'essenza del Cristianesimo*; *La filosofia dell'avvenire*.

K. MARX. *Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel*: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica al giustificazionismo politico hegeliano; la civiltà liberale come scissione tra società civile e Stato: *citoeyn* e *bourgeois*. I *Manoscritti economico-filosofici*: la critica all'economia politica classica; il concetto di alienazione. *L'Ideologia tedesca*: la storia come processo materiale; forze produttive e rapporti di produzione; rapporto tra struttura e sovrastruttura; la critica alla concezione ideologica della storia. *Il Manifesto del Partito Comunista*: il ruolo storico della borghesia; la storia come lotta di classe; l'internazionalismo; la critica ai falsi socialismi. *Il Capitale*: un'analisi critica dell'economia borghese; plus-valore e plus-lavoro; la tendenza alla crisi di sovrapproduzione e alla caduta del saggio del profitto. La transizione dal capitalismo al comunismo; la dittatura del proletariato. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *La questione ebraica*; *Manoscritti economico-filosofici*; *Tesi su Feuerbach*; *L'Ideologia tedesca*; *Il Manifesto del partito comunista*.

### LE FILOSOFIE ANTI-HEGELIANE

A. SCHOPENHAUER: Il mondo come rappresentazione; il corpo e la via di accesso alla cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi gradi di oggettivazione; il pessimismo cosmico, storico e sociale; la vita

dell'uomo come dolore, noia e egoismo; le vie di liberazione dal dolore: arte (la concezione della tragedia e della musica), etica, asceti. Lettura di brani antologici tratti da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

S. KIERKEGAARD. La scrittura come "comunicazione di esistenza"; l'esistenza come possibilità e scelta; la critica ad Hegel e la rilevanza del singolo; i tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; i concetti di angoscia e disperazione; la religione come paradosso e scandalo. Il tema del tragico. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Aut-aut; Timore e Tremore*.

APPROFONDIMENTO: Il tragico e la filosofia. Letture filosofiche dell'*Antigone*.

#### IL POSITIVISMO

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: H. SPENCER. L'idea di evoluzione. IL POSITIVISMO SOCIALE: A. COMTE: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; scienza, sociologia e sociocrazia; il culto dell'Umanità.

Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Corso di filosofia positiva*. IL POSITIVISMO IN ITALIA(*cenni*): CESARE LOMBROSO. L'"antropologia criminale" su base biologico-positivistica.

#### TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DEI FONDAMENTI

LA CRISI DELLE SCIENZE: DALLE GEOMETRIE NON EUCLIDEE ALLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ.

H. BERGSON. La critica al positivismo. *Saggio sui dati immediati della coscienza*: Tempo e durata; libertà della coscienza, rapporto spirito e corpo, memoria e ricordo; *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; *Le due fonti della morale e della religione*: società chiuse e società aperte, religione statica e dinamica. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *Il riso; Le due fonti della morale e della religione*.

MAX WEBER. La metodologia delle scienze storico-sociali e il «disincantamento del mondo».

F. NIETZSCHE. Filosofia e filologia; *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; decadenza e rinascita dello spirito tragico; il rapporto con Schopenhauer e Wagner. *La Secondadelle Considerazioni inattuali*: Sull'utilità e danno della storia per la vita. *Umano e troppo umano* e *La gaia scienza*: sospetto e genealogia come metodo scientifico di indagine; il rifiuto dei valori sovra-umani; la "morte di Dio" e delle certezze metafisiche. *Così parlò Zarathustra*: la teoria dell'eterno ritorno e i suoi significati; il concetto di *oltreuomo*. *Al di là del bene e del male*; *Genealogia della morale*; *Il crepuscolo degli idoli*: dalla morale dei signori alla morale degli schiavi; necessità di una trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e le sue interpretazioni; i vari tipi di nichilismo e il loro superamento. Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *La filosofia nell'epoca tragica dei Greci; La nascita della tragedia dello spirito della musica; Sull'utilità e il danno della storia per la vita; La gaia scienza; Così parlò Zarathustra; Al di là del bene e del male; Il crepuscolo degli idoli; La volontà di potenza*.

S. FREUD: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la tecnica psicoanalitica. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La metapsicologia freudiana: prima e seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La concezione psicoanalitica dell'arte. Il concetto di «perturbante». La religione e la civiltà. La concezione della guerra. Lettura di: *Considerazioni attuali sulla morte e la guerra; Perché la guerra? Carteggio Freud-Einstein*.

APPROFONDIMENTO: la riflessione filosofica sul tema della guerra (Kant, Hegel, Marx, Freud).

#### LE FILOSOFIE DEL NOVECENTO. AUTORI E PERCORSI

MARTIN HEIDEGGER. L'analitica esistenziale di *Essere e Tempo*. La storia della metafisica come oblio dell'essere. *La questione della tecnica*. EDMUND HUSSERL. *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale*.

#### FILOSOFIA DELLA SCIENZA

NEOPOSITIVISMO: caratteri fondamentali. KARL POPPER: la critica al neopositivismo; principali teorie epistemologiche: teoria falsificazionista, il metodo per «congetture e confutazioni», fallibilismo,

antifondazionismo. La critica epistemologica a storicismo, marxismo, e psicoanalisi. EPISTEMOLOGIA POST-POSITIVISTICA. Caratteri generali.

FILOSOFIA POLITICA ED ETICA

HANNAH ARENDT. La riflessione politica in *Vita activa*. Il concetto di Stato e ideologia totalitaria ne *Le origini del totalitarismo*. Il caso Eichmann e il "processo alla Shoah". HANS JONAS. Il "Prometeo scatenato" e il principio responsabilità. Lettura di brani antologici da: *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*.

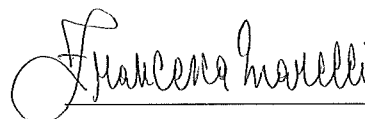
## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Non si segnalano cambiamenti rispetto agli strumenti, ai metodi, alle modalità di verifica e ai criteri di valutazione prospettati nel *Piano di lavoro*. Per quanto attiene invece ai contenuti programmati, si è dovuto limitare la trattazione di autori e correnti della filosofia del Novecento rispetto a quanto auspicato.

## **TESTI E RISORSE**

Libro di testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, voll. 2 e 3.  
Lettura parziale di alcune opere degli autori trattati. Schede e documenti di approfondimento.  
Sussidi didattici audiovisivi.

Milano, 15 maggio 2022



---



## Allegato n.6

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Alessandro Pascale

---

## CONTENUTI

---

- Unità 1: 1848-1890 – lineamenti generali dell'Europa e delle grandi potenze extraeuropee (Francia, Gran Bretagna, Russia, USA, Prussia-Germania) fino al 1890; da Cavour all'unità d'Italia (1848-1861); caratteri generali e storiografia sull'imperialismo (Hobson, Lenin e Fieldhouse) e sulla seconda rivoluzione industriale; la nascita del movimento operaio e socialista (I Internazionale).
- Unità 2: 1861-1914 – lineamenti generali dell'Europa e delle grandi potenze extraeuropee (Germania, Francia, Gran Bretagna, USA, Giappone, Russia, Austria-Ungheria, nell'epoca della belle époque (1890-1914); l'Italia monarchica dalla destra storica al giolittismo (1861-1914); caratteristiche della società di massa; il movimento operaio e socialista (II Internazionale). Focus sul diritto di sciopero.
- Unità 3: 1914-1930s – cause, svolgimento e conseguenze della Prima guerra mondiale; lineamenti generali dell'Europa e delle grandi potenze europee negli anni '20; l'ideologia di Lenin e la Rivoluzione russa; ascesa e caratteristiche del fascismo italiano; l'URSS di Stalin e il Comintern.
- Unità 4: 1929-1945 – la crisi economica del 1929 e le sue conseguenze, tra cui la crisi delle democrazie liberali; il nazismo e le sue caratteristiche; gli USA di Roosevelt e il New Deal; le lotte anticoloniali del “Terzo mondo”; cause e svolgimento della Seconda guerra mondiale. Focus sul tema dell'egemonia e sulle nuove forme della propaganda (Gramsci, Goebbels, Bernays).
- Unità 5: 1945-1991 – lineamenti generali del nuovo contesto bipolare internazionale seguito all'avvento della guerra fredda; la decolonizzazione e il fenomeno del neocolonialismo; l'Italia nella Seconda guerra mondiale (dalla Resistenza partigiana alla nascita della Repubblica); lineamenti essenziali della “Prima Repubblica” italiana: i partiti, i principali leader, le lotte socio-politiche e i cambiamenti culturali;
- Nel corso dell'anno sono state svolte le letture dei seguenti testi:
- Democrazia. Storia di un'ideologia di L. Canfora, con particolare riguardo al problema del suffragio e delle leggi elettorali
- 6 lezioni sulla storia, di E. Carr

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Rispetto all'intento originario l'ultima unità è stata presentata in maniera più sintetica e rapida riguardo al previsto, specie per la parte riguardante la guerra fredda e la decolonizzazione.

## **TESTI E RISORSE**

Giardina, Sabbatucci & Vidotto, Nuovi profili storici, Laterza 2018.

Tutte le altre risorse, gli approfondimenti audio-visivi e i testi di settore consigliati sono reperibili e fruibili nella google classroom di storia.

Milano, 15 maggio 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.

## Allegato n. 7

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Stefano Gondoni

---

## CONTENUTI

**Funzioni e loro proprietà:** dominio, zeri e segni di una funzione proprietà delle funzioni monotone periodiche pari dispari

- limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$  definizione e interpretazione geometrica
- limite per eccesso e per difetto
- limite destro e sinistro
- limite infinito per  $x$  che tende a  $x_0$
- limite finito per  $x$  che tende a infinito
- limite infinito per  $x$  che tende a infinito
- calcolo dei limiti di funzioni elementari
- operazioni con i limiti
- forme d'indeterminazione
- cenno ai limiti notevoli usando gli asintotici
- gerarchia degli infiniti

### Funzioni Continue:

- definizione di funzione continua
- punti di discontinuità
- asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- grafico probabile di una funzione

### Derivate:

- definizione e interpretazione geometrica
- derivata destra e sinistra
- linearità dell'operatore derivata
- continuità e derivabilità
- derivate fondamentali
- operazioni con le derivate
- derivata della funzione composta
- derivata seconda
- retta tangente e punti stazionari
- punti di non derivabilità
- teoremi di Rolle, di Lagrange e De L'Hospital
- punti di flesso e studio della concavità

### Studio delle funzioni

- polinomiali

- razionali fratte
- logaritmiche
- esponenziali

#### Integrali indefiniti e definiti

- integrali immediati
- area di un trapezoide

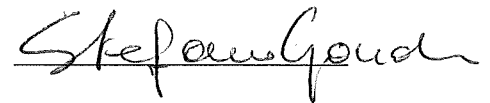
### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Si è dovuto purtroppo rinunciare allo studio delle funzioni trigonometriche.

### **TESTI E RISORSE**

Bergamini Matematica Blu vol.5 Zanichelli

Milano, 15 maggio 2022



## Allegato n. 8

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Stefano Gondoni

---

## CONTENUTI

### La carica elettrica, il campo elettrico e il potenziale

- L'elettrizzazione per strofinio e per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

### La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule

### I fenomeni magnetici e il campo magnetico

- La forza magnetica
- Il campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti
- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

### Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche piane
- Lo spettro elettromagnetico

### Fisica moderna

- La nascita del concetto di quanto
- Effetto fotoelettrico
- Primi modelli atomici
- Spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr
- Proprietà ondulatorie della materia
- Principio di Heisenberg
- Cosmologia: spunti dal libro "Genesi" Guido Tonelli ed. Feltrinelli 2019

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

---

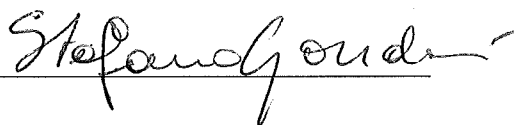
Non se ne segnalano.

## **TESTI E RISORSE**

---

Amaldi "Le Traiettorie della Fisica" vol.3 Zanichelli  
Tonelli "Genesi" Feltrinelli

Milano, 15 maggio 2022

  
Stefano Gordini

## Allegato n. 9

### Documento del Consiglio di classe 5L

Anno Scolastico 2021-2022

# DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Sara Ferioli

---

## CONTENUTI

---

- **Modulo 1**

Revision of the concept of Sublime; Man, Nature and Beauty in the Romantic Movement; Class and Etiquette in the Early 19<sup>th</sup> Century; The Novel of Manners: Jane Austen, *Pride and Prejudice*; Edgar Allan Poe, *Tales of Ratiocination* and of Imagination, *The Tell Tale Heart*; *The Oval Portrait*.

- **Modulo 2**

The Victorian Age: cultural, social and economic context; Queen Victoria and her Age; the growth of industrial cities, social problems, life in the city and in the workhouses, education in the Victorian Age, reforms, Factory Acts and the Chartist Movement, the Empire, Social Darwinism; the early Victorian Period; the Novel in the Victorian Age, serialization, the Bildungsroman, Charles Dickens, *Oliver Twist*; *Hard Times*; The late Victorian Period, work and alienation, the Victorian Compromise, the theme of the double; The Bronte Sisters; R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; *The Importance of Being Earnest*; Aestheticism and Decadence.

- **Modulo 3**

The 20<sup>th</sup> Century, social and historical context, Suffragettes; WWI, recruitment and life in the trenches, the Welfare Program; Modernism, the influence of Bergson, James, Freud, the novel in the Modern Age, direct and indirect Interior Monologue, writing techniques; James Joyce, *Dubliners*, paralysis, and epiphany; *Ulysses*, The Gilbert Scheme, the mythical method; Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*. Poetry in the Modern Age, T. S. Eliot, *The Waste Land*, the objective correlative; The War Poets: R. Brooke, W. Owen and S. Sassoon.

- **Modulo 4**

George Orwell; *Animal Farm*, 1984; The Roaring Twenties, Prohibitionism; W. Golding; *Lord of the Flies*; F. Scott Fitzgerald; *The Great Gatsby*.

## Testiletti

- Jane Austen – from *Pride and Prejudice*: Mr and Mrs Bennet
- Jane Austen - from *Pride and Prejudice*: Darcy proposes to Elizabeth
- Edgar Allan Poe - *The Oval Portrait* - entire story
- Edgar Allan Poe - *The Tell-Tale Heart*- entire story
- Charles Dickens - from *Oliver Twist*: The Workhouse
- Charles Dickens - from *Oliver Twist*: Twist: Oliver wants some more
- Charles Dickens – from *Hard Times*: Mr. Gradgrind
- Charles Dickens – from *Hard Times*: Coketown
- R. L. Stevenson – from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: Story of the Door

- R. L. Stevenson - from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: Jekyll's experiment
- Oscar Wilde - from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface
- Oscar Wilde – from *The Picture of Dorian Gray*: The Painter's Studio
- Oscar Wilde - from *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's death
- Oscar Wilde - from *The Importance of Being Earnest*: The Interview
- Rupert Brook - *The Soldier*
- Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est*
- Sigfried Sassoon – *Glory of Women*
- James Joyce – from *Dubliners*: Eveline - entire story
- James Joyce – from *Dubliners*: The Dead (Gabriel's Epiphany)
- James Joyce – from *Ulysses*: The Funeral
- James Joyce – from *Ulysses*: Molly's Monologue
- Virginia Woolf – from *Mrs. Dalloway*: Clarissa and Septimus
- Virginia Woolf – from *Mrs. Dalloway*: The Party
- George Orwell – from *1984*: The Big Brother
- George Orwell – from *1984*: Room 101
- T.S. Eliot – from *The Waste Land*: The Burial of the Dead
- T.S. Eliot – from *The Waste Land*: The Fire Sermon.

#### **Lettura integrale in lingua originale dei romanzi**

- William Golding – *Lord of the Flies* (entire novel)
- F. S. Fitzgerald - *The Great Gatsby* (entire novel)


### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Non se ne segnalano.

### **TESTI E RISORSE**

Performer Heritage Vol. 1 and Vol. 2, Spiazzi, Tavella, Layton. Ed. Zanichelli.

Milano, 15 maggio 2022





**Allegato n. 10**

**Documento del Consiglio di classe 5L**

**Anno Scolastico 2021-2022**

# **DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA**

**Prof. Alfio Di Grazia**

---

## **CONTENUTI**

### CHIMICA ORGANICA

Il Carbonio e l'isomeria di struttura

Il carbonio e il legame covalente

L'isomeria di struttura

Le formule di struttura

La configurazione elettronica e gli orbitali dell'atomo di carbonio

Le ibridazioni dell'atomo di carbonio:

ibridazione tetragonale  $sp^3$

ibridazione trigonale  $sp^2$

ibridazione diagonale  $sp$

La classificazione delle sostanze organiche in base ai gruppi funzionali

Alcani

La formula generale e la nomenclatura

Le proprietà fisiche e i legami intermolecolari

Le conformazioni eclissate e sfalsate degli alcani

La nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani

L'isomeria cis-trans dei cicloalcani

Le reazioni degli alcani:

l'alogenazione e la sostituzione radicalica

Gli alcheni

La formula generale e la nomenclatura

L'isomeria cis-trans degli alcheni

Le reazioni degli alcheni:

l'addizione elettrofila:

addizione di alogeni, acqua, acidi e idrogeno

I composti aromatici

Il benzene: struttura, risonanza e modello molecolare

La nomenclatura dei composti aromatici

Alcoli

La nomenclatura e la classificazione degli alcoli

Le reazioni chimiche:

disidratazione degli alcoli ad alcheni

reazione con acidi alogenidrici per formare un alogenuro alchilico

ossidazione ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

La stereoisomeria

La chiralità e gli enantiomeri

I centri stereogeni e l'atomo di carbonio stereogeno

Aldeidi e chetoni

La nomenclatura

Il gruppo carbonilico

La riduzione e l'ossidazione di aldeidi e chetoni

L'addizione nucleofila

addizione di alcoli: formazione di semiacetali e acetali

Acidi carbossilici e loro derivati

La nomenclatura

Le proprietà fisiche

Gli acidi grassi e gli esteri

nomenclatura

l'esterificazione (condensazione di un alcol con un acido carbossilico)

i saponi

## BIOCHIMICA

I carboidrati

La classificazione

I monosaccaridi: fruttosio, glucosio,

La chiralità nei monosaccaridi.

Le strutture semiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. Il carbonio anomero.

I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio

I polisaccaridi: amido, glicogeno

I lipidi

I grassi e gli oli: i triesteri del glicerolo

I fosfolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine liposolubili

Amminoacidi e peptidi

Gli amminoacidi: chiralità, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche (reazione intramolecolare acido-base, comportamento anfotero, punto isoelettrico e l'elettroforesi)

Il legame peptidico

Le proteine e le loro strutture: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi

Il DNA e l'RNA

Il metabolismo

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi e la loro azione nelle reazioni metaboliche

La regolazione dell'attività enzimatica

Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo

Le reazioni redox

Il NAD<sup>+</sup> e il NADPH

Il metabolismo dei carboidrati

la glicolisi e la gluconeogenesi

le tappe e gli enzimi coinvolti

la regolazione della glicolisi e della gluconeogenesi

la regolazione della glicemia e il fruttosio 2,6-bisfosfato

gli effetti dell'insulina e del glucagone

Il metabolismo terminale

il piruvato e le reazioni del piruvato

il ciclo dell'acido citrico

la catena respiratoria

la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

## BIOTECNOLOGIA/ED. CIVICA

Le biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione

La DNA ligasi

La clonazione del cDNA e le librerie genomiche

La reazione a catena della polimerasi (PCR)

L'elettroforesi su gel

L'analisi dei frammenti di restrizione e le impronte genetiche

Le applicazioni

Gli OGM e le biotecnologie agrarie

Il bio-risanamento e le biotecnologie ambientali

L'ingegneria genetica in medicina e la diagnosi delle malattie genetiche

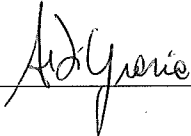
Le terapie geniche

Gli animali transgenici

## **TESTI E RISORSE**

Valitutti, Taddei, Maga, Macario  
Carbonio, metabolismo, biotech  
Zanichelli

Milano, 15 maggio 2022



---

## **Allegato n. 11**

### **Documento del Consiglio di classe 5L**

Anno Scolastico 2021-2022

# **DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Laura Zaninelli

---

## **CONTENUTI**

Ogni periodo è stato introdotto dall'analisi approfondita del contesto storico, culturale e dai caratteri generali della corrente artistica.

Neoclassicismo in pittura e scultura: J.L. David; A. Canova

Romanticismo in Europa: Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez

Realismo: Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli (Fattori, Lega)

Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas

Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; M. Rosso, Rodin, Divisionismo (Previati, Segantini, Pellizza); E. Munch

L'arte modernista tra fine '800 e primo '900: art nouveau in Europa; secessione viennese e Klimt; Gaudì.

Espressionismo: Fauves (Matisse); Die Brücke (Kirchner).

Le avanguardie storiche: Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla), Astrattismo (Kandinskij), Surrealismo (Dali, Magritte).

## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

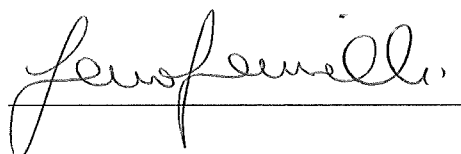
Non si segnalano variazioni rispetto al piano di lavoro; sono stati eseguiti anche i moduli sull'arte del Novecento in modalità laboratoriale che non saranno oggetto di verifica finale.

## **TESTI E RISORSE**

Libro di testo: G. Dorflès – G. Pieranti "Capire l'arte" vol. 3 oro, ed. Atlas.

Tutte le altre risorse, gli approfondimenti audio-visivi e i testi di settore consigliati sono reperibili e fruibili nella googleclassroom di storia dell'arte.

Milano, 15 maggio 2022



---

**Allegato n. 12**

**Documento del Consiglio di classe 5L**

**Anno Scolastico 2021-2022**

## **DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Nicola Graziano**

---

### **CONTENUTI**

- Corpo Umano: Apparati
- Funzioni del corpo
- Capacità motorie: Condizionali, Coordinative: Progressione esercizi
- Posturologia: Progressione proposte pratiche
- Piani ed Assi di movimento: Riproduzione e costruzione dei movimenti nei piani
- I movimenti del corpo nei piani e azione delle forze (Assi)
- Studi scientifici riportati in bibliografia inerenti al movimento
- Principi base di biomeccanica del movimento umano
- Principi base di fisiologia del movimento ed allenamento
- Divulgazione e comunicazione dell'attività fisica tramite i social: Falsi miti e realtà
- Rapporto Sistema corpo ed ambiente: ecologia e sostenibilità
- Health Life Style: Linee guida nazionali/internazionali
- Educazione alimentare
- Dalla ricerca bibliografica all'impostazione di una tesina
- Scienze motorie e filosofia: Collegamenti con studi filosofici
- Allenamento: Curva fisiologica dell'allenamento
- Periodizzazione dell'allenamento: Macro, meso, micro ciclo
- Tipologie di allenamento: Classico, piramidale, superserie, circuito
- Lavoro Cognitivo – motorio
- Lavoro Coordinabolico con Sensobuzz
- Lavoro a-specifico e specifico per sport individuali: Progressione Principi base tecnico – tattici e fondamentali di gioco
- Lavoro a-specifico e specifico per sport di squadra: Progressione Principi base tecnico - tattici e fondamentali di gioco
- Lavoro di programmazione delle unità di allenamento: Progressione sedute
- Test di valutazione fisici

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Parte degli argomenti trattati sono stati trattati da materiale fornito dal docente essendo tematiche non presenti sul libro di testo.

### **TESTI E RISORSE**

- Training 4life Scienze Motorie e sportive - Paola Panni; Massimo Lambertini
- Materiale didattico fornito dal docente

Milano, 15 maggio 2022



## **DOCUMENTO DI I.R.C.**

**Prof.ssa Roberta Timini**

---

### **CONTENUTI**

1. Hic et nunc: per decifrare insieme una situazione
  - 1.1 La mia esperienza in questo momento storico: cittadino chiamato a scegliere
  - 1.2 Decidere su questioni etiche: è necessaria la norma?
  - 1.3 Legge antropologica: il tabù e il passaggio alla civiltà
  - 1.4 Legge psicologica: Freud, Lacan e la funzione del Padre
  - 1.5 Legge religiosa: i Dieci Comandamenti e la ricerca della felicità, rielaborazione di un vissuto
2. Questioni di bioetica
  - 2.1 Cos'è la bioetica?
  - 2.2 Da Ippocrate alla messa in crisi del paternalismo medico
  - 2.3 Una difficile ricostruzione
  - 2.4 I quattro principi della bioetica contemporanea: beneficenza, non maleficenza, autonomia e giustizia
  - 2.5 Problemi di applicazione pratica
3. I grandi temi
  - 3.1 Fertilità e fecondità
  - 3.2 Aborto: stato di fatto e questione etica
  - 3.3 Genitori ad ogni costo: la PMA, stato di fatto e questioni etiche
  - 3.4 Una vita che valga la pena: eutanasia, stato di fatto e questioni etiche



## **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

---


I contenuti sono stati trattati secondo le previsioni, ma si è lasciato spazio al tentativo dialogico di interpretare il reale, cercando di sviluppare lo spirito critico e la resilienza e offrendo la lente della morale cristiana come strumento interpretativo e proposta feconda per la vita di ognuno. Il metodo ha teso a privilegiare il dibattito e la ricerca di senso attraverso conversazioni orientate e partecipate.

## **TESTI E RISORSE**

---

- Libro di testo consigliato: *La sabbia e le stelle*, Porcarelli A., Tibaldi M., SEI Editrice, Torino, 2014
- Schemi e altro materiale creato dalla docente, articoli di riflessione e testi scelti
- Audiovideo (brevi filmati, canzoni, immagini)

Milano, 15 maggio 2022



---

**Allegato n. 14**  
**Documento del Consiglio di classe 5L**  
**Anno Scolastico 2021-2022**

**Prospetto attività PCTO degli studenti**

<b>L. A.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	<i>Corso sicurezza</i>	CWMUN	<i>CampBus Corriere</i>	<i>CampBus Video</i>	CWMUN		
	a.s. 2019-20	a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	50	6	15	30		113
<b>M. B.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	<i>Corso sicurezza</i>	<i>CampBus Corriere</i>	<i>CampBus Video</i>	MYOS	ENI joule		
	a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	6	15	40	25		98
<b>B. B. Z.</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	PROGETTO 5	
	<i>Corso sicurezza</i>	CWMUN	<i>CampBus Corriere</i>	<i>CampBus Video</i>	CWMUN	<i>Bocconi knowledge week</i>	
	a.s. 2019-20	a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	50	6	15	20	21	124
<b>M. B. G</b>	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5		
	<i>Corso sicurezza</i>	<i>CampBus Corriere</i>	MYOS	<i>S.S Ambrosiana</i>	<i>Eni Learning</i>		
	a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22		
	convalidato						Tot. ore PCTO
	12	6	40	20	12		90
<b>L. C.</b> studente atleta	PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4			

<i>Corso sicurezza</i>	<i>studente atleta</i>	<i>CampBus Corriere</i>	<i>CampBus Video</i>		
a.s. 2019-20		a.s. 2020-21	a.s. 2020-21		
convalidato					Tot. ore PCTO
12	90	6	15		123

A. C.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>CampBus Corriere</i>	MYOS	IULM winter school	<i>IULM summer school</i>	
a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	
convalidato					Tot. ore PCTO
12	6	40	17	19	94

C. C.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4		
<i>Corso sicurezza</i>	CWMUN	<i>CampBus Corriere</i>	CWMUN		
a.s. 2019-20	a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21		
convalidato					Tot. ore PCTO
12	50	6	20		88

A. C.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	CWMUN	<i>CampBus Corriere</i>	CWMUN	Malattie UNIMI	
a.s. 2019-20	a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	
convalidato					Tot. ore PCTO
12	50	6	20	8	96

A. C.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 6	PROGETTO 7	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>CampBus Corriere</i>	<i>CampBus Video</i>	CATTOLICA storia antica	S.S. Ambrosiana	Progetto ASIMOV	
a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021- 22	
convalidato						Tot. ore PCTO
12	6	15	26	20	30	109

E. F.

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5
<i>Corso sicurezza</i>	<i>CampBus Corriere</i>	MYOS	S.S. Ambrosiana	ENI joule
a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22

convalidato						Tot. ore PCTO
12	6	40	20	25		103

F. F.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 <i>CampBus Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 3 <i>CampBus Video</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 4 <i>Tu lo conosci il farmaco</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 5 <i>Torretta Astronomica</i> a.s. 2021-22		Tot. ore PCTO
convalidato						
12	6	15	44	26		103

M. M.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 <i>CampBus Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 3 <i>MYOS</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 4 <i>IDEE PER LA GIUSTIZIA</i> a.s. 2021-22	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
convalidato						
12	6	40	40	0		98

S. M.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 <i>CWMUN</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 3 <i>CampBus Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 4 <i>CampBus Video</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 5 <i>CampBus Social Reporting</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 6 <i>MYOS</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 7 <i>S.S. Ambrosiana</i> a.s. 2020-21	Tot. ore PCTO
convalidato							
12	50	6	15	15	40	20	158

C. M.

PROGETTO 1 a.s. 2019-20 <i>Rispettiamo la creatività</i>	PROGETTO 2 a.s. 2019-20 <i>Accademia nazionale di danza</i>					Tot. ore PCTO
20	80					100

G. P.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 <i>CampBus Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 3 <i>CampBus Video</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 4 <i>MYOS</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 5 <i>ENI Joule</i> a.s. 2021-22	
--	---	--	---	--	--

convalidato						Tot. ore PCTO
12	6	15	40	25		98

T. P.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 CWMUN a.s. 2019-20	PROGETTO 3 STUDIO TRA PARINIANI a.s. 2019-20	PROGETTO 4 <i>CampBus</i> <i>Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 5 <i>Semestre negli USA</i> a.s. 2020-21		Tot. ore PCTO
convalidato						
12	50	10	6	38		116

A. R.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 CWMUN DUBAI a.s. 2019-20	PROGETTO 3 CWMUN a.s. 2019-20	PROGETTO 4 F.Q.SAN RAFFAELE a.s. 2019-20	PROGETTO 5 <i>CampBus</i> <i>Corriere</i> a.s. 2020-21		Tot. ore PCTO
convalidato						
12	80	0	6	6		104

B. S.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 <i>CampBus</i> <i>Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 3 <i>CampBus</i> <i>Video</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 4 IULM winter school a.s. 2020-21	PROGETTO 5 <i>Il giornalismo radiofonico</i> a.s. 2021-22		Tot. ore PCTO
convalidato						
12	6	15	4	12		49

A. V. V.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 CWMUN a.s. 2019-20	PROGETTO 3 <i>CampBus</i> <i>Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 4 Tu lo conosci il farmaco a.s. 2020-21	PROGETTO 5		Tot. ore PCTO
convalidato	Certificato					
12	50	6	44	0		112

R. V.

PROGETTO 1 <i>Corso sicurezza</i> a.s. 2019-20	PROGETTO 2 STUDIO TRA PARINIANI a.s. 2019-20	PROGETTO 3 TUTOR CATTOLICA a.s. 2019-20	PROGETTO 4 <i>CampBus</i> <i>Corriere</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 5 <i>CampBus</i> <i>Video</i> a.s. 2020-21	PROGETTO 6 MYOS a.s. 2020-21	Tot. ore PCTO
convalidato	Certificato					

	12	10	8	6	15	40	91
--	----	----	---	---	----	----	----

Z. V.
-------

PROGETTO 1	PROGETTO 2	PROGETTO 3	PROGETTO 4	PROGETTO 5	
<i>Corso sicurezza</i>	<i>CampBus Corriere</i>	<i>CampBus Video</i>	MYOS	<i>Torretta Astronomica</i>	
a.s. 2019-20	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	
Convalidato					Tot. ore PCTO
12	6	15	40	26	99