



LICEO CLASSICO  
PARINI

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

## **classe III sezione B**

Coordinatore  
Prof. La Fauci Laura

## INDICE

Elenco degli alunni	pag. 3
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
Obiettivi di apprendimento	pag. 4
Metodologie e strumenti	pag. 4
Percorsi interdisciplinari	pag. 5
Attività extra-curricolari	pag. 5
Verifiche e valutazioni	pag. 5
Elementi e criteri per la valutazione finale	pag. 5
Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di stato	pag. 6
Il Consiglio di classe	pag. 7

## ELENCO DEGLI ALUNNI

	<b>Alunno</b>	<b>Provenienza</b>
1.	BERETTA LORENZO	2B Liceo "Parini" di Milano
2.	BOSCO FRANCESCA	2B Liceo "Parini" di Milano
3.	CAMPOLO FRANCESCA	2B Liceo "Parini" di Milano
4.	CAPONNETTO JOSEPH	2B Liceo "Parini" di Milano
5.	CICIRIELLO GABRIELE	2B Liceo "Parini" di Milano
6.	COMELLI FIAMMETTA	2B Liceo "Parini" di Milano
7.	CONTI BEATRICE	2B Liceo "Parini" di Milano
8.	DECIO ELENA	2B Liceo "Parini" di Milano
9.	FERRADINI FRANCESCA	2B Liceo "Parini" di Milano
10.	GUARIENTI VITTORIO	2B Liceo "Parini" di Milano
11.	LOSITO FRANCESCA	2B Liceo "Parini" di Milano
12.	MAGLIANI VALENTINA	2B Liceo "Parini" di Milano
13.	MASELLI MARIACRISTINA	Liceo Classico "Gonzaga" di Milano
14.	MEO MARTINA	Liceo Classico presso Istituto "S.Agostino" di Milano
15.	MORALE ELENA	2B Liceo "Parini" di Milano
16.	MUNFORTE ANDREA	2B Liceo "Parini" di Milano
17.	PITTUI ETTORE	2B Liceo "Parini" di Milano
18.	RUSSO GIULIA	Liceo Classico presso Istituto "De Merode" di Roma
19.	UCCIERO GIULIO	2B Liceo "Parini" di Milano
20.	VERNI ELEONORA	2B Liceo "Parini" di Milano
21.	VERSARI PIETRO	2B Liceo "Parini" di Milano
22.	VIGANO' LIVIA	2B Liceo "Parini" di Milano
23.	VITALE PAOLO	Liceo Classico "Tito Livio" di Milano

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	a.s. 2012/2013	a.s. 2013/2014	a.s. 2014/2015
1	SCIENZE	prof. Labadia	prof. Nova	prof. Rossi
2	GRECO	prof. Crepaldi	prof. Barbuzza	prof. Barbuzza
3	STORIA E FILOSOFIA	prof. Gancitano	prof. Gancitano	prof. Marchesini
4	INGLESE	prof. Nardi	prof. Ferrero	prof. Ferrero

## PROFILO DELLA CLASSE

La gran parte degli studenti della attuale 3B proviene dal nucleo originario di 4 ginnasio. Nel corso degli anni vi sono stati alcuni inserimenti, e in particolare all'inizio di quest'anno si sono aggiunti quattro nuovi alunni. Il percorso formativo è stato regolare. Nel corso degli anni vi sono stati alcuni problemi soprattutto relativamente alle materie per le quali non vi è stata continuità didattica; per ovviare a tali problemi, da un lato sono stati attivati corsi di recupero e potenziamento, dall'altro nel tempo si è cercato di garantire una maggiore stabilità nel corpo docente. In generale si può dire che la classe ha buone capacità, le quali in alcuni casi hanno portato al raggiungimento di un ottimo livello di preparazione; tuttavia vi è una parte degli studenti che non ha saputo realizzarle pienamente, per mancata acquisizione di un buon metodo di studio, incostanza nell'applicazione e non regolare frequenza scolastica.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Acquisizione delle conoscenze di base delle singole discipline  
Sviluppo delle capacità critiche e di collegamento  
Elaborazione personale dei contenuti  
Uso appropriato del lessico specifico delle discipline

## METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
CLIL (storia dell'arte)  
Uso di strumenti multimediali  
Visione di film anche in lingua originale  
Piani didattici personalizzati per tre studenti (consultabili presso la segreteria didattica)

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
SPORT E GRANDE GUERRA	ottobre	Scienze motorie e Storia
SUPEROMISMO E DANNUNZIANESIMO	marzo	filosofia e italiano
LETTERATURA CRISTIANA	maggio	religione e greco

## ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- Viaggio di studio a Ginevra e Besançon
- Conferenza su temi di Urbanistica tenuta dalla prof. Nifosi
- Uscite a teatro (Ione, Le rane, Lisistrata, Alceste)
- Attività di orientamento in uscita

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate, per le varie discipline, verifiche scritte e orali in congruo numero; sono state effettuate tre simulazioni della terza prova dell'esame di Stato; sono in programma le simulazioni della prima e seconda prova dell'esame di Stato.

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale, pentamestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (interventi didattico-educativi, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento (per il voto di condotta)

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:

- analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- analisi e commento di un testo non letterario;
- stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

E' inoltre programmata una simulazione della prova scritta di italiano il giorno 24-05-16.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
- coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
- proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
- articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
- correlazioni interdisciplinari;
- personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Relativamente alla seconda prova scritta, sono state proposte prove di traduzione con l'ausilio del dizionario, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è programmata una simulazione della stessa per il giorno 20-05-16.

Nella correzione delle prove scritte di greco svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

- competenza morfosintattica;
- utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
- coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
- rispetto del lessico specifico di un autore e di un genere.

Sono state effettuate durante l'anno tre simulazioni della terza prova scritta. I testi delle prove sono allegati al presente documento (allegato2) e la loro struttura è riassunta nella seguente tabella:

<b>Data</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Tipologia</b>
15-02-16	inglese, scienze, storia, st.dell'arte	B - tre domande per materia - 120 min(*)
06-04-16	inglese, scienze, filosofia, fisica	B - tre domande per materia - 120 min(*)
11-05-16	inglese, scienze, storia, fisica	B - tre domande per materia - 120 min(*)

(\*) Gli studenti con Piano didattico personalizzato possono fruire di 20 minuti aggiuntivi.

I contenuti trattati nelle singole discipline sono allegati al presente documento (Allegato 1).

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe propone le griglie concordate a livello di Istituto disponibili in segreteria.

Milano, 15/05/2016

Il Coordinatore di Classe  
Laura La Fauci

---

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Maria Giovanna Nero	
Latino e greco	Maria Cristina Barbuzza	
Storia e filosofia	Danilo Marchesini	
Matematica e fisica	Laura La Fauci	
Lingua e cultura inglese	Elena Ferrero	
Scienze naturali	Federica Rossi	
Storia dell'arte	Paola Magi	
Scienze motorie	Pasquale Coccia	
Religione	Jacopo Conti	

**ALLEGATO 1**  
**PROGRAMMI**  
**Classe III sez.B**

INDICE

ITALIANO	PAGINE 9-13
LATINO	PAGINE 14-15
GRECO	PAGINE 16-17
STORIA	PAGINE 18-19
FILOSOFIA	PAGINE 20-22
INGLESE	PAGINE 23-26
STORIA DELL'ARTE	PAGINE 27-28
MATEMATICA	PAGINE 29-30
FISICA	PAGINE 31-32
SCIENZE	PAGINE 33-35
SCIENZE MOTORIE	PAGINA 36
RELIGIONE	PAGINA 37



# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: italiano  
Docente: Maria Giovanna Nero  
Classe III sez. B

#### CONTENUTI TRATTATI

- Vittorio Alfieri: vita, opere e poetica.

**Testi:**

*Saul: L'entrata in scena di Saul (II, 1; La fine di Saul (V, 3,4,5)*

- La lingua e la questione linguistica nel primo Ottocento.
- Il neoclassicismo nell'età napoleonica.
- Vincenzo Monti: vita, opere e poetica.

**Testi:**

Poesie: *Al signor di Montgolfier*

- Ugo Foscolo: vita, opere e poetica.

**Testi:**

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, (lettura integrale).

Poesie: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.*

Dei Sepolcri, (lettura integrale).

- Il romanticismo: genesi, poetiche, la polemica classico-romantica in Italia.

**Testi:**

M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*

P. Giordani, *Immutabilità dell'arte e genio italiano;*

L. di Breme, *Le variazioni dei tempi generano variazioni nel sentire;*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria: La sola vera poesia è quella popolare.*

- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica.

**Testi:**

passi scelti dallo Zibaldone presenti nell'antologia in adozione finalizzati a contestualizzare alcuni momenti dello scrittore e a comprendere meglio alcuni aspetti della sua poetica.

Zibaldone: *La poetica dell'indefinito e del vago* (160-170, luglio 1820; 1744-1745, settembre 1821; 1927-1929, 16 ottobre 1821; 1987-1988, 25 ottobre 1821; 4426, 14 dicembre 1828; 1789, 25 settembre 1821; 1798, 28 settembre 1821; 1930, 16 ottobre 1821.

Canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.*

*Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della Natura e di un Islandese, Coro di morti nello studio di Federico Ruysch, Dialogo di Plotino e di Porfirio*

- La narrativa romantica: il romanzo d'introspezione e l'eroe romantico; il racconto fantastico; il romanzo storico; la nascita del romanzo realistico moderno.
- Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica.

**Testi:**

*Poesie: Il cinque maggio.*

*Lette à Monsieur Chauvet (Realtà e invenzione: il problema del vero poetico; Sul romanzo)*

Da *Il conte di Carmagnola: "S'ode a destra uno squillo di tromba..."*.

Da *Adelchi: Coro dell'atto III, Coro dell'atto IV*

Dal *Fermo e Lucia: il romanzo nero di Gertrude.*

Dalla *Storia della colonna infame: Come si estorce una (falsa) confessione.*

- La scapigliatura.

**Testi:**

*poetica della scapigliatura (Arrighi, Praga, Rovani)*

- Iginio Ugo Trachetti: *Fosca, Un amore patologico.*
- Naturalismo e verismo.

- Giovanni Verga: vita, opere e poetica.

**Testi:**

lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo.*

Da *Vita dei campi: Lettera prefazione all'amante di Gramigna, Rosso malpelo.*

Da *Malavoglia: Prefazione.*

Da *Novelle rusticane: Libertà.*

- Sviluppi e crisi del realismo in Russia: Tolstòj e Dostoevskij.
- Simbolismo e decadentismo.

**Testi:**

Mallarmé, *Poesie, Quando minacciò l'ombra della legge ineluttabile.*

- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.

**Testi:**

*Myricae: X Agosto, Lavandare, L'Assiuolo, Sogno, Il lampo, Ultimo sogno.*

*Primi poemetti: Digitale purpurea.*

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

*Il fanciullino: La poetica del fanciullino.*

- Gabriele D'annunzio: vita, opere e poetica.

**Testi:**

*Piacere: Attendendo Elena, Eros malsano.*

Novelle della Pescara: Terra vergine

Il fuoco: Foscarina, la donna multanime.

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.

- Guido Gozzano (vita, opere e poetica) e i crepuscolari.

**Testi:**

Guido Gozzano. I colloqui: La signorina Felicità ovvero la Felicità.

Sergio Corazzini. Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale.

- L'età delle avanguardie: le poetiche delle avanguardie storiche. Il futurismo. La lirica nell'età delle avanguardie storiche: l'area della "Voce".

**Testi:**

F. T. Marinetti. Manifesto del futurismo (in antologia)

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Da Zang Tumb Tuuum: Bandiera bianca – Fucilare immediatamente.

- L'Italia tra le due guerre.

**Testi:** B. Croce. Manifesto degli intellettuali antifascisti.

- I grandi modelli del romanzo novecentesco: la crisi del personaggio-uomo.
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.

**Testi:**

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale).

Uno, nessuno e centomila: i due capitoli in antologia.

L'umorismo: La poetica dell'umorismo.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, la patente.

- Italo Svevo: vita, opere e poetica.

**Testi:**

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

- La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione. Giuseppe Ungaretti.

**Testi:**

L'allegria: Mattina, Allegria di naufragi, Soldati, Fratelli, Veglia, Pellegrinaggio, San Martino del Carso, C'era una volta, Vanità, Silenzio, Fase, Notte di maggio, Tramonto, I fiumi o la consapevolezza.

Sentimento del tempo: L'isola, Sirene.

- L'ermetismo.

**Testi:**

Salvatore Quasimodo. Acque e terre: Vento a Tindari, Oboe sommerso.

Alfonso Gatto. Isola: Solitudine.

Mario Luzi. Avvento notturno: Cimitero delle fanciulle.

Un brindisi: Alla madre.

- Umberto Saba: vita, opere e poetica.

Testi:

Tutte le prose: *Quello che resta da fare ai poeti.*

*Canzoniere: Amai, Trieste, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me "l'assassino", Sonetto di paradiso, Inverno.*

- Eugenio Montale: vita, opere e poetica.

Testi:

Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Casa sul mare, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

Le occasioni: *La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto.*

La bufera e altro: *La bufera, La primavera hitleriana.*

Satura: *Ho sceso dandoti il braccio.*

- Dante Alighieri, **Paradiso**, canti 1-3-6-8-11-12-33.

***In grassetto sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015.***

***TESTI UTILIZZATI.***

I testi utilizzati sono: Grosser, Il canone letterario edizione Principato nei volumi 4 (Il primo Ottocento), 5 (Tra Ottocento e Novecento), 6 (Novecento).

Per la Divina Commedia (cantica del Paradiso) è stata consigliata l'edizione di Bosco e Reggio.

Milano, 15/05/2015

Firma del docente  
MARIA GIOVANNA NERO

---

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: LATINO**

**Docente: MARIA CRISTINA BARBUZZA**

**Classe III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

##### GRAMMATICA

Ripasso sistematico degli elementi morfosintattici fondamentali attraverso esercitazioni a casa e in classe

##### LETTERATURA

Seneca

Lucano

Petronio

Plinio il vecchio

Quintiliano

Persio

Giovenale

Marziale

L'epica di età flavia : Valerio Flacco, Silio Italico, P. Stazio

Plinio il giovane

Tacito

Svetonio

Apuleio

I "poetae novelli" : il Pervigilium Veneris

Ammiano Marcellino

Cenni sulla letteratura cristiana

L'apologetica: Tertulliano e Lattanzio

---

<sup>1</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

## **AUTORI**

Lucrezio

De Rerum Natura, I, 1-43; 62-101 ; III, 830-869; V, 925-980 ; VI, 1138-1169

Orazio

Odi I,9; I,11; I,37; II,10; II,14; III,1; III,9; III,13; III,30

Satire, I, 9

Seneca

Ep.1; 47; De prov. , cap.II; VI, 1-7 ;

De const. sapientis, cap. IV ; V, 4-7;

De brevitae vitae, cap.II

Tacito,

Agricola,30-31

Ann. XV, 38, 39, 40; XVI, 18 – 19 - 44

### **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

Roncoroni –Gazich – Marinoni – Sada , Elementa Latinitatis, Signorelli Scuola

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
Maria Cristina Barbuzza

---

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**Disciplina: GRECO**  
**Docente: MARIA CRISTINA BARBUZZA**  
**Classe III sez. B**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>2</sup>**

GRAMMATICA

Ripasso sistematico degli elementi morfosintattici fondamentali attraverso esercitazioni a casa e in classe

LETTERATURA

L'età ellenistica

La commedia nuova : Menandro

Callimaco

Apollonio Rodio e la nuova epica

Teocrito e la poesia bucolica

I mimiambi di Eroda

L'epigramma ellenistico : Anite, Nosside, Asclepiade, Leonida

La storiografia alessandrina

La storia pragmatica di Polibio

Le filosofie ellenistiche : Epicuro, gli Stoici

L'età imperiale

L'Anonimo del "Sublime"

La biografia : Plutarco

La Seconda Sofistica

Luciano di Samosata

Il romanzo greco

Longo Sofista : Dafni e Cloe

La storiografia dell'età imperiale : Dionisio di Alicarnasso, Arriano, Appiano, Cassio Dione

La geografia : Strabone, Pausania

Giuliano l'Apostata

---

<sup>2</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.



*AUTORI*

Euripide

Alceste, vv. 1-212; 280-392; 476-567

Platone

Apologia di Socrate, 40c-42a

Critone, 51c-52a;52d-53a

Fedro, 274c-275b;275d-276c

Gorgia, 483a-484b

Protagora, 320c-322d

Repubblica, I 343b-344c; VII 566d-567d

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Porro -Lapini- Razzetti, Letteratura greca (da Platone all'età tardoantica), Loescher

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
Maria Cristina Barbuzza

---

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Disciplina: **STORIA**

Docente: **MARCHESINI DANILO VITTORIO**

Classe **III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>3</sup>

##### Primo Quadrimestre:

ARGOMENTO: **Colonialismo e imperialismo di fine Ottocento**

- L'età dell'imperialismo;
- Seconda Rivoluzione industriale e società di massa;
- geopolitica del Colonialismo europeo;
- l'età di Bismarck e la situazione europea di fine Ottocento.

ARGOMENTO: **L'età giolittiana e l'inizio del '900**

- L'età giolittiana (politica interna ed estera);
- la prima guerra mondiale: cause, schieramenti, svolgimento, conclusione.
- interpretazioni storiografiche della Grande guerra.

ARGOMENTO: **Il travagliato dopoguerra**

- La costruzione del nuovo ordine mondiale;
- la Rivoluzione russa;
- I terribili anni trenta e la crisi del '29'.

##### Secondo Quadrimestre:

- Il fascismo in Italia: nascita, dal movimento al Regime;
- la guerra civile spagnola: prodromo della seconda guerra mondiale.

ARGOMENTO: **Ascesa del nazismo e crisi economica**

- Il nazismo in Germania;
- il New Deal americano;
- lo stalinismo in Russia.

ARGOMENTO: **La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della Guerra: cause, svolgimento, conclusione;
- il dopoguerra in Europa e in Italia;

---

<sup>3</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

- l'Italia: dalla resistenza agli anni della nascita della Repubblica e *gli anni 60/70*;
- cenni sulla Costituzione italiana: principi fondamentali.
- *la guerra fredda e la politica dei blocchi: Germania, Cina, Corea, Giappone, Vietnam;*

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

### TESTO UTILIZZATO:

A. Giardina, G. Sabbatucci, Nuovi profili storici, Laterza, Vol.3.

### RISORSE UTILIZZATE:

dvd contenenti filmati ed interventi a studiosi di fama, riguardanti i seguenti argomenti: primo e secondo conflitto mondiale, Fascismo e Nazismo.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
DANILO MARCHESINI

---

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**Docente: MARCHESINI DANILO VITTORIO**

**Classe III sez. B**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>4</sup>**

Primo Quadrimestre

**ARGOMENTO: La rivoluzione kantiana**

- La Critica del Giudizio: giudizio estetico e concetto di sublime.

**ARGOMENTO: Il problema della cosa in sé, aspetti del Romanticismo**

- Esigenza di superare il concetto di cosa in sé.
- Fichte e la dialettica dell'Io, il cattivo infinito.
- Schelling e la rivalutazione della natura, l'Assoluto.

**ARGOMENTO: Il sistema di Hegel**

- Superamento di Fichte e Schelling.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Gli scritti teologici-politici giovanili.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La filosofia dello Spirito.

Secondo Quadrimestre

---

<sup>4</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

**ARGOMENTO: I contestatori del sistema hegeliano**

- **Schopenhauer:** La rappresentazione, la volontà, le vie di liberazione dal dolore.
- **Feuerbach:** il rovesciamento soggetto-oggetto, la teologia come antropologia.

**ARGOMENTO: Marx**

- Le tematiche dei Manoscritti economico-filosofici.
- Il Sistema del Capitale.

**ARGOMENTO: Kierkegaard**

- Il contrasto con Hegel.
- Gli stadi esistenziali.

**ARGOMENTO: Nietzsche**

- La Nascita della tragedia.
- Periodo illuminista.
- Il Nichilismo.
- Il Prospettivismo

**ARGOMENTO: Il Positivismo**

- Cenni sul clima positivista.
- Comte e la legge dei tre stadi.

**ARGOMENTO: Freud e la psicoanalisi**

- Le vie di accesso all'inconscio.
- Lo sviluppo psico-sessuale e le sue fasi.
- La sublimazione e il disagio della civiltà.

**ARGOMENTO: L' Esistenzialismo: Sartre e La Nausea**

- *L'esistenzialismo di Sartre.*
- *L'Essere e il nulla.*
- *Le tematiche della Nausea.*

**ARGOMENTO: introduzione alla filosofia della scienza.**

- *Popper e la filosofia della scienza.*

**TESTO UTILIZZATO:**

N. Abbagnano, Nuovo, I Protagonisti e testi della filosofia, Paravia, Volume 3, tomi A,B.

**RISORSE UTILIZZATE:**

dvd contenenti filmati ed interviste a studiosi di fama riguardanti i seguenti argomenti:

Schopenhauer, Freud e la Psicanalisi.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
DANILO MARCHESINI

---

**PROGRAMMA**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**Disciplina: Letteratura inglese**

**Docente: Elena Ferrero**

**Classe III sez. B**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>5</sup>**

Dal volume C di “Witness to the times”.

The Romantic Age (1798 – 1837)

Literary Production:

William Wordsworth:

From “The Lyrical Ballads”:

- “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”
- “The Solitary Reaper”
- “Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge:

From “The Lyrical Ballads”

- “The Rime of the Ancient Mariner”

Lord Byron:

- From “Lara”: “The Byronic Hero”

Percy Bysshe Shelley:

- “Ode to the West Wind”

John Keats:

- “Ode on a Grecian Urn”
- “La Belle Dame Sans Merci”

---

<sup>5</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

## From the Victorians to the Moderns (1837 - 1910)

Historical Background:

- The Victorian Age

Socio-Economic Background:

- Changes in Victorian Age
- The Victorian Compromise

Literary Production:

Charles Dickens:

- From "Oliver Twist": "Lunch Time"

Poetry and Drama in the 19th Century:

- Aestheticism
- Decadentism

Oscar Wilde:

- "The Importance of Being Earnest" (lettura integrale)
- From "The Picture of Dorian Gray": "Perfumes"

George Bernard Shaw:

- From "Mrs. Warren's Profession": "Mother and Daughter"
- From "Candida": "The Choice"

Dal volume D di "Witness to the times":

The Age of Modernism (1910 – 1949)

Literary Production:

Poetry:

War Poets

Rupert Brooke:

- "The Soldier"

William Owen:

- "Dulce et decorum est"



## T.S. Eliot:

From "The Waste Land", extracts from:

- "The Burial of the Dead"
- "The Fire Sermon"
- "What the Thunder Said"

## Prose:

### James Joyce:

From "Dubliners", From the short story "The Dead":

- "I think he died for me"

From Ulysses:

- "Molly's Monologue"
- "Bloom's Train of Thought"

### Virginia Woolf:

From "Mrs. Dalloway"

- "Out for flowers"
- "Mr. Dalloway"
- "Septimius' Death"

### George Orwell:

From "Animal Farm"

- "The Final Party"
- "The Execution"

From "1984"

- "The destruction of words"
- "This was London"

From World War II to the New Century (1949 -)

Literary Production

## Drama:

"The theatre of the Absurd"

### Samuel Beckett:

From "Waiting for Godot"

- "He won't come this evening"

"The Angry Young Men"

### John Osborne:

From "Look Back in Anger"  
- "Jimmy"

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo, film.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
ELENA FERRERO

---

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Docente: Paola Magi**

**Classe III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>6</sup>

Il manierismo.

L'età della Controriforma.

Il Seicento e l'arte barocca  
Bernini, Caravaggio

Il Rococò, alcuni esempi italiani ed europei.

La riscoperta dell'antico. Gli scavi di Pompei ed Ercolano. Il Gran Tour. Il collezionismo. Le illustrazioni dell'Enciclopedia.

Le tecniche calcografiche. Litografia, incisione.

Winckelmann e il neoclassicismo.

I protagonisti: Canova. David.

Architetture utopistiche: Boullé, Ledoux.

Architettura neoclassica a Milano.

Pittura romantica in Europa, caratteri generali.

Some aspects of the pictorial work of Constable, Turner, Delacroix, Géricault, Friederich.

Differences between the iconographic and stylistic choices of the various romantic authors in relation to their national identity

The Sublime and the Picturesque in English painting.

The theorists: Longinus, Burke, Kant, Gilpin, Walpole.

The English landscape discovery (Wilson)

The topography in Britain between the eighteenth and nineteenth centuries, influence on the work of landscape painters.

The picturesque as a social fashion: Claude Glass, satire of Combe (Doctor Syntax)

The gardens: the natural garden, the ha - ha

Links between poetry, painting and gardening in the concept and experience of the picturesque Beyond the picturesque: the work of Turner and Constable

---

<sup>6</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

From the garden to the city planning: Howard, Garden City.

La fotografia.

Il realismo: Courbet, Millet, Daumier.

Come si evolve la promozione dell'arte: dai Salon al Padiglione del Realismo alla prima mostra degli impressionisti.

Il giapponismo.

*L'impressionismo.*

*Manet. Monet. Degas. Renoir.*

*Il postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.*

*Le Avanguardie.*

*Cubismo.*

*Futurismo.*

*Dadaismo.*

*Astrattismo.*

*Surrealismo.*

Per la programmazione CLIL, in coerenza con l'European Framework for CLIL, agli elaborati degli allievi (powerpoint, riassunti) è stata attribuita una valutazione formativa,

mentre è stato somministrato un test di valutazione sommativa (summative assessment) con domande aperte, gaps, scelta multipla, finalizzata sia a valutare le competenze disciplinari (conoscenza dei contenuti) sia quelle linguistiche (conoscenza del vocabolario specifico, comprensione del testo, capacità di scrivere chiaramente e fluentemente). La parte orale (discussioni, relazioni, interventi) è stata valutata per le competenze di listening e speaking.

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Risorse online, strumenti audiovisivi.

Powerpoint forniti dalla docente.

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

PAOLA MAGI

---

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: MATEMATICA**  
**Docente: LA FAUCI LAURA**  
**Classe III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>7</sup>

##### FUNZIONI – RICHIAMI E AMPLIAMENTI

definizione di funzione  
dominio, codominio, grafico  
le funzioni di base  
funzioni iniettive, suriettive, biunivoche  
composizione di funzioni

##### LIMITI

Il concetto intuitivo di limite  
definizione  $\epsilon\delta$  di limite  
verifica in alcuni semplici casi  
limite per eccesso e per difetto  
limite destro e sinistro  
asintoti verticali ed orizzontali  
teoremi classici sui limiti: unicit , confronto, permanenza del segno

##### CALCOLO DEI LIMITI

definizione di funzione continua  
funzioni continue di base  
limiti noti di base  
operazioni sui limiti  
forme di indecisione  
risoluzione delle forme di indecisione delle funzioni razionali fratte  
i due limiti fondamentali ( $\sin x/x$ , per  $x \rightarrow 0$  e  $(1+1/x)^x$ , per  $x \rightarrow \infty$ )

##### COMPLEMENTI

teorema di Weierstrass per le funzioni continue  
teorema di Bolzano-Darboux (o dei valori intermedi)  
teorema degli zeri

##### DERIVATE

---

<sup>7</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

definizione di derivata e significato geometrico  
derivate delle funzioni elementari  
derivata della somma, del prodotto e del quoziente  
derivata della funzione composta  
teorema di Lagrange  
conseguenze del teorema di Lagrange: monotonia, massimi e minimi  
conseguenze del teorema di Lagrange: concavità e flessi  
esempi di studio di funzioni  
studio delle funzioni razionali fratte

#### INTEGRALI

integrale indefinito e proprietà  
alcuni integrali indefiniti notevoli  
definizione di integrale definito e proprietà  
significato geometrico  
il teorema di Torricelli-Barrow  
applicazione al calcolo delle aree

### TESTI E RISORSE UTILIZZATE

ISBN 978 88 0811 523 2

BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI  
MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD)  
MODULI U, V+W  
ZANICHELLI

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
LAURA LA FAUCI

---

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: FISICA**

**Docente: LA FAUCI LAURA**

**Classe III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>8</sup>

##### FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche  
La legge di Coulomb  
Il campo elettrico  
La differenza di potenziale  
I condensatori

##### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica  
La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm  
Resistività e temperatura  
L'effetto termico della corrente

##### I CIRCUITI ELETTRICI

Resistenze in serie  
Resistenze in parallelo  
La resistenza interna  
La corrente nei liquidi e nei gas (aspetti qualitativi)

##### IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici  
Calcolo del campo magnetico  
Forze su conduttori percorsi da corrente  
La forza di Lorentz

##### INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il flusso del vettore B  
La legge di Faraday-Neumann-Lenz  
Induttanza e auto induzione  
Cenno alle onde elettromagnetiche

---

<sup>8</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

FISICA                    978 88 298 3616 1    Marazzini-Bergamaschini-Mazzoni  
  
Fisica  
  
Ipotesi-teorie-esperimenti  
  
Vol.3

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
LAURA LA FAUCI

---



# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: Scienze naturali**  
**Docente: Rossi Federica**  
**Classe III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>9</sup>

##### Modulo di chimica organica e biochimica:

- Introduzione: i composti organici e l'atomo di carbonio
- Gruppi funzionali e gruppi alchilici (metile-etile-propile)
- Formule di struttura: di Lewis, condensate, topologiche
- Isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria (isomeri conformazionali e di configurazione)
- Idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni, alchini) e formule generali
- Ibridazione sp<sup>3</sup>-sp<sup>2</sup>-sp dell'atomo di carbonio, orbitali molecolari, legami ( $\sigma$ ) ( $\pi$ )
- Nomenclatura IUPAC (alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, alcoli)
- Carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi (struttura chimica: L-D glucosio), forma lineare (Fischer) e forma ciclica (Haworth), anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ , disaccaridi (maltosio), legame glicosidico, oligosaccaridi, polisaccaridi (amido-cellulosa-glicogeno)
- Amminoacidi (formula generale e chiralità) e proteine, legame peptidico, funzioni biologiche e strutture conformazionali dei polipeptidi (struttura primaria-secondaria-terziaria-quaternaria)
- Nucleotidi (struttura chimica) e acidi nucleici (caratteristiche generali e funzioni biologiche)
- Lipidi: trigliceridi e fosfolipidi (struttura chimica e funzioni biologiche)

## Modulo di scienze della terra:

- Introduzione: la terra come sistema integrato (litosfera, atmosfera, biosfera, idrosfera)
- I minerali: elementi di simmetria, classificazione geometrica (gruppi, sistemi, classi), classificazione chimica, classificazione dei silicati
- Ciclo litogenetico
- Processo magmatico e rocce magmatiche: intrusive/effusive (struttura olocristallina, porfirica, vetrosa), classificazione chimica (rocce sialiche- femiche), ambienti geologici di formazione
- Rocce sedimentarie: alterazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi. Rocce terrigene e formazione selettiva in relazione all'ambiente di sedimentazione fluviale (conglomerati-arenarie-argilliti), rocce organogene e chimiche, ambienti di sedimentazione (calcari organogeni, calcari compatti)
- Rocce metamorfiche: metamorfismo da contatto, regionale, cataclastico. Facies metamorfiche (cenni), strutture scistose, occhiadine, massicce
- I fenomeni vulcanici: vulcani a scudo e stratovulcani, classificazione dei magmi, attività esplosiva e effusiva, classificazione dei vulcani in relazione al tipo di attività, distribuzione dei vulcani sulla terra, pericolo e rischio vulcanico
- I fenomeni sismici: i terremoti e le onde sismiche, teoria del rimbalzo elastico, differenza tra magnitudo e intensità (scala Mercalli, scala Richter), pericolo e rischio sismico
- Il modello di struttura interna della terra e le sue discontinuità: lo studio delle onde sismiche (crosta oceanica, crosta continentale, litosfera, mantello, nucleo esterno e interno)
- **Introduzione alla teoria della tettonica a zolle: isostasia, gradiente geotermico (cenni), paleomagnetismo (cenni), la teoria della deriva dei continenti (cenni), morfologia dei fondali oceanici e teoria di Hess**
- **La teoria della tettonica a zolle e la complessità di un modello globale: margini di placca e attività geologica prevalente, sistemi arco fossa, dorsali oceaniche, celle convettive e movimenti litosferici, orogenesi**

**NB:** A causa delle numerose/prolungate assenze della docente dovute a importanti problemi di salute, il programma non è stato svolto secondo le previsioni iniziali del piano di lavoro. In particolare, nonostante siano stati trattati quasi tutti gli argomenti previsti a inizio anno, non è stato possibile approfondire le conoscenze oltre il livello minimo di base.

Non è stato inoltre possibile effettuare il laboratorio di riconoscimento rocce.

## STRUMENTI

Libro di testo:

**CHIMICA:** DAL CARBONIO AGLI OGM - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE LDM (EBOOK MULT + LIBRO) /  
VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / SADAVA E ALL, ED. ZANICHELLI

**SCIENZE DELLA TERRA:** CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO/  
TARBUCK / LUTGENS, ED. LINX

Milano, 15/05/2016

Firma del docente  
FEDERICA ROSSI

---

# PROGRAMMA

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Docente: Pasquale Coccia**

**Classe III sez. B**

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>10</sup>

LO SPORT E LA GRANDE GUERRA  
(PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO DEL 24/10/ 2015 ARENA CIVICA DI MILANO).

ATTIVITÀ SPORTIVE:

HITBALL:

ESERCIZI PROPEDEUTICI DEL GIOCO;

LE REGOLE DEL GIOCO:

DOPPIA BRUCIATA; LINEA BRUCIATA; TRATTENUTA BRUCIATA;

DURATA DELL'AZIONE DI GIOCO DI 5 SECONDI;

BRUCIATA 4 IN DIFESA;

IL TIRO DA 3 PUNTI;

IL TIRO DA 2 PUNTI.

GLI SCHEMI DI GIOCO.

PALLAMANO: I FONDAMENTALI DEL GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE.

PALLACANESTRO: I FONDAMENTALI DEL GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE.

PALLAVOLO: I FONDAMENTALI DI GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE

#### TESTI E RISORSE UTILIZZATE

INTERVENTO DI STUDIOSI DI STORIA DELLO SPORT;  
INTERVENTO DI UN ESPERTO TECNICO DELLA FEDERAZIONE ITALIANA HITBALL;  
MATERIALE DIDATTICO A DISPOSIZIONE DELLA SCUOLA

Milano, 15/05/2016

Firma del docente

PASQUALE COCCIA

---

---

<sup>10</sup> I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2015 sono in corsivo.

# PROGRAMMA

**Allegato al Documento del 15 Maggio**

**Anno Scolastico 2015/2016**

**Disciplina: Religione**

**Docente: Conti Jacopo**

**Classe III sez. B**

Storia delle religioni:

Demografia dell'Islam

L'Arabia preislamica e la nascita dell'Islam;

- Islam e geopolitica oggi;
- *Temi controversi nell'Islam: il ruolo della donna e la Guerra Santa.*

Diritti civili e morale osservati attraverso l'attualità:

- Convivenza civile e matrimonio tra coppie omosessuali;
- Fecondazione assistita, gestazione per altri e questione morale;
- Pedofilia e Chiesa: problematiche e possibili soluzioni;
- Non uccidere come comandamento e confini della legittima difesa;
- Religiosità e laicità tra scuola pubblica, convivenza e dialogo;
- Cittadinanza, emigrazione e dignità umana;
- Antispecismo, veganesimo e cristianesimo: come si fonda un valore?

Novecento, totalitarismi e valori universali:

- Ausmerzen, Vite indegne di essere vissute (di Marco Paolini): visione spettacolo teatrale e considerazioni;
- Via Rasella e Fosse Adreatine: colpa morale, Storia e legge;
- *The Reader, di Stephen Dardly: visione film e considerazioni;*
- *La Banalità del male, di Hannah Arendt: commento passi scelti.*

Altro:

- Droga legalità e dipendenza;
- Bioetica e società: il caso Englaro;
- La violenza sulle donne come piaga sociale.

Milano, 15-05-16

Firma del docente

Jacopo Conti

---

## ALLEGATO 2 – TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Simulazione di terza prova effettuata in 3 B il 15-02-16

Quesiti proposti:

### INGLESE

1. C.Dickens – Discuss the writer's aim, the setting, quote examples.
2. Victorian Drama: O.Wilde, G.B.Shaw – Discuss differences and similarities.
3. Write a paragraph about O.Wilde as a novelist ("The Picture of Dorian Gray"). Comment the "Preface" and plot.

### SCIENZE

1. Disegna e descrivi, dal punto di vista chimico, la struttura molecolare di un trigliceride.
2. Rappresentare le formule di struttura dei seguenti composti: 1,1dicloro-3 etilciclobutano/trans-3-metil-2-pentene/4-etil-2-eptino/3,4 dipropil-1,3 esandiene.
3. I minerali: definizione, elementi di simmetria, classificazione chimica.

### STORIA

1. Illustra il dibattito politico sviluppatosi in Italia tra il 1914-1915 in merito all' adesione o meno alla Grande guerra e i motivi che portarono le singole componenti politiche appunto a schierarsi per l' interventismo o il neutralismo.
2. Illustra le motivazioni che portarono Lenin, all' indomani della Rivoluzione del 1917, ad adottare diverse fasi di politica economica per la ricostruzione della Russia e con quali risultati.
3. Quali sono le principali caratteristiche di un regime totalitario completo e quali quelle relative al Fascismo italiano che invece lo rendono imperfetto?

### STORIA DELL'ARTE

1. The concept of Picturesque was defined by ..... , ..... , ..... This concept links the ..... with .....and the ..... of landscape. It was used at first to describe the .....view of nature; then, it was employed for gardening (in an attempt to solve the question of a "natural garden") and finally became a special way of seeing nature in .....too. A forerunner was .....who invented the ..... landscape. A Russian painter, ....., employed the patterns of random ..... on paper in order to find a sort of spontaneous .....and ..... in his landscape paintings. In England, the Picturesque became a fashion so as to be a cliché, transposed in a .....by William Combe.  
Words to choose from: *aesthetical, artificial landscape, asymmetry, Burke, classical, Cozens, description, Gilpin, Girtin, landscape painting, lines, literary, Lorrain, novel, painting, poem, practical, satyric book, sculpture, spots, symmetry, theoretic, Turner, variety, Walpole.*
2. Quali sono le principali differenze fra i concetti di Sublime e di Pittoresco, nell'ambito delle teorie estetiche del XVIII secolo in Gran Bretagna?
3. Quali sono i temi trattati da Canova nei suoi monumenti sepolcrali? Puoi fare uno o più esempi.

## ALLEGATO 2 – TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Simulazione di terza prova effettuata in 3 B il 06-04-16

Quesiti proposti:

### INGLESE

1. R.Brooke, W.Owen – two different ways of describing the war.
2. V.Woolf and Mrs.Dalloways: similarities and differences.
3. J.Joyce's Ulysses: plot, technique, method.

### SCIENZE

1. Classifica le seguenti rocce sedimentarie e poi spiega a quale ambiente naturale di formazione le assoceresti: argillite, calcare organogeno, conglomerato, arenaria, marne.
2. Rappresentare le formule di struttura dei seguenti composti: 1,3 dietilcicloesano/2-etil-1-pentene/1,3,6-eptatriene /cis-3-metil-3-esene
3. Associa al chimismo della lava/magma e al tipo di attività vulcanica la struttura caratteristica delle rocce e dai loro un nome.

### FILOSOFIA

1. *In realtà noi filosofi e spiriti liberi alla notizia che il vecchio Dio è morto, ci sentiamo come illuminati dai raggi di una nuova aurora; [...]. Il mare, il nostro mare, ci sta ancora aperto dinnanzi, forse non vi è ancora mai stato un mare così aperto"*  
F. Nietzsche, La Gaia scienza.  
Si commenti il passo alla luce delle conoscenze acquisite sul pensiero del filosofo tedesco.
2. In che senso, a tuo parere, si può sostenere che la concezione filosofica di Schopenhauer sia ispirata ad un generale "pessimismo" sulla natura e condotta umana, mentre quella di Marx sia, al contrario, una concezione che volge ad un generale "ottimismo"?
3. Nella concezione filosofica di Kierkegaard, in particolare in Aut Aut, accanto alle figure che incarnano le tre modalità di scelta esistenziale, emerge anche una concezione differenziata delle dimensioni temporali in cui ciascuna figura si riconosce. Si approfondisca il concetto, attribuendo appunto a ciascuna figura la propria specifica temporalità

### FISICA

1. Si dica come si determinano direzione, verso e intensità del campo elettrico in un punto P, e analogamente come si determinano direzione, verso e intensità del campo magnetico in un punto P .
2. Si enunci la legge che esprime il valore del campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo percorso da corrente, e la legge che esprime la forza di cui risente un filo percorso da corrente e posto in un campo magnetico. Da queste si ricavi la legge di Ampère di interazione tra due fili percorsi da corrente.
3. Si illustri il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, qualora la velocità iniziale sia perpendicolare al campo elettrico, e analogamente si illustri il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, qualora la velocità iniziale sia perpendicolare al campo magnetico; in entrambi i casi si integri il discorso con un disegno, evidenziando la forza agente.

## ALLEGATO 2 – TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Simulazione di terza prova effettuata in 3 B l' 11-05-16

Quesiti proposti:

### INGLESE

1. Define the function of the objective correlative and juxtaposition in “The Waste Land” and provide examples from the passages you have read.
2. G.Orwell – “Animal Farm”: themes, plot.
3. In what sense is “Nineteen Eighty-four” an antiutopian novel?

### SCIENZE

1. Descrivi tipi di legami derivano dall'ibridazione SP dell'atomo di carbonio.
2. Classificazione dei vulcani secondo il tipo di attività eruttiva.
3. Scale sismiche: caratteristiche e differenze.

### STORIA

1. Illustra le modalità con cui la Crisi del '29, partendo dall'ambito borsistico e finanziario, si sia poi estesa all'economia reale e con quali conseguenze.
2. Illustra il disegno politico di Giolitti nel suo tentativo di scendere a compromessi con tutte le forze politiche e sociali del paese, il modo cioè con cui Giolitti tenta di accontentare e portare dalla propria parte anche aree lontane dalla sua impostazione ideologica liberale.
3. Illustra il contesto politico in cui matura la nascita della Repubblica italiana; umori, tendenze ideologiche, aree politiche, scelte e difficoltà.

### FISICA

1. Si esprima la forza cui è soggetto un tratto di filo percorso da corrente  $i$  immerso in un campo magnetico, oppure quella cui è soggetta una carica libera  $q$  con velocità  $v$  immersa in un campo magnetico, precisandone modulo, direzione e verso; a seconda della scelta, si spieghi a grandi linee un esempio di applicazione di tale forza (motore elettrico o ciclotrone)
2. Si esponga a livello qualitativo il fenomeno della corrente indotta; si dica poi cosa si intende per flusso del campo B attraverso una superficie, e si esprima la legge di Faraday-Lenz.
3. In una resistenza da  $300 \Omega$  si produce, per effetto Joule, una quantità di calore di  $13000 \text{ J}$  in 8 minuti. Quale corrente passa nella resistenza? Qual è la differenza di potenziale ai suoi estremi?