



L I C E O
P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE V SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

via Goito 4 - 20121 Milano

*Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*

INDICE

1. La classe	Pag. 3
Elenco degli alunni	pag. 3
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 5
3. Metodi e strumenti	pag. 6
4. Progetti e percorsi pluridisciplinari	pag. 7
Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
Orientamento in uscita	pag. 7
Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 8
5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 9
6. Attività extracurricolari	pag. 9
7. Verifiche e valutazioni	pag. 10
Tipologie di verifica	pag. 10
Elementi e criteri per la valutazione	pag. 10
8. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 11
Prove scritte di italiano, latino e greco	Pag. 11
Simulazioni d'esame	Pag. 11
Griglie di valutazione	Pag. 11
9. Elenco degli allegati	pag. 11
10. Il consiglio di classe	pag. 13

1. LA CLASSE

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	Albanese Elvis	Centro Studi Formazione e Didattica
2.	Arnò Clelia	IV D, Liceo Parini
3.	Berardi Emma	IV D, Liceo Parini
4.	Bertagna Sofia	IV D, Liceo Parini
5.	Cattaneo Margherita	IV D, Liceo Parini
6.	Cattaneo Valentina	IV F, Liceo Beccaria
7.	Cuniolo Irene	IV D, Liceo Parini
8.	De Cicco Alessia	IV D, Liceo Parini
9.	De Pietri Federica	IV D, Liceo Parini
10.	Giancola Michele	IV D, Liceo Parini
11.	Lucariello Giulia	IV D, Liceo Parini
12.	Marchetti Giovanni	IV D, Liceo Parini
13.	Misitano Olivia	IV D, Liceo Parini
14.	Pensabene Lorenza	IV D, Liceo Parini
15.	Rogledi Filippo	IV D, Liceo Parini
16.	Romeo Zingarelli Lodovica	IV D, Liceo Parini
17.	Rosalen Marco Alberto	IV D, Liceo Parini
18.	Squinzi Eugenio	IV D, Liceo Parini

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Lingua e letteratura italiana	Marinella Stangherlin	Marinella Stangherlin	Cesira Paola Filice
Lingua e civiltà latina	Annamaria Braga	Annamaria Braga	Annamaria Braga
Lingua e civiltà greca	Giovanna Ceccatelli	Giovanna Ceccatelli	Lucia Dellegrazie
Storia	Gianguido Piazza	Gianguido Piazza	Gianguido Piazza
Filosofia	Gianguido Piazza	Gianguido Piazza	Gianguido Piazza
Matematica	Anna Maria Baldi	Anna Maria Baldi	Anna Maria Baldi
Fisica	Anna Maria Baldi	Anna Maria Baldi	Anna Maria Baldi
Lingua e cultura inglese	Tiziana Giordano	Tiziana Giordano	Tiziana Giordano
Scienze naturali	Maria Scattarella	Maria Scattarella	Maria Scattarella
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Fabio Landi	Fabio Landi	Fabio Landi

Profilo della classe

Composizione e storia della classe

L'attuale quinta D all'inizio del terzo anno di corso liceale era costituita da ventidue studenti. Nel corso dell'anno per diverse ragioni si ritirarono quattro studenti. Al termine della terza una studentessa non fu ammessa all'anno successivo ed un'altra si trasferì.

All'inizio della quarta la classe era costituita da diciassette studenti, in quanto ai sedici del gruppo originario se ne aggiunse una proveniente da un altro liceo. Una diciottesima allieva, sempre proveniente da un'altra scuola, si unì agli inizi del secondo quadrimestre. Al termine dell'anno due studenti non furono ammessi in quinta.

Agli inizi dell'ultimo anno la classe constava di diciannove elementi, in quanto vi erano stati aggregati tre studenti provenienti da altre scuole. Di questi, una si sarebbe ritirata dopo il trimestre iniziale.

Per tre studenti sono stati adottati piani didattici personalizzati.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline

Nel triennio liceale la classe ha fruito di continuità didattica, tranne che in lingua e letteratura italiana, in quanto la docente del terzo anno si ammalò dopo tre mesi del quarto anno e fu sostituita da diverse docenti, e in Lingua e Letteratura greca, poiché la docente dei primi due anni si è pensionata al termine del quarto.

Osservazioni sul percorso formativo e sui livelli generali raggiunti

La classe nel suo complesso, superando iniziali difficoltà relazionali, ha sviluppato un buon atteggiamento collaborativo, che ha permesso di affrontare positivamente i momenti critici del percorso liceale.

Il profilo della classe dal punto di vista dei livelli generali raggiunti non è omogeneo.

Un terzo della classe è pervenuto, grazie all'interesse e all'applicazione con cui ha coltivato le proprie capacità, ad un livello di conoscenze e competenze ottimo, con esiti brillanti nelle diverse discipline.

Quasi metà della classe, grazie all'impegno profuso nel corso dei tre anni, ha progressivamente colmato lacune di conoscenza e di metodo, conseguendo risultati mediamente più che discreti.

Un piccolo gruppo ha sopperito con l'impegno alle difficoltà incontrate nel corso del triennio attestandosi su livelli più che sufficienti.

Un gruppo ancora più ristretto, anche per difetto di continuità nello studio e di applicazione, presenta tuttora carenze di metodo e conoscenze lacunose.

Osservazioni sul metodo di studio

Un gruppo di studenti ha sviluppato efficaci abiti di studio, impegnandosi rigorosamente nella disamina dei problemi, dei temi e dei testi proposti, e confrontando criticamente le fonti.

Un gruppo più consistente ha sviluppato capacità di attenzione e applicazione metodica che garantisce nel complesso una preparazione omogenea.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

Consolidamento da parte dello studente

- della consapevolezza di sé, delle sue qualità e del suo ruolo nel contesto sociale;
- del senso di responsabilità;
- delle capacità di autovalutazione;
- delle capacità di ascolto, di concentrazione e di partecipazione attiva;
- delle conoscenze di base delle varie discipline e delle capacità logiche generali;
- delle capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi;
- delle capacità di argomentazione e di comunicazione;
- delle capacità di storicizzazione dei diversi fenomeni culturali;
- della capacità di operare collegamenti interdisciplinari;
- padronanza dei contenuti istituzionali, dei linguaggi e dei metodi specifici delle varie discipline;
- padronanza di un metodo di studio personale finalizzato alla concettualizzazione e all'elaborazione critica

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai programmi delle singole discipline oggetto di studio.

Obiettivi e livelli raggiunti

Nell'arco del triennio la classe ha acquisito un atteggiamento responsabile e collaborativo. Ha dimostrato interesse per le proposte di lavoro e di approfondimento, rendendosi disponibile all'ascolto di sollecitazioni e suggerimenti, ad esempio per quanto riguarda le competenze trasversali e di orientamento.

Apprezzabili sono stati, per la maggior parte degli studenti i progressi conseguiti in questi tre anni rispetto al metodo, all'autonomia e al senso critico.

Per quanto riguarda il profitto, il livello della classe è mediamente buono.

Se da una parte un gruppo numeroso ha consolidato e affinato le capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti, dall'altra alcuni studenti più fragili sono riusciti, se non a superare del tutto le difficoltà incontrate in alcune discipline, almeno a colmare parte delle lacune.

Nel quadro generale spiccano alcuni studenti che nell'arco del triennio hanno sempre dimostrato vivo interesse allo studio e partecipazione responsabile e discreta al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione solida e molto apprezzabile con risultati eccellenti tanto nelle discipline umanistiche quanto in quelle scientifiche.

3. METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
presentazione di problemi	X	X										
lavoro di gruppo	X	X								X	X	
lezione pratica											X	
supporti multimediali	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
supporti audiovisivi	X									X		X
lezione con esperti				X								
esperienze di laboratorio												
interventi di sostegno e recupero: corsi di recupero extracurricolari												
interventi di sostegno e recupero: recupero <i>in itinere</i>		X	X							X		
interventi di sostegno e recupero: attività di consolidamento nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque/Approfondimenti</i>		X	X					X			X	

Nell'ambito del progetto CLIL *Content Language Integrated Learning*, sono stati realizzati i seguenti moduli

Disciplina	Contenuto	Periodo	ore
Storia dell'arte	The Sublime	14-21 novembre 2018	3 moduli
Storia dell'arte	The picturesque	5-19 dicembre 2018	5 moduli
Storia dell'arte	Constable e Turner	9-17 gennaio 2019	4 moduli
Storia dell'arte	Teaism	6-7 febbraio 2019	2 moduli
Storia dell'arte	Avanguardie	dal 7 maggio 2019 a fine anno	6 moduli
Storia dell'arte	Verifiche e lavori di gruppo		4 moduli

4. PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea: sovranità popolare e limiti, il principio di uguaglianza nella Costituzione; pareggio di bilancio e debito pubblico; i poteri dello Stato e l'ordinamento della Repubblica (prof. sa Cinà).	Classe intera	Storia e Filosofia
L'Unione Europea: competenze di cittadinanza	Classe intera	
La Costituzione: competenze di cittadinanza	Classe intera	
Libertà e giustizia nel pensiero contemporaneo	Classe intera	Filosofia
Progetti ONU e Democracy	Singoli studenti (cfr. Percorsi PCTO)	

Orientamento in uscita

Presso il Liceo sono stati organizzati incontri di orientamento pomeridiani facoltativi.

Gli studenti hanno partecipato autonomamente alle giornate di presentazione delle diverse università, secondo il calendario pubblicato periodicamente sul sito della scuola, e in diversi casi ne hanno sostenuto i test di ingresso.

Progetto *Faber Quisque*

Corso	Numero degli studenti
Cittadinanza e Costituzione	18
Laboratorio di lingua greca	17
Laboratorio di lingua greca e latina	17
Verso l'esame di Stato (scienze)/Biochimica	16
Chimica del vivente in preparazione ai test delle facoltà scientifiche	13
Poesia del Novecento	8
Percorsi in archivio	4
Antigone: la legge e la giustizia	3
Preparazione al test di ingresso di Medicina	3
Verso la prima prova	3
Camminare all'aperto	1
Il primo re	1
Lettura delle pagine culturali di un quotidiano	1
Nietzsche e i presocratici	1
Nietzsche, che dice?	1
Paradossi del tempo (e dei viaggi nel tempo)	1
Pensatrici scomode e imperdonabili	1
Preparazione al colloquio	1
Traduzione dal latino	1

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro)

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato. La documentazione delle singole attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo.

	Alunno	Progetti	Ore
1.	Albanese Elvis	Onereed edizioni	208
2.	Arnò Clelia	ONU, Fondazione Mondadori, volontariato in Sri Lanka	258
3.	Berardi Emma	ONU, Salone del mobile, Volontariato in Charity Shop, Brighton, Fondazione Umberto Veronesi, Fondazione Mondadori	259
4.	Bertagna Sofia	ONU (New York e Dubai), Democracy, TICE e tutoring, Settimana estiva LUISS, Fondazione Mondadori	320
5.	Cattaneo Margherita	Progetto Democracy, Fondazione Mondadori, Studio legale	140
6.	Cattaneo Valentina	Archibibliolab, H3 per l'istruzione, H3, Thumbs Up	100
7.	Cuniolo Irene	Architettura e archeologia, ONU, Fondazione Mondadori	219
8.	De Cicco Alessia	ONU, Democracy, Fondazione Mondadori	215
9.	De Pietri Federica	ONU, TICE e tutoring, Ospedale S. Pio X, Fondazione Mondadori	207
10.	Giancola Michele	ONU, Banca d'Italia, Fondazione Mondadori	200
11.	Lucariello Giulia	L'artevento, Fondazione Mondadori, TICE e tutoring	242
12.	Marchetti Giovanni	NeuroImaging, Fondazione Mondadori, Studio commercialista	150
13.	Misitano Olivia	ONU, Fondazione Mondadori	150
14.	Pensabene Lorenza	ONU, Ospedale San Pio X, Democracy, Fondazione Mondadori	227
15.	Rogledi Filippo	ONU, Democracy, Fondazione Mondadori	215
16.	Romeo Zingarelli Lodovica	L'artevento, Fondazione Mondadori	90
17.	Rosalen Marco Alberto	Associazione Tebaldi, Fondazione Mondadori, Neuroscienze	210
18.	Squinzi Eugenio	Banca d'Italia, FAI (Casa della memoria), NeuroImaging, Democracy, Fondazione Mondadori	260

Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione per la sicurezza sul posto di lavoro e superato il relativo test (15 ore).

6. ALTRE ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate.

- Viaggio di istruzione a Nizza e Aix-en-Provence

- Caccia al tesoro finanziaria al Politecnico
- Giornata di studio "Andavamo a scuola in via Orazio", Liceo classico Manzoni
- Conferenza di Enrico Palumbo su "La persecuzione degli ebrei nelle scuole di Milano (1938-1943)", Liceo classico Parini
- Giornata di studio su "I treni della felicità. Storie di accoglienza, conoscenza e solidarietà dopo la Liberazione", Liceo classico Parini
- Conferenza sull'Unione Europea, Liceo Parini
- "Giganti della montagna" e "Ragazzi di vita" al Piccolo Teatro
- "Edipo re" al Teatro Kerkis
- Incontro con Alpha Test

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologie di verifica

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella sintetica di seguito riportata; per una loro descrizione più analitica si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento.

Tipologie di verifica	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X			X	X	X		
Prova pratica						X	X				X	
Problema												
Questionario/ Interrogazione scritta		X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercizi		X	X						X			
Dibattito	X	X							X			X
Simulazione prima prova	X											
Simulazione seconda prova		X	X									

Elementi e criteri per la valutazione

Nella valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati della prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, interventi didattico-educativi, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Prove scritte di italiano, latino e greco

Per le prove scritte di **italiano** sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo;
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
2. coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
3. proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
4. articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
5. correlazioni interdisciplinari;
6. personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Per **latino e greco** sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. competenza morfosintattica;
2. utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
3. coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
4. rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle due prove scritte proposte dal MIUR.

Griglie di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove.

Per le simulazioni della prova di latino e greco il dipartimento di materia ha collaborato alla riflessione condivisa nella rete dei Licei classici della Lombardia e alla stesura della griglia comune che è allegata al presente documento.

9. ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza scuola lavoro)

A2: copia Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare

A3: copia Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco approvata nella riunione di area disciplinare

A 4-15: Argomenti delle singole discipline

A4: Lingua e letteratura italiana

A5: Lingua e civiltà latina

A6: Lingua e civiltà greca

A7: Storia

A8: Filosofia

A9: Matematica

A10: Fisica

A11: Lingua e cultura inglese

A12: Scienze naturali

A13: Storia dell'arte

A14: Scienze motorie e sportive

A15: I.R.C.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Cesira Paola Filice	<i>Cesira Paola Filice</i>
Lingua e civiltà latina	Annamaria Braga	<i>Annamaria Braga</i>
Lingua e civiltà greca	Lucia Dellegrazie	<i>L. Dellegrazie</i>
Storia	Gianguido Piazza	<i>Gianguido Piazza</i>
Filosofia	Gianguido Piazza	<i>Gianguido Piazza</i>
Matematica	Anna Maria Baldi	<i>Anna Maria Baldi</i>
Fisica	Anna Maria Baldi	<i>Anna Maria Baldi</i>
Lingua e cultura inglese	Tiziana Giordano	<i>Tiziana Giordano</i>
Scienze naturali	Maria Scattarella	<i>Maria Scattarella</i>
Storia dell'arte	Paola Magi	<i>Paola Magi</i>
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	<i>Fabrizio Fiore</i>
I.R.C.	Fabio Landi	<i>Fabio Landi</i>

Milano, 15/05/2019

Il Coordinatore di classe

Gianguido Piazza

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Giuseppe Soddu



COMMISSIONE		Cognome		Nome		
TIPOLOGIA A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano						
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI			
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4	
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3	
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2	
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4	
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9	
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7	
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5	
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10	
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9	
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7	
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15	
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14	
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	10-11	
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9	
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15	
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14	
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	10-11	
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5	
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4	
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3	
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2	
	INDICATORI SPECIFICI	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche negli snodi tematici e stilistici.	10
				Buono	Testo compreso negli snodi tematici e linguistici	8-9
				Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
				Insufficiente	Non compreso il senso complessivo del testo.	1-5
	INDICATORI SPECIFICI	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
				Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
				Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
				Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Interpretazione corretta e articolata del testo.	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15	
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta, ma non particolarmente approfondita.	10-11	
			Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	
PUNTEGGIO						
VOTO						
Milano,						
IL PRESIDENTE						
I COMMISSARI						
.....						
.....						
.....						
.....						

COMMISSIONE		Cognome		Nome	
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	10
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	8-9
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	6-7
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-5
	Coesione e coerenza testuale.	10	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	10
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	8-9
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	6-7
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-5
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	10
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	8-9
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	6-7
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Ottimo	Individuate con acume le tesi e l'argomentazione del testo.	15
			Buono	Individuate correttamente le tesi e l'argomentazione del testo.	12-14
			Sufficiente	Sono colte con fatica tesi e argomentazione.	10-11
			Insufficiente	Non è stato colto il senso del testo.	1-9
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Ottimo	Argomentazione rigorosa, con impiego di connettivi appropriati.	10
			Buono	Argomentazione razionalmente sostenuta, anche mediante connettivi.	8-9
			Sufficiente	Discorso sostenuto da una complessiva coerenza	6-7
			Insufficiente	Argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	1-5
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Ottimo	Riferimenti che denotano una preparazione culturale ampia	15
			Buono	Possesso di alcuni riferimenti culturali corretti e congruenti	12-14
			Sufficiente	Argomentazione sostenuta da sufficiente preparazione culturale	10-11
			Insufficiente	Argomentazione non sostenuta da adeguati riferimenti culturali	1-9
PUNTEGGIO					
VOTO					
Milano,					IL PRESIDENTE
I COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico e prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-10
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-9
PUNTEGGIO					
VOTO					
Milano,					
IL PRESIDENTE					
.....					
I COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					

Rete dei Licei Classici della Lombardia

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

A 1. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro)

	Alunno	Progetti	Ore
1.	Albanese Elvis	Onereed edizioni	208
2.	Arnò Clelia	ONU, Fondazione Mondadori, volontariato in Sri Lanka	258
3.	Berardi Emma	ONU, Salone del mobile, Volontariato in Charity Shop, Brighton, Fondazione Umberto Veronesi, Fondazione Mondadori	259
4.	Bertagna Sofia	ONU (New York e Dubai), Democracy, TICE e tutoring, Settimana estiva LUISS, Fondazione Mondadori	320
5.	Cattaneo Margherita	Progetto Democracy, Fondazione Mondadori, Studio legale	140
6.	Cattaneo Valentina	Archibibliolab, H3 per l'istruzione, H3, Thumbs Up	100
7.	Cuniolo Irene	Architettura e archeologia, ONU, Fondazione Mondadori	219
8.	De Cicco Alessia	ONU, Democracy, Fondazione Mondadori	215
9.	De Pietri Federica	ONU, TICE e tutoring, Ospedale S. Pio X, Fondazione Mondadori	207
10.	Giancola Michele	ONU, Banca d'Italia, Fondazione Mondadori	200
11.	Lucariello Giulia	L'artevento, Fondazione Mondadori, TICE e tutoring	242
12.	Marchetti Giovanni	NeuroImaging, Fondazione Mondadori, Studio commercialista	150
13.	Misitano Olivia	ONU, Fondazione Mondadori	150
14.	Pensabene Lorenza	ONU, Ospedale San Pio X, Democracy, Fondazione Mondadori	227
15.	Rogledi Filippo	ONU, Democracy, Fondazione Mondadori	215
16.	Romeo Zingarelli Lodovica	L'artevento, Fondazione Mondadori	90
17.	Rosalen Marco Alberto	Associazione Tebaldi, Fondazione Mondadori, Neuroscienze	210
18.	Squinzi Eugenio	Banca d'Italia, FAI (Casa della memoria), NeuroImaging, Democracy, Fondazione Mondadori	260

Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione per la sicurezza sul posto di lavoro e superato il relativo test (15 ore).

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Allegato n. 4

Documento del 15 Maggio

Classe V D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa CESIRA PAOLA FILICE

CONTENUTI TRATTATI¹

LETTERATURA ITALIANA

Ugo Foscolo e il preromanticismo (ripasso dal programma dello scorso anno): una vita romantica

Sepolcri: politica, poesia, memoria (lettura integrale): sintesi di classicismo e di sensibilità romantica

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni: i sonetti "romantici"

Il Romanticismo: genesi e poetiche, caratteri della cultura e della letteratura romantica in Europa e in Italia. I fratelli von Schlegel in Germania. La polemica classico-romantica in Italia. Storicità dell'arte e ricerca delle radici nazionali e popolari. Il moderatismo italiano. Madame De stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Gli italiani si rinnovano traducendo (Lettera agli italiani- Biblioteca italiana 1816)

La rivoluzione culturale del Romanticismo. Ricerca dell'assoluto e dimensione spirituale. La letteratura deve essere moderna e popolare.

L'importanza dei tedeschi e degli inglesi nel panorama europeo. L'esperienza italiana del Conciliatore.

Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: La sola vera poesia è quella popolare (1816)

1

In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

La poesia romantica in Europa. Burger e Novalis. Coleridge e Shelley.

Inno alla notte, Il di Novalis e Ode al vento occidentale di Shelley (cenni)

La poesia romantica in Italia. Il filone storico-patriottico e quello patetico-sentimentale.

Berchet, Mameli, Mercantini, Giusti, Grossi e Tommaseo.

I grandi dialettali: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.

Catolegh, Apostolegh e Roman

sonetto Cosa fa er Papa?

Giacomo Leopardi: vita, contestualizzazione storica e socio-culturale, opera e pensiero

Zibaldone: la teoria del piacere, il vago e l'indefinito. Le lettere.

Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna

Operette morali: lettura integrale con focus su Dialogo della natura e di un islandese,

Prometeo, Federico Ruysch e le mummie, Tristano, Venditore di almanacchi

I grandi idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante, Il passero solitario

L'ultimo Leopardi: La ginestra

Alessandro Manzoni (nel programma del quarto anno): panoramica sull'autore e sull'opera nell'ambito del Romanticismo italiano ed europeo

La seconda metà dell' 800: storia, società, letteratura e arte in Europa e nell'Italia post-unitaria.

Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire

Gustave Flaubert, Madame Bovary: La noia, La morte di Emma

Charles Baudelaire, I fiori del male: L'albatro, I ciechi, A una passante

Tardo romanticismo e Scapigliatura: Praga, Boito, Dossi

Iginio Ugo Tarchetti, Fosca: Un amore patologico (cap. XXXII)

Narrativa patetica e pedagogica nell'Italia umbertina: Cuore di De Amicis, Pinocchio di Collodi

Il naturalismo e il verismo: le poetiche

Fratelli de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

Zola, Il romanzo sperimentale: La letteratura come scienza

I veristi italiani: Capuana, De Roberto

Federico De Roberto, I vicerè : La storia è una monotona ripetizione...

I vicerè di De Roberto e Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa: analogie

Giovanni Verga: vita, opera, temi

I Malavoglia, modernità e mondo arcaico, i vinti e il pessimismo, la sopraffazione sociale e il narratore popolare

Vita dei campi: Lettera prefazione all'Amante di Gramigna, Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana
I Malavoglia: Prefazione, La vaga bramosia dell'ignoto, Il futuro del mondo arcaico
Novelle Rusticane: Libertà
Mastro-don Gesualdo: La solitudine di Gesualdo
Società e cultura fra Otto e Novecento, l'età giolittiana, la reazione al positivismo e l'irrompere dell'irrazionalismo
Simbolismo e Decadentismo
Arthur Rimbaud: Lettera del veggente, Il battello ebbro
Il romanzo decadente in Europa: Controcorrente di Huysmans, Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde
Giovanni Pascoli: vita, opera, temi
La poetica del fanciullino
Myricae: Lavandare, L'assiuolo, Ultimo sogno, X Agosto
Prose: La grande proletaria si è mossa
Primi poemetti: L'aquilone
Canti di Castelvecchio: Nebbia, La mia sera
Gabriele D'Annunzio: vita, opera, temi
Il piacere: Attendendo Elena, Eros malsano
Canto novo: Canta la gioia!
Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
I Crepuscolari: Guido Gozzano, Sergio Corazzini
L'età delle avanguardie: i Futuristi
Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo (1909)
L'espressionismo tedesco e i poeti de La Voce: Rebora, Sbarbaro, Campana (cenni)
L'Italia tra le due guerre
I grandi modelli del romanzo novecentesco: Mann, Musil, Woolf, Joyce, Proust, Kafka
La dissoluzione del personaggio-uomo, l'inettitudine, la psicanalisi, epifanie e intermittenze del cuore
Luigi Pirandello: vita, opera, temi, il teatro
L'umorismo, la poetica dell'umorismo: il sentimento del contrario, vita e forma
Il fu Mattia Pascal, L'illusione della libertà
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso in scena dei personaggi

Enrico IV, La maschera tragica di Enrico IV

Italo Svevo: vita, opera, temi, i romanzi

Una vita, Notte d'amore con Annetta cap. XIV

Senilità, Gioventù e senilità di Emilio cap. X

La coscienza di Zeno, Il fumo, La vita è inquinata alle radici

Eugenio Montale: vita, opera, temi

Ossi di seppia: Cigola la carrucola sul pozzo, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere

Le occasioni: La casa dei doganieri

DANTE PARADISO

Canti I, III, VI, XI, XV, XXXI, XXXIII (lettura integrale)

TEATRO

Ragazzi di vita regia di Massimo Popolizio **Piccolo Teatro di Milano**

I giganti della montagna regia di Gabriele Lavia **Piccolo Teatro di Milano**

PERCORSO NARRATIVA E CINEMA con particolare attenzione alla narrativa italiana del '900

Operette morali Giacomo Leopardi

Il giovane favoloso Mario Martone

La morte a Venezia Thomas Mann

Morte a Venezia Luchino Visconti

Una vita violenta Pier Paolo Pasolini

Mamma Roma Pier Paolo Pasolini

Ragazzi di vita Pier Paolo Pasolini

Accattone Pier Paolo Pasolini

Il Gattopardo Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Il Gattopardo Luchino Visconti

Il giorno della civetta Leonardo Sciascia
Il giorno della civetta Damiano Damiani

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana Carlo Emilio Gadda
Un maledetto imbroglio Pietro Germi

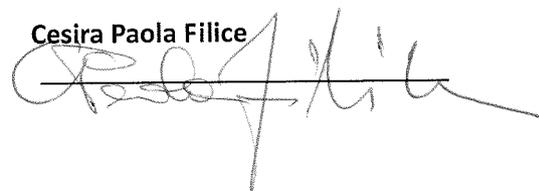
Gli indifferenti Alberto Moravia
Gli indifferenti Francesco Maselli

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

HERMANN GROSSER IL CANONE LETTERARIO VOL. 4,5,6

Milano, 15/05/2019

Cesira Paola Filice



DOCUMENTO DI LATINO

Allegato n. A5

Documento del 15 Maggio

Classe V D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. ANNAMARIA BRAGA

CONTENUTI TRATTATI

AUTORI: lettura in lingua originale, traduzione e commento

Lucrezio: De rerum natura I vv. 1-101 (Inno a Venere, elogio di Epicuro, il sacrificio di Ifigenia)

De rerum natura III vv. 1-30 (la luce di Epicuro)

De rerum natura V vv. 925-1061 (storia del genere umano)

De rerum natura VI vv. 1138-1255 (la peste di Atene)

Seneca: De brevitate vitae capp. 1-10, 14-20 (i capp. 11-13 sono stati letti in traduzione)

Tacito: Historiae I 1 (il proemio); V 1-4, 8, 9, 11, 12 (gli ebrei)

Annales I 1 (il proemio); XV 38-42, 44 (l'incendio di Roma e le persecuzioni dei cristiani);

XIV 62-63 (la morte di Seneca); XVI 18-19 (la morte di Petronio)

Plinio il Giovane: Epistulae X 96 (Plinio e la comunità cristiana)

Nel corso dell'anno sono stati tradotti brani sparsi dalle opere di Plinio il Giovane, Quintiliano, Cicerone

LETTERATURA:

Età Giulio-Claudia:

Seneca. la vita, le opere

Persio: la vita, le Satire

Lucano: la vita, il Bellum civile; lettura in traduzione dei seguenti brani: VI 507-569
(la terribile Erictho), 624-725 (la necromanzia)

Petronio: la vita, il Satyricon; lettura integrale dell'opera in traduzione

Età dai Flavi a Traiano:

Plinio il Vecchio (cenni)

Quintiliano: la vita, l'Institutio oratoria; lettura integrale dei seguenti brani: I 1, 20

(il valore educativo del gioco), I 2 (i vantaggi dell'apprendimento collettivo);
II 9, 1-3 (intesa tra allievi e maestri); X 1, 5-15 (il valore formativo
della letteratura)

Marziale: la vita, gli Epigrammi; lettura in traduzione V 34, 37 (in morte di Erotion);
I, 10 (la bellezza di Maronilla); I 35 (un mondo di oscenità)

La poesia epica: Stazio, Silio Italico (cenni), Valerio Flacco (cenni)

Plinio il Giovane: la vita, le Epistole, il Panegirico

Tacito: la vita, le opere

Giovenale: la vita, le Satire (lettura antologica in traduzione dalla VI Satira)

Età di Adriano e degli Antonini:

Svetonio: la vita, le opere; lettura in traduzione dei seguenti brani: Vita Augusti 90-93
(i prodigi e le superstizioni; Vita Claudii 26 (le mogli di Claudio)

Apuleio: la vita, le opere; lettura integrale in traduzione delle Metamorfosi

La crisi del III secolo.

Origini della letteratura cristiana

Acta Martyrum Scillitanorum

Passio Perpetuae et Felicitatis

gli Apologisti: Tertulliano e Minucio Felice

Il IV secolo:

Arnobio

Lattanzio

Ammiano Marcellino (cenni)

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Bettini "Limina" ed. Minerva italica

Barbieri "Ornatus" ed. Loescher

a cura di M.Gori "Tacito" ed. Bruno Mondadori scuola

Seneca "De brevitate vitae" ed. Signorelli

Testi forniti in fotocopia dalla docente

Milano, 15/05/2019

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Allegato n. 6

Documento del 15 Maggio

Classe 5D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Lucia Delle Grazie

CONTENUTI TRATTATI

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA (età ellenistica e imperiale)

ARISTOFANE. Un teatro politico di fronte alla guerra e alla crisi della democrazia. Le costanti della comicità: lo schema fisso, l'eroe comico, l'attacco personale, il linguaggio scoptico, la parabasi. La classificazione delle commedie in base al tema. Lettura integrale in traduzione delle Nuvole.

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ELLENISMO

La nozione di "Ellenismo". La morte di Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali: dalla polis alla corte; nuovi strumenti per nuovi intellettuali. Eclissi della religione tradizionale ed esplosione dei culti misterici. Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Cenni sulla commedia di mezzo. La commedia nuova: i caratteri; il contesto ed il pubblico; gli autori. La vita. La riscoperta dell'opera: la tradizione del testo e le scoperte papiracee. Le trame delle principali commedie. Lettura integrale in traduzione del Dyskolos. La tecnica drammatica e i personaggi: il teatro della verosimiglianza. Il messaggio morale. Lingua e stile

LA POESIA ELLENISTICA (LA DOCTA POESIS)

CALLIMACO

La vita. La difficile tradizione della produzione callimachea. L'attività di filologo. La produzione poetica e i canoni della nuova poesia. Gli Aitia (prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe). I Giambi. Gli Inni (Inno ad Apollo). L'Ecale e gli epigrammi. Lettura in lingua greca: Callimaco, epigr. AP XII 43

APOLLONIO RODIO

La vita. Le Argonautiche. Un'epica nuova. Le tecniche narrative. I personaggi: Giasone, Medea, le divinità. Il proemio. Eracle e Ila. Medea innamorata

TEOCRITO

La vita. La produzione poetica: gli Idilli, gli Epigrammi, i Carmi figurati. L'ambientazione bucolica: Le Talisie (id. 7). Il mito: Il Ciclope (id. 11); Ila (id. 13 cfr. il mito di Ila in Apollonio Rodio). L'ambientazione cittadina: Le Siracusane (id. 15). Lingua e stile

LA POESIA DEL III SECOLO

L'Anthologia Palatina e Planudea. Cenni allo sviluppo dell'epigramma: scuola dorico-peloponnesiaca, scuola alessandrina e scuola fenicia. Lettura in lingua greca: Asclepiade, epigr. AP XII 50 (arte allusiva, cfr. Alceo, fr. 346 V.)

IL MONDO GRECO-ROMANO

L'incontro tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale
Cenni sulle tendenze storiografiche dell'età ellenistica

POLIBIO: la vita e il rapporto con il circolo degli Scipioni; le Storie: lo stato di conservazione; le fasi redazionali; la struttura annalistica; le Storie come Storia universale organica (Storie 1.1-4: le premesse metodologiche della storiografia pragmatica; Storie 3.6-7: il secondo proemio; Storie 6.3-9: le forme di stato; Storie 6.11.11-18: la costituzione di Roma); il metodo storiografico e il rapporto con Tuciddide; la teoria del Λόγος τριπολιτικός e dell'Ανακύκλωσις

PLUTARCO e la biografia. I Moralia. Lettura in lingua greca: Vita di Alessandro 1: caratteristiche del genere biografico

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Personalità e arte di Luciano. La retorica come spettacolo. I Dialoghi. I Romanzi (Storia vera; Lucio o l'asino). Lettura in traduzione : Apuleio /Pseudo Luciano, Panfile si trasforma in uccello.

Cenni sulle scuole di retorica e sulle polemiche sullo stile

ANONIMO SUL SUBLIME. Lettura in lingua greca: de sublimitate 9.1-3.

IL ROMANZO

Definizione e origine del romanzo. Il pubblico del romanzo. Gli autori del romanzo greco: Caritone di Afrodisia; Senofonte Efesio; Achille Tazio; Longo Sofista; Eliodoro

ANTOLOGIA IN LINGUA GRECA

SOCRATE

La questione socratica. La figura di Socrate attraverso le fonti (Senofonte, Platone, Aristofane). Il ritratto paradossale di Aristofane (lettura integrale in italiano delle Nuvole). Il pensiero socratico. Gli insegnamenti di Socrate (Xen. Memorabilia 1.1.4.6-1.1.8.1). La vera ricchezza (Xen. Simposio 4.35-37). Il metodo socratico: ironia e maieutica. L'oralità. L'invenzione dell'alfabeto (Plat. Fedro 274d-275b). Il processo e la morte di Socrate (cfr. M. Bonazzi, Processo a Socrate, Laterza editore). Il carceriere porge a Socrate l'estremo saluto (Plat. Phaed. 116 b-d)

L'ISPIRAZIONE POETICA

La posizione dei poeti. L'invocazione alla Musa nel proemio dell'Iliade e dell'Odissea, della Teogonia e degli Erga. Autocoscienza di poeta (Archiloco, fr. 1 W.). La posizione dei filosofi. L'arte come invasamento divino (Plat. Ione 533e-534b). La poesia come mimesi (Arist. Poetica 4). La rivoluzione alessandrina (Callimaco, epigr. AP XII 43). Il sublime poetico (de sublimitate 9.2-3).

IL METODO STORICO

Gli incipit programmatici di Erodoto e Tucidide. Differenza tra storia e poesia (Arist. Poetica 1451 a-b). Il ruolo della fortuna nella storia (Polibio, Storie 1.4; cfr. Tacito, Annales 6.22.). Differenza tra storia e biografia (Plut. Alex. 1). Consigli per lo storico (Luciano, Quomodo historia conscribenda sit 41-42).

SOFOCLE, EDIPO RE

Lettura della tragedia in lingua italiana. Visione dello spettacolo teatrale "Edipo re di Sofocle", a cura di Kerkis, Teatro antico in scena (Milano, 4 aprile 2019)

Antologia in lingua greca (lettura metrica del trimetro giambico):

vv. 1-72: Edipo nel pieno della gloria (prologo)

vv. 711-768: Un bambino che non doveva nascere (secondo episodio)

vv. 774-833: Un bastardo in fuga verso il proprio destino (secondo episodio)

vv. 863-910: Il stasimo

vv. 964-1085 passim (964-1016; 1025-1036; 1068-1085): Estrema illusione (terzo episodio)

vv. 1121-1185: L'orribile conquista del vero (quarto episodio)

vv. 1186-1220: IV stasimo

vv. 1524-1530: il finale in tetrametri trocaici (esodo)

FABER QUISQUE (argomenti e problemi di cultura e civiltà greca e romana, a partire dall'analisi di testi letti in traduzione con testo a fronte)

1. Greci si nasce, Romani si diventa (La cittadinanza nel mondo greco. Isocrate, Panegirico 24; 28: figli della terra; i doni di Demetra. Il mito di Cecrope e di Eretteo. La cittadinanza nel mondo romano. Seneca, Consolatio ad Helviam matrem 6-7: l'esule e la metropoli. Tacito, Annales 11.24: il segreto dell'impero. Il mito di Enea e di Romolo)

2. Il λόγος τριπολιτικός (Hdt. 3.80-82; Plat. Resp. 562b-563e. Polibio/Cicerone, la costituzione mista come modello di forma di governo)

3. Giusnaturalismo e giuspositivismo (Il giusto naturale e il giusto per legge: Arist. Etica nicomachea; Cic. De legibus)

4. De causis corruptae eloquentiae (Tac. Dialogus De oratoribus; Anonimo sul Sublime)

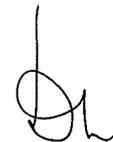
TESTI E RISORSE UTILIZZATE

D. Del Corno, Letteratura Greca. Storia e testi, voll. 3-4, Principato

Sofocle, Edipo re

Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DI STORIA

Allegato A 7

Documento del 15 Maggio

Classe V D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Piazza

CONTENUTI TRATTATI

L'età giolittiana
Il governo e le masse
Il governo Zanardelli-Giolitti
Il secondo governo Giolitti
Giolitti e lo sciopero generale del 1904
Il programma del IV governo Giolitti
Monopolio statale delle assicurazioni sulla vita e riforma elettorale
La guerra italo-turca
Il patto Gentiloni e le elezioni del 1913
La questione balcanica
Dalla guerra italo-turca alle guerre balcaniche
Le guerre balcaniche
Le origini della Grande Guerra
L'attentato di Sarajevo - Le dichiarazioni di guerra
Le opinioni pubbliche e la guerra - La neutralità dell'Italia
I fronti nel 1914
Neutralisti e interventisti in Italia
L'entrata in guerra dell'Italia
I primi due anni di guerra
I fronti italiani - La *Strafexpedition*
La guerra sottomarina illimitata e l'entrata in guerra degli USA
L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto – Le battaglie del Piave
La guerra europea dall'entrata in guerra degli USA all'armistizio di Compiègne
La Grande Guerra e il Medio Oriente
La Conferenza di Pace di Parigi
Le rivoluzioni russe
Il marxismo in Russia: Bolscevismo e Menscevismo - La rivoluzione del 1905 - Le riforme di Stolypin
La Russia e la Grande Guerra
La Rivoluzione di Febbraio
La Rivoluzione d'Ottobre
La guerra civile
La crisi del dopoguerra in Europa

La crisi del dopoguerra nei paesi vincitori - il Regno Unito
La crisi del dopoguerra nei paesi vincitori - La Francia
La crisi del dopoguerra nell'Europa centrale
La crisi del dopoguerra in Germania - Le origini della Repubblica di Weimar
La Costituzione di Weimar
La grande inflazione
La crisi del dopoguerra in Italia
La crisi politica del dopoguerra in Italia - Il governo Nitti e l'introduzione del sistema proporzionale
La fondazione dei Fasci di Combattimento
Il programma di San Sepolcro
La fondazione del Partito Popolare
D'Annunzio e l'impresa di Fiume
La Carta del Carnaro
Biennio rosso e occupazione delle fabbriche
Il Governo Giolitti V
Il fascismo agrario
Lo squadristico fascista - Fascismo e confine orientale - I fatti di Palazzo d'Accursio
Dal patto di pacificazione alla marcia su Roma
Dalla marcia su Roma alla legge Acerbo -Il fascismo al potere
Le elezioni politiche del 1924
Dalle elezioni del 1924 all'Aventino
Dall'Aventino alle leggi fascistissime
La politica economica del fascismo: La "battaglia del grano" e Quota Novanta
Il Concordato
Il totalitarismo - L'Unione Sovietica - Dal comunismo di guerra alla NEP - Il problema della successione a Lenin
Collettivizzazione forzata e industrializzazione accelerata - La pianificazione dell'economia - Lo stachanovismo - L'arcipelago Gulag
Le origini della crisi del 1929
Roosevelt e il New Deal
L'ascesa al potere del nazismo
Il regime nazista
Le relazioni internazionali negli anni Venti e Trenta
La Guerra d'Etiopia
La Guerra civile spagnola
Le origini della Seconda Guerra mondiale
Il patto Molotov-Ribbentrop - Dall'invasione della Polonia all'entrata in guerra dell'Italia
La Seconda Guerra mondiale
L'Italia e la Seconda Guerra mondiale - La caduta del fascismo
La Resistenza
La shoah
La conclusione della guerra
Il dopoguerra in Italia. Dalla Liberazione al referendum istituzionale e alle elezioni per l'Assemblea Costituente
Le elezioni del 18 aprile 1948 - L'attentato a Togliatti

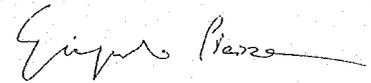
La Prima Repubblica in Italia
Età dell'oro (1945-1973), Guerra fredda e decolonizzazione
Neoliberismo e crollo dei sistemi comunisti
La Seconda Repubblica in Italia
Globalizzazione e società postindustriale

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

DE BERNARDI-GUARRACINO, *I saperi della storia*, 3, Bruno Mondadori

Milano, 15/05/2019

Firma del docente



DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Allegato A 8

Documento del 15 Maggio

Classe V D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Piazza

CONTENUTI TRATTATI

Fichte - La critica fichtiana del pensiero di Kant e i fondamenti della dottrina della scienza

I principi della dottrina della scienza

La missione del dotto

Il pensiero politico di Fichte dalla *Rettificazione dei giudizi del pubblico sulla Rivoluzione francese* ai *Discorsi alla nazione tedesca*

Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale

La filosofia dell'identità - L'arte come organo dell'assoluto - La filosofia della religione - Filosofia negativa e filosofia positiva

La filosofia della rivelazione

Hegel

Il giovane Hegel - Teologia e politica

La figura di Gesù nel giovane Hegel - Spirito e destino del Cristianesimo

Senso e metodo della *Fenomenologia dello Spirito*

La *Fenomenologia dello spirito* - Il vero è l'intero - Certezza e verità - La potenza del negativo

La dialettica del consumo e l'autocoscienza

La lotta per il riconoscimento e la dialettica servo-signore

Paura della morte, servizio e lavoro - Coscienza stoica e scettica - La coscienza infelice

La dialettica della ragione nella *Fenomenologia dello spirito*

Ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé

Dalla ragione allo spirito

La dialettica dello spirito: eticità, diritto e cultura. La libertà assoluta e il Terrore

Lo spirito assoluto

Dalla Fenomenologia al sistema

Logica

La struttura della logica

Filosofia della natura

Filosofia dello spirito - Spirito soggettivo e spirito oggettivo

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità

Famiglia, società civile e Stato

Il pensiero politico

Lo Stato e la storia in Hegel

Lo spirito assoluto

Filosofia e storia della filosofia

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione - La volontà

Il dolore universale e i quietivi – Il nulla

Kierkegaard: il singolo e la possibilità

La figura dell'esteta - L'istante - Noia e disperazione

La vita etica. La scelta e la durata. Il singolo e il generale. Il pentimento

La fede come rapporto assoluto con l'assoluto - La sospensione dell'etica

Abramo, "eroe della fede"

La ripetizione

Feuerbach: l'alienazione religiosa - La riduzione della teologia ad antropologia

Marx

L'alienazione economica in Marx

La concezione materialistica della storia

La critica dell'economia politica

Marx: merce, valore e plusvalore

ENGELS, *La dialettica della natura*. L'eterno ciclo della materia

Nietzsche

La nascita della tragedia

Le *Considerazioni inattuali*

La genealogia della morale

Morte di Dio ed oltre-uomo

L'eterno ritorno e la fisica

Heidegger

Il problema del senso dell'essere. *Dasein* e *Mitsein*. Esistenza inautentica e autenticità. L'essere-per-la-morte. L'angoscia

Wittgenstein

Il *Tractatus Logico-philosophicus*. Le proposizioni fondamentali

Il mistico

Il problema del senso della vita nei *Quaderni 1914-1916*

Il secondo Wittgenstein - I giochi linguistici

Libertà e giustizia nel pensiero contemporaneo

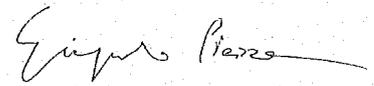
La teoria delle giustizia di Rawls – Rawls e il liberalismo

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

TRABATTONI-LA VERGATA, *Filosofia cultura cittadinanza*, La Nuova Italia

Milano, 15/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMA
ALLEGATO A 9
AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Disciplina: Matematica
Docente: Anna Maria Baldi
Classe V sez. D

CONTENUTI TRATTATI¹

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione, classificazione, dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari.

Limiti

Limite finito per x che tende a un valore finito;
limite infinito per x che tende a un valore finito, gli asintoti verticali;
limite finito per x che tende a infinito, gli asintoti orizzontali;
limite infinito per x che tende a valore infinito.
Teorema di unicità del limite.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; risoluzione delle forme di indecisione in particolare per le funzioni razionali fratte.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad ; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e;$$

Dimostrazione dei seguenti altri limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

Le funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
Asintoti obliqui.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata; la retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi.

La continuità e la derivabilità:

teorema sulla continuità di una funzione derivabile, con dimostrazione.

¹ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019 sono in corsivo.

Le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate; la derivata di una funzione composta.
Le derivate di ordine superiore al primo.
I teoremi sulle funzioni derivabili:
teorema di Lagrange, di Rolle e di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi relativi; la concavità, i punti di flesso.

Punti stazionari: punti di massimo o di minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale.

Studio del segno della derivata prima.

La concavità e il segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.

Lo studio di una funzione.

Gli integrali

Le primitive; definizione di integrale indefinito;

condizione sufficiente di integrabilità;

proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

L'integrazione per sostituzione: semplici applicazioni.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi

Matematica.azzurro 5 Zanichelli

Milano, 15/05/2019

Firma del docente

Anna Maria Baldi

PROGRAMMA
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Disciplina: Fisica

Docente: Anna Maria Baldi

Classe V sez. D

CONTENUTI TRATTATI¹

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb; la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale.

Il problema generale dell'elettrostatica.

La capacità di un conduttore.

Il condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

¹ I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019 sono in corsivo.

I conduttori metallici.
La seconda legge di Ohm e la resistività.
Cenni alla dipendenza della resistività dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted e Faraday.
Forze tra correnti. L'esperienza di Ampere.
L'intensità del campo magnetico.
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
Cenni al motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.
La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere.
Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.
La legge di Faraday-Neumann.
La legge di Lenz.
Cenni alle correnti di Foucault.
L'autoinduzione.
Cenni all'alternatore e al trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto.
Il termine mancante. La corrente di spostamento. Il campo magnetico indotto.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Cenni alle onde elettromagnetiche e allo spettro elettromagnetico.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo:
Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 Zanichelli

Milano, 15/05/2019

Firma del docente

Anna Maria Baldi

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

Disciplina: Inglese
Docente: T. Giordano
Classe V sez. D

CONTENUTI TRATTATI¹

The Victorian Age

- Historical and social background
- The Victorian Compromise
- Literary context

Charles Dickens

- Hard Times: Extract from chapter I: "The one thing needful"; extract from chapter II: "Murdering the Innocents", extract from chapter V: "The key-note"
- Oliver Twist: "Oliver wants some more", "Jacob's island"

Charlotte Bronte

- Jane Eyre: Extract from chapter II (The red room) "The Madwoman in the attic"

Edgar Allan Poe

- The Oval Portrait
- The Fall of the House of Usher

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"Dr Jekyll's first experiment"

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

- The Importance of Being Earnest
- The Picture of Dorian Gray: "I would give my soul for that", "Dorian's hedonism", "Dorian's death"

The Modern Age

- Historical and social background
- Literary conte

Poetry in the Modern Age

¹I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019 sono in corsivo.

Thomas Stearns Eliot

- The Waste Land: extract from "The Fire Sermon"
- "The Hollow Men"

The War poets

Sigfried Sassoon: "Suicide in the Trenches"

Modernism and the novel

James Joyce

- Dubliners: "Eveline", extract from "The Dead", "His riot of emotions"
- Ulysses: "Episode 8", "Molly's monologue"

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway: "She would not say", "A very sad case"

Aldous Huxley

- Brave New World: "An unforgettable lesson"

Samuel Beckett

- Waiting for Godot

The postmodern novel

Jean Rhys

- Wide Sargasso Sea: "The cardboard world"

Michael Cunningham

- The Hours

Film: "The Hours" di Stephen Daldry, 2002

(I testi "Hard Times", "The Importance of Being Earnest" e "Waiting for Godot" sono stati letti in versione integrale in lingua originale).

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Graeme Thomson and Silvia Maglioni, *Literary Hyperlinks* vol. B, Cideb;
- Fotocopie fornite dall'insegnante.

Milano, 15/05/2019

Firma del docente

Tiziana Giordano

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI ,BIOLOGIA,CHIMICA...

Allegato n. A 12

Documento del 15 Maggio

Classe 5[^]D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. SCATTARELLA MARIA

CONTENUTI TRATTATI

IL MONDO DEL CARBONIO

IDROCARBURI(alifatici ed aromatici)

Alcani e cicloalcani

Isomeri-isomeri di struttura , di posizione, di gruppo funzionale

stereoisomeria-enantiomeri,diastereoisomeri

isomeria geometrica,isomeria ottica:casi di stereoisomeria

Le due diverse molecole di acido lattico sono isomeri ottici

Idrocarburi insaturi:alcheni ,alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura dei composti aromatici.

I principali gruppi funzionali

Nomenclatura dei composti del Carbonio

Aldeidi, Chetoni

Acidi Carbossilici ,alcoli,ammidi

Polimeri biologici

BIOCHIMICA:

Struttura delle biomolecole

Carboidrati-monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi(fosfolipidi ,trigliceridi)

Gli a.a ,i peptidi e le proteine.

Struttura proteica e attività biologica

Enzimi, Coenzimi, nucleotidi e acidi nucleici

Codice genetico (cenni); la trascrizione del messaggio genetico ,la traduzione del messaggio genetico

Il metabolismo:anabolismo , catabolismo,metabolismo energetico e metabolismo terminale.

Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo(globuli rossi,neuroni,cellule muscolari,cellule adipose,cellule epatiche).

L'ATP è la principale fonte energetica per le reazioni metaboliche

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi , la fermentazione lattica , la gluconeogenesi (biosintesi di glucosio da piruvato , lattato e a.a) ; la glicogenolisi e la

glicogenosintesi, il ciclo di Krebs (con testo a fronte)
Metabolismo dei lipidi (definizione), il metabolismo delle proteine (cenni).
Fotosintesi (equazione) e respirazione cellulare (equazione) a confronto e le leggi fondamentali dell'energia.

LE BIOTECNOLOGIE: tradizionali e innovative
La fermentazione, i lieviti e le biotecnologie
La biotecnologia moderna si basa sull'ingegneria genetica
L'ingegneria genetica
La clonazione.
La tecnologia del DNA ricombinante.

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali: silicati e non silicati.
Classificazione delle rocce magmatiche, anche in base al tenore di SiO_2
Le rocce: sedimentarie e metamorfiche (cenni); ciclo delle rocce
Il modello dell'interno della terra attraverso il comportamento delle onde sismiche.
La tettonica delle placche.

Testi e risorse utilizzate

BIOLOGIA

SADAVA - HILLIS BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA con
elementi di chimica organica. ---- ZANICHELLI

MATERIALE IN FOTOCOPIE ; SLIDES;

TESTI "PRECEDENTI"

Milano, 15/05/2019

Firma del docente

M. Scattarella



DOCUMENTO DI *Storia dell'Arte*
Allegato n. A13
Documento del 15 Maggio

Classe 5D

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Paola Magi

CONTENUTI TRATTATI¹

La riscoperta dell'antico. Ercolano e Pompei.

Il gran tour.

Ritratto souvenir. Pompeo Batoni, Tischbein ritratto di Goethe.

Collezionismo.

Restauro integrativo.

Winckelmann.

Canova. Amore e Psiche. Monumento a Giovanni Volpato Monumento a M. C. D'Austria. Il mercato degli amorini.

David. Disegno della divisa dei rappresentanti del popolo. Schizzo Maria Antonietta. Giuramento della Pallacorda. Giuramento degli Orazi. Marat assassinato.

Enciclopedia.

Piranesi. Repertorio di caminetti. Carcere d'invenzione.

Architettura utopistica. Boullée. Cenotafio a Newton. Biblioteca Nazionale. Ledoux, Saline di Arc-et-Senans. Barrière de la Vallette.

Architettura neoclassica a Milano. Teatro alla Scala. Foro Bonaparte. Propilei di Porta Ticinese.

L'età del realismo. La fotografia. Niepce. Nadar. Marey. Muybridge. La prima foto a colori.

L'accoglienza da parte dei pittori.

La scuola di Barbizon.

Il realismo.

Millet, le spigolatrici.

Courbet, gli spaccapietre. Funerale a Ornans. Bonjour m. Courbet. L'atelier dell'artista.

Giapponismo. Le 36 vedute del Fuji. Le 100 vedute di Edo.

La nuova figura del mercante d'arte, dai salons a Durand-Ruel.

Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Ritratto di Zola.

Impressionismo. Caratteri generali. Monet, Impressione sorgere del sole.

Monet. Gare Saint Lazare. Temi urbani, Baudelaire. I non luoghi. Monet covoni di fieno. Le cattedrali.

Renoir. Torso al sole. Gli ombrelli. Le bagnanti. Ballo a Bougival. La Grenouillère.

Degas. Orchestra dell'Opéra. L'étoile. Cavalli davanti alle tribune. L'assenzio.

¹ In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

CLIL

The Sublime: from Longinus to Burke. The Sublime in Romantic paintings.

The classical landscape, Claude Lorrain.

The discovery of the British landscape in Wilson's paintings.

A method for painting picturesque landscape: Cozens.

The Picturesque: Gilpin's theory.

The picturesque in the natural garden. Horace Walpole.

The Improvers.

Topographic watercolorists.

Girtin.

The Claude Glass.

Constable.

Turner.

Japanese culture: Teism. The aesthetic of wabi-sabi.

Sen-no-Rikyu and the origin of Teism.

Kakuzo Okakura, The Book of Tea.

The architecture of the sukiya.

The avantgarde movements: Fauves, Blue Raiter, Die Brucke, Cubism, Abstractism, Futurism, Dada.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Powerpoint dell'insegnante (sul registro elettronico).

Materiali vari (sul registro elettronico)

Testo di riferimento: Dorfles, Arte e artisti, vol. 3

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DI RELIGIONE

Allegato n. A 15

Documento del 15 Maggio

Classe VD

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. FABIO LANDI

CONTENUTI TRATTATI

- La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità
- Alcune figure della teologia del '900
- La letteratura cristiana del II secolo

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Lecture tratte da:

- I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione
- Libro di Giobbe
- C. Lavant, Poesie
- H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- E. Hillesum, Diario
- S. Wiesel, Il girasole
- F. Torberg, Mia è la vendetta
- V. Grossman, Tutto scorre...
- H. Melville, Moby Dick
- F. Dostoevskij, I fratelli Karamazov

- A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo
- F. Gogarten, Tra i tempi
- K. Barth, L'epistola ai Romani
- A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa
- Pio X, Pascendi Dominici Gregis
- D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa

Milano, 15/05/2019