



L I C E O

P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE V SEZIONE A

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

*via Goito 4 - 20121 Milano Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it*

INDICE

1. La classe	Pag. 3
Elenco degli alunni	pag. 3
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 5
3. Metodi e strumenti	pag. 6
4. Progetti e percorsi pluridisciplinari	pag. 6
Percorsi pluridisciplinari	pag. 7
Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
Orientamento in uscita	pag. 8
Progetto <i>Faber Quisque</i>	pag. 9
5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 9
6. Altre attività	pag. 9
7. Verifiche e valutazioni	pag. 10
Tipologie di verifica	pag. 10
Elementi e criteri per la valutazione	pag. 11
8. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 11
Prove scritte di italiano, latino e greco	pag. 11
Simulazioni d’esame	pag. 12
Griglie di valutazione	pag. 12
9. Elenco degli allegati	pag. 12
10. Il Consiglio di classe	pag. 13

1. LA CLASSE

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	BARONI Elena	Interna
2.	BERTOLOZZI Egidio	Interno
3.	BRAMBILLA Carlotta	Interna
4.	BROCCA Cecilia	Interna (dalla seconda liceo)
5.	CAIMI Giorgia Vittoria Fiamma	Interna
6.	CICERI Anna	Interna
7.	COLOMBI Fabio	Interno
8.	DE CATERINA Alice	Interna (dalla quarta liceo)
9.	DE JAEGHER Angela	Interna
10.	DI MARZIO Francesco	Interno
11.	FALORNI Matilde Sofia	Interna
12.	FANTINI Attilio	Interno
13.	GIORDANO Anna Sofia	Interna (dalla seconda liceo)
14.	HOSSZUFALUSSY Fiona Anju Klara Car	Interna
15.	MALFIORE Francesca	Interna
16.	MATASSI Giacomo	Interno
17.	MICAGLIO Matteo	Interno (dalla quarta liceo)
18.	MORBIDINI Claudia	Interna
19.	RIBEIRO Vieira Lima Joana	Interna
20.	ROMANO Francesca	Interna
21.	SECCHI Camilla	Interna (a.s. 2018/2019)
22.	SPADA Micol Bianca	Interna
23.	STELLA Anna	Interna (dalla terza liceo)
24.	TEDESCO Chiara	Interna

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Lingua e letteratura italiana	T. Summa	T. Summa	T. Summa
Lingua e cultura latina	M. Maletta	M. Maletta	M. Maletta
Lingua e cultura greca	M. Maletta	M. Maletta	M. Maletta
Storia	L. Vimercati	L. Vimercati	M. Pontesilli
Filosofia	L. Vimercati	L. Vimercati	M. Pontesilli
Matematica	G. Di Salvo	G. Di Salvo	G. Di Salvo
Fisica	G. Di Salvo	G. Di Salvo	G. Di Salvo
Lingua e cultura inglese	F. Dimartino	F. Dimartino	F. Dimartino
Scienze naturali	S. Masoni//C. Laudicina	S. Masoni/A. Mari	F. Rossi
Storia dell'arte	N. Forti Grazzini	N. Forti Grazzini	N. Forti Grazzini
Scienze motorie e sportive	E. Nuccio	E. Nuccio	E. Nuccio
I.R.C.	J. Conti	J. Conti	J. Conti

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 24 studenti, 18 ragazze e 6 ragazzi.

La provenienza territoriale varia da quartieri cittadini più o meno vicini alla sede (22 studenti) a centri esterni a Milano (2 studenti).

All'inizio del terzo anno la classe era composta da 24 studenti, quasi tutti provenienti da un'unica sezione della scuola tranne 3 provenienti da altri licei. Alla fine del terzo anno 3 studenti – tra i quali 2 provenienti da licei esterni - non sono stati ammessi all'anno successivo di corso. Una studentessa, già iscritta in altra sezione della scuola e trasferitasi il secondo anno ad altro istituto, è rientrata all'inizio del quarto anno; nello stesso anno è stato inserito nella classe uno studente proveniente da altro liceo. Un'altra studentessa esterna è stata ammessa all'inizio dell'anno in corso.

Una studentessa ha frequentato all'estero parte del quarto anno, un'altra l'intero anno di corso.

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti per la maggioranza delle discipline. L'insegnamento di greco nel biennio – insieme a geostoria – era affidato all'attuale docente di latino e greco; così pure gli insegnanti di matematica e di inglese sono i medesimi del biennio. All'avvio dell'ultimo anno, il docente di storia e filosofia, avendo cessato la propria attività lavorativa per raggiunti limiti di età, è stato sostituito da altro docente titolare di cattedra; infine alla docente titolare di scienze naturali con riduzione di orario, al quinto anno è subentrata altra docente.

Un cospicuo numero di allievi ha seguito corsi e/o sostenuto esami di certificazione linguistica in inglese (CAE, IELTS, TOEFL) con buoni risultati.

A partire dal terzo anno le esperienze di PCTO (in precedenza ASL) finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali hanno ulteriormente precisato inclinazioni e orientamenti; quasi tutti gli studenti hanno avviato la preparazione ai test universitari e molti di loro li hanno già superati indirizzandosi per lo più verso facoltà – anche estere – economiche oppure umanistiche a indirizzo economico-politico o giuridico-sociale.

La classe, nel complesso, ha dimostrato partecipazione e interesse per le attività proposte dall'istituto. Alcuni studenti hanno contribuito alle attività di orientamento in entrata e hanno aiutato i compagni di altre classi come tutor nel progetto "*Studio tra Pari*". Altri hanno collaborato in qualità di redattori alla rivista della scuola *Zabaione*. Quest'anno uno studente, candidatosi insieme ad altri della classe per la rappresentanza della componente studentesca nel Consiglio di Istituto, è stato eletto.

Per quanto riguarda il profitto, la classe è globalmente di buon livello. Se da una parte un gruppo numeroso di studenti ha consolidato e affinato le capacità metodologiche di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, dall'altra alcuni, meno sistematici, sono riusciti a colmare in parte le proprie lacune.

Nel quadro generale si distinguono alcuni studenti che nell'arco del triennio hanno sempre dimostrato vivo interesse per lo studio e partecipazione responsabile al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione solida e molto apprezzabile, con risultati di ottimo livello in quasi tutte le discipline.

Un apposito PDP è utilizzato per uno studente della classe. Si segnala che per gli studenti DSA la scuola prevede percorsi personalizzati formalizzati nei PDP.

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto le prove INVALSI previste dal MIUR per italiano, matematica e inglese tra 07/03 e 16/03/2019.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'istituto:

Obiettivi formativi e trasversali

- educazione alla responsabilità, al confronto, al rispetto
- conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- sviluppo del metodo di studio adeguato
- sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi metodologici e cognitivi

- competenza disciplinare specifica
- uso dei linguaggi disciplinari specifici
- capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Gli obiettivi formativi e cognitivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggioranza degli studenti.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio.

3. METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale		X	X			X	X	X	X			
dibattito	X			X	X				X		X	X
lavoro di gruppo	X			X	X				X			
lezione pratica											X	
supporti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
supporti audiovisivi	X								X			
lezione con esperti		X	X									
attività in laboratorio								X				
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
attività di consolidamento nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i>		X	X			X		X	X			

Per lo studente in situazione di DSA sono attuate strategie rilevabili dal PDP agli atti del Liceo.

Nell'ambito del progetto CLIL, *Content Language Integrated Learning*, è stato realizzato il seguente modulo:

Disciplina	Contenuto	Periodo Dal... al...	Numero ore
Storia	The 1920s and the "Great Depression" in the United States (1920-1940)	Aprile 2019	5 (cinque)

4. PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito ricapitolati:

Percorsi pluridisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La nascita della tragedia: un percorso filosofico e letterario	Filosofia e letteratura greca
Comicità, satira e umorismo: meccanismi psicologici, espressioni letterarie	Letteratura greca, letteratura latina, letteratura italiana
Cittadinanza e costituzione: tra il mondo antico e noi, con una riflessione sull' <i>Allegoria del Buon Governo</i> di Ambrogio Lorenzetti	Storia, letteratura greca, letteratura latina, storia dell'arte

Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte
<p>Programma di Cittadinanza e Costituzione realizzato nell'ambito dell'insegnamento di Storia:</p> <p>Modulo 2: Cittadinanza e Costituzione: Il potere legislativo in Italia</p> <p><i>Unità 1:</i> Democrazia e suffragio universale;</p> <p><i>Unità 2:</i> Caratteristiche e problemi dei sistemi elettorali:</p> <ol style="list-style-type: none"> governabilità e rappresentatività il sistema maggioritario: caratteristiche, pregi, difetti, possibili correttivi il sistema proporzionale: caratteristiche, pregi, difetti, possibili correttivi <p><i>Unità 3:</i> Il Parlamento e l'iter legislativo:</p> <ol style="list-style-type: none"> struttura e composizione del Parlamento italiano. Il bicameralismo paritario 	<p>Classe intera con il docente di storia e filosofia, prof. Massimo Pontesilli</p>	<p>Storia e filosofia</p>

<ul style="list-style-type: none"> b. le fasi del processo di formazione delle leggi c. l'iniziativa legislativa d. la composizione e la funzione delle commissioni parlamentari permanenti e. il procedimento ordinario e il procedimento decentrato f. decreti legge e leggi di delegazione. <p>Modulo 5: Cittadinanza e Costituzione: Storia e Strutture dell'integrazione Europea:</p> <p><i>Unità 1:</i> Il processo di unificazione europea: dal Manifesto di Ventotene all'allargamento della CEE.</p> <p><i>Unità 2:</i> Il processo di unificazione europea: gli anni Novanta e il primo decennio del Duemila.</p> <p><i>Unità 3:</i> Le istituzioni comunitarie e la legislazione europea.</p> <p><i>Unità 4:</i> La moneta unica e le istituzioni monetarie (cenni di storia della politica monetaria in Europa).</p>		
L'Unione Europea: competenze di cittadinanza	Morbidini Claudia	Conferenza del prof. Dino Rinoldi
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> : La Costituzione: competenze di cittadinanza	Falorni Matilde, Hosszufalussy Fiona, Micaglio Matteo, Morbidini Claudia	Diritto, storia e filosofia

Orientamento in uscita

Nel corso del triennio è stata proposta la partecipazione alle seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative (conferenze, progetti)	Studenti (<i>classe intera o elenco parziale</i>)	Discipline coinvolte
a.s. 2016/2017: simulazione test di ingresso universitari organizzata dalla società Alpha Test	Classe intera	Tutte le discipline
a.s. 2017/2018: due incontri di orientamento pomeridiani facoltativi in preparazione ai test di ingresso della facoltà di Medicina e dell'Università Bocconi	Classe intera	In prevalenza discipline scientifiche

Durante l'a.s. 2018/2019 gli studenti hanno partecipato autonomamente alle giornate di presentazione delle diverse università, secondo il calendario pubblicato periodicamente sul sito della scuola.

Progetto *Faber Quisque*

Nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi di approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero degli studenti della classe partecipanti	Discipline coinvolte
Poesia del Novecento	6	Letteratura italiana, storia
Conoscere, recensire mostre e capolavori milanesi	6	Storia dell'arte
Negoziazione e comunicazione	5	Diritto
<i>Reading TS Eliot's Four Quartets</i>	4	Lingua e letteratura inglese
Spettroscopia stellare	4	Astronomia, matematica
<i>Talking Heads</i>	3	Lingua e letteratura inglese
La Berlino dell'Espressionismo	2	Storia dell'arte, letteratura, filosofia
L'arazzo di Bayeux	2	Storia dell'arte
Nietzsche. Che dice?	2	Filosofia

Quest'anno quasi tutti gli studenti della classe hanno seguito per lo più corsi di consolidamento in preparazione alle prove d'esame: laboratori di traduzione di lingua latina e greca, esercizi di matematica, revisione degli argomenti di scienze naturali.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro)

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio percorsi di PCTO per un totale di 90 ore, con frequenza di almeno il 75% di ciascuno di essi. Tuttavia la maggior parte, avendo iniziato il triennio con l'applicazione della precedente normativa, ha svolto percorsi di una durata superiore alle 90 ore previste dalla legislazione vigente: dalle 100 alle 200 ore o più. I percorsi sono stati conclusi nell'a.s. 2017/2018.

Nel corso del terzo anno gli studenti sono stati formati sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Nel corso del quarto, gli allievi hanno svolto diverse esperienze in *stage* o *project work*, talvolta con il contributo di varie Università, finalizzate all'esplorazione di più ambiti lavorativi, anche per meglio precisare i propri interessi di orientamento.

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A1).

La documentazione delle singole attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo.

6. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'istituto e approvate dal Consiglio di classe, di seguito elencate:

- Viaggio di studio a Parigi e Versailles (18-23 marzo 2019), durante il quale sono stati visitati i principali musei e monumenti
- Spettacoli teatrali in cartellone presso i teatri cittadini
- Partecipazione al Convegno “*Leonardo da Vinci: lo scienziato*” presso l’Istituto Lombardo di Scienze e Lettere
- Attività di orientamento in uscita
- Conferenze all’Università Bocconi
- Partecipazione a iniziative di volontariato
- Uscite didattiche

Si segnala che due studentesse della classe fanno parte del gruppo *Radiologia*, la radio del Liceo Parini che nell’a.s. 2016/2017 ha vinto la quarta edizione di *High School Radio*, il campionato nazionale di comunicazione radiofonica dedicato alle scuole secondarie.

Si segnala inoltre che alcuni studenti di questa classe hanno partecipato nel corso del triennio al progetto del Parlamento Europeo Giovani. Due studenti sono stati selezionati per fare parte della delegazione italiana nella sessione nazionale del Lussemburgo (2017), una studentessa per la sessione nazionale di Lubiana (2018), un’altra per una sessione regionale in Germania (2018).

Quest’anno in particolare, durante la 45^a selezione nazionale svoltasi a Palazzo Lombardia dal 15 al 17 aprile, le due studentesse coinvolte nell’iniziativa insieme ad altri 77 giovani di provenienza nazionale e internazionale hanno dibattuto su temi quali la sostenibilità ambientale, lo sviluppo dell’innovazione tecnologica, la valorizzazione dei territori e la promozione della partecipazione attiva.

Infine due studentesse hanno conseguito l’attestato di *Primo Soccorso*, attività che si svolge in orario pomeridiano presso il nostro Liceo.

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologie di verifica

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella sintetica di seguito riportata; per una loro descrizione più analitica si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento.

Tipologie di verifica	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
dibattito	X			X	X				X		X	X
prova scritta	X	X	X						X			

questionario scritto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
prova pratica											X	
lavoro svolti a casa	X	X	X	X	X	X			X			
presentazione	X				X				X			
simulazione prima prova	X											
simulazione seconda prova		X	X									

Elementi e criteri per la valutazione

Nella valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, visite, viaggi di studio)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Prove scritte di italiano, latino e greco

Per le prove scritte di **Italiano** sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori, declinati in relazione alle diverse tipologie testuali:

- aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali
- coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici
- proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica
- articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva
- correlazioni interdisciplinari
- personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Per **latino e greco** sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

- competenza morfosintattica
- utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura
- coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale
- rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle due prove scritte proposte dal MIUR.

Griglie di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove, allegata al presente documento (A2).

Per le simulazioni della prova di latino e greco il dipartimento di materia ha collaborato alla riflessione condivisa nella rete dei Licei classici della Lombardia e alla stesura della griglia comune allegata al presente documento (A3).

9. ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

A2: Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco approvata nella riunione di area disciplinare

A 4-16: Programmi delle singole discipline

A4: Programma di Lingua e letteratura italiana

A5: Programma di Lingua e cultura latina

A6: Programma di Lingua e cultura greca

A7: Programma di Storia

A8: Programma di Filosofia

A9: Programma di Matematica

A10: Programma di Fisica

A11: Programma di Lingua e cultura inglese

A12: Programma di Scienze naturali

A13: Programma di Storia dell'arte

A14: Programma di Scienze motorie e sportive

A15: Programma di I.R.C.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Teresa Summa	<i>Teresa S.</i>
Lingua e cultura latina	Maria Maletta	<i>Maria Maletta</i>
Lingua e cultura greca	Maria Maletta	<i>Maria Maletta</i>
Storia	Massimo Pontesilli	<i>Massimo Pontesilli</i>
Filosofia	Massimo Pontesilli	<i>Massimo Pontesilli</i>
Matematica	Giuseppina Di Salvo	<i>Giuseppina Di Salvo</i>
Fisica	Giuseppina Di Salvo	<i>Giuseppina Di Salvo</i>
Lingua e cultura inglese	Fabio Dimartino	<i>Fabio Dimartino</i>
Scienze naturali	Federica Rossi	<i>Federica Rossi</i>
Storia dell'arte	Nello Forti Grazzini	<i>Nello Forti Grazzini</i>
Scienze motorie e sportive	Emanuela Nuccio	<i>Emanuela Nuccio</i>
I.R.C.	Jacopo Conti	<i>Jacopo Conti</i>

Milano, 15/05/2019

Il Coordinatore di classe

Maria Maletta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Giuseppe Soddu

Maria Maletta

ALLEGATO 1
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Prospetto PCTO (ex Alternanza scuola lavoro)

Classe: V sez. A

Docente tutor interno: MARIA MALETTA

STUDENTE	PERCORSI SVOLTI	ORE DEI SINGOLI PERCORSI	TOTALE ORE *
BARONI ELENA	Studio legale Adinolfi	40	132
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
BERTOLOZZI EGIDIO	DR CONSULTING s.r.l. - INTERSEZIONI	37	97
	Streteat per Milano FuoriSalone 2018	48	
BRAMBILLA CARLOTTA	Volontariato presso Istituto Beata Vergine Addolorata	30	202
	Emergency	80	
	Galleria Affiche	80	
BROCCA CECILIA	Centro TICE	10	222
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
	Fondazione Mondadori	40	
	Bocconi knowledge week	40	
	Studio legale Portolano Cavallo	40	
CAIMI GIORGIA	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	122
	Giustizia riparativa	30	
CICERI ANNA	Centro TICE con stage	105	117
COLOMBI FABIO	Fondazione Mondadori	40	197
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
	Banca d'Italia	40	
	Centro TICE con formazione all'Università Cattolica del sacro Cuore	25	
DE CATERINA ALICE	Studio legale Portolano Cavallo	40	132
	"Che impresa, ragazzi!"	40	
	Laboratorio di archeologia -Università Cattolica del Sacro Cuore	40	
DE JAEGHER	Fondazione Mondadori	40	222
	Centro TICE	10	

ANGELA	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
	Frequenza all'estero (5 mesi)	80	
DI MARZIO FRANCESCO	Parlamento Europeo Giovani 2017 (Volterra)	65	142
	Parlamento Europeo Giovani 2017 (Lussemburgo)	65	
FALORNI MATILDE	Fondazione Renata Tebaldi	70	296
	Streeteat per Milano FuoriSalone 2018	54	
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
	Studio legale Roveda	80	
FANTINI ATTILIO	DR CONSULTING s.r.l. - INTERSEZIONI	37	103
	Streeteat per Milano FuoriSalone 2018	54	
GIORDANO ANNA	Centro TICE con stage	75	240
	Parlamento Europeo Giovani 2017	65	
	Streeteatper Milano FuoriSalone 2018	48	
	Banca d'Italia	40	
HOSSZUFALUSSY FIONA	Fondazione Mondadori	40	185
	Centro TICE con formazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore	25	
	Studio legale Roveda	28	
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
MALFIORE FRANCESCA	Fondazione Renata Tebaldi	70	267
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
	Centro TICE con formazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore	25	
	Studio legale Roveda	80	
MATASSI GIACOMO	Centro TICE con stage	107	167
	Streeteat per Milano FuoriSalone 2018	48	
MICAGLIO MATTEO	Comunicare: il teatro musicale e lo spettacolo. Ass. Liloopera	72	198
	Costituzione per le scuole – Università degli Studi di Milano	74	
	Banca d'Italia	40	
MORBIDINI CLAUDIA	Fondazione Renata Tebaldi	70	325
	IT'S TIME – Milano playwriting festival 2017	54	
	Bocconi knowledge week	36	

	Centro TICE con formazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore	25	
	Parlamento Europeo Giovani 2017	65	
	Parlamento Europeo Giovani – Riva del Garda 2018	65	
RIBEIRO JOANA	Emergency	80	132
	Bocconi knowledge week	40	
ROMANO FRANCESCA	POLITECNICO – <i>L'Inferno di Dante tra matematica, arte e divulgazione scientifica</i>	45	212
	Parlamento Europeo Giovani	65	
	Social Journal: redazione di un giornale online	90	
SECCHI CAMILLA	JobLab Bocconi	40	294
	Orientamatica	24	
	IBM Italia	39	
	LUISS	40	
	Bocconi – Intelligenza artificiale	40	
	Bocconi BookCity	42	
	Notte Nazionale dei Licei classici	7	
	Comunità di S. Egidio – Scuola della pace	50	
	Laboratorio adolescenza	10	
SPADA MICOL	ASSOCIAZIONE ZERO ZERO	70	136
	Streeteat per Milano FuoriSalone 2018	54	
STELLA ANNA	Avv. Paola Zanoni	68	175
	Volontariato presso parrocchia S. Gioachimo	15	
	Social Journal: sceneggiatura per serie televisiva	80	
TEDESCO CHIARA	Centro TICE	10	247
	Parlamento Europeo Giovani 2017	65	
	Frequenza all'estero (10 mesi)	160	

*Il totale delle ore comprende anche la formazione per la sicurezza sul lavoro

ALLEGATO 2
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Griglia di valutazione per lo scritto di italiano
Classe: V sez. A

COMMISSIONE		CognomeNome				
TIPOLOGIA A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano						
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI			
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4	
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3	
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2	
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4	
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9	
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7	
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5	
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10	
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9	
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7	
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15	
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14	
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	10-11	
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9	
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15	
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14	
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	10-11	
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5	
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4	
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3	
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2	
	INDICATORI SPECIFICI	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche negli snodi tematici e stilistici.	10
				Buono	Testo compreso negli snodi tematici e linguistici	8-9
				Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
				Insufficiente	Non compreso il senso complessivo del testo.	1-5
	INDICATORI SPECIFICI	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
				Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
				Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
				Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Interpretazione corretta e articolata del testo.	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15	
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta, ma non particolarmente approfondita.	10-11	
			Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	
PUNTEGGIO						
VOTO						
IL PRESIDENTE						
.....						
I COMMISSARI						
.....						
.....						
.....						
.....						

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	10
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	8-9
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	6-7
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-5
	Coesione e coerenza testuale.	10	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	10
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	8-9
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	6-7
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-5
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	10
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	8-9
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	6-7
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Ottimo	Individuate con acume le tesi e l'argomentazione del testo.	15
			Buono	Individuate correttamente le tesi e l'argomentazione del testo.	12-14
			Sufficiente	Sono colte con fatica tesi e argomentazione.	10-11
			Insufficiente	Non è stato colto il senso del testo.	1-9
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Ottimo	Argomentazione rigorosa, con impiego di connettivi appropriati.	10
			Buono	Argomentazione razionalmente sostenuta, anche mediante connettivi.	8-9
			Sufficiente	Discorso sostenuto da una complessiva coerenza	6-7
			Insufficiente	Argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	1-5
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Ottimo	Riferimenti che denotano una preparazione culturale ampia	15	
		Buono	Possesso di alcuni riferimenti culturali corretti e congruenti	12-14	
		Sufficiente	Argomentazione sostenuta da sufficiente preparazione culturale	10-11	
		Insufficiente	Argomentazione non sostenuta da adeguati riferimenti culturali	1-9	
			PUNTEGGIO		
			VOTO		
Milano,			IL PRESIDENTE		
I COMMISSARI					
.....				
.....				
.....				

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-10
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15	
		Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14	
		Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11	
		Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-9	
PUNTEGGIO					
VOTO					
IL PRESIDENTE					
Milano,					
COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					

ALLEGATO 3
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco
Classe: V sez. A

Rete dei Licei Classici della Lombardia

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

DOCUMENTO DI ITALIANO

Allegato n. 4

Documento del 15 Maggio

Classe 5A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. ssa Teresa Summa

CONTENUTI TRATTATI¹

Manzoni: la vita, il romanzo storico, il romanzo neostorico come descritto da Umberto Eco ne "Le postille al Nome della rosa"; "*I promessi sposi*" cap.1 cap. 2 cap. 3: Renzo nello studio dell'avvocato Azzecagarbugli 26, cap. 4 fra Cristoforo La peste e la madre di Cecilia; il sugo di tutta la storia

Positivismo e naturalismo: caratteristiche generali, Zola (letture da "*L'assomoir*")

Il Verismo e Verga: lettura e commento di *Rosso Malpelo* lettera a Salvatore Farina pag. 252; pagg. 305-311; Lettura de "*la Lupa*" di Verga la novella "*Fantasticheria*". La lunga gestazione de "*I Malavoglia*"; "*Mastro don Gesualdo*", capp. 1, 4 e 7 (l'incendio in casa Trao, Gesualdo parla del suo matrimonio a Diodata, l'arrivo degli sposi nella nuova casa e la prima notte di nozze); analisi della novella "*La libertà*"; riflessioni sulla rivolta contro il dazio sulla pece (Malavoglia, cap. 7) e sulla rivolta del 1848

Pascoli: introduzione a *Myricae*, pagg. 553-554; lettura e commento di "*X Agosto*", "*L'assiuolo*", "*il lampo*" e "*il tuono*"; da "*I canti di Castelvecchio*" : "*La mia sera*", "*Nebbia*", "*Gelsomino notturno*"

Il decadentismo, l'esteta e il dandy: Huysmans, O. Wilde e D'annunzio

D'annunzio: la vita, il Vittoriale, lettura di estratti da "*M, il figlio del secolo*" di Scurati ; "*La pioggia nel pineto*"; la prosa: "*Il piacere*" (cap. 1 e 2), "*Il notturno*"; la poesia pubblicata postuma "*Qui giacciono i miei cani*"

Svevo: vita e Weltanschauung; da "*Una vita*": la gita in barca; da "*La coscienza di Zeno*": la prefazione, il fumo, la morte del padre, Storia del mio matrimonio; conclusione: "*Psico-analisi*"

Pirandello : vita e dicotomie; da *Novelle per un anno*: "*Ciaula scopre la luna*"; video di Camilleri sulla pirandelliana vicenda delle ceneri di Pirandello; i romanzi di Pirandello; il "*Fu Mattia Pascal*", cap. 12 (lo strappo nel cielo di carta) e 15 (l'ombra) , il teatro: "*Così è, se vi pare*" e "*I sei personaggi in cerca d'autore*"

Le avanguardie storiche, il Futurismo, Marinetti : da "*Zang tumb tumb*" "*INDIFFERENZA*", Govoni "*Il palombaro*", Palazzeschi "*La fontana malata*"

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

Ungaretti: caratteristiche della sua poesia in "Allegria"; "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Veglia" "mattina", "Soldati", "In memoria"

Montale: vita e poetica, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando"; da "le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Addii, fischi nel buio, cenni"; da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio", "Piove".

Introduzione al **Paradiso di Dante**, lettura del contributo di Umberto Eco sul Paradiso Paradiso, canti I, III e Vi, XI san Francesco e dintorni (Giotto, maestro delle Vele, Dante, Dario Fo...) Canto XXXIII del Paradiso, lettura da "La voce verticale" di Walter Siti.

Firma del docente

Firme dei rappresentanti



TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Bologna Rocchi, Rosa fresca aulentissima, vol. 4-5-6, Loescher
Chiavacci Leonardi, Paradiso, Zanichelli

Milano, 15/05/2019

ALLEGATO 5
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
Docente: MARIA MALETTA
Classe: V sez. A

CONTENUTI

CLASSICI IN LINGUA LATINA

Lucrezio in L. Canali, *Ingenium et ars. L'età repubblicana*, Einaudi Scuola, 2014, vol. 1

Profilo biografico e opera, pp. 310-311

De rerum natura:

genere e contenuti, p. 311

atomismo ed epicureismo, p. 313

le fonti e la struttura dell'opera, p. 314

la poetica lucreziana, p. 317

l'ideologia del *De rerum natura*, p. 318

Stile e lingua, p. 321

Inno a Venere (*De rerum natura* I, vv. 1-43), p. 328

L'eroico Epicuro contro la *religio* (I, vv. 62-79), p. 334

Le nefandezze della *religio*: il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101), p. 336

La morte non ci riguarda (III, vv. 830-853), p. 355

L'inferno è qui, sulla terra (III, vv. 978-1001) (fotocopie)

Il male si diffonde in città: il crollo delle convenzioni (VI, vv. 1259-1291), p. 377

Virgilio in L. Canali, *Ingenium et ars. L'età augustea*, Einaudi Scuola, 2014, vol. 2

Profilo biografico e opere, p. 22

Bucoliche:

Titiro e Melibeo: due sorti a confronto (*Ecloga* I), p. 44

Il canto del *puer*: un carne degno del console Pollione (*Ecloga* IV, vv. 1-17), p. 59

Georgiche:

Proemio (I, vv. 1-11), pp. 65-66

Labor vicit omnia (I, vv. 121-146) (fotocopie)

Il fallimento di Orfeo (IV, vv. 464-504), p. 77

Eneide:

La maledizione e la morte di Didone (IV, vv. 584-631; 646-662), p. 114

Seneca in L. Canali, *Ingenium et ars. L'età imperiale*, Einaudi Scuola, 2014, vol. 3

Il valore del tempo (*De brevitae vitae* 8), p. 74

Lo spreco del tempo nei *supervacua* (*Epistulae morales ad Lucilium* 49, 1-2; 5; 8-9), p. 76

L'importanza della qualità della vita (*Epistulae morales ad Lucilium* 77, 4-6; 9-13), p. 79

Si deve evitare il "sentiero battuto" (*De vita beata* I, 1-4), p. 92

L'esercizio interiore che conduce al vero bene (*Epistulae morales ad Lucilium* 124, 21-24), p. 98

La regola del saggio stoico: *miscere otium rebus* (*De tranquillitate animi*, 4-8), p. 100

Il saggio è estraneo a ogni male (*De constantia sapientis* 5, 3-5), p. 106

Tacito

Agricola:

Proemio (1-3), p. 402

Il discorso di Calgaco ai Britanni (30, 2-31,1), p. 407

Historiae:

Una storiografia senza amore e senza odio (I, 1), p. 430

Annales:

Il confronto con il passato *sine ira et studio* (I, 1), p. 430

Il matricidio di Nerone (XIV, 8), p. 447

Le prime persecuzioni dei cristiani (XV, 44), p. 455

STORIA LETTERARIA

Letteratura e potere imperiale, p. 11

La prosa filosofica in età giulio-claudia

Seneca: profilo biografico e opera, pp. 45-49

Prosa filosofica – I *Dialogorum libri*, pp. 51-56

De clementia, p. 56

De beneficiis, p. 57

Epistulae morales ad Lucilium, pp. 57-58

Naturales quaestiones, pp. 60-61

Il pensiero filosofico di Seneca, pp. 61-62

Le tragedie, pp. 63-64

Apokolokýntosis, pp. 66-67

Stile e lingua, pp. 68-69

Lettura antologica delle opere in traduzione:

L'ira contro la ragione (*De ira* I, 18), pp. 87-88

Le sventure come segno della benevolenza degli dèi (*De providentia* 2, 1-10), pp. 108-110

"*Servi sunt*". *Immo homines*. L'ideale egualitario del saggio stoico (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4, 10-17)

Claudio, tredicesima fatica di Ercole (*Divi Claudii Apokolokýntosis*, 5-7), pp. 122-124

L'estrema decisione di Medea (*Medea*, vv. 893-944), pp. 133-134

Il poema epico in età giulio-claudia

Lucano: profilo biografico e opera, p. 178

La *Pharsalia* tra *epos* e storia, pp.179-183

Stile e lingua, p. 183

Lettura antologica della *Pharsalia* in traduzione:

Protasi ed elogio di Nerone (*Bellum civile* I, vv. 1-66), pp. 188-192

L'evocazione dei morti (VI, vv. 681-755), pp. 197-199

Cesare davanti alla testa di Pompeo (IX, vv. 1032-1108), pp. 206-207

La satira in età neroniana

Persio: profilo biografico e opera, pp. 150-151

Tradizione e innovazione nella satira di Persio, pp. 152-153

Stile e lingua, p. 154

Lettura antologica della *Satire* in traduzione:

Il Prologo giambico (*Choliambi*, vv. 1-14), p. 158-160

Il maestro Cornuto e il rifiuto delle "cento bocche" (*Satire* V, vv. 1-65)

Petronio: profilo biografico e opera, pp. 218-219

Il genere letterario del *Satyricon*, pp. 222-223

Stile e lingua, p. 226

Lettura antologica del *Satyricon* in traduzione:

Il *carpe diem* di Trimalchione (*Satyricon* 28-29, 1), pp. 234-235

La matrona di Efeso: una *fabula Milesia* (111-112), pp. 244-246

Encolpio e la retorica artificiosa delle *declamationes* (1-4, 4), pp. 251-254

La satira nell'età dei Flavi

Marziale: profilo biografico e opera, pp. 324-326

Marziale e la definizione del genere epigrammatico, pp. 327-328

Stile e lingua, p. 329

Epigrammi in traduzione:

Una fama straordinaria per il poeta vivente (*Epigrammi* I, 1), p. 334

L'autodifesa di Marziale (*Epigrammi* I, 4), p. 335

Due mondi a confronto: Roma e Bilbili (*Epigrammi* XII, 18), p. 340

L'avarico (*Epigrammi* V, 32), p. 348

Il medico assassino (*Epigrammi* I, 47), p. 349

La satira tra l'età dei Flavi e Traiano

Giovenale: profilo biografico e opera, pp. 474-476

Giovenale e il genere satirico, pp. 476-477

I temi delle *Satire*, p. 478

Stile e lingua, p. 479

Lettura antologica delle *Satire* in traduzione:

La satira contro le donne (VI, vv. 82-124), pp. 490-492

Il "gran consiglio" di Domiziano (IV, vv. 45-56; 60-136), pp. 496-498

Retorica e oratoria nell'età dei Flavi

Quintiliano: profilo biografico e opera, pp. 270-272

L'oratoria: teorie per l'elaborazione del discorso, p. 273

La struttura e le caratteristiche del discorso, p. 274
Stile e lingua, p. 275
Lettura antologica dell'*Institutio oratoria* in traduzione:
L'insegnante ideale (*Institutio oratoria* II, 2, 1-13), pp. 280-283
La scuola pubblica (I, 2, 18-22), pp. 288-289
Una lista di modelli: gli *auctores* (X, 1, 85-84; 105-115), pp. 292-294

La prosa storica dai Flavi a Traiano

Tacito: profilo biografico e opera, p. 380
Agricola (*De vita et moribus Iulii Agricolae*): una biografia storica, pp. 381-382
Germania (*De origine et situ Germanorum*): un trattato geo-etnografico, pp. 383-384
Dialogus de oratoribus: un dialogo di argomento retorico, pp. 384-385
La nuova realtà dell'eloquenza (40; 41, 3-5), pp. 425-426
Historiae: ventisette anni di storia del principato, pp. 386-388
Annales: una storia alle origini del principato, pp. 388-391
Il pensiero storiografico del senatore Tacito, pp. 392-394
Il metodo storico di Tacito, pp. 394-395
Stile e lingua, pp. 396-397

L'oratoria e le epistole di Plinio il Giovane

Profilo biografico e opera, p. 373
Plinio oratore: il *Panegirico* (*Panegyricus Traiano dictus*), p. 374
Epistulae, pp. 374-376
Stile e lingua, p. 376

Letteratura del II sec. d.C.

Apuleio: profilo biografico e opera, pp. 519- 523
Il genere letterario delle *Metamorfosi*, pp. 523-526
Stile e lingua, pp. 527-528
Lettura antologica delle opere in traduzione:
L'infondatezza delle accuse (*Apologìa* 1), pp. 532-533
Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica (*Metamorphoseon* I, 1), pp. 538-539
Psiche nelle mani di Venere (*Metamorphoseon* VI, 7-11), pp. 542-543
La metamorfosi di Lucio (*Metamorphoseon* III, 23-26), pp. 544-545

Dopo il 15 maggio 2019

Alle origini della letteratura cristiana

La diffusione del cristianesimo, p. 594
I caratteri della letteratura cristiana, p. 595

Agostino: profilo biografico, p. 642

Le Confessioni: un'autobiografia spirituale, p. 643
De civitate Dei: una storia dell'uomo in chiave cristiana, p. 644
Lettura antologica delle opere in traduzione:
Il giovane Agostino (*Confessiones* II, 4, 9; 6, 12), pp. 650-652
Il desiderio di gloria dei Romani (*De civitate Dei* V, 13), pp. 657-658

TESTI E RISORSE

Testi

G. Barbieri, *Ornatus*, Loescher, 2011

L. Canali, *Ingenium et ars. L'età repubblicana*, Einaudi Scuola, 2014, vol. 1

L. Canali, *Ingenium et ars. L'età augustea*, Einaudi Scuola, 2014, vol. 2

L. Canali, *Ingenium et ars. L'età imperiale*, Einaudi Scuola, 2014, vol. 3

Risorse

- lezione frontale
- lezione dialogica
- didattica laboratoriale in classe (analisi e traduzione dei testi)
- laboratori *Faber Quisque* (consolidamento)
- lezione con esperti
- sussidi informatici
- appunti
- fotocopie
- recupero *in itinere*

Il docente

Maria Maletta



ALLEGATO 6
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
Docente: MARIA MALETTA
Classe: V sez. A

CONTENUTI

CLASSICI IN LINGUA GRECA

EURIPIDE, *Ifigenia in Aulide*

Lettura metrica (trimetro giambico), analisi e traduzione dei seguenti passi:

Prologo, vv. 1-163 (Agamennone e vecchio servo, pp. 13-32)

Secondo Episodio, vv. 590-685 (Coro di Argivi, Clitemestra, Ifigenia, Agamennone), pp. 80-89

Quinto Episodio, vv. 1368-1403 (Ifigenia), pp. 149-152

PLATONE, *Simposio*

Analisi e traduzione dei seguenti passi:

Introduzione (§ 176abcde), pp. 256-259

Discorso di Pausania – prima parte (§ 180cde; 181cd), pp. 265-266

Discorso di Pausania – seconda parte (§ 183e; 184ab), pp. 269-270

Discorso di Aristofane (§ 189cde; 190abcde; 191abcde; 192a), pp. 272-277

Discorso di Socrate (§ 203bcde; 204abc), pp. 281-283

STORIA LETTERARIA

Euripide: profilo biografico in Dario Del Corno, *La letteratura greca. L'età classica*, vol. 2, pp. 205-224

La commedia “antica”

Le origini della commedia in Dario Del Corno, *La letteratura greca. L'età classica*, vol. 2, p. 305

La struttura della commedia “antica”, p. 307

Natura e forme del “comico” a teatro, pp. 308-312

Aristofane: profilo biografico e opere in Dario Del Corno, *La letteratura greca. L'età classica*, vol. II, pp. 322-324

La drammaturgia di Aristofane, pp. 334-335

Lo stile di Aristofane, pp. 335-336

Il mondo concettuale di Aristofane, pp. 336-337

Lettura antologica dei testi in traduzione:

Nuvole, L'agone tra il Discorso Forte e il Discorso Debole (vv. 889-1104), p. 353

Pace, Il volo di Trigeo (vv. 1-178), p. 367

Uccelli, Parabasi: la cosmogonia degli uccelli (vv. 676-800), p. 377

Rane, Prologo – Dioniso prepara la discesa nell'Ade (vv. 1-180), p. 391; Agone tra Eschilo e Euripide (vv. 895-1098), p. 405

Ecclesiazuse, Prassagora prova il discorso all'assemblea (vv. 170-240), p. 418

Menandro e la commedia “nuova”

Menandro: profilo biografico e opere in Dario Del Corno, *La letteratura greca. L'età classica. Il IV secolo*, vol. 3, pp. 205-212

La drammaturgia di Menandro, pp. 212-213

Lo stile di Menandro, p. 213

Il mondo concettuale di Menandro, pp. 214-215

Lettura antologica dei testi in traduzione:

Dýskolos, Il bisbetico pentito (vv. 639-747), p. 219

Samia, Il dolore dell'eroe comico (vv. 206-356), p. 225

Perikeiroméne, Il prologo di Ignoranza (vv. 1-51), p. 235

Epitrepontes, Il bambino conteso (vv. 42-181)

La cultura greca nell'età ellenistica in Dario Del Corno, *La letteratura greca. L'età ellenistica e l'età imperiale*, vol. 4

Caratteri generali, p. 12

I principali centri, p. 13

La poesia ellenistica, p. 16

Callimaco: profilo biografico e opere, pp. 30-31

La poesia in esametri,

Lettura antologica dei testi in traduzione:

Aitia, Prologo dei Telchini (I, fr. 1, 1-40), p. 57

Inno a Demetra VI (La fame di Erisittone, vv.24-117), p. 47

Epigramma 28 (A. P.): *Contro la poesia di consumo*, p. 69

Apollonio Rodio e la poesia epica e didascalica

Apollonio Rodio: profilo biografico e opera, pp. 72-75

L'arte di Apollonio Rodio, pp. 75-76

Lettura antologica delle *Argonautiche* in traduzione:

Il proemio (vv. 1-22), p. 77

La passione di Medea (III, vv. 442-470; 616-672; 744-824), pp. 88-97

Teocrito e la poesia bucolica

Teocrito: profilo biografico e opere, 115-117

Gli *Idilli*, pp. 117-120

L'arte di Teocrito, pp. 120-121

Lettura antologica degli *Idilli* in traduzione:

II, *L'incantatrice*, p. 133

VII, *Le Talisie*, p. 147

XI, *Il Ciclope*, p. 156

XV, *Le Siracusane*, p. 168

L'epigramma

Premessa, p. 201

L'Antologia Palatina, p. 202

Epigrammisti della prima età alessandrina: **Leonida di Taranto e Asclepiade di Samo** (breve profili biografici alle pp. 212-213).

Leonida di Taranto: La fatica di vivere (*Epigrammi* in traduzione alle pp. 219-225)

Asclepiade di Samo: Gioie e malinconia dell'amore (*Epigrammi* in traduzione alle pp. 226-230)

La prosa dell'età ellenistica

La storiografia

Storici di Alessandro, p. 258

Polibio: profilo biografico e opera, pp. 261-262

Il programma storiografico di Polibio, pp. 263-264
Polibio scrittore, p. 265
Lettura antologica delle *Storie* in traduzione:
Proemio (*Storie* I, 1-4), p. 266
Le forme dello Stato (VI, 3-9), p. 287
La costituzione di Roma (VI, 11-18), p. 298

La filosofia

Caratteri generali, p. 320
Epicuro e l'Epicureismo, pp. 321-324

La cultura greca nell'età imperiale

Caratteri della cultura greca durante l'Impero Romano, pp. 354-355
Plutarco: profilo biografico e opere, p. 431
Vite parallele, pp. 432-433
Moralia, pp. 433-434
L'arte di Plutarco, p. 435
Lettura antologica di testi in traduzione:
La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 66-69), p. 445
Un aspide per uccidere una regina (*Vita di Antonio* 82, 2-86), p. 452

La Seconda Sofistica: caratteri generali, p. 358
Luciano: profilo biografico, pp. 371-374
Dialoghi degli dèi 8 (*Efesto e Zeus*), p. 379
Dialoghi marini 2 (*Ciclope e Posidone*), p. 381
Dialoghi dei morti 2 (*Plutone o Contro Menippo*), p. 383
Storia vera I, 22-26; 30-39 (*Sulla luna e nel ventre della balena*), pp. 397-405
Il romanzo greco: caratteri generali, p. 487
Achille Tazio, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, pp. 489-490
Longo Sofista, *Storia pastorale di Dafni e Cloe*, p. 498
Eliodoro, *Storie etiopiche di Teagene e Cariclea*, pp. 505-506

TESTIE RISORSE

Testi

M. Sonnino, *Saphéneia*, Le Monnier, 2017
Dario Del Corno, *Letteratura greca. Storia e testi. L'età classica*, Principato, vol. 2
Dario Del Corno, *La letteratura greca. L'età classica. Il IV secolo*, vol. 3
Dario Del Corno, *Letteratura greca. Storia e testi. L'età ellenistica e imperiale*, vol. 4
R. Sevieri, *Lirici e Platone*, Principato, 2011
Euripide, *Ifigenia in Aulide*, a c. di G. A. Cesareo, Dante Alighieri

Risorse

- lezione frontale
- lezione dialogica
- didattica laboratoriale in classe (analisi e traduzione dei testi)
- laboratori *Faber Quisque* (consolidamento)
- lezione con esperti
- sussidi informatici
- appunti
- fotocopie
- recupero *in itinere*

Il docente

Maria Maletta

DOCUMENTO DISTORIA

Allegato n. 7

Documento del 15 Maggio

Classe V, Sez. A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI TRATTATI¹

Modulo 1: **L'età dell'imperialismo e la dissoluzione dell'ordine europeo tra '800 e '900:**

Unità 1: La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione. Ristrutturazione del capitalismo occidentale e misure economiche e politiche per contrastare la caduta del saggio di profitto.

Unità 2: L'imperialismo: vicende politiche, interpretazioni storiografiche, ideologia e mentalità.

Unità 3: Politica e società in Europa alla fine del XIX secolo. La Germania come nuova potenza continentale.

Unità 4: Le tensioni internazionali all'inizio del XX secolo e l'emergere di due nuove potenze: Giappone e Stati Uniti.

Unità 5: La società di massa e la nazionalizzazione delle masse.

Unità 6: L'Italia nell'età giolittiana.

Unità 7: La Prima Guerra Mondiale e il ridimensionamento dell'Europa.

Modulo 2: **Cittadinanza e Costituzione: Il potere legislativo in Italia**

Unità 1: Democrazia e suffragio universale;

Unità 2: Caratteristiche e problemi dei sistemi elettorali: governabilità e rappresentatività.

Unità 3: Il sistema maggioritario: caratteristiche, pregi, difetti, possibili correttivi.

Unità 4: Il sistema proporzionale: caratteristiche, pregi, difetti, possibili correttivi.

Unità 5: Il Parlamento e l'iter legislativo:

- a. struttura e composizione del Parlamento italiano. Il bicameralismo paritario;
- b. le fasi del processo di formazione delle leggi;
- c. l'iniziativa legislativa;
- d. la composizione e la funzione delle commissioni parlamentari permanenti;
- e. il procedimento ordinario e il procedimento decentrato;

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

- f. decreti legge e leggi di delegazione.

Modulo 3: L'epoca della crisi e dei totalitarismi:

Unità 1: La Russia dalla "Rivoluzione d'ottobre" alla N.E.P.

Unità 2: Il primo dopoguerra nel mondo.

Unità 3: L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Unità 4: The "Roaring Twenties", the "Great depression", and the "New Deal":

- a. the rugged capitalism in the United States, the Prosperity of the 1920s and its Weaknesses;
- b. "The Great Crash" and the Great Depression of 1930s;
- c. Political and Economic Reactions to the Crisis: Roosevelt and the "New Deal".

Unità 5: La Germania di Weimar e il terzo Reich.

Unità 6: L'antisemitismo e lo sterminio degli ebrei nella Germania e nell'Europa naziste.

Modulo 4: La seconda guerra mondiale, la ricostruzione e la contrapposizione dei blocchi:

Unità 1: La Seconda Guerra Mondiale, con particolare riferimento alle vicende italiane.

Unità 2: Il dopoguerra e la ricostruzione materiale e morale.

Unità 3: L'Italia repubblicana. Dalla fase costituente al centrismo.

Unità 4: I primi passi del processo di unificazione europea.

Unità 5: Il mondo bipolare e la "guerra fredda": 1945-1991.

Unità 6: La decolonizzazione dopo il 1945.

Modulo 5: Cittadinanza e Costituzione: Storia e Strutture dell'integrazione Europea:

Unità 1: Il processo di unificazione europea: dal Manifesto di Ventotene all'allargamento della CEE.

Unità 2: Il processo di unificazione europea: gli anni Novanta e il primo decennio del Duemila.

Unità 3: Le istituzioni comunitarie e la legislazione europea.

Unità 4: La moneta unica e le istituzioni monetarie (cenni di storia della politica monetaria in Europa).

Modulo 6: Dalla guerra fredda alla distensione:

Unità 1: La Cina dalla rivoluzione maoista al miracolo economico.

Unità 2: L'economia nel secondo dopoguerra: dall' "età dell'oro" del capitalismo alle crisi degli anni '70.

Unità 3: L'Italia dal "miracolo economico" al '68.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Libro di testo: Alberto De Bernardi e Scipione Guarracino, *Epoche*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2015, vol. 3.
- Sussidi audio-video, schede didattiche, testi integrativi forniti in fotocopia e/o in formato elettronico dal docente.
- Jackson J. Spielvogel, *World History*, Glencoe McGraw-Hill, 2008.

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DIFILOSOFIA

Allegato n. 8

Documento del 15 Maggio

Classe V, Sez. A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI TRATTATI¹

Modulo 1. Il Romanticismo e la filosofia classica tedesca:

Unità 1 : Il Romanticismo come paradigma culturale: l'opposizione alla "ragione" strumentale dell'Illuminismo e la riscoperta del sentimento come via d'accesso all'Assoluto. Le risposte alla "sete" romantica di Infinito e i corrispondenti riflessi emotivi (Streben, Sehnsucht, ironia). *libro di testo, vol. 2B, pp. 337-353*

Unità 2 : L'idealismo tra Romanticismo e kantismo:

§ 1 Il concetto di idealismo e il rapporto tra pensiero e realtà nella storia della filosofia *scheda didattica fornita dal docente.*

Unità 3 : L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

§ 1 Vita e opere di Fichte.

§ 2 La Prima introduzione alla Dottrina della Scienza e la "scelta" tra dogmatismo e idealismo.

§ 3 Il Fondamento all'intera Dottrina della Scienza :

(i) il Primo principio della Dottrina della Scienza a partire dal Principio di identità.

(ii) il Primo principio della Dottrina della Scienza come intuizione intellettuale.

§ 4 I tre principi della Dottrina della scienza e la dialettica io/non-io. La libertà come assoluto e il ruolo del conoscere.

§ 5 Il riconoscimento reciproco delle autocoscienze e il mondo giuridico-sociale.

*libro di testo, vol. 2B, pp. 366-74,
376-78, 381-2, 384-5*

Unità 4 : Idealismo trascendentale e filosofia della natura nel pensiero di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling.

§ 1 Le critiche di Schelling all'idealismo soggettivo fichtiano.

§ 2 La filosofia della natura.

§ 3 L'idealismo trascendentale e l'arte come organo dell'Assoluto.

*libro di testo, vol. 2B, pp.402-10,
417-8*

Unità 5 : Il sistema filosofico di Hegel.

§ 1 Vita e opere.

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

- § 2 I capisaldi della filosofia hegeliana: la razionalità del reale, lo svolgimento storico dello Spirito, la dialettica, il ruolo della filosofia.
- § 3 La fenomenologia dello spirito.
- § 4 Il sistema: la struttura. Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura.
- § 5 Il sistema: la filosofia dello spirito.
- § 6 La filosofia della Storia.

libro di testo, vol. 2B, pp. 450-3, 458-68, 474-82, 507-530. Scheda didattica sull'Articolazione del sistema

Modulo 2. Antropologia, religione e società nella filosofia di area tedesca dell'età post-hegeliana.

Unità 1 : Destra e sinistra hegeliane. Ludwig Feuerbach.

- § 1 : il dibattito su Hegel tra religione e politica. Destra e sinistra hegeliane.
- § 2 : critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Ludwig Feuerbach:
 - (i) il concetto di "alienazione" in *L'essenza del Cristianesimo* e in *L'essenza della religione*.
 - (ii) il rovesciamento della filosofia hegeliana e l'antropologia (*Principi di filosofia dell'avvenire*).

libro di testo, vol. 3A, pp. 82-90. Testo fornito in fotocopia: da L'essenza del Cristianesimo.

Unità 2 : La filosofia materialistica di Marx e Engels:

- § 1 : critica della religione e critica della società in Marx (le *Tesi su Feuerbach* e l'Introduzione a *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*).
- § 2 : emancipazione politica ed emancipazione umana (*La questione ebraica*).
- § 3 : lavoro alienazione riappropriazione (i *Manoscritti economico-filosofici*).
- § 4 : la concezione materialistica della Storia e il socialismo (*L'ideologia tedesca* e il *Manifesto del partito comunista*)
- § 5 : l'analisi della società capitalistica (*Il capitale*).

libro di testo, vol. 3A, pp. 98-104, 106-117, 119-20, 122-8. Testo: Tesi su Feuerbach.

Unità 3 : Arthur Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.

- § 1 : Introduzione: la frattura post-hegeliana e la sfiducia della razionalità del reale (Schopenhauer, Nietzsche).
- § 2 : struttura e stile del trattato schopenhaueriano.
- § 3 : fenomeno e noumeno: il mondo come rappresentazione e volontà.
- § 4 : i gradi di oggettivazione della volontà.
- § 5 : l'analisi dell'esistenza umana tra dolore e noia.
- § 6 : le vie di liberazione dalla volontà.

libro di testo, vol. 3A, pp. 6-7, 10-23, 26-30. PowerPoint delle lezioni tenute dagli studenti.

Modulo 3. : Il Positivismo in Francia e Auguste Comte:

Unità 1 : Introduzione al Positivismo: periodizzazione, contesto storico, tesi fondamentali, limiti teorici.

Unità 2 : Auguste Comte

- § 1 Vita e opere
- § 2 La riflessione sulla società contemporanea nel *Prospetto dei lavori scientifici necessari per riorganizzare la società (1822)*.

§ 3 **La classificazione delle scienze e la "legge dei tre stadi" (Corso di filosofia positiva).**

§ 4 **Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale.**

§ 5 **La "statica sociale".**

*libro di testo, vol. 3A, pp. 167-179.
Scheda didattica fornita dal docente.*

Unità 3 : L'evoluzionismo biologico (Darwin) e il positivismo evoluzionistico (Spencer):

§ 1 **Charles Darwin: vita, opere**

§ 2 **Darwin: la teoria evoluzionistica e i suoi riflessi filosofici e teologici.**

§ 3 **David Spencer: vita e opere**

§ 4 **La conoscenza empirica e l'Inconoscibile**

§ 5 **La teoria evoluzionistica e il processo di modernizzazione della società.**

libro di testo, vol. 3A, pp. 195-203

Modulo 4. Friedrich Nietzsche.

Unità 1 : La diagnosi della decadenza:

§ 1 **Nascita e "morte" della tragedia greca (La nascita della tragedia dallo spirito della musica, 1872)**

§ 2 **Storia e vita (Sull'utilità e il danno della Storia per la vita, 1874)**

§ 3 **Le finzioni del linguaggio (Su verità e menzogna in senso extramurale, 1873)**

Unità 2 : Il metodo genealogico e la critica della morale.

Unità 3 : Il nichilismo e il suo superamento:

§ 1 **L'annuncio della morte di Dio e il superuomo (La gaia scienza e Così parlò zaratustra)**

§ 2 **Fedeltà alla terra e "eterno ritorno"**

§ 3 **Volontà di potenza e "amor fati".**

*libro di testo, vol. 3A, pp. 370-75,
377-411. PowerPoint delle lezioni
tenute dagli studenti.*

Modulo 5. La psicanalisi di Freud e il suo impatto filosofico:

Unità 1 : Vita e opere

Unità 2 : la nascita della tecnica psicanalitica

Unità 3 : la prima teoria della psiche.

Unità 4 : le fasi dell'evoluzione psichica infantile (il "complesso di Edipo")

Unità 4 : la seconda teoria della psiche

*libro di testo, vol. 3A, pp. 460-71.
Scheda didattica fornita dal docente,
testi da Cinque conferenze sulla psico-
analisi.*

Modulo 6. La riflessione su società e politica nel Novecento:

Unità 1 : Wilhelm Dilthey e Max Weber:

§ 1 **Il Methodenstreite la diversità metodologica delle Scienze dello spirito: Erklären e Verstehen**

§ 2 **Wilhelm Dilthey: le categorie della ragione storica (Erlebnis, vita, spirito oggettivo, connessione dinamica, finitezza).**

§ 3 **Max Weber: vita e opere**

§ 4 **la riflessione metodologica sulle "scienze della cultura" e la "sociologia comprendente"**

§ 5 **etica protestante e spirito del capitalismo**

§ 6 **disincantamento del mondo e responsabilità dell'intellettuale.**

*libro di testo, vol. 3A, pp. 248-52,
258-274. Testi forniti dal docente.*

Unità 2 : La scuola di Francoforte:

§ 1 **L'Istituto per la Ricerca Sociale e i caratteri della scuola**

§ 2 **MaxHorkheimer**

§ 3 **Theodor Wiesengrund Adorno**

§ 4 **Herbert Marcuse**

§ 5 **Walter Benjamin.**

libro di testo, vol. 3A, pp. 542-557

Unità 3 : HannahArendt e la filosofia politica nel Novecento.

§ 1 **le origini del totalitarismo.**

§ 2 **la sfera della vita attiva e la condizione umana.**

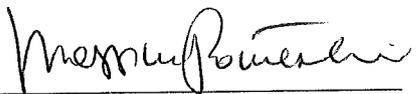
§ 3 **l'assenza del pensiero e la banalità del male; l'esigenza del pensiero e la vita della mente.**

libro di testo, vol. 3B, pp. 438-447

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Libro di testo: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, Torino, 2016, voll. 2B, 3A-3B.
- Schede didattiche, testi integrativi forniti in fotocopia e/o in formato elettronico dal docente (vedi la sez. "Contenuti trattati").

Milano, 15/05/2019



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Allegato n. 9

Documento del 15 Maggio

Classe 5 A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI TRATTATI

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti della retta reale; intorno di un punto e dell'infinito
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Limite finito ed infinito per x che tende ad x_0 e per x che tende ad ∞ , limite destro e limite sinistro; verifica dei limiti mediante definizione
- Teorema di unicità del limite (con dim). Teorema della permanenza del segno (con dim). Teorema del confronto (con dim).
- Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio; la funzione costante, identica, polinomiale, radice quadrata e le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche come esempi di funzioni continue.
- Proprietà dei limiti (senza dim): limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della potenza e del reciproco di una funzione. Applicazione del calcolo dei limiti a somma algebrica, prodotto e quoziente di due funzioni continue, alla potenza e al reciproco di una funzione continua e alla funzione composta di due funzioni continue.
- Forme indeterminate con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte.
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ (senza dim).
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dim): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con particolare riferimento a funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni; derivata destra e sinistra: definizioni; calcolo di derivate mediante definizione.
- Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Derivate fondamentali: $D k$, $D x$, $D x^n$, $D \sqrt{x}$, $D \sin x$, $D \cos x$, $D e^x$, $D \ln x$. Regole pratiche (senza dim) per il calcolo della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni con immediata applicazione per $D \operatorname{tg} x$ e $D \operatorname{cotg} x$. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim), teorema di Rolle (senza dim). Regola di De L'Hospital per le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$
- Continuità e derivabilità: teorema (senza dim); semplici esercizi parametrici su funzioni definite per casi.
- La monotonia di una funzione e la derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi (e flessi orizzontali)
- La concavità di una funzione e la derivata seconda: ricerca dei flessi obliqui
- Studio di una funzione con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali intere e fratte

- Primitive di una funzione e integrale indefinito
- Proprietà di linearità (con dim): integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione
- Integrali immediati: $\int x^a dx$ con $a \neq -1$; $\int \frac{1}{x} dx$; $\int e^x dx$; $\int \operatorname{sen} x dx$; $\int \operatorname{cos} x dx$; $\int \frac{1}{\operatorname{cos}^2 x} dx$; $\int \frac{1}{\operatorname{sen}^2 x} dx$
- Formule per il calcolo di $\int [f(x)]^a f'(x) dx$ con $a \neq -1$ e di $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$ applicate in particolare ai polinomi e ai rapporti di polinomi e al calcolo di $\int \operatorname{tg} x dx$ e $\int \operatorname{cotg} x dx$; $\int f'(x)e^{f(x)} dx$

I contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019 sono in corsivo :

- *Regola di integrazione per parti : immediata applicazione per $\int \ln x dx$ e semplici esercizi*
- *Regola pratica con uso dell'integrale definito per il calcolo dell'area di una superficie piana compresa tra una curva e l'asse x e di una superficie compresa tra due curve*

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi *Matematica.azzurro*, vol.5 Zanichelli

Si è cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati in modo da discutere (pur senza troppe dimostrazioni formali) le varie formule e regole evitando di considerarne solo l'aspetto mnemonico e utilizzando

- 1) Lezione frontale
- 2) Lezione partecipativa
- 3) Esercizio individuale
- 4) Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

In accordo con le indicazioni del Collegio docenti, il Consiglio di classe ha ritenuto inadeguato il recupero intensivo pomeridiano per una quinta liceo, ma vari sono stati i momenti dedicati al ripasso in itinere, allo scopo di permettere a tutti gli studenti, al termine del percorso del liceo classico, il raggiungimento (pur se a livelli non uguali per tutti) dei seguenti obiettivi:

- 1) Potenziare le tecniche di calcolo
- 2) Esporre utilizzando il linguaggio matematico
- 3) Analizzare i dati e sviluppare deduzioni e ragionamenti
- 4) Sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 5) Cogliere analogie e differenze

Si sono utilizzate soprattutto verifiche scritte (basate su esercizi), di fatto più adeguate alla disciplina, mirate a sondare abilità tecniche e dati conoscitivi nonché capacità di applicare quanto studiato in teoria.

Compatibilmente con le due ore di lezione settimanali, si è svolto un congruo numero di esercizi applicativi, soprattutto su limiti, continuità e derivabilità; per quanto riguarda i grafici si è insistito maggiormente sulle funzioni algebriche razionali intere e fratte; in generale pochi esercizi hanno avuto come oggetto le funzioni irrazionali; per quanto riguarda le funzioni logaritmiche ed esponenziali si sono trattate esclusivamente quelle neperiane; non si sono trattate le funzioni goniometriche inverse. Non si sono affrontati problemi applicativi alla fisica né problemi di massimo e minimo

Milano, 15/05/2019

Firma del docente
Giuseppina Di Salvo

Giuseppina Di Salvo

PROGRAMMA DI FISICA

Allegato n. 10

Documento del 15 Maggio

Classe 5 A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI TRATTATI

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. L'elettroscopio.
Legge di Coulomb e costante dielettrica.
Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
Campo elettrico: definizione, intensità e rappresentazione grafica.
Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale e unità di misura del potenziale.
Superfici equipotenziali.
Calcolo dell'intensità del campo elettrico a partire dal potenziale elettrico.
Campo elettrico e densità superficiale di carica.
Circuitazione del campo elettrico.
Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (caso particolare della superficie sferica).
Capacità elettrostatica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.
Condensatori e capacità, con particolare riferimento al condensatore piano ad armature parallele.
Energia nel condensatore (lavoro di carica).
Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuiti elettrici.
Corrente elettrica e intensità di corrente.
Energia elettrica sviluppata in un circuito percorso da corrente.
Potenza elettrica.

CONDUZIONE NEI SOLIDI

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività.
Leggi di Kirchhoff.
Conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Resistenza interna della pila e forza elettromotrice.

MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali.
Il campo magnetico e le linee di campo.
Elettricità e magnetismo: analogie e differenze.
Interazione tra campi magnetici e correnti elettriche e interazione tra due conduttori rettilinei percorsi da corrente: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.
Intensità del campo magnetico.
Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.
Campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente.
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

La circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il magnetismo.

Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e permeabilità magnetica relativa.

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica e forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann.

La corrente indotta e la legge di Lenz.

Contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019 sono in corsivo :

Campo elettrico indotto e circuitazione.

Campo magnetico indotto e corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo: Ugo Amaldi – Le Traiettorie della fisica, vol.3 – Zanichelli

L'aspetto sperimentale è stato più volte sottolineato ma è stato dato alla disciplina un taglio teorico-razionale, mediante

- 1) Lezione frontale
- 2) Lezione partecipativa
- 3) Soluzione di semplici problemi
- 4) Esercizio individuale
- 5) Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Si è comunque cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni sugli argomenti trattati.

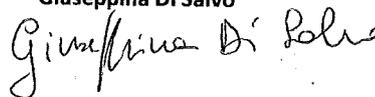
In accordo con le indicazioni del Collegio docenti, il Consiglio di classe ha ritenuto inadeguato il recupero intensivo pomeridiano per una quinta liceo, ma non sono mancati momenti dedicati al ripasso in itinere ed alcuni argomenti sono stati semplificati, rispetto alla presentazione del libro di testo, attraverso appunti e fotocopie forniti dall'insegnante, per permettere a tutti gli studenti, al termine del percorso del liceo classico, il raggiungimento (pur se a livelli non uguali per tutti) dei seguenti obiettivi:

- 1) Apprendere i concetti fondamentali della fisica
- 2) Esporre in modo appropriato
- 3) Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 5) Cogliere analogie e differenze
- 6) Applicare correttamente strumenti di calcolo matematico

Si sono utilizzate varie tipologie di verifica: test a scelta multipla, risoluzione di semplici problemi, quesiti a risposta aperta. Compatibilmente con le due ore di lezione settimanale, sono stati svolti semplici problemi applicativi sulla parte del programma di elettrostatica ed elettricità mentre lo studio del magnetismo è stato più teorico. Le difficoltà emerse negli scritti nell'utilizzo della terminologia specifica risultano in parte compensate con l'orale.

Milano, 15/05/2019

Firma del docente
Giuseppina Di Salvo



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Allegato n. 11

Documento del 15 Maggio

Classe 5 A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. F. DIMARTINO

PREMESSA METODOLOGICA

Come per i precedenti anni, lo studio dei testi letterari è stato affrontato seguendo un approccio modulare per temi: le lezioni sono state organizzate secondo macro-moduli ispirati da un comune filo conduttore slegato da una sequenza strettamente cronologica.

Nell'analizzare i testi letti sono stati seguiti i principi del *Practical Criticism*: gli allievi devono essere in grado di interpretare le opere letterarie in quanto creazione artistica autonoma rispondente a criteri artistici interni all'opera stessa, e non, storicisticamente, in quanto prodotto di una data epoca storica. Sono stati fatti i necessari riferimenti specifici e conferito adeguato valore al contesto storico, sociale e culturale del periodo in cui l'opera letteraria studiata deve essere collocata.

Come previsto dalle indicazioni del Piano di Studi del Liceo Classico della Riforma Gelmini, il lavoro sui testi è stato integrato da discussioni su temi legati alla società contemporanea con lettura di articoli di giornale e/o visione di filmati.

Infine, per stimolare e migliorare le competenze comunicative di produzione orale, gli allievi hanno svolto un autonomo lavoro di ricerca, dividendosi per gruppi su argomenti diversi ispirati a uno stesso tema. Tale lavoro è culminato in una serie di presentazioni orali individuali davanti a tutta la classe.

CONTENUTI TRATTATI¹

LINGUA

Preparazione all'esame IELTS (livello Advanced)

Reading : techniques, vocabulary;

Listening : techniques;

Speaking : techniques, vocabulary;

Writing : techniques, planning and writing an essay.

Grammar revision: Exercises

¹ In corsivo MAIUSCOLO i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

LETTERATURA

THE AGE OF MODERNISM : "Make it New !"

Culture and Society: The Modernist Revolution (dal testo pp. 236-237)

The importance of the novel in literature

T. S. ELIOT

- Autore (dal testo pp. 228-229)

- Opera:

- *The Waste Land* (dal testo pp. 227-228)

Lettura:

- da *The Waste Land* : lettura e analisi da "The Burial of the Dead" (in fotocopia: Stanza 1, 2 e 5))

lettura e analisi da "What the Thunder Said" (dal testo pp. 224-225)

James JOYCE

Autore (dal testo p. 234)

Opere:

- *Ulysses* (general and narrative structure) (dal testo pp. 230 e 233)

- *Finnegans Wake*

Lettura:

- da *Ulysses* : lettura e analisi da Calypso, "Mr Bloom's Cat and Wife" (dal testo pp. 230-231)

lettura e analisi da Penelope (da <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2013/05/Episode-XVIII-Penelope.pdf> prime 20 righe)

- da *Finnegans Wake*: lettura e analisi da Capitolo 1 (da <http://finwake.com/01/01.htm> prime 24 righe)

- lettura e analisi da Libro 4, pp. 626-628 (in fotocopia)

Virginia WOOLF

Autore (dal testo p. 217)

Opera:

- *Mrs Dalloway*

Lettura:

- da *Mrs Dalloway*: lettura e analisi dell'incipit e della parte finale del romanzo (testo in fotocopia)

lettura e analisi "Before you read" (in fotocopia)

Collegamento:

- Michael Cunningham *The Hours* (testo in fotocopia) con visione del film in lingua originale

THE AGE OF TOTALITARIANISM

George ORWELL

Autore (dal testo pp. 272-273)

Opera:

- *Nineteen Eighty-Four* (dal testo pp. 268, 271, 272)

Lecture:

- lettura e analisi di "Newspeak: The beauty of the Destruction of Words"
(dal testo pp. 274-275)
- lettura e analisi di "Part 3, Chapter 3" (in fotocopia)

Collegamento:

- **Milan Kundera** (testo giornalistico in fotocopia) con dibattito sulla libertà di espressione :
"Freedom of speech is the freedom to say what others do not want to hear"

POETRY on LOVE and DEATH THROUGH THE AGES

Emily DICKINSON

Autore (testo in fotocopia)

Opera:

- *Poems*

Lecture:

Lettura e analisi di Because I could not stop for Death[479] e I cannot live with you [640] (in fotocopia)

John DONNE

Lecture:

Lettura e analisi di Holy Sonnet X

Dylan THOMAS

Lecture:

Lettura e analisi di Do Not Go Gentle into That Good Night

Philip LARKIN

Lecture:

Lettura e analisi di Love

George HERBERT

Lecture:

Lettura e analisi di Love (III)

THE THEATRE OF THE ABSURD

Samuel BECKETT

Samuel Beckett and Postmodernism: *Waiting for Godot*

Lettura integrale del testo con analisi e interpretazione critica.

PRESENTATIONS: Extra-literary influences on Modernism

- Frazer and Totemism (Baroni, Brocca, Ribeiro, de Jaegher)
- Freud and the interpretation of Dreams (Stella, Micaglio, Bertolozzi, Falorni)
- Einstein (Malfiore, Colombi, Romano, De Caterina)
- Proust (Caimi, Giordano, Fantini, Spada)
- William James and the Stream of Consciousness (Morbidini, Hosszufalussy, Brambilla, Ciceri)
- Bergson (Tedesco, Di Marzio, Matassi, Secchi)

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Lingua:

M. Black, A. Capel, *Objective IELTS Advanced*, Cambridge

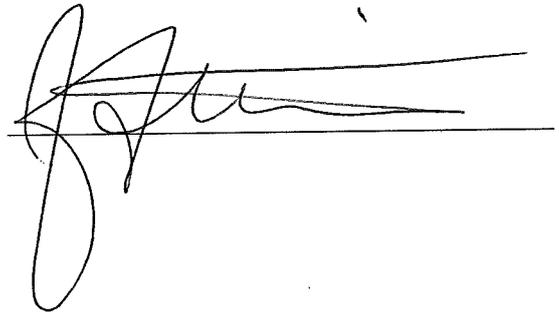
Letteratura:

A. Cattaneo, *Heading Out 2, From the Victorians to the Present*, Signorelli

Sono stati utilizzati i comuni strumenti di accesso a Internet. Il docente ha dato indicazioni sulle modalità di utilizzo dei dati e delle informazioni presenti in rete per i lavori di approfondimento svolti autonomamente dagli allievi.

Milano, 15/05/2019

Il Docente:



PROGRAMMADI SCIENZE NATURALI

Allegato n.A12

Documento del 15 Maggio

Classe V A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.Ssa Rossi Federica

CONTENUTI TRATTATI¹

Modulo di chimica organica e biochimica:

- Ripasso dei contenuti propedeutici di chimica inorganica: legami chimici, configurazione elettronica
- Introduzione: i composti organici e l'atomo di carbonio
- Formule brute e formule di struttura
- Idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni- alchini) e formule generali
- Ibridazione sp³-sp²-sp dell'atomo di carbonio, orbitali molecolari, legami (σ) (π)
- Gruppi alchilici (metile-etile-propile)
- Isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria (isomeri conformazionali e di configurazione)
- Famiglie di composti organici, gruppi funzionali e caratteristiche fisiche generali (alogenuri-alcoli- fenoli- eteri-esteri- acidi carbossilici- ammine- ammidi- aldeidi- chetoni)
- Nomenclatura IUPAC (alcani- cicloalcani- alcheni- alchini- alcoli- alogenuri)
- Carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi (struttura chimica: L-D glucosio), forma lineare (Fischer) e forma ciclica (Haworth), anomeria α e β , disaccaridi (maltosio), legame glicosidico, oligosaccaridi, polisaccaridi (amido-cellulosa-glicogeno)

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019

- Amminoacidi (formula generale e chiralità) e proteine, legame peptidico, funzioni biologiche, strutture conformazionali dei polipeptidi (struttura primaria-secondaria-terziaria-quaternaria)
- Nucleotidi (struttura chimica) e acidi nucleici (caratteristiche generali e funzioni biologiche)
- Lipidi: trigliceridi e fosfolipidi (struttura chimica e funzioni biologiche)

Modulo di scienze della terra:

- Introduzione: la terra come sistema integrato (litosfera, atmosfera, biosfera, idrosfera)
- I minerali: ripasso
- Ciclo litogenetico
- Processo magmatico e rocce magmatiche: intrusive/effusive (struttura olocristallina, porfirica, vetrosa), classificazione chimica (rocce sialiche- femiche), ambienti geologici di formazione
- Rocce sedimentarie: alterazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi. Rocce terrigene e formazione selettiva in relazione all'ambiente di sedimentazione fluviale (conglomerati-arenarie-argilliti), rocce organogene e chimiche, ambienti di sedimentazione (calcarei organogeni, calcari compatti)
- Rocce metamorfiche: metamorfismo da contatto, regionale, cataclastico. Facies metamorfiche (cenni), strutture scistose, occhiadine, massicce
- I fenomeni vulcanici: vulcani a scudo e stratovulcani, classificazione dei magmi, attività esplosiva e effusiva, classificazione dei vulcani in relazione al tipo di attività, distribuzione dei vulcani sulla terra, pericolo e rischio vulcanico
- I fenomeni sismici: i terremoti e le onde sismiche, teoria del rimbalzo elastico, differenza tra magnitudo e intensità (scala Mercalli, scala Richter), pericolo e rischio sismico
- Il modello di struttura interna della terra e le sue discontinuità: lo studio delle onde sismiche (crosta oceanica, crosta continentale, litosfera, mantello, nucleo esterno e interno)

- Introduzione alla teoria della tettonica a zolle: isostasia, gradiente geotermico (cenni), paleomagnetismo (cenni), la teoria della deriva dei continenti (cenni), morfologia dei fondali oceanici e teoria di Hess
- La teoria della tettonica a zolle e la complessità di un modello globale: margini di placca e attività geologica prevalente, sistemi arco fossa, dorsali oceaniche, celle convettive e movimenti litosferici, orogenesi

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Lezioni frontali e dialogate, presentazioni in Power Point associate a supporti audiovisivi di approfondimento.

Test ed esercizi.

Utilizzo del libro di testo: Savada-Hillis "Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica" Zanichelli

Laboratorio di riconoscimento rocce nell'ambito del progetto Faber quisque

Milano, 15/05/2019

Feodora Pom

PROGRAMMA

Allegato al Documento del 15 Maggio

Anno Scolastico 2018-2019

Disciplina: Storia dell'arte
Docente: Nello Forti Grazzini
Classe V sez. A

Gli obiettivi didattici di quest'anno – in linea con quelli adottati negli anni precedenti – erano quelli di rafforzare la capacità degli allievi di descrivere e discutere con ricchezza argomentativa e spirito critico contenuto e forma delle opere d'arte studiate, dimostrando fluidità espositiva e padronanza del lessico specifico della materia; di affinare la loro capacità di confrontare e collegare tra loro le opere d'arte e i loro autori, e il campo dell'arte con le altre discipline studiate. Ho affrontato nelle lezioni – svolte con l'ausilio di PC, proiettore e sequenze di immagini montate su Power point – gli argomenti elencati nel programma cercando di essere allo stesso tempo rigoroso, stimolante, non pedante o noioso, per quanto possibile. Le lezioni sono state di tipo “frontale”, pur aperte ad affrontare tutte le curiosità e domande degli allievi ed allieve, a lasciare spazio alle loro opinioni e interventi. Le verifiche sono state sia scritte che orali, programmate o volontarie.

Come segnalato nel documento di programmazione dell'inizio dell'anno, il sottoscritto giudica inattuabile, in modo serio, lo sconfinato programma previsto per la terza liceo e inevitabile che, per evitare di svolgerlo in forma superficiale, selezioni, sulla base di motivati criteri, una parte più ridotta del programma, da affrontare con la debita profondità in modo da permettere agli studenti di comprendere le implicazioni della materia e di prepararsi per un eventuale studio post-liceale in tale ambito disciplinare. Per i motivi che ho a suo tempo indicato ho privilegiato la prima parte del programma: per non spezzare il filo storico rispetto agli argomenti degli anni precedenti e per toccare opere e personalità tra le più importanti della storia dell'arte italiana ed europea. Partiti da un punto del programma piuttosto arretrato, non siamo arrivati all'obiettivo finale previsto, ma il programma svolto è stato trattato in modo approfondito. Sezioni più avanzate (in senso cronologico) del programma sono state comunque affrontate tramite le visite museali durante il viaggio d'istruzione a Parigi e a Versailles e nei moduli sperimentali del corso “Faber quisque” (per coloro che se ne sono avvalsi).

Sulla base della programmazione sperimentale “Faber quisque” adottata dal Liceo Parini, le ore della materia (due settimanali) sono state ridotte a moduli di 50 minuti ciascuno. Il tempo “risparmiato” è stato dedicato a temi aggiuntivi rispetto al programma e approfondimenti, svolti dal sottoscritto in orario pomeridiano, per complessivi 48 moduli distribuiti nel corso dell'anno, rivolti però a nuclei di studenti di tutte le classi del liceo, interessati a seguire gli argomenti scelti su base volontaria.

La classe V A, nella quale insegno da tre anni, è sempre stata, nel suo insieme, cordiale e collaborativa con il sottoscritto, interessata alla storia dell'arte, educata, attenta e partecipe durante le lezioni, dimostrandosi studiosa e preparata nel corso delle verifiche. Gli esiti, negli anni scorsi come in questo, sono stati buoni, molto buoni ed eccellenti per una parte consistente della classe. Situazioni di moderato impegno nello studio e di frequenza scolastica incostante o di difficoltà nella rielaborazione dei contenuti hanno determinato esiti di mera sufficienza.

CONTENUTI TRATTATI

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardo di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.

- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre*. I *Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Mantova a Saluzzo (*Fontana della vita*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio* e disegni di moda e di animali), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: l'*Apocalisse* di Angers, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova, Pal. Doria, le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), la *Dama e unicorno* a Parigi, i millefiori.

3) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, M. Boucicaut, i Limbourg).

- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, la *Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il "disguised symbolism").

- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività* e *Trittico di Mérode*.

- Opere di Jan van Eyck: le *Ore Torino-Milano*, la *Madonna del canonico van der Paele*, la *Madonna del cancelliere Rolin*, l'*Uomo dal turbante rosso*, il *Ritratto di Margherita van Eyck*, i *Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meninas* di Velazquez), il *Polittico dell'Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).

- Il "Maestro H": *Crocifissione* e *S. Girolamo*.

- Opere di Roger van der Weyden: *Deposizione* (Prado), *S. Luca dipinge la Vergine*, i *Sette sacramenti*, *Ritratto di Francesco d'Este*.

- Altri artisti fiamminghi: Petrus Christus (*Natività* e *Ritratto di dama*); Hans Memling (*Trittico di Danzica: Giudizio Universale; Dittico Nieuwenhove; Ritratto d'uomo con moneta*); Hugo van der Goes (*Trittico Portinari*).

- Confronti tra l'arte italiana e fiamminga: Mantegna nella Cappella Ovetari e nel Trittico di San Zeno; Ghirlandaio e Botticelli a Ognissanti; Leonardo, *Ginevra de' Benci* e la *Gioconda*; Ghirlandaio, pala della Cappella Sassetti.

4) Gli inizi del Rinascimento a Firenze.

- Introduzione: i modelli classici del *David* di Donatello (Bargello), dello *Spedale degli Innocenti* di Brunelleschi, della *Cacciata* di Masaccio al Carmine. Classicismo rinascimentale e classicismo medievale (Rinascimento e rinascenze). La prospettiva: meccanismi del disegno prospettico; punto

¹ In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2018.

di fuga e punto di distanza; scorci dei corpi irregolari; visione prospettica e visione oculare (aberrazioni marginali); la “prospettiva come forma simbolica”.

- Opere o momenti dell’attività di Brunelleschi: il concorso del 1401 e le formelle di B. e Ghiberti a confronto; il *Crocifisso* (a confronto con quello di Donatello), lo Spedale, la Sagrestia Vecchia, la Cappella Pazzi, San Lorenzo e Santo Spirito. La Cupola di Santa Maria del Fiore: la “storia” della cupola, tecnica costruttiva, momenti della costruzione, simbologia.
- Lorenzo Ghiberti: La Porta Nord e la Porta del Paradiso del Battistero.
- Donatello: S. Giorgio, Festino di Erode. Nanni di Banco: S. Luca, SS. Quattro Coronati.
- Masaccio: problemi della formazione e poi il rapporto con Masolino; il *Trittico di Reggello*; la *S. Anna Metterza*; gli affreschi della Cappella Brancacci (*Peccato e Cacciata*; *Miracoli di S. Pietro e Tributo*), tavole del *Polittico di Pisa*, la *Trinità*.

5) Non più solo Firenze: la “seconda generazione” del Rinascimento.

Leon Battista Alberti, intellettuale e architetto. Opere: il Tempio Malatestiano per Sigismondo Malatesta (e il rapporto col *Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo* di Piero della Francesca), Palazzo Rucellai (e la Piazza di Pienza di Rossellino), facciata di Santa Maria Novella, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova. L’ideale del tempio a pianta centrale e il suo seguito (*Nozze della Vergine* di Raffaello, San Pietro in Montorio di Bramante, progetti per la Basilica di San Pietro, il Tempio della Consolazione a Todi, villa “La Rotonda” di Palladio ed epigoni palladiani). Artisti fiorentini: Luca della Robbia e Donatello (Cantorie). Beato Angelico (*Deposizione*, *Pala di Annalena* e *Pala di San Marco*, *Incoronazione* al Louvre. Paolo Uccello (tavole della *Battaglia di San Romano*). Domenico Veneziano (*Adorazione dei Magi*, *Pala dei Magnoli*).

6) Piero della Francesca e gli artisti di Federigo da Montefeltro.

- Giovinezza e prima maturità di Piero: *Polittico della Misericordia*; *Battesimo di Cristo*.
- L’affresco di Rimini e le *Storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo (soggetto, simbologia).
- Opere degli anni ’60: la *Flagellazione* (problemi iconografici) il *Polittico di S. Agostino*, la *Madonna del parto*.
- Le opere per Urbino: il *Dittico Montefeltro*, la *Pala di Brera* (cronologia, iconografia, simbologia).
- Gli artisti di Federigo da Montefeltro. Il palazzo di Urbino: Luciano Laurana. Lo Studiolo di Federigo e gli *Uomini illustri*. Giusto di Gand (*Comunione degli Apostoli*), Pedro Berruguete (*Ritratto di Federigo e Guidubaldo da Montefeltro*, le *Arti Liberali*), Melozzo da Forlì (*Sisto IV istituisce la Biblioteca vaticana*), Fra’ Carnevale (*Tavole Barberini*, la *Città ideale*).

7) La pittura del ‘400 a Napoli e Antonello da Messina.

- Napoli tra Angioini e Aragonesi. Barthelemy d’Eyck (*Trittico di Aix*) e Colantonio (*Dittico francescano*, *Deposizione*).
- Antonello da Messina tra la Sicilia e Venezia: *Madonna Salting*, *Salvator Mundi*, *Annunciata*, ritratti, *Crocifissione* (Anversa), *S. Girolamo*, *Pala di S. Cassiano* (e Giovanni Bellini), *S. Sebastiano*, *Cristo morto* (Prado) e, a confronto, l’*Estasi di S. Teresa* di Bernini (Roma, Santa Maria della Vittoria).

8) Mantegna tra Padova e Mantova.

- Donatello a Padova: *Gattamelata* e *Altare del Santo*.
- Francesco Squarcione (*Madonna col Bambino*) e la sua scuola: Zoppo, Schiavone.
- Mantegna a Padova (e Ferrara): *S. Marco*, *Adorazione dei pastori*, affreschi della cappella Ovetari agli Eremitani, il *Trittico di San Zeno a Verona*.

- Mantegna a Mantova: la *Morte della Vergine*, la *Pregghiera nell'orto del Getsemani* (e rapporto con G. Bellini), la Camera degli Sposi, il *Cristo morto*, i *Trionfi di Cesare*, le Mitologie per Isabella d'Este (*Minerva scaccia i Vizi* e il *Parnaso*).

9) Raffaello nelle Stanze

- Funzioni e iconografia delle Stanze Vaticane: gli affreschi per Giulio II e per Leone X: Stanza della Segnatura, Stanza della Cacciata di Eliodoro, Stanza dell'Incendio.

10) Urbanistica e pittura a Parigi nel XIX secolo: dal Neoclassicismo, al Romanticismo, al Verismo, all'Impressionismo e Post-Impressionismo (tramite il viaggio d'istruzione a Parigi, e le visite al Louvre, Musée d'Orsay, Beaubourg, Musée Picasso, la Madeleine, la Torre Eiffel; si sono poi visitate Notre-Dame, Saint-Denis, Versailles, il Museo Jacquemart-André)

I moduli curriculari ma facoltativi da me svolti nell'ambito della sperimentazione "Faber quisque" sono stati dedicati a presentare a scuola, quindi visitare dal vivo e "recensire" da parte degli studenti le principali mostre aperte a Milano, o i capolavori dei musei milanesi. Temi affrontati:

- L'arazzo di Bayeux
- L'iconografia della Pietà: le fonti di Michelangelo
- Antonello da Messina
- Il cartone di Raffaello per la "Scuola d'Atene"
- Le tele con animali di Palazzo Verri e della Sala del Grechetto
- Il Romanticismo in Italia
- Margherita Sarfatti e il movimento di "Novecento"

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libro di testo: P.L. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, voll. I e II, Bompiani.

Per i dipinti fiamminghi: D. De Vos, *Capolavori fiamminghi. XV secolo*, Milano 2002.

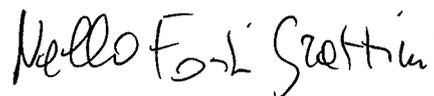
Lettura consigliata: M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli.

I cataloghi delle mostre visitate e commentate.

Centinaia di immagini proiettate tramite Power Point nel corso delle lezioni.

Milano, 15/05/2019

Nello Forti Grazzini



DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ALLEGATO N. A14

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe 5'A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa Emanuela Nuccio

CONTENUTI TRATTATI

- 1) Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:
esercizi per il miglioramento della funzione respiratoria e cardio-circolatoria;
esercizi per l'incremento della potenza muscolare;
esercizi per l'aumento della mobilità e della scioltezza articolare.
esercizi di percezione del proprio corpo;
esercizi di equilibrio statico-dinamico;
esercizi di coordinazione;
vari tipi di gioco eseguiti in forma semplice e globale (pallatennis, pallaprigoniera, dodgeball..).
- 2) Conoscenza e pratica dei principali giochi di squadra nel rispetto delle regole e del fairplay
(pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcio ..).
- 3) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute, prevenzione degli infortuni e primo soccorso.
Conoscenza degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psicofisico.
- 4) Attività svolta nei parchi e nei campi sportivi vicino alla scuola.

Milano, 15/05/2019

Emanuela Nuccio



DOCUMENTO DI IRC
Allegato n. 15
Documento del 15 Maggio

Classe 5A

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Conti

CONTENUTI TRATTATI¹

- Immigrazione, etica e cittadinanza:

1. Il "caso Diciotti" e il dibattito contemporaneo;
2. La Chiesa e l'accoglienza;
3. Il "caso Riace";
4. *Ius soli, ius sanguinis e ius culturae.*

- Chiesa e società:

1. Papa Francesco e l'educazione sessuale nelle scuole;
2. Eventi e commenti relativi agli eventi legati alla mensa della scuola di Lodi;
3. E' giusto che la Chiesa paghi le tasse?
4. La Chiesa e il suo atteggiamento sulla pedofilia.

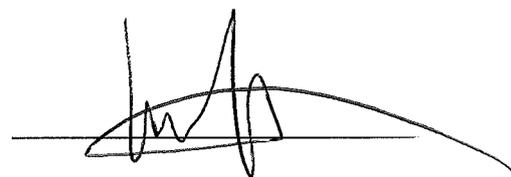
- Etica, morale e libero arbitrio:

1. Il fondamento delle scelte morali (con esempi tratti dal testo di Marc Hauser *Menti morali*);
2. Visione e commento del film *Minority Report* di Steven Spielberg;
3. l'agente provocatore e le sue implicazioni etico-morali;
4. *Problema della scelta*: visione commentata del film *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick;
5. Approfondimento: è accettabile la castrazione chimica per i reati di natura sessuale?

- Vangeli: storia o leggenda?

- Terrorismo tra religione, ideologia e follia in Nuova Zelanda, Francia, Norvegia, USA e Italia.

Milano, 15/05/2019



¹ *In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.*