



L I C E O  
P A R I N I

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V SEZIONE B**  
**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

*via Golto 4 - 20121 Milano*  
*Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001*  
*e-mail: [info@liceoparini.gov.it](mailto:info@liceoparini.gov.it) - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: [mipc170001@pec.istruzione.it](mailto:mipc170001@pec.istruzione.it)*

# INDICE

1. La classe	Pag. 3
Elenco degli alunni	pag. 3
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
3. Metodi e strumenti	pag. 6
4. Progetti e percorsi pluridisciplinari	pag. 7
Percorsi pluridisciplinari	pag. 7
Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
Orientamento in uscita	pag. 7
Progetto <i>Faber quisque</i>	pag. 7
5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 8
6. Altre attività	pag. 8
7. Verifiche e valutazioni	pag. 9
Tipologie di verifica	pag. 9
Elementi e criteri per la valutazione	pag. 9
8. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 9
Prove scritte di italiano, latino e greco	Pag. 9
Simulazioni d'esame	Pag. 10
Griglie di valutazione	Pag. 10
9. Elenco degli allegati	pag. 11
10. Il consiglio di classe	pag. 12

## 1. LA CLASSE

### Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	Baio Francesco	Liceo Parini
2.	Brusaferrì Alice	" "
3.	Bublil Federica	" "
4.	Cattaneo Della Volta Maria Luisa	" "
5.	Ceresole Tommaso	" "
6.	Chiantini Andrea	" "
7.	Cornara Eva	" "
8.	Croci Micol	" "
9.	Dubini Olimpia	" "
10.	Gennari Lorenzo	" "
11.	Luca Mariaemilia	" "
12.	Lucarno Alessandra Noemi	" "
13.	Martelli Cristina	" "
14.	Moroni Rebecca	" "
15.	Papetti Giada	" "
16.	Preto Giulio Ehinomwen	" "
17.	Sala Paola Rita	" "
18.	San Pietro Ilaria	" "
19.	Saverio Maria Sole Paula	" "
20.	Tornaghi Barbara	" "
21.	Ucciero Francesco	" "
22.	Zirulia Viola	" "
23.		
24.		
25.		

## Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Lingua e letteratura italiana	Scarpis Aldo	Filice Paola	Marini Elena
Lingua e cultura latina	Stangherlin Marinella	Stangherlin/Albini	Cattaneo
Lingua e cultura greca	Forni G.	Forni G.	Forni G.
Storia	Cicchinelli R.	Cicchinelli R.	Cioffrese Olivia
Filosofia	"	"	"
Matematica	Galbiati Silvia	Galbiati S.	Galbiati S.
Fisica	"	"	"
Lingua e cultura inglese	Francioni Marco	Francioni M.	Francioni M.
Scienze naturali	Nova G./ Veber	Guenzi	Laudicina Concetta
Storia dell'arte	Forti Grazzini	Forti Grazzini	Forti Grazzini
Scienze motorie e sportive	Coccia Pasquale	Coccia Pasquale	Coccia Pasquale
I.R.C.	Conti Jacopo	Conti Jacopo	Conti Jacopo
Attività alternative			

### Profilo della classe

Composizione e storia della classe

#### Profilo della classe V B

La classe nel corso del triennio è progressivamente migliorata: seguendo il percorso tracciato dai docenti in base agli obiettivi educativi, formativi e didattici trasversali fissati al primo C. di C., ha acquisito una maggior maturità e capacità di riflessione ed impegno, anche se in modo piuttosto differenziato sia nelle diverse discipline, sia nella formazione personale.

Nel complesso l'avvicendamento di insegnanti in alcune discipline nel corso del triennio (Italiano, Latino, Storia e Filosofia, Scienze naturali) ha richiesto numerosi adattamenti che hanno contribuito ad un atteggiamento più ricettivo che elaborativo.

Alcuni studenti di particolare serietà, motivazione e interesse hanno saputo lavorare in modo autonomo, consapevole e critico; altri, caratterizzati da impegno talvolta discontinuo richiedevano attività didattica volta al rafforzamento motivazionale; alcuni, infine, hanno dovuto essere spesso sollecitati all'attenzione in classe o allo studio a casa. Globalmente, tuttavia, gli esiti sono mediamente di livello discreto con punte di eccellenza.

Durante l'anno scolastico è stato intensificato il lavoro sui documenti di testo in vista del colloquio d'esame, con risposte variabili a seconda degli studenti.

La classe comprende uno studente con Disturbi Specifici di apprendimento e uno studente con Bisogni Educativi Speciali.

Il comportamento è risultato per lo più rispettoso e corretto.

Il progetto *Faber Quisque* in generale è stato attuato con serietà, interesse, motivazione, con le conseguenti ricadute sul lavoro di classe.

I percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) sono stati scelti e seguiti con impegno e partecipazione.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline:

Come si evince dalla tabella relativa al Consiglio di Classe nel corso del Triennio, vi è stata forte instabilità nelle discipline Italiano, Latino, Storia e Filosofia e Scienze naturali.

## 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

---

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola:

Obiettivi educativi trasversali per la classe:

- stimolare la curiosità intellettuale ed incoraggiare domande costruttive
- consolidare la capacità di analisi e di sintesi
- colmare le lacune
- sviluppare l'efficacia delle capacità espressive e comunicative
- sviluppare un metodo di studio personale finalizzato alla concettualizzazione e alla rielaborazione critica dei contenuti
- sviluppare la capacità di lavoro autonomo
- sviluppare la capacità di autovalutazione
- consolidare le capacità di ascolto, di concentrazione e di partecipazione attiva
- consolidare le capacità di analisi e interpretazione dei testi
- incrementare la capacità argomentativa
- sviluppare le metodologie scientifiche generali e specifiche
- sviluppare la capacità di storicizzare i diversi fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di articolare collegamenti interdisciplinari

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio.

### 3. METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale	X	X	X	X	X							
dibattito	X									X		X
lavoro di gruppo											X	
lezione pratica											X	
supporti multimediali	X					X		X		X		X
supporti audiovisivi				X				X	X	X	X	X
lezione con esperti												
attività in laboratorio									X	X		
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X	X	X					X		
attività di consolidamento nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i>	X	X										
attività di approfondimento nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i>	X							X				
Altro (*)												

Il progetto CLIL *Content Language Integrated Learning* non è stato realizzato, in quanto nel Consiglio di classe non sono presenti docenti in possesso dei requisiti necessari.

## 4. PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito ricapitolati:

### Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea: sovranità popolare e limiti, il principio di uguaglianza nella Costituzione; pareggio di bilancio e debito pubblico; i poteri dello Stato e l'ordinamento della Repubblica; l'Unione europea	Classe intera	storia e filosofia

### Orientamento in uscita

Nel corso del triennio è stata proposta la partecipazione alle seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziativa (conferenze, progetti)	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte

### Progetto *Faber Quisque*

Nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi di approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero degli studenti della classe partecipanti	Discipline coinvolte
<i>Psicologia della comunicazione (Prof.ssa Cioffrese)</i>	7	Filosofia e Storia
<i>Esercitazione prima prova -1 (Prof.ssa Marini)</i>	20	Italiano
<i>Esercitazione prima prova -2 (Prof.ssa Marini)</i>	3	Italiano
<i>Supporto II prova -1 (Prof. Cattaneo)</i>	21	Latino
<i>Supporto II prova -2 (Prof. Cattaneo)</i>	12	Latino
<i>Cittadinanza e Costituzione (Prof.ssa Cinà)</i>	22	Storia e Filosofia
<i>Visitare, conoscere (prof. Forti Grazzini)</i>	3	Storia dell'Arte
<i>Laboratorio di riconoscimento di minerali e rocce (prof.ssa Laudacina)</i>	2	Scienze

<b>Creative writing (prof. Francioni)</b>	2	Inglese
<b>Chimica (Prof.ssa Laudicina)</b>	1	Chimica
<b>Preparazione orale (Prof.ssa Cioffrese)</b>	1	Storia e Filosofia
<b>Pensatrici scomode (Prof.ssa Drago)</b>	2	Storia e Filosofia
<b>Laboratorio di chimica (Proff. Laudicina e Di Grazia)</b>	2	Chimica
<b>Preparazione alla prova Invalsi Matematica (Prof.ssa Galbiati)</b>	12	Matematica
<b>G. Pascoli secondo Scarpis (Prof.ssa Crepaldi)</b>	7	Italiano
<b>Pallavolo (Prof. Coccia)</b>	7	Scienze Motorie

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro)**

---

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A1).

La documentazione delle singole attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo.

## **6. ALTRE ATTIVITÀ**

---

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

- viaggio di istruzione in Grecia (Olimpia, Delfi, Atene, Epidauro e Micene)
- uscite didattiche: Ascolto di due concerti al Teatro alla Scala, organizzati da 27° Festival Milano Musica, dedicato a György Kurtág, preceduto da due incontri propedeutici tenuti dal M.° Califano.

Si segnala che alcuni alunni di questa classe hanno partecipato a gare o *certamina*:

- 2017-2018 *Certamen Livianum* (due studentesse)



## 7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

### Tipologie di verifica

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella sintetica di seguito riportata; per una loro descrizione più analitica si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento.

Tipologie di verifica	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
dibattito												
prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
questionario scritto			X						X			
prova pratica											X	
lavoro svolti a casa												
presentazione				X								
simulazione prima prova	X											
simulazione seconda prova		X										

### Elementi e criteri per la valutazione

Nella valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

### Prove scritte di italiano, latino e greco

Per le prove scritte di Italiano sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo;
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori, declinati in relazione alle diverse tipologie testuali:

- aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
- coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
- proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
- articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
- correlazioni interdisciplinari;
- personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Per **latino e greco** sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

- competenza morfosintattica;
- utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
- coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
- rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

### **Simulazioni dell'Esame di Stato**

In tutte le quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle due prove scritte proposte dal MIUR.

### **Griglie di valutazione**

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove (A1)

Per le simulazioni della prova di latino e greco il dipartimento di materia ha collaborato alla riflessione condivisa nella rete dei Licei classici della Lombardia e alla stesura di una griglia comune di correzione (A2).

## 9.ALLEGATI

---

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza scuola lavoro)

A2: Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco approvata nella riunione di area disciplinare

A 4-16: Documenti delle singole discipline

A4: Documento di Lingua e letteratura italiana

A5: Documento di Lingua e cultura latina

A6: Documento di Lingua e cultura greca

A7: Documento di Storia

A8: Documento di Filosofia

A9: Documento di Matematica

A10: Documento di Fisica

A11: Documento di Lingua e cultura inglese

A12: Documento di Scienze naturali

A13: Documento di Storia dell'arte

A14: Documento di Scienze motorie e sportive

A15: Documento di I.R.C.

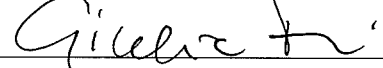
## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Elena Marini	
Lingua e cultura latina	Ruggero Cattaneo	
Lingua e cultura greca	Giulia Forni	
Storia	Olivia Cioffrese	
Filosofia	Olivia Cioffrese	
Matematica	Silvia Maria Galbiati	
Fisica	Silvia Maria Galbiati	
Lingua e cultura inglese	Marco Francioni	
Scienze naturali	Concetta Laudicina	
Storia dell'arte	Nello Forti Grazzini	
Scienze motorie e sportive	Pasquale Coccia	
I.R.C.	Jacopo Conti	
Attività alternativa		

Milano, 15/05/2019

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Giulia Forni



COMMISSIONE .....		Cognome .....		Nome .....	
<b>TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>					
TIPOLOGIA C		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
Sufficiente			Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2			
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
Sufficiente			Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7	
Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5			
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico e prospettiva personale.	15-18
Sufficiente			Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	12-14	
Insufficiente			Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-10	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-9
PUNTEGGIO					
VOTO					
IL PRESIDENTE					
Milano,					
I COMMISSARI					

COMMISSIONE .....		Cognome .....	Nome .....		
<b>TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>					
TIPOLOGIA B		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	10
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	8-9
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	6-7
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-5
	Coesione e coerenza testuale.	10	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	10
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	8-9
Sufficiente			Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	6-7	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	10
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	8-9
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	6-7
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Ottimo	Individuate con acume le tesi e l'argomentazione del testo.	15
			Buono	Individuate correttamente le tesi e l'argomentazione del testo.	12-14
			Sufficiente	Sono colte con fatica tesi e argomentazione.	10-11
			Insufficiente	Non è stato colto il senso del testo.	1-9
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Ottimo	Argomentazione rigorosa, con impiego di connettivi appropriati.	10
			Buono	Argomentazione razionalmente sostenuta, anche mediante connettivi.	8-9
			Sufficiente	Discorso sostenuto da una complessiva coerenza	6-7
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Ottimo	Riferimenti che denotano una preparazione culturale ampia	15
			Buono	Possesso di alcuni riferimenti culturali corretti e congruenti	12-14
			Sufficiente	Argomentazione sostenuta da sufficiente preparazione culturale	10-11
			Insufficiente	Argomentazione non sostenuta da adeguati riferimenti culturali	1-9
				PUNTEGGIO	
			VOTO		
Milano,			IL PRESIDENTE		
I COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					

COMMISSIONE .....		Cognome .....Nome .....			
TIPOLOGIA A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche negli snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e linguistici	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Non compreso il senso complessivo del testo.	1-5
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-5
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta, ma non particolarmente approfondita.	10-11
			Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9
PUNTEGGIO					
VOTO					
IL PRESIDENTE					
Milano,					
I COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					
.....					

SECONDA PROVA

Griglia di correzione

Indicatori	Descrittori	punteggi corrispondenti (/40)	punteggio attribuito (/40)
<i>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</i>	errata	1-2	—
	lacunosa	3-4	
	parziale	5-6	
	superficiale	7	
	sostanziale	8	
	buona	9-10	
	piena	11-12	
<i>Individuazione delle strutture morfosintattiche</i>	gravemente carente	1	—
	parziale	2-3	
	limitata alle strutture base	4	
	buona	5-6	
	sicura	7-8	
<i>Comprensione del lessico specifico</i>	errata	1	—
	lacunosa	2-3	
	sostanziale	4	
	buona	5	
	piena	6	
<i>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</i>	gravemente indeguata	1	—
	carente	2-3	
	generalmente appropriata	4	
	curata	5	
	personale e/o elegante	6	
<i>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</i>	gravemente carente	1	—
	scarsa	2-3	
	sostanziale	4	
	buona	5-6	
	piena e formalmente corretta	7-8	
			totale
			— /40
			=
			— /20



Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprendere il significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene aggiornata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguata	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

Elenco Studenti  PCTO (Alternanza Scuola-lavoro)	ORE TOTALI  2016- 2017	TOTALE ORE  2017- 2018	Anno scolastico  2018- 2019	Ore Complessive  VB
Baio Francesco	89	100		189
Brusaferrì Alice	92	227	Fond.Cineteca h.40	359
Bublil Federica	122	154		276
Cattaneo Della Volta Maria Luisa	106	174		280
Ceresole Tommaso	103	103		206
Chiantini Andrea	139	54		193
Cornara Eva	160	173		333
Croci Micol	130	116		246
Dubini Olimpia	149	103		252
Gennari Lorenzo	78	103		181
Luca Mariaemilia	96	161		257
Lucarno Alessandra Noemi	173	72		245
Martelli Cristina	101	76		177
Moroni Rebecca	140	76		216
Papetti Giada	135	76		211
Preto Giulio Ehinomwen	107	107		214
Sala Paola Rita	102	103		205
San Pietro Ilaria	135	152		287
Saverio Maria Sole Paula	124	76		200
Tornaghi Barbara	85	116		201
Ucciero Francesco	33	118		151
Zirulia Viola	132	116		248

<b>Elenco studenti</b> IVB a. s. 2017- 2018	Associazione diplomatici	CWMUN	Fondazione VERONESI	PROSPETTIVE TEATRALIOre	Giornalismo BOCCONI	BOCCONI World Investment week	Social Journal	Giurla Cineteca Italiana	DiKE Giustizia riparativa	Associazione Tebaldi, Il Melodramma	AXELERO, Sviluppo Piattaforma	Semestre Estero	POLICLINICO, Labor.ricerca neuroscienze	TOTALE ORE
Baio Francesco	50		22/22	24/28		4								100
Brusaferri Alice	50	100/100					40/40	37/37						227
Bubili Federica	50	100/100				4								154
Cattaneo Della Volta Maria Luisa	50		22/22	27/28	35/35		40/40							174
Ceresole Tommaso	50		22/22	27/28		4								103
Chiantini Andrea	50					4								54
Cornara Eva	50		22/22	27/28	15/20	4	40/40		15/20					173
Croci Micol	50		22/22			4	40/40							116
Dubini Olimpia	50		22/22			4			27/27					103
Gennari Lorenzo	50		22/22	27/28		4								103
Luca Mariaemilia	50					4		37/37		70				161
Lucarno Alessandra Noemi			22/22									50		72
Martelli Cristina	50		22/22			4								76
Moroni Rebecca	50		22/22			4								76

<b>Elenco studenti</b> IVB b. s. 2017- 2018	Associazione diplomatici	CWMUN	Fondazione VERONESI	PROSPETTIVE TEATRALIOre	Giornalismo BOCCONI	BOCCONI World Investment week	Social Journal	Giuria Cineteca Italiana	DIKE Giustizia riparativa	Associazione Tebaldi, Il Melodramma	AXELERO, Sviluppo Piattaforma	Semestre Estero	POLICLINICO, Labor.ricerca neuroscienze	TOTALE ORE
Papetti Giada	50		22/22			4								76
Preto Giulio Ehinomwen	50			27/28		4					30/30			107
Sala Paola Rita	50		22/22	27/28		4								103
San Pietro Ilaria			22/22									50	80	152
Saverio Maria Sole Paula	50		22/22			4								76
Tornaghi Barbara	50		22/22	25/28	19/20									116
Ucclero Francesco	50			24/28		4	40/40							118
Zirulia Viola	50		22/22			4	40/40							116

III B a.s. 2016- 2017		Corso sulla SICUREZZA	Fondazione Veronesi	Atletica Meneghina	Intersezioni DR Consulting	Bocconi, Conoscere imprese	Educazione Finanziaria UBI	Archivio Dedalus	Ass. TEBALDI- II Melodramma	Politecnico.DANTE, "Inferno"	Sport senza frontiere	COMIN	SIBAS (Assic. Trad.)	Fondazione MONDADORI	STUDIO TRA PARI TICE	Studio BONELLI	JinglebellCommun.	WEP	ORE TOTALI
Baio Francesco	12	22/22	55/55					40/40		40/40									89
Brusaferrì Alice	12							40/40											92
Bubilli Federica	12							40/40	70/70										122
Cattaneo Della Volta Maria Luisa	12	22/22			37/37	14	21/21												106
Ceresole Tommaso	12	22/22	55/55			14													103
Chiantini Andrea	12	12/22	30/55								85/85								139
Cornara Eva	12	17/22			37/37	14													160
Croci Miccol	12	22/22			37/37	14						45/45							130
Dubini Olimpia	12	22/22				14	21/21						80/80						149
Gennari Lorenzo	12	19/22				7								40/40					78
Luca	12					14			70/70										96
Mariaemilia																			
Lucarno	12	22/22					21/21												173
Alessandra																			
Noemi																			
Martelli Cristina	12	22/22										45/45			22/22				101

III B a.s. 2016- 2017		Corso sulla SICUREZZA	Fondazione Veronesi	Aletica Meneghina	Intersezioni DR Consulting	Bocconi, Conoscere imprese	Educazione Finanziaria UBI	Archivio Dedalus	Ass. TEBALDI- II Melodramma	Politecnico.DANTE, "Inferno"	Sport senza frontiere	COMIN	SIBAS (Assic. Trad.)	Fondazione MONDADORI	STUDIO TRA PARI TICE	Studio BONELLI	JinglebellCommun.	WEP	ORE TOTALI
Moroni Rebecca	12	22/22					21/21									85/100			140
Papetti Giada	12	22/22					21/21										80/80		135
Preto Ehinomwen	12		55/55									40/40							107
Sala Paola Rita	12	22/22	35/55				21/21								12				102
San Ilaria	12	22/22				14	21/21					45/45			21				135
Saverio Sole Paula	12	22/22			37/37	14									39				124
Tornaghi Barbara	12	22/22	51/55																85
Ucciero Francesco	12						21/21												33
Zirulia Viola	12	22/22				14						45/45			39				132

# DOCUMENTO DI ITALIANO

## Allegato n. 4

### Documento del 15 Maggio

Classe 5 SEZ.B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa Elena Marini

Nel corso dei primi due anni del triennio si sono avvicinati due docenti con metodologie e interessi molto diversi. Nel presente anno scolastico, la classe ha affrontato con la nuova titolare un incessante lavoro per consolidare le abilità di analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi e per la sistemazione delle conoscenze su temi trasversali (generi, stili, ecc.). E' stato dato ampio spazio alla riflessione ed esercitazione sulla scrittura, con particolare attenzione alle nuove tipologie di prova dell'esame di stato. A tali proposte didattiche, gli studenti hanno risposto in modo differenziato, come indicato nel profilo generale del documento di presentazione.

## CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

### Dal vol 2 compact

**Il romanticismo: genesi, caratteristiche (l'individuo, il confronto con l'antichità classica, le forme artistiche e letterarie, la concezione della storia), gli aspetti particolari del movimento in Italia:**

- Friedrich Schiller, Nostalgia della natura perduta, T48.
- La polemica tra classicisti e romantici e il dibattito sul pubblico e sui generi:  
Madame De Stael, "Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni – Gli Italiani si rinnovano traducendo" T48.3;  
Giordani, "Immutabilità dell'arte e genio italiano, T48.4-a;  
Berchet, da "Lettera semiseria... - La sola vera poesia è quella popolare" T48.6.

**Alessandro Manzoni:** Biografia ragionata e disamina delle opere principali; per "I promessi sposi", affrontati in lettura integrale nel secondo anno, si è ripresa la scelta del genere romanzo, con le caratteristiche specificate dall'autore, la questione linguistica e l'interpretazione dei temi generali, (l'uomo nella storia, il rapporto con la Provvidenza) in continuità con le tragedie.

- Da "In morte di Carlo Imbonati", doc. 52.1.
- Sul romanzo: "Lettre a M. C. \*\*\*..." Contro lo spirito romanzesco, T52.5/a; Lettera al Fauriel, Profittare della storia, T52.5/b; Lettera al D'Azeglio D52.2.
- Dalle "Odi civili": Il cinque maggio. T52.2.
- da "Adelchi": Il tormento di Adelchi, T52.7; Coro dell'atto III, T52.8; Coro dell'atto IV T52.10; La morte di Adelchi T52.11.

**Giacomo Leopardi:** Biografia ragionata e disamina delle opere principali. Lo sviluppo della riflessione filosofica e della poetica, la concezione della natura e della civiltà; il pessimismo; la protesta; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale.

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

- Dallo “Zibaldone”: La teoria del piacere T50.1.
- La poetica dell’ indefinito e del vago T50.2.
- Dalle “Operette morali”: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare T50.7; Dialogo della Natura e di un Islandese, T50.8; Coro dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (fotocopia); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, D50.5; Dialogo di Tristano e di un amico T50.13.
- Dai “Canti”: L’ infinito, T50.3; Ultimo canto di Saffo, T50.5; A Silvia, T 50.9; Il sabato del villaggio, T50.10; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, T 50.11; A se stesso, T 50.16; La Ginestra, T 50.17.

### Dal vol. 5

Quadro generale di raccordo di:

- linee essenziali della letteratura risorgimentale, con cenni alla poesia dialettale e patriottica, romanzo storico, narrativa campagnola e romanzo-confessione; cenni a Ippolito Nievo; cenni a Francesco De Sanctis.
- linee essenziali della letteratura post-unitaria, con cenni alla Scapigliatura. Emilio Praga, Preludio T56.3 pag. 79.

**Il Naturalismo francese**, caratteristiche generali; il romanzo sperimentale di Zola.

**Il Verismo e Giovanni Verga:**

- Biografia ragionata di Verga e cenni alla produzione non verista.
- I principi del Verismo, le novità tematiche e le originali tecniche narrative dell’autore. Prefazione di Eva D 59.5; Prefazione all’Amante di Gramigna (lettera al Farina) T59.1;
- Da “Vita dei campi”: Rosso Malpelo T59.2;
- Da “Novelle rusticane”: Libertà T59.8;
- Da “I Malavoglia”; Prefazione T59.4; La vaga bramosia dell’ignoto T59.5, a, b, c; Il ritratto dell’usuraio, dal cap. IV, fotocopia; i colloqui tra Alfio e Mena dai capp. II, V, VIII (fotocopie); Il futuro del mondo arcaico T59.6
- struttura e temi di “Mastro Don Gesualdo”.

**Il rinnovamento della lirica in area francese;**

C. Baudelaire: L’albatro, T55.4 pag. 52; Corrispondenze, T55.5 pag. 53.

**Simbolismo, Estetismo, Decadentismo: limiti cronologici e definizione.**

- Verlaine: Arte poetica, D 62.4 pag.372.
- Arthur Rimbaud, Lettera del veggente D 62.2 pag. 369; Vocali, D 62.7 pag. 384.

**Cenni a Giosuè Carducci** poeta, docente, critico. La metrica barbara.

da “Odi Barbare”, Alla stazione in una mattina d’autunno T57.7; Nevicata T57.8.

**Giovanni Pascoli:** Biografia ragionata e disamina delle opere principali;

- La poetica e l’ideologia: La poetica del fanciullino T 63.1;
- Da “Myricae”: Novembre D 63.2; X Agosto D 63.3; Lavandare T63.2; L’assiuolo T63.4; Il lampo T63.6; Temporale, Il tuono D 63.6
- Da “Canti di Castelvecchio”: Nebbia T63.10; Il gelsomino notturno T63.11; La mia sera T 63.12.



- Da “Poemi conviviali”, Alexandros T63.13.

**Gabriele D’Annunzio:** Biografia e rassegna delle opere principali; l’esteta e il superuomo.

- Da “Il piacere” Attendendo Elena T64.3; Il ritratto di Andrea Sperelli D 64.11.
- Da Canto novo, Canta la gioia T64.6.
- Da “Alcyone”: La sera fiesolana T 64.9; La pioggia nel pineto T64.10.

*La lirica Italiana del Primo Novecento di area simbolista: cenni. I crepuscolari. Gozzano. Totò Merumeni T 65.4 pag.557. La Voce: ruolo culturale, poetica del frammento.*

*Cenni sulle Avanguardie storiche e il Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista T66.1 pag. 571*

Dal vol. 6

**Luigi Pirandello:** Biografia, poetica dell’umorismo, inquadramento delle opere di narrativa e teatrali.

- Da “L’umorismo”: La poetica dell’umorismo T 69.1 a, b.
- Da “Il fu Mattia Pascal”, Uno strappo del cielo di carta D 69.3 pag. 84; L’illusione della libertà T 69.2; L’ombra di un morto T 69.3.
- Da “Uno, nessuno, centomila” Allo specchio D 69.7 pag. 95.
- Da “I sei personaggi in cerca d’autore” L’ingresso in scena T69.8.

**Italo Svevo:** L’ambiente triestino, la particolare formazione. Il superamento del Verismo in “Una vita” e “Senilità”.

- Le novità strutturali e i temi de “La Coscienza di Zeno”.
- Prefazione (fotocopia); La dichiarazione e il fidanzamento T 70.4; La salute di Augusta T 70.5; Un funerale mancato T 70.6; Il tempo e la verità T 70.7; La vita è inquinata alle radici T70.8.

**Eugenio Montale,** Biografia ragionata e disamina delle opere principali.

- Da “Ossi di seppia”: I limoni, T74.2; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, T 74.4; Merigiare pallido e assorto, D 74.5 pag. 337; Spesso il male di vivere ho incontrato, T 74.5; Forse un mattino andando in un’aria di vetro, T 74.6; Cigola la carrucola del pozzo D 74.6 pag. 338;
- Da “Le occasioni”: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli T74.10/c; Non recidere, forbice, quel volto T74.10/d ; La casa dei doganieri, T 74.8;*
- Da “La bufera e altro”: *L’anguilla, D 74.9 pag. 345; Piccolo testamento T 74.14;*
- Da “Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, T 75.15/a.*

**G. Ungaretti,** Biografia ragionata e disamina delle opere principali.

- Da “L’Allegria”: *In Memoria (fotocopia); Il porto sepolto (fotocopia); Eterno D 72.1 pag. 239; Mattina T 72.1; Soldati T 72.2/a; Veglia 72.2/b; Fratelli, 72.2/c; Sono una creatura, D 72.4; San Martino del Carso D 72.4; I fiumi, T 72.5.*
- Da “Sentimento del tempo”: *La madre, (fotocopia);*
- Da “Il dolore” *Non gridate più, T72.9.*

**Divina Commedia, Paradiso:** Inquadramento generale della cantica; sintesi, temi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

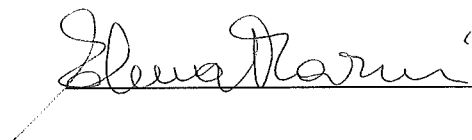
## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Hermann Grosser, *Il canone letterario compact 2, Seicento, Settecento e primo Ottocento*, Principato.

Hermann Grosser, *Il canone letterario, vol 5, Tra Ottocento e Novecento*, Principato.

Hermann Grosser, *Il canone letterario, vol 6, Novecento*, Principato.

Milano, 15/05/2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena Marini', is written over a horizontal line. The signature is cursive and includes a small mark at the end.

# DOCUMENTO DI LATINO

Allegato n. 5

Documento del 15 Maggio

Classe 5B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Ruggero Cattaneo

---

## CONTENUTI TRATTATI

---

\* = argomento svolto dopo il 15/05/19

### Linee di storia della letteratura latina

La prima età imperiale, da Tiberio a Domiziano: quadro storico-culturale.

Cultura e spettacolo: la crisi del mecenatismo. Seneca Padre; *declamations* e *recitationes*.

**Seneca**: vita, opere, temi e stile.

La storiografia: Tito Labieno e Cremuzio Cordo; Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

**Lucano**: la vita, il *Bellum civile*, temi e stile.

**Petronio**: la vita, il *Satyricon*, temi e stile.

Le trasformazioni della satira dopo Orazio: Persio e Giovenale (quadro d'insieme).

**Persio**: la vita, le *Satire*, temi e stile.

La politica culturale dei Flavi.

La poesia epica: Stazio, Valerio Flacco e Silio italoico.

**Marziale**: vita, opere, temi e stile.

**Quintiliano**: la vita, l'*Institutio oratoria*, il dibattito sulla decadenza dell'oratoria e sul rapporto tra eloquenza e potere.

**Plinio il Vecchio**: la vita, la *Naturalis historia*.

L'età degli imperatori per adozione: sintesi complessiva.

**Giovenale**: vita, opere, temi e stile.

**Plinio il Giovane**: il *Panegirico* e l'*Institutio oratoria*, temi e stile.

**Tacito**: vita, opere, temi e stile.

**Apuleio**: vita, opere, temi e stile.

### Lecture antologiche in traduzione italiana o in latino (lat.)

Ovidio

*Heroidum epistulae*, ep. XII "Medea a Giasone", lettura integrale (vv. 1-212, in fotocopia)

Seneca

T1 pp. 82-87 *De brevitae vitae* I; II, 1-4 **lat.**

T2 pp. 89-92 *Ep. ad Lucilium* I **lat.**

T3 pp. 93-95 *Ep. ad Lucilium* XXIV, 17-21 **lat.**

T19a pp. 155-57 *Ep. ad Lucilium* XLVII, 1-4 **lat.**

T19c pp. 160-62 *Ep. ad Lucilium* XLVII, 10-13 **lat.**

L'intera epistola XLVII in italiano (fotocopia)

T5 pp. 99-100 *De ira* III, 36, 1-4 **lat.**

T8 pp. 118-9 *De tranq. animi* IV

T10 pp. 123-4 *De tranq. animi* XVII, 4-7 **lat.**

T15 pp. 140-2 *De clem.* I, 1-4

T23 pp. 167-70 *Phaedra* vv. 589-684, 698-718

T14 pp. 138-40 *Apokolokynthosis* IV, 2 - VII, 2

Velleio Patercolo

T1 p. 34 "Il ritratto di Seiano"

Lucano

T1 pp. 199-202 "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani"

T2 pp. 203-207 "Una scena di negromanzia"

Petronio

T1 pp. 254-56 "L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza"

*Satyricon*: lettura integrale (ediz. libera)

Persio

T7 pp. 217-19 *Sat.* I, vv. 1-21; 41-56; 114-125

T8 pp. 219-23 *Sat.* III, vv. 1-30; 58-72; 77-118

Valerio Flacco

*Argonautica* VII, vv. 458-496 "Medea soccorre Giasone" (in fotocopia)

Marziale

\* *Ep.* I, 4 (in fotocopia) **lat.**

T1 p. 303 *Ep.* IX, 81 ("Obiettivo primario: piacere al lettore!") **lat.**

T3 p. 304 *Ep.* X, 1 ("Libro o libretto") **lat.**

T4 p. 304 *Ep.* X, 4 ("La scelta dell'epigramma")

T5 p. 305 *Ep.* I, 10 ("Matrimonio di interesse")

T7 p. 307 *Ep.* VIII, 79 ("Fabulla")

T10 p. 309 *Ep.* XII, 18 ("La bellezza di Bilbili") **lat.**

T11 p. 314 *Ep.* III, 65 ("Il profumo dei tuoi baci")

T12 p. 315 *Ep.* I, 15 ("Auguri a un amico")

T13 p. 316 *Ep.* V, 34 ("Erotion") **lat.**

Quintiliano

T4 pp. 344ss. *Inst. or.* I, 2, 11-13; 18-20 ("I vantaggi dell'insegnamento collettivo")

T5 pp. 348ss. *Inst. or.* I, 3, 8-12 ("L'intervallo e il gioco")

T6 pp. 349ss. *Inst. or.* I, 3, 14-17 ("Le punizioni")

T7 pp. 350ss. *Inst. or.* II, 2, 4-8 ("Il maestro come secondo padre")

T11 pp. 363ss. *Inst. or.* X, 1, 125-131 ("Severo giudizio su Seneca")

Plinio il Vecchio

T1 pp. 332-3 "Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India"

Giovenale

T1 pp. 401-7 *Sat.* I, vv. 1-87; 147-171

Plinio il Giovane

T6 pp. 416-18 *Ep.* IV, 25 ("Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto")

T7 pp. 418-20 *Ep.* VI, 16 ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio")

T9-10 pp. 424-32 *Ep.* X, 96-97 ("Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani")

Tacito

*Dialogus de oratoribus*, XL-XLI (in fotocopia) **lat.**

\* T2 pp. 463-4 *Agr.* XXX ("Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo gallico") **lat.**

T3 pp. 467-8 *Agr.* XLV, 3-46 ("Compianto per la morte di Agricola")

\* T5 pp. 471-2 *Germ.* IV ("Caratteri fisici e morali dei Germani") **lat.**

T7 p. 479 *Germ.* XVIII-XIX ("Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio")

T8 pp. 480-2 *Hist.* I, 1 **lat.**

\* [Digitale integrativo PLUS] *Hist.* II, 38 ("*Potentiae cupido*, causa di tutte le guerre") **lat.**

T9 p. 484 *Ann.* I, 1 **lat.**

T14 p. 496 *Ann.* XII, 69 ("Nerone è acclamato imperatore")

T15 pp. 496-8 *Ann.* XIII, 15-16 ("L'uccisione di Britannico")

Apuleio

Lettura delle seguenti sezioni delle *Metamorfosi* (edizione libera):

- libro I
- IV, 28 – VI, 24 (la favola di Amore e Psiche)
- libro XI

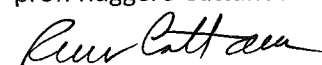
## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

- libro di testo: Giovanna Garbarino, *Luminis orae* 3, ed. Paravia
- appunti delle lezioni
- materiali didattici distribuiti dal docente in fotocopia

Milano, 15/05/2019

prof. Ruggero Cattaneo



# DOCUMENTO DI GRECO

Allegato n. 6

Documento del 15 Maggio

Classe V B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Giulia FORNI

---

## CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

**Platone**

**Testi:**

*“Il discorso delle Leggi”*, pp. 35-42

*Apologia*, 17-21; 23 d-e; 24b;40c-42

**Aristotele**

**Testi:**

Da *Politica*, 1252b-1253 a: *“L’uomo animale politico”*, pp. 149-151; Da *Poetica*, 1449b-1450 a: *“La catarsi”*, pp. 157-159

**Teofrasto**

**Menandro**, *“Il misantropo e il servus currens”*, pp. 186-189; *“La conversione di Cnemone”*, pp. 192-193

**Il periodo ellenistico: introduzione storica**

**La poesia elegiaca, giambica; l’epigramma ellenistico: l’Antologia Palatina. Scelta antologica di epigrammi di Leonida (A.P. VI 302, VII 472, VII; 736, VII, 455, VII, Anite e Nosside, in traduzione)**

**Callimaco: Il prologo contro i Telchini (in traduzione)**

**In lingua: A.P. V 6, A. P. V 23, A. P. VII 80, A.P. XII 43**

**Apollonio Rodio, In traduzione: “L’amore di Medea” (III 442-471), “La grande notte di Medea” (III 616-664, 744-824), “Incontro tra Medea e Giasone” (III 948-1024).**

**Teocrito: In traduzione: “L’Incantatrice” (II), “Simichida e Licida” (VII 1-51, 128-157), *Il Ciclope* (XI), “Le Siracusane” (XV).**

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

**La storiografia ellenistica: Polibio**

**Testi:**

*Proemio, "Storie", I 1-2, pp. 549-551; La teoria delle costituzioni (in traduzione, pp.563-570)*

**La filosofia ellenistica: Epicuro, "Invito alla filosofia", Lettera a Meneceo, 122-126 (in traduzione)**

**Letteratura dell'età imperiale (sintesi)**

*L'Anonimo del trattato "Sul Sublime", 8, 1-2; 9, 1-3 (in traduzione), pp.647-649*

*Luciano, Il teschio di Elena, (Dialoghi dei morti, 18), pp. 673-675*

**La storiografia e la biografia: Plutarco (Notizie biografiche, p. 693; Le vite parallele, pp. 695-697; Mondo concettuale, p.699-700; Lingua e stile, p. 700); Dalla vita di Alessandro, pp. 701-706 in traduzione)**

**Introduzione al Romanzo Greco (Cenni)**

**Euripide, "Baccanti", vv. 1-287; vv. 667-714; 734-747; 767-774;**

## **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

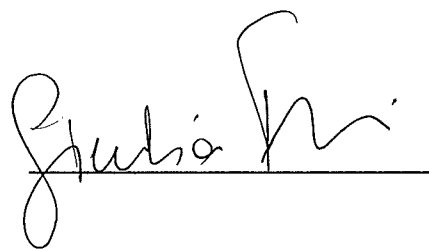
---

Mario Pintacuda, Michela Venuto , *GRECITA'*, vol. 3, PALUMBO Editore

Euripide, *Baccanti*, edizione libera

Platone, *Apologia di Socrate*, edizione libera

Milano, 15/05/2019



# DOCUMENTO DI STORIA

Allegato n. 7

Documento del 15 Maggio

Classe V B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. OLIVIA CIOFFRESE

---

## CONTENUTI TRATTATI

---

### **U.D. 1 .** Trasformazioni e conflitti

La seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine Ottocento.  
Il socialismo. Nazionalismo e razzismo. Imperialismo e dominio coloniale.

### **U.D.2.** L'Europa delle grandi potenze.

Le origini della società di massa.

La politica in occidente.

L'età giolittiana.

### **U.D.3.** Dall'imperialismo alla Grande Guerra

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Grande Guerra

### **U.D.4.** Il primo dopoguerra

La Russia rivoluzionaria.

Il dopoguerra dell'occidente.

Il fascismo al potere.

### **U.D.5 .** Dalla crisi del '29 alla Seconda Guerra mondiale

La crisi economica e le democrazie occidentali.

Nazismo, fascismo, autoritarismo.

L'unione Sovietica di Stalin.

La Seconda Guerra mondiale.

La Resistenza

### **U.D.6 .** Il secondo dopoguerra

La guerra fredda.

L'Italia dalla nascita della repubblica al *boom* economico.

Decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppo.



## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

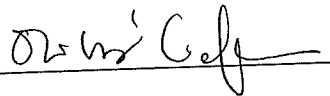
---

**Libro di testo in adozione:** Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi, vol. 3, Rizzoli.

### **Antologia di testi e documenti:**

- F. W. Taylor, "La ripartizione dei compiti e delle responsabilità".  
A. Gibelli, "i contadini-soldati italiani e la guerra".  
"Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento".  
B. Mussolini, "Discorso del bivacco".  
L. Salvatorelli, "il fascismo come ideologia piccolo-borghese".  
B. Mussolini e G. Gentile, "il fascismo presenta se stesso".  
F.D. Roosevelt, "l'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura".  
"Provvedimenti per la difesa della razza italiana".  
"Le leggi di Norimberga".  
H. Arendt, "terrore e violenza nei regimi totalitari".  
C.J. Friedrich e Z. Brzezinski, "per un tentativo di definizione completa del totalitarismo".  
E.H. Carr, "la presa del potere da parte di Stalin".  
R. Conquest, "immagini del terrore staliniano".  
T. Mason, "il nazismo e la società tedesca".  
A. Tasca, "definire il fascismo è scriverne la storia".  
R. De Felice, "Fascismo-movimento e fascismo-regime".  
A. Aquarone, "il fascismo 'totalitarismo mancato?'".  
E. Gentile, "la via italiana al totalitarismo".  
A.M. Bravo, "donne e resistenza civile".  
W. Churchill, "l'Europa divisa da una cortina di ferro".  
H. Truman, "la dottrina Truman".  
G. Marshall, "un programma comune per l'Europa".  
E. Rossi, E. Colorni e A. Spinelli, "Il manifesto di Ventotene".  
Trattato di Roma.  
La Carta europea dei diritti fondamentali.  
Rapporto Chruščëv.

Milano, 15/05/2019



# DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Allegato n. 8

Documento del 15 Maggio

Classe V B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. OLIVIA CIOFFRESE

---

## CONTENUTI TRATTATI

---

**U.D.1.** G.W. Friedrich Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica triadica; il rapporto con il Romanticismo, con l'Illuminismo, con il pensiero di Kant; la *Fenomenologia dello Spirito*. La partizione del Sistema e il ruolo in esso occupato dalla Logica e dalla Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo; la concezione hegeliana dello Stato e le sue interpretazioni; la Filosofia della Storia di Hegel; cenni sullo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

**U.D.2.** Rifiuto e rottura del sistema hegeliano:

Arthur Schopenhauer: la riscoperta di Kant e di Platone e la concezione del *Mondo come volontà e rappresentazione*. Il rifiuto dell'idealismo e del realismo. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé e la tematica della corporeità; le caratteristiche della volontà di vivere e la dialettica di dolore e noia. La natura irrazionale della Volontà e la critica all'ottimismo cosmico, all'ottimismo storico e all'ottimismo sociale. Le forme di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

Soren Kierkegaard. L'io solo di fronte al mondo. L'*Aut aut* e la rottura della dialettica hegeliana.

Don Giovanni e il "diario di un seduttore"; il marito e Abramo. La religione come scandalo.

**U.D.3.** La Sinistra hegeliana: il problema della chiusura della dialettica della storia dello Spirito e quello della religione alla base della spaccatura della scuola hegeliana.

Ludwig Feuerbach e la critica all'astrattezza della filosofia di Hegel; l'*Essenza del cristianesimo* e la tematica dell'alienazione; il "materialismo" feuerbachiano.

Karl Marx: la critica al "misticismo logico" di Hegel come rovesciamento della dialettica particolare-universale; gli "Annali franco-tedeschi" e la critica al liberalismo; i *Manoscritti economico-filosofici* e la critica degli economisti classici; la tematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; l'*Idelogia tedesca* e l'interpretazione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito comunista*: il tema della lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia; *Il Capitale*: la legge fondamentale dell'accumulazione capitalistica; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue implicazioni; il tema della rivoluzione e della dittatura del proletariato; la *Critica al programma di Gotha* e la differenza tra socialismo e comunismo.

**U.D.4.** Cenni sul Positivismo di Auguste Comte e J.S.Mill (solo il problema dell'induzione)

**U.D.5.** Friedrich Nietzsche e la crisi della metafisica occidentale: la denuncia delle "menzogne dei millenni". La *Nascita della tragedia* e la critica al socratismo, l'accettazione dionisiaca della vita e la trasmutazione dei valori; la concezione della storia; la *Gaia Scienza*: la morte di Dio e il tramonto

della Verità; *Così parlò Zarathustra*: l'età del nichilismo; l'annuncio dell'oltre-uomo e l'eterno ritorno all'uguale.

**U.D.6.** L'evoluzionismo spiritualistico di Henri Bergson. Contro il positivismo, il filosofo prende a oggetto di indagine la coscienza, la sua stessa interiorità. Il tempo della vita e il tempo della scienza. *L'evoluzione creatrice* e lo slancio vitale.

**U.D.7.** Tra essenza ed esistenza: risposte filosofiche alla crisi.

Martin Heidegger: l'oblio dell'essere. Essere, essere-nel-mondo, esserci, il naufragio, l'angoscia.

**U.D.8.** La psicoanalisi di Sigmund Freud e la nascita di una nuova antropologia; la nuova topologia della coscienza e lo sfondo abissale dei comportamenti umani. I e II topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. *Il Disagio della civiltà*.

**U.D.9.** Problemi dell'epistemologia novecentesca: la crisi del principio d'induzione e di verificabilità nella epistemologia del '900: Karl Popper e la concezione della crescita della conoscenza secondo "tentativi ed errori"; dal criterio di verificabilità a quello di falsificabilità; il criterio di demarcazione tra scienza e metafisica: la critica alla psicoanalisi e al marxismo. *La democrazia come esempio di "società aperta"*.

**U.D.10.** La meditazione sull'agire politico: Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la *politéia* perduta.

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

**Libro di testo in adozione:** Abbagnano-Fornero, *il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, voll. 3A e 3B Paravia.

**Antologia di brani scelti dalle opere dei filosofi trattati:**

G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*; *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*; *Lineamenti di filosofia del diritto*.

S. Kierkegaard, *Aut-Aut*

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, *Principi della filosofia dell'avvenire*

K. Marx, *La differenza tra la filosofia della natura di Democrito e di Epicuro*; *La questione ebraica* e *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel* in "Annali Franco-tedeschi"; *Manoscritti economico-filosofici del '44*; *Tesi su Feuerbach*; *Ideologia tedesca*; *Manifesto del partito comunista*; *Per la critica dell'economia politica*, "prefazione"; *Il Capitale*; *Critica del programma di Gotha*.

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*; *Considerazioni inattuali*; *Umano, troppo umano*; *Gaia scienza*; *Così parlò Zarathustra*; *La genealogia della morale*; *Frammenti postumi, 1887-1888*.

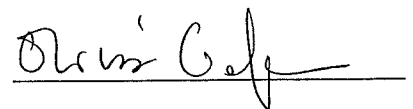
M. Heidegger, *Essere e tempo*;

S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*; *Casi clinici*; *Tre saggi sulla sessualità*; *Al di là del principio del piacere*; *Il disagio della civiltà*; *Carteggio Freud-Einstein, perché la guerra?*

K. Popper, *Logica della scoperta scientifica*; *La miseria dello storicismo*; *La società aperta e i suoi nemici*.

H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*; *Vita activa*; *la banalità del male*.

Milano, 15/05/2019



# DOCUMENTO DI MATEMATICA

## Allegato n. 9

### Documento del 15 Maggio

Classe 5 B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. GALBIATI SILVIA MARIA

---

## CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

Definizione di funzione. Dominio e codominio. Segno e zeri.

Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca.

Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari.

Funzioni a tratti (con trasformazioni geometriche).

Concetto di intorno (di un punto e di infinito). Definizione di limite.

Teorema del confronto (senza dimostrazione). Applicazione del teorema del confronto per il

calcolo di  $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\sin x}{x}$

Limiti notevoli (con dimostrazione):  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$

Limiti notevoli :  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$   $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$   $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$  (gli ultimi due con dimostrazione)

Esercizi sul calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate (non sono stati svolti esercizi sulla verifica dei limiti).

Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi.

Definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

Teorema relativo al calcolo degli asintoti obliqui (con dimostrazione).

Esercizi sulla ricerca degli asintoti.

---

<sup>1</sup>In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

Definizione di derivata e significato geometrico.

Teorema sulla continuità e derivabilità (con dimostrazione).

Calcolo delle derivate delle seguenti funzioni (applicando la definizione):

$$y = x^n \text{ (con } n = 2,3 \text{)}, y = \sqrt{x}, y = \sin x, y = \cos x, y = \ln x, y = e^x$$

Esercizi: calcolo di derivate applicando la definizione

Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente (con dimostrazione).

Derivata di  $y = \operatorname{tg} x$  (con dimostrazione).

Definizione di funzione composta e derivata della funzione composta (senza dimostrazione).

Esercizi: calcolo di derivate mediante le regole di derivazione, applicazione delle derivate alla geometria analitica (ad esempio equazione della retta tangente ad una funzione in un punto assegnato), esercizi con parametri.

Punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide. Esercizi.

Definizione di massimo e minimo relativo.

Teorema di Rolle (solo enunciato e significato geometrico).

Teorema di Lagrange (solo enunciato e significato geometrico).

Corollario di Lagrange con dimostrazione (condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo).

Esercizi sui teoremi di Rolle e Lagrange.

Esercizi sul calcolo degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

Esercizi sul calcolo dei massimi e minimi relativi (anche esercizi con parametri).

Concavità di una funzione. Definizione di flesso. Criterio per la concavità (senza dimostrazione).

Esercizi: calcolo degli intervalli in cui una funzione è concava verso l'alto o verso il basso, calcolo dei punti di flesso.

Studio di funzione (in particolare funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte)

Cenni relativi agli integrali.

Definizione di integrale definito. Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse  $x$  (funzioni polinomiali,  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = e^x$ ). *Calcolo dell'area compresa tra due curve.*

## **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

---

Bergamini – Barozzi – Trifone, “Matematica.azzurro”, vol 5, Ed. Zanichelli

Milano, 15/05/2019

Silvia Maria Galbani

# DOCUMENTO DI FISICA

## Allegato n. 10

### Documento del 15 Maggio

Classe 5 B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. GALBIATI SILVIA MARIA

---

#### CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

Conduttori e isolanti

Tipi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione elettrostatica

Polarizzazione elettrostatica

Legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia).

Campo elettrico e linee di campo.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche.

Definizione di flusso del campo elettrico.

Legge di Gauss (con dimostrazione).

Applicazioni della legge di Gauss (con dimostrazione):

- calcolo del campo elettrico generato da un piano carico infinito
- calcolo del campo elettrico generato da un condensatore
- distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico (definizione di  $\Delta V$  soltanto in un campo elettrico uniforme, cioè nel condensatore).

Circuitazione del campo elettrico: definizione e calcolo nel caso elettrostatico.

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

Capacità di un condensatore: definizione, calcolo della capacità del condensatore piano in dipendenza dalle caratteristiche geometriche, ruolo dell'isolante nel condensatore.

Intensità di corrente e leggi di Ohm

Potenza dissipata per effetto Joule

Circuiti di resistenze in serie e in parallelo

Condensatori in serie e in parallelo

Forza elettromotrice; relazione tra  $fem$  e  $\Delta V$

Campo magnetico e linee di campo

Forza su un filo percorso da corrente

Forza tra due fili percorsi da corrente e definizione di Ampere (unità di misura dell'intensità di corrente)

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (con dimostrazione).

Definizione di circuitazione del campo magnetico.

Legge di Ampere (con dimostrazione)

Applicazione della legge di Ampere per il calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide (con dimostrazione).

Forza di Lorentz.

Moto di cariche in un campo magnetico. Selettore di velocità.

Legge di Gauss per il magnetismo.

Proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday (senza dimostrazione). Legge di Lenz.



*Equazioni di Maxwell.*

*Legge di Ampere generalizzata da Maxwell (con dimostrazione).*

*Generatore di corrente alternata. Calcolo della fem istantanea e di  $i(t)$ .*

## **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

---

Amaldi, "Le traiettorie della fisica (seconda edizione)", vol 3, Ed. Zanichelli

Materiale supplementare allegato nel registro elettronico

Milano, 15/05/2019

*Elisa Maria Bellotti*

---

# DOCUMENTO DI *Lingua e Civiltà* INGLESE

Allegato n. 11

Documento del 15 Maggio

Classe 5B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Marco FRANCONI

---

PRESENTAZIONE: Nel corso del biennio, gli studenti di questa classe avevano avuto un altro insegnante di Inglese, con il quali – mi è stato detto – i rapporti erano stati a volte conflittuali. Subentrato in 3a, ho avuto con questa classe rapporti civili se non cordiali, pur con alcuni momenti di fisiologica dialettica insegnante-studenti. Nel corso dei tre anni, il comportamento degli studenti è stato quasi sempre molto corretto.

La classe mi è apparsa fin dal principio divisa tra componente femminile e componente maschile, dove quest'ultima mostrava un interesse ed un approccio allo studio molto più superficiale.

Il livello di competenza linguistica era ed è generalmente buono, in alcuni casi ottimo: diversi studenti hanno conseguito il *First Certificate of English*, diverse studentesse hanno conseguito il *Certificate of Advanced English* dopo avere frequentato un mio corso in orario pomeridiano. Solo un numero molto limitato di studenti si esprime con difficoltà e/o errori.

A questo alto livello linguistico non è in generale corrisposto un profilo altrettanto alto per quanto riguarda la letteratura Inglese. I risultati apparivano soddisfacenti sul piano linguistico, non altrettanto sul piano dei contenuti: l'approccio critico sembrava piuttosto superficiale, della qual cosa mi dispiacevo molto, viste le potenzialità della classe, nonché l'impegno e l'entusiasmo da me profusi.

Nel tentativo di coinvolgere maggiormente gli studenti, in 3a e in 4a mi sono spesso avvalso di materiale multimediale quali presentazioni e video, e ho cercato di allargare l'orizzonte di indagine alle altre arti (pittura e musica soprattutto) dei periodi storici studiati. Ma anche in questi casi, l'interesse degli studenti è rimasto limitato. Non che la classe in questione sia, in questo, peculiare: contrariamente a quanto si potrebbe pensare, molti studenti di questo Liceo non hanno un vero interesse nei confronti delle materie umanistiche e vi si iscrivono con altre motivazioni, quali la notorietà della scuola, la sua posizione centrale nel tessuto urbano, il suo prestigio sociale. Del resto, sempre più frequentemente ci si trova a parlare di letteratura a studenti che non hanno l'abitudine di leggerla, se non a scuola.

Per tornare alla classe, solo pochissimi studenti sono lettori abituali e dimostrano un vero interesse nei confronti della letteratura. Un discreto numero ascolta le lezioni, prende appunti e studia regolarmente con diligenza, per ambizione e senso del dovere, ottenendo buoni risultati. Il resto della classe (poco meno di un terzo) ascolta poco e studia in modo episodico, quasi esclusivamente alla vigilia delle verifiche.

Alla fine della classe 4a, mi è apparso chiaro che una parte abbastanza consistente della classe non ascoltava le lezioni, non rileggeva a casa i testi letti in classe, e si preparava alle verifiche studiando

in modo mnemonico gli appunti delle compagne che li prendevano regolarmente. Alla richiesta di esporre il contenuto dei testi letti in classe, diversi studenti non erano in grado di farlo.

All'inizio di questo anno scolastico ho dunque deciso di cambiare radicalmente metodo di insegnamento, limitando al massimo le lezioni frontali, l'uso di video e documenti multimediali e gli excursus interdisciplinari.

Di norma, sono quasi sempre partito dai testi, facendoli leggere e tradurre in classe a tutti gli studenti, ponendo loro continue domande per verificarne la comprensione e guidandoli nell'analisi. Tale pratica ha richiesto tempi lunghi (anche 2-3 lezioni per completare la lettura critica di un testo); di conseguenza il programma che qui si allega è quantitativamente ridotto: per quanto avessi presentato parte del Romanticismo in 4a, quest'anno non mi è riuscito di andare oltre l'Età Moderna. Le numerose interruzioni (cogestione, gite scolastiche, elezioni, ponte di Pasqua e del 25 Aprile) hanno ulteriormente contribuito al ritardo.

In sede di verifica orale, sono sempre partito dall'analisi e dal commento dei testi (qualche verso, una strofa, un paragrafo o un passaggio), interrompendo l'interrogazione nel caso apparisse chiaro che gli studenti non conoscevano adeguatamente il testo; se invece si dimostravano in grado di commentarlo, procedevo a formulare un'altra domanda più generale sui movimenti o sullo stile e la tematica dell'autore (non, in genere, sulla biografia, tranne nei rari casi in cui questa forniva delle chiavi di lettura sull'opera in questione). Per quanto riguarda lo scritto, ho verificato l'acquisizione dei concetti con test a domande chiuse o aperte relative agli autori e ai testi studiati.

Questo metodo ha dato i suoi frutti: ho ottenuto un approccio meno superficiale all'opera letteraria, e di conseguenza risultati migliori da parte di quasi tutta la classe. Solo pochissimi non si sono mai adeguati al nuovo metodo, e hanno conseguito valutazioni negative.

Raramente sono venuti contributi originali alla discussione: l'atteggiamento della classe è diventato, nella maggior parte dei casi, più serio e profondo dal punto di vista critico, ma è rimasto sostanzialmente ricettivo, non elaborativo e tanto meno propositivo.

Ciò che il commissario esterno di Inglese potrà aspettarsi dai migliori studenti di questa classe in sede di esame orale è, sostanzialmente: la conoscenza dei testi studiati e la capacità di commentarli in Inglese fluente e corretto, anche con l'uso di qualche termine critico specifico; la capacità di evidenziarne le strategie narrative, le figure poetiche e lo stile; alcune coordinate di contestualizzazione relative agli autori, i periodi e i movimenti. Per gli studenti più fragili, ci si dovrà accontentare della comprensione e conoscenza del contenuto dei brani studiati e di qualche informazione sulle opere e sugli autori, fornita in un Inglese comprensibile.

## CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

### THE ROMANTIC AGE

#### **Autori e testi:**

- **MARY SHELLEY**, Life and works; *FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS*: Plot, Origins, The influence of Science, Literary influences, Narrative structure, Themes, The double. Brani letti: **“The creation of the Monster”**.
- **JOHN KEATS**: Life and works, Keats's poetry, Keats's theory of Imagination, Beauty. Brani letti: **“When I have fears that I may cease to be” (\*)**; **“Ode on a Grecian Urn”**.

### THE VICTORIAN AGE

**The Victorian Compromise:** Early Victorian thinkers, Bentham's Utilitarianism, Challenges from the scientific field;

**The late Victorian thinkers:** Victorian Urban Society and Women, Social Darwinism, late Victorian thinkers (Darwin, Marx), The spread of Socialist ideas.

**The Victorian Novel:** Readers and writers, The publishing world, the Victorians' interest in prose, The Novelist's aim, The narrative technique, Setting and characters, Types of novels.

**The late Victorian Novel:** The realistic novel, The psychological novel.

Cenni sull'architettura vittoriana.

#### **Autori e testi:**

- **CHARLES DICKENS**: Life and works, Characters, A didactic aim, Style and reputation. *OLIVER TWIST*: Plot, Setting and characters, The world of the workhouse. Testi letti: **“Oliver wants some more”**, **“Jacob's Island” (\*)** e confronto con un brano tratto da **“The condition of the working class in England”** di Friedrich Engels (\*).
- **THE BRONTË SISTERS**: Life and works, *JANE EYRE*: Plot, A woman's standpoint, Settings, Characters, Themes. Testi letti: **“Women feel just as meen feel”**; **“Jane and Rochester”**. *WUTHERING HEIGHTS*: Plot, Setting, Characters, Themes, Structure and style. Testi letti: **“Catherine's Ghost”**, **“I am Heathcliff”**, **“Heathcliff's despair”**.
- **ROBERT LOUIS STEVENSON**: Life and works. *THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE*: Plot, The double nature of the setting, Style, Sources, Influences and interpretations, Good vs. Evil. Testo letto: **“Jekyll and Hyde” (\*)**.  
Visione di spezzoni di film tratti da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

### THE MODERN AGE

**From Edwardian England to the First World War.** Edwardian England. The Suffragettes.

**Britain and the First World War.** Britain at war, A war of attrition.

**The Age of Anxiety.** The Crisis of certainties, Freud's influence, The collective unconscious, The theory of Relativity, A new concept of time, Anthropological studies, A new picture of man.

**Modernism:** The advent of Modernism, Main features of Modernism, Towards a cosmopolitan literature, Modernism in painting and music.

**Modern Poetry:** The War Poets, Symbolism.

**The modern novel:** *The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream-of-consciousness technique.*

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

*The interior monologue: Subjective consciousness, main features of the interior monologue, Types of interior monologue.*

### **Autori e testi:**

- **JOSEPH CONRAD:** Life and works, Conrad's characters, Narrative techniques, Language. **HEART OF DARKNESS:** Plot, Setting and historical context, Themes, Structure and style, Black and white symbolism. Brani letti: "**He was hollow at the core**" (\*), "**The horror**". Visione di spezzoni da "**Apocalypse Now**" di F. F. Coppola.
- **EDWARD MORGAN FORSTER: Life and works, Main features of Forster's novels. A ROOM WITH A VIEW** (\*): Plot, Several novels in one, The British and Italy, The muddle. Brani letti: "**Things unladylike**" (\*)
- **WILFRED OWEN:** Life and works. Testi letti: "**Dulce et Decorum est**", "**Futility**" (\*).
- **WILLIAM BUTLER YEATS:** Life, The role of the artist, Yeats and Occultism, The use of Symbols, Style, The Gyre. Testi letti: "**The Wild Swans at Coole**" (\*), "**An Irish Airman Foresees his Death**" (\*), "**The Second Coming**".
- **JAMES JOYCE:** Life and works, A subjective perception of time, The rebellion against the Church, Style. **DUBLINERS:** Structure and settings, Characters, realism and symbolism, The use of epiphanies, Style, Paralysis. Brani letti: "**Gabriel's epiphany**"; **ULYSSES** (\*): Plot, The Mythical method, The Setting, The relation to the Odissey, The representation of human nature, Narrative technique, Language. Brani letti: "**The funeral**" (\*), "**Yes I said yes I will yes**" (\*).
- **THOMAS STEARNS ELIOT:** Background and education, Home life and career, From the conversion to the last years, Works, The impersonality of the artist. **THE WASTE LAND:** The structure, The speaking voice, Main themes, Allusion and a new concept of history, Innovative style, The Mythical Method. Brani letti: "**The burial of the dead**", "**The fire sermon**".

**NB:** In *corsivo blu* i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019;

I testi contrassegnati con (\*) non sono presenti nei libri di testo adottati ma sono stati distribuiti in fotocopia.

## **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

**Testi:** Spiazzi, Tavella: *Performer Heritage* Voll. 1 e 2, Zanichelli.  
Materiale proveniente da altri testi distribuito in fotocopia.

Risorse: aula della 5B, Computer, LIM, Aula "Emiciclo", Lettore di DVD e proiettore. Laboratorio Informatica

Milano, 15/05/2019

Il docente:



# DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Allegato n. 12

Documento del 15 Maggio

Classe 5B

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.Laudicina Concetta

---

## CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

---

### CHIMICA ORGANICA

Che cosa studia la chimica organica.

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche chimiche. Ibridazioni.

Gli idrocarburi saturi e insaturi. L'isomeria.

Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura.

Principali gruppi funzionali. Struttura Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.

### BIOCHIMICA

Le biomolecole e la loro importanza nel vivente.

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi: principali disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e strutturali (cellulosa).

I lipidi saponificabili e insaponificabili. Struttura e funzione.

Proteine: amminoacidi struttura e legami; struttura e funzione delle proteine.

Acidi nucleici: nucleotidi; RNA e DNA.

Gli enzimi: struttura e funzione catalizzatrice.

Il metabolismo e le vie metaboliche.

ATP: struttura e funzioni. I coenzimi NAD, FAD.

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, lattica e alcolica.

Il metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

### SCIENZE DELLA TERRA

Cenni su minerali e rocce.

Il modello dell'interno della terra.

Le placche della litosfera.

*Terremoti e vulcani.*

*Dorsali e fosse. Meccanismo di espansione del fondo oceanico.*

*La tettonica delle placche e l'orogenesi.*

---

<sup>1</sup>In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

---

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica. Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini.  
Sussidi audio-video, materiale fornito dal docente.

Milano, 15/05/2019

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'L. Allentag'.

# PROGRAMMA

## Allegato al Documento del 15 Maggio

Anno Scolastico 2018-2019

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Nello Forti Grazzini

Classe V sez. B

---

Gli obiettivi didattici di quest'anno – in linea con quelli adottati negli anni precedenti – erano quelli di rafforzare la capacità degli allievi di descrivere e discutere con ricchezza argomentativi e spirito critico contenuto e forma delle opere d'arte studiate, dimostrando fluidità espositiva e padronanza del lessico specifico della materia; di affinare la loro capacità di confrontare e collegare tra loro le opere d'arte e i loro autori, e il campo dell'arte con le altre discipline studiate. Ho affrontato nelle lezioni – svolte con l'ausilio di PC, proiettore e sequenze di immagini montate su Power point – gli argomenti elencati nel programma cercando di essere allo stesso tempo rigoroso, stimolante, non pedante o noioso, per quanto possibile. Le lezioni sono state di tipo “frontale”, pur aperte ad affrontare tutte le curiosità e domande degli allievi e allieve, a lasciare spazio alle loro opinioni e interventi. Le verifiche sono state sia scritte che orali, programmate o volontarie.

Come segnalato nel documento di programmazione dell'inizio dell'anno, il sottoscritto giudica inattuabile, in modo serio, lo sconfinato programma previsto per la terza liceo e inevitabile che, per evitare di svolgerlo in forma superficiale, selezioni, sulla base di motivati criteri, una parte più ridotta del programma, da affrontare con la debita profondità in modo da permettere agli studenti di comprendere le implicazioni della materia e di prepararsi per un eventuale studio post-liceale in tale ambito disciplinare. Per i motivi che ho a suo tempo indicato ho privilegiato la prima parte del programma: per non spezzare il filo storico rispetto agli argomenti degli anni precedenti e per toccare opere e personalità tra le più importanti della storia dell'arte italiana. Partiti da un punto del programma piuttosto arretrato, non siamo arrivati all'obiettivo finale previsto, ma il programma svolto è stato trattato in modo approfondito. Sezioni più avanzate (in senso cronologico) del programma sono state comunque svolte tramite confronti inseriti nelle lezioni e nei moduli sperimentali “Faber quisque” (per coloro che se ne sono avvalsi).

Sulla base della programmazione sperimentale “Faber quisque” adottata dal Liceo Parini, le ore della materia (due settimanali) sono state ridotte a moduli di 50 minuti ciascuno. Il tempo “risparmiato” è stato dedicato a temi aggiuntivi rispetto al programma e approfondimenti, svolti dal sottoscritto in orario pomeridiano, per complessivi 48 moduli distribuiti nel corso dell'anno, rivolti però a nuclei di studenti di tutte le classi del liceo, interessati a seguire gli argomenti scelti su base volontaria.

La classe V B, nella quale insegno da tre anni, è sempre stata, nel suo insieme, solo moderatamente interessata alla storia dell'arte, piuttosto passiva nella ricezione dei contenuti, talvolta distratta durante le lezioni. Non vi mancano comunque studenti e studentesse attenti, partecipi, studiosi. Gli esiti riflettono le diverse situazioni e capacità individuali, svariando dalla mera sufficienza all'eccellenza.



## CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>

1) L'arte italiana del terzo quarto del '300.

- Pittura a Firenze dopo la Peste Nera: Andrea Orcagna (*Pala Strozzi*), Nardo di Cione (*Giudizio Universale*), Giovanni da Milano, Giotto.
- Pittura nel Nord-Italia, 1350-1380: Tommaso da Modena a Treviso (*Ritratti domenicani; Storie di S. Caterina*), Giusto dei Menabuoi a Milano e a Padova (affreschi del Battistero del Duomo), Altichiero a Padova (affreschi del Santo e dell'Oratorio di San Giorgio).

2) Il Gotico Internazionale.

- Definizione del termine e cronologia; un'arte di classe (aristocratica). Il Duomo di Milano. Il calendario delle *Trés Riches Heures* del duca di Berry : *Gennaio, Febbraio, Giugno e Dicembre*. I *Mesi* di Torre Aquila a Trento. Il Maestro di Mantova a Saluzzo (*Fontana della vita*). Il Maestro del Trionfo della Morte a Palermo. Stefano da Zevio (*Madonna del roseto*). Pisanello (*S. Giorgio e disegni di moda e di animali*), Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Gli arazzi franco-fiamminghi: l'*Apocalisse* di Angers, il *Jourdain de Blaye* a Padova, le due *Storie di Alessandro Magno* a Genova, Pal. Doria, le *Storie della caduta di Troia* (Zamora), i millefiori.

3) La pittura fiamminga del XV secolo.

- Introduzione: il legame delle Fiandre col Ducato di Borgogna e i duchi (da Filippo l'Ardito a Carlo il Temerario). I precedenti della pittura fiamminga nelle miniature dei Fiamminghi in Francia del secondo '300 (Bondol, Hesdin, M. Boucicaut, i Limbourg).
- Introduzione alla pittura fiamminga: R. van der Weyden, *Deposizione nel sepolcro* (luce, verismo, incongruenze spaziali); Jan van Eyck, la *Madonna nella chiesa* (la pittura a olio, il "disguised symbolism").
- Opere di Robert Campin / Maestro di Flémalle: *Natività e Trittico di Mérode*.
- Opere di Jan van Eyck: le *Ore Torino-Milano*, la *Madonna del canonico van der Paele*, la *Madonna del cancelliere Rolin*, l'*Uomo dal turbante rosso*, il *Ritratto di Margherita van Eyck*, i *Coniugi Arnolfini* (stile, simbologia, storia: rapporti con *Las Meniñas* di Velazquez), il *Polittico dell'Agnello mistico* (iconografia e stile, alla ricerca di Hubert van Eyck).
- Il "Maestro H": *Crocifissione e S. Girolamo*.
- Opere di Roger van der Weyden: *Deposizione* (Prado), *S. Luca dipinge la Vergine*, i *Sette sacramenti*, *Ritratto di Francesco d'Este*.
- Altri artisti fiamminghi: Petrus Christus (*Natività e Ritratto di dama*); Hans Memling (*Trittico di Danzica: Giudizio Universale; Dittico Nieuwenhove; Ritratto d'uomo con moneta*); Hugo van der Goes (*Trittico Portinari*).
- Confronti tra l'arte italiana e fiamminga: Mantegna nella Cappella Ovetari e nel Trittico di San Zeno; Ghirlandaio e Botticelli a Ognissanti; Leonardo, Ginevra de' Benci e la Gioconda; Ghirlandaio, pala della Cappella Sassetti.

4) Gli inizi del Rinascimento a Firenze.

- Introduzione: i modelli classici del *David* di Donatello (Bargello), dello *Spedale degli Innocenti* di Brunelleschi, della *Cacciata* di Masaccio al Carmine. Classicismo rinascimentale e classicismo medievale (Rinascimento e rinascenze). La prospettiva: meccanismi del disegno prospettico; punto

---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2018.

di fuga e punto di distanza; scorci dei corpi irregolari; visione prospettica e visione oculare (aberrazioni marginali); la “prospettiva come forma simbolica”.

- Opere o momenti dell'attività di Brunelleschi: il concorso del 1401 e le formelle di B. e Ghiberti a confronto; il *Crocifisso* (a confronto con quello di Donatello), lo Spedale, la Sagrestia Vecchia, la Cappella Pazzi, San Lorenzo e Santo Spirito. La Cupola di Santa Maria del Fiore: la “storia” della cupola, tecnica costruttiva, momenti della costruzione, simbologia.

- Lorenzo Ghiberti: La Porta Nord e la Porta del Paradiso del Battistero.

- Donatello: S. Giorgio, Festino di Erode. Nanni di Banco: S. Luca, SS. Quattro Coronati.

- Masaccio: problemi della formazione e poi il rapporto con Masolino; il *Trittico di Reggello*; la *S. Anna Metterza*; gli affreschi della Cappella Brancacci (*Peccato e Cacciata*; *Miracoli di S. Pietro e Tributo*), tavole del *Polittico di Pisa*, la *Trinità*.

5) Non più solo Firenze: la “seconda generazione” del Rinascimento.

Leon Battista Alberti, intellettuale e architetto. Opere: il Tempio Malatestiano per Sigismondo Malatesta (e il rapporto col *Sigismondo Malatesta davanti a S. Sigismondo* di Piero della Francesca), Palazzo Rucellai (e la Piazza di Pienza di Rossellino), facciata di Santa Maria Novella, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova. L'ideale del tempio a pianta centrale e il suo seguito (*Nozze della Vergine* di Raffaello, San Pietro in Montorio di Bramante, progetti per la Basilica di San Pietro, il Tempio della Consolazione a Todi, villa “La Rotonda” di Palladio ed epigoni palladiani). Artisti fiorentini: Luca della Robbia e Donatello (Cantorie). Beato Angelico (*Deposizione*, *Pala di Annalena* e *Pala di San Marco*, *Incoronazione* al Louvre. Paolo Uccello (tavole della *Battaglia di San Romano*). Domenico Veneziano (*Adorazione dei Magi*, *Pala dei Magnoli*).

6) Piero della Francesca e gli artisti di Federigo da Montefeltro.

- Giovinezza e prima maturità di Piero: *Polittico della Misericordia*; *Battesimo di Cristo*.

- L'affresco di Rimini e le *Storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo (soggetto, simbologia).

- Opere degli anni '60: la *Flagellazione* (problemi iconografici) il *Polittico di S. Agostino*, la *Madonna del parto*.

- Le opere per Urbino: il *Dittico Montefeltro*, la *Pala di Brera* (cronologia, iconografia, simbologia).

- Gli artisti di Federigo da Montefeltro. Il palazzo di Urbino: Luciano Laurana. Lo Studiolo di Federigo e gli *Uomini illustri*. Giusto di Gand (*Comunione degli Apostoli*), Pedro Berruguete (*Ritratto di Federigo e Guidubaldo da Montefeltro*, le *Arti Liberali*), Melozzo da Forlì (*Sisto IV istituisce la Biblioteca vaticana*), Fra' Carnevale (*Tavole Barberini*, la *Città ideale*).

7) La pittura del '400 a Napoli e Antonello da Messina.

- Napoli tra Angioini e Aragonesi. Barthelemy d'Eyck (*Trittico di Aix*) e Colantonio (*Dittico francescano*, *Deposizione*).

- Antonello da Messina tra la Sicilia e Venezia: *Madonna Salting*, *Salvator Mundi*, *Annunciata*, ritratti, *Crocifissione* (Anversa), *S. Girolamo*, *Pala di S. Cassiano* (e Giovanni Bellini), *S. Sebastiano*, *Cristo morto* (Prado) e, a confronto, l'*Estasi di S. Teresa* di Bernini (Roma, Santa Maria della Vittoria).

8) Mantegna tra Padova e Mantova.

- Donatello a Padova: *Gattamelata* e *Altare del Santo*.

- Francesco Squarcione (*Madonna col Bambino*) e la sua scuola: Zoppo, Schiavone.

- Mantegna a Padova (e Ferrara): *S. Marco*, *Adorazione dei pastori*, affreschi della cappella Ovetari agli Eremitani, il *Trittico di San Zeno a Verona*.

- Mantegna a Mantova: la *Morte della Vergine*, la *Preghiera nell'orto del Getsemani* (e rapporto con G. Bellini), la Camera degli Sposi, il *Cristo morto*, i *Trionfi di Cesare*, le Mitologie per Isabella d'Este (*Minerva scaccia i Vizi* e il *Parnaso*).

9) Raffaello nelle Stanze

- Funzioni e iconografia delle Stanze Vaticane: gli affreschi per Giulio II e per Leone X: Stanza della Segnatura, Stanza della Cacciata di Eliodoro, Stanza dell'Incendio.

I moduli curriculari ma facoltativi da me svolti nell'ambito della sperimentazione "Faber quisque" sono stati dedicati a presentare a scuola, quindi visitare dal vivo e "recensire" da parte degli studenti le principali mostre aperte a Milano, o i capolavori dei musei milanesi. Temi affrontati:

- L'arazzo di Bayeux
- L'iconografia della Pietà: le fonti di Michelangelo
- Antonello da Messina
- Il cartone di Raffaello per la "Scuola d'Atene"
- Le tele con animali di Palazzo Verri e della Sala del Grechetto
- Il Romanticismo in Italia
- Margherita Sarfatti e il movimento di "Novecento"

## TESTI E RISORSE UTILIZZATE

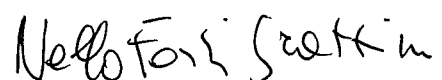
Libro di testo: P.L. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, voll. I e II, Bompiani.  
Per i dipinti fiamminghi: D. De Vos, *Capolavori fiamminghi. XV secolo*, Milano 2002.  
Lettura consigliata: M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli.

I cataloghi delle mostre visitate e commentate.

Centinaia di immagini proiettate tramite Power Point nel corso delle lezioni.

Milano, 15/05/2019

Nello Forti Grazzini



# **DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE**

**Allegato n. 14**

**Documento del 15 Maggio**

**Classe 5B**

**Anno Scolastico 2018-2019**

**Docente: Prof. PASQUALE COCCIA**

---

## **CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

---

### **TCHOUKBALL:**

**IL TIRO IN CORSA IN ELEVAZIONE DA POSIZIONE LATERALE E CENTRALE**

**IL TIRO BASSO**

**LA REGOLA DEI DUE PALLEGGI**

**LA REGOLA DEI TRE PASSI**

**LE PRINCIPALI REGOLE DEL GIOCO**

### **PALLAVOLO: I FONDAMENTALI DEL GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE**

---

<sup>1</sup>*In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.*

**PALLAMANO: I FONDAMENTALI DEL GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE**

**PALLACANESTRO: I FONDAMENTALI DEL GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE**

**HITBALL: I FONDAMENTALI DEL GIOCO E LE PRINCIPALI REGOLE**

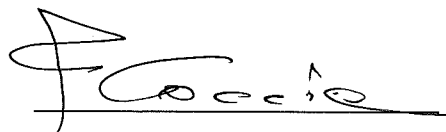
#### **TESTI E RISORSE UTILIZZATE**

---

**PROIEZIONE DI VIDEO SULLA TECNICA DEL TIRO NEL TCHOUKBALL**

**MATERIALE DIDATTICO PRESENTE IN PALESTRA, ATTREZZI, PALLONI.**

Milano, 15/05/2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Coccia', written over a horizontal line.

**DOCUMENTO DI IRC**  
**Allegato n. 15**  
**Documento del 15 Maggio**

**Classe 5B**

**Anno Scolastico 2018-2019**

**Docente: Prof. Conti**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

**- Immigrazione, etica e cittadinanza:**

1. Il "caso Diciotti" e il dibattito contemporaneo;
2. La Chiesa e l'accoglienza;
3. Il "caso Riace";
4. *Ius soli, Ius sanguinis e Ius culturae.*

**- Chiesa e società:**

1. Papa Francesco e l'educazione sessuale nelle scuole;
2. Eventi e commenti relativi agli eventi legati alla mensa della scuola di Lodi;
3. E' giusto che la Chiesa paghi le tasse?
4. La Chiesa e il suo atteggiamento sulla pedofilia.

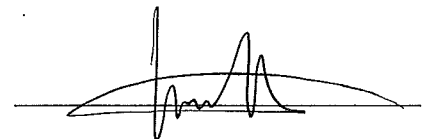
**- Etica, morale e libero arbitrio:**

1. Il fondamento delle scelte morali (con esempi tratti dal testo di Marc Hauser *Menti morali*);
2. Visione e commento del film *Minority Report* di Steven Spielberg;
3. l'agente provocatore e le sue implicazioni etico-morali;
4. *Problema della scelta*: visione commentata del film *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick;
5. Approfondimento: è accettabile la castrazione chimica per i reati di natura sessuale?

**- Vangeli: storia o leggenda?**

**- Terrorismo tra religione, ideologia e follia in Nuova Zelanda, Francia, Norvegia, USA e Italia.**

Milano, 15/05/2019



---

<sup>1</sup> In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.