



L I C E O
P A R I N I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE V SEZIONE C
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02/6551278 - Fax. 02/6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.gov.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	Pag. 3
Elenco degli alunni	pag. 3
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 5
3. Metodi e strumenti	pag. 6
4. Progetti e percorsi pluridisciplinari	pag. 7
Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
Orientamento in uscita	pag. 7
5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	pag. 8
6. Altre attività	pag. 8
7. Verifiche e valutazioni	pag. 9
Tipologie di verifica	pag. 9
Elementi e criteri per la valutazione	pag. 9
8. Programmazione del Consiglio di classe per l’Esame di Stato	pag. 9
Prove scritte di italiano, latino e greco	Pag. 10
Simulazioni d’esame	Pag. 10
Griglie di valutazione	Pag. 10
9. Elenco degli allegati	pag. 11
10. Il consiglio di classe	pag. 12

1. LA CLASSE

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	Acquistapace Elisa	Liceo Parini - Milano
2.	Ambrosoli Veronica Silvia	Liceo Parini - Milano
3.	Baiardo Nicolò Michele Gaetano	Liceo Parini - Milano
4.	Benvenuti Arborio di Gattinara Lodovico	Liceo Parini - Milano
5.	Bertolini Bianca	Liceo Parini - Milano
6.	Brambilla di Civesio Alberta	Liceo Parini - Milano
7.	Bretscher Carolina Romana Maria	Liceo Parini - Milano
8.	Cavalcabò Giacomo	Liceo Parini - Milano
9.	Cavallaro Clarice Giovanna	Liceo Parini - Milano
10.	Contini Massimo	Liceo Parini - Milano
11.	Falck Giada	Liceo Parini - Milano
12.	Filippini Paolo	Liceo Parini - Milano
13.	Giustiniani Anna	Liceo Parini - Milano
14.	Govigli Valentina	Liceo Classico - Firenze
15.	Lanteri Emma	Liceo Parini - Milano
16.	Merengo Sara	Liceo Parini - Milano
17.	Mescuglio Ginevra	Liceo Parini - Milano
18.	Moricone Lorenzo	Liceo Parini - Milano
19.	Pagliuzzi Caterina	Liceo Parini - Milano
20.	Pastorino Viola	Liceo Parini - Milano
21.	Pozzer Virginia	Liceo Parini - Milano
22.	Provenzi Andrea Francesco	Liceo Parini - Milano
23.	Rubino Beatrice	Liceo Parini - Milano
24.	Steiner Andrea	Liceo Parini - Milano
25.	Terzi Marco	Liceo Parini - Milano
26.	Tragni Zoe	Liceo Parini - Milano

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Lingua e letteratura italiana	CINZIA CREPALDI	CINZIA CREPALDI	CINZIA CREPALDI
Lingua e cultura latina	GIULIA COLOMBO	GIULIA COLOMBO	GIULIA COLOMBO
Lingua e cultura greca	ANNA CANETTA	ANNA CANETTA	ANNA CANETTA
Storia	MARCO DE PAOLI	MARCO DE PAOLI	MARCO DE PAOLI
Filosofia	MARCO DE PAOLI	MARCO DE PAOLI	MARCO DE PAOLI
Matematica	GRAZIELLA GHEZZI	GRAZIELLA GHEZZI	GRAZIELLA GHEZZI
Fisica	GRAZIELLA GHEZZI	GRAZIELLA GHEZZI	GRAZIELLA GHEZZI
Lingua e cultura inglese	LAURA FERRARI	LAURA FERRARI	LAURA FERRARI
Scienze naturali	CONCETTA LAUDICINA	ALESSIA MARI	FEDERICA ROSSI
Storia dell'arte	PAOLA MAGI	PAOLA MAGI	PAOLA MAGI
Scienze motorie e sportive	CRISTINA PERFETTI	CRISTINA PERFETTI	CRISTINA PERFETTI
I.R.C.	JACOPO CONTI	JACOPO CONTI	MARINA GUERRISI

Profilo della classe

Composizione e storia della classe

L'attuale quinta C è costituita da 26 alunni.

Il gruppo classe in terza liceo era costituito da 25 studenti. Non ha subito mutamenti nel passaggio al quarto anno; nel quarto anno è stata inserita una nuova alunna, proveniente da un Liceo di Milano; nel quinto anno si è aggiunta una studentessa proveniente da un Liceo di Firenze, cosicché l'attuale gruppo classe consta di 26 studenti.

Nessuno studente presenta Disturbi Specifici di Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali.

Nel triennio liceale la classe, con la parziale eccezione di scienze e inglese, ha potuto fruire di una buona continuità didattica. La maggior parte degli studenti ha conseguito un buon livello di preparazione. La classe in tutto l'arco del quinquennio, in ore curriculari, ha seguito il Corso di potenziamento in Matematica.

La continuità del lavoro è stata favorita dalla generale stabilità dei docenti. La classe ha manifestato vivacità e curiosità intellettuale talora anche sul piano dell'approfondimento personale e, considerata nell'insieme, ha mantenuto nel corso del triennio un atteggiamento corretto e disponibile allo studio ed all'impegno personale. In questo modo la maggior parte degli studenti è pervenuta ad una preparazione discreta, ed anche buona con punte di eccellenza, soprattutto nell'orale. Rimangono alcuni casi di fragilità ed incertezza, che solitamente emergono soprattutto nello scritto.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a varie attività proposte dai docenti, ad esempio assistendo a rappresentazioni teatrali relative al mondo greco; alcuni di essi hanno frequentato nel terzo anno un Corso di scrittura creativa. Riguardo il corrente anno, si segnala in particolare la partecipazione ad un Convegno su Leonardo, la partecipazione di vari studenti alle Olimpiadi di Italiano, la partecipazione allo spettacolo "Uccelli" di Aristofane presso il teatro Menotti il 29 gennaio con successivo intervento

dell'attrice Giuditta Costantini, membro della compagnia teatrale, presente in classe nei giorni successivi per rispondere ai quesiti e alle curiosità degli studenti circa le scelte della regia. È prevista per il 21 maggio la visita alla Mostra su Ingres.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi formativi e comportamentali

- Collaborazione e disponibilità al dialogo
- Conseguimento di un'adeguata sistematicità e continuità nell'attenzione e nel lavoro e quindi nell'apprendimento
- Acquisizione di un metodo di studio adeguato alla formazione liceale e della capacità di coordinare il lavoro collettivo svolto in classe con il lavoro individuale svolto a casa
- Assunzione piena di responsabilità nella gestione dell'attività scolastica
- Rispetto di consegne e scadenze

Obiettivi cognitivi

- Competenza disciplinare in ciascuna disciplina
- Impiego di un linguaggio disciplinare specifico
- Capacità di argomentare, esponendo e rielaborando
- Capacità di organizzare i dati appresi, articolando e gerarchizzando le conoscenze
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Obiettivi di area

- addestramento all'analisi della complessità dei testi (italiano, latino, greco, inglese, arte)
- acquisizione del metodo scientifico di lavoro, che passa attraverso la decodificazione dei dati, la loro analisi ed elaborazione
- raggiungimento di adeguate tecniche esecutive per soddisfare gli obiettivi (discipline scientifiche)

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti da un congruo numero di studenti capaci di rielaborare personalmente i contenuti appresi. La maggior parte degli allievi ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti, dimostrando di possedere una preparazione discreta o anche buona nonché adeguati mezzi espressivi.

3. METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
lezione dialogica	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
didattica laboratoriale		•	•			•	•	•	•	•	•	
Dibattito	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
lavoro di gruppo		•	•			•	•	•	•		•	
lezione pratica											•	
supporti multimediali				•	•				•			
supporti audiovisivi				•	•				•			•
lezione con esperti			•									
attività in laboratorio							•	•	•			
recupero <i>in itinere</i>	•	•	•	•	•						•	
attività di consolidamento nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i>	•	•	•		•	•			•		•	

Nell'ambito del progetto CLIL *Content Language Integrated Learning*, sono stati realizzati i seguenti moduli

Disciplina	Contenuto	Periodo Dal... al...	Numero ore
STORIA DELL'ARTE	The Sublime	21.11.2018/5.12.2019	5
	The picturesque	9.1.2019/18.1.2019	5
	Constable e Turner	30.1.2019/1.2.2019	2
	Teism	15.2.2019	1
	Avanguardie	7.5.2019 a fine anno	6
	Verifiche e Lavori di Gruppo		2

4. PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito ricapitolati:

Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte
L'Unione Europea: competenze di cittadinanza	Bretscher, Giustiniani, Merengo, Tragni	Conferenza del prof. Dino Rinoldi

Orientamento in uscita

Nel corso del triennio è stata proposta la partecipazione alle seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative (conferenze, progetti)	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte
Convegno su Leonardo	Classe intera	Fisica

Progetto *Faber Quisque*

Nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi di approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

- Poesia del Novecento (parte prima e parte seconda);
- Pascoli a);
- Pascoli b);

- La prima guerra mondiale nelle voci di prosatori e poeti dell'epoca;
- Saggio breve o Articolo di giornale;
- Verso la prima prova dell'esame di Stato;
- Maturità – prima prova: tipologia B e tipologia C;
- Traduzione dal Latino;
- Seconda prova Latino/Greco;
- Esercitazioni per il colloquio dell'esame di Stato. Percorsi di approfondimento e ripasso;
- Magia, rito e sacrificio nel mondo greco-romano;
- Nietzsche, Così parlò Zarathustra – lettura, analisi, riflessione (Parte prima e seconda);
- Processo a Socrate;
- *L'Eutifrone* di Platone e la disputa biblica;
- La psicologia della comunicazione bis;
- Freud, maestro del sospetto;
- Preparazione ai test di ammissione – matematica;
- Applicazione di modelli matematici in ambito economico;
- Spettroscopia stellare;
- Laboratorio di riconoscimento minerali e rocce;
- Chimica – classi quinte;
- Pallavolo.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro)

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A1).

La documentazione delle singole attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo.

6. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

- viaggio di istruzione a Cracovia
- uscite didattiche: convegno su Leonardo
- Giornata della Memoria presso Liceo Parini.
- L'alunno Cavalcabò ha seguito a titolo individuale una giornata alla Scuola Normale di Pisa.

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologie di verifica

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella sintetica di seguito riportata; per una loro descrizione più analitica si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento.

Tipologie di verifica	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dibattito	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
prova scritta	•	•	•			•		•	•			
prova pratica											•	
simulazione prima prova	•											
simulazione seconda prova		•										

Elementi e criteri per la valutazione

Nella valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Prove scritte di italiano, latino e greco

Per le prove scritte di **Italiano** sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo;
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori, declinati in relazione alle diverse tipologie testuali:

- aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
- coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
- proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
- articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
- correlazioni interdisciplinari;
- personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Per **latino e greco** sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

- competenza morfosintattica;
- utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
- coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
- rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle due prove scritte proposte dal MIUR.

Griglie di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove. Tale griglia viene allegata al presente documento (A2).

Per le simulazioni della prova di latino e greco il dipartimento di materia ha collaborato alla riflessione condivisa nella rete dei Licei classici della Lombardia e alla stesura della griglia comune. Tale griglia viene allegata al presente documento (A3).

9.ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza scuola lavoro)

A2: Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco approvata nella riunione di area disciplinare

A 4-16: Programmi delle singole discipline

A4: Programma di Lingua e letteratura italiana

A5: Programma di Lingua e cultura latina

A6: Programma di Lingua e cultura greca

A7: Programma di Storia

A8: Programma di Filosofia

A9: Programma di Matematica

A10: Programma di Fisica

A11: Programma di Lingua e cultura inglese

A12: Programma di Scienze naturali

A13: Programma di Storia dell'arte

A14: Programma di Scienze motorie e sportive

A15: Programma di I.R.C.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	CINZIA CREPALDI	<i>Cinzia Crepaldi</i>
Lingua e cultura latina	GIULIA COLOMBO	<i>Giulia Colombo</i>
Lingua e cultura greca	ANNA CANETTA	<i>Anna Canetta</i>
Storia	MARCO DE PAOLI	<i>Marco De Paoli</i>
Filosofia	MARCO DE PAOLI	<i>Marco De Paoli</i>
Matematica	GRAZIELLA GHEZZI	<i>Graziella Ghezzi</i>
Fisica	GRAZIELLA GHEZZI	<i>Graziella Ghezzi</i>
Lingua e cultura inglese	LAURA FERRARI	<i>Laura Ferrari</i>
Scienze naturali	FEDERICA ROSSI	<i>Federica Rossi</i>
Storia dell'arte	PAOLA MAGI	<i>Paola Magi</i>
Scienze motorie e sportive	CRISTINA PERFETTI	<i>Cristina Perfetti</i>
I.R.C.	MARINA GUERRISI	<i>Marina Guerrisi</i>

Milano, 15/05/2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Giuseppe Soddu

Il Coordinatore di classe

Marco De Paoli

 (prof. MARCO DE PAOLI)

ALLEGATO A2

A)

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche negli snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e linguistici	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Non compreso il senso complessivo del testo.	1-5
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-5
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta, ma non particolarmente approfondita.	10-11
			Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9
			PUNTEGGIO		
			VOTO		
Milano,			IL PRESIDENTE		
I COMMISSARI					
.....				
.....				
.....				
.....				

B)

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	10
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	8-9
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	6-7
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-5
	Coesione e coerenza testuale.	10	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	10
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	8-9
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	6-7
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-5
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	10
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	8-9
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	6-7
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Ottimo	Individuate con acume le tesi e l'argomentazione del testo.	15
			Buono	Individuate correttamente le tesi e l'argomentazione del testo.	12-14
			Sufficiente	Sono colte con fatica tesi e argomentazione.	10-11
			Insufficiente	Non è stato colto il senso del testo.	1-9
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Ottimo	Argomentazione rigorosa, con impiego di connettivi appropriati.	10
			Buono	Argomentazione razionalmente sostenuta, anche mediante connettivi.	8-9
			Sufficiente	Discorso sostenuto da una complessiva coerenza	6-7
			Insufficiente	Argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	1-5
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Ottimo	Riferimenti che denotano una preparazione culturale ampia	15
			Buono	Possesso di alcuni riferimenti culturali corretti e congruenti	12-14
			Sufficiente	Argomentazione sostenuta da sufficiente preparazione culturale	10-11
			Insufficiente	Argomentazione non sostenuta da adeguati riferimenti culturali	1-9
PUNTEGGIO					
VOTO					
IL PRESIDENTE					
Milano,					
I COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					

c)

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
Sufficiente			Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari	6-7
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	12-14
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-9
				PUNTEGGIO	
			VOTO		
Milano,			IL PRESIDENTE		
I COMMISSARI					
.....				
.....				
.....				

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti		Legenda	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6		L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.	
	Comprensione del significato globalmente corretta	5			
	Comprensione del significato nell'insieme	4			
	Comprensione del significato frammentaria	3			
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2			
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1			
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4		Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).	
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3			
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2			
	Incerta con numerosi e gravi errori	1			
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3		L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto	
	Essenziale	2			
	Imprecisa	1			
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorevole, con scelte lessicali appropriate	3		L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.	
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriata	2			
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriata	1			
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4		Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).	
	Adeguate	3			
	Parziale	2			
	Scarsa	1			
	Assenza totale di risposte	0			

ALLEGATO A3

DOCUMENTO DI ITALIANO

Allegato n. 4

Documento del 15 Maggio

Classe V sez. C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa Cinzia Crepaldi

CONTENUTI TRATTATI¹

VOLUME 2 B

SEZIONE 4. TRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

CAPITOLO 2. IL GUSTO NEOCLASSICO

- L'estetica neoclassica: la bellezza dell'armonia. Il Neoclassicismo letterario in Italia: Vincenzo Monti.

CAPITOLO 3. IL GUSTO ROMANTICO

- La rivoluzione romantica. Estetica e poetica nel Romanticismo. L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità. Il nuovo individuo moderno: titanismo, vittimismo, ribellismo. L'eroe romantico: Goethe tra Werther e Faust. Il rapporto con la natura. La ricerca di un'armonia perduta e il rapporto con il passato.

CAPITOLO 4. IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- La ricezione del dibattito romantico in Italia: l'intervento di M.me de Staël e le risposte di Giordani, Leopardi, Berchet.

SEZIONE 5. UGO FOSCOLO

CAPITOLO 1. IL PENSIERO E LA POETICA

- La visione della natura e della storia.
- Le illusioni.
- Il ruolo del poeta e la poetica.
- Il classicismo foscoliano.

CAPITOLO 2. L'ORTIS E LE POESIE

- Il romanzo epistolare e i modelli. La trama e personaggi. I temi. La lingua e lo stile.
- I temi e lo stile dei *Sonetti*.
- **TESTI:**
- Ultime lettere di Jacopo Ortis: analisi e commento dei seguenti brani:
- Esordio, parte prima
- La "divina" fanciulla, parte prima
- Lettera da Ventimiglia, parte seconda

- *Sonetti*, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

CAPITOLO 3. IL CARME DEI SEPOLCRI

- Genesi, modelli, struttura. I contenuti e i nuclei ideologici.
- **TESTI:** Parafraresi e commento della sezione conclusiva vv. 213-295.

SEZIONE 6. ALESSANDRO MANZONI

- Il pensiero e la poetica.
- La concezione poetico-letteraria: la ricerca del vero.

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

CAPITOLO 2. DALLA POESIA AL TEATRO

- Caratteri degli *Inni sacri*.
- Le *Odi civili*: il legame con gli *Inni sacri*.
- Caratteri del teatro: fedeltà al vero storico e nuova concezione del teatro.
- **TESTI:**
- *Odi*, Il cinque maggio
- *Adelchi*: cori degli atti III e IV.

CAPITOLO 3. I PROMESSI SPOSI

- Genesi e stesura del romanzo.
- Manzoni e la forma del romanzo.
- L'ambientazione.
- Le caratteristiche del romanzo.
- I grandi temi del romanzo.
- **TESTI:** Lettura dei brani antologizzati. Ripasso degli snodi cruciali della trama, letta integralmente in seconda.

SEZIONE 7. GIACOMO LEOPARDI

CAPITOLO 1.

- Il pensiero e la poetica.
- Fasi e temi del pensiero leopardiano.
- La poetica e il ruolo dell'immaginazione.

CAPITOLO 2. I CANTI

- Tradizione e innovazione.
- Struttura e partizioni interne: canzoni civili, canzoni del suicidio, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia, Ultimi canti.
- Lingua e metro.
- **TESTI:** parafrasi e commento dei seguenti Canti:
- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Le ricordanze
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La Ginestra, o il fiore del deserto

CAPITOLO 3. LA PRODUZIONE IN PROSA

- Le *Operette morali*: temi, modelli e fonti, lingua e fortuna.
- **TESTI:**
- *Operette morali*, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio

VOLUME 3 A

SEZIONE 1. LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA

CAPITOLO 1. LA CULTURA DEL POSITIVISMO

- Il pensiero "positivo"

- Positivismo e letteratura: il Naturalismo.

SEZIONE 3. VERGA, FOTOGRAFO DELLA REALTA'

CAPITOLO 1. GIOVANNI VERGA

- Il pensiero e la poetica
- L'adesione al Verismo.
- Naturalismo francese e Verismo italiano.
- Strumenti ed esiti della narrativa verghiana.
- Pessimismo e antiprogressismo: il tema dei Vinti.
- **TESTI:** *I Malavoglia*, prefazione, Il ciclo dei Vinti

CAPITOLO 2. LE NOVELLE

- Le novelle maggiori: temi e protagonisti.
- **TESTI:**
- *Vita dei campi*, Fantasticheria e Rosso Malpelo
- *Novelle rusticane*, La roba e Libertà.

CAPITOLO 3. I MALAVOGLIA

- La vicenda e i personaggi. La prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche.
- **TESTI:** *I Malavoglia*, cap. I La famiglia Malavoglia; cap. III La tragedia; cap. IV Il ritratto dell'usuraio; capp.V e VIII Alfio e Mena; cap. 15 L'addio

SEZIONE 4. LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

CAPITOLO 1. IL DECADENTISMO

- Il contesto culturale. Coordinate del Decadentismo. Il ruolo dell'artista. Decadentismo e Simbolismo. L'Estetismo: Joris-Karl Huysmans *Controcorrente*
- **TESTI:**
- Charles Baudelaire, *I fiori del male*, L'albatro e Corrispondenze
- Paul Verlaine, *Allora e ora*, L'arte poetica

CAPITOLO 2. GABRIELE D'ANNUNZIO

- Il pensiero e la poetica:
- Estetismo, superomismo, culto della parola poetica, la vita come opera d'arte.
- D'Annunzio prosatore: *Il Piacere*
- D'Annunzio poeta: *Le Laudi*
- **TESTI:**
- *Alcyone*, La sera fiesolana
- *Alcyone*, La pioggia nel pineto

CAPITOLO 3. GIOVANNI PASCOLI

- Il pensiero e la poetica.
- Classicismo e modernità.
- La visione del mondo e della poesia.
- La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli.
- **TESTI:**
- *Il fanciullino* I, III IV, XX
- *Myricae*, Patria, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono
- *Canti di Castelvecchio*, Nebbia, Il gelsomino notturno
- *Primi Poemetti*, Digitale purpurea
- *Poemi conviviali*, Alexandros

SEZIONE 7. LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

CAPITOLO 1. ITALO SVEVO

- Il pensiero e la poetica: psicanalisi, influenze filosofiche, i personaggi sveviani.
- I romanzi minori.
- *La coscienza di Zeno*: argomento e ripartizione degli eventi.
- Modernità della *Coscienza*.
- Il tema della malattia.
- **TESTI:**
- *La coscienza di Zeno*, I. Prefazione
- *La coscienza di Zeno*, cap. III Il fumo
- *La coscienza di Zeno*, cap. VIII Il finale

CAPITOLO 2. LUIGI PIRANDELLO

- Il pensiero e la poetica.
- Pirandello e la crisi di identità dell'uomo moderno.
- La visione pirandelliana del mondo.
- L'Umorismo.
- Il teatro: caratteri generali (fase umoristica e "metateatro").
- **TESTI:**
- *L'Umorismo*, parte seconda, Il sentimento del contrario
- *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato
- *Il fu Mattia Pascal*, Premesse prima e seconda
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX Un po' di nebbia
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. X Acquasantiera e posacenere
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII Lo strappo nel cielo di carta
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII La lanterminosofia

VOLUME 3 B

SEZIONE 1. UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA

CAPITOLO 1. "CREPUSCOLO" E DINTORNI

- La poesia italiana tra innovazione e tradizione.
- L'influsso di D'Annunzio, Pascoli e del Simbolismo.
- Crepuscolari e Futuristi.
- **TESTI:**
- Aldo Palazzeschi, *Poemi*, Chi sono?
- Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*, Lasciatemi divertire
- Corrado Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*, Il palombaro
- Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

GOZZANO E LA "LINEA DEL CREPUSCOLO"

- Ironia.
- La crisi del ruolo di poeta.
- La poesia delle "piccole cose".
- **TESTI:**
- *I colloqui*, La signorina Felicita, ovvero la Felicità vv. 73-90; 290-326; 429-434
- *I colloqui*, L'Amica di nonna Speranza, vv.1-14

CAPITOLO 2. GIUSEPPE UNGARETTI*

- *Il pensiero e la poetica.*
- *Temì e stile.*
- **TESTI:**

- *L'Allegria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati*

CAPITOLO 3. EUGENIO MONTALE*

- Il pensiero e la poetica.
- Il "male di vivere" e la funzione della poesia.
- La tecnica poetica: la poetica dell'oggetto e il "correlativo oggettivo".
- **TESTI:**
- *Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le occasioni, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri*

CAPITOLO 4. UMBERTO SABA

- Il pensiero e la poetica.
- Tradizione italiana e cultura mitteleuropea.
- La "poesia onesta".
- Il *Canzoniere*, romanzo di una vita: temi e stile.
- **TESTI:**
- *A mia moglie, La capra, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai*

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Testi in adozione:

Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher editore, voll. 2B, 3 A, 3 B

Dante Alighieri, *La divina commedia*, Paradiso, ed. libera

Appunti personali e materiale didattico di proprietà del docente.

Milano, 15/05/2019

CINZIA CREPALDI

Cinzia Crepaldi

DOCUMENTO DI LATINO

Allegato n. 5

Documento del 15 Maggio

Classe 5C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. ssa COLOMBO GIULIA

CONTENUTI TRATTATI

- Età giulio-claudia:
 - Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo
 - Lucano, T15 La quercia e il fulmine
T16 Macabro rito di necromanzia
T17 Cesare contempla il campo di Farsalo
T18 Il truncus di Pompeo
T 19 La virtù di Catone
 - Persio, T10 Una dichiarazione di poetica
T 11 O cura hominum
T 13 Elogio del maestro
 - Seneca, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia
 - Petronio, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia
- Età dei Flavi e di Traiano:
 - Quintiliano, T55 Vantaggi della scuola pubblica
T56 Il valore formativo delle letture
T57 Lo stile corruttore di Seneca
 - Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico, T59 Il duello mortale...
T60 Il delirio di Medea
T61 La traversata delle Alpi
 - Marziale, T62 La poetica
T63 Marziale e Catullo
T71 Epigrammi satirici
T73 Epigrammi funebri
 - Giovenale, T75 Una satira programmatica
T76 La ridda infernale nelle strade di Roma
T77 Ritratti di donne
 - Plinio il giovane, T79 L'elogio di Traiano
T80 Un rito mondano: le recitationes
T83 La questione cristiana
 - Tacito, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia; lettura in traduzione di brani fotocopiati dagli Annales (le morti di Petronio, Lucano, Seneca, Trasea Peto)

¹ In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

- Svetonio, T106 Ritratto di Caligola
- L'età di Adriano e degli Antonini
 - Seconda sofistica e tendenze arcaizzanti
 - I poetae novelli
 - Frontone
 - Aulo Gellio
 - Apuleio, lettura in traduzione di tutti i brani presenti nell'antologia
- *Cenni alla letteratura cristiana*
- *La rinascita della letteratura pagana (Ammiano Marcellino, Historia Augusta)*

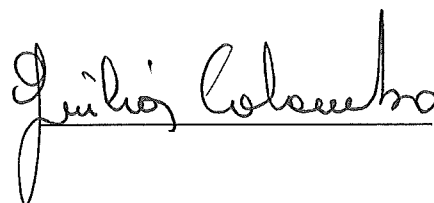
Testi affrontati in lingua latina:

- Lucrezio, De rerum natura:
 - I, 1-43 Invocazione a Venere
 - I, 62-79 Primo elogio a Epicuro
 - I, 80-101 Il sacrificio di Ifigenia
 - I, 922-950 La poetica lucreziana: il dolce miele delle Muse
 - II, 1-61 Elogio della sapienza
 - III, 830-869 La morte non ci riguarda
 - V, 195-234 Il mondo non è stato fatto per l'uomo
 - VI, 1163-1214 La peste di Atene
- Seneca, Consolatio ad Marciam 19,3-20,3
 - Epistulae ad Lucilium 1
 - Epistulae ad Lucilium 24, 17-21
 - Epistulae ad Lucilium 46, 1-6; 15-21
- Tacito, Dialogus de oratoribus 36
 - Agricola 1-3
 - Agricola 42
 - Germania 2
 - Germania 4
 - Germania 5
 - Germania 13
 - Historiae I, 1-3
 - Historiae III, 83
 - Annales I, 7-12
 - Annales IV, 32-33

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Pontiggia-Grandi, Bibliotheca Latina, voll. 1 e 3, Principato
- Barbieri, Ornatus, vol. unico, Loescher Editore
- Fotocopie fornite dall'insegnante

Milano, 15/05/2019

A handwritten signature in black ink, reading "Giulio Colaninno". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line that spans the width of the text.

DOCUMENTO DI GRECO

Allegato n. *indicare il numero* A 6

Documento del 15 Maggio

Classe V C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. CANETTA

CONTENUTI TRATTATI¹

AUTORI IN LINGUA ORIGINALE

Aristotele: *Poetica* 1449 d L'origine della tragedia, 1453 La tragedia deve suscitare pietà e terrore ; *Retorica* 1358b i generi della retorica

Platone: *Menesseno* 240 c-e Tutti i Greci sono figli spirituali dei combattenti di Maratona; 241 a-c I Greci devono avere paura dei barbari

Euripide : *Medea* Prologo vv.1-48; vv.446-626; *1021-1080

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI IN TRADUZIONE

L'oratoria fra V e IV sec.

Isocrate: biografia e opere. La paideia. Il genere epidittico. *Panegirico* 1-2 Lo spirito è superiore alla forza fisica,14-16 Atene e sparta devono cambiare politica,17-18 Sparta deve rinunciare alle proprie pretese egemoniche,19-20 La legittimazione dell'egemonia ateniese, 21-23 La superiorità ateniese, 23-25 l'autoctonia ateniese, 93-95 Atene ha combattuto per la libertà della Grecia, 100 Difesa dell'imperialismo militare ateniese, 103-105 L'egemonia ateniese maestra di democrazia; *Contro i sofisti* 1 - 18 Gli eristi ci insegnano a prezzi modici; *Sulla pace* 121 L'egemonia ha portato alla rovina Atene e Sparta

1

In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

Demostene: biografia e opere. La posizione politica. *Per la corona* : introduzione, 252-266

Il teatro fra V e IV sec.

Euripide: biografia e opere. Il trimetro giambico. Lettura integrale in italiano di *Medea* e di *Baccanti*. Lettura, approfondimento individuale e presentazione alla classe di una tragedia a scelta fra *Alceste*, *Elena*, *Elettra*, *Ifigenia in Aulide*, *Ifigenia in Tauride*, *Ippolito*, *Ione*.

Origini della commedia antica e struttura

Aristofane: biografia e opere. Lettura integrale in italiano di *Uccelli* e *Rane*.

Lettura, approfondimento individuale e presentazione alla classe di una commedia a scelta fra *Pace*, *Lisistrata*, *Acarnesi*, *Pluto*, *Nuvole*

Menandro e la commedia nuova: biografia e opere, temi e valori, struttura della commedia. *Misanthropo* vv. ,I, vv.1-188 Il monologo di Cnemone

La letteratura del IV sec.: la mutata situazione politica, i principali centri culturali, i legami tra i letterati e il potere, il pubblico, l'erudizione, i generi letterari, i temi. Il Museo e la Biblioteca. La diffusione del libro.

La filosofia

Platone: il dialogo filosofico: caratteristiche

Aristotele: *Poetica* 1451 a-b Differenza fra lo storico e il poeta

La poesia ellenistica

Callimaco: biografia e opere. Il poeta dotto, il lavoro presso la Biblioteca di Alessandria. *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*: genere letterario, temi, caratteristiche

Inni, *Per i lavacri di Pallade* vv.53-142, Il destino di Troia

Aitia I,1-38 I Telchini, La chioma di Berenice

Epigramma XII, ,134 La ferita d'amore, VII,89 Fa' girare la tua trottola, XII,43 Contro la poesia di consumo

Giambi:IV La contesa fra l'alloro e l'ulivo

L'epigramma: caratteri e raccolte

A.P. V, 171 La coppa di Zenofila. *A.P.* VII,476 Compianto per Eliodora

Teocrito: biografia e opere, la poesia bucolica e la varietà della produzione poetica. *Idilli e mimi* VII, Le Talisie, XII Il Ciclope, Le Siracusane XV vv.1-95

Apollonio Rodio: biografia e opere, temi e struttura delle *Argonautiche*, rapporto con la tradizione del genere epico. *Argonautiche* I vv.1-22

La prosa ellenistica

Polibio: biografia e opere. Un intellettuale greco a Roma; il metodo storiografico pragmatico, la teoria delle forme di governo, la Costituzione Perfetta. *Storie* VI,3-4;7-9 I tipi di governo VI, 11-18
La costituzione romana VI,53-54 i funerali dei Romani

La filosofia ellenistica. Caratteri dell'Epicureismo

Posidonio,122-135 *Lettera a Meneceo*

La letteratura giudaica ellenistica. Giuseppe Flavio III, 8,3-7 Il buon uso del tradimento VI,4,5-8
L'incendio del tempio di Gerusalemme

L'età imperiale

Anonimo del Sublime, 1-2; 7-9 La sublimità e le sue origini. 44 La crisi della letteratura

Teofrasto: cenni biografici. *Caratteri*: definizione problematica del genere letterario.

Luciano, biografia ed opere *Storia vera* I, 5-8 L'incontro con le donne viti

*Plutarco: biografia e opere. *Le Vite parallele*: concezione moralistica della storia. *Moralia*: temi e contenuti.

Vita di Alessandro Non storie ma biografie,

Vita di Cesare: 63-68 Morte di Cesare. 69 Bruto e il fantasma.

Vita di Antonio: 76-77; 84-86 Il suicidio degli amanti

*Il romanzo: caratteristiche e tematiche

Senofonte Efesio, *Storie efesiache* III, 5-8 Un finto avvelenamento

TRADUZIONE

Alcuni passi degli autori in prosa analizzati come testi della storia della letteratura sono stati letti in lingua originale e tradotti a casa e in classe, in particolare Isocrate, Demostene ed Aristotele

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

I testi in adozione sono

GUIDORIZZI, Kosmos

AMISANO, Askesis

In aggiunta sono state distribuite fotocopie

Milano, 15/05/2019

Anna Carretto

STORIA

Allegato n. A 7

Documento del 15 Maggio

Classe V C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. MARCO DE PAOLI

CONTENUTI TRATTATI

- Età dell'imperialismo

La Germania di Guglielmo II. Imperialismo e colonialismo. Il colonialismo italiano dall'Eritrea alla Libia. Pascoli e "la Grande Proletaria". Antisemitismo europeo: il caso Dreyfus. Le tensioni internazionali e il contesto europeo precedente la guerra.

- La I Guerra Mondiale

L'attentato di Sarajevo. Interventismo e neutralismo in Italia. L'estensione del conflitto e la guerra di trincea. L'Italia nel conflitto: da Caporetto a Vittorio Veneto. L'intervento americano. Il crollo degli Imperi centrali. Conseguenze del conflitto e redistribuzione della mappa europea. Il trattato di Versailles e la "pace punitiva". L'impresa di Fiume. Il primo dopoguerra.

- L'Ungheria post-bellica. Il Trattato di Saint-Germain, lo smembramento e la reazione nazionalista. La repubblica comunista di Béla Kun e la guerra civile. Il regime di Horty.

- La Rivoluzione russa

Premesse sulla storia russa. Dalle riforme di Alessandro II a Nicola II. Populismo, anarchismo, marxismo. Dal terrorismo alla rivoluzione del 1905. La crisi dello zarismo.

L'ideologia politica di Lenin: le Tesi di Aprile. Le prospettive mensceviche e bolsceviche. Da Kerenskij a Lenin. La formazione dello Stato sovietico: la statalizzazione dei mezzi di produzione; il "comunismo di guerra" e la *Nep*. La guerra civile. L'esautoramento dei *Soviet* e il primato del Partito. La repressione di Kronstadt.

Le avanguardie russe.

Da Lenin a Stalin: l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. Le carestie, lo sterminio dei *kulaki*, le epurazioni staliniane e i *Gulag*. Il caso Lysenko.

- Il Fascismo

La crisi dello Stato liberale. Il problema dei reduci; il biennio rosso e la strategia di Gramsci.

L'avvento del fascismo. L'ascesa di Mussolini dal socialismo al fascismo. Il programma di Sansepolcro.

Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. La strutturazione dello Stato totalitario: le "leggi fascistissime". La Riforma Gentile. Il Concordato.

La politica agraria: le bonifiche e la "battaglia del grano".

La campagna di Etiopia e l'avvicinamento di Mussolini a Hitler. Le leggi razziali.

- Il Nazismo

La Germania dalla Lega di Spartaco alla Repubblica di Weimar.

L'ascesa di Hitler e l'ideologia nazista: il ripudio di Versailles e il revanscismo; la dottrina del *Lebensraum* e la mitologia ariana.

La "notte dei lunghi coltelli", la "notte dei cristalli" e le leggi di Norimberga. L'organizzazione dello Stato totalitario.

- La guerra civile in Spagna

- La II Guerra Mondiale

L'*Anschluss*. L'occupazione della Cecoslovacchia. Il Patto Ribbentrop-Molotov e la spartizione della Polonia. L'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra.

L'invasione del Belgio, l'occupazione della Francia e la caduta di Parigi. L'intervento italiano: l'invasione della Jugoslavia e la campagna di Grecia. La decapitazione dell'esercito polacco (massacro di Katyn). L'Operazione Barbarossa e l'assedio di Leningrado. Pearl Harbor e l'intervento americano. La guerra in Africa: la disfatta italiana in Etiopia e *El Alamein*. Lo sbarco in Normandia e in Italia. Da Stalingrado alla presa di Berlino.

La caduta del Fascismo e del Nazismo. I campi di sterminio. La guerra civile in Italia. La bomba atomica: *Hiroshima* e *Nagasaki*.

- La situazione mondiale dopo il conflitto

La ripartizione del mondo a *Yalta* e Norimberga. La divisione della Germania. Il piano Marshall.

I regimi comunisti all'Est. Le foibe, l'esodo istriano e la Jugoslavia di Tito.

Lineamenti di storia dell'Ungheria. L'Ungheria comunista, la rivolta del 1956 e Kádár.

La "guerra fredda". Krusciov e la denuncia dello stalinismo. Guerra di Corea.

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione italiana

Genesi e contesto storico. Analisi dei primi 15 articoli e dei principali passaggi. Le diverse anime della Costituzione italiana: il concetto di lavoro (nel mondo classico, ebraico-cristiano, moderno); la dignità della persona, la libertà di pensiero, di parola e di religione; rapporti fra Stato e Chiesa; i concetti di "lavoratore", "cittadino", "persona".

LETTURE

- A. Gramsci, *La rivoluzione contro il Capitale*

- G. Matteotti, *Discorso alla Camera* (1924)

- B. Mussolini, *Discorso alla Camera* (1925)

- W. Veltroni, Articolo su Matteotti (Corriere della Sera, 3 Aprile 2019)

FILM E VIDEO

- Video-lezione di A. Barbero: L'Italia nella I Guerra Mondiale

- Video-lezione di A. Barbero: La disfatta di Caporetto

- Video-lezione di A. Barbero: Dal Piave a Vittorio Veneto

- Video-lezione di A. Barbero: D'Annunzio e l'impresa di Fiume

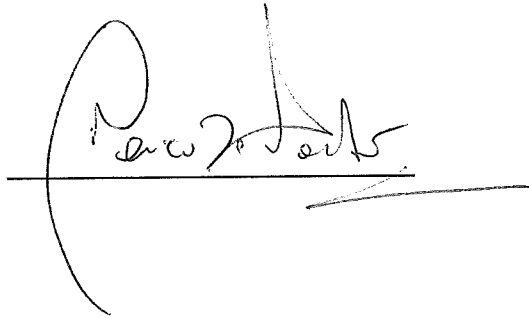
- Video su D'Annunzio: Il volo su Vienna, L'impresa di Fiume, Il Vittoriale

- Mostra alla Biblioteca del Liceo Parini: L'applicazione delle leggi razziali al Liceo Parini
- A. Wajda, *Katyn*: sul massacro di Katyn e l'occupazione sovietica della Polonia
- Video sulle Foibe e sull'esodo istriano

TESTI

- AA.VV, *Chiaroscuro*, III, Sei
- M. de Paoli, *Ungheria 1956. Sessant'anni dall'insurrezione*, "Linea Tempo. Itinerari di Storia, Letteratura, Filosofia e Arte", 2017, n. 11

Milano, 15/05/2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paolo Zotti". The signature is written over a horizontal line that extends to the right. There is a large, sweeping loop on the left side of the signature.

FILOSOFIA

Allegato n. A 8

Documento del 15 Maggio

Classe V C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. MARCO DE PAOLI

CONTENUTI TRATTATI*

Kierkegaard e Schopenhauer

- **Kierkegaard**: L'antihegelismo. *La malattia mortale e Il concetto dell'angoscia*. L'esistenza come libertà e scelta: *Aut-Aut*. Don Giovanni e la vita estetica. Vita etica e vita religiosa. *Timore e tremore*: il dramma di Abramo. La denuncia della cristianità.
- **Schopenhauer**: *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La critica all'idealismo e la reinterpretazione di Kant. Corpo oggetto e corpo vissuto: dal mondo come rappresentazione al mondo come Volontà. Il velo di Maja e il riferimento al buddismo: il dolore dell'esistenza e le vie della liberazione. L'arte, la morale della compassione, la religione. *Il fondamento della morale*: la critica all'etica kantiana. La noia e il dolore: confronto con Leopardi.

Destra e sinistra hegeliana. Le interpretazioni dell'hegelismo in prospettiva tradizionale o critica. Superamento e rovesciamento dell'hegelismo.

- **Strauss**. *La Vita di Gesù*: l'analisi storico-filologica dei Vangeli. L'ultimo Strauss: *La vecchia e la nuova fede*. L'abbandono della religione e la "nuova fede" nel progresso. La critica di Nietzsche (*Considerazioni inattuali*).
- **Bauer**. L'Autocoscienza critica e l'inerzia della massa. *La tromba del Giudizio Universale contro Hegel ateo e anticristo*.
- **Feuerbach**: *L'essenza del cristianesimo*. Il rovesciamento dell'idealismo e la riduzione della teologia ad antropologia materialistica. I concetti di "proiezione" e "alienazione".
- **Stirner**. *L'Unico e la sua proprietà*: la critica all'umanesimo feuerbachiano e al comunismo; la rivendicazione del sé e l'anarchismo individualistico.
- **Marx**: Il rapporto critico con Hegel. La critica alla sinistra hegeliana. I *Manoscritti economico-filosofici*: l'alienazione secondo Hegel, Feuerbach e Marx. *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico: la storia come lotta di classe; struttura e sovrastruttura; il concetto di ideologia. *Il Manifesto*: la critica al socialismo utopistico, il "socialismo scientifico" e la rivoluzione. *Il Capitale*: la struttura economica del capitalismo e le sue crisi cicliche, la teoria del valore-lavoro e il plusvalore. Engels: *L'origine della famiglia, della proprietà e dello Stato*: comunismo primitivo e storia.

Il positivismo

- **Comte**. Il *Cours de philosophie positive* e la fondazione della sociologia: l'esaltazione della scienza e la riorganizzazione scientifica della società; la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi. L'idea di progresso. L'ultimo Comte e la religione dell'umanità.
- **John Stuart Mill**. *A System of Logic*: la critica alla logica aristotelica e l'induzione. *On Liberty*: la difesa del pluralismo e la "tirannia della maggioranza". Il saggio sull'emancipazione femminile. *Three Essays on religion*: il male nella natura e l'impotenza divina.

- **Spencer**. La “legge del progresso”: l’evoluzione della materia e dei sistemi biologici e sociali. Spencer e Darwin. L’Inconoscibile. Sociologia e politica: dalle società militari alla società industriale; liberismo e antistatalismo.

- **Nietzsche**. *La filosofia nell’epoca tragica dei Greci* e *La nascita della tragedia*: il sovvertimento della visione classicista del mondo greco; il riferimento ai Presocratici e la critica al socratismo-platonismo; apollineo e dionisiaco. *Le Considerazioni inattuali*: Rapporto con Schopenhauer e Wagner; *Sull’utilità e danno della storia*. *Genealogia della morale*: lo “smascheramento” e la realtà “umana troppo umana”; *Herren Moral* e *Sklaven Moral*. *Così parlò Zarathustra*. La “morte di Dio” e la negazione del cristianesimo. L’Eterno Ritorno, la Volontà di potenza, l’Oltreuomo. Cammello, leone, fanciullo.

- **Bergson**. *I dati immediati della coscienza*: il tempo della vita e il tempo spazializzato; istinto, intelligenza, intuizione. *Matière et mémoire*: memoria *automatique* e ricordo. *L’évolution créatrice*: *l’élan vital*. Bergson e Darwin. Il Tempo. La critica alla scienza (*Durata e simultaneità*). *Le due fonti della morale e della religione*: visione statica e dinamica.

Filosofia della scienza

Rapporto con le innovazioni matematiche e scientifiche. Il problema dei fondamenti da Russell a Gödel.

- **Russell**: logicismo e empirismo. L’atomismo logico e la critica logico-linguistica alla metafisica. Il pensiero politico e sociale.

- **Wittgenstein**. Il *Tractatus logico-philosophicus*: dicibile e indicibile, pensabile e impensabile. *Le Ricerche filosofiche* e i giochi linguistici.

- **Empirismo logico e oltre**. Il Circolo di Vienna: il criterio di demarcazione e il verificazionismo; **Carnap** e la “costruzione logica del mondo”. **Popper**: il falsificazionismo; la critica allo storicismo e alla “società chiusa”. **Lakatos**: il “nucleo infalsificabile” e la “cintura protettiva”; programmi di ricerca “progressivi” e “regressivi”. **Feyerabend** e l’anarchismo metodologico.

Il marxismo nel XX secolo

- **Lukács**. *Il giovane Hegel* e l’“hegelo-marxismo”. *Storia e coscienza di classe*: la “coscienza di classe”, l’alienazione e il residuo hegeliano. *La distruzione della ragione*: la tesi dell’“irrazionalismo reazionario” e l’attacco alla filosofia moderna.

- **Bloch**. *Lo Spirito dell’Utopia* e il *Principio Speranza*: la polemica contro il marxismo ufficiale e la rivendicazione dell’utopia. Il *Thomas Münzer* e il millenarismo anabattista. *La sinistra aristotelica*: la *dynamis* nella materia.

La sociologia nel XX secolo

- **Mannheim**. *Ideologia e utopia*: la critica al marxismo come ideologia.

- **Weber**. *L’etica del protestantesimo e lo spirito del capitalismo*: la sociologia della religione. La critica al marxismo e la rivalutazione della “sovrastruttura”.

- **Heidegger**. Il rapporto con la fenomenologia husserliana. *Essere e tempo*. L’analitica dell’esistenza: la temporalità come finitudine dell’“esserci”; vita inautentica e autentica; l’angoscia e “l’esserci per la morte”. Il richiamo all’essere: essere e ente. La metafisica occidentale come oblio dell’essere.

La psichiatria fenomenologica

- **Jaspers**. Dalla psichiatria alla filosofia. L’approccio alla psicopatologia: spiegare (*Erklären*) e capire (*Verstehen*) la sofferenza. La situazione-limite: scacco, naufragio, “cifra” dell’essere.

- **Minkowski**. Rapporto con Bergson. *Il tempo vissuto*: tempo fluido e tempo paralizzato. Il “razionalismo morboso” del delirio.

L'esistenzialismo

- **Sartre**. *L'Essere e il Nulla*. Il *pour soi* e la percezione dell'insensatezza dell'*en soi*: la nausea. *L'esistenzialismo è un umanesimo*: l'esistenzialismo come umanesimo. L'approdo al marxismo. La "risposta" di Heidegger: la *Lettera sull'umanesimo*.

LETTURE

A scelta e a titolo di esempio:

- Kierkegaard, *Don Giovanni e lo spirito della musica*; *La malattia mortale*; *Il concetto dell'angoscia*
- Schopenhauer, *La volontà nella natura*; *Il fondamento della morale*; altri testi da *Parerga et paralipomena*
- Marx-Engels, *La concezione materialistica della storia*; *Manifesto del Partito comunista*; *L'evoluzione del socialismo dall'utopia alla scienza*
- J. Stuart Mill, *Sull'emancipazione delle donne*
- Nietzsche, *La nascita della tragedia*; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; *Genealogia della morale*; *Così parlò Zarathustra*; *L'Anticristo*
- Bergson, *I dati immediati della coscienza*
- Sartre, *Il muro*; *La nausea*; *L'esistenzialismo è un umanesimo*

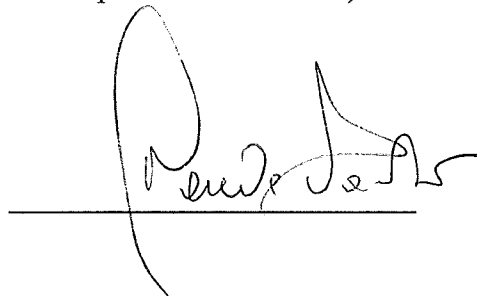
FILM E VIDEO

- Videolezione di F. Coppelotti su *Lo spirito dell'utopia*.

TESTO

- Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia o Protagonisti e testi della filosofia*, Paravia (ma con libera scelta di altro manuale da parte dello studente)

Milano, 15/05/2019



* Trattati a maggio: Heidegger e esistenzialismo.

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Allegato n. 9

Documento del 15 Maggio

Classe 5C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. ssa Graziella Ghezzi

Obiettivo principale del lavoro didattico è stata l'acquisizione dei concetti e l'utilizzo consapevole dei metodi dell'analisi matematica per lo studio delle funzioni reali di variabile reale sia per quanto riguarda il calcolo differenziale che per il calcolo integrale. In tale prospettiva la trattazione è stata condotta in modo che gli argomenti venissero acquisiti con chiarezza curandone esemplificazione e interrelazioni. Ho dedicato pertanto il massimo spazio alla parte esercitativa richiedendo, per quella teorica, agli studenti solo alcune delle dimostrazioni dei teoremi svolte in classe. La trattazione degli argomenti è stata condotta sul modulo della lezione frontale, affiancata da esercitazioni di consolidamento alla lavagna e al posto, singole e a gruppi.

CONTENUTI TRATTATI

Funzioni reali di variabile reale

- derivabilità di una funzione in un punto : definizione, interpretazione geometrica, significati fisici (velocità, accelerazione del punto, intensità di corrente) derivabilità e continuità (dim), derivate delle funzioni elementari, delle funzioni composte, operazioni sulle derivate, derivate successive; concetto di differenziale e suo significato geometrico; teoremi di Rolle (dim), Lagrange (dim), caratterizzazione delle funzioni costanti (dim), segno della derivata prima e crescere e decrescere di una funzione in un intervallo (dim), segno della derivata seconda e verso della concavità
- massimi e minimi: definizione di massimo , minimo relativo e assoluto, c.n per i massimi e minimi relativi di funzioni derivabili (dim) e ricerca mediante lo studio del segno di y'

- flessi : definizioni e ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua
- asintoti del diagramma di una funzione : definizioni , determinazione degli asintoti orizzontali , verticali e obliqui
- studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali , esponenziali e logaritmiche

Integrali

- primitiva di una funzione e integrale indefinito, proprietà, integrali immediati, integrazione per scomposizione e per sostituzione, integrazione di funzioni razionali intere e fratte con denominatore di grado non superiore al secondo (il caso del denominatore negativo è stato trattato per denominatori costituiti da due soli termini) , integrazione per parti
- integrale definito: definizione, proprietà, teorema di Torricelli e calcolo dell'integrale definito, calcolo di aree di trapezoidi e di domini piani limitati a contorno curvilineo, calcolo di volumi di solidi ottenuti dalla rotazione completa di trapezoidi attorno all'asse x
- applicazioni dell'integrale definito alla fisica : spostamento e velocità di un punto materiale a partire dalla velocità e dall'accelerazione, lavoro della forza elettrica, energia della corrente.

Equazioni differenziali

- equazioni differenziali del primo ordine : equazioni a variabili separabili, equazioni lineari

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Testo in adozione: L. Sasso – La Nuova Matematica a colori- ed.blu, modulo H - Petrini

Milano, 15/05/2019

Carlo Cellini

DOCUMENTO DI FISICA

Allegato n. 10

Documento del 15 Maggio

Classe 5C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. ssa Graziella Ghezzi

Obiettivo del lavoro didattico è stato favorire negli studenti l'assimilazione dei concetti di base e dei loro collegamenti. A tale scopo da un lato è stata operata una scelta degli argomenti da sviluppare, dall'altro sono stati proposti e svolti in classe alcuni semplici esercizi di chiarimento, mentre nelle interrogazioni è stata richiesta unicamente l'esposizione della teoria.

L'attività in laboratorio è consistita in esperienze sui contenuti affrontati .

CONTENUTI TRATTATI

Elettrostatica

- fenomeni di elettrizzazione, conduttori e isolanti, induzione elettrostatica
- legge di Coulomb e unità di misura della carica elettrica
- campo elettrostatico :
 - * definizione, linee di forza, configurazione di particolari campi (campo centrale, campo della lastra, campo uniforme)
 - * flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (dim. solo nel caso centrale)
 - * conservatività del campo elettrostatico nel caso centrale e uniforme, potenziale elettrico, superfici equipotenziali, relazione tra potenziale e campo
 - * capacità elettrica, condensatori piani e loro collegamenti
 - * energia del campo elettrico (dim. nel caso uniforme).

Corrente elettrica

- corrente elettrica continua, intensità di corrente, conduzione nei metalli
- elementi di un circuito, leggi di Ohm, resistenza elettrica, f.e.m, collegamenti di resistenze e inserimento di strumenti di misura
- effetto Joule

Il campo magnetico

- effetti magnetici
- definizione di campo magnetico, configurazioni di alcuni c.m. mediante le linee di campo: campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo uniforme
- interazione tra correnti parallele : legge di Ampère
- forza esercitata dal c.m. su di un filo percorso da corrente, il vettore induzione magnetica \mathbf{B}
- legge di Biot – Savart (dim.)
- momento torcente di una spira in un campo magnetico (dim.)
- forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico (dim.)
- flusso di \mathbf{B} e teorema di Gauss per il magnetismo
- teorema della circuitazione di Ampère e c.m. del solenoide (dim.)

Induzione elettromagnetica

- esempi di correnti indotte
- legge di Faraday - Neumann e Lenz
- induttanza e autoinduzione
- energia e densità di energia del campo magnetico (dim. nel caso uniforme).

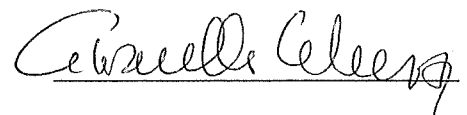
Equazioni di Maxwell

- il campo elettrico indotto
- la corrente di spostamento
- le equazioni di Maxwell.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Testo in adozione: Caforio, Ferilli - Fisica! Le leggi della natura vol.3 – Le Monnier
- Laboratorio di Fisica: esperienze a gruppi e dalla cattedra

Milano, 15/05/2019


Giovanni Celestini



LICEO
PARINI

PROGRAMMA SVOLTO – INGLESE 5C a.s. 2018/19- PROF. LAURA FERRARI

Doc. A 11



LICEO
PARINI

Anno scolastico 2018-19

Classe 5c

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente Prof. Laura Ferrari

CONTENUTI i contenuti trattati coincidono con la programmazione della materia e si discostano sol parzialmente dal piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico.

LETTERATURA

Dal testo di Spiazzi Tavella, *Performer Heritage*, volle.1 e 2, Zanichelli

Volume1

ROMANTIC POETRY

William Wordsworth p. 280-281,

"A certain colouring of imagination" p. 281-282 "Composed upon Westminster Bridge" "Daffodils" p. 286)

John Keats (p. 307-308, T53 "La Belle Dame sans Merci" p. 309-310)

THE NOVEL OF MANNERS

Jane Austen (p. 314-315, p. 316 *Pride and Prejudice*, "Mr and Mrs Bennet" p. 317 "Darcy proposes to Elizabeth" p. 319-320-321-322)

Visione dell'intero film omonimo in lingua originale diretto da Joe Right nel 2006

Volume2

The dawn of VICTORIAN AGE (p. 4-5)

The Victorian compromise (p.7-8)

Early Victorian Victorian thinkers (p. 12-13)

The American Civil War (p. 14-15)

The later years of Queen Victoria's reign (p. 17-18)

The late Victorians (p. 20-21) American Renaissance (pag.27)

TRANSCENDENTALISM (from www.britannica.com)

The late Victorian novel

(p. 28) Charles Dickens (p. 37-38) *Oliver Twist* (p. 39-40, "The workhouse" p. 40-41)



L I C E O
P A R I N I

PROGRAMMA SVOLTO – INGLESE 5C a.s. 2018/19- PROF. LAURA FERRARI

Nathaniel Hawthorne (p. 77, *The Scarlet letter* p. 78, "Public shame" p. 79-80-81)

Emily Dickinson (p. 93-94, "Hope is the thing with feathers" p. 94, "Because I could not stop for the Death" p. 95, paperwork, ricerca e dibattito in laboratorio di informatica su "They Shut me up in Prose")

Thomas Hardy (p. 97-98, *Tess of the D'Urbervilles* p. 99, "Alec and Tess" p. 100-101-102)

Oscar Wilde (p. 124-125, *The Picture of Dorian Gray* p. 126, "The Preface" p.127, "The Painter's Studio" p. 129-130, "Dorian's Death" p. 131-132-133, Text Bank "The story of a hanging", from *The Ballad of the Reading Gaol*, The importance of being Earnest p. 136-137, "The interview" p.137-138)

FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR (p. 158-159)

THE AGE OF ANXIETY (p. 161-162-163)

MODERNISM (p. 176-177)

The interior monologue (p. 182-183 no testi)

James Joyce (p. 248-249-250, *Dubliners* p. 251-252, lettura integrale di *Dubliners* in lingua)

Virginia Woolf (p. 264-265, *Mrs Dalloway* p. 266-267, "Clarissa and Septimus" p. 268-269, Textbank "A Room of One's Own")

Argomenti volti con la docente madrelingua in presenza con la docente titolare

Charles Dickens "Coketown" (p.49-50)

Brönte sisters (Life and works p. 54, *Wuthering Heights* p. 61-62, "I am Heathcliff" p. 65-66-67-68), *Work and Alienation* (p.52-53), *Alec and Tess* (p. 100)

Brexit, debate

A Room of One's Own

STRUMENTI

libro di testo, *Performer heritage*, voll 1 e 2, Zanichelli

Text Bank, testi extra online del testo sopracitato,

Listening dal testo sopracitato e da testi della collega madrelingua

Listening di simulazione per il Test Invalsi disponibili sul sito del MIUR

Spezzoni di film dalla rete

DVD

Milano, 14/05/2019

La docente

PROGRAMMADI SCIENZE NATURALI

Allegato n.A 12

Documento del 15 Maggio

Classe V C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.Ssa Rossi Federica

CONTENUTI TRATTATI¹

Modulo di chimica organica e biochimica:

- Ripasso dei contenuti propedeutici di chimica inorganica: legami chimici, configurazione elettronica
- Introduzione: i composti organici e l'atomo di carbonio
- Formule brute e formule di struttura
- Idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni- alchini) e formule generali
- Ibridazione sp³-sp²-sp dell'atomo di carbonio, orbitali molecolari, legami (σ) (π)
- Gruppi alchilici (metile-etile-propile)
- Isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria (isomeri conformazionali e di configurazione)
- Famiglie di composti organici, gruppi funzionali e caratteristiche fisiche generali (alogenuri-alcoli- fenoli- eteri-esteri- acidi carbossilici- ammine- ammidi- aldeidi- chetoni)
- Nomenclatura IUPAC (alcani- cicloalcani- alcheni- alchini- alcoli- alogenuri)
- Carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi (struttura chimica: L-D glucosio), forma lineare (Fischer) e forma ciclica (Haworth), anomeria α e β , disaccaridi (maltosio), legame glicosidico, oligosaccaridi, polisaccaridi (amido-cellulosa-glicogeno)

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019

- Amminoacidi (formula generale e chiralità) e proteine, legame peptidico, funzioni biologiche, strutture conformazionali dei polipeptidi (struttura primaria-secondaria-terziaria-quaternaria)
- Nucleotidi (struttura chimica) e acidi nucleici (caratteristiche generali e funzioni biologiche)
- Lipidi: trigliceridi e fosfolipidi (struttura chimica e funzioni biologiche)

Modulo di scienze della terra:

- Introduzione: la terra come sistema integrato (litosfera, atmosfera, biosfera, idrosfera)
- I minerali: ripasso
- Ciclo litogenetico
- Processo magmatico e rocce magmatiche: intrusive/effusive (struttura olocristallina, porfirica, vetrosa), classificazione chimica (rocce sialiche- femiche), ambienti geologici di formazione
- Rocce sedimentarie: alterazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi. Rocce terrigene e formazione selettiva in relazione all'ambiente di sedimentazione fluviale (conglomerati-arenarie-argilliti), rocce organogene e chimiche, ambienti di sedimentazione (calcarei organogeni, calcari compatti)
- Rocce metamorfiche: metamorfismo da contatto, regionale, cataclastico. Facies metamorfiche (cenni), strutture scistose, occhiadine, massicce
- I fenomeni vulcanici: vulcani a scudo e stratovulcani, classificazione dei magmi, attività esplosiva e effusiva, classificazione dei vulcani in relazione al tipo di attività, distribuzione dei vulcani sulla terra, pericolo e rischio vulcanico
- I fenomeni sismici: i terremoti e le onde sismiche, teoria del rimbalzo elastico, differenza tra magnitudo e intensità (scala Mercalli, scala Richter), pericolo e rischio sismico
- Il modello di struttura interna della terra e le sue discontinuità: lo studio delle onde sismiche (crosta oceanica, crosta continentale, litosfera, mantello, nucleo esterno e interno)

- Introduzione alla teoria della tettonica a zolle: isostasia, gradiente geotermico (cenni), paleomagnetismo (cenni), la teoria della deriva dei continenti (cenni), morfologia dei fondali oceanici e teoria di Hess
- La teoria della tettonica a zolle e la complessità di un modello globale: margini di placca e attività geologica prevalente, sistemi arco fossa, dorsali oceaniche, celle convettive e movimenti litosferici, orogenesi

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Lezioni frontali e dialogate, presentazioni in Power Point associate a supporti audiovisivi di approfondimento.

Test ed esercizi.

Utilizzo del libro di testo: Savada-Hillis "Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica" Zanichelli

Laboratorio di riconoscimento rocce nell'ambito del progetto Faber quisque

Milano, 15/05/2019


Federica Romm

DOCUMENTO DI *Storia dell'Arte*

Allegato n. A13

Documento del 15 Maggio

Classe 5C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Paola Magi

CONTENUTI TRATTATI¹

La riscoperta dell'antico. Ercolano e Pompei.

Il gran tour.

Ritratto souvenir. Pompeo Batoni, Tischbein ritratto di Goethe.

Collezionismo.

Restauro integrativo.

Winckelmann. Canova, Amore e Psiche.

Canova. Amore e Psiche. Monumento a Giovanni Volpato Monumento a M. C. D'Austria. Il mercato degli amorini.

David. Giuramento degli Orazi. Marat assassinato.

Enciclopedia.

Piranesi. Repertorio di caminetti. Carcere d'invenzione.

Architettura utopistica. Boullée. Cenotafio a Newton. Biblioteca Nazionale. Ledoux, Saline di Arc-et-Senans.

Neopalladianesimo.

Architettura neoclassica a Milano. Teatro alla Scala. Foro Bonaparte. Propilei di Porta Ticinese.

L'età del realismo. La fotografia. Niepce. Nadar. Marey. Muybridge. La prima foto a colori. L'accoglienza da parte dei pittori.

Courbet. Gli spaccapietre. L'atelier dell'artista.

Giapponismo. Le 36 vedute del Fuji. Le 100 vedute di Edo.

Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Ritratto di Zola.

Impressionismo. Caratteri generali. Monet, Impressione sorgere del sole.

Monet. Gare Saint Lazare. Temi urbani, Baudelaire. I non luoghi. Monet covoni di fieno. Le cattedrali.

Renoir, La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.

Degas. Formazione. Orchestra dell'Opéra. L'étoile. Cavalli davanti alle tribune. L'assenzio.

Introduzione all'urbanistica. Haussman, boulevards e sventramenti.

CLIL

The Sublime: from Longinus to Burke. The Sublime in Romantic paintings.

¹ *In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.*

The classical landscape, Claude Lorrain.
The discovery of the British landscape in Wilson's paintings.
A method for painting picturesque landscape: Cozens.
The Picturesque: Gilpin's theory.
The picturesque in the natural garden. Horace Walpole.
The Improvers.
Topographic watercolorists.
Girtin.
The Claude Glass.
Constable.
Turner.
Japanese culture: Teatism. The aesthetic of wabi-sabi.
Sen-no-Rikyu and the origin of Teatism.
Kakuzo Okakura, The Book of Tea.
The architecture of the sukiya.
A discussion on cultural appropriation.
The avantgarde movements: Fauves, Blue Raiter, Die Brucke, Cubism, Abstractism, Futurism, Dada.


TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Powerpoint dell'insegnante (sul registro elettronico).

Materiali vari (sul registro elettronico)

Testo di riferimento: Dorfles, Arte e artisti, vol. 3

Milano, 15/05/2019



Paola Mignani

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE

Allegato n. 14

Documento del 15 Maggio

Classe 5 C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Cristina Perfetti

CONTENUTI TRATTATI¹

- Il riscaldamento: obiettivi, principi base e fasi del riscaldamento.
- Il metabolismo energetico e il debito di ossigeno.
- Forza: forza resistente, obiettivi, metodi ed esercizi di allenamento, test di misurazione della forza resistente di flessione del busto supini su gambe flesse, di piegamenti sulle braccia a corpo teso, plank.
- Mobilità: obiettivi, stretching segmentario e in catena, test di misurazione di flessione busto avanti su gambe tese.
- Velocità: tecnica di corsa, reattività alla partenza, scatti fino a 30 metri, test navetta 10/5 e 4/10.
- Resistenza cardiovascolare: corsa di resistenza fino a 30 minuti al Parco Sempione, relazione tra frequenza cardiaca e intensità dello sforzo, obiettivi e metodi di allenamento, test di Cooper.
- Badminton: consolidamento dei fondamentali individuali e gioco.
- Pallavolo: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra. Gioco partita.
- Pallacanestro: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra. Gioco partita 3/3.
- Calcio: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra. Gioco partita calcetto.
- Ping-pong: gioco.
- Espressione corporea: comunicazione non verbale, fattori, prossemica, il ritmo e il ballo, la salsa.
- La respirazione: diaframma e tecniche respiratorie.
- Yoga: *saluto al sole*.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Libro di testo (consigliato): "Training 4 life" - ed. Principato.
- Grandi e piccoli attrezzi presenti nelle strutture.
- Musica.

Milano, 15/05/2019



¹ In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

DOCUMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Allegato n. A 15

Documento del 15 Maggio

Classe V C

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. MARINA GUERRISI

CONTENUTI TRATTATI¹

Teodicea. Il problema del male nella filosofia e nel pensiero biblico: giustizia retributiva e giustizia profetica della responsabilità. Il personaggio di Giobbe.

Dottrina sociale della Chiesa e marxismo.

Il Logos nel Vangelo di Giovanni: risonanze filosofiche.

La poesia, canale privilegiato della spiritualità umana. Letture tratte da Betocchi, Luzi, Candiani.

Amore, matrimonio, eternità e limiti da Platone a Recalcati. Riflessioni libere.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Film "Il giovane Marx"

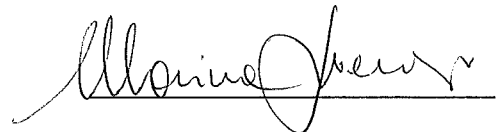
Docu-film "Human"

M. Gualtieri, Le giovani parole

C. L. Candiani, Fatti vivo

S. Latouche, Per un'abbondanza frugale

Milano, 15/05/2019



¹ In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.