



L I C E O

PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE V SEZIONE E
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

INDICE

1. La classe	Pag. 3
Elenco degli alunni	pag. 3
Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
2. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
3. Metodi e strumenti	pag. 5
4. Progetti e percorsi pluridisciplinari	pag. 6
Percorsi pluridisciplinari	pag. 7
Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
Orientamento in uscita	pag. 7
Progetto	
Progetto <i>Faber quisque</i>	pag. 7
5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
6. Altre attività	pag. 7
7. Verifiche e valutazioni	pag. 8
Tipologie di verifica	pag. 8
Elementi e criteri per la valutazione	pag. 9
8. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 9
Prove scritte di italiano, latino e greco	Pag. 9
Simulazioni d'esame	Pag. 9
Griglie di valutazione	Pag. 9
9. Elenco degli allegati	pag. 10
10. Il consiglio di classe	pag. 11

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	Barbieri Guglielmo	IV E, liceo Parini
2.	Bianchi Matilde	IV E, liceo Parini
3.	Cinquerrui Denise	IV E, liceo Parini
4.	Colombo Emma	IV E, liceo Parini
5.	Corbezzoli Sonia	IV E, liceo Parini
6.	Di Gioacchino Camilla	IV E, liceo Parini
7.	Di Girolamo Marco	IV E, liceo Parini
8.	Fabene Luca	IV E, liceo Parini
9.	Karaj Elisa Loris	IV E, liceo Parini
10.	Marino Rebecca	IV E, liceo Parini
11.	Mazzola Alberto	IV E, liceo Parini
12.	Mirandola Francesca	IV E, liceo Parini
13.	Moiraghi Gaia Cecilia	IV E, liceo Parini
14.	Paese Rebecca	IV E, liceo Parini
15.	Pancotti Margherita	IV E, liceo Parini
16.	Pegoraro Sorhaya Beatrice	IV E, liceo Parini
17.	Ricci Caterina	IV E, liceo Parini
18.	Roversi Alessandro	IV E, liceo Parini
19.	Saronni Camilla	IV E, liceo Parini
20.	Zantedeschi Alessandro	IV E, liceo Parini

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Lingua e letteratura italiana	Maria Giovanna Nero	M.G. Nero	M.G. Nero
Lingua e cultura latina	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura greca	Giovanna Ceccatelli	Giovanna Ceccatelli	Matteo Pirri
Storia	Riccardo Lazzari	Riccardo Lazzari	Francesca Marelli
Filosofia	Riccardo Lazzari	Riccardo Lazzari	Francesca Marelli
Matematica	Laura Lafauci	Laura Lafauci	Laura Lafauci
Fisica	Laura Lafauci	Laura Lafauci	Laura Lafauci
Lingua e cultura inglese	Elena Ferrero	Elena Ferrero	Elena Ferrero
Scienze naturali	Maria Scattarella	Maria Scattarella	Maria Scattarella
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Emanuela Nuccio	Emanuela Nuccio	Emanuela Nuccio
I.R.C.	Fabio Landi	Fabio Landi	Fabio Landi
Attività alternative			

Profilo della classe

Composizione e storia della classe.

L'attuale quinta E è costituita da 20 alunni.

Il gruppo classe in terza era costituito da 24 studenti. Sono stati ammessi al quarto anno 18 studenti e si è aggiunto a questo nucleo un gruppo di 3 studenti provenienti dal liceo Berchet. Durante il quarto anno una studentessa si è ritirata e hanno concluso l'anno 20 studenti.

La classe ha mantenuto la continuità didattica in quasi tutte le discipline, poiché solo i docenti di greco e storia/filosofia sono cambiati (causa pensionamento) in questo ultimo anno.

La classe ha subito nel tempo numerosi cambiamenti nella sua composizione. Il gruppo ha dimostrato però una profonda e speciale capacità di accogliere tutti i nuovi inserimenti in modo fluido, solidale e concretamente collaborativo nel gestire e nel sostenere le difficoltà che interessavano gli studenti che si spostavano da altre scuole per motivi diversi.

I livelli della classe sono diversi: alcuni studenti hanno sviluppato un'autonomia nello studio che ha permesso loro di accedere ad un alto livello di preparazione in pressoché tutte le discipline; la maggior parte del gruppo classe ha livello di preparazione mediamente buono nella maggior parte delle discipline.

Anche se per qualche studente si registrano ancora delle difficoltà, tutti i docenti hanno comunque rilevato nell'interno del gruppo-classe un adeguato miglioramento.

2.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

Consolidamento da parte dello studente

- della consapevolezza di sé, delle sue qualità e del suo ruolo nel contesto sociale;
- del senso di responsabilità;
- delle capacità di autovalutazione;
- delle capacità di ascolto, di concentrazione e di partecipazione attiva;
- delle conoscenze di base delle varie discipline e delle capacità logiche generali;
- delle capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi;
- delle capacità di argomentazione e di comunicazione;
- delle capacità di storizzazione dei diversi fenomeni culturali;
- della capacità di operare collegamenti interdisciplinari;
- padronanza dei contenuti istituzionali, dei linguaggi e dei metodi specifici delle varie discipline;
- padronanza di un metodo di studio personale finalizzato alla concettualizzazione e all'elaborazione critica

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio.

Obiettivi e livelli raggiunti

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato di aver acquisito un metodo e un'organizzazione dello studio di buon livello. Buona parte della classe ha sviluppato una capacità di rielaborazione dei contenuti proposti e una capacità di indagine critica decisamente buoni.

Una piccola parte del gruppo classe presenta ancora qualche difficoltà nel lavoro di rielaborazione ma è riuscita comunque a colmare, nel corso del triennio, alcune lacune iniziali.

Nel complesso si distingue un gruppo di studenti e studentesse che, oltre ad aver acquisito e rielaborato le proposte disciplinari, le ha approfondite e ha sviluppato con metodo e regolarità dei percorsi personali di studio che verranno da loro affrontati in sede di studio universitario.

3.

METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale	x	x	x									
dibattito	x			x	x							x
lavoro di gruppo												
lezione pratica											x	
supporti multimediali			x	x	x			x				
supporti audiovisivi				x								
lezione con esperti	x											
attività in laboratorio							x					
recupero in itinere	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
attività di consolidamento nell'ambito del progetto Faber Quisque						x						
attività di approfondimento nell'ambito del progetto Faber Quisque	x	x	x	x	x			x	x	x		
Altro (*)												

Nell'ambito del progetto CLIL *Content Language Integrated Learning*, sono stati realizzati i seguenti moduli

Disciplina	Contenuto	Periodo Dal... al...
Storia dell'arte	The sublime	13-17/ 11/ 18
Storia dell'arte	The picturesque	4-11/11/18
Storia dell'arte	Constable e Turner	13-12-18/10-1-19
Storia dell'arte	Teism	7-12/2/19
Storia dell'arte	Avanguardie	7-5-19 fino a fine anno

4. PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte
Laboratorio nell'ambito del progetto <i>Faber Quisque</i> su Costituzione e Unione Europea: sovranità popolare e limiti, il principio di uguaglianza nella Costituzione; pareggio di bilancio e debito pubblico; i poteri dello Stato e l'ordinamento della Repubblica; l'Unione europea	Classe intera	storia e filosofia
L'Unione Europea: competenze di cittadinanza		Conferenza del prof. Dino Rinoldi
La Costituzione: competenze di cittadinanza		
Per gli argomenti affrontati dalla docente di storia, si veda programma allegato	Classe intera	Storia

Orientamento in uscita

Nel corso del triennio è stata proposta la partecipazione alle seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative (conferenze, progetti)	Studenti (classe intera o elenco parziale)	Discipline coinvolte
Conferenza su Alpha test	20	Tutte

Progetto *Faber Quisque*

Nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno frequentato i seguenti corsi di approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Numero degli studenti della classe partecipanti	Discipline coinvolte
<i>L'arazzo di Bayeux</i>	20	Storia dell'arte
<i>Pascoli</i>	20	Letteratura italiana
<i>Esercitazione per il colloquio dell'esame di stato</i>	16	Filosofia e altre discipline
<i>Tra teatro e tv: 1) "Così è se vi pare" 2) Enrico IV"</i>	1)8 2)7	Letteratura italiana
<i>Psicologia della comunicazione</i>	7	
<i>Suggerimento per la rilettura dei Promessi Sposi</i>	7	Letteratura italiana
<i>Antigone: la legge e la giustizia</i>	6	Filosofia e letteratura greca
<i>Traduzione dal latino</i>	5	Letteratura latina
<i>Invito alla lettura/visione di Pier Paolo Pasolini</i>	4	Letteratura italiana
<i>The Waste Land di T. S. Eliot</i>	4	Inglese
<i>Verso l'esame di Stato</i>	3	Scienze
<i>Figli di Ares: i filosofi e la guerra</i>	3	Filosofia
<i>Chimica del vivente/ Test di preparazione alle facoltà scientifiche (medicina, biologia e chimica)</i>	2	Scienze
<i>Tra arte e letteratura : Rinascimento e Barocco</i>	2	Arte e letteratura italiana
<i>Berlino dell'Espressionismo</i>	2	Arte, letteratura italiana, filosofia
<i>La pena detentiva da Beccaria ad oggi</i>	2	Letteratura italiana, storia
<i>Lettura pagine culturali di un quotidiano</i>	1	Storia, letteratura, filosofia

Laboratorio di lingua greca e latina	1	Greco e latino
Il paesaggio come identità	1	Letteratura italiana
Filosofia e montagna	1	Filosofia, educazione motoria
Spettroscopia stellare	1	Scienze
La disputa biblica e dialoghi platonici sul il concetto di giustizia	1	Letteratura greca e filosofia
Freud maestro del sospetto	1	Filosofia

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro)

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato A1.

La documentazione delle singole attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo.

Barbieri Guglielmo	Test sicurezza, Bocconi, Diplomatici, Boston consulting, corso mafia e terrorismo, teatro Shakespeare	280
Bianchi Matilde	Test sicurezza, Diplomatici, Ew machine, Bocconi, Luiss	200
Cinquerrui Denise	Test sicurezza, Diplomatici, Tutor (corso Cattolica), tutoraggio, Ubi banca, Politecnico, TICE	265
Colombo Emma	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Bocconi, San Raffaele, Ubi banca, Luiss	185
Corbezzoli Sonia	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law, EW machine, Bocconi, ONU	263
Di Gioacchino Camilla	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Bocconi, Ubi, Luiss	192
Di Girolamo Marco	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Snack news, Studio Bonelli, Studio Roveda	237
Fabene Luca	Test sicurezza, Diplomatici, Studio Scala, Sky	206
Karaj Elisa Loris	Test sicurezza, Diplomatici, Social Journal, Creare e divulgare, San Giuseppe, Studio A. Posani	347
Marino Rebecca	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Pio X, Tutor (corso Cattolica), Politecnico, tutoraggio, Bocconi Job Lab, Social Journal	287

Mazzola Alberto	Test sicurezza, Diplomatici, Snack news, Bocconi Law in action, Fuori salone, Bocconi, Ubi banca, tutoraggio	175
Mirandola Francesca	Test sicurezza, Diplomatici, Snack news, Bocconi Law in action, Pio X, San Raffaele, Luiss, Fondazione veronesi, Social Journal	309
Moiraghi Gaia	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Pio X, Fuori salone, Bocconi, Fondazione veronesi	200
Paese Rebecca	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Pio X, San Raffaele, Luiss, Fondazione veronesi, Social Journal	309
Pancotti Margherita	Test sicurezza, Diplomatici, Bocconi Law in action, Pio X, Fuori salone, Bocconi, ONU	222
Pegoraro Soraja	Test sicurezza, Diplomatici, Snack news, Fuori salone, Mondadori, Bocconi Knowledge week, Tutor (corso Cattolica), Fondazione veronesi	251
Ricci Caterina	Test sicurezza, Diplomatici, Fuori salone, Ubi banca, Politecnico, Eni piattaforma, tutoraggio	147
Roversi Alessandro	Test sicurezza, Diplomatici	126
Saronni Camilla	Test sicurezza, Diplomatici, Ubi banca, Luiss, Fondazione veronesi, Social Journal	235
Zantedeschi Alessandro	Test sicurezza, Diplomatici, Studio Roveda, Mafiamaps Srl	180

6. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

- Viaggio di istruzione in Normandia
- Conferenza sull'Unione Europea al liceo Parini
- Visita al museo del Novecento
- Mostra sul Fascismo "1919-1926, Il Fascismo da movimento a regime", Milano presso il palazzo Moriggia.

Alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti iniziative, a titolo individuale:

- Caterina Ricci: summer school "Exploring Architecture in Manhattan" NYIT e "History of Art: European Highlights" presso Utrecht University-Freie Universitat.
- Guglielmo Barbieri: corso "American Law and Litigation; stage nello studio legale "Gatti, Pavesi e Bianchi"; corso di Common Law inglese presso King College London.
- Hanno conseguito le seguenti certificazioni per la lingua inglese:
 - CAE: Elisa Loris Karaj, Gaia Moiraghi.
 - IELTS: Guglielmo Barbieri e Soraya Pegoraro
 - SAT: Alberto Mazzola, Marco Di Girolamo.

Si segnala che alcuni alunni di questa classe hanno partecipato a gare o *certamina*:

- Guglielmo Barbieri: certamen liviano, olimpiada di civiltà classica
- Denise Cinquerrui: certamen liviano, certificazione di lingua latina di livello avanzato, olimpiadi di civiltà classica.
- Caterina Ricci: certificazione di lingua latina
- Soraya Pegoraro: certificazione di lingua latina
- Nel corso del quinto anno tutta la classe ha partecipato alle olimpiadi di italiano.

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologie di verifica

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono riassunte nella tabella sintetica di seguito riportata; per una loro descrizione più analitica si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento.

Tipologie di verifica	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Art e	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X			X	X	X		
dibattito												X
prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
questionario scritto		X	X						X			
prova pratica											X	
lavoro svolti a casa												
presentazione	X											
simulazione prima prova	X											
simulazione seconda prova		X	X									

Elementi e criteri per la valutazione

Nella valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito del progetto *Faber Quisque*, visite, viaggi)
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative
- il comportamento

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Prove scritte di italiano, latino e greco

Per le prove scritte di Italiano sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo;
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori, declinati in relazione alle diverse tipologie testuali:

- aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali;
- coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici;
- proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica;
- articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva;
- correlazioni interdisciplinari;
- personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto particolarmente conto dei primi tre requisiti indicati.

Per latino e greco sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, sono stati considerati i seguenti indicatori:

- competenza morfosintattica;
- utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura;
- coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale;
- rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle due prove scritte proposte dal MIUR.

Griglie di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove che è allegata al presente documento (A2).

Per le simulazioni della prova di latino e greco il dipartimento di materia ha collaborato alla riflessione condivisa nella rete dei Licei classici della Lombardia e alla stesura di una griglia comune di correzione che è allegata al presente documento (A3).

9. ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza scuola lavoro)

A2: Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco approvata nella riunione di area disciplinare

A 4-16: Documenti delle singole discipline

A4: Documento di Lingua e letteratura italiana

A5: Documento di Lingua e cultura latina

A6: Documento di Lingua e cultura greca

A7: Documento di Storia

A8: Documento di Filosofia

A9: Documento di Matematica

A10: Documento di Fisica

A11: Documento di Lingua e cultura inglese

A12: Documento di Scienze naturali

A13: Documento di Storia dell'arte

A14: Documento di Scienze motorie e sportive

A15: Documento di I.R.C.

A16: Documento di Attività alternativa

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Maria Giovanna Nero	Maria Giovanna Nero
Lingua e cultura latina	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura greca	Matteo Pirri	Matteo Pirri
Storia	Francesca Marelli	Francesca Marelli
Filosofia	Francesca Marelli	Francesca Marelli
Matematica	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Fisica	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Lingua e cultura inglese	Elena Ferrero	Elena Ferrero
Scienze naturali	Maria Scattarella	Maria Scattarella
Storia dell'arte	Paola Magi	Paola Magi
Scienze motorie e sportive	Emanuela Nuccio	Emanuela Nuccio
I.R.C.	Fabio Landi	Fabio Landi
Attività alternativa		

Milano, 15/05/2019

Il Coordinatore di classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 prof. Giuseppe Soddu

Maria Giovanna Nero

COMMISSIONE		CognomeNome				
TIPOLOGIA A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano						
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI			
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4	
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3	
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2	
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4	
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9	
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7	
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5	
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10	
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9	
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7	
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15	
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14	
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	10-11	
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9	
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15	
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14	
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	10-11	
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5	
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4	
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3	
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2	
	INDICATORI SPECIFICI	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche negli snodi tematici e stilistici.	10
				Buono	Testo compreso negli snodi tematici e linguistici	8-9
				Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
				Insufficiente	Non compreso il senso complessivo del testo.	1-5
	INDICATORI SPECIFICI	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
				Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
				Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
				Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-5
INDICATORI SPECIFICI	Interpretazione corretta e articolata del testo.	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15	
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta, ma non particolarmente approfondita.	10-11	
			Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	
PUNTEGGIO						
VOTO						
IL PRESIDENTE						
Milano,						
I COMMISSARI						
.....						
.....						
.....						
.....						

COMMISSIONE		Cognome		Nome		
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo						
TIPOLOGIA B		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI			
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	10	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	8-9	
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	6-7	
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-5	
INDICATORE 1	Coesione e coerenza testuale.	10	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	10	
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	8-9	
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	6-7	
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-5	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9	
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7	
	INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
				Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
				Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10	
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9	
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarli	6-7	
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5	
INDICATORE 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	10	
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	8-9	
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	6-7	
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-5	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Ottimo	Individuate con acume le tesi e l'argomentazione del testo.	15	
			Buono	Individuate correttamente le tesi e l'argomentazione del testo.	12-14	
			Sufficiente	Sono colte con fatica tesi e argomentazione.	10-11	
			Insufficiente	Non è stato colto il senso del testo.	1-9	
	INDICATORI SPECIFICI	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Ottimo	Argomentazione rigorosa, con impiego di connettivi appropriati.	10
				Buono	Argomentazione razionalmente sostenuta, anche mediante connettivi.	8-9
				Sufficiente	Discorso sostenuto da una complessiva coerenza	6-7
				Insufficiente	Argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	1-5
	INDICATORI SPECIFICI	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Ottimo	Riferimenti che denotano una preparazione culturale ampia	15
				Buono	Possesso di alcuni riferimenti culturali corretti e congruenti	12-14
				Sufficiente	Argomentazione sostenuta da sufficiente preparazione culturale	10-11
				Insufficiente	Argomentazione non sostenuta da adeguati riferimenti culturali	1-9
PUNTEGGIO						
VOTO						
Milano,						
IL PRESIDENTE						
I COMMISSARI						
.....						
.....						
.....						
.....						

COMMISSIONE		CognomeNome			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	PROPOSTE DI DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in modo sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale.	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coerente e coeso	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	Ottimo	Testo globalmente corretto	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi punti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-10
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-9
PUNTEGGIO					
VOTO					
IL PRESIDENTE					
Milano,					
.....					
I COMMISSARI					
.....					
.....					
.....					

Rete dei Licei Classici della Lombardia

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuare e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

DOCUMENTO DI ITALIANO

Allegato n. A 4

Documento del 15 Maggio

Classe 5 E

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Maria Giovanna Nero

- Il Romanticismo
 - M.Me de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
 - A.A.V.V. La polemica tra classici e romantici: i classicisti. Paolo Giordani: Immutabilità dell'arte e genio italiano.
 - Giovanni Berchet, Lettera semiseria: La sola vera poesia è quella popolare
- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica
 - Lettera a Pietro Giordani: "Sette anni di studio matto e disperatissimo"
 - Zibaldone: La teoria del piacere, La teoria dell'indefinito e del vago
 - Dai Canti: L'infinito, Alla luna, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto
 - Dalle Operette Morali: Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un islandese; Coro di morti nello studio di Federico Ruysch; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
- La narrativa romantica: il romanzo storico
- Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica
 - Lettura integrale de "I Promessi Sposi"
 - Il 5 Maggio
 - Lettre à Monsieur Chauvet: Realtà e invenzione: il problema del vero poetico; Sul romanzo: Contro lo spirito romanzesco.
 - Dal conte di Carmagnola: "S'ode a destra uno squillo di tromba..."
 - Dall'Adelchi: Coro dell'atto III
 - Dal Fermo e Lucia: il romanzo nero di Geltrude; Lucia e la signora; Le passioni di Don Rodrigo
 - Storia della colonna infame: Come si estorce una (falsa) confessione
- Tardo romanticismo e scapigliatura: poetica del movimento
 - C. Arrighi, E. Praga, G. Rovani: testi scelti di poetica (contenuti nel manuale)

- La narrativa della scapigliatura: Iginio Ugo Tarchetti: Fosca, Un amore patologico
- Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e protagonisti
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica
 - Lettura integrale dei Malavoglia e Mastro don Gesualdo
 - Da Vita dei campi: Lettera prefazione all'Amante di Gramigna, Rosso Malpelo, Cavalleria Rusticana, Fantasticheria
 - Da Novelle Rusticane: La roba
- Sviluppi e crisi del realismo in Russia: Tolstoj e Dostoevskij
- Simbolismo e Decadentismo: poetica e protagonisti
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica
 - Da Myricae: X Agosto, Lavandare, L'assiuolo, Sogno, Il lampo, Ultimo sogno
 - Da Primi poemetti: Digitale purpurea
 - Da Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno
 - Da poemi conviviali: Alexandros
 - Il fanciullino, La poetica del fanciullino
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica
 - Dal Piacere: Attendendo Elena
 - Da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- Guido Gozzano e i crepuscolari:
 - Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale
 - Guido Gozzano: dai Colloqui: La signorina Felicita, ovvero la felicità
- L'età delle avanguardie. Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e poetica
 - F. T. Marinetti: da Manifesti del futurismo, Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zung Tumb Tuum: da Bandiera bianca, Fucilare immediatamente
- L'Italia tra le due guerre: totalitarismi, ventennio fascista, ideologie, repressione del consenso, lingua, società ed istituzioni in epoca fascista .
- I grandi modelli del romanzo novecentesco: la crisi del personaggio uomo; Marcel Proust; James Joyce; Thomas Mann.
 - Thomas Mann: lettura integrale dei Buddenbrook
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica
 - Dall'Umorismo: La poetica dell'umorismo; lettura integrale de Il fu Mattia Pascal e di Uno nessuno e centomila; Il treno ha fischiato; dai Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei personaggi; dall'Enrico IV: La maschera tragica di Enrico IV
- Italo Svevo: vita, opere e poetica
 - Lettura integrale de La coscienza di Zeno

- La narrativa italiana tra le due guerre
 - Alberto Moravia: lettura integrale degli Indifferenti
- La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione. Ungaretti, Montale. Surrealismo ed ermetismo
 - Giuseppe Ungaretti: Da *L'allegria*: *Mattina, Soldati, Fratelli, Veglia, Pellegrinaggio, San Martino del Carso, C'era una volta, Vanità, I fiumi o la consapevolezza*
 - Salvatore Quasimodo. Da *Òboe sommerso: Òboe sommerso*
 - Mario Luzi. *Da Avvento notturno: Cimitero delle fanciulle*
- *Umberto Saba: vita, opere e poetica*
 - *Canzoniere: Amai, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me "l'assassino"*
- *Eugenio Montale: vita, opere e poetica*
 - *Da Ossi di seppia: Casa sul mare, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere.*
 - *Da Le occasioni: La casa dei doganieri*
 - *Da La bufera e altro: La bufera*
 - *Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio*
- *Carlo Emilio Gadda: vita, opere e poetica*
 - *Da Quel pasticciaccio brutto de via Merulana: Il commissario Ingravallo e le causali molteplici*
- *L'età della guerra fredda*
- *La narrativa nell'età del neorealismo: Beppe Fenoglio*
 - *B. Fenoglio: lettura integrale de Una questione privata*
- *Italo Calvino: vita, opere e poetica*
 - *Lettura integrale facoltativa de Il barone rampante, e obbligatoria de Le città invisibili*

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- Hermann Grosser, Il canone letterario, edizione principato. Volumi 4, 5, 6.
- Dante, Divina commedia, Paradiso, a cura di Bosco-Reggio, edizione Le Monnier scuola. Canti analizzati I, VI, XI, XII; XXXIII.

Milano, 15/05/2019



LATINO

Allegato n. A 5

Documento del 15 Maggio

Classe: V E

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. M. M. Cusati

PREMESSA

La V E – che ho seguito per tutto il triennio – si è dimostrata una classe zelante nello studio della letteratura ma non sempre adeguatamente precisa e rigorosa nel lavoro di traduzione (sebbene non manchino delle eccellenze anche a proposito di questo aspetto): ho pertanto preferito accompagnare allo studio letterario la lettura di molti testi in traduzione, in modo che i discenti si trovassero maggiormente a loro agio.

Il programma è stato svolto partendo dagli elegiaci (per cui non c'era stato tempo lo scorso anno, anche a causa della riduzione dell'unità oraria a 50 minuti) e giungendo fino a S. Agostino, che però è stato affrontato in modo abbastanza isolato, volto a confrontare la sua concezione del tempo con quella di Seneca ed a fare comunque un *excursus* sull'avvento del Cristianesimo.

Per quanto concerne gli autori, in Seneca – come si è accennato – è stata affrontata la questione del tempo ed in Tacito ci si è soffermati sulle morti dei grandi nell'età neroniana; per la parte relativa alla poesia si è affrontato Lucrezio. Va inoltre precisato che i testi senecani e tacitiani tradotti non si limitano certo a quelli indicati nei programmi degli autori: molte versioni – affrontate a livello di esercizio per il lavoro di decodificazione – hanno comunque offerto significativi spunti di riflessione.

Le acquisizioni degli allievi sono state verificate sia mediante le simulazioni ministeriali e lavori di traduzione sia mediante interventi ed interrogazioni orali. Inoltre sono state effettuate alcune verifiche sommative: una relativa a Seneca, una relativa a Tacito ed una relativa a Lucrezio.

CONTENUTI TRATTATI

L'ELEGIA:	Cornelio Gallo
TIBULLO	Vita e opere <i>Il Corpus tibullianum</i> Lecture antologiche: Elegia I, 3 (in italiano fino al v. 50; conoscenza della seconda parte) Elegia III, 13 (contenuto) Elegia III, 14 (contenuto)
PROPERZIO	Vita e opere Lecture antologiche: Elegia I, 1 (testo italiano in fotocopia) Elegia II, 15 (testo italiano sul manuale) Elegia III, 25 (testo italiano in fotocopia) Elegia IV, 7 (testo italiano in fotocopia)
OVIDIO	Vita e opere Gli <i>Amores</i>

Lecture antologiche (tutti i brani in italiano del manuale)
 Le *Heroides*
 Lecture antologiche: Ero e Leandro (in italiano)
 L'*Ars amatoria*
 Lecture antologiche (tutti i brani in italiano del manuale)
 Le *Metamorfosi*
 Lecture antologiche
 Apollo e Dafne (in italiano mediante supporto multimediale)
 Eco e Narciso (in italiano mediante supporto multimediale)
 Piramo e Tisbe (in italiano sul manuale + fotocopia)
 Orfeo ed Euridice (in italiano sul manuale)

L'Età GIULIO-CLAUDIA. Dal 14 al 68 d. C.

Caratteri generali

SENECA Cfr. programma degli autori
 LUCANO Vita, opere, concezione
 Lecture antologiche (tutti i brani in italiano del manuale)
 PETRONIO Gli enigmi e la trama del *Satyricon*
 Il problema del genere letterario
 Un'opera totale: il mondo in un romanzo
 La lingua del *Satyricon*
 Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito
 Lecture antologiche
 La matrona di Efeso
 Tutti i brani in italiano del manuale
 PERSIO Vita e opere
 Lecture antologiche (tutti i brani in italiano del manuale)

L'età dei FLAVI. Dal 14 al 68 d. C.

Caratteri generali

PLINIO IL VECCHIO Vita e opere
 Lecture antologiche (tutti i brani in italiano del manuale)
 MARZIALE Vita e opere
 Lecture antologiche
Epigrammi, I, 4 (Versi lascivi, ma vita onesta): in italiano
Epigrammi, VIII, 3 (Orgoglio di poeta): in italiano
Epigrammi, I, 47 (Da medico a... becchino): in italiano
Epigrammi, V, 9 (Febbre da consulto medico): in italiano
Epigrammi, VI, 53 (Sognare un medico...): in italiano
Epigrammi, XII, 18 (A Giovenale da Bilbilis): in italiano
Epigrammi, V, 34 (Epicedio per la piccola Erotion)
 QUINTILIANO Vita e opere
 Lecture antologiche in italiano:
Institutio oratoria, XII, 1-3; 36-37; 46 (Il *vir bonus dicendi peritus*)
Institutio oratoria, X, 1, *passim* (I giudizi di Quintiliano)
Institutio oratoria, I, 1. 4-7 (La scelta delle nutrici e la cultura...)

Institutio oratoria, I, 2. 4-8; 9-10; 17-25 (In difesa...)
Institutio oratoria, I, 8. 13-18 (La spiegazione in classe)

L'età degli IMPERATORI D'ADOZIONE: dal 96 al 192 d. C.

Caratteri generali

PLINIO IL GIOVANE	Vita e opere Lecture antologiche in italiano: <i>Epistulae</i> , X, 96 (Plinio e le comunità cristiane) (fotocopia) <i>Epistulae</i> , X, 97 (Il rescritto traiano) (fotocopia)
GIOVENALE	Vita e opere Lecture antologiche in italiano: I, 73-99 (<i>Probitas laudatur et alget</i>) II, 82-103; 110-116 (I "culti misterici" dei maschi) III, 58-91 (Attacco virulento contro i <i>Graeculi</i>) III, 164-184 (La povertà...) VI, 434-456 (L'intellettuale saccente)
TACITO APULEIO	Cfr. programma degli autori Vita e opere Lecture antologiche (tutti i brani in italiano del manuale) Lettura individuale del romanzo

LA CULTURA CRISTIANA

Introduzione: la crisi del III secolo, l'apologetica e la patristica

SANT'AGOSTINO	Vita, opere, concezione Lecture antologiche: <i>Confessiones</i> , XI, 17-37 (Il tempo) (fotocopia in italiano)
---------------	--

AUTORI

SENECA	Vita, opere, concezione Dialoghi e trattati <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> <i>Divi Claudii apokolokyntosis</i> Tragedie <i>De brevitate vitae</i> Cap. XIV, 1-2: Antidogmatismo (fotocopia) Cap. VII: L'uomo non sa vivere (sul manuale) Cap. X, 2-6: Il passato, il presente... [confronto con Agostino] (sul manuale) Cap. XII, 1-3: Gli <i>occupati otiosi</i> (sul manuale) <i>Epistulae ad Lucilium</i> XXXIII, 7-11: Antidogmatismo (fotocopia) I: Seneca fa i suoi conti con il tempo (sul manuale) XLVII, 1-4: La lettera sugli schiavi
TACITO	Vita, opere, concezione <i>Dialogus de oratoribus</i> <i>Germania</i> <i>Agricola</i> <i>Historiae</i>

	<i>Annales</i>	XV, 60-64: La morte di Seneca (fotocopia)
		XV, 70: La morte di Lucano (fotocopia)
		XVI, 18-19: La morte di Petronio (fotocopia)
LUCREZIO		Informazioni sulla vita
	<i>De rerum natura</i>	
		Il pensiero e la poetica
		Ottimismo e pessimismo nel <i>De rerum natura</i>
		La presunta incompiutezza del poema
		Lingua, stile, metrica
	<i>De rerum natura</i>	I, 1-43: Inno a Venere
		I, 62-79: L'elogio di Epicuro, un eroe
		I, 921-950: Il dolce miele delle Muse
		III, 1-40: Elogio/Inno a Epicuro
		VI, 1138-1181: La peste di Atene: origine e sintomi

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

G. AGNELLO, A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. II e III, Palumbo editore;
 SENECA, Fotocopie e manuale di letteratura;
 TACITO, Fotocopie;
 LUCREZIO, Antologia modulare a cura di M. MORTARINO, M. REALI, G. TURAZZA, Loescher (o, in alternativa, *De rerum natura. Antologia*, a cura di F. RONCORONI, Carlo Signorelli Editore).

Milano, 15/05/2019

Firma del docente



DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Allegato n.

Documento del 15 Maggio

Classe 5 E

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Matteo Pirri

CONTENUTI TRATTATI

Lecture in lingua greca:

1. Euripide, *Baccanti*: vv. 1 – 72 (prologo); vv. 73 – 169 (parodo); vv. 215 – 262 (ῥῆσις di Penteo); vv. 451 – 518 (Penteo e Dioniso); vv. 778 – 861 (Dioniso e Penteo); vv. 1076 – 1152 (ῥῆσις de messaggero: morte di Penteo).
2. Platone, *Simposio*: 176 a-e (introduzione); 178 a - 180 b (discorso di Fedro); 180 c – 182 a (discorso di Pausania); 189 c – 192 e (discorso di Aristofane); 202 e – 204 c (discorso di Socrate); 215 a – 216 c / 221 c – 222 b (discorso di Alcibiade).

Storia della Letteratura e testi in traduzione:

Euripide: cenni biografici; le opere superstiti; il ripensamento del mito; il legame con Atene e la guerra del Peloponneso; gli intrecci euripidei; i personaggi femminili; l'ultimo Euripide; innovazioni nella drammaturgia; il pensiero dell'autore e il suo legame con il movimento sofistico; lo svuotamento della divinità; razionale ed irrazionale, apollineo e dionisiaco nella "nuova" tragedia euripidea; la fortuna del teatro di Euripide. Lettura dei brani proposti in antologia, da *Medea*, *Alceste*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Troiane*, *Elena*.

La commedia antica: l'origine del termine "commedia" e l'opinione di Aristotele sulla nascita del teatro comico; occasione, spazi e bersagli del comico; l'idea giambica del genere comico; struttura della commedia; agone e parabasi; gli agoni comici; commediografi minori (Cratino ed Eupoli).

Aristofane: cenni biografici; le opere superstiti; la trama delle undici commedie; l'eroe comico aristofane; i bersagli della commedia (Cleone e i demagoghi, Socrate e la sofistica, Euripide); la *polis* sulla scena comica, tra realtà e utopia; una commedia politica; le forme della comicità; alcuni tratti del pensiero politico aristofane; la riflessione meta-teatrale: il poeta maestro dei cittadini; la lingua formidabile del poeta. Lettura dei brani proposti in antologia.

Isocrate: biografia e carriera: gli esordi e la prima fase dell'impegno politico, poi la disillusione ateniese e la svolta ideologica; l'oratoria epidittica; la scuola di Isocrate e il suo modello di παιδεία; la valenza educativa della retorica; lo scontro con i sofisti e con Platone; il pensiero politico: il primato ateniese e il panellenismo contro i barbari; il rapporto con Filippo II; la lingua e lo stile. Traduzione di alcuni brani di versione.

Demostene: la biografia e il *corpus Demosthenicum*; la retorica al servizio della politica; le tappe della carriera politica dell'oratore; lo scontro con Eschine; la difesa ad oltranza di Atene e la lotta a Filippo II; il fallimento della sua politica; lo stile oratorio. Lettura dei brani in antologia e traduzione di alcuni brani di versione.

L'ellenismo: il contesto storico, politico e culturale; la nuova dimensione ecumenica del mondo greco; il passaggio dalla *polis* ai regni ellenistici; i nuovi centri culturali, Alessandria e la nascita della filologia; il nuovo profilo dell'intellettuale e del pubblico; la κοινή διάλεκτος.

La Commedia di mezzo: brevi cenni all'evoluzione della struttura dell'opera comica e ai principali argomenti affrontati dagli autori di questa corrente.

La Commedia Nuova: caratteristiche e peculiarità; differenze con la Commedia Antica; il mutato contesto politico e sociale ed il pubblico; il passaggio da un teatro politico ad un teatro borghese; la nuova struttura del dramma d'intreccio.

Menandro: cenni biografici; la riscoperta dell'opera in età contemporanea; le trame e la convenzionalità degli intrecci; i personaggi; la tecnica drammatica; gli strumenti del comico; il messaggio morale; lingua e stile; la fortuna di Menandro attraverso la *palliata* latina. Lettura in Italiano dei brani proposti dal manuale.

La poesia ellenistica: i caratteri della nuova stagione poetica alessandrina; eredità e modelli, riflessione critico-letteraria e gioco intellettuale; nuovi generi, contaminazioni e sperimentazione; il rapporto con la tradizione, la scrittura e il pubblico; l'elaborazione formale.

Callimaco: la vita di poeta e filologo alla corte dei Tolemei; le opere erudite e le polemiche letterarie; caratteristiche della sua produzione: la poesia dotta e raffinata, le innovazioni, il dialogo con la tradizione; i capisaldi formali dello stile callimacheo; l'influenza sui poeti ellenistici e romani. Le opere principali: *Inni*, *Giambi*, *Ecale*, *Aitia*. Lettura in Italiano e commento del *Prologo degli Aitia*; lettura in traduzione dei brani proposti dal manuale, con particolare attenzione all'*Inno ad Apollo* e ai frammenti di *Aitia* ed *Ecale*. La riflessione critica sulla poesia nel giambo 13 e nell'epigramma 28.

Apollonio Rodio: la vita di bibliotecario e poeta dotto; le Argonautiche: caratteristiche di questo nuovo tipo di epica; le tecniche narrative; i personaggi; l'antieroe Giasone; Medea e l'influsso della tragedia; le divinità nel poema; il connubio fra rinnovamento della tradizione e ispirazione callimachea; la lingua e lo stile. Analisi degli aspetti di continuità ed innovazione rispetto all'epica tradizionale. Il valore letterario dell'ἔκφρασις. Lettura in Italiano dell'antologia di passi proposta dal manuale.

Teocrito: la vita tra Siracusa, Alessandria e Cos; la produzione poetica: gli *Idilli* e la altre opere del *corpus*, mimi, encomi, epigrammi, epilli, epitalamio etc.; le peculiarità della poesia bucolica; l'ambientazione agreste per una poesia dotta destinata ad un pubblico urbano; il canto d'amore amebeo; il concetto di Arcadia; l'amore secondo i pastori cantori. Le caratteristiche delle altre opere teocritee. Lettura in Italiano dell'antologia di brani, con particolare attenzione all'Idillio VII (*Le Talisie*) e all'Idillio XV (*Le Siracusane*).

La storiografia in età ellenistica: le tendenze storiografiche; la storiografia tragica; gli storici di Alessandro; Timeo di Tauromenio; le storie dei popoli stranieri ad uso dei Greci (Berossio, Ecatèo di Abdera e Manetone).

Polibio: la biografia; le *Storie*: struttura e libri perduti; il concetto di storiografia pragmatica; il metodo scientifico dell'autore; formazione dello storiografo; la necessità di una storiografia ecumenica; l'analisi delle fonti e delle cause; lingua e stile; l'*anaclosi* e la teoria costituzionale; il ruolo della Τύχη in una storiografia "laica". Lettura del proemio delle *Storie* e dei passi dedicati alla teoria delle costituzioni e a Roma.

La filosofia in età ellenistica: stoicismo e epicureismo e il passaggio da una morale politica a una morale individuale.

Epicuro: vita, opere e pensiero (soprattutto nell'ambito dell'etica). Lettura in Italiano di passi dall'*Epistola a Menecoo*.

La retorica tra Grecia e Roma: asianesimo e atticismo, le scuole di rettoriche, le dottrine di teodorei e apollodorei, analogia e anomalia.

La filosofia in età imperiale: Epitteto e la filosofia come "medicina dell'anima"; Marco Aurelio, la filosofia antidoto al potere. L'opera e la dottrina dei due filosofi.

Plutarco: una vita tra centro e periferia dell'Impero; *Le vite parallele*: caratteristiche, metodi e pensiero; la differenza fra storia e biografia; i *Moralia*: monumento alla cultura ellenica e vasta produzione di eterogenea erudizione. Lettura dei brani in antologia, soprattutto del

proemio alla *Vita di Alessandro* e dei passi tratti dai *Moralia*. Traduzione di brani di versione.

La Seconda Sofistica: protagonisti e caratteristiche del genere; il rapporto con la sofistica antica; l'uso dell'arte retorica; strumenti e fini dell'intellettuale-divo; il rapporto con il potere; la spettacolarizzazione della parola. Cenni ad Elio Aristide, Dione di Prusa e Flavio Filostrato.

Luciano: biografia; le opere multiformi e le possibili classificazioni all'interno di un *corpus* sterminato; le opere autobiografiche, le opere prettamente retoriche, i dialoghi e il rapporto con la filosofia, la *Storia vera*, *Come si deve scrivere la storia*; ironia e satira, il pensiero dell'autore e la sua critica ai fanatismi ed agli eccessi; lo stile. Lettura dei passi antologizzati nel manuale, soprattutto di quelli tratti dalla *Storia vera*.

Il romanzo: caratteristiche del genere; le probabili fonti; il problema della classificazione; intrecci e convenzionalità; il romanzo erotico; i principali autori e i principali titoli (Caritone di Afrodizia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Eliodoro di Emesa, Longo Sofista).

Allo studio della storia della letteratura e alla traduzione e commento delle opere di Euripide e Platone, si è accompagnato, soprattutto nel primo trimestre, un regolare lavoro di traduzione (in classe o a casa) di brani di versione tratti dai principali autori affrontati durante l'anno, soprattutto oratori e storici, per il ripasso della morfo-sintassi e per il potenziamento delle competenze di traduzione: Platone, Isocrate, Lisia, Demostene, Plutarco.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- R. Rossi, U. C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Έργα Μουσέων*, Pearson, voll. 1 – 2.
- Euripide, *Baccanti*, consigliata l'edizione a cura di P. Scazzoso per la Dante Alighieri (*Traditio, serie greca*).
- Platone, *Dialoghi: passi scelti*, a cura di R. Sevieri, Principato.
- M. Sonnino, *Saphéneia, versionario per il triennio del Liceo Classico*, Le Monnier Scuola.

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DI STORIA

Allegato n. 7

Documento del 15 Maggio

Classe VE

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa Francesca Marelli

CONTENUTI TRATTATI¹

L'EUROPA DI INIZIO SECOLO

L'espansione imperialista; gli stati europei tra democrazia, nazionalismo militarista e autoritarismo. Verso la prima guerra mondiale: la riorganizzazione del sistema delle alleanze; le crisi marocchine; le guerre balcaniche.

L'ITALIA DI INIZIO SECOLO

L'età giolittiana: le riforme, la neutralità del governo nei conflitti sindacali; la guerra di Libia; il suffragio universale e il "patto Gentiloni".

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause economiche, strategiche, politiche e culturali del conflitto; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra; le reazioni di fronte alla guerra; lo stallo del 1915-1916; l'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti; il Patto di Londra; la svolta del 1917: l'intervento statunitense; il fenomeno del disfattismo; il fronte italiano: la disfatta di Caporetto; lo sbarco delle truppe americane e la vittoria dell'Intesa; i trattati di pace di Versailles e le loro conseguenze; i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

DOCUMENTI: W. Wilson, "I quattordici punti". Visione film *Orizzonti di gloria* (1957), regia di S. Kubrik.

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALL'UNIONE SOVIETICA STALINIANA: la società russa all'inizio del Novecento; le forze di opposizione allo zarismo; la rivoluzione del 1905; la riforma agraria di Stolypin; le rivoluzioni del 1917; il programma dei bolscevichi; il ruolo dei soviet; l'instaurazione della dittatura del proletariato; la pace di Brest-Litovsk; la guerra civile; il comunismo di guerra; la Terza Internazionale; la NEP; il conflitto per il potere e le divergenze politiche tra Stalin e Trockij; i piani quinquennali e la liquidazione dei *kulaki*; gli anni Trenta: il regime staliniano, la repressione e l'industrializzazione forzata.

LA GERMANIA E IL NAZISMO: la liquidazione degli spartachisti e la nascita della repubblica di Weimar; i trattati di pace e la crisi economica; l'emergere dell'estrema destra: il tentativo di colpo di stato di Hitler; il *MeinKampfe* la dottrina nazista; i piani Dawes e Young; la nuova crisi economica dopo il 1929; Hitler cancelliere; il rapido cammino verso la dittatura e l'instaurazione di uno stato

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

totalitario; economia e società nel Terzo Reich; l'uso della propaganda; campi di lavoro e campi di sterminio; l'antisemitismo: le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli.

L'ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: la crisi del dopoguerra; la questione fiumana; la nascita del movimento fascista; la nascita del partito popolare italiano; le elezioni a sistema proporzionale; il "biennio rosso"; l'occupazione delle fabbriche; il "biennio nero" e la violenza squadrista; la nascita del PCI; la marcia su Roma, Mussolini capo del governo; dall'omicidio Matteotti alle "leggi fascistissime"; il fascismo come regime autoritario; il dirigismo economico, l'IRI e l'IMI; l'autarchia; la ripresa del colonialismo: la guerra d'Etiopia; l'alleanza con il nazismo, l'Asse Roma-Berlino, la partecipazione alla guerra civile spagnola; la creazione del consenso: la fascistizzazione della società; i Patti Lateranensi, l'Italia antifascista. Cenni al dibattito storiografico sul fascismo: le posizioni di Gobetti, Croce, Gentile.

DOCUMENTI: B. Mussolini, *Manifesto Fasci di combattimento*; voce *La dottrina del Fascismo*, «Istituto della Enciclopedia italiana». *Manifesto degli scienziati razzisti*. G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*; B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

LA CRISI DEL 1929: gli Stati Uniti negli anni Venti; la crisi del 1929: il crollo della finanza e la crisi del commercio internazionale, conseguenze della crisi e rafforzamento del protezionismo; Roosevelt e il *New Deal*, le teorie economiche di J.M. Keynes;

LA GUERRA CIVILE DI SPAGNA: la sconfitta della repubblica e la dittatura franchista.

CINA E GIAPPONE: il Giappone: autoritarismo e imperialismo; la Cina tra nazionalismo e comunismo, la lunga marcia di Mao; la guerra cino-giapponese.

I TOTALITARISMI: confronto tra le principali interpretazioni storiografiche.

LETTURE STORIOGRAFICHE: H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*; H. Arendt, *La banalità del male*; C.J. Friedrich e Z.R. Brzezinski, *Dittatura totalitaria e autocrazia*.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La vigilia della seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco verso Austria e Cecoslovacchia; la conferenza di Monaco.

LA PRIMA FASE (1939-1941): il patto Molotov-Ribbentrop; l'invasione della Polonia; l'invasione della Francia; l'intervento italiano in guerra; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nei Balcani e in Africa.

LA SECONDA FASE (1941-1943): L'invasione dell'URSS (il piano Barbarossa); Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti; la "soluzione finale" e i campi di sterminio; l'assedio di Stalingrado e la controffensiva sovietica; la sconfitta dei nazi-fascisti in Africa.

LA CONTROFFENSIVA ALLEATA E LA FINE DELLA GUERRA (1943-1945): lo sbarco americano in Marocco e in Sicilia; dal 25 luglio all'8 settembre: l'Italia divisa; Repubblica Sociale Italiana e Resistenza, il ruolo dei partiti politici e del CLN; la Resistenza in Francia, Jugoslavia e Grecia; lo sbarco in Normandia; le conferenze di Teheran, Mosca, Jalta, Potsdam: la spartizione del mondo; lo sbarco alleato in Italia, la caduta del fascismo, la firma dell'armistizio, l'occupazione tedesca e la nascita della RSI; la guerra di liberazione e la Resistenza; la capitolazione tedesca; la bomba atomica contro il Giappone; gli accordi di Bretton Woods; la nascita dell'ONU; il processo di Norimberga.

DOCUMENTI: W. Churchill- F.D. Roosevelt, *La Carta Atlantica*. Visione film *Dunkirk* (2017), regia di Ch. Nolan.

II SECONDO DOPOGUERRA

LA GUERRA FREDDA: la «cortina di ferro», il mondo bipolare; il conflitto tra USA e URSS, Patto Atlantico e Patto di Varsavia; il movimento dei non allineati; la rivoluzione comunista in Cina, la

guerra di Corea; 1956: destalinizzazione e crisi ungherese; Kennedy e Kruscev: la crisi dei missili e la distensione; la guerra del Vietnam; la crisi del comunismo internazionale; la caduta del muro di Berlino.

DOCUMENTI: H.S. Truman, *La dottrina Truman*.

LA DECOLONIZZAZIONE (CENNI): la fine delle dominazioni coloniali. L'indipendenza dell'India. Il Medio Oriente e la nascita di Israele (dalla "Dichiarazione Balfour" agli accordi di Camp David). L'indipendenza dei paesi del Maghreb: il caso Algeria. La questione armena.

L'ITALIA REPUBBLICANA: la scelta tra monarchia e repubblica; la Costituzione repubblicana; l'adesione al piano Marshall, la crisi dell'unità antifascista, le elezioni politiche del 18 aprile 1948 e gli anni del centrismo; il «miracolo economico». Gli anni Sessanta.

LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA: Il *Manifesto di Ventotene*. La CEE. Il Trattato di Roma e la nascita della CEE. L'Unione europea. I trattati di Maastricht e di Lisbona.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Lo Statuto albertino. Il referendum istituzionale del 1946. L'Assemblea Costituente. Ordinamento e principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana.

La nascita dell'Unione europea. Gli organismi internazionali (ONU).

DOCUMENTI (lettura parziale): *Lo Statuto albertino*, *La Costituzione italiana* (principi fondamentali); *Il Manifesto di Ventotene*; *I Trattati di Roma*; *Il Trattato dell'Unione europea*; *Lo Statuto delle Nazioni Unite*; *La Dichiarazione universale dell'uomo*.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *La storia*, Laterza editrice, vol. 3.
Materiale audiovisivo. Film storici.

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Allegato n.8

Documento del 15 Maggio

Classe VE

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa Francesca Marelli

CONTENUTI TRATTATI¹

G.W. HEGEL: I capisaldi della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito; l'Idea come soggetto spirituale in divenire; l'identità tra ragione e realtà; la filosofia come spiegazione razionale dell'esistente; la dialettica come legge ontologica e logica.

LA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*: una "storia romanzata" del cammino dello spirito; dalla coscienza all'autocoscienza; la dialettica servo-signore e il suo rovesciamento; stoicismo e scetticismo; la coscienza religiosa come Coscienza infelice; la Ragione: ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé.

L'*ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE*: La logica come scienza dell'Idea in sé e per sé (*linee fondamentali*); la filosofia della natura come scienza dell'Idea fuori di sé (*linee fondamentali*); la filosofia dello spirito come scienza dell'Idea che ritorna in sé; la filosofia dello spirito soggettivo; la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità e eticità; famiglia, società civile e Stato come forme dell'eticità; la concezione hegeliana dello Stato; la legittimazione della guerra; la filosofia della storia; il ruolo degli individui nella storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere hegeliane: *Lineamenti di filosofia del diritto*; *Lezioni di Estetica*, *Lezioni sulla storia della filosofia*.

LA SCUOLA HEGELIANA

Destra e Sinistra hegeliana.

L. FEUERBACH: la critica dell'idealismo hegeliano, il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la concezione della religione e il concetto di alienazione; umanismo e filantropismo.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *L'essenza del Cristianesimo*; *La filosofia dell'avvenire*.

K. MARX:

PER LA CRITICA ALLA FILOSOFIA DEL DIRITTO DI HEGEL: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica al giustificazionismo politico hegeliano; la civiltà liberale come scissione tra società civile e Stato. I *MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI*: la critica all'economia politica classica; il concetto di alienazione; l'abolizione della proprietà come unico rimedio all'alienazione; la religione come oppio dei popoli.

L'IDEOLOGIA TEDESCA: la storia come processo materiale; forze produttive e rapporti di produzione; rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dinamica sociale: il passaggio da un modello socio-

¹In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

economico a un altro; il comunismo come sbocco inevitabile; la critica alla concezione ideologica della storia.

IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA: il ruolo storico della borghesia; la storia come lotta di classe; l'internazionalismo; la critica ai falsi socialismi.

IL CAPITALE: un'analisi critica dell'economia borghese; il ciclo denaro-merce-più denaro; plus-valore e plus-lavoro; la tendenza alla crisi di sovrapproduzione e alla caduta del saggio del profitto.

La futura società comunista: la transizione dal capitalismo al comunismo; la dittatura del proletariato; il "comunismo rozzo": lo stato come unico proprietario e datore di lavoro; il vero comunismo: "da ciascuno secondo le sue possibilità, a ciascuno secondo i suoi bisogni".

Letture di brani tratti dalle seguenti opere: *Manoscritti economico-filosofici*; *Tesi su Feuerbach*; *L'ideologia tedesca*; *La questione ebraica*; *Il Manifesto del partito comunista*.

LE FILOSOFIE ANTI-HEGELIANE

A. SCHOPENHAUER: i riferimenti culturali: Platone, Kant, le filosofie orientali; fenomeno e cosa in sé; il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il corpo e la via di accesso alla cosa in sé; la volontà di vivere come essenza del mondo e i suoi gradi di oggettivazione; il pessimismo cosmico, storico e sociale; la vita dell'uomo come dolore, noia e egoismo; le vie di liberazione dal dolore: arte (la concezione della tragedia e della musica), etica, asceti. APPROFONDIMENTO: F. De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi*.

Letture di brani tratti da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

S. KIERKEGAARD: la scrittura come "comunicazione di esistenza; l'esistenza come possibilità e scelta; la critica ad Hegel e la rilevanza del singolo; i tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; i concetti di angoscia e disperazione; la religione come paradosso e scandalo. Il tema del tragico.

Letture di brani tratti dalle seguenti opere: *Postilla conclusiva non scientifica alle Briciole di filosofia*; *Aut-aut*; *Timore e Tremore*.

IL POSITIVISMO SOCIALE

A. COMTE: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; scienza, sociologia e sociocrazia; il culto dell'Umanità.

Letture di brani tratti dalle seguenti opere: *Programma dei lavori scientifici necessari per riorganizzare la società*; *Corso di filosofia positiva*.

F. NIETZSCHE: GLI SCRITTI GIOVANILI: Filosofia e filologia; *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; decadenza e rinascita dello spirito tragico; il rapporto con Schopenhauer e Wagner; La seconda delle *Considerazioni inattuali*: utilità e danno della storia: storia filologica, monumentale e critica.

IL PERIODO "SCIENTIFICO": *UMANO E TROPPO UMANO* e *LA GAIA SCIENZA*: sospetto e genealogia come metodo scientifico di indagine; il rifiuto dei valori sovra-umani; la "morte di Dio" e delle certezze metafisiche; conseguenze della "morte di Dio".

IL PERIODO DI ZARATHUSTRA: la figura di Zarathustra; la teoria dell'eterno ritorno e i suoi significati; il concetto di *oltreuomo*.

GLI ULTIMI SCRITTI: *Al di là del bene e del male*; *Genealogia della morale*; *Il crepuscolo degli idoli*: dalla morale dei signori alla morale degli schiavi; necessità di una trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e le sue interpretazioni; i vari tipi di nichilismo e il loro superamento.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *La nascita della tragedia dello spirito della musica; Sull'utilità e il danno della storia per la vita; La gaia scienza; Così parlò Zarathustra; Al di là del bene e del male; Il crepuscolo degli idoli; La volontà di potenza.*

H. BERGSON: La critica al positivismo. *Saggio sui dati immediati della coscienza:* Tempo e durata; libertà della coscienza, rapporto spirito e corpo, memoria e ricordo; *L'evoluzione creatrice:* lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; *Le due fonti della morale e della religione:* società chiuse e società aperte, religione statica e dinamica.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Saggio sui dati immediati della coscienza; Lo slancio vitale.*

S. FREUD: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la tecnica psicoanalitica. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La metapsicologia freudiana: prima e seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La concezione psicoanalitica dell'arte. Il concetto di «perturbante». La religione e la civiltà. La concezione della guerra.

Lettura di brani tratte dalle seguenti opere: *L'interpretazione dei sogni; Cinque conferenze sulla psicoanalisi; Al di là del principio di piacere; L'avvenire di un'illusione; Il disagio della civiltà; Perché la guerra? Carteggio Freud-Einstein.*

LE FILOSOFIE DEL NOVECENTO

FILOSOFIA DELLA SCIENZA:

LA CRISI DEI FONDAMENTI. Cenni ai problemi fondamentali.

NEOPOSITIVISMO: caratteri fondamentali.

K. POPPER: la critica al neopositivismo; principali teorie epistemologiche: teoria falsificazionista, il metodo per «congetture e confutazioni», fallibilismo, antifondazionismo. La critica epistemologica a marxismo e psicoanalisi.

Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: *Congetture e Confutazioni; La società aperta e i suoi nemici.*

Cenni all'epistemologia di KUHN, LAKATOSE FEYERABEND.

ESISTENZIALISMO FILOSOFICO:

Introduzione generale. Cenni al pensiero di K. JASPERS. M. HEIDEGGER, l'analitica esistenziale di *ESSERE E TEMPO.*

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

A. La Vergata-F. Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, La Nuova Italia, voll. 2 e 3. Lettura parziale di opere degli autori trattati.

Milano, 15/05/2019



Allegato A9

Classe 5 E

Prof. Laura La Fauci

Materia: **MATEMATICA**

Anno scolastico 2018-2019

Presentazione generale:

In questa classe ho potuto fruire del vantaggio di una continuità didattica totale per matematica (dalla prima alla quinta) e di due anni per fisica (quarta e quinta). Gli studenti hanno collaborato al lavoro proposto. In varia misura ho potuto constatare un progresso nel metodo di studio e nel possesso delle conoscenze e abilità fondamentali nelle due discipline di mia competenza. In generale il clima in classe è stato positivo, sia dal punto di vista del lavoro che sotto il profilo umano.

Programma svolto:

Generalità sulle funzioni

Definizione di funzione

Determinazione del dominio di una funzione

Studio del segno di una funzione

Funzioni di base e grafici

Limiti

Intervalli e intorno

Intorni di infinito

La definizione epsilon-delta di limite: i quattro casi

Limite destro e limite sinistro

Asintoti orizzontali e verticali

Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

Teorema di permanenza del segno (solo enunciato)

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Funzioni continue di base

Operazioni con i limiti e forme di indecisione della somma e del prodotto

Punti di discontinuità e classificazione

Limiti delle funzioni razionali fratte

Il limite fondamentale di $\sin x/x$ per x che tende a 0 (con dimostrazione)

La definizione del numero e

Artifici per il calcolo dei limiti di funzioni irrazionali e altri limiti notevoli

Asintoti obliqui

Derivate

Definizione di derivata e significato geometrico

Derivata di x^2 (con dimostrazione)

Derivate delle funzioni di base

Operazioni con le derivate (somma, differenza, prodotto, quoziente)

Derivata del prodotto (con dimostrazione)

Derivata della funzione composta

Derivata della funzione inversa

Calcolo della derivata delle funzioni $\arcsin x$, $\arccos x$ e $\arctan x$

Classificazione dei punti di non derivabilità

Teorema di Rolle (solo enunciato)
Teorema di Lagrange (solo enunciato)
Teorema della monotonia di una funzione derivabile (corollario del teorema di Lagrange per funzioni con derivata positiva o negativa su un intervallo (con dimostrazione))
Ricerca dei massimi e minimi locali e assoluti con il metodo del segno della derivata prima
Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato)
Applicazione del teorema di De L'Hôpital per confrontare infinitesimi e infiniti (e^x , $\ln x$, x^n)
Definizione di concavità e flessi
Criterio di concavità e derivata seconda (corollario del teorema di Lagrange per funzioni con derivata seconda positiva o negativa su un intervallo (solo enunciato))
Ricerca della concavità e flessi di una funzione con il metodo del segno della derivata seconda
Teorema di Fermat (solo enunciato)
Un esempio di problema di ottimizzazione: il problema del calorimetro
Studio del grafico di una funzione: metodo generale
Esempi di studio di funzione, in particolare razionali fratte

Integrali

Definizione di primitiva di una funzione continua su un intervallo
Definizione di integrale indefinito
Proprietà algebriche dell'integrale indefinito
Elenco dei principali integrali immediati
Esempi di integrazione per sostituzione
La formula dell'integrazione per parti (solo enunciato) ed esempi del suo utilizzo
Definizione di integrale definito e significato geometrico
Teorema della media (con dimostrazione)
Definizione di funzione integrale
Teorema di Torricelli-Barrow (o teorema fondamentale del calcolo integrale) (con dimostrazione)
Corollario del teorema di Lagrange per funzioni con derivata nulla su un intervallo (solo enunciato)
Conseguenza del teorema di Torricelli-Barrow
Esempi di calcolo di aree

Libro di testo utilizzato:

ISBN 978-88-538 0593 5

Baroncini Manfredi - MultiMath.azzurro 5 – Ghisetti&Corvi

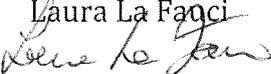
Metodo:

Lezione frontale con interventi degli studenti, esercizi

Verifica e valutazione:

Sono state effettuate due verifiche scritte per ogni periodo, contenenti quesiti riguardanti sia la teoria che le applicazioni, ed una verifica ulteriore di recupero.

Milano, 15-05-2019

Laura La Fauci


Allegato A10

Classe 5 E

Prof. Laura La Fauci

Materia: **FISICA**

Anno scolastico 2018-2019

Programma svolto:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

La carica elementare

La legge di conservazione della carica

Il campo elettrico e il potenziale

Definizione operativa del campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo

Flusso del campo elettrico e legge di Gauss

Verifica della legge di Gauss in un caso particolare

Energia potenziale elettrostatica

Potenziale elettrostatico e differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Deduzione del campo elettrico dal potenziale

Circuitazione del campo elettrostatico (conservatività del campo elettrostatico)

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica

Campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico

Potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

Il caso della sfera metallica carica: andamento del campo e del potenziale

Condensatori e capacità

Campo tra le armature di un condensatore piano

Capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica continua

Corrente elettrica ed intensità

La prima legge di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule

La corrente elettrica nei metalli

La seconda legge di Ohm e la resistività

Fenomeni magnetici fondamentali

Generalità sui magneti: polo nord e sud di un ago magnetico

Direzione e verso del campo magnetico

Linee di campo magnetico

L'esperienza di Oersted

Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente

L'esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente

Forze tra correnti: la legge di Ampère

La definizione dell'unità di misura della corrente

L'intensità del campo magnetico e l'unità di misura
Formula generale della forza magnetica su un filo percorso da corrente
Intensità del campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
Intensità del campo magnetico all'interno di un solenoide
Il funzionamento del motore elettrico

Il campo magnetico

La forza di Lorentz per le cariche libere
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare al campo
Flusso del campo magnetico
Teorema di Gauss per il campo magnetico e verifica in un caso particolare
Implicazione fisica del teorema di Gauss per il campo magnetico
Circuitazione del campo magnetico

Teorema di Ampère

L'induzione elettromagnetica

Correnti indotte
Determinazione della fem indotta in un caso particolare
Legge di Faraday-Neumann

Libro di testo utilizzato:

ISBN 978 88 08 32535 8

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica - elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli

Metodo:

Lezione frontale con interventi degli studenti, esercizi, laboratorio

Verifica e valutazione

Sono state effettuate due verifiche scritte per ogni periodo, contenenti quesiti riguardanti sia la teoria che le applicazioni, ed una verifica ulteriore di recupero.

Milano, 15-05-2019

Laura La Fauci


DOCUMENTO DI INGLESE

Allegato n. 11

Documento del 15 Maggio

Classe V sez. E

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. FERRERO ELENA

CONTENUTI TRATTATI

Dal volume di "Witness in two 2"

The Romantic Age (1798 – 1837)

Literary Production:

William Wordsworth:

From "The Lyrical Ballads":

- "Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings"
- "The Solitary Reaper"
- "Daffodils"

Samuel Taylor Coleridge:

From "The Lyrical Ballads"

- "The Rime of the Ancient Mariner"

Lord Byron:

- From "Lara": "The Byronic Hero"

Percy Bysshe Shelley:

- "Ode to the West Wind"

John Keats:

- "Ode on a Grecian Urn"
- "La Belle Dame Sans Merci"

From the Victorians to the Moderns (1837 - 1910)

Literary Production:

Charles Dickens:

- From "Oliver Twist": "Lunch Time"

Poetry and Drama in the 19th Century:

- Aestheticism
- Decadentism

Oscar Wilde:

- "The Importance of Being Earnest" (lettura integrale)
- From "The Picture of Dorian Gray": "First Small Change in the Portrait"
- From "The Picture of Dorian Gray": "The Preface"

George Bernard Shaw:

- From "Mrs. Warren's Profession": "Mother and Daughter"

The Age of Modernism (1910 – 1949)

Literary Production:

Poetry:

War Poets

Rupert Brooke:

- "The Soldier"

William Owen:

- "Dulce et decorum est"

T.S. Eliot:

From "The Waste Land", extracts from:

- "The Burial of the Dead"
- "The Fire Sermon"
- "What the Thunder Said"

Prose:

James Joyce:

From "Dubliners", From the short story "The Dead":

- "I think he died for me"

From "Ulysses":

- "Molly's Monologue"
- "Bloom's Train of Thought"

Virginia Woolf:

From "Mrs. Dalloway"

- "Out for flowers"
- "Mr. Dalloway"
- "Septimius' Death"

George Orwell:

From "Animal Farm"

- "The Final Party"
 - "The Execution"
- From "1984"

- "This was London"

From World War II to the New Century (1949 -)

Literary Production

Drama:

"The theatre of the Absurd"

Samuel Beckett:

From "Waiting for Godot"

- "He won't come this evening"

- "Incipits"

"The Angry Young Men"

John Osborne:

From "Look Back in Anger"

- "Jimmy"

- "Have You Ever Watched Somebody Die"

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo: "Witness in two 2"; fotocopie

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI ,BIOLOGIA,CHIMICA...

Allegato n. A 12

Documento del 15 Maggio

Classe 5^AE

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. SCATTARELLA MARIA

CONTENUTI TRATTATI

IL MONDO DEL CARBONIO

IDROCARBURI(alifatici ed aromatici)

Alcani e cicloalcani

Isomeri-isomeri di struttura , di posizione, di gruppo funzionale

stereoisomeria-enantiomeri,diastereoisomeri

isomeria geometrica,isomeria ottica:casi di stereoisomeria

Le due diverse molecole di acido lattico sono isomeri ottici

Idrocarburi insaturi:alcheni ,alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura dei composti aromatici.

I principali gruppi funzionali

Nomenclatura dei composti del Carbonio

Aldeidi, Chetoni

Acidi Carbossilici ,alcoli,ammidi

Polimeri biologici

BIOCHIMICA:

Struttura delle biomolecole

Carboidrati-monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi(fosfolipidi ,trigliceridi)

Gli a.a ,i peptidi e le proteine.

Struttura proteica e attività biologica

Enzimi,Coenzimi, nucleotidi e acidi nucleici

Codice genetico (cenni); la trascrizione del messaggio genetico ,la traduzione del messaggio genetico

Il metabolismo:anabolismo , catabolismo,metabolismo energetico e metabolismo terminale.

Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo(globuli rossi,neuroni,cellule muscolari,cellule adipose,cellule epatiche).

L'ATP è la principale fonte energetica per le reazioni metaboliche

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi , la fermentazione lattica , la gluconeogenesi (biosintesi di glucosio da piruvato , lattato e a.a) ; la glicogenolisi e la

glicogenosintesi, il ciclo di Krebs (con testo a fronte)
Metabolismo dei lipidi (definizione), il metabolismo delle proteine (cenni).
Fotosintesi (equazione) e respirazione cellulare (equazione) a confronto e le leggi fondamentali dell'energia.

LE BIOTECNOLOGIE: tradizionali e innovative
La fermentazione, i lieviti e le biotecnologie
La biotecnologia moderna si basa sull'ingegneria genetica
L'ingegneria genetica
La clonazione.
La tecnologia del DNA ricombinante.

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali: silicati e non silicati.
Classificazione delle rocce magmatiche, anche in base al tenore di SiO_2
Le rocce: sedimentarie e metamorfiche (cenni); ciclo delle rocce
Il modello dell'interno della terra attraverso il comportamento delle onde sismiche.
La tettonica delle placche.

Testi e risorse utilizzate

BIOLOGIA

SADAVA - HILLIS BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE e SCIENZE DELLA TERRA con
elementi di chimica organica. ---- ZANICHELLI

MATERIALE IN FOTOCOPIE ; SLIDES;

TESTI "PRECEDENTI"

Milano, 15/05/2019

Firma del docente

M. Scattarella



DOCUMENTO DI *Storia dell'Arte*

Allegato n. A13

Documento del 15 Maggio

Classe 5E

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. Paola Magi

CONTENUTI TRATTATI¹

La riscoperta dell'antico. Ercolano e Pompei.

Il gran tour.

Ritratto souvenir. Pompeo Batoni, Tischbein ritratto di Goethe.

La moda dei disegni pompeiani, porcellana.

Collezionismo.

Restauro integrativo.

Winckelmann.

Canova. Metodo di lavoro. Amore e Psiche. Monumento a Giovanni Volpato Monumento a M. C. D'Austria.

David. Disegno della divisa dei rappresentanti del popolo. Schizzo Maria Antonietta. Marat morto, disegno. Marat assassinato. Le due versioni.

Architettura utopistica. Boullée. Cenotafio a Newton. Biblioteca Nazionale. Ledoux, Saline di Arc-et-Senans.

Architettura neoclassica a Milano. Teatro alla Scala. Foro Bonaparte. Propilei di Porta Ticinese.

L'età del realismo. La fotografia. Niepce. Nadar. Marey. Muybridge. La prima foto a colori.

L'accoglienza da parte dei pittori.

Courbet. Spaccapietre. Funerale a Ornans. Atelier dell'artista. La trota. Autoritratti.

Millet, le spigolatrici.

Daumier, il vagone di terza classe.

Le caricature.

La xilografia.

Giapponismo. Le 36 vedute del Fuji. Le 100 vedute di Edo.

Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Ritratto di Zola.

Impressionismo. Caratteri generali. Monet, Impressione sorgere del sole.

Il nuovo ruolo del mercante d'arte: Durand-Ruel e gli impressionisti.

Monet. Impressione sorgere del sole. Covoni di fieno. Le cattedrali. La Grenouillère.

Renoir. Il palco. Torso di ragazza al sole. La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli.

¹ In corsivo i contenuti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2019.

Degas. L'étoile. Orchestrali. La tinozza, stiratrici, l'assenzio, cavalli, sculture dei cavalli e della ballerina di 14 anni.

Postimpressionismo.

Seurat. Domenica alla Grande Jatte.

Cézanne, cenni.

CLIL

The Sublime: from Longinus to Burke. The Sublime in Romantic paintings.

The classical landscape, Claude Lorrain.

The discovery of the British landscape in Wilson's paintings.

A method for painting picturesque landscape: Cozens.

The Picturesque: Gilpin's theory.

The picturesque in the natural garden. Horace Walpole.

The Improvers.

Topographic watercolorists.

Girtin.

The Claude Glass.

Constable.

Turner.

Japanese culture: Teism. The aesthetic of wabi-sabi.

Sen-no-Rikyu and the origin of Teism.

Kakuzo Okakura, The Book of Tea.

The architecture of the sukiya.

The avantgarde movements: Fauves, Blue Raiter, Die Brucke, Cubism, Abstractism, Futurism, Dada.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

CLIL Powerpoint dell'insegnante (sul registro elettronico).

Materiali vari (sul registro elettronico)

Testo di riferimento: Dorfles, Arte e artisti, vol. 3

Milano, 15/05/2019



DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ALLEGATO N. A14

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe 5'E

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof.ssa Emanuela Nuccio

CONTENUTI TRATTATI

- 1) Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:
 - esercizi per il miglioramento della funzione respiratoria e cardio-circolatoria;
 - esercizi per l'incremento della potenza muscolare;
 - esercizi per l'aumento della mobilità e della scioltezza articolare.
 - esercizi di percezione del proprio corpo;
 - esercizi di equilibrio statico-dinamico;
 - esercizi di coordinazione;
 - vari tipi di gioco eseguiti in forma semplice e globale (pallatennis, pallaprigoniera, dodgeball..).
- 2) Conoscenza e pratica dei principali giochi di squadra nel rispetto delle regole e del fairplay (pallavolo, pallacanestro, pallamano, unihockey, calcio ..).
- 3) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute, prevenzione degli infortuni e primo soccorso. Conoscenza degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psicofisico.
- 4) Attività svolta nei parchi e nei campi sportivi vicino alla scuola.

Milano, 15/05/2019

Emanuela Nuccio



DOCUMENTO DI RELIGIONE

Allegato n. 15

Documento del 15 Maggio

Classe VE

Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Prof. FABIO LANDI

CONTENUTI TRATTATI

La religione e il problema del male: svolgimento del tema nella modernità

Alcune figure della teologia del '900

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Lecture tratte da:

I. Kant, La religione entro i limiti della sola ragione

Il racconto di Genesi 3

Libro di Giobbe

C. Lavant, Poesie

H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz

E. Hillesum, Diario

S. Wiesel, Il girasole

F. Torberg, Mia è la vendetta

V. Grossman, Tutto scorre...

H. Melville, Moby Dick

F. Dostoevskij, I fratelli Karamazov

A. von Harnack, L'essenza del cristianesimo

F. Gogarten, Tra i tempi

K. Barth, L'epistola ai Romani

A. Loisy, Il vangelo e la Chiesa

Pio X, Pascendi Dominici Gregis

D. Bonhoeffer, Resistenza e Resa

Milano, 15/05/2019

