

PCTO: *Summer School* alla Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana

Un uso del nostro tempo che ricorderemo con gratitudine.

Durante l'ultima settimana di giugno abbiamo partecipato al progetto **Summer School di Storia dell'Arte organizzato dalla Biblioteca Ambrosiana**.

Il corso, tenuto da monsignor Alberto Rocca, Dottore dell'Ambrosiana e Direttore della Pinacoteca, consisteva **in sei lezioni di stampo sia teorico che pratico, dedicate allo studio dell'interpretazione iconografica di alcuni dei capolavori dell'Ambrosiana**. Oltre a questo, a noi studenti è stato consegnato un badge che ci permetteva di visitare gratuitamente la Pinacoteca per l'intera settimana, in modo da poter osservare in prima persona le opere studiate durante le lezioni.

Monsignor Rocca ha iniziato il percorso con un'introduzione alla **Milano di Federico Borromeo**, fondatore della Biblioteca: l'arcivescovo la creò nel 1607 e scelse come simbolo una palma, perché l'Ambrosiana diventasse **un'oasi che fungesse da ristoro nel deserto dell'ignoranza**.

Il secondo giorno l'argomento affrontato è stato **l'iconografia cristiana occidentale**, con un approfondimento sulla figura del pittore veneziano Carlo Crivelli.

Durante la terza giornata abbiamo avuto modo di studiare **Bramantino**, pittore e architetto italiano, soprannominato **"l'ermetico lombardo"**, per poi abbandonare l'Italia e trasferire la nostra attenzione verso il **Giappone, di cui abbiamo esaminato l'estetica classica** in modo estremamente minuzioso, grazie all'esperienza del Dr. Rocca nell'arcipelago asiatico.

Infine, durante le ultime due lezioni abbiamo analizzato le opere di due dei più grandi pittori italiani di tutti i tempi: **il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci, la più ampia raccolta esistente di scritti e disegni dell'artista, e il cartone della "Scuola di Atene" di Raffaello**. In aggiunta alle lezioni puramente artistiche, il professore ci ha illustrato anche i numerosissimi interventi tecnici e l'enorme mole di lavoro richiesti dalla manutenzione della Pinacoteca, oltre alla quantità di impegno necessaria a garantire al pubblico la possibilità di godere pienamente di questa meravigliosa struttura.

Questa esperienza, anche se a tratti un po' impegnativa, è stata molto gratificante e istruttiva; Monsignor Rocca ha svolto molto bene il ruolo di professore, accompagnando le sue lezioni con immagini e oggetti dell'archivio della pinacoteca come ad esempio delle **scarpe del diciassettesimo secolo e un preziosissimo papiro raffigurante il mito della nascita dell'uomo secondo i giapponesi**. Oltre all'aspetto artistico, il nostro professore per una settimana, in quanto si occupa in prima persona della conservazione delle opere, ci ha illustrato anche tutta la burocrazia che sta dietro lo spostamento di un quadro in caso i musei, soprattutto di paesi esteri, ne chiedano in prestito qualcuna per allestire una mostra. **La possibilità di visionare personalmente le opere che si studiano e poter capire l'infinità di tempo che gli addetti non solo dedicano alla manutenzione e alla conservazione di queste ma anche impiegano per poter permettere a noi visitatori di trovarle in buono stato, capendone così il significato che l'artista voleva tramandarci, è stato un uso del nostro tempo molto importante che ricorderemo con gratitudine.**

Monica Pirola e Valentina Catalano 5G