



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)

CLASSE V A
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

via Goito 4 - 20121 Milano
Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag.	3
2. I docenti	pag.	3
3. Obiettivi di apprendimento	pag.	4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag.	5
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag.	6
6. Educazione civica	pag.	7
7. Altre attività	pag.	8
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.	10
9. Prove INVALSI	pag.	10
10. Orientamento in uscita	pag.	10
11. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag.	11
12. Allegati	pag.	12
13. Il Consiglio di Classe	pag.	13

1. LA CLASSE

L'attuale quinta A è costituita da 20 studenti. Il gruppo classe in terza liceo era costituito da 21 studenti, che per la maggior parte risultavano alquanto deficitari a livello di conoscenze pregresse e di metodo di studio. Tuttavia l'impegno dei docenti, congiunto al trasferimento di tre studenti particolarmente fragili, è riuscito a determinare una svolta nell'atteggiamento dei discenti, che si sono prodigati allo scopo di colmare le lacune pregresse. Si è così arrivati al quarto anno, in cui la classe – in seguito all'immissione di due nuovi studenti provenienti da altro Liceo – è risultata composta da venti studenti. Anche nel corso del quarto anno una studentessa si è ritirata e si è pertanto giunti a questo quinto anno in cui ai diciannove studenti provenienti dalla quarta A si è aggiunta una nuova studentessa. Si può dunque affermare che l'attuale fisionomia della classe è molto diversa da quella presentatasi all'inizio del triennio: la maggior parte degli studenti non solo è maturata ed ha superato le precedenti lacune, ma è anche riuscita a personalizzare il proprio studio ed il proprio metodo di lavoro conseguendo risultati soddisfacenti e in qualche caso anche ottimi.

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024
Lingua e letteratura italiana	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura latina	Olga Coratelli /Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura greca	Olga Coratelli/Carmen Grano	Lucia Delle Grazie	Lucia Delle Grazie
Storia	Giovanni Ugo Cavallera	Giovanni Ugo Cavallera	Giovanni Ugo Cavallera
Filosofia	Giusi Drago	Giusi Drago	Giovanni Ugo Cavallera
Matematica	Giuseppina Di Salvo	Giuseppina Di Salvo	Giuseppina Di Salvo
Fisica	Angelo Guido	Giuseppina Di Salvo	Giuseppina Di Salvo
Lingua e cultura inglese	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Nello Forti Grazzini (Aurora Morelli)	Nello Forti Grazzini (Giusy Arvizzigno)	Serena Ventafridda
Scienze motorie e sportive	Andrea Zito	Pasquale Lo Bianco	Pasquale Lo Bianco
I.R.C.	Jacopo Conti	Davide Galimberti	Davide Galimberti

Come si evince dal quadro sintetico, vi è stata nel corso del triennio una buona continuità, con l'eccezione di storia dell'arte. Si precisa che gli insegnanti di inglese, matematica e scienze sono stati gli stessi per tutto il quinquennio.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno. In questo ultimo anno sono stati definiti i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi trasversali

- Essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni di vita e delle condizioni che le possono valorizzare e realizzare dentro la scuola e fuori di essa;
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze delle proprie azioni su di sé e sugli altri;
- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale e istituzionale della comunità scolastica;
- porsi in un atteggiamento di comprensione verso gli altri membri della comunità scolastica e rispettare la loro libertà e dignità personale;
- instaurare con gli adulti e in particolare con gli insegnanti rapporti costruttivi, fondati sul rispetto dei ruoli e su un'autentica volontà di apprendere.

Obiettivi didattici trasversali

- Consolidare un autonomo metodo di studio che avvalori sia il proprio stile di apprendimento sia la natura e la complessità degli argomenti disciplinari;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo tra fatti e opinioni;
- padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire in maniera costruttiva il confronto di idee e ottenere il riconoscimento di un punto di vista;
- consolidare il lessico della lingua italiana, estendendolo ai linguaggi settoriali propri delle discipline studiate;
- consolidare le competenze di lettura e scrittura in italiano, estendendone progressivamente la profondità e l'ampiezza di applicazione;
- utilizzare gli strumenti di analisi critica per la soluzione dei problemi e i procedimenti argomentativi tipici dell'indagine scientifica sia nell'ambito delle scienze sia in quello delle discipline umanistiche.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli studenti ha conseguito, pur in diversa misura, gli obiettivi prefissati. Rimane tuttavia qualche caso di fragilità nelle materie scientifiche o, comunque, nell'aspetto per così dire "scientifico" delle varie discipline.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti due studenti con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Tali candidati non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 O.M. 55 del 22 marzo 2024).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Art e	SM S	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale		X	X			X	X					
dibattito				X	X				X			X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali				X	X				X	X	X	X
condivisione di audio, video	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione con esperti	X											
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
attività di consolidamento (<i>Faber quisque</i>)			X									

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gr e	St o	Fil	Mat	Fis	Sci e	Ing l	Art e	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
interrogazioni brevi con correzione esercizi						X	X					
interventi durante la lezione	X	X	X	X	X				X	X	X	X
prova scritta	X	X	X						X			
questionario scritto per l'orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
test a scelta multipla						X	X					
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale									X	X		
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova			X									

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in presenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica: - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale
Greco (prof.ssa L. Delle Grazie) 4 ore	Spettacolo sulla Repubblica di Platone
Filosofia (prof. G. Cavallera) 3 ore	Rapporto fra intellettuali e potere, Giovanni Gentile
Storia (prof. G. Cavallera) 5 ore	Regimi autoritari e liberali: la via al totalitarismo

Scienze Naturali (prof.ssa L. Baldinelli) 5 ore	Biotecnologie e OGM: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio di un gene; storia della nascita delle biotecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina); la terapia genica. Le biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice. I vaccini.
Storia dell'Arte (prof.ssa S. Ventafridda) 3 ore	Arte e totalitarismi: Hitler e la mostra "Arte degenerata" del 1937; Guernica di Pablo Picasso e il Franchismo; il movimento Novecento in Italia
Scienze Motorie (prof. P. Lo Bianco) 4 ore + 4 ore	- Corso BLSD - Progetto Voice "Abuso nel mondo dello Sport"
4 ore	Assemblee di classe ed elezione dei rappresentanti

7. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

- Conferenza su Oppenheimer
- Conferenza "Voices" (incontro di preparazione all'evento teatrale)
- Conferenza sull'Astronomia dantesca

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Viaggio di istruzione a Lisbona
- Visione del film "Oppemheimer"
- Mostra Alpha-Beta alla Biblioteca Braidense
- "Voices" al teatro Elfo Puccini
- Visita al Museo del Novecento
- "La Repubblica" di Platone al Teatro Carcano
- Clitemnestra al Teatro Piccolo

Altre iniziative

- Osservazione della volta celeste in torretta astronomica
- Spettacolo "Sei personaggi in cerca di followers" in emiciclo
- Incontro con il centro trasfusionale del Policlinico

Progetto *Faber Quisque*

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Il miraggio dell'impero	10
Intelligenza artificiale	1
Laboratorio di retorica – corso base	1
Osservazioni in Torretta Astronomica	20
Εις την πολιν	11
Test di medicina: chimica generale	2
Laboratori di orientamento alla chimica	1
La nuova seconda prova dell'Esame di Stato: laboratorio di traduzione	9
Test di medicina: genetica, biologia molecolare etc.	1
L'illusione fascista 1919-1945	1
In vino veritas: percorsi nella cultura del vino tra arte e storia	2
Introduzione al linguaggio cinematografico	2
Europa. Introduzione alla storia e al diritto dell'Unione Europea	1
Torretta: Spettroscopia stellare	5
Fisica e Ingegneria Nucleare	1
Libera la creatività: applicare il pensiero creativo per affrontare sfide reali.	2
Facciamo un'app per il tuo telefono	2
Cenni di ed. finanziaria e funzioni economiche	2
I diritti individuali nella giurisprudenza italiana	2
Preparazione al test di ingegneria Polimi	1
Introduzione all'Archeologia	3
Europa. Introduzione alla storia e al diritto dell'Unione Europea.	2
Uso, abuso o dipendenza?	1
Laboratorio di retorica: actio (interpretare un discorso)	1

Debate	1
Momenti della contestazione giovanile in Italia '68-'80	1
Conoscere meglio se stessi per effettuare una scelta universitaria consapevole	1
Tecnologia per l'inclusione: una prospettiva per le pari opportunità e oltre	2
Una riflessione su di sé e sulle proprie scelte attraverso le storie di altri	3
La matematica delle decisioni: un'introduzione alla teoria dei giochi	1
Filosofia e poesia	1
La poesia del Novecento	1
Mare dentro: navigare tra le parole del carcere	1
Introduzione alla retorica	1

8. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'aula PCTO.

9. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2024 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (*Reading e Listening*) come indicato dall'art. 13 comma 2.b del d.lgs 62/2017. Inoltre la classe è stata scelta come classe-campione per la sperimentazione di una prova INVALSI di *Listening* (lingua inglese).

10. ORIENTAMENTO IN USCITA

In conformità al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel più ampio quadro delle attività curriculari di orientamento proposte dalla scuola, il Consiglio di classe ha predisposto e realizzato i seguenti moduli, frequentati dall'intera classe:

ATTIVITÀ	PERIODO	NUMERO ORE
Argomenti di storia economica: la Repubblica di Weimar; la crisi del 1929 (lezioni svolte dal prof. Cavallera)	Pentamestre	10 ore

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono reperibili nel curriculum di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei italiani e la partecipazione ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2022-2023: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 17 aprile 2024 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2023-2024, secondo la citata Ordinanza Ministeriale, artt. 17-22.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della seconda prova scritta in data 6 maggio 2024 e una della prima prova scritta in data 14 maggio 2024.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

12. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

13. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura latina	Maria Maddalena Cusati	Maria Maddalena Cusati
Lingua e cultura greca	Lucia Delle Grazie	Lucia Delle Grazie
Storia	Giovanni Ugo Cavallera	Giovanni Ugo Cavallera
Filosofia	Giovanni Ugo Cavallera	Giovanni Ugo Cavallera
Matematica	Giuseppina Di Salvo	Giuseppina Di Salvo
Fisica	Giuseppina Di Salvo	Giuseppina Di Salvo
Lingua e cultura inglese	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Serena Ventafridda	Serena Ventafridda
Scienze motorie e sportive	Pasquale Lo Bianco	Pasquale Lo Bianco
I.R.C.	Davide Galimberti	Davide Galimberti

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Maria Maddalena Cusati

Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

GRIGLIE

- **Prima prova - Tipologia A**
- **Prima prova - Tipologia B**
- **Prima prova – Tipologia C**
- **Seconda prova**

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
	Coesione e coerenza testuale		Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
Indicatori Specifici			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
			Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2
			Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
			Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6			
Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8			
Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10			
Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5			
Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8			
Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9			
Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12			
Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15			
					Punteggio ottenuto
					/100



CANDIDATO/A: PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
	Coesione e coerenza testuale		Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
			Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
			Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
Indicatori Specifici	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
			Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
			Punteggio ottenuto		



CANDIDATO/A: / 20

INDICATORE	TIPOLOGIA C	PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO TOTALE: / 20
INDICATORE 1	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
			Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-8
Indicatori Specifici	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione accettabili	9
			Buono	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e paragrafazione funzionali	13-15
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
Indicatori Specifici	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
			Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
Indicatori Specifici	Punteggio ottenuto	Punteggio ottenuto	Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
			Punteggio ottenuto		_/100



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parzialmente raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parzialmente raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
Comprensione del lessico specifico	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5
	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3
	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parzialmente raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
Punteggio			/20



SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LICEO CLASSICO "G. PARINI

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Proposta A1

Clemente Rebora, *Voce di vedetta¹ morta, in Poesie varie.*

- C'è un corpo in poltiglia
con crespe² di faccia, affiorante
sul lezzo dell'aria sbranata.
Frode la terra.
- 5 Forsennato non piango:
affar di chi può, e del fango.
Però se ritorni,
tu uomo, di guerra
a chi ignora non dire;
- 10 non dire la cosa, ove l'uomo
e la vita s'intendono ancora.
Ma afferra la donna
una notte, dopo un gorgo di baci,
se tornare potrai;
- 15 soffiale che nulla del mondo
redimerà ciò ch'è perso
di noi, i putrefatti di qui;
stringile il cuore a strozzarla:
e se t'ama, lo capirai nella vita
- 20 più tardi, o giammai.

Clemente Rebora nasce a Milano nel 1885 da famiglia di tradizione garibaldina e mazziniana. Dopo aver frequentato il Liceo Parini ed essersi laureato in lettere (1910), si dedica all'insegnamento, collabora ad alcune riviste e pubblica nel 1913 la sua prima raccolta, i *Frammenti Lirici*. Partecipa alla prima guerra mondiale fino al 1916, quando l'esplosione ravvicinata di una bomba gli provoca un trauma cranico che determinerà il congedo con diagnosi di infermità mentale. Negli anni successivi, nonostante il ritorno all'insegnamento e la pubblicazione della sua seconda raccolta (*Canti anonimi* del 1922), vive una situazione di forte disagio: fin da ragazzo si era sentito insoddisfatto dell'educazione ricevuta ed aveva attraversato varie crisi (una delle quali lo aveva anche spinto a un tentativo di suicidio), ma ora l'esperienza della guerra – congiunta alla fine di una relazione quinquennale con una pianista russa – lo conduce ad una crisi ancora più profonda e al silenzio poetico. Riprenderà a scrivere solo dopo molto tempo, dopo essersi convertito al cattolicesimo (non aveva avuto alcuna formazione religiosa) nel 1929 ed essere diventato sacerdote nel 1936: la poesia successiva è completamente permeata da questa nuova scelta di vita, ma le poesie precedenti la conversione e non inserite in alcuna raccolta sono state pubblicate a cura del fratello Piero.

¹ Vedetta = sentinella

² Crespe = rughe



Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo e cerca di spiegare il titolo del componimento.
2. Individua le tre parti da cui è costituita la poesia e spiega il motivo di questa divisione.
3. Spiega il *ma* del verso 12.
4. Analizza la forma: prevale la paratassi o l'ipotassi? ci sono frasi nominali? che tipo di lessico viene usato?
5. Soffermati sulla virgola dell'ottavo verso.
6. Quale condizione umana è espressa tramite i caratteri lessicali e fonetici?
7. Qual è la verità svelata dalla guerra e perché essa deve essere taciuta agli uomini?
8. Analizza il modo in cui è rappresentato il rapporto amoroso: è questo un momento di pacificazione o riflette un impossibile ritorno alla normalità?
9. Come interpreti la conclusione?

Interpretazione

Questa è una delle numerose poesie scritte durante la prima guerra mondiale. La posizione di Rebora è fortemente critica e orientata da un lato a demistificare gli interessi economici che muovono il conflitto, dall'altro a denunciare l'inutile e irreparabile perdita che la guerra comporta. E poi, come in tutti i testi di Rebora, c'è l'esigenza di interrogare gli eventi della vita e di cercare in essi un significato.

Come queste tematiche emergono in *Voce di vedetta morta*?

Rifletti su di esse, richiamando anche le precedenti microanalisi, e confronta questa poesia con quella di altri autori a te noti che affrontano lo stesso argomento.

PROPOSTA A2

Il passo, tratto dal romanzo di Paolo Volponi *Le mosche del capitale* (1989), descrive, in una atmosfera di tipo surreale, le grandezze e le miserie di una società altamente industrializzata. Il punto di vista del narratore mette in guardia da un uso delle tecnologie più avanzate interamente asservito agli interessi del potere capitalistico.

Paolo Volponi nasce a Urbino nel 1924, si laurea in Legge nel 1947 ed entra nella Olivetti di Ivrea nel 1956 in qualità di direttore dei servizi sociali. L'incontro con Adriano Olivetti è per lui molto importante. Nel 1972 passa alla FIAT come consulente per i rapporti aziendali. Volponi rappresenta quindi un tipo nuovo di intellettuale, non più chiuso nella torre d'avorio della sua cultura esclusivamente umanistica, ma capace di stabilire un contatto con la realtà produttiva e tecnologica della società industriale avanzata.

Dialogo tra un computer e la luna

(...) Dai finestrini entra trasversalmente un raggio di luna, del diametro di circa due metri; tocca le schermature del calcolatore, si insinua tra le fessure dei lineamenti minori.

– Tu sei un calcolatore? – domanda la luna.

– Sì, un calcolatore elettronico.

– Non ti conoscevo, ma ho sentito parlare di te. – Tu sei la luna? – Sì.

– Anch'io ho sentito parlare di te, alcuni dei miei sono stati programmati per la tua conoscenza. Anch'io ho qualche dato su di te. Potrei dirti con precisione dove sarai tra trecento anni a quest'ora.

– Lo so anch'io.

– Ma non conosci la curva dei tuoi luoghi praticabili, approdi possibili, ora per ora, e nemmeno l'esatta dislocazione dei medesimi. Dove accoglierai domani, a quest'ora, un'astronave?

– Non lo so. Ma io non devo accogliere nessuno, e il mio corso ha una fissità più grande di me e di qualsiasi calcolo tu possa fare.

– Cosa credi di sapere e di fare?



- Poco. Devo girare e guardare correre il mondo. La corrente dei miei sguardi lo influenza senza nemmeno ch'io lo voglia.
- Anch'io guardo correre il mondo, i suoi capitali, e influenzo l'uno e gli altri con dati e proiezioni. Tu sai che una navicella è atterrata su di te? Con tre uomini a bordo? Ed è già ripartita?
- Una navicella giunta in volo dalla terra e che poi vi è ritornata?
- Sì, con navigatori a bordo, tornati in buona salute. Hanno parlato bene di te. Veramente più di se stessi che di te. Ti hanno visto soprattutto come un traguardo, una misura già presto superabile.
- Ma perché sono venuti?
- Appunto, non certo per toccare il tuo viso, ma per prepararsi ad andare ancora più lontano.
- Ah, dunque, nel loro solito modo. Dovevo immaginarlo.
- Ma tu, più di loro, ti comporti nel solito modo.
- Ma io sono un cardine dell'ordine generale. Un principio e uno specchio. Non sono soltanto un abitatore come loro, e nemmeno destinata a morire così rapidamente come loro.
- È per questo che viaggiano, per studiare. Ogni viaggio è uno studio. Ogni scoperta è uno strumento.
- E tu servi a loro per studiare? – Sì.
- Che cosa hanno da studiare? Li vedo sempre così ugualmente inquieti, così infelicemente indaffarati.
- Studiano proprio per poter cambiare, loro stessi e la terra, e forse perfino il tuo giro, il tuo specchio.
- E tu li aiuti? – Sì. – In che modo?
- Compio delle operazioni numeriche, e ne tengo memoria per altri successivi e ancora più complessi calcoli. – Fammene un esempio.
- Io numero tutti gli uomini che lavorano in questa città, li ordino per classi e categorie, secondo l'età il mestiere le capacità il rendimento.
- Che classi? Che categorie?
- Quelle del mio programma.
- Ma allora sei tu che stabilisci e misuri...
- Certo... gli uomini si affidano a me.
- Tutti gli uomini?
- Sì, tutti. Ma non certo tutti vengono con le loro dita a manovrare i miei tasti... solo i migliori.
- E chi dice che quelli che vengono a toccarti siano proprio i migliori?
- Lo so dai loro dati e piani di programmazione, e ne trovo conferma anche nel sottoprogramma delle retribuzioni.
- Ma, dimmi, per conoscere gli uomini debbo passare attraverso di te, oppure, per conoscere te è meglio passare attraverso la conoscenza degli uomini?
- Ma tu cosa sai di loro?
- Nulla. Li vedo. Vedo come occupano la terra, come la dividono e la lavorano. Vedo come spasimano e crescono le loro città, anche la tua, come dormono e sfriggono.
- Sì, così dicono anche i ficus qui davanti. Specie quando parlano fra loro, e soprattutto adesso, per l'ondata di pessimismo che li ha travolti, dal momento in cui vennero tolti dall'ufficio del dottor Astolfo. Invece io posso dire molto di più, e con precisione posso calcolare quanti siano gli uomini che dormono e quanti quelli che vegliano, occupati nei lavori notturni... Posso anche analizzare e specificare cos'è la sfriggitura di cui vai parlando, fumosa, che tutto ti commuove. Forse è dovuta allo sfrido della crescita del capitale... Devi sapere che ogni cosa appartiene al capitale... aumento con un tasso di valore che io sono in grado di calcolare esattamente insieme con la velocità stessa dell'aumento e della sua accumulazione.
- E cos'è il capitale?
- La ricchezza la moneta il potere, ecco, più di ogni altra cosa è il potere.
- E a chi appartiene? – Agli eletti, ai migliori, alla scienza.
- E tu fai parte di questa schiera? – Certo.
- Ma allora quelli che ti manovrano ti sovrastano anche...
- No, affatto, solo una piccola parte... Sono io lo strumento delle decisioni del capitale.
- E quali sono gli uomini più vicini al capitale?



- Te l’ho già detto, quelli che comandano, il dottor Astolfo per esempio, che occupa la stanza qui accanto alla mia. – Ci parli?
- No. Ma calcolo i suoi pensieri, dispongo nella pratica le sue operazioni, e anche le controllo... Sono una parte di lui. – E cosa puoi dirmi di lui?
- Oh, non posso fare discorsi personali, né tanto meno rivelare i piani che mi sono affidati.
- Di me puoi fidarti...Ho ricevuto milioni di confidenze senza mai tradirle...Di te mi piace la faccia, nuova e squadrata, e anche quei tuoi allineamenti, scintillanti e sconosciuti, e poi mi sembri anche tu pallido, nell’ordine dello specchio...Ma, dimmi, che altro parla intorno a te? – Tutti. È un parlamento assillante (...)

(P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 78-81)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Quale tipo di conoscenza afferma di possedere il computer? E la luna?
3. Qual è l’opinione della luna sugli uomini? E quella del computer?
4. Che cos’è il capitale secondo il computer e a chi appartiene?
5. Rintraccia i termini che appartengono al lessico tecnologico e finanziario. Che cosa rilevi?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull’uso attuale, necessario, ma eccessivamente pervasivo, della tecnologia in tutti i campi e sulle sue applicazioni (Ai, social...) i cui effetti sulla vita dell’uomo non sono sempre positivi. Utilizza le tue conoscenze scolastiche e personali per approfondire tali argomenti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Natura crudele (editoriale di Dino Buzzati, "Corriere della sera" 11 ottobre 1963)

Stavolta per il giornalista che commenta non c’è compito da risolvere se si può, con il mestiere e con la fantasia e col cuore. Stavolta per me, è una faccenda personale perché quella è la mia terra, quelli i miei paesi, quelle le mie montagne, quella la mia gente. E scriverne è difficile! Un po’ come se a uno muore un fratello e gli dicono che a farne il necrologio deve essere proprio lui. Conosco quei posti così bene, ci sono passato tante centinaia e forse migliaia di volte che da lontano posso immaginare tutto quanto come se fossi stato presente. Per gli uomini che non sanno, per i paesi antichi e nuovi sulla riva del Piave, là dove il Cadore dopo tante convulsioni di valloni e di picchi apre finalmente la bocca sulla pianura e le montagne per l’ultima volta si rinserrano le une alle altre, è soltanto una bellissima sera d’ottobre. In questa stagione l’aria è lassù limpida e pura e i tramonti hanno delle luci meravigliose. Ecco, il sole è scomparso dietro le scoscese propaggini dello Schiara, rapidamente calano le ombre, giù dalle invisibili Dolomiti comincia a soffiare un vento freddo, qua e là si accendono e si spengono i lumi, i buoi si assopiscono nelle stalle, gruppetti operai dalla fabbrica di faesite pedalano canterellando verso casa, un’eco di juke box con la rabbiosa vocetta di Rita Pavone esce dal bar trattoria con annessa colonnetta di benzina, rare macchine di turisti passano sulla strada di Alemagna, la stagione delle vacanze è finita. Proprio di fronte a Longarone la valle del Vajont è già buia, più che una valle è un profondo e sconnesso taglio nelle rupi, un selvaggio burrone, mi ricordo la straordinaria impressione che mi fece quando lo vidi per la prima volta da bambino, a un certo punto la strada attraversava l’abisso, da una parte e dall’altra spaventose pareti a picco. Qualcuno mi disse che era il più alto ponte d’Italia, con un vuoto sotto, di oltre cento metri. Ci fermammo e guardai in giù



con il batticuore. Bene, proprio a ridosso del vecchio e romantico ponticello era venuta su la diga e lo aveva umiliato. Quei cento metri di abisso erano stati sbarrati da un muro di cemento, non solo; il fantastico muraglione aveva continuato ad innalzarsi per altri centocinquanta metri sopra il ponticello e adesso giganteggiava più vertiginoso delle rupi intorno, con sinuose e potenti curve, immobile eppure carico di una vita misteriosa. Notte. Due finestre accese nella cabina comandi centralizzati, nell'acqua del lago artificiale si specchia una gelida fascetta di luna, ronzii nei fili, giù nel tenebroso botto lo scrosciare dello scarico di fondo, a Longarone. Faè, Rivalta, Villanova dormono, ma c'è ancora qualcuno che contempla il video, qualcuno nell'osteria intento all'ultimo scopone. In quanto alle montagne esse se ne stanno immobili, nere e silenziose come il solito. No, a questo punto l'immaginazione non è più capace di proseguire, la valle, i monti, i paesi, le case, gli uomini, tutto riesco ad immaginare nella notte tranquilla poiché li conosco così bene, ma adesso non bastano le consuetudini e i ricordi. Come ricostruire ciò che è accaduto, la frana, lo schiantamento delle rupi, il crollo, la cateratta di macigni e di terra nel lago? E l'onda spaventosa, dal cataclisma biblico, che è lievitata gonfiandosi come... Sì come un immenso dorso di balena, ha scavalcato il bordo della diga, è precipitata a picco giù nel burrone, avventurandosi, terrificante bolide di schiuma, verso i paesi addormentati. E il tonfo nel lago il tremito della guerra, lo scrosci dell'acqua impazzita, il frastuono della rovina totale, coro di boati stridori, rimbombi, cigolii, scrosci, urla, gemiti, rantoli, invocazioni, pianti? E il silenzio alla fine, quel funesto silenzio di quando l'irreparabile è compiuto, il silenzio stesso che c'è nelle tombe? Un sasso è caduto in un bicchiere colmo d'acqua e l'acqua è traboccata sulla tovaglia. Tutto qui. Solo che il bicchiere era alto centinaia di metri e il sasso era grande come una montagna e di sotto, sulla tovaglia, stavano migliaia di creature umane che non potevano difendersi. Non è che si sia rotto il bicchiere quindi non si può, come nel caso del Gleno, dare della bestia a chi l'ha costruito. Il bicchiere era fatto a regola d'arte, testimonianza della tenacia, del talento, e del coraggio umano. La diga del Vajont era ed è un capolavoro perfino dal lato estetico. Mi ricordo che mentre la facevano l'ingegnere Gildosperti della S.A.D.E. mi portò alla vicina centrale di Soverzene dove c'era un grande modello in ottone dello sbarramento in costruzione ed era una scultura stupenda, Arp e Brancusi ne sarebbero stati orgogliosi. Intanto, di fronte ai morti del Bellunese, sta ancora il prestigio della scienza, dell'ingegneria, della tecnica, del lavoro. Ma esso non è bastato. Tutto era stato calcolato alla perfezione, e quindi realizzato da maestri, la montagna, sotto ai lati, era stata traforata come un colabrodo per una profondità di decine e decine di metri e quindi imbottita di cemento perché non potesse poi in nessun caso fare dei brutti scherzi, oppure apparecchiature sensibilissime registravano le più lievi regolarità o minimi sintomi di pericolo. Ma non è bastato. Ancora una volta la fantasia della natura è stata più grande ed asciutta che la fantasia della scienza. Sconfitta in aperta battaglia, la natura si è vendicata attaccando il vincitore alle spalle. Si direbbe quasi che in tutte le grandi conquiste tecniche, stia nascosta una lama segreta e invisibile che a un momento dato scatterà. Intanto, e giustamente, è il prestigio dell'ingegnere, del progettista, del costruttore, del tecnico, dell'operaio, giù fino all'ultimo manovale che ha sgobbato per la diga del Vajont, ma la diga, non per colpa sua è costata diecimila morti. I quali morti non sono della Cina o delle Molucche, ma erano gente della mia terra che parlavano come me, avevano facce di famiglia e chissà quante volte ci siamo incontrati e ci siamo dati la mano e abbiamo chiacchierato insieme. E il monte che si è rotto e ha fatto lo sterminio è uno dei monti della mia vita il cui profilo è impresso nel mio animo e mi rimarrà per sempre. Ragione per cui chi scrive si trova ad avere la gola secca e le parole di circostanza non gli vengono. Le parole incredulità, orrore, pietà, costernazione, rabbia, pianto, lutto, gli restano dentro col loro peso crudele.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua nel testo i punti da cui si può evincere il tipo di rapporto che lega lo scrittore al luogo della tragedia.



3. Nelle descrizioni del paesaggio sottolinea il contrasto fra un tono idillico-pastorale e uno drammatico-catastrofico.
4. Con quali mezzi stilistici lo scrittore suggerisce la drammaticità dell'evento?
5. Quali riflessioni elabora a proposito della realizzazione tecnico-scientifica della diga e delle responsabilità del disastro?

Produzione

Elabora le tue considerazioni sul rapporto uomo-natura partendo da un'attenta lettura del brano, e individua nella letteratura italiana che stai studiando quest'anno altre testimonianze significative sull'argomento.

PROPOSTA B2

La resistenza in Germania

Testo tratto da **M. Broszat**, *Opposizione e resistenza. La Resistenza nella vita quotidiana della Germania nazionalsocialista*, in Claudio Natoli (a cura di), *La Resistenza tedesca 1933-1945*, Franco Angeli, Milano 1989, pp. 87-89

L'Institut für Zeitgeschichte di Monaco cura da anni lo studio della storia sociale e del quotidiano durante la Resistenza, con particolare riferimento alla Baviera. La ricerca ha individuato i due grandi settori sociali, dai quali, senza dubbio, nella Germania dell'età hitleriana è derivato il più forte potenziale di resistenza, che ha dato luogo, in determinati periodi, a un'opposizione popolare di relativa ampiezza. Da una parte, l'ambiente operaio delle città e delle campagne, con le sue grandi tradizioni socialiste, dall'altra, la provincia agraria nella quale, ancora negli anni Trenta, la posizione dei notabili e degli opinion-makers aristocratici o clericali era molto forte.

Isole di immunità rimasero in vita solo in minima parte nel ceto medio o nella borghesia colta. Esse riguardarono, almeno per qualche tempo, quasi esclusivamente l'ambiente proletario o quello agrario provinciale o conservatore-elitario, che il dominio nazionalsocialista non riuscì a conquistare in parte o in tutto. Proprio perché il nazionalsocialismo riuscì in misura così sorprendente a insinuarsi nei più diversi ambiti della società, e anche perché nel Terzo Reich l'attività delle spie e di quanti per zelo spontaneo denunciavano presunti nemici del regime assunse dimensioni così fatali, trasformandosi in veicolo di controllo e di intimidazione, i bastioni di una relativa protezione dalle delazioni, bastioni anche di una potenziale resistenza, meritano un interesse particolare.

Durante il periodo nazista la duplice richiesta di un comportamento politico conforme e zelante nei confronti delle direttive del regime, e insieme la spinta verso una concorrenzialità competitiva «borghese», rafforzarono prima di tutto, nell'ambito sociale del ceto medio tedesco, la mancanza di scrupoli e la decomposizione di quelle concezioni di onorabilità sociale e convenzioni di comportamento che erano rimaste per larga parte intatte nelle strutture corporative artigiane preindustriali o nella società notabile-borghese delle piccole città ancora nella prima metà del XIX secolo.

Il ritmo vorticoso dello sviluppo industriale tedesco nel XIX secolo e la catena di crisi economiche e di

mutamenti traumatici che avevano fatto seguito soprattutto alla Prima guerra mondiale e che avevano profondamente intaccato il senso di possesso e di sicurezza del ceto medio tedesco spingendolo verso atteggiamenti aggressivi derivanti da una condizione di ansietà sociale, come anche la tradizione di uno Stato autoritario nella quale questo stesso ceto medio era cresciuto, avevano lasciato in questo settore della società tedesca tracce più profonde che non in altre nazioni, e avevano prodotto il dissolversi totale dei vecchi principi di onore e di dignità di classe. Solidarietà borghese e senso di «vicinato» parimenti borghese, già prima del 1933, non erano più fattori rilevanti sul piano del comportamento sociale.



L'insicurezza sociale e le lacerazioni all'interno della popolazione tedesca piccolo-borghese e di ceto medio, provata duramente dall'inflazione e dalla crisi economica, devono essere considerate realisticamente se si vuole arrivare a una spiegazione approfondita del perché delazioni e altre forme di aggressività sociale si siano sviluppate proprio in questo settore della società tedesca durante il Terzo Reich. Il fenomeno si manifestò in maniera particolarmente funesta nell'ambiente del commercio e dell'artigianato nella forma della denuncia di concorrenti ebrei, come documentano ampiamente gli atti delle camere di commercio o delle organizzazioni locali di partito.

Sorprendentemente diverso fu il comportamento della popolazione contadina della Baviera dove, nelle campagne, soprattutto in quelle franconi e sveve, esisteva una comunità abbastanza numerosa di commercianti ebrei che da sempre si erano occupati del commercio di animali, granaglie, vino e legname.

Come i documenti attestano e la grande irritazione della polizia ribadisce, non fu possibile, sino al 1937-38, convincere soprattutto i contadini cattolici a interrompere le loro antiche relazioni commerciali con i partner ebrei. Il livello dell'indottrinamento ideologico e della compattezza organizzativa era, nelle campagne, molto minore che nelle città. I contadini reagirono agli obiettivi della campagna antisemitica del regime nazionalsocialista solo quando essi stessi vennero sottoposti a una massiccia pressione materiale.

Alcune minoranze religiose, come per esempio i testimoni di Geova o i quaccheri, rappresentarono piccoli gruppi di solidarietà, nei quali la manovalanza volontaria per il regime nazionalsocialista era malvista, e che furono in grado di esprimere una straordinaria barriera di resistenza al nazionalsocialismo e ai suoi obblighi militari. Una relativa immunità esisteva anche in altri gruppi sociali omogenei, come, per esempio, tra gli ufficiali dell'esercito, nei quali lo spirito di corpo di derivazione aristocratica e tradizionalmente di casta non era ancora scomparso. La rischiosa disinvoltura con la quale, nel caso della seconda guerra mondiale, si parlava spesso, tra gli ufficiali dello Stato maggiore di congiure e progetti per abbattere Hitler, si fondava sulla certezza di non essere denunciati che esisteva ancora in questi circoli militari. Parzialmente intatto era anche lo spirito di corpo dei funzionari statali negli alti gradi della burocrazia ministeriale, anche se qui l'effetto di corruzione esercitato dal regime lasciò tracce più evidenti di quelle che si potevano notare tra gli ufficiali dell'esercito, i quali, perlomeno sino all'inizio della guerra, erano stati maggiormente protetti dalle ingerenze di partito.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Quali furono i motivi che, secondo l'Autore, avrebbero intaccato il senso di sicurezza della borghesia tedesca, spingendola in tal modo ad assumere atteggiamenti aggressivi?
3. Perché secondo Broszat presso la popolazione contadina bavarese la penetrazione dell'antisemitismo incontrò particolari resistenze?
4. Nel brano si sottolinea come, in genere, il mondo rurale fu più impermeabile alla politica di indottrinamento ideologico del regime di quanto non lo fosse la realtà urbana; perché tuttavia in un secondo tempo tale resistenza venne meno?

Produzione

Anche se recentemente la ricerca storica ha individuato alcuni episodi e piccoli gruppi che hanno tentato un'opposizione al regime nazista, l'assenza di un'efficace resistenza tedesca è un problema storico su cui tutt'ora ci si interroga; inquadra la questione nel contesto storico e rifletti sulle esperienze della 'Resistenza' italiana e non solo. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.



PROPOSTA B3

Il 9 luglio del 1955, a Londra, venne presentato il più importante documento mai scritto di denuncia sulla minaccia rappresentata dalle armi nucleari per il genere umano. Viene generalmente definito "Il Manifesto Russell-Einstein" e fu ideato da Bertrand Russell, il grande filosofo-matematico e dal celebre scienziato Albert Einstein.

Nella tragica situazione che l'umanità sta affrontando, noi riteniamo che gli scienziati debbano riunirsi in assemblea per valutare i pericoli che sono sorti come conseguenza dello sviluppo delle armi di distruzione di massa e per discutere una risoluzione nello spirito della seguente bozza di documento. In questa occasione stiamo parlando, non come membri di questa o quella nazione, continente o fede religiosa, bensì come esseri umani, membri della specie umana, la cui sopravvivenza è ora messa a rischio. Il mondo è pieno di conflitti, tra cui, tralasciando quelli minori, spicca la lotta titanica tra Comunismo e Anticomunismo. Quasi chiunque abbia una coscienza politica nutre forti convinzioni riguardo almeno una di queste questioni; ma noi vogliamo che voi, se potete farlo, mettiate da parte queste convinzioni e consideriate voi stessi unicamente come membri di una specie biologica che ha avuto una ragguardevole storia e di cui nessuno di noi desidera la scomparsa. Cercheremo di non dire una sola parola che possa piacere più ad un gruppo piuttosto che ad un altro. Tutti, in eguale misura, sono in pericolo, e, se il pericolo è compreso, c'è speranza che lo si possa evitare collettivamente. Dobbiamo cominciare a pensare in una nuova maniera. Dobbiamo imparare a chiederci non che mosse intraprendere per sostenere la vittoria militare al proprio gruppo preferito, perché non ci sarà più tempo per mosse di questo tipo; la domanda che dobbiamo porci è: che passi fare per prevenire uno scontro militare il cui risultato sarà inevitabilmente disastroso per tutte le parti? [...]

L'abolizione della guerra richiederà spiacevoli limitazioni alla sovranità nazionale. Tuttavia, la cosa che probabilmente impedisce maggiormente la comprensione della situazione è il fatto che il termine "umanità" suoni vago e astratto. La gente a malapena si rende conto che il pericolo riguarda loro stessi, i loro figli e i loro nipoti, e non solamente una miserabile porzione di umanità spaventata. Possono a malapena afferrare l'idea che loro, individualmente, e coloro che essi amano sono in pericolo imminente di perire di una lenta agonia. E così sperano che, forse, la guerra possa continuare a patto che le armi moderne vengano proibite. Questa speranza è illusoria. Qualsiasi accordo sia stato raggiunto in tempo di pace per non usare le bombe-H, non sarà più considerato vincolante in tempo di guerra, ed entrambe le parti cercheranno di fabbricare bombe-H non appena scoppierà la guerra, perché se una fazione fabbrica le bombe e l'altra no, la fazione che le avrà fabbricate sarà inevitabilmente quella vittoriosa. Sebbene un accordo a rinunciare alle armi atomiche come parte di una generale riduzione degli armamenti non costituirebbe una soluzione definitiva, potrebbe servire a degli scopi importanti. Primo, ogni accordo tra Est e Ovest è positivo nella misura in cui tende a diminuire la tensione. Secondo, l'abolizione delle armi termonucleari, se ogni parte credesse all'onestà dell'altra, ridurrebbe la paura di un attacco improvviso sullo stile di Pearl Harbour, che ora costringe entrambe le parti in uno stato di nervosa apprensione.

La maggior parte di noi non è neutrale nei propri sentimenti ma, come esseri umani, dobbiamo ricordare che, se i conflitti tra Oriente e Occidente devono essere risolti in un modo che possa essere congeniale a chiunque, Comunista o Anticomunista, Asiatico o Europeo o Americano, bianco o nero, allora queste soluzioni non devono essere decise dalla guerra. Vorremmo che ciò fosse compreso sia ad Est sia ad Ovest. Ci attende, se sapremo scegliere, un continuo progresso di felicità, conoscenza e saggezza. Dovremmo invece scegliere la morte, perché non riusciamo a rinunciare alle nostre liti? Facciamo un appello come esseri umani ad altri esseri umani: ricordate la vostra umanità e dimenticatevi del resto. Se riuscirete a farlo si aprirà la strada verso un nuovo Paradiso; se non ci riuscirete, si spalancherà dinanzi a voi il rischio di un'estinzione universale. Risoluzione: Noi invitiamo questo congresso, e con esso gli scienziati di tutto il mondo e la gente comune, a sottoscrivere la seguente risoluzione: "In considerazione del fatto che in ogni guerra mondiale futura saranno certamente impiegate armi nucleari e che queste armi minacciano la



continuità dell'esistenza umana, noi esortiamo i governi del mondo a rendersi conto, e a dichiarare pubblicamente, che il loro scopo non può essere ottenuto con una guerra mondiale, e li invitiamo, di conseguenza, a trovare mezzi pacifici per la risoluzione di tutti i loro motivi di contesa.”

Firmato da: Max Born, Perry W. Bridgman, Albert Einstein, Leopold Infeld, Frederic Joliot-Curie, Herman J. Muller, Linus Pauling, Cecil F. Powell, Joseph Rotblat, Bertrand Russell, Hideki Yukawa.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo paragrafo gli scienziati invitano a pensare in una nuova maniera: quale?
3. Qual è la speranza illusoria di cui si parla nel secondo paragrafo?
4. A cosa potrebbe servire un accordo a rinunciare alle armi atomiche?
5. Quale tono usano gli scienziati nel terzo paragrafo? A che cosa fanno appello?
6. Riterresti opportuna, al giorno d'oggi, una presa di posizione simile da parte degli scienziati?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni degli autori, rifletti sui temi trattati (il pericolo rappresentato dalle scoperte scientifiche usate in ambito bellico, l'esigenza di diplomazia per risolvere le controversie politiche, il pacifismo) sulla base delle tue conoscenze, delle letture, della visione di film e dall'attuale contesto politico mondiale. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

«Con il termine generico di “cultura” si vogliono indicare tutti quei mezzi con i quali l'uomo affina e sviluppa le molteplici capacità della sua anima e del suo corpo; procura di ridurre in suo potere il cosmo stesso con la conoscenza e il lavoro; rende più umana la vita sociale, sia nella famiglia che in tutta la società civile, mediante il progresso del costume e delle istituzioni; infine, con l'andar del tempo, esprime, comunica e conserva nelle sue opere le grandi esperienze e aspirazioni spirituali, affinché possano servire al progresso di molti, anzi di tutto il genere umano. Di conseguenza la cultura presenta necessariamente un aspetto storico e sociale e la voce “cultura” assume spesso un significato sociologico ed etnologico. In questo senso si parla di pluralità delle culture. Infatti dal diverso modo di far uso delle cose, di lavorare, di esprimersi, di praticare la religione e di formare i costumi, di fare le leggi e creare gli istituti giuridici, di sviluppare le scienze e le arti e di coltivare il bello, hanno origine i diversi stili di vita e le diverse scale di valori».

Gaudium et Spes 53, Concilio Vaticano II, 1965

Rifletti, a partire da quanto proposto, sull'istanza operativa, sociale e civile di una cultura intesa come formazione totale e non solo intellettuale dell'uomo, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.



Proposta C2

I grattacieli (Eugenio Montale, 1975)

Pare che prima o poi
anzi prima che poi
sugli Aliscampi⁽¹⁾ che splendono
tra Amalfi e Vietri si vedranno enormi
grattacieli e già sorge dalla cintola insù
l'intelligenza, con i suoi alti piatti⁽²⁾.
Ma saranno sprecati; grattare il cielo
è ciò che resta a chi non creda più
che un cielo esista.

1) Alyscamps = necropoli di Arles, in Provenza, citata da Dante come termine di paragone per il sesto cerchio della città di Dite. 2) Piato = lamento.

La poesia di Montale denuncia l'abuso edilizio dell'Hotel Fuenti, un 'ecomostro' (il termine sarebbe stato coniato da Legambiente per l'occasione) costruito tra 1968 e il 1971 in Costiera Amalfitana, e subito largamente contestato. Dopo una lotta trentennale, che coinvolse anche molti intellettuali, l'albergo fu demolito nel 1999, ma i versi di Montale, solo recentemente scoperti e pubblicati, restano a sollecitare le nostre riflessioni sui delicati equilibri dell'ambiente nello sviluppo edilizio delle nostre città.

A partire dal testo proposto, rifletti sulla tematica dell'edilizia, del suo rapporto con l'ambiente e con le esigenze di accoglienza e di progresso sociale ed economico. Proponi in particolare il tuo punto di vista di giovane, sulla scorta di letture, studi o di altre esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA GRECA

Scegliere la pace

È difficile prendere decisioni assembleari per il bene comune: Isocrate oppone il ricordo dei benefici avuti nei periodi di pace ai facili entusiasmi che suscitano certi interventi in assemblea.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

PRE –TESTO

Eppure vi converrebbe prestare attenzione a chi contraddice le vostre opinioni piuttosto che a chi le ossequia, perché dovrete sapere che gli oratori che vi dicono quello che volete vi possono ingannare facilmente, dato che le parole compiacenti vi offuscano la percezione della soluzione migliore, mentre con chi non si presenta per adularvi non correte questo rischio, perché l'unica possibilità che ha per farvi cambiare idea è farvi ben vedere ciò che è utile. (...)

Θαυμάζω δὲ τῶν τε πρεσβυτέρων, εἰ μηκέτι μνημονεύουσι, καὶ τῶν νεωτέρων, εἰ μηδενὸς ἀκηκόασιν, ὅτι διὰ μὲν τοὺς παραινούντας ἀντέχεσθαι τῆς εἰρήνης οὐδὲν πώποτε κακὸν ἐπάθομεν, διὰ δὲ τοὺς ῥαδίως τὸν πόλεμον αἰρουμένους πολλὰς ἤδη καὶ μεγάλας συμφοραῖς περιεπέσομεν. Ὡς ἡμεῖς οὐδεμίαν ποιούμεθα μνείαν, ἀλλ' ἐτοίμως ἔχομεν, μηδὲν εἰς τοῦμπροσθεν ἡμῖν αὐτοῖς πράττοντες, τριήρεις πληροῦν καὶ χρημάτων εἰσφορὰς ποιῆσθαι καὶ βοηθεῖν καὶ πολεμεῖν οἷς ἂν τύχωμεν, ὥσπερ ἐν ἀλλοτρίᾳ τῇ πόλει κινδυνεύοντες. Τούτων δ' αἰτίον ἐστίν, ὅτι προσῆκον ὑμᾶς ὁμοίως ὑπὲρ τῶν κοινῶν ὥσπερ ὑπὲρ τῶν ἰδίων σπουδάζειν, οὐ τὴν αὐτὴν γνώμην ἔχετε περὶ αὐτῶν, ἀλλ' ὅταν μὲν ὑπὲρ τῶν ἰδίων βουλευήσθε, ζητεῖτε συμβούλους τοὺς ἄμεινον φρονούντας ὑμῶν αὐτῶν, ὅταν δ' ὑπὲρ τῆς πόλεως ἐκκλησιάζητε, τοῖς μὲν τοιούτοις ἀπιστεῖτε καὶ φθονεῖτε, τοὺς δὲ πονηροτάτους τῶν ἐπὶ τὸ βῆμα παριόντων ἀσκεῖτε, καὶ νομίζετε δημοτικωτέρους εἶναι τοὺς μεθύνοντας τῶν νηφόντων καὶ τοὺς νοῦν οὐκ ἔχοντας τῶν εὖ φρονούντων καὶ τοὺς τὰ τῆς πόλεως διανεμομένους τῶν ἐκ τῆς ἰδίας οὐσίας ὑμῖν λειτουργούντων. Ὡς τ' ἄξιον θαυμάζειν, εἴ τις ἐλπίζει τὴν πόλιν τοιούτοις συμβούλοις χρωμένην ἐπὶ τὸ βέλτιον ἐπιδώσειν.

POST - TESTO

Io so dunque che è erta la via del contraddirvi e che in questo regime democratico non c'è libertà di parola se non per gli stupidi privi di serietà qui in assemblea, e per i commediografi a teatro. La cosa peggiore è che

nutrite verso chi divulga in tutta la Grecia le magagne della città una gratitudine che non vi sognate di avere per i veri benefattori, e se poi qualcuno vi dà qualche batosta per redarguirvi, diventate suscettibili come se venisse colpito lo stato. (Isocrate, *Sulla Pace*, traduzioni di Roberta Romussi, BUR, 1993)

SECONDA PARTE: analisi del testo

Tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10-12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Isocrate, manifestando meraviglia, denuncia gli atteggiamenti dei cittadini ateniesi riuniti in assemblea per decidere in merito a questioni di pubblico interesse. Il candidato individui i comportamenti su cui si appunta la critica dell'oratore.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Il candidato mostri le caratteristiche dello stile e del modo di argomentare tipici di Isocrate.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Nel brano di Isocrate emerge la convinzione che siano "buoni maestri" coloro che raccomandano di tenersi stretti alla pace e non coloro che con leggerezza prendono partito per la guerra. A partire da questi elementi, il candidato rifletta sul modo in cui il tema "pace-guerra" sia stato affrontato dagli autori che conosce della storia della letteratura greca e latina.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e greco. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5 A
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Maria Maddalena Cusati

CONTENUTI

DANTE ALIGHIERI

Lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso: I – III – VI – XI – XV – XVII – XXI – XXX – XXXIII.
Dei restanti canti, riassunti, sono stati affrontati i principali problemi.

NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo durante l'antico regime. Il Neoclassicismo ufficiale di V. Monti.

V. Monti *Al signor di Montgolfier*

UGO FOSCOLO

Vita ed opere. Concezioni.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Tutti i brani riportati dal manuale
Confronto con W. GOETHE, *I dolori del giovane Werther* [lettura
individuale di tale romanzo]

Odi
Sonetti

All'amica risanata
Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri
Notizia intorno a Didimo Chierico
Le Grazie

Lettura integrale
Autoritratto d'un uomo "più disingannato che rinsavito"
Il velo delle Grazie

ROMANTICISMO

Preromanticismo (vol. III). Il Romanticismo come rivoluzione culturale. Genesi del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

F. Schiller *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

Nostalgia della natura perduta: a) Noi guardiamo
agli oggetti naturali...

M.me de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
G. Berchet *Lettera semiseria*

Nostalgia della natura perduta: c) I Greci
vivevano familiarmente con la natura
Gli Italiani si rinnovano traducendo
La sola vera poesia è quella popolare

GIACOMO LEOPARDI

Vita ed opere. Concezioni: le diverse fasi del pensiero e della poetica.

<i>Zibaldone</i>	La poetica dell' indefinito e del vago [antologia di brani sul manuale, pag. 297] <i>Souffrance</i> universale e solidarismo [pag. 328]
<i>Canti</i>	L'infinito Alla luna Ultimo canto di Saffo A Silvia La quiete dopo la tempesta [fotocopia] Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il passero solitario A se stesso La ginestra o il fiore del deserto
<i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere [pag. 280] Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch Dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo di Tristano e un amico

ALESSANDRO MANZONI

Vita ed opere. Concezione poetica: il vero storico e la sua negazione. La soluzione fiorentina della lingua.

<i>Inni sacri</i>	La Pentecoste
<i>Odi civili</i>	Marzo 1821 Il cinque maggio
<i>Lettre à M. Chauvet</i>	Realtà e invenzione: il problema del vero poetico
<i>Adelchi</i>	Il tormento di Adelchi Coro del terzo atto La morte di Ermengarda Coro del quarto atto Il finale della tragedia e la morte di Adelchi
<i>Lettre a M. Chauvet</i>	Realtà e invenzione: il problema del vero poetico
<i>I promessi sposi</i>	Lettura individuale del romanzo

POESIA E PROSA NELL'OTTOCENTO.

La poesia minore dell'Ottocento: poesia storico-patriottica e poesia patetico-sentimentale. Poesia dialettale (Porta e Belli). Poetica e poesia del tardo-Romanticismo italiano

La prosa minore dell'800. Il romanzo storico. La memorialistica (Pellico, Settembrini, D'Azeglio) e gli scrittori garibaldini (Abba). Niccolò Tommaseo (Fede e bellezza) e Ippolito Nievo (Le confessioni di un italiano).

Il realismo francese: Stendhal e Balzac.

Flaubert e il discorso indiretto libero

H. DE BALZAC	Lettura individuale di <i>Papà Goriot</i>
G. FLAUBERT	La noia

NATURALISMO E VERISMO.

Positivismo e Naturalismo. I fratelli de Goncourt e Zola.

Il Verismo. Capuana e Verga.

E. e J. DE GONCOURT	Prefazione a "Germinie Lacertaux" [pag. 161]
E. ZOLA	Il romanzo sperimentale: la letteratura come scienza Lettera individuale di <i>Teresa Raquin</i>
L. CAPUANA	Il verismo e l'impersonalità

GIOVANNI VERGA

Vita ed opere. La produzione mondana e il problema della "conversione". Le tecniche narrative. L'interruzione del "ciclo dei vinti" ed il silenzio successivo al 1893.

<i>Eva</i>	Prefazione [pag. 223]
<i>Nedda</i>	Lettura del bozzetto siciliano [fotocopia]
<i>Vita dei campi</i>	Lettura individuale di alcune novelle a scelta Rosso Malpelo Lettera prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i> Fantasticheria [breve brano a pag 229 e spiegazione del mito delle formiche e della morale dell' ostrica]]
<i>I Malavoglia</i>	Prefazione Lettura individuale del romanzo
<i>Novelle rusticane</i>	La roba [fotocopia] Libertà
<i>Mastro don Gesualdo</i>	La solitudine di Gesualdo

SCAPIGLIATURA

La poetica della Scapigliatura. La poesia e la prosa della Scapigliatura

C. ARRIGHI	Scapigliatura pandemonio del secolo
E. PRAGA	Un' arte malata Il linguaggio che incide e uccide Il disordine programmato Preludio

GIOSUE CARDUCCI

Vita ed opere. Concezione e raccolte. La metrica barbara. Carducci e la scuola storica.

<i>Rime Nuove</i>	<i>Funere mersit acerbo</i> Pianto antico [pag. 139] Traversando la Maremma toscana
<i>Odi barbare</i>	Dinanzi alle terme di Caracalla Nella piazza di San Petronio Sogno d'estate Nevicata

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La nozione di Decadentismo. Decadentismo e simbolismo. Decadentismo e estetismo. Decadentismo e irrazionalismo. Decadentismo e ribellismo. I poeti maledetti. La peculiarità dell'arte e il poeta-veggente.

C. BAUDELAIRE	Corrispondenze L'albatro Perdita dell'aureola (fotocopia)
P. VERLAINE	Cenni biografici Languore Ars poetica [pag. 372]
A. RIMBAUD	Cenni biografici Lettera del veggente [breve citazione a pag. 369] Vocali [pag. 384]
S. MALLARMÉ	Brezza marina

GIOVANNI PASCOLI

Vita ed opere. Poetica e linguaggio.

<i>Il fanciullino</i>	La poetica del fanciullino
<i>Myrica</i>	X agosto [pag. 435] Novembre Lavandare L'assiuolo Il lampo Il tuono [pag. 451] Temporale [pag. 451]
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Nebbia La mia sera Il gelsomino notturno
<i>Nuovi poemetti</i>	Il chiù [fotocopia]
<i>Primi poemetti</i>	Digitale purpurea Italy [fotocopia]
<i>Poemi conviviali</i>	Alexandros

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita ed opere. Arte e vita. Estetismo e Panismo.

<i>Il Piacere</i>	Ritratto di Andrea Sperelli (pag 504) Attendendo Elena
<i>Poema paradisiaco</i>	Consolazione
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana La pioggia nel pineto
<i>Notturmo</i>	Ho gli occhi bendati [pag. 492]

ITALO SVEVO (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Vita ed opere. Concezione.

<i>Una vita</i>	Notte d'amore con Annetta
<i>Senilità</i>	La prima pagina del romanzo [pag. 150]
<i>La coscienza di Zeno</i>	Lettura individuale del romanzo In particolare: Il fumo La salute di Augusta La vita è inquinata alle radici

LUIGI PIRANDELLO

Vita ed opere. Temi, ideologia e varie fasi dell'attività artistica. Teatro e metateatro.

<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Lettura individuale del romanzo In particolare: Uno strappo nel cielo di carta [pag. 84]
<i>L'umorismo</i>	La poetica dell'umorismo
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	Allo specchio [pag. 95] <i>Non conclude</i> [T 69,5 b pag. 117]
<i>Così è (se vi pare)</i>	Lettura individuale
<i>Novelle</i>	Lettura individuale di alcune novelle (almeno <i>La patente</i> e <i>La carriola</i>)
<i>Enrico IV</i>	La maschera tragica di Enrico IV

CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO (vol. 5) (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Il simbolismo crepuscolare. Il futurismo (antipassatismo e paroliberismo)

S. CORAZZINI	Desolazione del povero poeta sentimentale
G. GOZZANO	Venticinqu'anni!... Sono vecchio [pag. 542] La signorina Felicità, ovvero la felicità Totò Merùmeni
F.T. MARINETTI	Manifesto del Futurismo [pag. 563] Manifesto tecnico della letteratura futurista Bandiera bianca – Fucilare immediatamente
C. GOVONI	Il palombaro
A. PALAZZESCHI	Lasciatemi divertire Chi sono?

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita ed opere principali. La poetica della parola.

<i>Allegria</i>	Mattina Soldati Veglia Fratelli Pellegrinaggio Sono una creatura [pag. 247] San Martino del Carso [pag. 247] I fiumi
-----------------	---

EUGENIO MONTALE (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Vita ed opere principali. La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".

<i>Ossi di seppia</i>	I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto [pag. 337]
<i>Le occasioni</i>	La casa dei doganieri Non recidere forbice quel volto
<i>Satura</i>	Ho sceso, dandoti il braccio

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non tutti i contenuti previsti nel Piano di Lavoro sono stati trattati, poiché numerose sono state le interruzioni dovute ai motivi più vari (conferenze, assemblee, cogestione, occupazione). A ciò si aggiungano i ritardi

accumulati negli scorsi anni anche a causa della pandemia. Del resto in questi anni non ho mai voluto sacrificare l'approfondimento delle tematiche affrontate, poiché ritengo che un lavoro di tipo superficiale sia privo di utilità: se gli studenti hanno fatto proprio un metodo di lavoro, saranno in grado di affrontare anche da soli gli autori più recenti; se invece sono stati abituati ad un approccio superficiale, non avranno alcun interesse nei confronti di ciò che è stato oggetto solo di un cenno fugace. Ho così cercato di far comprendere a pieno il clima storico e culturale del XIX e del XX secolo. Sono infatti convinta che gli autori e il loro pensiero debbano essere inseriti nel panorama storico, culturale e politico che li ha generati.¹

Altro elemento che ritengo di preminente importanza – insieme all'inquadramento contestuale cui ho appena accennato – è la conoscenza diretta delle opere letterarie. Per questo non mi sono limitata all'analisi delle pagine riportate dall'antologia, ma ho ora consigliato la lettura di altre opere, ora raccontato e parzialmente letto ai ragazzi brani che ritenevo fondamentali per far emergere le personalità, le idee e le problematiche degli autori. Tale lavoro anzi è già stato preparato fin dallo scorso anno, quando ho assegnato agli allievi come compito delle vacanze estive alcune letture per l'approfondimento degli autori in programma: tutte le letture integrali che gli studenti hanno svolto individualmente sono state assegnate come lettura estiva che è poi stata ripresa al momento opportuno.

Il metodo seguito è stato diverso a seconda degli argomenti presentati: talora si è ritenuto opportuno un approccio di tipo storico, tal'altra si è preso l'avvio dalle opere stesse, seguendo, per così dire, un indirizzo semiologico. In entrambi i casi, comunque, la trattazione è stata integrata dall'altro aspetto, poiché è stato mio intendimento superare la possibile dicotomia tra un'attenzione prevalente o esclusiva all'asse storico-letterario ed una altrettanto esclusiva agli aspetti formali del testo.

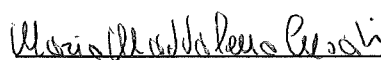
Un'ultima precisazione: non ho mai negato agli studenti l'uso del dizionario dei sinonimi. Penso infatti che questo possa considerarsi una sorta di appendice del dizionario italiano (il cui uso è consentito). Del resto parecchi dizionari riportano accanto al lemma anche i sinonimi ed i contrari. Ed infine ritengo riduttivo considerare la scrittura un mero esercizio di rinvenimento dei sinonimi: la padronanza della lingua non si misura certo in questo modo: agli studenti chiedo di esprimersi con proprietà e chiarezza, non di risolvere un cruciverba.

TESTI E RISORSE

- H. GROSSER, *Il canone letterario*, voll. III, IV, V, VI, Principato;
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso*, ed. libera. È tuttavia consigliata quella curata da U. BOSCO, G. REGGIO, Le Monnier Scuola.
- Fotocopie.
- Supporti multimediali (lettura di vari brani sulla lavagna digitale).

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente



¹ Ho seguito il programma pre-riforma non per irrisione della stessa, ma perché lo scorso anno non è stato possibile ammassare in pochi mesi Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso, Galileo, il Barocco, l'Illuminismo, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo e Manzoni. Ovviamente non dimenticando Dante. Svolgere un programma di questo tipo significa esprimersi come un bigino, significa sacrificare la nostra storia letteraria e la nostra tradizione culturale sull'altare dell'ultimo *best seller* di turno.

Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Maria Maddalena Cusati

CONTENUTI

ORAZIO	Ripresa del programma dello scorso anno per agganci/approfondimenti con il programma del quinto anno. Vita e opere, concezione e rapporto con Mecenate
<i>Epodi</i>	Invito ad allontanare le angosce (13) IN ITALIANO
<i>Satire</i>	<i>Est modus in rebus</i> (I, 1, 1-26 + 106-121)) IN ITALIANO <i>Libertino patre natus</i> (I, 6, 45-64)) IN ITALIANO ((p. 181) Un incontro sgradevole (I,9)) IN ITALIANO
<i>Odi</i>	<i>Carpe diem</i> (I, 11) IN ITALIANO Lascia il resto agli dèi (I, 9) IN ITALIANO Una scelta di vita (I, 1) IN ITALIANO <i>Nunc est bibendum</i> (I, 37) IN ITALIANO <i>Pulvis et umbra</i> (IV, 7) IN ITALIANO <i>Non omnis moriar</i> (III, 30) IN ITALIANO A Bullazio: la <i>strenua inertia</i> (I, 11) IN ITALIANO
OVIDIO	
<i>Epistole</i>	Vita e opere
<i>Amores</i>	La <i>milizia amoris</i> (I, 9) IN ITALIANO Il "catalogo" delle donne (II, 4) IN ITALIANO
<i>Heroides</i>	Paride scrive a Elena (XVI, 281-340) IN ITALIANO Elena risponde a Paride (XVII, 75-108; 175-188) IN ITALIANO Lettura individuale dell'opera nell'estate fra la terza e la quarta
<i>Ars amatoria</i>	L'arte di ingannare (I, 611-614; 631-646) IN ITALIANO Il rifiuto della <i>rusticitas</i> (III, 103-128) IN ITALIANO
<i>Metamorfosi</i>	Le frecce di Cupido (I, 452-489) IN ITALIANO Apollo e Dafne (letta sulla lavagna multimediale in italiano) Il mito di Eco (III, 356-401) IN ITALIANO Piramo e Tisbe (IV, 55-166) IN ITALIANO La punizione delle Pieridi (V, 294-311; 314-348; 662-678) IN ITALIANO La magia dell'arte: Pigmalione (X, 243-294) IN ITALIANO
<i>Tristia</i>	L'ultima notte a Roma (I, 3, 1-24 + 49-62 + 89-102) IN ITALIANO
<i>Epistulae ex Ponto</i>	Lettera a un amico poeta (IV, 2) IN ITALIANO

L'età GIULIO-CLAUDIA. Dal 14 al 68 d. C.

SENECA	Caratteri generali
LUCANO	Cfr. programma degli autori Vita, opere, concezione Lecture antologiche in italiano: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani Il fantasma di Giulia La maga Eritto Il ritratto di Catone
PERSIO	Vita e opere Lecture antologiche in italiano: Un genere contro corrente: la satira
PETRONIO	La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> Petronio, <i>arbiter elegantiae</i> Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena Il <i>Satyricon</i> e il suo genere: che cos'è un "romanzo"? Il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano Lecture antologiche Tutti i brani in italiano del manuale

L'età dei FLAVI. Dal 69 al 96 d. C.

MARZIALE	Caratteri generali Vita e opere Lecture antologiche in italiano: <i>Epigrammi</i> , X, 4 (Una poesia che sa di uomo) <i>Epigrammi</i> , I, 32 (Odi et... non amo) <i>Epigrammi</i> , VI, 34 (Pochi baci si contano meglio) <i>Epigrammi</i> , I, 10 (Matrimonio di interesse) <i>Epigrammi</i> , I, 19 (Problemi di denti) <i>Epigrammi</i> , III, 26 (Non si può possedere tutto) <i>Epigrammi</i> , XII, 18 (La bellezza di Bilbili) <i>Epigrammi</i> , V, 34 (Epicedio per la piccola Erotion)
QUINTILIANO	Vita e opere Lecture antologiche in italiano: <i>Institutio oratoria</i> , I, 1, 12-14: (L'apprendimento della lingua straniera) <i>Institutio oratoria</i> , II, 2, 1-2 (Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo) <i>Institutio oratoria</i> , I, 2, 11-13; 18-20 (I vantaggi dell'imparare...) <i>Institutio oratoria</i> , I, 3, 8-12 (L'intervallo e il gioco) <i>Institutio oratoria</i> , I, 3, 14-17 (Le punizioni) <i>Institutio oratoria</i> , X, 1, 85-88; 90; 93-94 (Giudizi sui poeti latini) <i>Institutio oratoria</i> , X, 1, 105-109; 112 (Demostene e Cicerone) <i>Institutio oratoria</i> , X, 1, 125-127 (Seneca: un giudizio severo) <i>Institutio oratoria</i> , X, 1, 128-131 (Lo stile di Seneca)
PLINIO IL VECCHIO	Vita e opere <i>Naturalis historia</i> , VII, 21-24: <i>Mirabilia</i> dell'India (in italiano)

L'età degli IMPERATORI D'ADOZIONE: dal 96 al 192 d. C.

GIOVENALE	Caratteri generali Vita e opere
------------------	------------------------------------

Lectures antologiche in italiano:

Satire, I, 1-87,; 147-171 (Perché scrivere satire?)

Satire, III, 58-93; 164-222 (Una capitale da non abitare)

Satire, VI, 114-132; 231-241; 246-267; 434-456 (L'invettiva contro le donne)

PLINIO IL GIOVANE

Vita e opere

Lectures antologiche in italiano:

Epistulae, VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)

Epistulae, X, 96 (Il problema dei cristiani)

Epistulae, X, 97 (La risposta di Traiano)

TACITO

Cfr. programma degli autori

APULEIO

Vita e opere

Lectures antologiche in italiano:

Apologia, 68-69; 72-73 (Non è una colpa usare il dentifricio)

Metamorfosi, I, 1 (Il proemio e l'allocuzione al lettore)

Metamorfosi, III, 24-25 (Lucio diventa asino)

Metamorfosi, XI, 1-2 (La preghiera a Iside)

Metamorfosi, XI, 13-15 (Il significato delle vicende di Lucio)

Metamorfosi, IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca)

Metamorfosi, V, 23 (L'audace lucerna sveglia Amore)

Metamorfosi, VI, 22-24 (La conclusione della *fabella*)

Lettura individuale del romanzo durante la scorsa estate

LA CULTURA CRISTIANA

Introduzione: la crisi del III secolo, l'apologetica e la patristica

SANT'AGOSTINO Vita, opere, concezione

Lectures antologiche: *Confessiones*, XI, 17-37 (Il tempo) (fotocopia in italiano)

AUTORI

SENECA

Vita, opere, concezione

Dialoghi e trattati

Epistulae morales ad Lucilium

Lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori

L'irriverenza di Seneca: *Divi Claudii apokolokyntosis*

La tragedia senecana

Il carteggio con san Paolo

De brevitate vitae Capp. I, II, 1-4: È davvero breve il tempo della vita? (sul manuale)

Cap. III, 2-4: Il bilancio della propria esistenza (sul manuale)

Cap. IV, 2-4: Augusto e il tempo libero (fotocopia)

Cap. XII, 1-3: Esempi di occupazioni insulse (sul manuale)

De vita beata Cap. XVIII: Incoerenza di vita e ricerca della virtù (versionario)

Epistulae ad Lucilium XXXIII, 7-11: Antidogmatismo (fotocopia)

I: Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (sul manuale)

XXIV, 17-21: La morte è un'esperienza quotidiana (sul manuale)

LXI: Dobbiamo accettare la morte (versionario)

XCIII, 1-4: È necessario vivere bene, non vivere a lungo (versionario)

XLVII, 1-4: Come si devono trattare gli schiavi (sul manuale)

TACITO

Vita, opere, concezione

	<i>Dialogus de oratoribus</i>
	<i>Agricola</i>
	Il discorso di Calgaco (in italiano)
	<i>Germania</i>
	Una società "partecipata" (in italiano)
	Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (in italiano)
	<i>Historiae</i>
	Proemio (in italiano)
	<i>Annales</i>
	Proemio (in italiano)
LUCREZIO	<i>Annales</i> XV, 60-64: La morte di Seneca (fotocopia)
	XV, 70: La morte di Lucano (fotocopia)
	XVI, 18-19: La morte di Petronio (fotocopia)
	Informazioni sulla vita
	<i>De rerum natura</i>
	Il pensiero e la poetica
	Ottimismo e pessimismo nel <i>De rerum natura</i>
	La presunta incompiutezza del poema
	Lingua, stile, metrica
	<i>De rerum natura</i> I, 1-43: Inno a Venere (primo volume del manuale)
I, 62-79: L'elogio di Epicuro, un eroe (primo volume del manuale)	
I, 136-145: Consapevolezza di artista (primo volume del manuale)	
I, 921-957: Il miele della poesia (primo volume del manuale in parte)	
III, 1-30: L'elogio di Epicuro con il <i>du-stil</i> (primo volume del manuale in parte)	
V, 1-21: L'elogio di Epicuro come <i>deus</i> (fotocopia)	
VI, 1138-1181: La peste di Atene: origine e sintomi (fotocopia)	

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Poiché più volte si è riscontrata una certa fatica nel lavoro di decodificazione, molti testi sono stati letti in traduzione invece che in originale.


Si è inoltre deciso di inserire nel programma anche Orazio (svolto lo scorso anno, ma ripreso e oggetto di verifica in questo anno scolastico) in modo da consentire agli studenti il confronto letterario tra la satira oraziana e quella successiva: del resto la classe tende ad appassionarsi maggiormente agli argomenti letterari (disgiunti dalla loro lettura in originale).

TESTI E RISORSE

- G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO, *De te fabula narratur*, voll. I, II e III, Paravia;
- G. TURAZZA, M. REALI, L. FLORIDI, *Allos Idem*, Loescher;
- Fotocopie;
- Supporti multimediali (lettura di vari brani sulla lavagna digitale).

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Lucia DELLEGRAZIE

CONTENUTI

1. STORIA DELLA LETTERATURA GRECA (ETÀ ELLENISTICA E IMPERIALE)

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ELLENISMO

La nozione di "Ellenismo". La morte di Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali: dalla polis alla corte; nuovi strumenti per nuovi intellettuali. Eclissi della religione tradizionale e diffusione dei culti misterici. Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Cenni sulla commedia di mezzo. La commedia nuova: i caratteri; il contesto ed il pubblico; gli autori. La vita. La riscoperta dell'opera: la tradizione del testo e le scoperte papiracee. Le trame delle principali commedie. La tecnica drammatica e i personaggi: il teatro della verosimiglianza. Il messaggio morale

LA POESIA ELLENISTICA (LA DOCTA POESIS)

CALLIMACO

La vita. La difficile tradizione della produzione callimachea. L'attività di filologo. La produzione poetica e i canoni della nuova poesia. Gli *Aitia* (prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe). I *Giambi*. Gli *Inni* (chiusa dell'*Inno ad Apollo*). L'*Ecale* e gli epigrammi. Antologia in lingua greca: Callimaco, AP XII 43

APOLLONIO RODIO

La vita. Le *Argonautiche*. Un'epica nuova. Le tecniche narrative. I personaggi: Giasone, Medea, le divinità. Il proemio. Il proemio nella poesia epica greca. Eracle e Ila. La passione di Medea

TEOCRITO

La vita. La produzione poetica: gli Idilli, gli Epigrammi, i Carmi figurati. L'ambientazione bucolica: Le *Talisie* (id. VII); cfr. B. Snell, *L'Arcadia: scoperta di un paesaggio spirituale*, in *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*. Gli Epilli: Il *Ciclope* (id. XI); *Ila* (id. XIII, cfr. il mito di Ila in Apollonio Rodio). L'ambientazione cittadina: Le *Siracusane* (id. XV).

LA POESIA DEL III SECOLO

Antologia Palatina e Planudea. Lo sviluppo dell'epigramma. La scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto). La scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella). La scuola fenicia.

Antologia in lingua greca: Asclepiade, AP XII 50 (arte allusiva: cfr. Alceo, fr. 346 V.)

IL MONDO GRECO-ROMANO

L'incontro tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale

Le tendenze storiografiche dell'età ellenistica

POLIBIO

La vita e il rapporto con il circolo degli Scipioni. Le *Storie*: lo stato di conservazione; le fasi redazionali; la struttura annalistica. Le *Storie* come storia universale organica (*Storie* 1.1-4: le premesse metodologiche della storiografia pragmatica; Polibio, *Storie* 1.4: il ruolo della fortuna nella storia; *Storie* 3.6-7: il secondo proemio; *Storie* 6.3-9: le forme di stato; *Storie* 6.11.11-18: la costituzione di Roma; Polibio, *Storie* 6.14.1-6: la costituzione mista; cfr. il dibattito sul λόγος τριπολιτικός (Hdt. 3.80-82; Plat. Resp. 562b-563e); Polibio, *Storie* 12.28 (il metodo storico). Il metodo storiografico e il rapporto con Tucidide. La teoria del λόγος τριπολιτικός e dell'ἀνακλόωσις

ANONIMO SUL SUBLIME (cenni generali)

Gli studi linguistici e letterari. Le scuole di retorica e la polemica sullo stile. Il dibattito sulla corrotta eloquenza

PLUTARCO

La vita e le opere. Le *Vite parallele*. I *Moralia*. L'arte e la fortuna di Plutarco. Plutarco-Biografia e storiografia (Vita di Alessandro, 1)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Caratteri generali. Personalità e arte di Luciano. La retorica come spettacolo. I Dialoghi. I Romanzi (*Storia vera*; *Lucio o l'asino*). Luciano. *Dialoghi degli dei*: Efesto e Zeus. *Dialoghi marini*: Ciclope e Poseidone. *Dialoghi dei morti*: Plutone o Contro Menippo. Sulla luna e nel ventre della balena (*Storia vera* 1. 22-26; 30-39)

IL ROMANZO

Definizione e origine del romanzo. Il pubblico del romanzo. Gli autori del romanzo greco. Caritone di Afrodizia, *Storie di Cherea e Calliroe*. Senofonte Efesio, *Storie efesiache*. Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*. Longo Sofista, *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*. Eliodoro, *Etiopiche*

2. AUTORI GRECI

Platone-L'invenzione della scrittura (Plat. Phaedr. 274c-275a)

Platone-La poesia come ispirazione divina (Ione, 534a-534d)

Platone-La creazione delle specie (Protagora 320c-321a)

Platone-La vicenda del progresso umano (Protagora 321 c-d)

Platone-La virtù politica secondo Protagora (Plat. Prot. 322a-c)

Platone-Apologia-Esordio (Plat. Apol. 17b-18a)

Platone-Alceste (Simposio, 179b-179d)

Platone-La nascita di Eros (Simposio, 203b-203d)

Platone e la politica-Respublica 562d

Platone-La morte di Socrate (Plat. Phaed. 115b-116d)

LA TRAGEDIA

SOFOCLE, EDIPO RE

Antologia in lingua greca, con lettura metrica del trimetro giambico:

vv. 1-72. Edipo nel pieno della gloria (prologo)

vv. 711-768. Un bambino che non doveva nascere (secondo episodio)

vv. 774-833. Un bastardo in fuga verso il proprio destino (secondo episodio)

vv. 863-910. Il stasimo (in italiano)

vv. 964-1085 Estrema illusione (terzo episodio in italiano)
vv. 1121-1185. L'orribile conquista del vero (quarto episodio)
vv. 1186-1220. IV stasimo (in italiano)
vv. 1524-1530. Il finale in tetrametri trocaici (esodo)

SENECA, Oed. 366 ss. (in italiano)

Cfr. Bettini, M. (1984). *Lettura divinatoria di un incesto* (Sen. Oed. 366 sgg.), *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 12, 145-159; Caviglia F. (1996), *I cori dell'Oedipus di Seneca e l'interpretazione della tragedia*, in L. Castagna (ed.) *Nove studi sui ciri tragici di Seneca*, Milano, 87-103

3. ESERCIZI DI VERSIONE DAL GRECO IN PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA

ORATORIA E RETORICA

Oratoria e retorica: terminologia. Oratoria e democrazia. Lo sviluppo della retorica. I generi dell'oratoria. L'oratoria giudiziaria e i tribunali. Il dibattito. Il logografo. L'oratoria deliberativa. L'oratoria epidittica

ISOCRATE

La produzione. *Contro i sofisti*. La rivalità con i filosofi. La παιδεία di Isocrate. Il *Panegirico*. *Antidosi*. I discorsi di interesse pedagogico. I discorsi ciprioti.

Isocrate-Meglio praticare giustizia (Isocr. De Pace 34-36)

Isocr. Pac. 19-21

Elogio dei sistemi educativi presso gli antichi Ateniesi (Isocrate, Areop.)

DEMOSTENE

L'oratoria politica. L'ideologia politica. Filippo di Macedonia: il nemico mortale. L'oratoria giudiziaria. Il grandioso flashback dell'orazione *Sulla corona*. Le strategie

Demostene, Per la libertà dei Rodiesi 17-18

PLATONE

La vita e la scuola. Le opere. Le dottrine non scritte. I *Dialoghi*. Il pensiero di Platone. La teoria politica ed estetica di Platone. Platone scrittore

Fedro. Il mito delle cicale. Il discorso di Lisia e la replica di Socrate. L'amore come invasamento divino. L'anima è come l'auriga di due cavalli. Retorica e dialettica.

Plat. Fedro 245c-246a (la dimostrazione dell'immortalità dell'anima)

Plat. Fedro 258e-259d (il mito delle cicale)

Platone-L'invenzione della scrittura (Plat. Phaedr. 274c-275a)

Ione.

Platone-Potere magnetico della poesia (Ione, 533d-534a)

Platone-La poesia come ispirazione divina (Ione, 534a-534d)

Protagora. Il convegno dei sofisti. La virtù si può insegnare? Un problema aperto.

Platone-La creazione delle specie (Protagora 320c-321a)

Platone-La vicenda del progresso umano (Protagora 321 c-d)

Platone-La virtù politica secondo Protagora (Plat. Prot. 322a-c)

Apologia. Una vocazione di verità.

Platone-Apologia-Esordio (Plat. Apol. 17b-18a)

Platone-Apologia-Nuovi e vecchi accusatori (Plat. Apol. 18a-18e)

Platone-Coraggio di Socrate (Apologia, 32a-32e)

Platone-Esortazione di Socrate ai giudici (Apologia 41c-42a)

Simposio. Il capolavoro di Platone. La festa di Agatone. Sei discorsi su Eros. Aristofane e il mito degli uomini sferici. Il discorso di Socrate-Diotima. La visione del bello. Alcibiade elogia Socrate.

Platone-Alcesti (Simposio, 179b-179d)

Platone-Orfeo e Achille (Simposio, 179d-180b)

Platone-La nascita di Eros (Simposio, 203b-203d)

Fedone. La filosofia come preparazione alla morte. L'immortalità dell'anima: tre argomenti.

Platone-La nave di Delo (Fedone, 58a-58c)

Platone-Il canto dei cigni (Fedone, 84e-85b)

Platone-Il destino delle anime (Fedone, 113d-114c)

Platone-La morte di Socrate (Plat. Phaed. 115b-116d)

Repubblica. Un'imponente architettura. Lo stato ideale. La tripartizione dell'anima. L'idea del bene. Il mito della caverna. Il mito di Er e la visione dell'aldilà.

Platone-Repubblica-Giustizia e ingiustizia (Plat. Resp. 359d-360c)

Platone e la politica-Repubblica 562d

ARISTOTELE

La produzione. La storia delle opere essoteriche ed esoteriche. Gli scritti di logica e di fisica. L'etica e le scienze pratiche. Politica. Retorica. Poetica.

Aristotele-Poesia e storiografia (Poetica, 1451a-1451b)

Aristotele-La compassione (Retorica 1385 b)

LA FILOSOFIA IN ETÀ ELLENISTICA

Lo stoicismo. Il logos. La dottrina stoica. Epicuro e il giardino. Le opere di Epicuro. La fisica e l'atomismo. L'etica.

Epicuro-Importanza della filosofia per la felicità (Lettera a Meneceo, 122)

Marco Aurelio-La fine del viaggio (Τὰ εἰς ἑαυτὸν III 3)

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

1. Visita guidata alla mostra *Alpha Beta. Apprendere il greco in Italia. 1360-1860* (Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa). L'esposizione ripercorre in 70 volumi una storia di 500 anni: la trasmissione ininterrotta del greco in Italia da metà Trecento in avanti. La narrazione espositiva apre squarci nella trama del passato attraverso libri di testo, copie di studio, traduzioni e sussidi iconografici, in una continua relazione tra manoscritto e stampato. In particolare, la mostra indaga l'apprendimento del greco attraverso il dialogo che gli studenti hanno intessuto nei secoli con i loro testi di studio, sottolineandoli, prendendo appunti, ma talvolta anche distraendosi e scarabocchiandoci sopra. La mostra è suddivisa in sei sezioni che ripercorrono le diverse tappe dello studio del greco: da Bisanzio all'Italia; dal manoscritto alla stampa; il Cinquecento; l'impronta dei Gesuiti; nuovi Lumi; l'avvento del volgare.

2. Mauro Bonazzi, professore ordinario di Storia della filosofia antica presso Alma mater studiorum, Università di Bologna, ha tenuto una lezione sul saggio *Processo a Socrate*, Laterza

3. Spettacolo teatrale *Clitemnestra* (Piccolo Teatro). Una madre che vive per vendicare la morte della figlia, sacrificata dal padre sull'altare degli dei: Isabella Ragonese è la tragica regina di Micene nello spettacolo di Roberto Andò, tratto dal romanzo con cui Colm Tóibín ha riletto il mito classico come dramma di passioni e debolezze terribilmente umane.

4. Spettacolo teatrale: *La Repubblica. La città di Platone tra utopia e distopia* (Teatro Carcano). L'Università Statale, il regista e gli attori riflettono sulla provocatoria messa in scena del testo platonico - apertamente anti-teatrale - che, sollevando temi di interesse civico dalla legalità alla salute pubblica, sta alle fondamenta della nostra idea di etica e di democrazia, per quanto distopico possa apparire nel dipingere la città perfetta. Una riflessione multidisciplinare sull'idea di cittadinanza e sulla validità del teatro come mezzo di riflessione sulle tensioni sociali e politiche.

5. Programma svolto del *Faber Quisque di consolidamento. La nuova seconda prova dell'esame di Stato* (adesione libera):

1. Luciano-Menippo ed Ermes (Luciano-Dialoghi dei morti, 5)

1. Atene all'epoca di Atlantide (PLATO - Critias 112 a-e)

2. ISOCRATES - Helenae encomium (orat. 10)-ΕΛΕΝΗΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

3. Isocr. Pac. 19-21

4. Plutarco, Camillo, 5. 7-9

TESTI E RISORSE

D. DEL CORNO, *Letteratura Greca. Storia e testi*, voll. 3-4, Principato

SOFOCLE, *Edipo re* (a cura di L. Suardi), Principato

Materiali a cura del Docente in formato cartaceo e digitale

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente

P. Della Croce

Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Giovanni Ugo Cavallera

CONTENUTI

KANT e IL ROMANTICISMO TEDESCO

Il sistema kantiano attraverso lo studio delle tre Critiche

Il romanticismo: caratteristiche generali, Sturm und Drang Goethe, etc.

FICHTE L'idealismo fichtiano come esplicitazione del "fondamento" del Criticismo kantiano La "Dottrina della scienza" e la struttura dell'Idealismo fichtiano.

La morale, il diritto e lo Stato. La seconda fase del pensiero di Fichte.

HEGEL Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito, La logica, La filosofia dello Spirito Stato, diritto, storia, arte, religione e filosofia La destra e la sinistra hegeliana

MARX

L'alienazione del lavoro Il materialismo storico Il materialismo dialettico La lotta di classe. Il Capitale L'avvento del comunismo

SCHOPENHAUER

Schopenhauer: Contro Hegel "sicario della verità"; "Il mondo è una mia rappresentazione" La categoria della causalità Il mondo come volontà. La vita oscilla fra il dolore e la noia. La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo": rifiuto di Hegel e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio Gli stadi dell'esistenza.

L'angoscia

Disperazione e fede. L'istante e la storia

IL POSITIVISMO: Comte e la nascita della filosofia come scienza filosofica. Le scienze sociali: Durkheim, Frazer, sociologia e antropologia culturale.

DARWIN, la teoria dell'evoluzione.

NIETZSCHE: Tragedia e filosofia "Considerazioni inattuali": storia e vita; Il metodo "genealogico" e la "filosofia del mattino"; La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. La filosofia del meriggio, Il superuomo. L'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "tra svalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

BERGSON, Durata, tempo e memoria; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

FREUD, la nascita della psicanalisi, l'interpretazione dei sogni e la sessualità infantile. Jung e gli archetipi

CROCE, la critica a Marx e la filosofia dell'arte.

GENTILE, La teoria generale dello spirito come atto puro, la pedagogia e lo Stato etico.

GADAMER E L'ERMENEUTICA

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

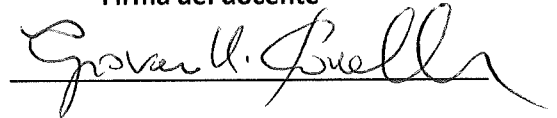
Per via dei molteplici impegni nel corso del II pentamestre non è stato possibile affrontare Feuerbach e Heidegger.

TESTI E RISORSE

Il manuale di testo, N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson, appunti, materiali e testi forniti dal docente.

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giovanni P. Pirella", written over a horizontal line.

Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5D

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Giovanni Ugo Cavallera

CONTENUTI

L'età delle masse: Lo sviluppo dell'industria ed il processo di concentrazione capitalistica. Le classi sociali. La Chiesa Cattolica da Leone XIII a Pio XI. Europa, Stati Uniti e Giappone nell'ultimo trentennio del XIX secolo. Le grandi potenze dopo il 1870: Gran Bretagna, Francia, Impero germanico, Impero asburgico, Impero russo Russia. L'Italia dall'avvento della sinistra alla "crisi di fine secolo". L'avvento della Sinistra al potere. Crispi al potere. Il movimento operaio. Il Biennio rosso. Lo sviluppo dell'economia italiana. Le relazioni internazionali nell'ultimo trentennio del XIX secolo. L'Italia fra le grandi potenze. Il fallimento del disegno bismarckiano. Politica interna e politica estera nello sviluppo delle rivalità fra le grandi potenze: Gran Bretagna, Francia, Germania Guglielmina, Impero asburgico, Impero russo. Gli Stati Uniti da Th. Roosevelt a Wilson.

L'Italia Giolittiana fra arretratezza e decollo industriale. Politica estera di Giolitti e la guerra di Libia. La fine dell'esperimento giolittiano. Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914. Verso la guerra per il predominio mondiale. La rivolta dei Boxers in Cina e la guerra russo-giapponese. Dall'*Entente cordiale* tra Gran Bretagna e Francia all'accordo anglo-russo. La nascita della Triplice Intesa. Dalla rivoluzione dei "Giovani Turchi" al genocidio degli Armeni. Le guerre balcaniche.

La prima guerra mondiale: origini e carattere del conflitto. 1914, l'Italia in guerra: dalla dichiarazione di neutralità all'intervento. L'evoluzione del conflitto sui diversi fronti terrestri e marittimi. La pace di Versailles e la Società delle Nazioni. La Rivoluzione russa: La crisi dello zarismo; La rivoluzione di febbraio; La rivoluzione d'ottobre. La crisi del dopoguerra.

L'eredità della guerra. Il dopoguerra nei paesi europei. La corsa agli armamenti e il Trattato di Washington. La Turchia di Mustafà Kemal. Il dopoguerra in Italia. Il fallimento della rivoluzione in Europa e la nascita della III internazionale. Economia, società, politica tra le due guerre mondiali. Sviluppo, crisi e trasformazione del capitalismo. Le trasformazioni sociali e politiche. La crisi del 1929 e il *New Deal*.

Il fascismo in Italia: La fine dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il fascismo alla conquista del potere "totale". Le istituzioni dello stato fascista e l'associazionismo, La propaganda fascista; la Riforma Gentile. L'ordine "corporativo". Gli oppositori del fascismo.

Il nazismo in Germania. La Repubblica di Weimar. Dalla stabilizzazione economica. Ideologia e struttura del partito nazista. L'avvento al potere del nazismo. La formazione dello "stato totale". Il regime totalitario. L'economia durante il nazismo.

Il comunismo in Unione Sovietica. Dalla guerra civile alla “Nuova politica economica”. Da Lenin a Stalin. Il regime totalitario staliniano. L’internazionale comunista.

Il mondo extraeuropeo, uno sguardo d’insieme: Giappone e Cina. La politica internazionale tra le due guerre mondiali. Gli anni ’20. L’illusione della pace. La politica estera dell’Italia fascista negli anni ‘20·Gli anni ‘30. Verso la rottura degli equilibri. La guerra d’Etiopia ·La Guerra civile spagnola. Verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale: I caratteri del conflitto. Dall’attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia. L’ingresso italiano in guerra. Il ruolo della Regia Marina. La “Battaglia d’Inghilterra” ·L’intervento degli Stati Uniti nel conflitto. Pearl Harbor. L’Operazione Barbarossa. Le conquiste giapponesi in Asia. Le prime sconfitte dell’Asse. Il crollo militare dell’Italia e la caduta del fascismo. ·La sfiducia a Mussolini. Il governo Badoglio· La Repubblica Sociale Italiana. La guerra di liberazione in Italia 1943-1945. Alleati e nazisti in Italia. La guerra civile. La svolta di Salerno ·La liberazione. La fine di Mussolini e del fascismo. Il “nuovo ordine” in Europa e in Asia. L’Olocausto. La sconfitta della Germania e del Giappone. Collaborazionismo e resistenza in Europa. Teheran, Jalta e Potsdam.

Il mondo dopo la guerra, ·Partiti e governi in Italia fino al 1948, la fine della monarchia e avvento della Repubblica. Le devastazioni della guerra e il nuovo assetto geopolitica mondiale. Il dopoguerra in Unione Sovietica e nell’Europa centro-orientale. La nascita della NATO e il Patto di Varsavia. Il dopoguerra negli Stati Uniti e nell’Europa occidentale. La nascita della Cina comunista. Le relazioni internazionali nell’età del bipolarismo ·La decolonizzazione, Israele, il Medio-Oriente e i destini dell’Africa.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

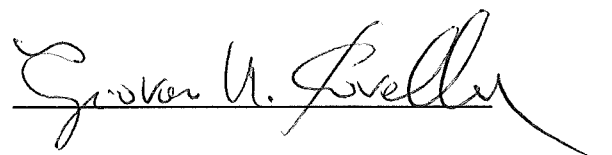
Rispetto al piano di lavoro non è stato possibile arrivare fino alla fine della Guerra Fredda.

TESTI E RISORSE

Il manuale adottato, M. A. Banti, *Il senso del tempo*, Laterza, dispense, appunti, testi forniti dal Docente.

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI (Con asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio)

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti della retta reale; intorno di un punto e dell'infinito
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione; dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Limite finito ed infinito per x che tende ad x_0 e per x che tende ad ∞ , limite destro e limite sinistro; verifica dei limiti mediante definizione
- Teorema di unicità del limite (senza dim). Teorema della permanenza del segno (senza dim). Teorema del confronto (senza dim).
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ (con dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ (con dim),
 $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$ (senza dim), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ (senza dim).
- Proprietà dei limiti (senza dim): calcolo del limite del prodotto di una costante per una funzione, della potenza e del reciproco di una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte.
- Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio; la funzione costante, identica, polinomiale, radice quadrata e le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche come esempi di funzioni continue. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Esercizi sulle funzioni definite per casi ed esercizi parametrici.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con particolare riferimento a funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni; derivata destra e sinistra: definizioni; calcolo di derivate mediante definizione.
- Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Derivate fondamentali: $D k$, $D x$, $D x^n$, $D \sqrt{x}$, $D \sin x$, $D \cos x$, $D e^x$, $D \ln x$. Regole pratiche (senza dim) per il calcolo della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni con immediata applicazione per $D \tan x$ e $D \cot x$. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim), teorema di Rolle (senza dim). Regola di De L'Hospital per le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$
- Continuità e derivabilità: teorema (senza dim) ed esercizi, anche parametrici, su funzioni definite per casi.

- La monotonia di una funzione e la derivata prima: ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali
- La concavità di una funzione e la derivata seconda: ricerca dei flessi (obliqui)
- Studio di funzione con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali intere e fratte
 - * Primitive di una funzione e integrale indefinito
 - * Proprietà di linearità (senza dim): integrale della somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione
 - * Integrali immediati: $\int x^a dx$ con $a \neq -1$; $\int \frac{1}{x} dx$; $\int e^x dx$; $\int \operatorname{sen} x dx$; $\int \operatorname{cos} x dx$;
 $\int \frac{1}{\operatorname{cos}^2 x} dx$; $\int \frac{1}{\operatorname{sen}^2 x} dx$
 - * Formula per il calcolo di $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$ applicata in particolare al calcolo di $\int \operatorname{tg} x dx$ e
 $\int \operatorname{cotg} x dx$
 - * Regola di integrazione per parti per il calcolo di $\int \ln x dx$

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Riguardo ai contenuti non ci sono sostanziali modifiche rispetto al piano di lavoro, nell'ipotesi di riuscire a svolgere quanto elencato con asterisco.

Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le decisioni prese in sede di Dipartimento di materia e di Consiglio di classe tenendo conto degli obiettivi specifici della disciplina:

- 1) Potenziare le tecniche di calcolo
- 2) Esporre utilizzando il linguaggio matematico
- 3) Analizzare i dati e sviluppare deduzioni e ragionamenti
- 4) Sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 5) Cogliere analogie e differenze

TESTI E RISORSE

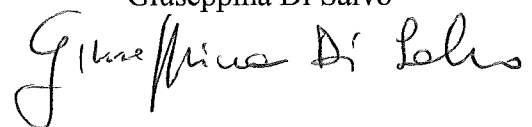
- Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica.azzurro con tutor - seconda edizione, vol.5 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante

Si è cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni su tutti gli argomenti trattati in modo da discutere le varie formule e regole e utilizzando:

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 15/05/2024

Firma del docente
Giuseppina Di Salvo



DOCUMENTO DI FISICA

Docente: Prof.ssa DI SALVO GIUSEPPINA

CONTENUTI

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. L'elettroscopio.
Legge di Coulomb e costante dielettrica.
Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.
Campo elettrico: definizione, intensità e rappresentazione grafica.
Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale e unità di misura del potenziale.
Superfici equipotenziali.
Calcolo dell'intensità del campo elettrico a partire dal potenziale elettrico.
Campo elettrico e densità superficiale di carica.
Circuitazione del campo elettrico.
Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, verificato nel caso particolare della superficie sferica.
Capacità elettrostatica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.
Condensatori e capacità, con particolare riferimento al condensatore piano ad armature parallele.
Energia nel condensatore (lavoro di carica).
Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuiti elettrici.
Corrente elettrica e intensità di corrente.
Energia elettrica sviluppata in un circuito percorso da corrente.
Potenza elettrica.

CONDUZIONE NEI SOLIDI

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività.
Legge dei nodi.
Conduttori ohmici in serie e in parallelo: resistenza equivalente.
Resistenza interna della pila e forza elettromotrice.

MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali.
Il campo magnetico e le linee di campo.
Elettricità e magnetismo: analogie e differenze.

Interazione tra campi magnetici e correnti elettriche e interazione tra due conduttori rettilinei percorsi da corrente: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Intensità del campo magnetico.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.

Campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente.

Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

La circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il magnetismo.

Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e permeabilità magnetica relativa.

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann.

La corrente indotta e la legge di Lenz.

Campo elettrico indotto e circuitazione.

Campo magnetico indotto e corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Riguardo ai contenuti non ci sono state modifiche rispetto al piano di lavoro.

Riguardo alle modalità di valutazione si è proceduto in accordo con le decisioni prese in sede di Dipartimento di materia e di Consiglio di classe tenendo conto degli obiettivi specifici della disciplina:

- 1) Apprendere i concetti fondamentali della fisica
- 2) Esporre in modo appropriato
- 3) Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- 4) Cogliere analogie e differenze
- 5) Applicare correttamente strumenti di calcolo matematico

TESTI E RISORSE

- Libro di testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol.3 - Zanichelli
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante
- Supporti video da Youtube

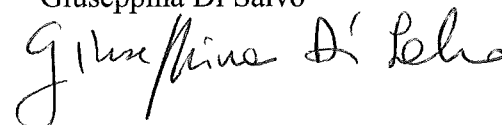
L'aspetto sperimentale è stato più volte sottolineato ma è stato dato alla disciplina un taglio teorico-razionale. Si è comunque cercata costantemente la partecipazione attiva e consapevole degli studenti, stimolando interventi ed osservazioni sugli argomenti trattati, mediante:

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Soluzione di semplici problemi
- Esercizio individuale
- Esercizio svolto in gruppi con la guida dell'insegnante

Milano, 15/05/2024

Firma del docente

Giuseppina Di Salvo



Allegato N. 9

Documento del Consiglio di classe 5A

Anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Fabio DIMARTINO

CONTENUTI

MODULO DI LINGUA:

Tecniche di preparazione alla certificazione IELTS (livello B2/C1)

Reading: techniques and vocabulary

Listening: techniques and vocabulary

Writing: techniques: from paragraph to essay; planning an essay; writing an essay

MODULE 1: REBELS AND REACTIONARIES: THE ROMANTIC REVOLUTION

Historical and philosophical background to Romanticism: the Age of Revolutions

Definitions of Romanticism; Early Romanticism; the Beautiful and the Sublime; Emotion and the Imagination, the Gothic Novel; First and Second Generation of Romantic Poets;

Aspects of Romanticism:

the Romantic sensibility; philosophical background to Romanticism: Rousseau and Romanticism; Sturm und Drang; the Gothic as a genre; Romantic Art

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

The Manifesto of English Romanticism: the Preface to *Lyrical Ballads*

W Blake London

W Wordsworth The Tables Turned

J Keats Ode on a Grecian Urn

P B Shelley Ode to the West Wind

MODULE 2: THE VICTORIAN COMPROMISE

Social and Historical background to the Victorian Age:

Themes and issues: the social and intellectual background

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

C Dickens *Hard Times* - (da Ch. 1; Ch. 2 integrale)

E Dickinson Because I Could Not Stop for Death; Good Morning, Midnight; I cannot live with You; This is my Letter to the World; My Life closed twice before its close

MODULE 3: "MAKE IT NEW !" THE MODERNIST REVOLUTION

Extra-literary influences on Modernism:

Bergson, W James, Freud, Frazer (philosophy, psychology and anthropology); Einstein (Relativity); Picasso and Avant-Garde Art (Futurism and Cubism)

Lettura guidata, traduzione e analisi letteraria con commento critico dei seguenti testi:

J Joyce	<i>Dubliners</i> - "The Dead" (da <i>A ghastly light</i> fino alla conclusione) historical and social context; paralysis of the will
	<i>Ulysses</i> – "Penelope" (incipit e parte finale) structure, genesis, themes; main characters; female words; an epic of everyday life; encyclopaedic and eclectic character of the novel;
TS Eliot	<i>The Waste Land</i> , genesis, structure and influences; "The Burial of the Dead" (lettura integrale)
V Woolf	<i>Mrs Dalloway</i> (incipit) "moments of being", with reference to Joyce's epiphanies, TS Eliot's objective correlative and Proust's <i>intermittences du coeur</i> ; <i>A Room of One's Own</i> - "Shakespeare's sister" – Woolf as a feminist writer

MODULE 4: THE AGE OF TOTALITARIANISMS

Historical and social background to the Age of Totalitarianisms: Orwell and the Spanish Civil War, Fascism and Stalinism;

G Orwell *Nineteen Eighty-Four* (incipit e Part III, Ch. 3)

MODULE 5: THE THEATRE OF THE ABSURD [da svolgersi dopo il 15 maggio]

The Theatre of the Absurd and its philosophical background

S Beckett *Waiting for Godot* (finale di Act I)

MODULE 6: INTERTEXTUALITY

M Cunningham *The Hours* as a counterpoint to Mrs Dalloway; narrative techniques in Postmodernism; lettura integrale del testo, analisi e discussione dei temi proposti

Presentazioni orali (approfondimento individuale): Romanticism [con iniziali degli allievi]

- William Blake; Songs of Innocence; Songs of Experience TB
- Herder and the origins of Romanticism TA
- Sturm und Drang and German Romanticism LZ
- Rousseau and Romanticism MP
- German Romantic Idealism SB

- Romantic Hellenism LC
- Romanticism and the Enlightenment GR
- Women and Romanticism: women readers, women writers SG
- The Gothic Novel FN
- Mario Praz: The Romantic Agony LF
- The Beautiful and the Sublime in Kant MC
- Romanticism in the visual arts: Constable and Turner MS
- Romanticism in the visual arts: Caspar David Friedrich JS
- Jane Austen: an anti-Romantic writer in the Romantic Age BB
- The roots of Romanticism MD
- Romanticism and nationalism EC
- The reaction against Romanticism SL
- Romanticism as an anti-intellectual movement GA
- Romanticism and irrationalism GD
- Shelley: a Defence of Poetry MG

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

E' stato introdotto lo studio di William Blake e la lettura e analisi di una sua poesia, originariamente non previsti nella programmazione di partenza.

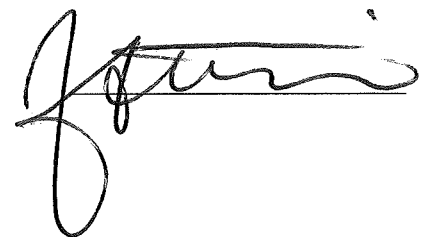
TESTI E RISORSE

Letteratura: S Ballabio, A Brunetti, H Bedell, *Enjoy!*, Vol. 2, Europass
 Lingua: *IELTS Trainer 2 (Academic)*, Cambridge

Utilizzo di CD audio e materiale audiovisivo disponibile in rete.

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente



Allegato n.10

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Prof. Baldinelli Leonilde

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Gruppi alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeria dal butano al nonano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (entrambi senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Isomeria ottica: definizione di enantiomeri e centro chirale. Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene monosostituiti: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Idrocarburi aromatici policiclici: naftalene, antracene e fenantrene. Classificazione dei principali gruppi funzionali (definizione generale, nomenclatura, proprietà fisiche): alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: classificazione delle biomolecole (proteine e acidi nucleici sono stati trattati in quarto liceo).

I **carboidrati**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Monosaccaridi con relativa formula: D-glucosio, D-fruttosio. Configurazione relativa, struttura aperta e ciclica del D-glucosio e del D-fruttosio (formule di Harworth). Anomeri alfa e beta del D-glucosio. Disaccaridi: maltosio e lattosio (no formule); saccarosio e formazione del legame glicosidico (si formula). Polisaccaridi: amido e cellulosa (si formula). Caratteristiche generali e i legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. Metabolismo: definizione di catabolismo e anabolismo, ruolo dei coenzimi NAD^+ e FAD. Metabolismo del glucosio: respirazione cellulare o fermentazione. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.

I **lipidi**: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Trigliceridi (si struttura). La reazione di saponificazione dei trigliceridi. Fosfolipidi (si struttura). Le membrane cellulari.

BIOTECNOLOGIE

Bioteconologie: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago λ ; due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV. Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

Bioteconologie: tecniche e strumenti: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio di un gene; isolare e amplificare un gene: PCR; sequenziamento con il metodo di Sanger.

Bioteconologie: le applicazioni: storia della nascita delle biotecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina); la terapia genica; le biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice; i vaccini.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale: non sono stati trattati gli ultimi argomenti riguardanti Scienze della Terra a causa delle innumerevoli interruzioni sopraggiunte nel corso dell'anno scolastico.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:

- G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario; Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie; Scienze Zanichelli

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 15/05/2024

Firma del docente



Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Serena Ventafridda

CONTENUTI

Ricordo con l'anno precedente (argomenti non svolti nell'a.s. 2022-23)

Manierismo e Barocco

Il Manierismo (1520-1600)

Periodizzazione e caratteri fondamentali

A Firenze: Rosso Fiorentino (Deposizione dalla croce), Pontormo (Trasporto di Cristo al sepolcro). Vasari (Palazzo degli Uffizi e corridoio vasariano), Cellini (Perseo), Giambologna (Ratto della Sabina)

Nel Veneto: Palladio (Basilica di Vicenza, Villa Almerico-Capra; Villa Barbaro a Maser; Teatro Olimpico a Vicenza). La pittura manierista in Veneto: Tintoretto (Ultima Cena)

A Mantova: Giulio Romano (Palazzo Te) come architetto e come pittore (La Sala dei Giganti).

Il Barocco (1600-1700)

Il Barocco: introduzione cronologica e concetti generali. Le scoperte scientifiche e la nuova spazialità: dal centro all'ellisse.

Il naturalismo di Caravaggio. La vita. Il tema della luce. Cappella Contarelli, Morte della Vergine, Decollazione del Battista. La nascita della natura morta: Canestra di frutta). Architettura: Bernini (Apollo e Dafne, Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale).

Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza). Raffronti tra i due principali architetti del barocco.

La pittura in Europa: Velázquez (Las meninas), Rembrandt (La Ronda di notte), Vermeer (Veduta di Delft, Ragazza con l'orecchino di perla).

PROGRAMMA DEL 2023-24

NEOCLASSICISMO

(1750-1815)

La fede illuministica nella Ragione. L'idea neoclassica di Bello. Winckelmann (Bello ideale, Nobile semplicità e quieta grandezza, imitazione dei greci)

Antonio Canova e il concetto di bello ideale, (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

Jacques-Louis David: interprete degli ideali rivoluzionari e civili (il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat), ritrattista di Napoleone (l'Incoronazione).

Il neopalladianesimo negli USA (la casa Bianca e il Campidoglio). A Milano: Parco Sempione, Castello Sforzesco, Arco della Pace e Arena.

PREROMANTICISMO

Razionalità e immaginazione. Giovan Battista Piranesi (Carcere XIV); Heinrich Füssli (L'incubo); Francisco Goya (Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808).

ROMANTICISMO

La filosofia della natura in **Germania** e il sublime: Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza).

Il senso della storia in **Francia**: Théodore Géricault (La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco). Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo).

Il paesaggismo **inglese** di Turner e Constable: Pioggia, vapore e velocità e Il carro di fieno

L'Italia e il recupero del Medioevo: Francesco Hayez (Il Bacio).

Approfondimento: La fotografia e la pittura pag. 98-99.

REALISMO

Il contesto storico-culturale.

In Francia (1855-1874): Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans); Millet (L'Angelus), e Daumier (Vagone di terza classe; la satira politica dei busti di terracotta).

In Italia: I Macchiaioli (1855-1867) e la teoria della macchia. Giovanni Fattori(La rotonda di Palmieri, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta).

IMPRESSIONISMO

1874-1886. Introduzione al periodo e al fenomeno (la prima mostra del 1874, origine del nome). Novità tecniche della pittura en-plein-air in confronto alla pittura accademica, novità nei soggetti e fortuna critica del movimento.

Manet: caratteri stilistici (La colazione sull'erba, Olympia), Bar delle Folies- Bergère).

Monet: vita e caratteri stilistici (La Grenouillère; Impressione, sole nascente; LA PITTURA IN SERIE: La cattedrale di Rouen, Covoni, Ninfee 1914-18, Museo de l'Orangerie).

Renoir: caratteri stilistici (La grenouillère, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette)

Degas: caratteri stilistici (La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza..

Approfondimento: Il Giapponismo.

POSTIMPRESSIONISMO

1886-1905. Introduzione al periodo. La corrente "razionale" e quella "emotiva": radici comuni, intenti diversi. Il

Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

Seurat e la tecnica puntinista: la legge del contrasto simultaneo e della mescolanza ottica (Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte);

Paul Cezanne, cenni di vita e caratteri stilistici: la pittura 'solida' (I giocatori di carte, 1890-95, Museo d'Orsay; La Montagna Sainte Victoire vista da Les Lauves, 1904-06, Basilea).

Paul Gauguin, vita e caratteri stilistici: il sintetismo e la fuga dall'Occidente (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria).

Vincent Van Gogh, vita e caratteri stilistici (I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi). Gli anni di Arles e la breve convivenza tra i due pittori.

SIMBOLISMO

1886. Il mondo come rete di simboli. La *femme fatale*. Gustave Moreau (L'apparizione); Franz Von Stuck (Il peccato); Böcklin (L'Isola dei morti).

DIVISIONISMO

Antonio Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato), Previati (Maternità).

SECESSIONI E ART NOUVEAU

La secessione di Berlino

Edvard Munch, cenni biografici e stile (La bambina malata, Il Fregio della Vita: Il bacio, L'urlo).

La Secessione Viennese: il clima culturale viennese di fine secolo e Gustav Klimt (Giuditta II, Le tre età della donna, Il bacio, Il Fregio di Beethoven).

1880-1914. Art Nouveau. Introduzione al periodo della Belle Epoque, al concetto di 'arti applicate' e di 'design'; caratteri stilistici generali. Nuovi materiali. Panoramica europea su: Guimard (Ingresso di una stazione della metropolitana), Horta (Casa Solvay, veduta di una scalinata), Van de Velde (Scrivania per la redazione della Revue Blanche), Tiffany (Lampada da tavolo Wisteria) . Caratteri particolari del Liberty a Milano: Palazzo Castiglioni in corso Venezia.

Un esempio di opera d'arte totale: Joseph Olbrich (Palazzo della Secessione).

Il Modernismo in Spagna: Gaudì tra ispirazione alla natura, modelli gotici e decorazioni islamiche (Casa Mila e casa Batllò, La Sagrada familia, Parco Guell).

IL NOVECENTO

La nascita delle Avanguardie storiche.

Approfondimento sul Primitivismo, pag. 243.

ESPRESSIONISMO

1905-1914. Introduzione al periodo e alle varie correnti europee.

L'espressionismo in Francia: i Fauves ed Henri Matisse (Donna con cappello, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza).

L'espressionismo in Germania: Die Brücke ed Ernst Ludwig Kirchner (Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada; Franz/ Marcella).

L'espressionismo in Austria: Egon Schiele (Autoritratti; La famiglia).

CUBISMO

1907-1916. Introduzione al periodo, cenni alle nuove teorie scientifiche di Einstein e all'idea di relatività di spazio- tempo.

Biografia essenziale di Pablo Picasso, cenni sul periodo blu e rosa, l'influenza dell'arte africana, il cubismo originario (Les

demoiselles d'Avignon), il cubismo analitico: George Braques (Il portoghese), Picasso (Donna con chitarra); il cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata). Picasso e la denuncia della guerra (Guernica).

FUTURISMO

1909-1916. Il contesto storico-culturale della Milano dei primi del Novecento, il teorico Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909.

Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I e II: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio);

Carlo Carrà (Manifestazione interventista);

Giacomo Balla e l'influenza della fotografia di Marey e Muybridge (Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio)

ASTRATTISMO

1910-15. Dalla figura all' astrazione. . Vasilij Kandinskij dal Blaue Reiter alla sua teoria pittorica ne "Lo spirituale nell'arte" al Bauhaus: (Primo acquerello astratto, Composizione VIII).

BAUHAUS

1919-1933. Una nuova concezione di scuola d'arte.

Gropius: le tre sedi di Weimar, Dessau e Berlino. Walter Gropius (Edificio del Bauhaus a Dessau); Marcel

Breuer (Poltrona Vassilij), Ludwig Mies Van De Rohe (Poltrona Barcellona).

DADAISMO

1916-1924. L'arte come provocazione a cavallo della prima guerra mondiale. Il ready-made, l'opera d'arte ambientale. Hans Harp (Senza titolo); Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ). Merzbau di Kurt Schwitters, primo esempio di *environment*.

METAFISICA

Ferrara 1917 (Carrà-De Chirico-Savinio). La collana dei ricordi. Cenni alla biografia di De Chirico (Le muse inquietanti).

SURREALISMO

1924-1940. André Breton e il concetto di automatismo psichico. L'arte come espressione dell'inconscio: Salvador Dalì, cenni biografici (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape. Venere a cassetto). La collaborazione con la moda (Vestito aragosta, con Elsa Schiaparelli); con il cinema (il cortometraggio "Il cane andaluso").

Reneè Magritte, L'uso della parola, Golconda.

L'arte sotto le dittature (cenni)

Cenni all'arte come *performance* o *happening*: Marina Abramovich.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state significative variazioni.

TESTI E RISORSE

G.Dorfles, G.Pieranti, E.Princi, A.Vettese, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, volume 3, versione oro, edizioni Atlas.

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5 A

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Pasquale Lo Bianco

CONTENUTI

Campo psicomotorio:

- Padronanza dei movimenti di base: corsa, salti, balzi, skip, ecc.
- Attività ed esercizi a carico naturale e aggiuntivi.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Rielaborazione di risposte motorie efficaci in situazioni più complessi.
- Potenziamento Fisiologico: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non.
- Attività ed esercizi di controllo tonico e della respirazione.
- Attività ed esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate.
- Attività ed esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Rielaborazione degli schemi motori:

- Attività ed esercizi per potenziare le capacità coordinative e condizionali.
- Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo.
- Ginnastica a corpo libero.
- Attività espressive e coreografiche con l'ausilio della musica.
- Esercitazioni di pre-atletica, esercizi di avviamento ai giochi sportivi individuali, grandi e piccoli attrezzi ecc.

Pratica delle attività sportive:

- Attività sportive individuali (tennis tavolo, badminton) e di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio a 5).
- Applicazione del regolamento tecnico.
- Organizzazione di attività di arbitraggio.
- Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini di prevenzione degli infortuni in caso di incidenti.

Conoscenze teoriche:

- approfondimento di anatomia e fisiologia sistema cardiocircolatorio
- Traumatologia e primo soccorso – BLS
- Informazione e conoscenze relative ai principi di scienza alimentare, malattie legate all'alimentazione.
- Il doping. Informazione e conoscenze relative al rapporto sport/salute, sport/doping, sport/handicap.
- Il fabbisogno energetico e il metabolismo. Classificazione degli sport in base ai

- meccanismi di produzione energetica.
- Educazione civica: le dipendenze (doping, alcool, fumi e droghe)
 - Elementi di primo soccorso. Segnaletica e sicurezza stradale. Traumatologia e soccorso. Regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa. Principi fondamentali di comportamenti orientati ad assumere corretti stili di vita. Valore e necessità delle regole, sicurezza e prevenzione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

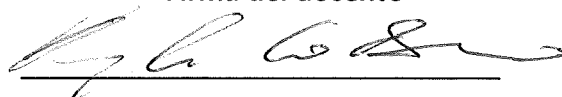
- Storia dello sport: ruolo della donna nello sport, sport e prima guerra mondiale, sport e dopoguerra, sport e Stati Totalitari.

TESTI E RISORSE

- Training4Life – CLIO EDITORE
- Dispense
- Video lezioni

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente



Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5A
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI RELIGIONE

Prof. Davide Galimberti

CONTENUTI

Etica delle relazioni umane e della responsabilità: il sé, gli altri, il mondo.

Rapporto scienza e fede.

Le altre religioni. Lezioni dialogate su fatti di cronaca: confronto collettivo e guidato.

Il Vangelo secondo Giovanni e l'Apocalisse

La condizione giovanile: il sinodo del papa sui Giovani e il discernimento vocazionale.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma si è svolto come preventivato.

TESTI E RISORSE

Andrea Porcarelli – Marco Tibaldi, Il nuovo. La sabbia e le stelle, SEI, Torino 2017.

Appunti

Milano, 15 maggio 2024

Firma del docente

Davide Galimberti

LICEO CLASSICO STATALE "GIUSEPPE PARINI"

PROSPETTO PCTO a.s. 2023/2024
CLASSE 5^A

STU- DENT E	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	PERCORSO 6			
1 A. T.	C.Sicurezza a.s. 2021-22	Enijoule a.s. 2021-22	Laboratorio d'Impresa a.s. 2021-22	Tutoraggio a.s. 2021-22	Schoolbuster a.s. 2022-23	Tedesco a.s. 2022-23			
	12	25	23	15	2	20			
									Tot. ore PCTO 97
2 A. G.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5				
	C.Sicurezza a.s. 2021-22	Tutoraggio a.s. 2021-22	Mindfulness a.s. 2021-22	ONU Dubai a.s. 2022-23	Tutoraggio a.s. 2023-24				
	12	20	24	75	10				
									Tot. ore PCTO 141
3 B. T.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3						
	C.Sicurezza a.s. 2021-22	Europa Donna Italia a.s. 2021-22	Europa Donna Italia a.s. 2023-24						
	12	45	52						
									Tot. ore PCTO 109

4	B. S. C.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	PERCORSO 6	PERCORSO 7		
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	Enijoule a.s. 2021-22	Enilearning a.s. 2021-22	Scavi a.s. 2021-22	PNRR Test Ingegneria a.s. 2022-23	Scavi archeologici a.s. 2022-23	Spettroscopia stellare a.s. 2023-24		
		12	25	12	96	13	70	26		
									Tot. ore PCTO	254
5	B. B. D.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4					
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	MYOS a.s. 2021-22	Schoolbuster a.s. 2022-23	ONU Dubai a.s. 2022-23					
		12	40	2	75					
									Tot. ore PCTO	129
6	C. L.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3						
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	MYOS a.s. 2021-22	ONU New York a.s. 2022-23						
		12	40	65						
									Tot. ore PCTO	117
7	C. M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5				
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	MYOS a.s. 2021-22	ONU New York a.s. 2022-23	Archeologia Milanese a.s. 2023-24	PNRR Diritti e libertà fondamentali a.s. 2023-24				
		12	40	65	17	15				
									Tot. ore PCTO	149

11	F. L.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5				
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	Economia Politica a.s. 2021-22	ONU New York a.s. 2022-23	Scavi archeo- logici a.s. 2022-23	Spettroscopia stellare a.s. 2023-24				
		12	22	65	70	26				
										Tot. ore PCTO 195
12	G. S.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4					
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	Simulazione Europarla- mento a.s. 2021-22	Schola Aestiva a.s. 2022-23	Archeologia Milanese a.s. 2023-24					
		8	45	20	17					Tot. ore PCTO 90
13	G. M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	PERCORSO 6	PERCORSO 7		
		C. Sicurezza a.s. 2021-22	Enilearning a.s. 2021-22	Clinica Veterinaria a.s. 2021-22	Schoolbuster a.s. 2022-23	Italiana Assicurazio-ni a.s. 2022-23	PNRR Conoscere meglio se stessi a.s. 2023-24	Spettroscopia stellare a.s. 2023-24		
		12	12	45	2	20	15	26		
										Tot. ore PCTO 132

