



LICEO
"G. PARINI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)
CLASSE V E
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

via Goito 4 - 20121 Milano

INDICE

1. La classe	pag. 3
2. I docenti	pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 6
6. Educazione civica	pag. 7
7. Percorsi pluridisciplinari	pag. 10
8. Altre attività	pag. 11
9. PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 12
10. Prove INVALSI	pag. 13
11. Orientamento in uscita	pag. 13
12. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 14
13. Allegati	pag. 15
14. Il Consiglio di Classe	pag. 16

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

1. LA CLASSE

L'attuale quinta E è costituita da 20 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da n. 23 studenti, durante il quarto anno da n. 21 studenti.

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Colombo Giulia	Colombo Giulia	Colombo Giulia
Lingua e cultura latina	Nero Maria Giovanna	Nero Maria Giovanna	Nero Maria Giovanna
Lingua e cultura greca	Nero Maria Giovanna	Nero Maria Giovanna	Nero Maria Giovanna
Storia	Pascale Alessandro	Francesca Marelli	Francesca Marelli
Filosofia	Francesca Marelli	Francesca Marelli	Francesca Marelli
Matematica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Fisica	Angelo Guido	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Lingua e cultura inglese	Acquati Daniela	Panariello Alessandro	Manzi Alessandra
Scienze naturali	Baldinelli Leonilde	Baldinelli Leonilde	Baldinelli Leonilde
Storia dell'arte	Magi Paola	Magi Paola	Ventafridda Serena

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Scienze motorie e sportive	Fiore Fabrizio	Fiore Fabrizio	Fiore Fabrizio
I.R.C.	Timini Roberta	Timini Roberta	Giurisato Stefano

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

1. Porsi nella prospettiva dell'organizzazione dello studio autonoma
2. Orientarsi verso la valorizzazione delle proprie attitudini individuali
3. Essere disponibili ad una comprensione critica del presente
4. Orientarsi ad una comprensione storica dei contenuti
5. Potenziare le proprie capacità di espressione e di comunicazione
6. Interagire in modo collaborativo con docenti e compagni di classe, nel rispetto delle regole della convivenza civile
7. Comprendere il valore del confronto con proposte ed esperienze culturali diverse

Obiettivi didattici trasversali

Orientamento e conoscenza di sé

- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni di vita e delle condizioni di realtà che le possono realizzare dentro la scuola e fuori di essa.
- acquisire consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea

Relazione con gli altri:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale e istituzionale della comunità scolastica
- instaurare con gli adulti e in particolare con gli insegnanti rapporti costruttivi fondati sul rispetto dei ruoli e su un'autentica volontà di apprendere
- sviluppare la capacità di comunicazione anche attraverso un utilizzo più consapevole degli strumenti digitali

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Obiettivi raggiunti

Per la quasi totalità della classe gli obiettivi sono stati raggiunti con qualche punta di eccellenza.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti due casi che si avvalgono di un Bes.

Tali candidate non hanno seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda ai singoli Piani Didattici Personalizzati per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 O.M. 55 del 22 marzo 2024).

Nella redazione del documento i Cdc tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719: non devono essere forniti dati personali riferiti a singoli studenti.

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
didattica laboratoriale						X	X					
dibattito	X	X	X	X	X							X
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
condivisione di audio, video	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

lezione con esperti	X	X	X	X	X	X	X					
recupero <i>in itinere</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

interrogazioni brevi con correzione esercizi						X	X					
interventi durante la lezione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
questionario scritto per l'orale	X	X	X					X		X		
test o questionario	X	X	X					X		X	X	
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale				X		X	X	X	X	X		
prova pratica												X
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova			X									

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof.ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in compresenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	<p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale
Storia dell'arte Prof.ssa Serena Ventafridda	Arte e totalitarismi Hitler e la mostra "Arte degenerata" del 1937

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

3 ore	Guernica di Pablo Picasso e il franchismo Il movimento Novecento in Italia (anche tramite uscita didattica al Museo del Novecento di Milano)
Letteratura greca Prof.ssa Nero Maria Giovanna 6 ore	Percorso sulla tenuta della democrazia tra Pericle e la Guerra del Peloponneso.
Prof.ssa Marelli Francesca storia (10 ore)	Democrazia, regimi autocratici, dittatoriali e stati totalitari. Referendum istituzionale e Assemblea Costituente. I caratteri e i principi ispiratori del testo costituzionale. Piero Calamandrei, Discorso sulla Costituzione (1955). Le tappe storiche della nascita dell'Unione Europea. Il Manifesto di Ventotene. Il processo ad Adolf Eichmann e La banalità del male di H. Arendt. L'ONU e i suoi organi fondamentali. La Convenzione ONU sul crimine di genocidio. La Corte internazionale di giustizia e la Corte penale internazionale dell'Aja. Il conflitto israelo-palestinese.
Prof.ssa Marelli Francesca filosofia (10 ore)	Riflessioni giuridico-politiche sul rapporto individuo e Stato a partire dall'Antigone di Sofocle. La riflessione filosofica sulla guerra a partire dalla Pace perpetua di Kant. Riflessioni sul tema dell'Intelligenza artificiale.
Prof.ssa Colombo Giulia (4 ore)	Donne coraggiose (figure femminili in momenti difficili della storia del Novecento)

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso e monte ore dedicato	Discipline coinvolte
The British Colonial Empire (8h)	storia e inglese
Letteratura sulla guerra e teorie filosofiche correlate (10)	greco, storia e filosofia
Democrazia e dittatura (8h)	greco e storia
La ricerca sulla fisica nucleare. Robert Oppenheimer e la bomba atomica (8h)	fisica, filosofia e storia
Ovidio e D'Annunzio (6h)	latino e italiano

8. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

Cinzia Bearzot, docente ordinaria di storia greca presso l'Università Cattolica di Milano, ha tenuto una lezione alla classe per approfondire e dialogare con gli alunni i temi del suo saggio "Come si abbatte una democrazia", sulla tenuta e le criticità della democrazia ateniese tra l'età di Pericle e la guerra del Peloponneso (26/10).

Nell'ambito del progetto "Astronomia dantesca, la conoscenza celeste all'epoca di Dante", il prof. Simone Pascucci ha illustrato un modello virtuale del cielo del '300 e la sua interpretazione, leggendo e commentando passi della *Divina Commedia*. La lezione, destinata alle classi quinte, è incentrata in particolare sul *Paradiso* (7/2).

Partecipazione alla conferenza sulla fisica nucleare tenuta dal dott. Enrico Vigezzi (29/11).

Conferenza con Lorenzo Viganò critico di Dino Buzzati e studioso dell'autore (18/4).

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Uscite didattiche: visita a Roma al Colosseo con visita guidata lungo i corridoi sotterranei oggetto delle recenti ristrutturazioni (6/2).

Viaggio d'istruzione: Grecia. Il percorso ha previsto la visita ad Atene e all'acropoli con relativo museo e visita al museo Archeologico Nazionale; viaggio a Tebe e visita del museo archeologico di Tebe; visita a Delfi e al santuario e ritorno su Atene, passando per il tumulo dei maratonomachi a Maratona (9-13/4).

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale *La banalità del male*, adattamento teatrale dal testo di H. Arendt, con la regia di Paola Bigatto, presso il Centro Teatro Asteria di Milano (27/1).

Uscita didattica con visita guidata al Museo del Novecento di Milano (17/1).

La classe ha assistito alla proiezione del film *Oppenheimer* presso il cinema Anteo (3/10).

Altre iniziative

Gli studenti hanno partecipato, in modalità da remoto, a due incontri (7 e 14 novembre 2023), organizzati dall'Istituto per gli Studi di politica Internazionale (ISPI) sulla storia e l'evoluzione del conflitto israelo-palestinese (*Israele-Hamas: capire il conflitto*).

La classe è dotata di patentino per l'uso del dispositivo BLS (defibrillatore).

Progetto Faber Quisque

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Poesia nel Novecento	14
I diritti della giurisprudenza italiana	3
IA Intelligenza Artificiale	3
Parola alle immagini: corso di fotografia con Contrasto	9
Preparazione al test di ingegneria Polimi	3
Test di Medicina: chimica generale	2

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Test di medicina: genetica, biologia molecolare	1
UniMI - Laboratorio di Orientamento alla chimica (eutrofizzazione dei laghi)	1
Matematica delle decisioni	1
L'Europa dal secondo dopoguerra ad oggi	3
Pratica del debate	1
Filosofia e poesia	1
In vino veritas	2
Uso, abuso, dipendenza	4
Ritornare a sé: dispersione e raccoglimento dal monachesimo a oggi	2
Introduzione all'archeologia	1
Europa - introduzione alla storia e al diritto europeo	1
PNRR San Raffaele	1

9. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'aula PCTO.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Alcuni studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero. Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

10. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2024 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art. 13 comma 2.b del d.lgs 62/2017.

11. ORIENTAMENTO IN USCITA

In conformità al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel più ampio quadro delle attività curriculari di orientamento proposte dalla scuola, il Consiglio di classe ha predisposto e realizzato i seguenti moduli, frequentati dall'intera classe:

attività	periodo	n. ore
Percorso di approfondimento su Oppenheimer	Tutto l'anno scolastico.	8
Buone pratiche per un uso consapevole delle tecnologie (Erogato da UniCatt)	Novembre-Febbraio	15h

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziativa	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute,	adesione facoltativa*

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Università Statale di Milano	
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono reperibili nel curriculum di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei italiani e la partecipazioni ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2022-2023: alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

12. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 17 aprile 2024 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2023-2024, secondo la citata Ordinanza Ministeriale, artt. 17-22.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della prima prova scritta in data 6 maggio 2024 e una della seconda prova scritta in data 14 maggio 2024.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (All. 1).

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

13. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

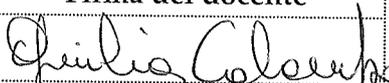
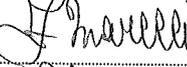
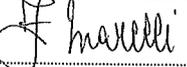
A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

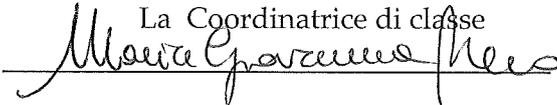
14. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Giulia Colombo	
Lingua e cultura latina	Maria Giovanna Nero	
Lingua e cultura greca	Maria Giovanna Nero	
Storia	Francesca Marelli	
Filosofia	Francesca Marelli	

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Matematica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Fisica	Raffaella Marioni	Raffaella Marioni
Lingua e cultura inglese	Alessandra Manzi	Alessandra Manzi
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Serena Ventafridda	Serena Ventafridda
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Fiore	Fabrizio Fiore
I.R.C.	Stefano Giurisato	Stefano Giurisato

Milano, 15 maggio 2024

La Coordinatrice di classe


Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Allegato numero 1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Testo della simulazione della prima prova d'esame:

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO

TOTALE: / 20

TIPOLOGIA A		P U N T I	LIV ELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	1 5	Insuf ficie nte	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Medi ocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Suffi cient e	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buon o	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-1 2
			Otti mo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-1 5
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	2 0	Insuf ficie nte	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Medi ocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
	Sufficiente		Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
	Buono		Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
	Ottimo		Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25	
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1
Mediocre			Rispetto parziale delle consegne	2	
Sufficiente			Rispetto complessivo delle consegne	3	
Buono			Rispetto quasi completo delle consegne	4	

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Indicatori Specifici	se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

			Suffi cient e	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9	
			Buon o	Interpretazione corretta e motivata	10-1 2	
			Otti mo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-1 5	
			Punteggio ottenuto			___/1 00

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A:
 TOTALE: / 20

PUNTEGGIO

TIPOLOGIA B		P U N T I	LIVE LLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insuff icient e	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Medi ocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Suffic iente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9
			Buon o	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-1 2
			Ottim o	Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-1 5
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insuff icient e	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Medi ocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Suffic iente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buon o	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-1 6
			Ottim o	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-2 0
			Insuff icient e	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	25	Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
Mediocre			Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5	

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

			Suffic iente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
			Buon o	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottim o	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insuff iciente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Medi ocore	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Suffic iente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9
			Buon o	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-1 2
			Ottim o	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-1 5
Punteggio ottenuto					___/1 00

CANDIDATO/A:
 TOTALE: / 20

PUNTEGGIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
 e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parzialmente raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parzialmente raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
Comprensione del lessico specifico	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3
	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parzialmente raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
			Punteggio ___ /20

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: https://liceoparini.edu.it - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Proposta A1

Clemente Rebora, *Voce di vedetta¹ morta, in Poesie varie.*

C'è un corpo in poltiglia
con cresse² di faccia, affiorante
sul lezzo dell'aria sbranata.
Frode la terra.

- 5 Forsennato non piango:
affar di chi può, e del fango.
Però se ritorni,
tu uomo, di guerra
a chi ignora non dire;
- 10 non dire la cosa, ove l'uomo
e la vita s'intendono ancora.
Ma afferra la donna
una notte, dopo un gorgo di baci,
se tornare potrai;
- 15 soffiale che nulla del mondo
redimerà ciò ch'è perso
di noi, i putrefatti di qui;
stringile il cuore a strozzarla:
e se t'ama, lo capirai nella vita
- 20 più tardi, o giammai.

Clemente Rebora nasce a Milano nel 1885 da famiglia di tradizione garibaldina e mazziniana. Dopo aver frequentato il Liceo Parini ed essersi laureato in lettere (1910), si

¹ Vedetta = sentinella

² Crespe = rughe

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

dedica all'insegnamento, collabora ad alcune riviste e pubblica nel 1913 la sua prima raccolta, i *Frammenti Lirici*. Partecipa alla prima guerra mondiale fino al 1916, quando l'esplosione ravvicinata di una bomba gli provoca un trauma cranico che determinerà il congedo con diagnosi di infermità mentale. Negli anni successivi, nonostante il ritorno all'insegnamento e la pubblicazione della sua seconda raccolta (*Canti anonimi* del 1922), vive una situazione di forte disagio: fin da ragazzo si era sentito insoddisfatto dell'educazione ricevuta ed aveva attraversato varie crisi (una delle quali lo aveva anche spinto a un tentativo di suicidio), ma ora l'esperienza della guerra – congiunta alla fine di una relazione quinquennale con una pianista russa – lo conduce ad una crisi ancora più profonda e al silenzio poetico. Riprenderà a scrivere solo dopo molto tempo, dopo essersi convertito al cattolicesimo (non aveva avuto alcuna formazione religiosa) nel 1929 ed essere diventato sacerdote nel 1936: la poesia successiva è completamente permeata da questa nuova scelta di vita, ma le poesie precedenti la conversione e non inserite in alcuna raccolta sono state pubblicate a cura del fratello Piero.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo e cerca di spiegare il titolo del componimento.
2. Individua le tre parti da cui è costituita la poesia e spiega il motivo di questa divisione.
3. Spiega il *ma* del verso 12.
4. Analizza la forma: prevale la paratassi o l'ipotassi? ci sono frasi nominali? che tipo di lessico viene usato?
5. Soffermati sulla virgola dell'ottavo verso.
6. Quale condizione umana è espressa tramite i caratteri lessicali e fonetici?
7. Qual è la verità svelata dalla guerra e perché essa deve essere taciuta agli uomini?
8. Analizza il modo in cui è rappresentato il rapporto amoroso: è questo un momento di pacificazione o riflette un impossibile ritorno alla normalità?
9. Come interpreti la conclusione?

Interpretazione

Questa è una delle numerose poesie scritte durante la prima guerra mondiale. La posizione di Rebora è fortemente critica e orientata da un lato a demistificare gli interessi economici che muovono il conflitto, dall'altro a denunciare l'inutile e irreparabile perdita

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

che la guerra comporta. E poi, come in tutti i testi di Rebora, c'è l'esigenza di interrogare gli eventi della vita e di cercare in essi un significato.

Come queste tematiche emergono in *Voce di vedetta morta*?

Rifletti su di esse, richiamando anche le precedenti microanalisi, e confronta questa poesia con quella di altri autori a te noti che affrontano lo stesso argomento.

PROPOSTA A2

Il passo, tratto dal romanzo di Paolo Volponi *Le mosche del capitale* (1989), descrive, in una atmosfera di tipo surreale, le grandezze e le miserie di una società altamente industrializzata. Il punto di vista del narratore mette in guardia da un uso delle tecnologie più avanzate interamente asservito agli interessi del potere capitalistico.

Paolo Volponi nasce a Urbino nel 1924, si laurea in Legge nel 1947 ed entra nella Olivetti di Ivrea nel 1956 in qualità di direttore dei servizi sociali. L'incontro con Adriano Olivetti è per lui molto importante. Nel 1972 passa alla FIAT come consulente per i rapporti aziendali. Volponi rappresenta quindi un tipo nuovo di intellettuale, non più chiuso nella torre d'avorio della sua cultura esclusivamente umanistica, ma capace di stabilire un contatto con la realtà produttiva e tecnologica della società industriale avanzata.

Dialogo tra un computer e la luna

(...) Dai finestrini entra trasversalmente un raggio di luna, del diametro di circa due metri; tocca le schermature del calcolatore, si insinua tra le fessure dei lineamenti minori.

– Tu sei un calcolatore? – domanda la luna.

– Sì, un calcolatore elettronico.

– Non ti conoscevo, ma ho sentito parlare di te. – Tu sei la luna? – Sì.

– Anch'io ho sentito parlare di te, alcuni dei miei sono stati programmati per la tua conoscenza. Anch'io ho qualche dato su di te. Potrei dirti con precisione dove sarai tra trecento anni a quest'ora.

– Lo so anch'io.

– Ma non conosci la curva dei tuoi luoghi praticabili, approdi possibili, ora per ora, e nemmeno l'esatta dislocazione dei medesimi. Dove accoglierai domani, a quest'ora, un'astronave?

– Non lo so. Ma io non devo accogliere nessuno, e il mio corso ha una fissità più grande di me e di qualsiasi calcolo tu possa fare.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

- Cosa credi di sapere e di fare?
- Poco. Devo girare e guardare correre il mondo. La corrente dei miei sguardi lo influenza senza nemmeno ch'io lo voglia.
- Anch'io guardo correre il mondo, i suoi capitali, e influenzo l'uno e gli altri con dati e proiezioni. Tu sai che una navicella è atterrata su di te? Con tre uomini a bordo? Ed è già ripartita?
- Una navicella giunta in volo dalla terra e che poi vi è ritornata?
- Sì, con navigatori a bordo, tornati in buona salute. Hanno parlato bene di te. Veramente più di se stessi che di te. Ti hanno visto soprattutto come un traguardo, una misura già presto superabile.
- Ma perché sono venuti?
- Appunto, non certo per toccare il tuo viso, ma per prepararsi ad andare ancora più lontano.
- Ah, dunque, nel loro solito modo. Dovevo immaginarlo.
- Ma tu, più di loro, ti comporti nel solito modo.
- Ma io sono un cardine dell'ordine generale. Un principio e uno specchio. Non sono soltanto un abitatore come loro, e nemmeno destinata a morire così rapidamente come loro.
- È per questo che viaggiano, per studiare. Ogni viaggio è uno studio. Ogni scoperta è uno strumento.
- E tu servi a loro per studiare? - Sì.
- Che cosa hanno da studiare? Li vedo sempre così ugualmente inquieti, così infelicemente indaffarati.
- Studiano proprio per poter cambiare, loro stessi e la terra, e forse perfino il tuo giro, il tuo specchio.
- E tu li aiuti? - Sì. - In che modo?
- Compio delle operazioni numeriche, e ne tengo memoria per altri successivi e ancora più complessi calcoli. - Fammene un esempio.
- Io numero tutti gli uomini che lavorano in questa città, li ordino per classi e categorie, secondo l'età il mestiere le capacità il rendimento.
- Che classi? Che categorie?
- Quelle del mio programma.
- Ma allora sei tu che stabilisci e misuri...
- Certo... gli uomini si affidano a me.
- Tutti gli uomini?

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

- Sì, tutti. Ma non certo tutti vengono con le loro dita a manovrare i miei tasti...solo i migliori.
- E chi dice che quelli che vengono a toccarti siano proprio i migliori?
- Lo so dai loro dati e piani di programmazione, e ne trovo conferma anche nel sottoprogramma delle retribuzioni.
- Ma, dimmi, per conoscere gli uomini debbo passare attraverso di te, oppure, per conoscere te è meglio passare attraverso la conoscenza degli uomini?
- Ma tu cosa sai di loro?
- Nulla. Li vedo. Vedo come occupano la terra, come la dividono e la lavorano. Vedo come spasimano e crescono le loro città, anche la tua, come dormono e sfriggono.
- Sì, così dicono anche i ficus qui davanti. Specie quando parlano fra loro, e soprattutto adesso, per l'ondata di pessimismo che li ha travolti, dal momento in cui vennero tolti dall'ufficio del dottor Astolfo. Invece io posso dire molto di più, e con precisione posso calcolare quanti siano gli uomini che dormono e quanti quelli che vegliano, occupati nei lavori notturni...Posso anche analizzare e specificare cos'è la sfriggitura di cui vai parlando, fumosa, che tutto ti commuove. Forse è dovuta allo sfrido della crescita del capitale...Devi sapere che ogni cosa appartiene al capitale...aumento con un tasso di valore che io sono in grado di calcolare esattamente insieme con la velocità stessa dell'aumento e della sua accumulazione.
- E cos'è il capitale?
- La ricchezza la moneta il potere, ecco, più di ogni altra cosa è il potere.
- E a chi appartiene? – Agli eletti, ai migliori, alla scienza.
- E tu fai parte di questa schiera? – Certo.
- Ma allora quelli che ti manovrano ti sovrastano anche...
- No, affatto, solo una piccola parte... Sono io lo strumento delle decisioni del capitale.
- E quali sono gli uomini più vicini al capitale?
- Te l'ho già detto, quelli che comandano, il dottor Astolfo per esempio, che occupa la stanza qui accanto alla mia. – Ci parli?
- No. Ma calcolo i suoi pensieri, dispongo nella pratica le sue operazioni, e anche le controllo...Sono una parte di lui. – E cosa puoi dirmi di lui?
- Oh, non posso fare discorsi personali, né tanto meno rivelare i piani che mi sono affidati.
- Di me puoi fidarti...Ho ricevuto milioni di confidenze senza mai tradirle...Di te mi piace la faccia, nuova e squadrata, e anche quei tuoi allineamenti, scintillanti e sconosciuti, e poi mi sembri anche tu pallido, nell'ordine dello specchio...Ma, dimmi, che altro parla intorno a te? – Tutti. È un parlamento assillante (...)

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

(P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 78-81)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Quale tipo di conoscenza afferma di possedere il computer? E la luna?
3. Qual è l'opinione della luna sugli uomini? E quella del computer?
4. Che cos'è il capitale secondo il computer e a chi appartiene?
5. Rintraccia i termini che appartengono al lessico tecnologico e finanziario. Che cosa rilevi?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'uso attuale, necessario, ma eccessivamente pervasivo, della tecnologia in tutti i campi e sulle sue applicazioni (Ai, social...) i cui effetti sulla vita dell'uomo non sono sempre positivi. Utilizza le tue conoscenze scolastiche e personali per approfondire tali argomenti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Natura crudele (editoriale di Dino Buzzati, "Corriere della sera" 11 ottobre 1963)

Stavolta per il giornalista che commenta non c'è compito da risolvere se si può, con il mestiere e con la fantasia e col cuore. Stavolta per me, è una faccenda personale perché quella è la mia terra, quelli i miei paesi, quelle le mie montagne, quella la mia gente. E scriverne è difficile! Un po' come se a uno muore un fratello e gli dicono che a farne il necrologio deve essere proprio lui. Conosco quei posti così bene, ci sono passato tante centinaia e forse migliaia di volte che da lontano posso immaginare tutto quanto come se fossi stato presente. Per gli uomini che non sanno, per i paesi antichi e nuovi sulla riva del Piave, là dove il Cadore dopo tante convulsioni di valloni e di picchi apre finalmente la bocca sulla pianura e le montagne per l'ultima volta si rinserrano le une alle altre, è

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

soltanto una bellissima sera d'ottobre. In questa stagione l'aria è lassù limpida e pura e i tramonti hanno delle luci meravigliose. Ecco, il sole è scomparso dietro le scoscese propaggini dello Schiara, rapidamente calano le ombre, giù dalle invisibili Dolomiti comincia a soffiare un vento freddo, qua e là si accendono e si spengono i lumi, i buoi si assopiscono nelle stalle, gruppetti operai dalla fabbrica di faesite pedalano canterellando verso casa, un'eco di juke box con la rabbiosa vocetta di Rita Pavone esce dal bar trattoria con annessa colonnetta di benzina, rare macchine di turisti passano sulla strada di Alemagna, la stagione delle vacanze è finita. Proprio di fronte a Longarone la valle del Vajont è già buia, più che una valle è un profondo e sconnesso taglio nelle rupi, un selvaggio burrone, mi ricordo la straordinaria impressione che mi fece quando lo vidi per la prima volta da bambino, a un certo punto la strada attraversava l'abisso, da una parte e dall'altra spaventose pareti a picco. Qualcuno mi disse che era il più alto ponte d'Italia, con un vuoto sotto, di oltre cento metri. Ci fermammo e guardai in giù con il batticuore. Bene, proprio a ridosso del vecchio e romantico ponticello era venuta su la diga e lo aveva umiliato. Quei cento metri di abisso erano stati sbarrati da un muro di cemento, non solo; il fantastico muraglione aveva continuato ad innalzarsi per altri centocinquanta metri sopra il ponticello e adesso giganteggiava più vertiginoso delle rupi intorno, con sinuose e potenti curve, immobile eppure carico di una vita misteriosa. Notte. Due finestre accese nella cabina comandi centralizzati, nell'acqua del lago artificiale si specchia una gelida fascetta di luna, ronzii nei fili, giù nel tenebroso botto lo scrosciare dello scarico di fondo, a Longarone. Faè, Rivalta, Villanova dormono, ma c'è ancora qualcuno che contempla il video, qualcuno nell'osteria intento all'ultimo scopone. In quanto alle montagne esse se ne stanno immobili, nere e silenziose come il solito. No, a questo punto l'immaginazione non è più capace di proseguire, la valle, i monti, i paesi, le case, gli uomini, tutto riesco ad immaginare nella notte tranquilla poiché li conosco così bene, ma adesso non bastano le consuetudini e i ricordi. Come ricostruire ciò che è accaduto, la frana, lo schiantamento delle rupi, il crollo, la cateratta di macigni e di terra nel lago? E l'onda spaventosa, dal cataclisma biblico, che è lievitata gonfiandosi come... Sì come un immenso dorso di balena, ha scavalcato il bordo della diga, è precipitata a picco giù nel burrone, avventurandosi, terrificante bolide di schiuma, verso i paesi addormentati. E il tonfo nel lago il tremito della guerra, lo scrosciare dell'acqua impazzita, il frastuono della rovina totale, coro di boati stridori, rimbombi, cigolii, scrosci, urla, gemiti, rantoli, invocazioni, pianti? E il silenzio alla fine, quel funesto silenzio di quando l'irreparabile è compiuto, il silenzio stesso che c'è nelle tombe? Un sasso è caduto in un bicchiere colmo d'acqua e l'acqua è traboccata sulla tovaglia. Tutto qui. Solo che il bicchiere era alto centinaia di metri e il sasso era grande come una montagna e di sotto, sulla tovaglia, stavano migliaia di creature umane che non

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

potavano difendersi. Non è che si sia rotto il bicchiere quindi non si può, come nel caso del Gleno, dare della bestia a chi l'ha costruito. Il bicchiere era fatto a regola d'arte, testimonianza della tenacia, del talento, e del coraggio umano. La diga del Vajont era ed è un capolavoro perfino dal lato estetico. Mi ricordo che mentre la facevano l'ingegnere Gildosperti della S.A.D.E. mi portò alla vicina centrale di Soverzene dove c'era un grande modello in ottone dello sbarramento in costruzione ed era una scultura stupenda, Arp e Brancusi ne sarebbero stati orgogliosi. Intanto, di fronte ai morti del Bellunese, sta ancora il prestigio della scienza, dell'ingegneria, della tecnica, del lavoro. Ma esso non è bastato. Tutto era stato calcolato alla perfezione, e quindi realizzato da maestri, la montagna, sotto ai lati, era stata traforata come un colabrodo per una profondità di decine e decine di metri e quindi imbottita di cemento perché non potesse poi in nessun caso fare dei brutti scherzi, oppure apparecchiature sensibilissime registravano le più lievi regolarità o minimi sintomi di pericolo. Ma non è bastato. Ancora una volta la fantasia della natura è stata più grande ed asciutta che la fantasia della scienza. Sconfitta in aperta battaglia, la natura si è vendicata attaccando il vincitore alle spalle. Si direbbe quasi che in tutte le grandi conquiste tecniche, stia nascosta una lama segreta e invisibile che a un momento dato scatterà. Intanto, e giustamente, è il prestigio dell'ingegnere, del progettista, del costruttore, del tecnico, dell'operaio, giù fino all'ultimo manovale che ha sgobbato per la diga del Vajont, ma la diga, non per colpa sua è costata diecimila morti. I quali morti non sono della Cina o delle Molucche, ma erano gente della mia terra che parlavano come me, avevano facce di famiglia e chissà quante volte ci siamo incontrati e ci siamo dati la mano e abbiamo chiacchierato insieme. E il monte che si è rotto e ha fatto lo sterminio è uno dei monti della mia vita il cui profilo è impresso nel mio animo e mi rimarrà per sempre. Ragione per cui chi scrive si trova ad avere la gola secca e le parole di circostanza non gli vengono. Le parole incredulità, orrore, pietà, costernazione, rabbia, pianto, lutto, gli restano dentro col loro peso crudele.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua nel testo i punti da cui si può evincere il tipo di rapporto che lega lo scrittore al luogo della tragedia.
3. Nelle descrizioni del paesaggio sottolinea il contrasto fra un tono idillico-pastorale e uno drammatico-catastrofico.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

4. Con quali mezzi stilistici lo scrittore suggerisce la drammaticità dell'evento?
5. Quali riflessioni elabora a proposito della realizzazione tecnico-scientifica della diga e delle responsabilità del disastro?

Produzione

Elabora le tue considerazioni sul rapporto uomo-natura partendo da un'attenta lettura del brano, e individua nella letteratura italiana che stai studiando quest'anno altre testimonianze significative sull'argomento.

PROPOSTA B2

La resistenza in Germania

Testo tratto da **M. Broszat**, *Opposizione e resistenza. La Resistenza nella vita quotidiana della Germania nazionalsocialista*, in Claudio Natoli (a cura di), *La Resistenza tedesca 1933-1945*, Franco Angeli, Milano 1989, pp. 87-89

L'Institut für Zeitgeschichte di Monaco cura da anni lo studio della storia sociale e del quotidiano durante la Resistenza, con particolare riferimento alla Baviera. La ricerca ha individuato i due grandi settori sociali, dai quali, senza dubbio, nella Germania dell'età hitleriana è derivato il più forte potenziale di resistenza, che ha dato luogo, in determinati periodi, a un'opposizione popolare di relativa ampiezza. Da una parte, l'ambiente operaio delle città e delle campagne, con le sue grandi tradizioni socialiste, dall'altra, la provincia agraria nella quale, ancora negli anni Trenta, la posizione dei notabili e degli opinion-makers aristocratici o clericali era molto forte.

Isole di immunità rimasero in vita solo in minima parte nel ceto medio o nella borghesia colta. Esse riguardarono, almeno per qualche tempo, quasi esclusivamente l'ambiente proletario o quello agrario provinciale o conservatore-elitario, che il dominio nazionalsocialista non riuscì a conquistare in parte o in tutto. Proprio perché il nazionalsocialismo riuscì in misura così sorprendente a insinuarsi nei più diversi ambiti della società, e anche perché nel Terzo Reich l'attività delle spie e di quanti per zelo spontaneo denunciavano presunti nemici del regime assunse dimensioni così fatali, trasformandosi in veicolo di controllo e di intimidazione, i bastioni di una relativa protezione dalle delazioni, bastioni anche di una potenziale resistenza, meritano un interesse particolare.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Durante il periodo nazista la duplice richiesta di un comportamento politico conforme e zelante nei

confronti delle direttive del regime, e insieme la spinta verso una concorrenzialità competitiva «borghese», rafforzarono prima di tutto, nell'ambito sociale del ceto medio tedesco, la mancanza di scrupoli e la decomposizione di quelle concezioni di onorabilità sociale e convenzioni di comportamento che erano rimaste per larga parte intatte nelle strutture corporative artigiane preindustriali o nella società notabile-borghese delle piccole città ancora nella prima metà del XIX secolo.

Il ritmo vorticoso dello sviluppo industriale tedesco nel XIX secolo e la catena di crisi economiche e di

mutamenti traumatici che avevano fatto seguito soprattutto alla Prima guerra mondiale e che avevano profondamente intaccato il senso di possesso e di sicurezza del ceto medio tedesco spingendolo verso atteggiamenti aggressivi derivanti da una condizione di ansietà sociale, come anche la tradizione di uno Stato autoritario nella quale questo stesso ceto medio era cresciuto, avevano lasciato in questo settore della società tedesca tracce più profonde che non in altre nazioni, e avevano prodotto il dissolversi totale dei vecchi principi di onore e di dignità di classe. Solidarietà borghese e senso di «vicinato» parimenti borghese, già prima del 1933, non erano più fattori rilevanti sul piano del comportamento sociale.

L'insicurezza sociale e le lacerazioni all'interno della popolazione tedesca piccolo-borghese e di ceto medio, provata duramente dall'inflazione e dalla crisi economica, devono essere considerate realisticamente se si vuole arrivare a una spiegazione approfondita del perché delazioni e altre forme di aggressività sociale si siano sviluppate proprio in questo settore della società tedesca durante il Terzo Reich. Il fenomeno si manifestò in maniera particolarmente funesta nell'ambiente del commercio e dell'artigianato nella forma della denuncia di concorrenti ebrei, come documentano ampiamente gli atti delle camere di commercio o delle organizzazioni locali di partito.

Sorprendentemente diverso fu il comportamento della popolazione contadina della Baviera dove, nelle campagne, soprattutto in quelle franconi e sveve, esisteva una comunità abbastanza numerosa di commercianti ebrei che da sempre si erano occupati del commercio di animali, granaglie, vino e legname.

Come i documenti attestano e la grande irritazione della polizia ribadisce, non fu possibile, sino al 1937-38, convincere soprattutto i contadini cattolici a interrompere le loro antiche relazioni commerciali con i partner ebrei. Il livello dell'indottrinamento ideologico e della compattezza organizzativa era, nelle campagne, molto minore che nelle città. I contadini

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

reagirono agli obiettivi della campagna antisemitica del regime nazionalsocialista solo quando essi stessi vennero sottoposti a una massiccia pressione materiale.

Alcune minoranze religiose, come per esempio i testimoni di Geova o i quaccheri, rappresentarono piccoli gruppi di solidarietà, nei quali la manovalanza volontaria per il regime nazionalsocialista era malvista, e che furono in grado di esprimere una straordinaria barriera di resistenza al nazionalsocialismo e ai suoi obblighi militari. Una relativa immunità esisteva anche in altri gruppi sociali omogenei, come, per esempio, tra gli ufficiali dell'esercito, nei quali lo spirito di corpo di derivazione aristocratica e tradizionalmente di casta non era ancora scomparso. La rischiosa disinvoltura con la quale, nel caso della seconda guerra mondiale, si parlava spesso, tra gli ufficiali dello Stato maggiore di congiure e progetti per abbattere Hitler, si fondava sulla certezza di non essere denunziati che esisteva ancora in questi circoli militari. Parzialmente intatto era anche lo spirito di corpo dei funzionari statali negli alti gradi della burocrazia ministeriale, anche se qui l'effetto di corruzione esercitato dal regime lasciò tracce più evidenti di quelle che si potevano notare tra gli ufficiali dell'esercito, i quali, perlomeno sino all'inizio della guerra, erano stati maggiormente protetti dalle ingerenze di partito.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Quali furono i motivi che, secondo l'Autore, avrebbero intaccato il senso di sicurezza della borghesia tedesca, spingendola in tal modo ad assumere atteggiamenti aggressivi?
3. Perché secondo Broszat presso la popolazione contadina bavarese la penetrazione dell'antisemitismo incontrò particolari resistenze?
4. Nel brano si sottolinea come, in genere, il mondo rurale fu più impermeabile alla politica di indottrinamento ideologico del regime di quanto non lo fosse la realtà urbana; perché tuttavia in un secondo tempo tale resistenza venne meno?

Produzione

Anche se recentemente la ricerca storica ha individuato alcuni episodi e piccoli gruppi che hanno tentato un'opposizione al regime nazista, l'assenza di un'efficace resistenza tedesca è un problema storico su cui tutt'ora ci si interroga; inquadra la questione nel contesto

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

storico e rifletti sulle esperienze della 'Resistenza' italiana e non solo. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Il 9 luglio del 1955, a Londra, venne presentato il più importante documento mai scritto di denuncia sulla minaccia rappresentata dalle armi nucleari per il genere umano. Viene generalmente definito "Il Manifesto Russell-Einstein" e fu ideato da Bertrand Russell, il grande filosofo-matematico e dal celebre scienziato Albert Einstein.

Nella tragica situazione che l'umanità sta affrontando, noi riteniamo che gli scienziati debbano riunirsi in assemblea per valutare i pericoli che sono sorti come conseguenza dello sviluppo delle armi di distruzione di massa e per discutere una risoluzione nello spirito della seguente bozza di documento. In questa occasione stiamo parlando, non come membri di questa o quella nazione, continente o fede religiosa, bensì come esseri umani, membri della specie umana, la cui sopravvivenza è ora messa a rischio. Il mondo è pieno di conflitti, tra cui, tralasciando quelli minori, spicca la lotta titanica tra Comunismo e Anticomunismo. Quasi chiunque abbia una coscienza politica nutre forti convinzioni riguardo almeno una di queste questioni; ma noi vogliamo che voi, se potete farlo, mettiate da parte queste convinzioni e consideriate voi stessi unicamente come membri di una specie biologica che ha avuto una ragguardevole storia e di cui nessuno di noi desidera la scomparsa. Cercheremo di non dire una sola parola che possa piacere più ad un gruppo piuttosto che ad un altro. Tutti, in eguale misura, sono in pericolo, e, se il pericolo è compreso, c'è speranza che lo si possa evitare collettivamente. Dobbiamo cominciare a pensare in una nuova maniera. Dobbiamo imparare a chiederci non che mosse intraprendere per sostenere la vittoria militare al proprio gruppo preferito, perché non ci sarà più tempo per mosse di questo tipo; la domanda che dobbiamo porci è: che passi fare per prevenire uno scontro militare il cui risultato sarà inevitabilmente disastroso per tutte le parti? [...]

L'abolizione della guerra richiederà spiacevoli limitazioni alla sovranità nazionale. Tuttavia, la cosa che probabilmente impedisce maggiormente la comprensione della situazione è il fatto che il termine "umanità" suoni vago e astratto. La gente a malapena si rende conto che il pericolo riguarda loro stessi, i loro figli e i loro nipoti, e non solamente una miserabile porzione di umanità spaventata. Possono a malapena afferrare l'idea che

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

loro, individualmente, e coloro che essi amano sono in pericolo imminente di perire di una lenta agonia. E così sperano che, forse, la guerra possa continuare a patto che le armi moderne vengano proibite. Questa speranza è illusoria. Qualsiasi accordo sia stato raggiunto in tempo di pace per non usare le bombe-H, non sarà più considerato vincolante in tempo di guerra, ed entrambe le parti cercheranno di fabbricare bombe-H non appena scoppierà la guerra, perché se una fazione fabbrica le bombe e l'altra no, la fazione che le avrà fabbricate sarà inevitabilmente quella vittoriosa. Sebbene un accordo a rinunciare alle armi atomiche come parte di una generale riduzione degli armamenti non costituirebbe una soluzione definitiva, potrebbe servire a degli scopi importanti. Primo, ogni accordo tra Est e Ovest è positivo nella misura in cui tende a diminuire la tensione. Secondo, l'abolizione delle armi termonucleari, se ogni parte credesse all'onestà dell'altra, ridurrebbe la paura di un attacco improvviso sullo stile di Pearl Harbour, che ora costringe entrambe le parti in uno stato di nervosa apprensione.

La maggior parte di noi non è neutrale nei propri sentimenti ma, come esseri umani, dobbiamo ricordare che, se i conflitti tra Oriente e Occidente devono essere risolti in un modo che possa essere congeniale a chiunque, Comunista o Anticomunista, Asiatico o Europeo o Americano, bianco o nero, allora queste soluzioni non devono essere decise dalla guerra. Vorremmo che ciò fosse compreso sia ad Est sia ad Ovest. Ci attende, se sapremo scegliere, un continuo progresso di felicità, conoscenza e saggezza. Dovremmo invece scegliere la morte, perché non riusciamo a rinunciare alle nostre liti? Facciamo un appello come esseri umani ad altri esseri umani: ricordate la vostra umanità e dimenticatevi del resto. Se riuscirete a farlo si aprirà la strada verso un nuovo Paradiso; se non ci riuscirete, si spalancherà dinanzi a voi il rischio di un'estinzione universale.

Risoluzione: Noi invitiamo questo congresso, e con esso gli scienziati di tutto il mondo e la gente comune, a sottoscrivere la seguente risoluzione: "In considerazione del fatto che in ogni guerra mondiale futura saranno certamente impiegate armi nucleari e che queste armi minacciano la continuità dell'esistenza umana, noi esortiamo i governi del mondo a rendersi conto, e a dichiarare pubblicamente, che il loro scopo non può essere ottenuto con una guerra mondiale, e li invitiamo, di conseguenza, a trovare mezzi pacifici per la risoluzione di tutti i loro motivi di contesa."

Firmato da: Max Born, Perry W. Bridgman, Albert Einstein, Leopold Infeld, Frederic Joliot-Curie, Herman J. Muller, Linus Pauling, Cecil F. Powell, Joseph Rotblat, Bertrand Russell, Hideki Yukawa.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Nel primo paragrafo gli scienziati invitano a pensare in una nuova maniera: quale?
3. Qual è la speranza illusoria di cui si parla nel secondo paragrafo?
4. A cosa potrebbe servire un accordo a rinunciare alle armi atomiche?
5. Quale tono usano gli scienziati nel terzo paragrafo? A che cosa fanno appello?
6. Riterresti opportuna, al giorno d'oggi, una presa di posizione simile da parte degli scienziati?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni degli autori, rifletti sui temi trattati (il pericolo rappresentato dalle scoperte scientifiche usate in ambito bellico, l'esigenza di diplomazia per risolvere le controversie politiche, il pacifismo) sulla base delle tue conoscenze, delle letture, della visione di film e dall'attuale contesto politico mondiale. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

«Con il termine generico di "cultura" si vogliono indicare tutti quei mezzi con i quali l'uomo affina e sviluppa le molteplici capacità della sua anima e del suo corpo; procura di ridurre in suo potere il cosmo stesso con la conoscenza e il lavoro; rende più umana la vita sociale, sia nella famiglia che in tutta la società civile, mediante il progresso del costume e delle istituzioni; infine, con l'andar del tempo, esprime, comunica e conserva nelle sue opere le grandi esperienze e aspirazioni spirituali, affinché possano servire al progresso di molti, anzi di tutto il genere umano. Di conseguenza la cultura presenta necessariamente un aspetto storico e sociale e la voce "cultura" assume spesso un significato sociologico ed etnologico. In questo senso si parla di pluralità delle culture. Infatti dal diverso modo di far uso delle cose, di lavorare, di esprimersi, di praticare la religione e di formare i

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

costumi, di fare le leggi e creare gli istituti giuridici, di sviluppare le scienze e le arti e di coltivare il bello, hanno origine i diversi stili di vita e le diverse scale di valori».

Gaudium et Spes 53, Concilio Vaticano II, 1965

Rifletti, a partire da quanto proposto, sull'istanza operativa, sociale e civile di una cultura intesa come formazione totale e non solo intellettuale dell'uomo, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Proposta C2

I grattacieli (Eugenio Montale, 1975)

Pare che prima o poi
anzi prima che poi
sugli Aliscampi⁽¹⁾ che splendono
tra Amalfi e Vietri si vedranno enormi
grattacieli e già sorge dalla cintola insù
l'intelligenza, con i suoi alti piati⁽²⁾.
Ma saranno sprecati; grattare il cielo
è ciò che resta a chi non creda più
che un cielo esista.

1) *Aliscamps* = necropoli di Arles, in Provenza, citata da Dante come termine di paragone per il sesto cerchio della città di Dite. 2) *Piato* = lamento.

La poesia di Montale denuncia l'abuso edilizio dell'Hotel Fuenti, un 'ecomostro' (il termine sarebbe stato coniato da Legambiente per l'occasione) costruito tra 1968 e il 1971 in Costiera Amalfitana, e subito largamente contestato. Dopo una lotta trentennale, che coinvolse anche molti intellettuali, l'albergo fu demolito nel 1999, ma i versi di Montale, solo recentemente scoperti e pubblicati, restano a sollecitare le nostre riflessioni sui delicati equilibri dell'ambiente nello sviluppo edilizio delle nostre città.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

A partire dal testo proposto, rifletti sulla tematica dell'edilizia, del suo rapporto con l'ambiente e con le esigenze di accoglienza e di progresso sociale ed economico. Proponi in particolare il tuo punto di vista di giovane, sulla scorta di letture, studi o di altre esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Testo della simulazione della seconda prova d'esame:

SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA GRECA

Scegliere la pace

È difficile prendere decisioni assembleari per il bene comune: Isocrate oppone il ricordo dei benefici avuti nei periodi di pace ai facili entusiasmi che suscitano certi interventi in assemblea.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

PRE –TESTO

Eppure vi converrebbe prestare attenzione a chi contraddice le vostre opinioni piuttosto che a chi le ossequia, perché dovreste sapere che gli oratori che vi dicono quello che volete vi possono ingannare facilmente, dato che le parole compiacenti vi offuscano la percezione della soluzione migliore, mentre con chi non si presenta per adularvi non correte questo rischio, perché l'unica possibilità che ha per farvi cambiare idea è farvi ben vedere ciò che è utile. (...)

Ἐπιμαρτυρῶ δὲ τῶν τε πρεσβυτέρων, εἰ μήκετι μνημονεύουσι, καὶ τῶν νεωτέρων, εἰ μηδενὸς ἀκηκόασιν, ὅτι διὰ μὲν τοὺς παραινούντας ἀντέχεσθαι τῆς εἰρήνης οὐδὲν πώποτε κακὸν ἐπάθομεν, διὰ δὲ τοὺς ῥαδίως τὸν πόλεμον αἰρουμένους πολλὰς ἤδη καὶ μεγάλας συμφορὰς περιεπέσομεν. “Ὅταν ἡμεῖς οὐδεμίαν ποιούμεθα μείαν, ἀλλ’ ἐτοιμῶς ἔχομεν, μηδὲν εἰς τοῦμπροσθεν ἡμῖν αὐτοῖς πράττοντες, τριήρεις πληροῦν καὶ χρημάτων εἰσφορὰς ποιεῖσθαι καὶ βοηθεῖν καὶ πολεμεῖν οἷς ἂν τύχωμεν, ὥσπερ ἐν ἀλλοτρίᾳ τῇ πόλει κινδυνεύοντες. Τούτων δ’ αἰτίον ἐστίν, ὅτι προσῆκον ὑμᾶς ὁμοίως ὑπὲρ τῶν κοινῶν ὥσπερ ὑπὲρ τῶν ἰδίων σπουδάζειν, οὐ τὴν αὐτὴν γνώμην ἔχετε περὶ αὐτῶν, ἀλλ’ ὅταν μὲν ὑπὲρ τῶν ἰδίων βουλευθῆτε, ζητεῖτε συμβούλους τοὺς ἄμεινον φρονούντας ὑμῶν αὐτῶν, ὅταν δ’ ὑπὲρ τῆς πόλεως ἐκκλησιάζητε, τοῖς μὲν τοιούτοις ἀπιστεῖτε καὶ φθονεῖτε, τοὺς δὲ πονηροτάτους τῶν ἐπὶ τὸ βῆμα παριόντων ἀσκεῖτε, καὶ νομίζετε δημοτικωτέρους εἶναι τοὺς μεθύνοντας τῶν νηφόντων καὶ τοὺς νοῦν οὐκ ἔχοντας τῶν εὐφρονούντων καὶ τοὺς τὰ τῆς πόλεως διανεμομένους τῶν ἐκ τῆς ἰδίας

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

οὐσίας ὑμῖν λειτουργούντων. Ὅσῳ ἄξιον θαυμάζειν, εἴ τις ἐλπίζει τὴν πόλιν τοιούτοις συμβούλοις χρωμένην ἐπὶ τὸ βέλτιον ἐπιδώσειν.

POST - TESTO

Io so dunque che è erta la via del contraddirvi e che in questo regime democratico non c'è libertà di parola se non per gli stupidi privi di serietà qui in assemblea, e per i commediografi a teatro. La cosa peggiore è che nutrite verso chi divulga in tutta la Grecia le magagne della città una gratitudine che non vi sognate di avere per i veri benefattori, e se poi qualcuno vi dà qualche batosta per redarguirvi, diventate suscettibili come se venisse colpito lo stato. (Isocrate, *Sulla Pace*, traduzioni di Roberta Romussi, BUR, 1993)

SECONDA PARTE: analisi del testo

Tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10-12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Isocrate, manifestando meraviglia, denuncia gli atteggiamenti dei cittadini ateniesi riuniti in assemblea per decidere in merito a questioni di pubblico interesse. Il candidato individui i comportamenti su cui si appunta la critica dell'oratore.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Il candidato mostri le caratteristiche dello stile e del modo di argomentare tipici di Isocrate.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Nel brano di Isocrate emerge la convinzione che siano "buoni maestri" coloro che

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

raccomandano di tenersi stretti alla pace e non coloro che con leggerezza prendono partito per la guerra. A partire da questi elementi, il candidato rifletta sul modo in cui il tema "pace-guerra" sia stato affrontato dagli autori che conosce della storia della letteratura greca e latina.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e greco. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Allegato n. 2
Documento del Consiglio di classe 5 E
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Giulia Colombo

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

CONTENUTI

1. **Giacomo Leopardi**: Il pensiero; la poetica del vago e dell' indefinito; la poesia idillica; la fase delle Operette morali; l'ultimo Leopardi

Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo di Plotino e Porfirio

2. L'età del realismo

Giosue Carducci

Rime nuove

Pianto antico

Odi barbare

Nella piazza di San Petronio

La Scapigliatura

Emilio Praga:

Preludio

Arrigo Boito:

Dualismo

Tarchetti:

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Fosca (brani riportati nel libro di testo)

Camillo Boito:

Senso (brani riportati nel libro di testo)

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga: la poetica dell'impersonalità; i romanzi e le novelle della fase verista

Vita dei campi

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Novelle rusticane

La roba

I Malavoglia (brani riportati nel libro di testo)

Mastro-don Gesualdo (brani riportati nel libro di testo)

3. L'età del Decadentismo

Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino; il simbolismo; le principali raccolte; il linguaggio; lo sperimentalismo metrico in relazione alla metrica barbara carducciana.

Myricae:

L'assiuolo

Novembre

Temporale

Il lampo

Lavandare

Arano

X Agosto

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Poemetti:

Digitale purpurea

Il vischio

Gabriele D'Annunzio: le fasi della produzione letteraria; il mito dell'esteta e del superuomo con riferimento ai romanzi dell'esteta e del superuomo); il panismo

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

I romanzi dell'esteta e del superuomo (brani riportati nel libro di testo):

Il piacere

Le vergini delle rocce

4. Il primo Novecento

Italo Svevo: la cultura e la poetica; i romanzi; la figura dell'inetto

Una vita e Senilità (brani riportati nel libro di testo)

La coscienza di Zeno (brani riportati nel libro di testo)

Luigi Pirandello: la visione della realtà; la poetica dell'umorismo; i principali romanzi e le novelle; le fasi del teatro

L'esclusa, Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila (brani riportati nel libro di testo)

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Teatro

Così è (se vi pare) (brani riportati nel libro di testo)

Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV (brani riportati nel libro di testo)

5. La lirica del primo Novecento in Italia

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano

I colloqui:

Totò Merumeni

L'amica di nonna Speranza

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Zang tumb tuuum

Aldo Palazzeschi

E lasciatemi divertire

6. Tra le due guerre

Umberto Saba: la poesia onesta e la fedeltà alla tradizione

Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Trieste

Goal

Amai

Ulisse

Mio padre è stato per me l' "assassino"

Giuseppe Ungaretti: novità della poesia ungarettiana; L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore

L'Allegria:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Eugenio Montale: la visione della vita; la poetica del correlativo oggettivo; le prime tre raccolte; Satura

Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La bufera e altro:

L'anguilla

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

Buzzati: Il tema dell'attesa

DANTE, Paradiso, I,III,VI,XI,XV,XVII,XXXIII

Testi letti per Educazione civica:

- M. Balzano, Resto qui

- I. Tuti, Fiore di roccia

-I. Tuti, Come vento cucito alla terra

-S. Montemurro, La piccinina

Approfondimenti per Educazione civica:

Il ruolo della donna in momenti storici particolari.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

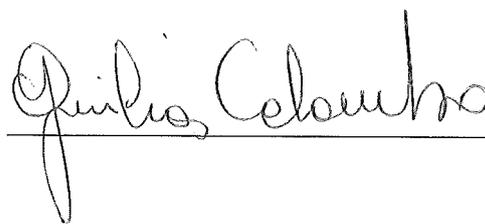
Nessuna.

TESTI E RISORSE

- Baldi-Giusso-Razetti_Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1, 5.2, 6
Paravia Pearson
- Dante, Paradiso, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Milano, 15 maggio 2024



Giulio Colombo

Allegato n. 3
Documento del Consiglio di classe 5 E
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. ssa Maria Giovanna Nero

CONTENUTI

OVIDIO. Vita e poetica: una poesia nuova per una società mondana. Gli Amores tra tradizione e innovazione. La poesia erotica-didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca. Fra amore e mito: le Heroides. Le Metamorfosi. Le opere dell'esilio. Testi in traduzione: Amores I,1; I,4. Antologia in lingua latina: Metamorfosi: III, vv. 356-401.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

SOCIETA' E CULTURA IN ETA' NERONIANA. La dinastia giulio-claudia. Letteratura e principato. Fedro e la favola in versi.

SENECA

La vita e le opere. La scoperta dell'interiorità: i *Dialogi* e le *Epistolae ad Lucilium*.

Filosofia e potere: *De clementia* e *De beneficiis*.

Filosofia e scienza: le *Naturales Quaestiones*

Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*.

Le tragedie.

Antologia in lingua latina:

Una guida per imparare a vivere, ep. 16

Riflettere sulla vecchiaia e invecchiare per riflettere, ep. 12

La vera felicità consiste nella virtù, ep. 74, 1-13

La soddisfazione di vivere per gli altri, ep. 48

Antologia in traduzione:

Il tempo, il bene più prezioso, brev. 14, 15, 1-2; 4-5

Accetta il tuo destino, e non ne sarai travolto, ep. 107 (4-12)

Un ritratto del sapiens ideale, de const. 8; 9,5

Gli schiavi sono esseri umani, ep. 47, 1-13

L'ira: il marchio del tiranno debole, de ira, 1, 20, 4-9

Nerone, un esempio di clementia, de clem. 1, 1, 2-6

Medea decide di uccidere i figli, Medea, vv. 926-977

Lettera di Penelope dalle *Heroides* in traduzione.

Saggio di Perutelli su Ovidio tratto da "*La poesia epica latina*", Carocci editore.

LUCANO

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

La vita e le opere. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

Antologia in lingua latina

LUC. Phars. 1, 1-32

Antologia in traduzione:

Il "peccato originale": Cesare passa il Rubicone Phars. 1, 183-227

Sceva: la perversione di un'aristia epica Phars. 6,138-173; 180-206

Catone: la dura ascesa del saggio Phars. 9, 379-406

PETRONIO

La questione petroniana. Il Satyricon. Il problema del genere e i modelli. Struttura del romanzo e strategie narrative. Realismo mimetico ed effetti del pluristilismo.

Antologia dei testi in lingua latina:

PETR. Sat.1-2 (Uno scholasticus contro la scuola contemporanea)

PETR. Sat. 46 (Il programma educativo dello straccivendolo)

PETR. Sat. 75, 10-77, 6 (L'ascesa di un *parvenu*)

PETR. Sat. 61, 6-62 (Il licantropo)

PETR. Sat. 111-112 (La matrona di Efeso)

PETR. Sat. 37-38,9 (Il ritratto di Fortunata)

Antologia dei testi in traduzione:

PETR. Sat. 94, Encolpio, un eroe da strapazzo

Visione del Satyricon di F. Fellini.

LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO

Il genere letterario.

Persio: la satira come esigenza morale.

Giovenale: la satira dell'*indignatio*.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Antologia in traduzione:

PERSIO, Satire, 1, vv. 114-133 (La nuova satira e i suoi modelli)

PERSIO, Satire, 3, vv. 1-76 (Una vita dissipata)

GIOVENALE, Satire, 1, vv. 1-30 (E' difficile non scrivere satire)

GIOVENALE, Satire, 1, vv. 79-116 (La peggiore di tutte le epoche)

PLINIO IL VECCHIO E IL SAPERE SPECIALISTICO.

MARZIALE.

Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia.

Antologia di testi in lingua latina

Versi che sanno di umanità, Ep.10,4

Libri tascabili, Ep. 1,2.

Poesia lasciva, ma vita onesta, Ep. 1,4

Il cacciatore di eredità, Ep. 1,10

Antologia di testi in traduzione

Versi eleganti e garbati, Ep. 1, prologo.

Vivere da squattrinati, Ep. 1-76

Finalmente un buon imperatore! Ep. 10,72

QUINTILIANO

Vita e opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'Institutio oratoria. Lo stile.

Antologia in lingua latina:

QUINT. Inst. La scuola deve preparare alla vita, 2, 10, 1-7

QUINT. Inst. Il più grande degli oratori, 10, 1, 105-112

Antologia in traduzione:

QUINT. Inst. Proemio, 1-5

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

QUINT. Inst. Il maestro ideale, 2,2,4-13

QUINT. Inst. L'oratore deve essere onesto, 12, 1, 1-13

TACITO

La vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola* e la *Germania*. Le *Historiae* e gli *Annales*.

Antologia in lingua latina:

L'onestà delle donne germaniche, Germ. 18, 1-20, 2

Seiano: il volto dell'ambizione, Ann. 4, 1

Due vittime di Tiberio, Ann. 6, 23-24

Agrippina medita l'assassinio di Claudio, Ann. 12, 66-67

Antologia in traduzione:

Un modello di virtù per una nuova epoca, Agr. 1;3

Il suicidio di Petronio, Ann. 16, 18-19

Il matricidio di Nerone, Ann. 14, 3-8

La fine dell'eloquenza: un male necessario, Dial. Orat. 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3,5.

Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca, Ann. 15, 62-63, 1

APULEIO

Vita e opere. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione. Apuleio e il romanzo. La lingua e lo stile.

Antologia in lingua latina:

Lucio diventa asino, APUL. Met. 3, 24-25

Psiche sposerà un "mostro crudele", APUL. Met. 4, 32-33

Antologia in traduzione:

L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile, APUL: Met. 3, 21-22

Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano, APUL. Met. 11, 12-13

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro, APUL. Met. 9, 4-7

Il Palazzo incantato, APUL. Met. 5,1

Psiche scopre Cupido, APUL. Met. 5, 21-24

Nel corso dello svolgimento del programma sono stati approfonditi alcuni snodi concettuali trasversali su più discipline: i rapporti tra intellettuali e potere; il romanzo e le origini di un genere; la soggettività del tempo; il realismo.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO:

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

- Libri di testo: **La Bella Scuola**, Conte-Pianezzola volumi 2 e 3, Le Monnier editore.
- Saggio di Perutelli su Ovidio tratto da **"La poesia epica latina"**, Carocci editore.

Milano, 15 maggio 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Allegato n. 4
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA
Prof. ssa Maria Giovanna Nero

CONTENUTI

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA:

Eschilo: vita, opere e poetica. L'Orestea: contenuti e nodi concettuali.

Sofocle: vita, opere e drammaturgia.

Euripide: vita, opere e drammaturgia.

Testi:

In traduzione:

Eschilo: lettura integrale della trilogia dell'Orestea.

Sofocle: lettura integrale dell'Edipo re, Antigone, Aiace, Elettra.

Euripide: lettura integrale dell'Alceste e della Medea.

Antologia in lingua greca, con lettura metrica del trimetro giambico:

- a) prologo: vv. 1-152
- b) primo episodio: 235-290; 341-405
- c) secondo episodio: 630-683; 740-779
- d) terzo episodio: 895-982
- e) quarto episodio: 1240-1250

Studio del saggio di Andrea Rodighiero *"La tragedia, la storia e la politica ateniese"* tratto da *"La tragedia greca"*, Il Mulino editore.

ARISTOFANE: vita, opere e poetica.

In traduzione: Lettura integrale delle Nuvole e delle Rane.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Lettura e analisi del saggio della prof.ssa Cinzia Bearzot "Come si abbatte una democrazia" con traduzione di parti citate nel saggio di Tucidide:

Tucidide- Discorso dei Melii- (Tuc. La guerra del Peloponneso, V 85-86)

Tucidide- La controversa figura di Alcibiade- (Tuc. La guerra del Peloponneso, VIII 53)

PLATONE

Notizie biografiche. La vita e la scuola. Le opere. Le dottrine non scritte. I Dialoghi. Il pensiero di Platone. Una filosofia per la politica.

Antologia in lingua greca dai Dialoghi di Platone:

Gorgia. Il dialogo sulla parola, sull'alternativa tra giustizia e ingiustizia.

Platone-Gorgia- (Plat. Gorgia. 447 a-448 b)

Platone-Gorgia- (Plat. Gorgia. 452 a-452 e)

Apologia.

Platone-Apologia-Una calunnia che viene da lontano (Plat. Apol. 18a-19a)

Platone-Apologia-Socrate non è un sofista (Plat. Apol. 19a-20c)

La Repubblica.

Platone-Repubblica-La critica alla democrazia (Plat. Rep. 488b-488e)

Platone-Repubblica-Abolire la famiglia (Rep. V 464b-465c)

Simposio.

Platone-Simposio-Eros ci educa alla visione del bello (Simposio, 209e-212a) (in traduzione italiana)

Lettera VII.

Platone-Lettera VII-L'itinerario politico del giovane Platone (Lettera VII 324b-325a)

ARISTOTELE.

Dati biografici. La produzione. La storia delle opere essoteriche ed esoteriche. La filosofia come scienza. L'etica e le scienze pratiche. Politica. Retorica. Poetica.

In lingua greca:

Aristotele - La poesia è imitazione della realtà (Poetica, 1447a)

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

In traduzione:

Aristotele - Che cos'è una tragedia (Poetica 6, 1449b-1450a)

Aristotele - L'uomo è per natura un animale politico (Politica I 1-2, 1252a-1253a)

Aristotele - Cittadino è chi decide (Politica III 1, 1274b-1275b)

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ELLENISMO.

La nozione di "ellenismo". La morte di Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. L'intervento di Roma. Le grandi trasformazioni culturali: dalla polis alla corte. Eclissi della religione tradizionale e diffusione dei culti misterici.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Il teatro ellenistico. Cenni sulla commedia di mezzo. La commedia nuova: caratteri, contesto e pubblico. Menandro: vita, opere, tradizione del testo e scoperte papiracee. Stereotipi e personaggi. Trame delle principali commedie e lettura integrale del Dyscolos.

LA POESIA ELLENISTICA (LA DOCTA POESIS)

CALLIMACO

La vita. La difficile tradizione della produzione callimachea. L'attività di filologo. La produzione poetica e i canoni della nuova poesia. Gli Aitia (Prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe). I Giambi. Gli Inni (Inno ad Apollo). L'Ecale e gli epigrammi.

Antologia in lingua greca: Callimaco, AP XII 43

APOLLONIO RODIO

La vita. Le Argonautiche. Un'epica nuova: Argonautiche e il rapporto col modello. Narrazione, intreccio, caratteri: un poema ellenistico. Lingua, stile e metro. Il proemio. Il secondo proemio.

TEOCRITO

La vita. La produzione poetica: gli Idilli, gli Epigrammi. L'ambientazione bucolica: La Talisie (id. VII); il mito: Il Ciclope (id. XI). L'ambientazione cittadina: Le Siracusane (id. XV).

IL MONDO GRECO-ROMANO

L'incontro tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale

Le tendenze storiografiche dell'età ellenistica

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

POLIBIO

La vita e il rapporto con il circolo degli Scipioni. Le Storie: problemi e caratteri redazionali. Le Storie come Storia universale organica (Storie I 2-3, 6; 4 1-5, 9-11). Metodo: lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (Storie III 6); L'occhio e l'orecchio (Storie XII 27-28, 5). Storia politica e riflessione costituzionale: La teoria delle costituzioni (Storie VI 3-4; 9, 10-10); La costituzione mista di Roma (Storie VI 11, 11-14); La superstizione tiene unito lo Stato romano (Storie VI 56, 6-15).

Antologia in lingua greca:

Polibio, Il proemio, Storie I, 1.

PLUTARCO

La vita e le opere. Le Vite parallele. I Moralia. L'arte e la fortuna di Plutarco. Plutarco-Biografia e storiografia. Vita di Alessandro 1, 1-3.

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

Caratteri generali. Personalità e arte di Luciano. La retorica come spettacolo. I Dialoghi. I romanzi (Storia vera; Lucio o l'asino). Luciano. Vita, opere e poetica.

Nel corso dello svolgimento del programma sono stati approfonditi alcuni snodi concettuali trasversali su più discipline: la nascita del diritto in relazione all'Oresteia; la ragione dei vinti nelle guerre: i punti di vista da Eschilo a Euripide; la parola come strumento di prevaricazione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non sono state apportate modificazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con parole alate, Zanichelli editore, volumi 2 e 3.

Milano, 15 maggio 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Allegato n. 5
Documento del Consiglio di classe 5^E
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. ssa Francesca Marelli

CONTENUTI

IMMANUEL KANT. Ripresa dei contenuti svolti nel corso del quarto anno (filosofia teoretica e morale). La *Critica della facoltà di Giudizio*: i concetti di bello e di sublime. Il pensiero politico. Testi*: *I caratteri del bello*; *Analogie e differenze tra il bello e il sublime* (da *Critica del Giudizio*); *Per la pace perpetua*.

IDEALISMO TEDESCO

J.G. FICHTE. Sulla differenza tra dogmatismo e idealismo. Idealismo etico. *Discorsi alla nazione tedesca*. G.W. HEGEL. Confronto con l'idealismo trascendentale kantiano. I capisaldi della filosofia hegeliana. La *Fenomenologia dello Spirito*. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: La logica (*linee fondamentali*); la filosofia della natura (*linee fondamentali*); la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo; spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; famiglia, società civile e Stato come forme dell'eticità; la concezione hegeliana dello Stato, la legittimazione della guerra; la filosofia della storia; gli eroi cosmico-storici; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Testi: *La filosofia come comprensione del reale* (da *Lineamenti di filosofia del diritto*); *L'eticità e i suoi tre momenti*; *Il cammino dello spirito nella storia* (da *Lezioni sulla filosofia della storia*); *La filosofia come sintesi di arte e religione* (da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*).

LA SCUOLA HEGELIANA. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L. FEUERBACH. La critica dell'idealismo hegeliano, il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la concezione della religione e il concetto di alienazione; umanismo e filantropismo. Testi: *Cristianesimo e alienazione religiosa* (da *L'essenza del Cristianesimo*); *La necessità di ri-capovolgere la filosofia* (Da *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*).

K. MARX. Il giovane Marx: *Sulla differenza tra la filosofia della natura di Democrito e di Epicuro*; *Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel*: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

critica al giustificazionismo politico hegeliano; la civiltà liberale come scissione tra società civile e Stato: *citoyen* e *bourgeois*. I *Manoscritti economico-filosofici*: la critica all'economia politica classica; il concetto di alienazione. *L'Ideologia tedesca*: la storia come processo materiale; forze produttive e rapporti di produzione; rapporto tra struttura e sovrastruttura; la critica alla concezione ideologica della storia. *Il Manifesto del Partito Comunista*: il ruolo storico della borghesia; la storia come lotta di classe; l'internazionalismo; la critica ai falsi socialismi. *Il Capitale*: un'analisi critica dell'economia borghese; plus-valore e plus-lavoro; la tendenza alla crisi di sovrapproduzione e alla caduta del saggio del profitto. La transizione dal capitalismo al comunismo; la dittatura del proletariato. Testi: *L'alienazione* (da *Manoscritti economico-filosofici*); *Critica dello Stato moderno*; *Emancipazione politica e umana* (da *La questione ebraica*); *Dall'ideologia alla scienza* (da *Ideologia tedesca*); *Struttura e sovrastruttura* (da "Prefazione" a *Per la critica dell'economia politica*); *Classi e lotta tra classi*; *La rivoluzione comunista* (Da *Manifesto del partito comunista*).

LE FILOSOFIE ANTI-HEGELIANE

A. SCHOPENHAUER: Il mondo come rappresentazione; il corpo e la via di accesso alla cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi gradi di oggettivazione; il pessimismo cosmico, storico e sociale; la vita dell'uomo come dolore, noia e egoismo; le vie di liberazione dal dolore: arte (la concezione della tragedia e della musica), etica, asceti. Testi: *Il mondo come rappresentazione*; *Il mondo come volontà*; *La vita umana tra dolore e noia*; *L'asceti* (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).

S. KIERKEGAARD. La scrittura come "comunicazione di esistenza"; l'esistenza come possibilità e scelta; la critica ad Hegel e la rilevanza del singolo; i tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; *Il riflesso del tragico antico nel tragico moderno*: la rilettura di Antigone; i concetti di angoscia e disperazione; la religione come paradosso e scandalo. Testi: *L'autentica natura della vita estetica*; *La concretezza dell'esistenza* (da *Enten-Eller*); *Lo scandalo del cristianesimo* (*L'esercizio del cristianesimo*). *Abramo e Agamennone* (estratto da *Timore e Tremore*).

APPROFONDIMENTO: Il tragico e la filosofia. Le interpretazioni filosofiche dell'*Antigone* in Hegel e Kierkegaard.

IL POSITIVISMO

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: H. SPENCER. L'idea di evoluzione. IL POSITIVISMO SOCIALE: A. COMTE: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; scienza, sociologia e sociocrazia; il culto dell'Umanità. Testi: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (da A. Comte, *Corso di filosofia positiva*). Il positivismo italiano. Cesare Lombroso (*cenni*).

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DEI FONDAMENTI

LA CRISI DELLE SCIENZE: DALLE GEOMETRIE NON EUCLIDEE ALLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

H. BERGSON. La critica al positivismo. *Saggio sui dati immediati della coscienza*: Tempo e durata; libertà della coscienza, rapporto spirito e corpo, memoria e ricordo; *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; *Le due fonti della morale e della religione*: società chiuse e società aperte, religione statica e dinamica. Testi: *La libertà come espressione dell'io* (da *Saggio sui dati immediati della coscienza*); *Lo slancio vitale* (da *L'evoluzione creatrice*).

F. NIETZSCHE. Filosofia e filologia; *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; decadenza e rinascita dello spirito tragico; il rapporto con Schopenhauer e Wagner. La Seconda delle *Considerazioni inattuali*: Sull'utilità e danno della storia per la vita. *Umano e troppo umano* e *La gaia scienza*: sospetto e genealogia come metodo scientifico di indagine; il rifiuto dei valori sovra-umani; la "morte di Dio" e delle certezze metafisiche. *Così parlò Zarathustra*: la teoria dell'eterno ritorno e i suoi significati; il concetto di *oltreuomo*. *Al di là del bene e del male*; *Genealogia della morale*; *Il crepuscolo degli idoli*: dalla morale dei signori alla morale degli schiavi; necessità di una trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e le sue interpretazioni; i vari tipi di nichilismo e il loro superamento. Testi: *Apollineo e dionisiaco* (da *La nascita della tragedia dello spirito della musica*); *Scienza e verità* (da *La gaia scienza*); *Il superuomo e la fedeltà alla terra* (da *Così parlò Zarathustra*); *La morale dei signori e quella degli schiavi*; *Volontà di potenza e filosofia* (da *Al di là del bene e del male*). Prefazione e primi tre capitoli di *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*.

S. FREUD. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la tecnica psicoanalitica. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La metapsicologia freudiana: prima e seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La concezione psicoanalitica dell'arte. Il concetto di «perturbante». La religione e la civiltà. La concezione della guerra. Freud maestro del sospetto. Testi: *L'Es, ovvero la parte oscura dell'Io* (da *Introduzione alla psicoanalisi*); *Pulsioni, repressione e civiltà*; (da *Il disagio della civiltà*); *Perché la guerra? Carteggio Freud-Einstein* (estratti).

APPROFONDIMENTO: la riflessione filosofica sul tema della guerra (Kant, Hegel, Marx, Freud).

LE FILOSOFIE DEL NOVECENTO. AUTORI E PERCORSI

LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA NOVECENTESCA (CENNI). KARL POPPER. La critica allo storicismo e la dottrina politica. *Miseria dello storicismo* e *La società aperta e i suoi nemici*.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE E LA FILOSOFIA CRITICA. M. Horkheimer e T.W. Adorno, *La dialettica dell'illuminismo*. La figura di Odisseo e la critica al dominio della razionalità tecnica e scientifica. La cultura di massa e l'"industria culturale". Filosofia ed arte: la teoria estetica di Adorno. Testi: *La prospettiva totalitaria dell'illuminismo* e *Ulisse e le sirene* (da M. Horkheimer,-T.W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*).

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA SULLA TECNICA. MARTIN HEIDEGGER: La questione della tecnica nell'era del nichilismo. E. JÜNGER, *La mobilitazione totale*. GÜNTER ANDERS. *L'uomo è antiquato*. Il

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

dislivello prometeico. La bomba atomica. HANS JONAS. Il "Prometeo scatenato" della civiltà tecnologica e il nuovo imperativo etico. Testi: *L'oggettivazione tecnica del mondo* (da M. Heidegger, *Perché i poeti?*); *Un'etica per il "Prometeo scatenato"* (da H. Jonas, *Principio responsabilità. Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica*).

TEMI DI FILOSOFIA POLITICA. KARL JASPERS. *La questione della colpa*. HANNAH ARENDT. La riflessione politica in *Vita activa*. Il concetto di Stato e di ideologia totalitaria ne *Le origini del totalitarismo*. La riflessione sul male radicale. Il caso Eichmann e il "processo alla Shoah". Testi: *Discorso e azione* (da *Vita activa. La condizione umana*) ed estratti da *Le origini del totalitarismo*; *La banalità del male*.

*I testi indicati nel programma, laddove non specificato (come "estratti"), sono brani antologici contenuti nel manuale in adozione, citati ciascuno con il titolo redazionale e l'opera filosofica da cui sono tratti.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni significative apportate al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burgi, *Con-filosofare*, voll. 2 e 3. Lettura parziale di alcune opere degli autori trattati. Schede e documenti di approfondimento. Sussidi didattici audiovisivi.

Milano, 15 maggio 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Allegato n. 6
Documento del Consiglio di classe 5^E
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI STORIA

Prof.ssa Francesca Marelli

CONTENUTI

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. Scienza e tecnica. Concentrazioni industriali e finanziarie. Protezionismo e svolte imperialistiche. Il mito del progresso. Le esposizioni universali. L'Esposizione nazionale del 1881 di Milano e l'Esposizione internazionale del 1906. Fonte iconografica: Manifesto di Leopoldo Metlicovitz, *Inaugurazione del Sempione. Esposizione universale di Milano 1906.*

L'EUROPA DI INIZIO NOVECENTO

La *Belle époque*. L'avvento della società di massa. L'espansione imperialista. Gli Stati europei tra democrazia, nazionalismo militarista e autoritarismo. Verso la prima guerra mondiale: la riorganizzazione del sistema delle alleanze; le crisi marocchine; le guerre balcaniche. Documenti*: Ortega Y Gasset, *Che cos'è la massa?* (da *La ribellione delle masse*); F.W. Taylor, *Un nuovo modello per la produzione industriale* (da *L'organizzazione scientifica del lavoro*).

L'ITALIA DI INIZIO SECOLO. L'età giolittiana: le riforme, la neutralità del governo nei conflitti sindacali; la guerra di Libia (gli schieramenti, la nascita del movimento nazionalista italiano); il suffragio universale; il "patto Gentiloni". Documenti: G. Pascoli: *La grande proletaria si è mossa.*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause economiche, strategiche, politiche e culturali del conflitto. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. L'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti; il Patto di Londra. La svolta del 1917: l'intervento statunitense. La *Nota di pace* di papa Benedetto XV. Il fronte italiano: la disfatta di Caporetto. Lo sbarco delle truppe americane e la vittoria dell'Intesa. I trattati di pace di Versailles e le loro conseguenze. I *Quattordici punti* di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni. Documenti: J. Jaurès, *Contro la guerra*; V. Coda, *La disfatta di Caporetto*, E. Jünger, *La*

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

mobilitazione totale (estratto). Visione del film: Orizzonti gloria di S. Kubrick.

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALL'UNIONE SOVIETICA STALINIANA. La società russa all'inizio del Novecento. Le forze di opposizione allo zarismo. La rivoluzione del 1905. Le rivoluzioni del 1917: il programma dei bolscevichi (Lenin, *Le Tesi di Aprile*); il ruolo dei soviet; l'instaurazione della dittatura del proletariato. 1918: la pace di Brest-Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La Terza Internazionale.

La nascita dell'Unione sovietica. L'era di Stalin. La nuova politica economica. Il conflitto per il potere e le divergenze politiche tra Stalin e Trockij. L'inizio dell'era Stalin: i piani quinquennali e la liquidazione dei *kulaki*. Gli anni Trenta: il regime staliniano, la repressione e l'industrializzazione forzata.

LA GERMANIA E IL NAZISMO. La soppressione degli spartachisti, le elezioni dell'Assemblea Costituente e la nascita della repubblica di Weimar. Il *Bauhaus* e la cultura di Weimar. I trattati di pace e la crisi economica. L'emergere dell'estrema destra: il tentativo di colpo di stato di Hitler; il *Mein Kampf* e la dottrina nazista. I piani Dawes e Young. Gli accordi di Locarno. La nuova crisi economica dopo il 1929. Elezioni presidenziali del 1932. 1933: Hitler cancelliere; il cammino verso la dittatura e l'instaurazione di uno stato totalitario. Economia e società nel Terzo Reich. L'uso della propaganda. L'antisemitismo: le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli, campi di lavoro e campi di sterminio.

L'ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO. La crisi del dopoguerra. La questione fiumana. La nascita del movimento fascista. La nascita del partito popolare italiano. Il "biennio rosso": l'occupazione delle fabbriche. Il "biennio nero" e la violenza squadrista. La nascita del PCI. La marcia su Roma, Mussolini capo del governo: dall'omicidio Matteotti alle "leggi fascistissime". Il fascismo come regime autoritario: il sistema corporativo, il dirigismo economico, l'IRI e l'IMI; l'autarchia. La ripresa del colonialismo: la guerra d'Etiopia. L'alleanza con il nazismo: l'Asse Roma-Berlino, la partecipazione alla guerra civile spagnola. La creazione del consenso: la fascistizzazione della società. Il fascismo e il mito della Roma imperiale. I rapporti con la Chiesa: I *Patti Lateranensi*. L'Italia antifascista. Le leggi razziali. Dibattito storiografico sul fascismo: le posizioni di Piero Gobetti, Benedetto Croce, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci. DOCUMENTI: B. Mussolini, *Programma dei Fasci di combattimento*; B. Mussolini, *L'attacco al Parlamento* (Il "Discorso del bivacco"); B. Mussolini, *Il delitto Matteotti* (Discorso alla Camera. 3 gennaio 1925); B. Mussolini, *Lo Stato è tutto*, da *Dottrina del Fascismo*, in «Istituto della Enciclopedia italiana»; *estratti da:* G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*; B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

STATI UNITI E SPAGNA NEL PRIMO DOPOGUERRA. La crisi del 1929. Gli Stati Uniti negli anni Venti. La crisi del 1929: il crollo della finanza e la crisi del commercio internazionale, conseguenze della crisi e rafforzamento del protezionismo. Roosevelt e il *New Deal*, le

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

teorie economiche di J.M. Keynes. La guerra civile di Spagna: il conflitto tra nazionalisti e repubblicani, gli schieramenti internazionali, la partecipazione dei volontari. La sconfitta della repubblica e la dittatura franchista. DOCUMENTI: J.M. Keynes, *Lettera aperta a Roosevelt*; Carlo Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia*; Fonti iconografiche: M Bourke-White, *At the Time of the Louisville Flood*; D. Lange, *Migrant mother*.

I TOTALITARISMI: confronto tra le principali interpretazioni storiografiche. Revisionismo e negazionismo storico. DOCUMENTI: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo* (da *Le origini del totalitarismo*); C.J. Friedrich e Z.R. Brzezinski, *I caratteri fondamentali del totalitarismo* (da *Dittatura totalitaria e autocrazia*); E. Gentile, *La "fascistizzazione" dello Stato* (da *Il culto del littorio*). E. Nolte, *Un passato che non passa* (estratti)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. La vigilia della seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco verso Austria e Cecoslovacchia; la conferenza di Monaco. La prima fase (1939-1941). Il patto Molotov-Ribbentrop. L'invasione della Polonia. L'invasione della Francia. L'intervento italiano in guerra. La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa. La seconda fase (1941-1943). La *Carta Atlantica*. L'invasione dell'URSS. Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti. La *Shoah*: la "soluzione finale" e i campi di sterminio. L'assedio di Stalingrado e la controffensiva sovietica. La controffensiva alleata e la fine della guerra (1943-1945). La Resistenza in Francia, Jugoslavia e Grecia. Lo sbarco in Normandia. Le conferenze di Teheran, Mosca, Jalta, Potsdam. La spartizione del mondo. Lo sbarco alleato in Italia. La caduta del fascismo. La firma dell'armistizio, l'occupazione tedesca e la nascita della RSI. La guerra di liberazione e la Resistenza: il ruolo dei partiti politici e del Cln. Le deportazioni e le stragi nazifasciste. Il confine orientale e le foibe. La capitolazione tedesca. La bomba atomica contro il Giappone. DOCUMENTI: G. Pintor, *Le motivazioni della Resistenza* (da *Giaime a Luigi Pintor, 28 novembre 1943*); H. Truman, *Una nuova era* (da *Dichiarazione ufficiale sul lancio della bomba atomica*).

IL SECONDO DOPOGUERRA.

Gli accordi di Bretton Woods. La nascita dell'Onu. Il processo di Norimberga. I Trattati di pace. La guerra fredda. La «cortina di ferro», il mondo bipolare. Il conflitto tra USA e URSS: Patto Atlantico e Patto di Varsavia. La rivoluzione comunista in Cina. La guerra di Corea. 1956: destalinizzazione e crisi ungherese. Kennedy e Kruscev: la crisi dei missili e la distensione. La fine della guerra fredda (*cenni*) e l'interpretazione storiografica de *Il secolo breve* di E. Hobsbawn. DOCUMENTI: W. Churchill, *Discorso di Fulton*; H.S. Truman, *La dottrina Truman*; il *Manifesto Russell-Einstein*; J.F. Kennedy, *Ich bin ein Berliner*.

LA DECOLONIZZAZIONE: la fine delle dominazioni coloniali. Il Medio Oriente e la nascita di Israele (la «Dichiarazione Balfour», la risoluzione Onu n. 181, dalla Dichiarazione di indipendenza israeliana, fino alla seconda guerra arabo-israeliana; i momenti salienti del

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

conflitto fino ai giorni nostri). La guerra del Vietnam. DOCUMENTI: La "Dichiarazione Balfour"; La Dichiarazione di indipendenza israeliana.

L'ITALIA REPUBBLICANA. La scelta tra monarchia e repubblica. La Costituzione repubblicana. L'adesione al piano Marshall. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni politiche del 18 aprile 1948 e gli anni del centrismo. Il «miracolo economico». Gli anni Sessanta: i governi di centro-sinistra. Il Sessantotto. Gli anni Settanta: gli «anni di piombo»; il «compromesso storico»; l'omicidio Moro. Lettura di P.P. Pasolini, *Il fascismo degli antifascisti*, Garzanti, 2018 (in particolare: Il potere senza volto, «Corriere della sera», 24 giugno 1974; Il vuoto del potere in Italia, «Corriere della sera», 1 febbraio 1975). Visione del film di L. Cavani, *I Cannibali* (1970).

LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA: L'Unione federale europea nel *Manifesto di Ventotene*. La Ceca. Il Trattato di Roma e la nascita della Cee. L'Unione europea. I trattati di Maastricht e di Lisbona. DOCUMENTI: E. Rossi, E. Colorni, A. Spinelli, *Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto (lettura integrale)*.

*I documenti indicati nel programma, laddove non specificato, sono brani antologici contenuti nel manuale in adozione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

La trattazione delle tematiche relative alla seconda metà del Novecento è stata ridimensionata per la scelta di favorire la partecipazione a uscite didattiche, conferenze e progetti.

TESTI E RISORSE

Libro di testo in adozione: Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi profili storici*, vol. 2; A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*, D'Anna, vol. 3.

Lettura di documenti, brani tratti da testi storiografici. Utilizzo di fonti iconografiche e di sussidi didattici audiovisivi (materiale fotografico e documentaristico).

Milano, 15 maggio, 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Raffaella Marioni

CONTENUTI

Funzioni e loro proprietà

Proprietà delle funzioni, funzione composta

Limiti

Definizioni di limite, limite destro, sinistro, per eccesso e per difetto, teorema del confronto

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni con i limiti, forme indeterminate, limiti notevoli: dimostrazione di $\sin x/x$ per x che tende a zero, calcolo dei limiti, infiniti e loro confronto, funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti, grafico probabile di una funzione

Derivate

Derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, calcolo delle derivate, retta tangente, punti di non derivabilità, crescita di particolari funzioni (la curva della memoria, la Torre Eiffel, la curva dell'apprendimento, andamento di una pandemia), applicazioni delle derivate alla fisica

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Lagrange, teorema di Rolle, Funzioni crescenti e decrescenti, massimi, minimi e flessi, derivata seconda, concavità di una funzione, esempi di problemi di ottimizzazione (il problema della lattina).

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Studio delle funzioni

Studio di una funzione, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, studio di funzioni particolari: la catenaria, la sigmoide, il fattore gamma

Integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati.

Integrale indefinito, integrali indefiniti immediati

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna variazione.

TESTI E RISORSE

Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica. azzurro 5, Zanichelli editore

Milano, 15 maggio 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Raffaella Marioni

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb. Elettrizzazione e carica elettrica, legge di Coulomb, polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico, le linee di campo elettrico, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, l'equilibrio elettrostatico dei conduttori, il condensatore piano

I circuiti elettrici. La corrente elettrica. le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, l'effetto Joule, Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano

I fenomeni magnetici. I magneti. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente, la forza magnetica su una corrente e su una particella carica, il moto di una particella in campo magnetico, il ciclotrone, il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, il trasformatore. sorgenti di campo elettrico e sorgenti di campo magnetico: le onde elettromagnetiche.

Relatività ristretta. La simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze.

La fisica quantistica. I modelli atomici di Thomson, Rutherford. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. Il modello di Bohr.

La fisica nucleare. I nuclei degli atomi. La radioattività. La fissione e la fusione.

Sono state fatte alcune esperienze di laboratorio: l'elettroforo di Volta, le leggi di Ohm, l'induzione elettromagnetica.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna.

TESTI E RISORSE

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica 3, Zanichelli editore

Milano, 15 maggio 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Loffaldella', written over a horizontal line.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Allegato n. 9
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alessandra Manzi

Nel corso del biennio e dei primi due anni del triennio, gli studenti di questa classe hanno avuto nove insegnanti diversi di Inglese, spesso per poche settimane soltanto. I rapporti sono stati spesso difficili, perché gli studenti sono rimasti disorientati da differenti stili di insegnamento e da prospettive culturali, linguistiche e filologiche molto diverse. Questa continua rotazione degli insegnanti ha inoltre relegato lo studio della letteratura in secondo piano e gli alunni, all'inizio della classe quinta, avevano delle nozioni vaghe e generiche della tradizione letteraria di lingua inglese. Ho dunque deciso di insistere nel loro ultimo anno di liceo ad analizzare i testi letterari, ponendo loro continue domande sulla comprensione degli stessi e guidandoli nell'analisi linguistica e letteraria. L'operazione non è stata semplice e ha richiesto tempo (la lettura integrale di *Heart of Darkness* è stata svolta per quasi tutta la sua totalità in classe) con la conseguenza che il programma di letteratura qui presentato è inevitabilmente un poco ridotto.

Il progetto multidisciplinare sull'Impero britannico 1880- 1914, svolto in accordo con la docente di Storia, ha generalmente interessato gli studenti che hanno risposto bene alle sue sollecitazioni.

Il livello di competenza linguistica è generalmente buono, in alcuni casi eccellente, ma permane una piccola minoranza che ha difficoltà e si esprime con titubanza e con qualche errore.

CONTENUTI

William Wordsworth (1770-1850)

Preface to the Lyrical Ballads, 1800

"A certain colouring of imagination"

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

- "The Rime Of The Ancient Mariner"

- "The killing of the albatross"

- "Death and Life in Death"

John Keats (1795-1821)

- "Ode on a Grecian Urn"

Frances Wilson "How London became the tuberculosis capitol of Europe" article from "The

Guardian"

"<https://www.theguardian.com/cities/2018/nov/26/how-london-became-the-tuberculosis-capital-of-europe>

Early Victorian Age: a Changing Society Faith in Progress

An Age of Optimism and Contrasts

Charles Dickens (1812-1870)

- life, works and themes

Plot and themes of Oliver Twist (1837-1839)

- "I want some more" (passage taken from Oliver Twist)

Plot and main themes of Hard Times (1854)

- "Nothing but facts" (passage taken from Hard Times) –

"Coketown" (passage taken from Hard Times)

Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

The Scramble for Africa

CICLO di Conferenze sull'Impero Britannico *The British Empire, 1880-1914* tenute

da Prof. Jeremy Black su Massolit

- What was the state of the British Empire in 1857?
- What were Britain's vested interests in the Empire?
- How did the Indian Rebellion of 1857 impact the British Empire?
- What was the nature of the informal Empire in the 19th century?
- What were the motivations for British imperialism in the late 19th century?
- How was British imperialism successful in this period?

Joseph Conrad (1857-1924)

Lettura integrale di *Heart of Darkness* 1899 .

Notes drawn from:

Harold Bloom (ed.) *Joseph Conrad, Bloom's Modern Critical Views*

York Notes for A Levels Heart of Darkness: Advanced

James Joyce (1882-1941)

- life, works and themes Structure, setting, epiphanies. Style and main themes of

Dubliners

- from Dubliners:

- "Eveline"

- from *The Dead* " I think he died for me", "The Living and the Dead"

- from *Ulysses*

- "Yes I said I will yes"

- *The stream of consciousness*

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Virginia Woolf (1882-1941)*

- life, works, themes

From Mrs Dalloway:

“She loved life, London, This moment of June” *

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)

Plot and main themes of The Waste Land (1922)

- from The Waste Land “The Burial of the Dead”, “Death by Water”, “What the Thunder Said”

Edward Morgan Forster (1879-1970) *

- life, works, themes

From A Passage to India

- “Colonial Codes of Behaviour”

- “A Clash of Culture”

- Gandhi Jayanti

Wystan Hugh Auden (1907-1973)*

- life, works, themes

- Musée des Beaux Arts*

- Refugee Blues*

- Funeral Blues *

- Funeral Blues by W.H. Auden, Benjamin Britten - Alexia Mankovskaya*

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

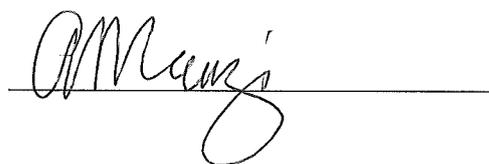
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Le variazioni rispetto al piano di lavoro sono state minime.

TESTI E RISORSE

Arturo Cattaneo, Donatella De Flavis *Literary Journeys*, vols 1-2 Milano, Mondadori, 2021

Milano, 15 maggio 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Manzoni', is written over a horizontal line.

Allegato n. 10
Documento del Consiglio di classe 5^AE
Anno Scolastico 2023-2024

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

CONTENUTI

La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Gruppi alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeria dal butano al nonano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (entrambi senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene monosostituiti: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Idrocarburi aromatici policiclici: naftalene, antracene e fenantrene. Classificazione dei principali gruppi funzionali (definizione generale, nomenclatura, proprietà fisiche): alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: classificazione delle biomolecole (proteine e acidi nucleici sono stati trattati in quarto liceo). I lipidi: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Trigliceridi (si struttura). La reazione di saponificazione dei trigliceridi. Fosfolipidi (si struttura). Le membrane cellulari.

Metabolismo: definizione di catabolismo e anabolismo, ruolo dei coenzimi NAD^+ e FAD. Metabolismo del glucosio: respirazione cellulare o fermentazione. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago λ ; due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV. Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

Biotecnologie: tecniche e strumenti: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici e vettori di espressione; clonaggio di un gene.

Biotecnologie: le applicazioni: storia della nascita delle biotecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina).

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale: non sono stati trattati gli ultimi argomenti riguardanti Scienze della Terra a causa delle innumerevoli interruzioni sopraggiunte nel corso dell'anno scolastico.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:

- G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario; Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie; Scienze Zanichelli

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 15 maggio 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Serena Ventafridda

CONTENUTI

Raccordo con l'anno precedente (argomenti non svolti nell'a.s. 2022-23)

Il Manierismo (1520-1600)

Periodizzazione e caratteri fondamentali

A Firenze: Rosso Fiorentino (Deposizione dalla croce), Pontorno (Trasporto di Cristo al sepolcro). Vasari (Palazzo degli Uffizi e corridoio vasariano), Cellini (Perseo), Giambologna (Ratto della Sabina)

Nel Veneto: Palladio (Basilica di Vicenza, Villa Almerico-Capra; Villa Barbaro a Maser; Teatro Olimpico a Vicenza). La pittura manierista in Veneto: Tintoretto (Ultima Cena)

A Mantova: Giulio Romano (Palazzo Te) come architetto e come pittore (La Sala dei Giganti).

Il Barocco (1600-1700)

Il Barocco: introduzione cronologica e concetti generali. Le scoperte scientifiche e la nuova spazialità: dal cerchio all'ellisse.

Il naturalismo di Caravaggio. La vita. Il tema della luce. Opere (Cappella Contarelli, Morte della Vergine, Decollazione del Battista. La nascita della natura morta: Canestra di frutta). Architettura: Bernini (Apollo e Dafne, Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro).

Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza). Raffronti tra i due principali architetti del barocco.

La pittura in Europa: Velázquez (Las meninas); Rembrandt (La Ronda di notte); Vermeer (Veduta di Delft, Ragazza con l'orecchino di perla).

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DEL 2023-24

NEOCLASSICISMO

(1750-1815)

La fede illuministica nella Ragione. L'idea neoclassica di Bello. Winckelmann (Bello ideale, Nobile semplicità e quieta grandezza, imitazione dei greci)

Antonio Canova e il concetto di bello ideale, (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

Jacques-Louis David: interprete degli ideali rivoluzionari e civili (il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat), ritrattista di Napoleone (l'Incoronazione).

Il neopalladianesimo negli USA (la casa Bianca e il Campidoglio). A Milano: Parco Sempione, Castello Sforzesco, Arco della Pace e Arena.

PREROMANTICISMO

Razionalità e immaginazione. Giovan Battista Piranesi (Carcere XIV); Heinrich Füssli (L'incubo); Francisco Goya (Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808).

ROMANTICISMO

La filosofia della natura in Germania e il sublime: Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza).

Il senso della storia in Francia: Théodore Géricault (La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco). Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo).

Il paesaggismo inglese di Turner e Constable: Pioggia, vapore e velocità e Il carro di fieno L'Italia e il recupero del Medioevo: Francesco Hayez (Il Bacio).

Approfondimento: La fotografia e la pittura pag. 98-99.

REALISMO

Il contesto storico-culturale.

In Francia (1855-1874): Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans); Millet (L'Angelus), e Daumier (Vagone di terza classe; la satira politica dei busti di terracotta).

In Italia: I Macchiaioli (1855-1867) e la teoria della macchia. Giovanni Fattori (La rotonda di Palmieri, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta).

IMPRESSIONISMO

1874-1886. Introduzione al periodo e al fenomeno (la prima mostra del 1874, origine del nome). Novità tecniche della pittura en-plein-air in confronto alla pittura accademica, novità nei soggetti e fortuna critica del movimento.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Manet: caratteri stilistici (La colazione sull'erba, Olympia), Bar delle Folies- Bergère).
Monet: vita e caratteri stilistici (La Grenouillère; Impressione, sole nascente; la pittura in serie: La cattedrale di Rouen, Covoni, Ninfee 1914-18, Museo de l'Orangerie).
Renoir: caratteri stilistici (La grenouillère, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette)
Degas: caratteri stilistici (La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza..
Approfondimento: Il Giapponismo.

POSTIMPRESSIONISMO

1886-1905. Introduzione al periodo. La corrente "razionale" e quella "emotiva": radici comuni, intenti diversi. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.
Seurat e la tecnica puntinista: la legge del contrasto simultaneo e della mescolanza ottica (Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte);
Paul Cezanne, cenni di vita e caratteri stilistici: la pittura 'solida' (I giocatori di carte, 1890-95, Museo d'Orsay; La Montagna Sainte Victoire vista da Les Lauves, 1904-06, Basilea).
Paul Gauguin, vita e caratteri stilistici: il sintetismo e la fuga dall'Occidente (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria).
Vincent Van Gogh, vita e caratteri stilistici (I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi). Gli anni di Arles e la breve convivenza tra i due pittori.

SIMBOLISMO

1886. Il mondo come rete di simboli. La *femme fatale*. Gustave Moreau (L'apparizione); Franz Von Stuck (Il peccato); Böcklin (L'Isola dei morti).

DIVISIONISMO

Antonio Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato), Previati (Maternità).

SECESSIONI E ART NOUVEAU

La secessione di Berlino

Edvard Munch, cenni biografici e stile (La bambina malata, Il Fregio della Vita: Il bacio, L'urlo).

La Secessione Viennese: il clima culturale viennese di fine secolo e Gustav Klimt (Giuditta II, Le tre età della donna, Il bacio, Il Fregio di Beethoven).

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

1880-1914. Art Nouveau. Introduzione al periodo della Belle Epoque, al concetto di 'arti applicate' e di 'design'; caratteri stilistici generali. Nuovi materiali. Panoramica europea su: Guimard (Ingresso di una stazione della metropolitana), Horta (Casa Solvay, veduta di una scalinata), Van de Velde (Scrivania per la redazione della Revue Blanche), Tiffany (Lampada da tavolo Wisteria) . Caratteri particolari del Liberty a Milano: Palazzo Castiglioni in corso Venezia.

Un esempio di opera d'arte totale: Joseph Olbrich (Palazzo della Secessione).

Il Modernismo in Spagna: Gaudì tra ispirazione alla natura, modelli gotici e decorazioni islamiche (Casa Mila e casa Batllò, La Sagrada familia, Parco Guell).

IL NOVECENTO

La nascita delle Avanguardie storiche.

Approfondimento sul Primitivismo, pag. 243.

ESPRESSIONISMO

1905-1914. Introduzione al periodo e alle varie correnti europee.

L'espressionismo in Francia: i Fauves ed Henri Matisse (Donna con cappello, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza).

L'espressionismo in Germania: Die Brücke ed Ernst Ludwig Kirchner (Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada; Franz/ Marcella).

L'espressionismo in Austria: Egon Schiele (Autoritratti; La famiglia).

CUBISMO

1907-1916. Introduzione al periodo, cenni alle nuove teorie scientifiche di Einstein e all'idea di relatività di spazio- tempo. Biografia essenziale di Pablo Picasso, cenni sul periodo blu e rosa, l'influenza dell'arte africana, il cubismo originario (Les demoiselles d'Avignon), il cubismo analitico: George Braques (Il portoghese), Picasso (Donna con chitarra); il cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata). Picasso e la denuncia della guerra (Guernica).

FUTURISMO

1909-1916. Il contesto storico-culturale della Milano dei primi del Novecento, il teorico Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1909.

Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I e II: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio);

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

Carlo Carrà (Manifestazione interventista);
Giacomo Balla e l'influenza della fotografia di Marey e Muybridge (Lampada ad arco,
Dinamismo di un cane al guinzaglio)

ASTRATTISMO

1910-15. Dalla figura all' astrazione. Vasilij Kandinskij dal Blaue Reiter alla sua teoria pittorica ne "Lo spirituale nell'arte" al Bauhaus: (Primo acquerello astratto, Composizione VIII).

BAUHAUS

1919-1933. Una nuova concezione di scuola d'arte.
Gropius: le tre sedi di Weimar, Dessau e Berlino. Walter Gropius (Edificio del Bauhaus a Dessau); Marcel Breuer (Poltrona Vassilij), Ludwig Mies Van De Rohe (Poltrona Barcelona).

DADAISMO

1916-1924. L'arte come provocazione a cavallo della prima guerra mondiale. Il ready-made, l'opera d'arte ambientale. Hans Harp (Senza titolo); Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, LHOOQ). Merzbau di Kurt Schwitters, primo esempio di *environment*.

METAFISICA

Ferrara 1917 (Carrà-De Chirico-Savinio). La collana dei ricordi. Cenni alla biografia di De Chirico (Le muse inquietanti).

SURREALISMO

1924-1940. André Breton e il concetto di automatismo psichico. L'arte come espressione dell'inconscio: Salvador Dalì, cenni biografici (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape. Venere a cassetto). *L'object trouvé* surrealista (Telefono-aragosta; La colazione in pelliccia di Meret Oppenheim). La collaborazione con la moda (Vestito aragosta, con Elsa Schiapparelli); con il cinema (il cortometraggio "Il cane andaluso" con Luis Bu).
Reneè Magritte (L'uso della parola, Golconda).

ARGOMENTI SVOLTI PER CENNI

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Lucio Fontana e lo Spazialismo (visita al Museo del Novecento)

L'arte come *performance* o *happening*: Marina Abramovich (video "The artist is present").

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non ci sono state significative variazioni, se non l'ultimo modulo indicato sul piano di lavoro (architettura razionalista), che non è stato svolto per favorire la partecipazione a conferenze e incontri.

TESTI E RISORSE

G.Dorfles, G.Pieranti, E.Princi, A.Vettese, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, volume 3, versione oro, edizioni Atlas.

Milano, 15 maggio 2024

Prof. ssa Serena Ventafridda



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Allegato n. 12
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Fabrizio Fiore

La classe

Gli studenti hanno mostrato impegno, attenzione ed interesse riguardo la programmazione e le proposte didattiche del docente sia nella pratica delle attività sportive in palestra sia nelle lezioni teoriche in classe.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti da tutti, con una restituzione di livello superiore alla media da parte di un gruppo di studenti. Le competenze sono state raggiunte rispetto a quanto programmato, gli studenti hanno maggiore autocontrollo, senso di responsabilità e rispetto per le regole che gli hanno concesso di poter ottenere risultati di maggiore successo.

Dal livello iniziale una parte della classe ha mostrato una crescita di buon livello in relazione alle proposte del docente, aumentando il livello individuale e di gruppo in ordine alla propria corporeità, alla disponibilità verso il gruppo ed alla collaborazione ed alla restituzione nelle valutazioni individuali che il docente ha effettuato.

Svolgimento del programma

I contenuti previsti nel Piano di lavoro sono stati trattati secondo le previsioni.

CONTENUTI

fondamentali individuali e di squadra dei seguenti sport:

pallavolo – pallacanestro – calcio a 5 – badminton – tennis tavolo.

motricità e tecnica di alcune specialità dell'atletica leggera con particolare attenzione alla resistenza

presa di coscienza e analisi dei canali percettivi.

equilibrio statico e dinamico.

attività di coraggio fiducia e sicurezza.

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire il consolidamento delle capacità coordinative e condizionali.

Cenni di educazione alimentare legati al corretto stile di vita.

test per la valutazione: Mini Cooper 6' - Addominali- Sequenza Volley - Plank - Verifica Scritta

Milano, 15 maggio 2024

A handwritten signature in black ink, reading "felice fiore", written over a horizontal line.

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

Allegato n. 13
Documento del Consiglio di classe 5
Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Stefano Giurisato

CONTENUTI

1. Di-vertimento e autenticità

- 1.1 Fenomenologia dell'azione di-vertita: lettura in classe di pensieri scelti di Pascal
- 1.2 La sproporzione dell'uomo con la natura
- 1.3 Natura umana e natura animale: visione del film "Grizzly man" di Werner Herzog
- 1.4 La scommessa della fede come salto nell'ignoto
- 1.5 La Grazia

2. Norma, costume, civiltà

- 2.1 Sgretolamento dei legami comunitari nel mondo contemporaneo
- 2.2 Genesi dello sgretolamento: lettura del capitolo "La rivoluzione culturale" in "Il secolo breve" di E. Hobsbawm.
- 2.3 Fenomenologia della "giungla hobbesiana" contemporanea: separazione e atomismo
- 2.4 Ontologia dell'attualità familiare
- 2.5 Prospettive per la vita piena

3. Senso e pienezza

*Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it*

3.1 La vita del singolo e la ricerca della felicità

3.2 Questioni di bioetica

3.3 La morale comunitaria

3.4 Ordo amoris, o vita in Dio: lettura e analisi del *"discorso della montagna"* in classe

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Nessuna

TESTI E RISORSE

S. Pasquali – A. Panizzoli, *"Il segno dei tempi"*, La Scuola.

Milano, 15 maggio 2024



Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 – C.M. MIPC170001
e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.:
mipc170001@pec.istruzione.it

LICEO CLASSICO "G.PARINI"
PROSPETTIVO PCTO CLASSE V^ sez. E - a.s. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

1	Angioni Antonio	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Scavi archeologici 2021/2022 note	PROGETTO 2 2021/2022	PROGETTO 3 Torretta astronomica 2022/2023	PROGETTO 4	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
		12	48	24	0	0	84
2	Barcia Pietro	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Linguaggi del giornalismo 2021/2022	PROGETTO 2 2021/2022	PROGETTO 3 Torretta astronomica 2022/2023	PROGETTO 4 Premio Asimov 2023/2024	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
		12	26	24	30	0	92
3	Basile Elena	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Tutor 2021/2022	PROGETTO 2 2021/2022	PROGETTO 3 Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	PROGETTO 4 Torretta astronom. I diritti nella giurisprudenza italiana 2022/2024	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
		12	25	22	24	15	98
4	Behiri Sara	PROGETTO 1 Attività svolte attestate da documentazione pervenuta da scuola precedente 2021/2022/2023					Tot. ore PCTO
		89					89
4	Bergbella Camillo	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Esperienza all'estero 2021/2022	PROGETTO 2 2022/2023	PROGETTO 3 Career workshop 2022/2023	PROGETTO 4 Buone pratiche pe Job Lab Bocconi 2023/2024	PROGETTO 5	Tot. ore PCTO
		12	40	7,5	15	28	102,5
5	Chiumello						

Benedetta

PROGETTO 1
Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via!
2021/2022

PROGETTO 3
Torretta astronomica
2022/2023

PROGETTO 4
Giovani arbitri
2022/2023

PROGETTO 5
Preparazione ai test di ingegneria
2023/2024

12

22

24

18

15

Tot. ore PCTO
91

6
Cifelli
Nicole

PROGETTO 1
Corso sulla sicurezza MYOS
2021/2022

PROGETTO 3
Torretta astronomica
2022/2023

PROGETTO 4
Giovani arbitri
2022/2023

PROGETTO 5

12

40

24

18

0

Tot. ore PCTO
94

7
Colombo
Chiara

PROGETTO 1
Corso sulla sicurezza Scavi archeologici
2021/2022

PROGETTO 3
Il lavoro del filologo
2022/2023

PROGETTO 4
Torretta astronom. Preparazione ai test di ingegneria
2022/2023

PROGETTO 5

12

48

12

24

15

Tot. ore PCTO
111

9
Dambruzzo
Francesco

PROGETTO 1
Corso sulla sicurezza laboratorio di impresa
2021/2022

PROGETTO 3
Esperienza all'estero
2022/2024

PROGETTO 4
Premio Asimov

PROGETTO 5

12

22

40

30

0

Tot. ore PCTO
104

10
Demojana
Anna

PROGETTO 1
Corso sulla sicurezza Scavi archeologici
2021/2022

PROGETTO 3
Esperienza all'estero
2022/2023

PROGETTO 4

PROGETTO 5

12

48

42

0

0

Tot. ore PCTO
102

11
Donati
Alessandro

PROGETTO 1
Corso sulla sicurezza Tutor
2021/2022

PROGETTO 3
Scavi archeologici
2021/2022

PROGETTO 4
Bocconi knowledge Il sugo della storia
2022/2023

PROGETTO 5

12

25

48

10

40

Tot. ore PCTO
135

12
Dossi
Paola

PROGETTO 1

PROGETTO 3

PROGETTO 4

PROGETTO 5

12

48

48

10

40

Tot. ore PCTO
135

13	Fort Camilla	Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	12	Il lavoro del filologo 2022/2023	22	Torretta astronomi Giovani arbitri 2022/2023	12	24	27	Tot. ore PCTO	97
		PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	12	PROGETTO 3 Tutor 2021/2022 e 2022/2023 25 ore in III e 5 ore in IV	22	PROGETTO 4 Torretta astronomi I diritti nella giurisprudenza italiana 2022/2023	30	24	15	Tot. ore PCTO	103
		PROGETTO 2 Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	12								
14	Gigante Sara	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Simulazione ONU 2021/2022	12	PROGETTO 3 Torretta astronomica 2022/2023	45	PROGETTO 4 Processi internazionali nella storia recente 2022/2023	24	27	0	Tot. ore PCTO	108
		PROGETTO 2 Corso sulla sicurezza Scavi archeologici 2021/2023	12								
15	Iovenitti Edoardo	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Scavi archeologici 2021/2022	12	PROGETTO 3 Torretta astronomica 2022/2023	48	PROGETTO 4 Il sugo della storia Buone pratiche per un uso consapevole c 2022/2023	24	40	15	Tot. ore PCTO	139
		PROGETTO 2 Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	12								
16	Lurani Matilde	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza MYOS 2021/2022	12	PROGETTO 3 Torretta astronomica 2022/2023	22	PROGETTO 4 Processi internazionali nella sto 2022/2023	27	24	18	Tot. ore PCTO	103
		PROGETTO 2 Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	12								
17	Mangiapan Leonardo	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Pronti, Lavoro... Via! 2021/2022	12	PROGETTO 3 Torretta astronomica 2022/2023	40	PROGETTO 4 Laboratorio di rete Un salto nella medicina 2022/2023	24	24	15	Tot. ore PCTO	115
		PROGETTO 2 Corso sulla sicurezza Scavi archeologici 2021/2022	12								
18	Russi Ottavio	PROGETTO 1 Corso sulla sicurezza Scavi archeologici 2021/2022	12	PROGETTO 3 Snak News	40	PROGETTO 4 Introduzione all'archeologia	24	24	15	Tot. ore PCTO	115

19	Savini Ludovica	2021/2022	2021/2023	2022/2023	2023/2024	Tot. ore PCTO
		12	48	10	17	87
		PROGETTO 1 <i>Corso sulla sicurezza Torretta astronomica</i> 2021/2022	PROGETTO 2 <i>Torretta astronomica</i> 2022/2023	PROGETTO 3 <i>Diplomatici (NY)</i> 2022/2023	PROGETTO 4 <i>I diritti nella giurisprudenza italiana</i>	PROGETTO 5
		2021/2022	2021/2023	2022/2023	2023/2024	PROGETTO 5
20	Tornicelli Pietro	2021/2022	2021/2023	2022/2023	2023/2024	Tot. ore PCTO
		12	46	24	15	121
		PROGETTO 1 <i>Corso sulla sicurezza Campus</i> 2021/2022	PROGETTO 2 <i>Torretta astronomica</i> 2022/2024	PROGETTO 3 <i>Un salto nella medicina</i> 2022/2023	PROGETTO 4	PROGETTO 5
		2021/2022	2021/2023	2022/2023	2023/2024	PROGETTO 5
		12	46	24	15	97