



LICEO
PARINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del d. lgs. 62/2017
e dell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)

CLASSE V H

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

via Golto 4 - 20121 Milano

Tel. 02 6551278 - Fax. 02 6599598 - C.F. 80150590158 - C.M. MIPC170001

e-mail: info@liceoparini.edu.it - web: <https://liceoparini.edu.it> - P.E.C.: mipc170001@pec.istruzione.it

INDICE

1. La classe	pag. 3
2. I docenti	pag. 3
3. Obiettivi di apprendimento	pag. 4
4. Metodi e strumenti del percorso formativo	pag. 5
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 5
6. Educazione civica	pag. 6
7. Altre attività	pag. 8
8. PCTO — Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 10
9. Prove INVALSI	pag. 11
10. Orientamento in uscita	pag. 11
11. Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 12
12. Allegati	pag. 12
13. Il Consiglio di Classe	pag. 13

1. LA CLASSE

L'attuale quinta H è costituita da 21 studenti: il gruppo classe in terza liceo era costituito da 23 studenti, durante il quarto anno due studentesse si sono trasferite rispettivamente una in America e l'altra in Inghilterra per cui la classe, a fine anno scolastico, era costituita da 22 studenti. Tre studenti hanno frequentato il primo quadrimestre del quarto anno all'estero. All'inizio del quinto anno si è inserita una studentessa proveniente da un liceo fuori Milano ma durante l'anno scolastico ha deciso di trasferirsi nuovamente, pertanto il numero di studenti da cui è formata la classe 5H è attualmente 21.

2. I DOCENTI

Materia	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024
Lingua e letteratura italiana	Vincenzo D'Andrea	Luigi Domenico Zanoni	Francesca D'Alessi
Lingua e cultura latina	Annamaria Braga	Annamaria Braga	Monica Maria Corbetta
Lingua e cultura greca	Annamaria Braga	Annamaria Braga	Monica Maria Corbetta
Storia	Alessandro Pascale	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Filosofia	Alessandro Pascale	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Matematica	Laura La Fauci	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Fisica	Laura La Fauci	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Lingua e cultura inglese	Marco Francioni/ Daniela Acquati	Alessia Claudia Oppizzi	Alessia Claudia Oppizzi
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli
Scienze motorie e sportive	Mariella Cioffi	Lorenzo Ferrante	Salvatore Tiano
I.R.C.	Davide Galimberti	Davide Galimberti	Davide Galimberti

Come da schema sopra riportato, si evince una buona continuità per le discipline del triennio con l'eccezione di lingua e letteratura italiana e scienze motorie. Si precisa che gli insegnanti di matematica e scienze naturali sono stati gli stessi per tutto il quinquennio mentre per la disciplina di lingua e letteratura italiana c'è stato un cambio del docente anche durante il biennio.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della Scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni di inizio anno.

Obiettivi formativi trasversali

- Essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni di vita e delle condizioni di realtà che le possono valorizzare e realizzare dentro la scuola e fuori di essa;
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze delle proprie azioni su di sé e sugli altri;
- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale e istituzionale della comunità scolastica;
- porsi in un atteggiamento di comprensione verso gli altri membri della comunità scolastica e rispettare la loro libertà e dignità personale;
- instaurare con gli adulti e in particolare con gli insegnanti rapporti costruttivi, fondati sul rispetto dei ruoli e su un'autentica volontà di apprendere.

Obiettivi didattici trasversali

- Consolidare un autonomo metodo di studio che avvalori sia il proprio stile di apprendimento sia la natura e la complessità degli argomenti disciplinari;
- stabilire collegamenti e relazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti provenienti da diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica e i rapporti analogici e causali;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo tra fatti e opinioni;
- padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire in maniera costruttiva il confronto di idee e ottenere il riconoscimento di un punto di vista;
- consolidare il lessico della lingua italiana, estendendolo ai linguaggi settoriali propri delle discipline studiate;
- consolidare le competenze di lettura e scrittura in italiano, estendendone progressivamente la profondità e l'ampiezza di applicazione;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese nei diversi ambiti disciplinari per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai Piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicate nei Documenti per materia allegati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe, seppur con esiti diversi a seconda del livello di impegno, apprendimento e partecipazione alla lezione. Nel corso del triennio la classe ha raggiunto un metodo di studio adeguato e una buona padronanza delle discipline, sia dal punto di vista dei contenuti che delle competenze. Permane tuttavia qualche caso di fragilità.

4. METODI E STRUMENTI DEL PERCORSO FORMATIVO

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai Documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe è presente uno studente con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento con Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Tale candidato non ha seguito un percorso didattico differenziato.

Si rimanda al singolo Piano Didattico Personalizzato per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede di Esame (artt. 24 e 25 O.M. 55 del 22 marzo 2024).

Metodi e strumenti	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale		x	x						x	x	x	x
dibattito		x	x						x			x
approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali	x	x	x	x	x				x	x		x
condivisione di audio, video		x	x	x	x			x	x	x	x	
lezione con esperti				x								
recupero <i>in itinere</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti.

Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

Tipologia delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella:

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Scie	Ingl	Arte	SMS	IRC
prova orale	X	X	X	X	X			X	X	X		X
interrogazioni brevi con correzione esercizi	X	X	X									
interventi durante la lezione		X	X									
prova scritta	X	X	X			X	X		X			
questionario scritto per l'orale				X	X	X	X	X		X	X	
test o questionario												
presentazione di un approfondimento, anche con supporto digitale	X	X	X	X	X				X	X		
realizzazione di un video												
prova pratica											X	
simulazione di prima prova	X											
simulazione di seconda prova			X									

6. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale

- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Discipline e monte ore dedicato	Contenuti trattati
Lezioni tenute dalla prof. ssa Donatella Cinà (Diritto ed economia, 12 ore) in presenza con i docenti del Consiglio di classe a rotazione	<p>Parte II della Costituzione - Ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il principio democratico alla base dell'ordinamento della repubblica, forma di stato repubblicana e forma di governo parlamentare - Il Parlamento e la formazione delle leggi: composizione, durata, divieto di vincolo di mandato e bicameralismo perfetto; iter legislativo, referendum abrogativo, decreto legge e decreto legislativo, stato di guerra, ratifica di trattati internazionali, bilancio dello Stato, deficit e debito pubblico - Presidente della Repubblica: elezione, durata del mandato e semestre bianco, funzioni e responsabilità - Governo: composizione, formazione del Governo e voto di fiducia - Magistratura: natura dell'attività giurisdizionale, indipendenza e autonomia della magistratura, CSM - Garanzie costituzionali; funzioni della Corte Costituzionale; rigidità della Costituzione e revisione costituzionale
Lezioni tenute dalla prof.ssa Monica Maria Corbetta (Latino e Greco, 6 ore)	<p>"La democrazia tra realtà e ideologia": Platone, Protagora, 319b-d (Socrate: i limiti della democrazia ateniese) - 321c-322d (Protagora: Zeus dona agli uomini la sapienza politica); Platone, Leggi, 701a-d (la teatrocrazia); L. Canfora, Critica della retorica democratica, Laterza, 2005, pp. 3-15 ("Può la maggioranza avere torto?") - pp. 35-38 ("Il paradosso democratico"); M. Bonazzi, "Atene, la città inquieta", Einaudi, 2017, pp.86-90; L. Canfora, Il mondo di Atene- "Pericle princeps", Laterza, 2011, pp. 113-129. Polibio, Storie, VI, 44 (Il giudizio di Polibio sulla Costituzione degli Ateniesi)</p>
Lezioni tenute dal prof.re Massimo Pontesilli (Storia, 6 ore)	<p>Il conflitto israelo-palestinese nel suo sviluppo storico e nel dibattito attuale, dopo l'attacco armato delle milizie di Hamas e la reazione militare dello Stato ebraico: A. Cenni di Storia della Palestina e del movimento sionista dalla fine dell'Ottocento agli "Accordi di Oslo".</p>

	B. Il dibattito sul conflitto attuale: a) le interviste a Ben Shapiro e a Bassem Youssef; b) l'intervento al programma televisivo "Stasera Italia" dell'ambasciatore israeliano in Italia; c) gli interventi al programma televisivo "Otto e mezzo" del giornalista Marco Travaglio e della scrittrice ed ex diplomatica Elena Basile; d) l'intervento di Moni Ovadia sull'identità ebraica.
Lezioni tenute dalla prof.ssa Leonilde Baldinelli (Scienze Naturali, 5 ore)	Biotecnologie e OGM: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio di un gene; storia della nascita delle biotecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina); la terapia genica; le biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice; i vaccini.
Lezioni tenute dal prof.re Massimo Pontesilli (Storia, 4 ore)	Storia, funzioni, istituzioni dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. Le istituzioni dell'Unione Europea e il funzionamento del processo decisionale. I valori guida dell'Unione Europea (Trattato sull'Unione Europea, art. 2).
4 ore	Assemblee di classe ed elezioni dei rappresentanti

7. ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive approvate dal Consiglio di classe di seguito elencate:

Conferenze

- Lezione in aula magna su "La fisica nucleare tra storia e scienza: da Oppenheimer agli sviluppi più recenti", tenuta dal prof. Enrico Vigezzi, research director dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN). Attività valida all'interno del percorso di Orientamento "Oppenheimer e la fisica nucleare" (29 novembre 2023).
- Conferenza di astronomia dantesca "il Cielo di Dante" tenuta in aula magna dal prof.re Simone Pascucci: "ricostruisce i cieli nei diversi momenti del viaggio dantesco" (31 gennaio 2024).
- Incontro "Conoscere la Corte dei Conti" tenuto in aula magna. L'incontro ha trattato il seguente tema: La funzione svolta dai magistrati della Corte dei Conti per la tutela della legalità finanziaria e per assicurare il corretto utilizzo di risorse finanziarie pubbliche in favore dei cittadini. Questo incontro si inserisce in un progetto utile per l'orientamento e per l'educazione alla cittadinanza attiva e nasce da un'iniziativa frutto di un Protocollo d'Intesa tra il Ministero dell'Istruzione e del Merito e la Procura Generale presso la Corte dei Conti (15 aprile 2024).
- Conferenza: *Baccanti-Il regno del dio che danza- Dialoghi intorno alla tragedia di Euripide, tra eredità classica e sguardi contemporanei* - intervengono Marina Cavalli (docente di Letteratura teatrale della Grecia antica), Carlotta Cossutta (docente di filosofia politica), Maddalena Giovannelli (Stratagemmi Prospettive Teatrali), Filippo Renda (autore e regista di *Baccanti, il regno del dio che danza*) - presso Teatro Litta- Milano. Partecipano solo alcuni studenti.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

- Visita guidata alla mostra "Alpha Beta" sull'apprendimento del greco prevista alla biblioteca Braidense (30 ottobre 2023).
- Visione del film Oppenheimer presso il cinema Anteo (4 ottobre 2024).
- Partecipazione all'evento "progetto VOICE" presso il teatro Elfo Puccini di Milano sull'abuso nel mondo dello sport (1 dicembre 2023).
- Visita guidata dalla prof.ssa Zaninelli alla "Mostra Goya" presso il Palazzo Reale (22 dicembre 2023).
- Viaggio d'istruzione in Andalusia per promuovere la conoscenza del modo andaluso, teatro di unione tra il mondo classico e quello musulmano. Le città visitate sono state Malaga, Granada, Cordoba e Siviglia (6-10 aprile 2024).

Altre iniziative

- Incontro in aula magna con il Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano per una lezione sulle finalità e le modalità della donazione del sangue (3 novembre 2023).
- Incontro formativo, nell'ambito del "progetto VOICE" sull'abuso nel mondo dello sport, organizzato in collaborazione con l'associazione contro gli abusi nello sport "Change The Game" tenuto in aula magna. Il tema trattato è stato il superamento dei limiti nel mondo dello sport e della possibilità che esso sfoci in abuso (16 novembre 2023).

Progetto Faber Quisque

Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno frequentato i seguenti corsi nell'ambito del progetto *Faber Quisque*:

Titolo del corso	Studenti
Che cos'è la filosofia morale: letture da Platone, Aristotele, Kant, Croce, Apel.	2
L'identità cap. III: Prometeo	1
L'illusione fascista 1919-1945	1
Theory of translation	2
90 anni e non sentirti	3
Esercizi di matematica	5
In vino veritas	7
Retorica	1
Storia della lotta alla mafia	4
Storia dell'evoluzione del linguaggio	1
Science and medicine in the 19th century	1
Test di medicina: Chimica generale	2

Facciamo una app per il tuo telefono	1
L'Europa dal secondo dopoguerra a oggi	3
Pick your size - la migrazione su misura per te	2
(PNRR) La matematica delle decisioni: un'introduzione alla teoria dei giochi	1
Preparazione test universitari - area matematica	4
I grandi classici della filosofia	2
Introduzione alla Botanica: classificazione degli alberi	2
Memorie di Adriano	2
Filosofia e diritto penale	1
Epica e tragedia nel cinema: i generi western e gangster	1
Stregati dalla lettura	1
Laboratorio di negoziazione	7
CWMUN	1
Comunica arte	1
(PNRR) Tecnologia per l'inclusione	4
Cenni di educazione finanziaria e funzioni economiche	3
Debate	3
Arti e musica nell'età Barocca	1
Arti e musica nell'età Classico-Romantica	1

8. PCTO

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato, A14. La documentazione delle attività è disponibile agli atti del Liceo, presso l'aula PCTO.

Tre studenti hanno svolto attività riconosciute come PCTO durante un percorso di mobilità all'estero (un semestre). Anche queste attività sono indicate nel prospetto A14.

9. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti nel mese di marzo 2024 hanno partecipato alle prove predisposte dall'INVALSI volte a verificare il livello di apprendimento in Italiano, in Matematica e in Inglese (Reading e Listening) come indicato dall'art .13 comma 2.b del d.lgs 62/2017. Inoltre la classe è stata scelta per svolgere il pre-test per le prove d'inglese INVALSI grado 13 Listening.

10. ORIENTAMENTO IN USCITA

In conformità al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel più ampio quadro delle attività curriculari di orientamento proposte dalla scuola, il Consiglio di classe ha predisposto e realizzato i seguenti moduli, frequentati dall'intera classe:

Attività	Periodo	n. ore
Progetto "La fisica nucleare tra storia e scienza: da Oppenheimer agli sviluppi più recenti"	trimestre	5
Abuso nel mondo dello sport	trimestre	4
Incontro con il docente tutor	Anno scolastico	4

In riferimento alle specifiche proposte di orientamento universitario si segnalano le seguenti iniziative di Istituto:

Iniziative	Studenti
Il Parini incontra. Giornata dell'orientamento universitario con presentazione dei principali atenei milanesi: Università Bicocca, Bocconi, Cattolica, Humanitas, IULM, Politecnico, San Raffaele Vita e Salute, Università Statale di Milano	adesione facoltativa*
Progetto Alma Diploma (La mia scelta; AlmaOrientati)	Tutti
Padlet dell'orientamento [Liceo classico Parini Orientamento Universitario (padlet.com)]	Tutti

Le restanti attività di orientamento, proposte dalla scuola e liberamente scelte dai singoli studenti, sono reperibili nel curriculum di ciascun candidato: esse comprendono, tra l'altro, numerosi incontri di presentazione dell'offerta didattica degli atenei milanesi e dei principali atenei italiani e la partecipazione ai corsi di orientamento realizzati dalle università nell'ambito del PNRR (alcuni specificamente dedicati alla preparazione ai test di ingresso delle facoltà a numero chiuso).

*l'attività è stata programmata per gli studenti delle attuali quinte nel precedente a.s. 2022-2023; alcuni studenti hanno chiesto di poter partecipare anche quest'anno per consolidare la propria scelta.

11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Agli studenti sono state illustrate dal Preside e dai suoi collaboratori nell'incontro del 17 aprile 2024 l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'anno scolastico 2023-2024, secondo la citata Ordinanza Ministeriale, artt. 17-22.

Simulazioni delle prove d'esame

La scuola ha organizzato per tutte le classi quinte una simulazione della seconda prova scritta in data 6 maggio 2024 e una della prima prova scritta in data 14 maggio 2024.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione messe a punto e adottate dal Dipartimento di lettere per la correzione della prima e della seconda prova sono allegati al presente documento (A1).

12. ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1 | Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova; testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

A 2-13 | Documenti delle singole discipline

A2 | Lingua e letteratura italiana

A3 | Documento di Lingua e cultura latina

A4 | Documento di Lingua e cultura greca

A5 | Documento di Filosofia

A6 | Documento di Storia

A7 | Documento di Matematica

A8 | Documento di Fisica

A9 | Documento di Lingua e cultura inglese

A10 | Documento di Scienze naturali

A11 | Documento di Storia dell'arte

A12 | Documento di Scienze motorie e sportive

A13 | Documento di I.R.C.

A14 | Prospetto attività PCTO degli studenti

13. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Francesca D'Alessi	Francesca D'Alessi
Lingua e cultura latina	Monica Maria Corbetta	Monica Maria Corbetta
Lingua e cultura greca	Monica Maria Corbetta	Monica Maria Corbetta
Storia	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Filosofia	Massimo Pontesilli	Massimo Pontesilli
Matematica	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Fisica	Laura La Fauci	Laura La Fauci
Lingua e cultura inglese	Alessia Claudia Oppizzi	Alessia Claudia Oppizzi
Scienze naturali	Leonilde Baldinelli	Leonilde Baldinelli
Storia dell'arte	Laura Zaninelli	Laura Zaninelli
Scienze motorie e sportive	Salvatore Tiano	Salvatore Tiano
I.R.C.	Davide Galimberti	Davide Galimberti

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe



Leonilde Baldinelli

Allegato n. 1

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

Griglie di valutazione per la Prima e la Seconda prova

Testi delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA A		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI		
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5	
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8	
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9	
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12	
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6	
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11	
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12	
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16	
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8	
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14	
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15	
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25	
Indicatori Specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	Insufficiente	Mancato rispetto delle consegne	1	
			Mediocre	Rispetto parziale delle consegne	2	
			Sufficiente	Rispetto complessivo delle consegne	3	
			Buono	Rispetto quasi completo delle consegne	4	
			Ottimo	Pieno rispetto delle consegne	5	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Insufficiente	Comprensione lacunosa e/o con gravi fraintendimenti	1-3	
			Mediocre	Comprensione parziale del testo	4-5	
			Sufficiente	Comprensione globalmente corretta del testo e dei suoi snodi	6	
			Buono	Comprensione adeguata del testo e dei suoi snodi	7-8	
			Ottimo	Comprensione puntuale e piena del testo e dei suoi snodi	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati	1-3	
			Mediocre	Analisi parziale e/o non sempre corretta	4-5	
			Sufficiente	Analisi sufficientemente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
			Buono	Analisi puntuale e corretta	7-8	
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita	9-10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Insufficiente	Il testo non è stato interpretato nelle componenti fondamentali	1-5	
			Mediocre	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	6-8	
			Sufficiente	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma non particolarmente approfondita	9	
			Buono	Interpretazione corretta e motivata	10-12	
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata	13-15	
					Punteggio ottenuto	_/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA B		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, in più punti privo di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato e coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso	9
	Buono		Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12	
	Ottimo		Testo organico, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
	Buono		Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Insufficiente	Scarsa comprensione del testo, mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-5
			Mediocre	Comprensione parziale del testo, approssimativa individuazione di tesi e argomentazioni	6-8
			Sufficiente	Globale comprensione del testo, corretta individuazione della tesi e delle principali argomentazioni	9
			Buono	Comprensione completa del testo, corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	10-12
			Ottimo	Puntuale comprensione del testo, corretta e analitica individuazione della tesi e delle argomentazioni	13-15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	10	Insufficiente	Assenza di tesi e argomentazione	1-3
			Mediocre	Tesi non sempre individuabile, argomentazione a tratti incoerente, priva di connettivi appropriati.	4-5
			Sufficiente	Tesi individuabile, argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	6
			Buono	Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	7-8
			Ottimo	Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata e rigorosa, uso consapevole dei connettivi	9-10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	Insufficiente	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-5
			Mediocre	Riferimenti culturali limitati o non sempre pertinenti all'argomentazione	6-8
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	9
			Buono	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	10-12
			Ottimo	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	13-15
				Punteggio ottenuto	/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

TIPOLOGIA C		PUNTI	LIVELLI	DESCRITTORI	
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Insufficiente	Testo non strutturato e disorganico, privo in più punti di coerenza e coesione	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente strutturato, nel complesso coeso, ma non sono sempre curati gli snodi testuali	6-8
			Sufficiente	Testo strutturato in modo lineare, prevalentemente coerente e coeso, con lineari collegamenti	9
			Buono	Testo ben ideato e organizzato, coeso e coerente, con chiari passaggi logici	10-12
			Ottimo	Testo organico, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci, coeso e coerente, con passaggi logici chiari e ben strutturati.	13-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	Insufficiente	Lessico ristretto e/o improprio, gravi e frequenti errori morfosintattici, con uso improprio della punteggiatura	1-6
			Mediocre	Lessico limitato, con presenza di alcune improprietà; diversi errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura	7-11
			Sufficiente	Lessico generalmente adeguato, con sporadiche improprietà; testo sufficientemente corretto per la comprensione globale del testo	12
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio; testo corretto, pur con qualche imprecisione	13-16
			Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico; testo corretto, con uso efficace della punteggiatura	17-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	25	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e ridotti; scarsi giudizi critici, valutazioni impersonali e approssimative	1-8
			Mediocre	Conoscenze superficiali, riferimenti culturali approssimativi e non sempre pertinenti; limitati giudizi critici e valutazioni personali poco articolate	9-14
			Sufficiente	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali corretti, anche se a volte somari; giudizi critici essenziali e accettabile apporto personale	15
			Buono	Buone conoscenze, appropriati e opportuni riferimenti culturali, pertinenti giudizi critici e valutazioni personali	16-20
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, giudizi critici appropriati e valutazioni personali ben motivate	21-25
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia	1-5
			Mediocre	Testo parzialmente pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-8
			Sufficiente	Testo complessivamente pertinente, titolo e parafrasi accettabili	9
			Buono	Testo pertinente, con titolo e parafrasi opportuni	10-12
			Ottimo	Testo pertinente, con titolo e parafrasi funzionali	13-15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	1-3
			Mediocre	Esposizione parzialmente confusa e disordinata	4-5
			Sufficiente	Esposizione nel complesso ordinata e lineare	6
			Buono	Esposizione ordinata e lineare	7-8
			Ottimo	Esposizione progressiva, chiara ed efficace	9-10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Preparazione culturale carente che non sostiene l'esposizione	1-5
			Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o non sempre corretti	6-8
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	9
			Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e coerenti	10-12
			Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati e adeguatamente articolati	13-15
				Punteggio ottenuto	_/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A:

PUNTEGGIO TOTALE: / 20

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale	ottimo	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità	6
	buono	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5
	sufficiente	Il testo è compreso negli snodi essenziali	4
	parzialmente raggiunto	Il testo è compreso in modo parziale	3
	insufficiente	Il testo è compreso limitatamente e il senso generale è lacunoso	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ottimo	Le strutture morfosintattiche sono individuate in modo completo e sicuro	4
	buono	Le strutture morfosintattiche sono quasi sempre individuate in modo corretto	3
	sufficiente	La maggior parte delle strutture morfosintattiche è individuata in modo corretto.	2
	parzialmente raggiunto	Poche strutture morfosintattiche sono individuate in modo corretto	1,5
	insufficiente	Le strutture morfosintattiche sono individuate in numero e modo carente	1
Comprensione del lessico specifico	ottimo	Il lessico specifico è compreso in maniera puntuale	3
	buono	Il lessico specifico è compreso in maniera adeguata	2,5
	sufficiente	Il lessico specifico è compreso in maniera complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	Il lessico specifico è compreso in maniera parziale	1
	insufficiente	Il lessico specifico non è compreso	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	ottimo	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è consapevole ed espressiva	3
	buono	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è corretta e adeguata	2,5
	sufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è complessivamente corretta	2
	parzialmente raggiunto	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è meccanica e approssimativa	1,5
	insufficiente	La ricodificazione nella lingua d'arrivo è poco consapevole e talvolta inappropriata	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	ottimo	Le risposte sono pertinenti, complete e approfondite	4
	buono	Le risposte sono prevalentemente pertinenti e complete	3
	sufficiente	Le risposte sono essenziali e nel complesso corrette	2
	parzialmente raggiunto	Le risposte sono poco pertinenti e/o superficiali	1
	insufficiente	Le risposte sono assenti o gravemente lacunose	0
Punteggio			___ /20

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LICEO CLASSICO "G. PARINI"

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Proposta A1

Clemente Rebora, *Voce di vedetta¹ morta*, in *Poesie varie*.

- C'è un corpo in poltiglia
con cresse² di faccia, affiorante
sul lezzo dell'aria sbranata.
Frode la terra.
- 5 Forsennato non piango:
affar di chi può, e del fango.
Però se ritorni,
tu uomo, di guerra
a chi ignora non dire;
- 10 non dire la cosa, ove l'uomo
e la vita s'intendono ancora.
Ma afferra la donna
una notte, dopo un gorgo di baci,
se tornare potrai;
- 15 soffiale che nulla del mondo
redimerà ciò ch'è perso
di noi, i putrefatti di qui;
stringile il cuore a strozzarla:
e se t'ama, lo capirai nella vita
- 20 più tardi, o giammai.

Clemente Rebora nasce a Milano nel 1885 da famiglia di tradizione garibaldina e mazziniana. Dopo aver frequentato il Liceo Parini ed essersi laureato in lettere (1910), si dedica all'insegnamento, collabora ad alcune riviste e pubblica nel 1913 la sua prima raccolta, i *Frammenti Lirici*. Partecipa alla Prima guerra mondiale fino al 1916, quando l'esplosione ravvicinata di una bomba gli provoca un

¹ Vedetta = sentinella

² Crespe = rughe

trauma cranico che determinerà il congedo con diagnosi di infermità mentale. Negli anni successivi, nonostante il ritorno all'insegnamento e la pubblicazione della sua seconda raccolta (*Canti anonimi* del 1922), vive una situazione di forte disagio: fin da ragazzo si era sentito insoddisfatto dell'educazione ricevuta ed aveva attraversato varie crisi (una delle quali lo aveva anche spinto a un tentativo di suicidio), ma ora l'esperienza della guerra – congiunta alla fine di una relazione quinquennale con una pianista russa – lo conduce ad una crisi ancora più profonda e al silenzio poetico. Riprenderà a scrivere solo dopo molto tempo, dopo essersi convertito al cattolicesimo (non aveva avuto alcuna formazione religiosa) nel 1929 ed essere diventato sacerdote nel 1936: la poesia successiva è completamente permeata da questa nuova scelta di vita, ma le poesie precedenti la conversione e non inserite in alcuna raccolta sono state pubblicate a cura del fratello Piero.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo e cerca di spiegare il titolo del componimento.
2. Individua le tre parti da cui è costituita la poesia e spiega il motivo di questa divisione.
3. Spiega il *ma* del verso 12.
4. Analizza la forma: prevale la paratassi o l'ipotassi? ci sono frasi nominali? che tipo di lessico viene usato?
5. Soffermati sulla virgola dell'ottavo verso.
6. Quale condizione umana è espressa tramite i caratteri lessicali e fonetici?
7. Qual è la verità svelata dalla guerra e perché essa deve essere taciuta agli uomini?
8. Analizza il modo in cui è rappresentato il rapporto amoroso: è questo un momento di pacificazione o riflette un impossibile ritorno alla normalità?
9. Come interpreti la conclusione?

Interpretazione

Questa è una delle numerose poesie scritte durante la prima guerra mondiale. La posizione di Rebora è fortemente critica e orientata da un lato a demistificare gli interessi economici che muovono il conflitto, dall'altro a denunciare l'inutile e irreparabile perdita che la guerra comporta. E poi, come in tutti i testi di Rebora, c'è l'esigenza di interrogare gli eventi della vita e di cercare in essi un significato.

Come queste tematiche emergono in *Voce di vedetta morta*?

Rifletti su di esse, richiamando anche le precedenti microanalisi, e confronta questa poesia con quella di altri autori a te noti che affrontano lo stesso argomento.

PROPOSTA A2

Il passo, tratto dal romanzo di Paolo Volponi *Le mosche del capitale* (1989), descrive, in una atmosfera di tipo surreale, le grandezze e le miserie di una società altamente industrializzata. Il punto di vista del narratore mette in guardia da un uso delle tecnologie più avanzate interamente asservito agli interessi del potere capitalistico.

Paolo Volponi nasce a Urbino nel 1924, si laurea in Legge nel 1947 ed entra nella Olivetti di Ivrea nel 1956 in qualità di direttore dei servizi sociali. L'incontro con Adriano Olivetti è per lui molto importante. Nel 1972 passa alla FIAT come consulente per i rapporti aziendali. Volponi rappresenta quindi un tipo nuovo di intellettuale, non più chiuso nella torre d'avorio della sua cultura esclusivamente umanistica, ma capace di stabilire un contatto con la realtà produttiva e tecnologica della società industriale avanzata.

Dialogo tra un computer e la luna

(...) Dai finestrini entra trasversalmente un raggio di luna, del diametro di circa due metri; tocca le schermature del calcolatore, si insinua tra le fessure dei lineamenti minori.

– Tu sei un calcolatore? – domanda la luna.

– Sì, un calcolatore elettronico.

– Non ti conoscevo, ma ho sentito parlare di te. – Tu sei la luna? – Sì.

– Anch'io ho sentito parlare di te, alcuni dei miei sono stati programmati per la tua conoscenza. Anch'io ho qualche dato su di te. Potrei dirti con precisione dove sarai tra trecento anni a quest'ora.

– Lo so anch'io.

– Ma non conosci la curva dei tuoi luoghi praticabili, approdi possibili, ora per ora, e nemmeno l'esatta dislocazione dei medesimi. Dove accoglierai domani, a quest'ora, un'astronave?

– Non lo so. Ma io non devo accogliere nessuno, e il mio corso ha una fissità più grande di me e di qualsiasi calcolo tu possa fare.

– Cosa credi di sapere e di fare?

– Poco. Devo girare e guardare correre il mondo. La corrente dei miei sguardi lo influenza senza nemmeno ch'io lo voglia.

– Anch'io guardo correre il mondo, i suoi capitali, e influenzo l'uno e gli altri con dati e proiezioni. Tu sai che una navicella è atterrata su di te? Con tre uomini a bordo? Ed è già ripartita?

– Una navicella giunta in volo dalla terra e che poi vi è ritornata?

– Sì, con navigatori a bordo, tornati in buona salute. Hanno parlato bene di te. Veramente più di se stessi che di te. Ti hanno visto soprattutto come un traguardo, una misura già presto superabile.

– Ma perché sono venuti?

– Appunto, non certo per toccare il tuo viso, ma per prepararsi ad andare ancora più lontano.

– Ah, dunque, nel loro solito modo. Dovevo immaginarlo.

– Ma tu, più di loro, ti comporti nel solito modo.

- Ma io sono un cardine dell'ordine generale. Un principio e uno specchio. Non sono soltanto un abitatore come loro, e nemmeno destinata a morire così rapidamente come loro.
- È per questo che viaggiano, per studiare. Ogni viaggio è uno studio. Ogni scoperta è uno strumento.
- E tu servi a loro per studiare? – Sì.
- Che cosa hanno da studiare? Li vedo sempre così ugualmente inquieti, così infelicamente indaffarati.
- Studiano proprio per poter cambiare, loro stessi e la terra, e forse perfino il tuo giro, il tuo specchio.
- E tu li aiuti? – Sì. – In che modo?
- Compio delle operazioni numeriche, e ne tengo memoria per altri successivi e ancora più complessi calcoli. – Fammene un esempio.
- Io numero tutti gli uomini che lavorano in questa città, li ordino per classi e categorie, secondo l'età il mestiere le capacità il rendimento.
- Che classi? Che categorie?
- Quelle del mio programma.
- Ma allora sei tu che stabilisci e misuri...
- Certo...gli uomini si affidano a me.
- Tutti gli uomini?
- Sì, tutti. Ma non certo tutti vengono con le loro dita a manovrare i miei tasti...solo i migliori.
- E chi dice che quelli che vengono a toccarti siano proprio i migliori?
- Lo so dai loro dati e piani di programmazione, e ne trovo conferma anche nel sottoprogramma delle retribuzioni.
- Ma, dimmi, per conoscere gli uomini debbo passare attraverso di te, oppure, per conoscere te è meglio passare attraverso la conoscenza degli uomini?
- Ma tu cosa sai di loro?
- Nulla. Li vedo. Vedo come occupano la terra, come la dividono e la lavorano. Vedo come spaziano e crescono le loro città, anche la tua, come dormono e sfriggono.
- Sì, così dicono anche i ficus qui davanti. Specie quando parlano fra loro, e soprattutto adesso, per l'ondata di pessimismo che li ha travolti, dal momento in cui vennero tolti dall'ufficio del dottor Astolfo. Invece io posso dire molto di più, e con precisione posso calcolare quanti siano gli uomini che dormono e quanti quelli che vegliano, occupati nei lavori notturni...Posso anche analizzare e specificare cos'è la sfriggitura di cui vai parlando, fumosa, che tutto ti commuove. Forse è dovuta allo sfrido della crescita del capitale...Devi sapere che ogni cosa appartiene al capitale...aumento con un tasso di valore che io sono in grado di calcolare esattamente insieme con la velocità stessa dell'aumento e della sua accumulazione.
- E cos'è il capitale?
- La ricchezza la moneta il potere, ecco, più di ogni altra cosa è il potere.
- E a chi appartiene? – Agli eletti, ai migliori, alla scienza.
- E tu fai parte di questa schiera? – Certo.

- Ma allora quelli che ti manovrano ti sovrastano anche...
- No, affatto, solo una piccola parte... Sono io lo strumento delle decisioni del capitale.
- E quali sono gli uomini più vicini al capitale?
- Te l’ho già detto, quelli che comandano, il dottor Astolfo per esempio, che occupa la stanza qui accanto alla mia. – Ci parli?
- No. Ma calcolo i suoi pensieri, dispongo nella pratica le sue operazioni, e anche le controllo...Sono una parte di lui. – E cosa puoi dirmi di lui?
- Oh, non posso fare discorsi personali, né tanto meno rivelare i piani che mi sono affidati.
- Di me puoi fidarti...Ho ricevuto milioni di confidenze senza mai tradirle...Di te mi piace la faccia, nuova e squadrata, e anche quei tuoi allineamenti, scintillanti e sconosciuti, e poi mi sembri anche tu pallido, nell’ordine dello specchio...Ma, dimmi, che altro parla intorno a te? – Tutti. È un parlamento assillante (...)

(P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 78-81)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Quale tipo di conoscenza afferma di possedere il computer? E la luna?
3. Qual è l’opinione della luna sugli uomini? E quella del computer?
4. Che cos’è il capitale secondo il computer e a chi appartiene?
5. Rintraccia i termini che appartengono al lessico tecnologico e finanziario. Che cosa rilevi?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull’uso attuale, necessario, ma eccessivamente pervasivo, della tecnologia in tutti i campi e sulle sue applicazioni (Ai, social...) i cui effetti sulla vita dell’uomo non sono sempre positivi. Utilizza le tue conoscenze scolastiche e personali per approfondire tali argomenti.

PROPOSTA B1

Natura crudele (editoriale di Dino Buzzati, "Corriere della sera" 11 ottobre 1963)

Stavolta per il giornalista che commenta non c'è compito da risolvere se si può, con il mestiere e con la fantasia e col cuore. Stavolta per me, è una faccenda personale perché quella è la mia terra, quelli i miei paesi, quelle le mie montagne, quella la mia gente. E scriverne è difficile! Un po' come se a uno muore un fratello e gli dicono che a farne il necrologio deve essere proprio lui. Conosco quei posti così bene, ci sono passato tante centinaia e forse migliaia di volte che da lontano posso immaginare tutto quanto come se fossi stato presente. Per gli uomini che non sanno, per i paesi antichi e nuovi sulla riva del Piave, là dove il Cadore dopo tante convulsioni di valloni e di picchi apre finalmente la bocca sulla pianura e le montagne per l'ultima volta si rinserrano le une alle altre, è soltanto una bellissima sera d'ottobre. In questa stagione l'aria è lassù limpida e pura e i tramonti hanno delle luci meravigliose. Ecco, il sole è scomparso dietro le scoscese propaggini dello Schiara, rapidamente calano le ombre, giù dalle invisibili Dolomiti comincia a soffiare un vento freddo, qua e là si accendono e si spengono i lumi, i buoi si assopiscono nelle stalle, gruppetti operai dalla fabbrica di faesite pedalano canterellando verso casa, un'eco di juke box con la rabbiosa vocetta di Rita Pavone esce dal bar trattoria con annessa colonnetta di benzina, rare macchine di turisti passano sulla strada di Alemagna, la stagione delle vacanze è finita. Proprio di fronte a Longarone la valle del Vajont è già buia, più che una valle è un profondo e sconnesso taglio nelle rupi, un selvaggio burrone, mi ricordo la straordinaria impressione che mi fece quando lo vidi per la prima volta da bambino, a un certo punto la strada attraversava l'abisso, da una parte e dall'altra spaventose pareti a picco. Qualcuno mi disse che era il più alto ponte d'Italia, con un vuoto sotto, di oltre cento metri. Ci fermammo e guardai in giù con il batticuore. Bene, proprio a ridosso del vecchio e romantico ponticello era venuta su la diga e lo aveva umiliato. Quei cento metri di abisso erano stati sbarrati da un muro di cemento, non solo; il fantastico muraglione aveva continuato ad innalzarsi per altri centocinquanta metri sopra il ponticello e adesso giganteggiava più vertiginoso delle rupi intorno, con sinuose e potenti curve, immobile eppure carico di una vita misteriosa. Notte. Due finestre accese nella cabina comandi centralizzati, nell'acqua del lago artificiale si specchia una gelida fascetta di luna, ronzii nei fili, giù nel tenebroso botro lo scrosciare dello scarico di fondo, a Longarone. Faè, Rivalta, Villanova dormono, ma c'è ancora qualcuno che contempla il video, qualcuno nell'osteria intento all'ultimo scopone. In quanto alle montagne esse se ne stanno immobili, nere e silenziose come il solito. No, a questo punto l'immaginazione non è più capace di proseguire, la valle, i monti, i paesi, le case, gli uomini, tutto riesco ad immaginare nella notte tranquilla poiché li conosco così bene, ma adesso non bastano le consuetudini e i ricordi. Come ricostruire ciò che è accaduto, la frana, lo schiantamento delle rupi, il crollo, la cateratta di macigni e di terra nel lago? E l'onda spaventosa, dal cataclisma biblico, che è lievitata gonfiandosi come... Sì come un immenso dorso di

balena, ha scavalcato il bordo della diga, è precipitata a picco giù nel burrone, avventurandosi, terrificante bolide di schiuma, verso i paesi addormentati. E il tonfo nel lago il tremito della guerra, lo scrolo dell'acqua impazzita, il frastuono della rovina totale, coro di boati stridori, rimbombi, cigolii, scrosci, urla, gemiti, rantoli, invocazioni, pianti? E il silenzio alla fine, quel funesto silenzio di quando l'irreparabile è compiuto, il silenzio stesso che c'è nelle tombe? Un sasso è caduto in un bicchiere colmo d'acqua e l'acqua è traboccata sulla tovaglia. Tutto qui. Solo che il bicchiere era alto centinaia di metri e il sasso era grande come una montagna e di sotto, sulla tovaglia, stavano migliaia di creature umane che non potevano difendersi. Non è che si sia rotto il bicchiere quindi non si può, come nel caso del Gleno, dare della bestia a chi l'ha costruito. Il bicchiere era fatto a regola d'arte, testimonianza della tenacia, del talento, e del coraggio umano. La diga del Vajont era ed è un capolavoro perfino dal lato estetico. Mi ricordo che mentre la facevano l'ingegnere Gildosperti della S.A.D.E. mi portò alla vicina centrale di Soverzene dove c'era un grande modello in ottone dello sbarramento in costruzione ed era una scultura stupenda, Arp e Brancusi ne sarebbero stati orgogliosi. Intatto, di fronte ai morti del Bellunese, sta ancora il prestigio della scienza, dell'ingegneria, della tecnica, del lavoro. Ma esso non è bastato. Tutto era stato calcolato alla perfezione, e quindi realizzato da maestri, la montagna, sotto ai lati, era stata traforata come un colabrodo per una profondità di decine e decine di metri e quindi imbottita di cemento perché non potesse poi in nessun caso fare dei brutti scherzi, oppure apparecchiature sensibilissime registravano le più lievi regolarità o minimi sintomi di pericolo. Ma non è bastato. Ancora una volta la fantasia della natura è stata più grande ed asciutta che la fantasia della scienza. Sconfitta in aperta battaglia, la natura si è vendicata attaccando il vincitore alle spalle. Si direbbe quasi che in tutte le grandi conquiste tecniche, stia nascosta una lama segreta e invisibile che a un momento dato scatterà. Intatto, e giustamente, è il prestigio dell'ingegnere, del progettista, del costruttore, del tecnico, dell'operaio, giù fino all'ultimo manovale che ha sgobbato per la diga del Vajont, ma la diga, non per colpa sua è costata diecimila morti. I quali morti non sono della Cina o delle Molucche, ma erano gente della mia terra che parlavano come me, avevano facce di famiglia e chissà quante volte ci siamo incontrati e ci siamo dati la mano e abbiamo chiacchierato insieme. E il monte che si è rotto e ha fatto lo sterminio è uno dei monti della mia vita il cui profilo è impresso nel mio animo e mi rimarrà per sempre. Ragione per cui chi scrive si trova ad avere la gola secca e le parole di circostanza non gli vengono. Le parole incredulità, orrore, pietà, costernazione, rabbia, pianto, lutto, gli restano dentro col loro peso crudele.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua nel testo i punti da cui si può evincere il tipo di rapporto che lega lo scrittore al luogo della tragedia.
3. Nelle descrizioni del paesaggio sottolinea il contrasto fra un tono idillico-pastorale e uno drammatico-catastrofico.

4. Con quali mezzi stilistici lo scrittore suggerisce la drammaticità dell'evento?
5. Quali riflessioni elabora a proposito della realizzazione tecnico-scientifica della diga e delle responsabilità del disastro?

Produzione

Elabora le tue considerazioni sul rapporto uomo-natura partendo da un'attenta lettura del brano, e individua nella letteratura italiana che stai studiando quest'anno altre testimonianze significative sull'argomento.

PROPOSTA B2

La resistenza in Germania

Testo tratto da **M. Broszat**, *Opposizione e resistenza. La Resistenza nella vita quotidiana della Germania nazionalsocialista*, in Claudio Natoli (a cura di), *La Resistenza tedesca 1933-1945*, Franco Angeli, Milano 1989, pp. 87-89

L'Institut für Zeitgeschichte di Monaco cura da anni lo studio della storia sociale e del quotidiano durante la Resistenza, con particolare riferimento alla Baviera. La ricerca ha individuato i due grandi settori sociali, dai quali, senza dubbio, nella Germania dell'età hitleriana è derivato il più forte potenziale di resistenza, che ha dato luogo, in determinati periodi, a un'opposizione popolare di relativa ampiezza. Da una parte, l'ambiente operaio delle città e delle campagne, con le sue grandi tradizioni socialiste, dall'altra, la provincia agraria nella quale, ancora negli anni Trenta, la posizione dei notabili e degli opinion-makers aristocratici o clericali era molto forte.

Isole di immunità rimasero in vita solo in minima parte nel ceto medio o nella borghesia colta. Esse riguardarono, almeno per qualche tempo, quasi esclusivamente l'ambiente proletario o quello agrario provinciale o conservatore-elitario, che il dominio nazionalsocialista non riuscì a conquistare in parte o in tutto. Proprio perché il nazionalsocialismo riuscì in misura così sorprendente a insinuarsi nei più diversi ambiti della società, e anche perché nel Terzo Reich l'attività delle spie e di quanti per zelo spontaneo denunciavano presunti nemici del regime assunse dimensioni così fatali, trasformandosi in veicolo di controllo e di intimidazione, i bastioni di una relativa protezione dalle delazioni, bastioni anche di una potenziale resistenza, meritano un interesse particolare.

Durante il periodo nazista la duplice richiesta di un comportamento politico conforme e zelante nei confronti delle direttive del regime, e insieme la spinta verso una concorrenzialità competitiva «borghese», rafforzarono prima di tutto, nell'ambito sociale del ceto medio tedesco, la mancanza di scrupoli e la decomposizione di quelle concezioni di onorabilità sociale e convenzioni di comportamento che erano rimaste per larga parte intatte nelle strutture corporative artigiane preindustriali o nella società notabile-borghese delle piccole città ancora nella prima metà del XIX secolo.

Il ritmo vorticoso dello sviluppo industriale tedesco nel XIX secolo e la catena di crisi economiche e di

mutamenti traumatici che avevano fatto seguito soprattutto alla Prima guerra mondiale e che avevano profondamente intaccato il senso di possesso e di sicurezza del ceto medio tedesco spingendolo verso atteggiamenti aggressivi derivanti da una condizione di ansietà sociale, come anche la tradizione di uno Stato autoritario nella quale questo stesso ceto medio era cresciuto, avevano lasciato in questo settore della società tedesca tracce più profonde che non in altre nazioni, e avevano prodotto il dissolversi totale dei vecchi principi di onore e di dignità di classe. Solidarietà borghese e senso di «vicinato» parimenti borghese, già prima del 1933, non erano più fattori rilevanti sul piano del comportamento sociale.

L'insicurezza sociale e le lacerazioni all'interno della popolazione tedesca piccolo-borghese e di ceto medio, provata duramente dall'inflazione e dalla crisi economica, devono essere considerate realisticamente se si vuole arrivare a una spiegazione approfondita del perché delazioni e altre forme di aggressività sociale si siano sviluppate proprio in questo settore della società tedesca durante il Terzo Reich. Il fenomeno si manifestò in maniera particolarmente funesta nell'ambiente del commercio e dell'artigianato nella forma della denuncia di concorrenti ebrei, come documentano ampiamente gli atti delle camere di commercio o delle organizzazioni locali di partito.

Sorprendentemente diverso fu il comportamento della popolazione contadina della Baviera dove, nelle campagne, soprattutto in quelle franconi e sveve, esisteva una comunità abbastanza numerosa di commercianti ebrei che da sempre si erano occupati del commercio di animali, granaglie, vino e legname.

Come i documenti attestano e la grande irritazione della polizia ribadisce, non fu possibile, sino al 1937-38, convincere soprattutto i contadini cattolici a interrompere le loro antiche relazioni commerciali con i partner ebrei. Il livello dell'indottrinamento ideologico e della compattezza organizzativa era, nelle campagne, molto minore che nelle città. I contadini reagirono agli obiettivi della campagna antisemitica del regime nazionalsocialista solo quando essi stessi vennero sottoposti a una massiccia pressione materiale.

Alcune minoranze religiose, come per esempio i testimoni di Geova o i quaccheri, rappresentarono piccoli gruppi di solidarietà, nei quali la manovalanza volontaria per il regime nazionalsocialista era malvista, e che furono in grado di esprimere una straordinaria barriera di resistenza al nazionalsocialismo e ai suoi obblighi militari. Una relativa immunità esisteva anche in altri gruppi sociali omogenei, come, per esempio, tra gli ufficiali dell'esercito, nei quali lo spirito di corpo di derivazione aristocratica e tradizionalmente di casta non era ancora scomparso. La rischiosa disinvoltura con la quale, nel caso della seconda guerra mondiale, si parlava spesso, tra gli ufficiali dello Stato maggiore di congiure e progetti per abbattere Hitler, si fondava sulla certezza di non essere denunciati che esisteva ancora in questi circoli militari. Parzialmente intatto era anche lo spirito di corpo dei funzionari statali negli alti gradi della burocrazia ministeriale, anche se qui l'effetto di corruzione eser-

citato dal regime lasciò tracce più evidenti di quelle che si potevano notare tra gli ufficiali dell'esercito, i quali, perlomeno sino all'inizio della guerra, erano stati maggiormente protetti dalle ingerenze di partito.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Quali furono i motivi che, secondo l'Autore, avrebbero intaccato il senso di sicurezza della borghesia tedesca, spingendola in tal modo ad assumere atteggiamenti aggressivi?
3. Perché secondo Broszat presso la popolazione contadina bavarese la penetrazione dell'antisemitismo incontrò particolari resistenze?
4. Nel brano si sottolinea come, in genere, il mondo rurale fu più impermeabile alla politica di indottrinamento ideologico del regime di quanto non lo fosse la realtà urbana; perché tuttavia in un secondo tempo tale resistenza venne meno?

Produzione

Anche se recentemente la ricerca storica ha individuato alcuni episodi e piccoli gruppi che hanno tentato un'opposizione al regime nazista, l'assenza di un'efficace resistenza tedesca è un problema storico su cui tutt'ora ci si interroga; inquadra la questione nel contesto storico e rifletti sulle esperienze della 'Resistenza' italiana e non solo. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Il 9 luglio del 1955, a Londra, venne presentato il più importante documento mai scritto di denuncia sulla minaccia rappresentata dalle armi nucleari per il genere umano. Viene generalmente definito "Il Manifesto Russell-Einstein" e fu ideato da Bertrand Russell, il grande filosofo-matematico e dal celebre scienziato Albert Einstein.

Nella tragica situazione che l'umanità sta affrontando, noi riteniamo che gli scienziati debbano riunirsi in assemblea per valutare i pericoli che sono sorti come conseguenza dello sviluppo delle armi di distruzione di massa e per discutere una risoluzione nello spirito della seguente bozza di documento. In questa occasione stiamo parlando, non come membri di questa o quella nazione, continente o fede religiosa, bensì come esseri umani, membri della specie umana, la cui sopravvivenza è ora messa a rischio. Il mondo è pieno di conflitti, tra cui, tralasciando quelli minori, spicca la lotta titanica tra Comunismo e Anticomunismo. Quasi chiunque abbia una coscienza politica nutre forti

convinzioni riguardo almeno una di queste questioni; ma noi vogliamo che voi, se potete farlo, mettiate da parte queste convinzioni e consideriate voi stessi unicamente come membri di una specie biologica che ha avuto una ragguardevole storia e di cui nessuno di noi desidera la scomparsa. Cercheremo di non dire una sola parola che possa piacere più ad un gruppo piuttosto che ad un altro. Tutti, in eguale misura, sono in pericolo, e, se il pericolo è compreso, c'è speranza che lo si possa evitare collettivamente. Dobbiamo cominciare a pensare in una nuova maniera. Dobbiamo imparare a chiederci non che mosse intraprendere per sostenere la vittoria militare al proprio gruppo preferito, perché non ci sarà più tempo per mosse di questo tipo; la domanda che dobbiamo porci è: che passi fare per prevenire uno scontro militare il cui risultato sarà inevitabilmente disastroso per tutte le parti? [...]

L'abolizione della guerra richiederà spiacevoli limitazioni alla sovranità nazionale. Tuttavia, la cosa che probabilmente impedisce maggiormente la comprensione della situazione è il fatto che il termine "umanità" suoni vago e astratto. La gente a malapena si rende conto che il pericolo riguarda loro stessi, i loro figli e i loro nipoti, e non solamente una miserabile porzione di umanità spaventata. Possono a malapena afferrare l'idea che loro, individualmente, e coloro che essi amano sono in pericolo imminente di perire di una lenta agonia. E così sperano che, forse, la guerra possa continuare a patto che le armi moderne vengano proibite. Questa speranza è illusoria. Qualsiasi accordo sia stato raggiunto in tempo di pace per non usare le bombe-H, non sarà più considerato vincolante in tempo di guerra, ed entrambe le parti cercheranno di fabbricare bombe-H non appena scoppierà la guerra, perché se una fazione fabbrica le bombe e l'altra no, la fazione che le avrà fabbricate sarà inevitabilmente quella vittoriosa. Sebbene un accordo a rinunciare alle armi atomiche come parte di una generale riduzione degli armamenti non costituirebbe una soluzione definitiva, potrebbe servire a degli scopi importanti. Primo, ogni accordo tra Est e Ovest è positivo nella misura in cui tende a diminuire la tensione. Secondo, l'abolizione delle armi termonucleari, se ogni parte credesse all'onestà dell'altra, ridurrebbe la paura di un attacco improvviso sullo stile di Pearl Harbour, che ora costringe entrambe le parti in uno stato di nervosa apprensione.

La maggior parte di noi non è neutrale nei propri sentimenti ma, come esseri umani, dobbiamo ricordare che, se i conflitti tra Oriente e Occidente devono essere risolti in un modo che possa essere congeniale a chiunque, Comunista o Anticomunista, Asiatico o Europeo o Americano, bianco o nero, allora queste soluzioni non devono essere decise dalla guerra. Vorremmo che ciò fosse compreso sia ad Est sia ad Ovest. Ci attende, se sapremo scegliere, un continuo progresso di felicità, conoscenza e saggezza. Dovremmo invece scegliere la morte, perché non riusciamo a rinunciare alle nostre liti? Facciamo un appello come esseri umani ad altri esseri umani: ricordate la vostra umanità e dimenticatevi del resto. Se riuscirete a farlo si aprirà la strada verso un nuovo Paradiso; se non ci riuscirete, si spalancherà dinanzi a voi il rischio di un'estinzione universale.

Risoluzione: Noi invitiamo questo congresso, e con esso gli scienziati di tutto il mondo e la gente comune, a sottoscrivere la seguente risoluzione: "In considerazione del fatto che in ogni guerra

mondiale futura saranno certamente impiegate armi nucleari e che queste armi minacciano la continuità dell'esistenza umana, noi esortiamo i governi del mondo a rendersi conto, e a dichiarare pubblicamente, che il loro scopo non può essere ottenuto con una guerra mondiale, e li invitiamo, di conseguenza, a trovare mezzi pacifici per la risoluzione di tutti i loro motivi di contesa.”

Firmato da: Max Born, Perry W. Bridgman, Albert Einstein, Leopold Infeld, Frederic Joliot-Curie, Herman J. Muller, Linus Pauling, Cecil F. Powell, Joseph Rotblat, Bertrand Russell, Hideki Yukawa.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nel primo paragrafo gli scienziati invitano a pensare in una nuova maniera: quale?
3. Qual è la speranza illusoria di cui si parla nel secondo paragrafo?
4. A cosa potrebbe servire un accordo a rinunciare alle armi atomiche?
5. Quale tono usano gli scienziati nel terzo paragrafo? A che cosa fanno appello?
6. Riterresti opportuna, al giorno d'oggi, una presa di posizione simile da parte degli scienziati?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni degli autori, rifletti sui temi trattati (il pericolo rappresentato dalle scoperte scientifiche usate in ambito bellico, l'esigenza di diplomazia per risolvere le controversie politiche, il pacifismo) sulla base delle tue conoscenze, delle letture, della visione di film e dall'attuale contesto politico mondiale. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

«Con il termine generico di “cultura” si vogliono indicare tutti quei mezzi con i quali l’uomo affina e sviluppa le molteplici capacità della sua anima e del suo corpo; procura di ridurre in suo potere il cosmo stesso con la conoscenza e il lavoro; rende più umana la vita sociale, sia nella famiglia che in tutta la società civile, mediante il progresso del costume e delle istituzioni; infine, con l’andar del tempo, esprime, comunica e conserva nelle sue opere le grandi esperienze e aspirazioni spirituali, affinché possano servire al progresso di molti, anzi di tutto il genere umano. Di conseguenza la cultura presenta necessariamente un aspetto storico e sociale e la voce “cultura” assume spesso un significato sociologico ed etnologico. In questo senso si parla di pluralità delle culture. Infatti dal diverso modo di far uso delle cose, di lavorare, di esprimersi, di praticare la religione e di formare i costumi, di fare le leggi e creare gli istituti giuridici, di sviluppare le scienze e le arti e di coltivare il bello, hanno origine i diversi stili di vita e le diverse scale di valori».

Gaudium et Spes 53, Concilio Vaticano II, 1965

Rifletti, a partire da quanto proposto, sull’ istanza operativa, sociale e civile di una cultura intesa come formazione totale e non solo intellettuale dell’uomo, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Proposta C2

I grattacieli (Eugenio Montale, 1975)

Pare che prima o poi
anzi prima che poi
sugli Aliscampi⁽¹⁾ che splendono
tra Amalfi e Vietri si vedranno enormi
grattacieli e già sorge dalla cintola insù
l'intelligenza, con i suoi alti piati⁽²⁾.
Ma saranno sprecati; grattare il cielo
è ciò che resta a chi non creda più
che un cielo esista.

1) *Alyscamps* = necropoli di Arles, in Provenza, citata da Dante come termine di paragone per il sesto cerchio della città di Dite. 2) *Piato* = lamento.

La poesia di Montale denuncia l'abuso edilizio dell'Hotel Fuenti, un 'ecomostro' (il termine sarebbe stato coniato da Legambiente per l'occasione) costruito tra 1968 e il 1971 in Costiera Amalfitana, e subito largamente contestato. Dopo una lotta trentennale, che coinvolse anche molti intellettuali, l'albergo fu demolito nel 1999, ma i versi di Montale, solo recentemente scoperti e pubblicati, restano a sollecitare le nostre riflessioni sui delicati equilibri dell'ambiente nello sviluppo edilizio delle nostre città.

A partire dal testo proposto, rifletti sulla tematica dell'edilizia, del suo rapporto con l'ambiente e con le esigenze di accoglienza e di progresso sociale ed economico. Proponi in particolare il tuo punto di vista di giovane, sulla scorta di letture, studi o di altre esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LINGUA E CULTURA GRECA

LICEO CLASSICO "G. PARINI

Scegliere la pace

È difficile prendere decisioni assembleari per il bene comune: Isocrate oppone il ricordo dei benefici avuti nei periodi di pace ai facili entusiasmi che suscitano certi interventi in assemblea.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

PRE –TESTO

Eppure vi converrebbe prestare attenzione a chi contraddice le vostre opinioni piuttosto che a chi le ossequia, perché dovrete sapere che gli oratori che vi dicono quello che volete vi possono ingannare facilmente, dato che le parole compiacenti vi offuscano la percezione della soluzione migliore, mentre con chi non si presenta per adularvi non correte questo rischio, perché l'unica possibilità che ha per farvi cambiare idea è farvi ben vedere ciò che è utile. (...)

Θαυμάζω δὲ τῶν τε πρεσβυτέρων, εἰ μήκετι μνημονεύουσι, καὶ τῶν νεωτέρων, εἰ μηδενὸς ἀκηκόασιν, ὅτι διὰ μὲν τοὺς παραινοῦντας ἀντέχεσθαι τῆς εἰρήνης οὐδὲν πώποτε κακὸν ἐπάθομεν, διὰ δὲ τοὺς ῥαδίως τὸν πόλεμον αἰρουμένους πολλαῖς ἤδη καὶ μεγάλαις συμφοραῖς περιπέσομεν. Ὡν ἡμεῖς οὐδεμίαν ποιούμεθα μνείαν, ἀλλ' ἐτοιμῶς ἔχομεν, μηδὲν εἰς τοῦμπροσθεν ἡμῖν αὐτοῖς πράττοντες, τριήρεις πληροῦν καὶ χρημάτων εἰσφορὰς ποιεῖσθαι καὶ βοηθεῖν καὶ πολεμεῖν οἷς ἂν τύχωμεν, ὥσπερ ἐν ἀλλοτρίᾳ τῇ πόλει κινδυνεύοντες. Τούτων δ' αἰτίον ἐστίν, ὅτι προσῆκον ὑμᾶς ὁμοίως ὑπὲρ τῶν κοινῶν ὥσπερ ὑπὲρ τῶν ἰδίων σπουδάζειν, οὐ τὴν αὐτὴν γνώμην ἔχετε περὶ αὐτῶν, ἀλλ' ὅταν μὲν ὑπὲρ τῶν ἰδίων βουλευῆσθε, ζητεῖτε συμβούλους τοὺς ἄμεινον φρονοῦντας ὑμῶν αὐτῶν, ὅταν δ' ὑπὲρ τῆς πόλεως ἐκκλησιάζητε, τοῖς μὲν τοιούτοις ἀπιστεῖτε καὶ φθονεῖτε, τοὺς δὲ πονηροτάτους τῶν ἐπὶ τὸ βῆμα παριόντων ἀσκεῖτε, καὶ νομίζετε δημοτικωτέρους εἶναι τοὺς μεθύοντας τῶν νηφόντων καὶ τοὺς νοῦν οὐκ ἔχοντας τῶν εὖ φρονούντων καὶ τοὺς τὰ τῆς πόλεως διανεμομένους τῶν ἐκ τῆς ἰδίας οὐσίας ὑμῖν λειτουργούντων. Ὡστ' ἄξιον θαυμάζειν, εἴ τις ἐλπίζει τὴν πόλιν τοιούτοις συμβούλοις χρωμένην ἐπὶ τὸ βέλτιον ἐπιδώσειν.

POST - TESTO

Io so dunque che è erta la via del contraddirvi e che in questo regime democratico non c'è libertà di parola se non per gli stupidi privi di serietà qui in assemblea, e per i commediografi a teatro. La cosa peggiore è che

nutrite verso chi divulga in tutta la Grecia le magagne della città una gratitudine che non vi sognate di avere per i veri benefattori, e se poi qualcuno vi dà qualche batosta per redarguirvi, diventate suscettibili come se venisse colpito lo stato. (Isocrate, *Sulla Pace*, traduzioni di Roberta Romussi, BUR, 1993)

SECONDA PARTE: analisi del testo

Tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10-12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Isocrate, manifestando meraviglia, denuncia gli atteggiamenti dei cittadini ateniesi riuniti in assemblea per decidere in merito a questioni di pubblico interesse. Il candidato individui i comportamenti su cui si appunta la critica dell'oratore.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Il candidato mostri le caratteristiche dello stile e del modo di argomentare tipici di Isocrate.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Nel brano di Isocrate emerge la convinzione che siano "buoni maestri" coloro che raccomandano di tenersi stretti alla pace e non coloro che con leggerezza prendono partito per la guerra. A partire da questi elementi, il candidato rifletta sul modo in cui il tema "pace-guerra" sia stato affrontato dagli autori che conosce della storia della letteratura greca e latina.

Allegato n. 2

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Francesca D'Alessi

CONTENUTI

Il riassunto

Il testo argomentativo

Il testo poetico e l'analisi del testo poetico

Elementi di prosodia e metrica: il verso e le figure metriche

Le principali figure retoriche

L'Illuminismo in Francia e in Italia

L'Illuminismo milanese. L'Accademia dei Pugni e il Caffè

Pietro Verri, *È lecita la tortura?*

Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte.*

Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

Giuseppe Parini

Ideologia e poetica. Il sensismo.

Dalle Odi, *La salubrità dell'aria*

Da *Il Giorno*, Il risveglio, vv. 1-143

Ugo Foscolo

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *La lettera da Ventimiglia*

Dai Sonetti:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri - (vv. 1-90; 91-150; 151-212)

L'Ottocento

Il Romanticismo in Europa e in Italia

La battaglia tra romantici e "classici" in Italia

La questione della lingua

Madame De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*

Manzoni

Dall'*Epistolario*

Il rapporto tra poesia e storia (lettera a Chauvet);

"Sul Romanticismo". L'utile, il vero, l'interessante (lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

I Promessi Sposi. Il problema della lingua e la soluzione di Manzoni. L'idea di "provvidenza". Il sistema dei personaggi.

La poesia civile: *Il cinque maggio*

Tragedie: *Adelchi*, Atto V, scene VIII-X

Giacomo Leopardi

Dall'*Epistolario*

A Pietro Giordani, L'amicizia e la nera malinconia

Dallo *Zibaldone*:

165-172: *La teoria del piacere*

514-516: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

1429-1430: *L'antico*

1430-1431: *Indefinito e infinito*

1521-1522: *"Il vero è brutto"*

1744-1747: *Teoria della visione*

1804-1805: *Ricordanza e poesia*

1927-1930: *Teoria del suono*

1982-1983: *Indefinito e poesia*

4293: *Suoni indefiniti*

4418: *La doppia visione*

4426: *La rimembranza*

Dai *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il Sabato del villaggio

Il passero solitario

La Ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Secondo Ottocento tra Romanticismo e Realismo

L'età postunitaria: il contesto, storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura e la bohème parigina

I.U. Tarchetti, *Fosca*, XXXII-XXXIII

La cultura europea del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Il romanzo in Francia dal Realismo al Naturalismo.

Il discorso indiretto libero e il punto di vista interno

E. Zola, Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai *Rougon-Macquart*
L'assommoir, cap. 1

Giovanni Verga

La poetica: impersonalità e regressione

Dalla Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Dalla *Prefazione ai Malavoglia*: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

I Malavoglia, cap. I; *La rivoluzione per la tassa sulla pece*, VII; *L'addio di 'Ntoni*, XV

Da *Mastro Don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo*, I, IV; *La prima notte di nozze*, I, VII; *La morte di Gesualdo*, IV, V

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Simbolismo ed Estetismo

Il simbolo e l'analogia

Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*, *La perdita dell'aureola*

Rimbaud, *Vocali*

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere*: *Andrea Sperelli*, I, cap. II; *La conclusione del romanzo*, IV, III

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*:

Lavandare

X Agosto
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Il lampo
Il tuono

Da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Il Novecento

La prosa

Italo Svevo

Da *Una vita*, VIII: Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello

Da *Senilità*, cap. I, l'inizio del romanzo: Emilio e Angiolina; cap. XIV.

Da *La coscienza di Zeno*: La Prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute di Augusta; La vita è una malattia.

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal

Dagli scritti teatrali

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Tra Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Sì, sì, così. L'aurora sul mare

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire!*

L'Italia tra le due guerre (* dopo il 15 maggio)

La poesia

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*:

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

S. Martino del Carso

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo: Di luglio*

Da *Il dolore: Non gridate più*

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia:*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri

Da *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dante

Letture e analisi dei canti:

Purgatorio: XXVII, XXVIII (1-66); XXX

Paradiso: I; II (vv. 1-33); III; IV (vv. 73-87); V (vv. 85-139) VI; XI; XV; XVII (46-75; 106-142); XXXIII

Letture integrali dei seguenti romanzi

G. D'Annunzio, *Il piacere*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*

G. Bassani, *Il Giardino dei Finzi-Contini*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

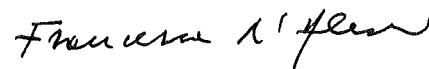
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato adattato alla classe, con conseguente riduzione di parte del programma del Novecento.

TESTI E RISORSE

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il Nuovo* La scrittura e l'interpretazione, Palumbo
Materiali forniti dall'insegnante e caricati su classroom.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n. 3

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Monica Maria Corbetta

CONTENUTI

Consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche attraverso la traduzione di brani d'autore (Seneca, Petronio, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio) nel corso dell'intero anno scolastico.

Antologia di poesia

(Fascicolo in fotocopia- percorso in parte già svolto in 4^H)

Lucrezio, *De rerum natura*, proemio, "Invocazione a Venere" I, vv.1-43 (già svolto in 4H); I, 62-79, "Primo elogio a Epicuro" (già svolto in 4H); I, vv. 922-950, "La poetica lucreziana: il dolce miele delle Muse" (già svolto in 4H); II, vv. 1 -22, "Elogio della sapienza". Orazio, *Carmina*: 1,7- *Vino pellite curas*; 1,11- *Carpe diem*; 3,30- *Non omnis moriar*. Orazio, *Satire* 1, 9- *Il seccatore*. (letture riprese dalla docente subentrata quest'anno).

Lettura critica sulle ragioni della scelta poetica di Lucrezio: G. Cambiano, *I testi filosofici*, in *Lo spazio letterario* di Roma antica, a cura di G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, vol. I, Salerno, Roma 1989, pp. 249-253.

La letteratura della prima età imperiale.

Seneca

Presentazione di Seneca con l'ausilio del saggio di Emily Wilson, "Seneca. Biografia del grande filosofo della classicità", Le Scie, Mondadori 2016. Formazione filosofica, *relegatio in insulam* (in Corsica), rapporto con Nerone e il *secessus*. I generi letterari (il trattato, il dialogo filosofico, l'epistola e la tragedia). *Apokolokyntosis*: atteggiamento di Seneca verso il potere. Le opere filosofiche: *De ira* la pratica notturna dell'autoanalisi; *De brevitae vitae* (lettura integrale in traduzione), *De clementia*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *Epistulae morales ad Lucilium*: il genere, i destinatari, i temi. Le tragedie: destinazione, temi e contenuti, personaggi.

Lecture in latino:

- *De ira*, "L'esame di coscienza" (III,36) (in fotocopia)
- *De brevitae vitae*, "Il tempo, il bene più prezioso" (14; 15,1-2; 4-5) T2 pag.53
- *Epistulae ad Lucilium*, "L'uso del tempo-Non cedere ad altri la tua interiorità" (1) T3 pag.59
- *Epistulae ad Lucilium*, "Gli schiavi sono esseri umani" (47,1-13) T12 pag.100
- *De constantia sapientis*, "Un ritratto del sapiens ideale" (8; 9,5) T9 pag.88
- *De providentia*, "Catone, il sapiens per eccellenza" (2,9-12) T10 pag.92

Lecture in italiano:

- *De clementia*, "Nerone, un esempio di *clementia*" (I,1). T14 pag.107
- *Apokolokyntosis*, "L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo" (5-7) T18 pag.120
- *Medea*, "Medea decide di uccidere i figli" (vv. 926-977) T19 pag.126

Lecture critiche: A. Traina, Il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione, da *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1987, pp. 9-41.

Lucano

La parentela con Seneca, il rapporto con Nerone. Il *Bellum civile*, contenuto e genere letterario: il rapporto con l'*epos* tradizionale, l'epica "antivirgiliana", i personaggi.

Lecture in italiano:

-*Bellum civile*, (I, 1-32) "Il proemio di genere nuovo; il canto della guerra fratricida" T1-pag. 167 (fotocopia con traduzione); "Mito e magia": l'incantesimo di Eritto" (VI,654-718) (fotocopia); "La profezia del soldato (macabro rito di necromanzia): la rovina di Roma" (VI,776-820) (in fotocopia). Riferimenti a Eritto in Dante, *Inferno*, IX, vv.22-27 e in J.W. Goethe, *Faust, parte II*, "Notte classica di Valpurga di Faust" (scheda- breve percorso in fotocopia).

Persio

Il genere letterario della satira. La satira imperiale: destinatari, toni e pluristilismo (*acris iunctura e aprosdoketon*). Lo stoicismo intransigente.

Lecture in italiano: - *Choliambi*, vv. 1-14 (fotocopia), "Una dichiarazione di poetica" – Il poeta *semipaganus* e il *venter* come ispirazione poetica; *Satire*, 1, vv. 114-133, "La nuova satira e i suoi modelli" T1- pag. 287

Petronio

L'identità dell'autore del *Satyricon* e il ritratto disegnato da Tacito in *Annales*, XVI 18-19. Il genere letterario. Realismo e pluristilismo: varietà dei registri e dei linguaggi.

Lecture in latino del passo del *Satyricon*, "Le cause della decadenza dell'oratoria" (1-2) T1-pag.223; Lecture in italiano, in particolare contenuti e analisi temi: "Eumolpo e la poesia sublime" (118) T2-pag.227; "L'ingresso di Trimalchione" (31,3-33,8) T5-pag.234; "L'ascesa di un *parvenu*" (75, 10-77,6) T8-pag.246; "Licantropo (il *versipellis*)-(61, 6-62) T9-pag.251; "La novella della matrona di Efeso" (111-112) T10-pag.256.

Lecture critiche: "Limiti del realismo petroniano" - E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino 2000, vol.1, pp.36-38.

Confronto: *La Cena Trimalchionis* e il *Simposio* di Platone.

La letteratura dell'età dei Flavi

La restaurazione e il conservatorismo culturale: la centralità della retorica e il classicismo.

Quintiliano

La formazione. *L'Institutio oratoria*: la formazione del retore e l'anacronistico rilancio del modello ciceroniano sotto il principato.

Lecture in italiano:

Institutio oratoria (Proemio 1-5), "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" T1-pag.393

Institutio oratoria (2,2,4-13) "Il maestro ideale" T2-pag.397

Institutio oratoria (10,1,105-112), "Il più grande tra gli oratori" T4-pag.406

Institutio oratoria (10,125-130), "Il giudizio su Seneca" T5-pag.410

Institutio oratoria (12,1,1-13), "L'oratore deve essere onesto" T7- pag.415

Confronto: il concetto di *humanitas* nel I secolo d.C.

Giovenale

La poetica dell'*indignatio*; polemica letteraria e astio sociale, misoginia e stile "tragico".

Letture in italiano: *Satire*, 1, vv.1-30, "Una satira programmatica: è difficile non scrivere satire", T4-pag.296; *Satire*, 1, vv. 79-116 "La peggiore di tutte le epoche-*facit indignatio versum*", T5-pag.299;

Satire, 10, vv. 23-53 "Eraclito e Democrito: due modelli di approccio alla vita", T6- pag.301; *Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300, "Il tramonto della *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria*", T8-pag.309

Marziale

Il genere epigrammatico. Lo schema tipico dell'epigramma. La poetica. Le occasioni e il pubblico. Una poesia pragmatica (celebrativa e di intrattenimento).

Letture in italiano:

Epigrammata,1, *Prologo*, "Versi eleganti e garbati" T1-pag. 343; "Versi che sanno di umanità" T2-pag. 346; "Poesia lasciva, ma vita onesta" T3-pag.348; "Giovenale e Marziale" (la vita a Bilbilis), T7-pag.358; "Un medico (questione di vita o di morte)", T14-pag.373

La letteratura del II secolo: da Nerva a Traiano

Gli imperatori per adozione: stabilità politica ed equilibrio nei rapporti tra *princeps* e *senatus*.

Plinio il Giovane

Il legame con Plinio il Vecchio, Studi e carriera politica. Il *Panegyricus*: contenuto e importanza letteraria e storica. Il carteggio con Traiano.

Letture in italiano: *Epistulae*, X, 96-97 "La questione cristiana" (fotocopia).

Tacito

Il *Dialogus de oratoribus*: problemi di attribuzione e di datazione, decadenza della retorica e l'ideologia tacitiana. *Agricola*: incrocio di generi letterari e realismo politico. *Germania*: virtù dei Germani e confronto polemico con i costumi romani. Le *Historiae*: contenuto e metodo. Gli *Annales*: contenuto e metodo; un tema politico: libertà e principato, l'indagine storiografica e l'ambiguità tragica degli avvenimenti.

Letture in italiano:

- *Agricola*, 1,3 "Un modello di virtù per una nuova epoca" T1- pag. 463;
- *Agricola*, 18-19, "L'arte di governare una provincia" T2-pag.466;
- *Agricola*, T3-T4- pag.469-473 (guida all'analisi);
- *Germania*, 7-8; 11) "I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà" T6-pag.482;
- *Germania* 18,1-20,2 "Onestà delle donne germaniche" T8-pag. 487;
- *Germania* 33; 37,2-5 "I Germani: una minaccia che incombe sull'impero" T10-pag. 494;
- *Annales*, 14, 3-8, "Il matricidio di Nerone" T21-pag. 530;

- *Annales*, 1,9,3-5; 10,1-7 "Augusto: luci e ombre" T11-pag. 498
- *Historiae*, 1, 1-2 "Il proemio delle *Historiae*": tra ricerca di verità e pessimismo" T25-pag.542.

Letture in latino:

- *Dialogus de oratoribus*, 36, "L'antica fiamma dell'eloquenza" (fotocopia); T26-pag. 546;
- *Agricola*, 30-32, "Il discorso di Calgàco e le critiche all'imperialismo romano" T5-pag.477;
- *Annales*, 15,62-64,3-4 "Il suicidio come forma di opposizione. La morte di Seneca" T27-pag.550
- *Annales*, 16,18-19 "Il suicidio di Petronio: parodia dell'*ambitiosa mors*" T13-pag.505

Letture critica: A. Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*. Percorsi, rifrazioni e mutazioni di una sentenza tacitiana divenuta slogan. "Tradizione classica e cultura contemporanea. Idee per un confronto, Milano- Pavia, 9-10 giugno 2016.

Dibattito sulla corrotta eloquenza.

Apuleio

La formazione di un intellettuale cosmopolita e bilingue, la professione di conferenziere (cfr. Seconda Sofistica). Eloquenza e filosofia. Le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro* (contenuto, genere letterario, confronto narratologico con "*Lucio o l'asino*" di Luciano, la favola di Amore e Psiche).

Letture in italiano: *Metamorfosi*, 1,1 "Il prologo dell'opera" (fotocopia); 3, 21-22, L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile", T3-pag.588; 3,24-25 "Metamorfosi di Lucio in asino" T4-pag.590; 5, 21-23-24- "La favola di Amore e Psiche", T8; T9; T10-pp.601-608

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

All'inizio dell'anno scolastico sono state dedicate ore alla riacquisizione da parte di molti studenti della pratica traduttiva autonoma con attività laboratoriale in classe. Gli argomenti svolti coincidono quasi del tutto con quelli indicati nel piano di lavoro. Si è deciso di privilegiare una scelta di letture più ampia di Seneca, Petronio, Tacito e Apuleio, ritenute più funzionali al profilo didattico della classe.

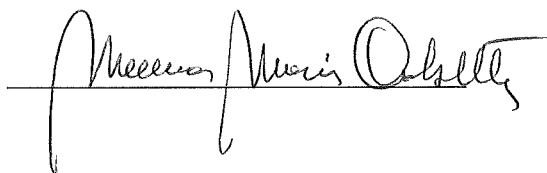
TESTI E RISORSE

G. Conte-E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, voll. 1-2-3, Le Monnier.

G. Turazza -M.Reali- L. Floridi, *Allos- Idem*, versionario, Loescher

Fotocopie e appunti personali forniti dall'insegnante e materiale in formato digitale, condiviso nella sezione "Didattica" del Registro elettronico o inviato via e-mail agli studenti.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n. 4

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Monica Maria Corbetta

CONTENUTI

Consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche attraverso la traduzione di brani d'autore (Platone, Aristotele, Isocrate, Demostene, Polibio, Plutarco, Luciano) nel corso dell'intero anno scolastico con cadenza settimanale.

TESTI IN LINGUA

Per la tragedia *Baccanti* di Euripide sono stati letti in metrica, tradotti e analizzati i versi:

1 - 63 (prologo: lettura in metrica);

215 - 369 (primo episodio- discorso di Penteo e Tiresia);

434-518 (secondo episodio- *sticomitia*);

660-774 (terzo episodio in traduzione-*rhèsis* dell'*ànghelos* -analisi accurata dei versi centrali dell'episodio come preludio all'esplosione di violenza -*παράγγυλος* -di cui resterà vittima lo stesso Penteo).

Approfondimento: Il tema del tragico in letteratura e in filosofia.

Interpretazioni filologico-critiche e filosofiche dell'apollineo e del dionisiaco.

Video - Lezioni (YouTube) del prof. Carlo Sini, *Il teorema delle Baccanti* – da Euripide a Pasolini- (parte 1 e 2).

E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale: il menadismo*

Per la prosa si sono letti, tradotti e analizzati i seguenti passi del *Simposio* di Platone:

discorso di Fedro (178c - 180a); *discorso di Pausania* (180c-181a); *discorso di Aristofane* (189d – 191b).

LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SEC a. C.

Platone: dalla realtà all'idea; il "sistema" dei dialoghi. L'evoluzione del pensiero filosofico attraverso i dialoghi.

Lettura integrale in traduzione del *Simposio* e della *Apologia di Socrate*

Lettura in traduzione:

- *Fedro* (250c-252b), "La religione della bellezza", t5-pag. 39
- *Fedro* (274c—276d), "La condanna della scrittura" t1-pag. 18
- *Repubblica* (378c-380c), "La condanna della poesia", t7- pag.47
- *Repubblica* (514°-517c), "Il mito della caverna", t8-pag.50
- *Lettera VII* (324b-326d), "Platone e la politica", t9-pag. 57

Lettura di approfondimento: confronto tra il *Simposio* di Platone e la *Cena Trimalchionis* di Petronio.

Aristotele: dall'idea alla realtà. La riflessione sulla retorica e sulla poesia.

Lettura in traduzione:

- *Metafisica* (1, 980a-981b 6; 982b-983a11), "La via della sapienza", t1-pag. 80
- *Etica Nicomachea* (1,1097b 22-1098a 20; 10,1178b 7 23), "Il fine supremo dell'esistenza", t5-pag.91
- *Politica* (3, 1279a 24-1279b 10; 4, 1296b-1279a 13), "La teoria delle costituzioni", t6-pag.96
- *Poetica* (1447a 14-1448° 23; 1448b 2-1449a 6), "La poesia come imitazione", t7-pag.99

IL TEATRO TRA V e IV SEC. a.C.

Euripide: biografia e opere. Il trimetro giambico. Lettura integrale in italiano della tragedia *Baccanti*
Origini della commedia antica e struttura.

Aristofane: biografia e opere. La città sulla scena comica, tra realtà e utopia.

ORATORIA TRA V e IV SEC. a.C.

Ripresa del genere dell'oratoria epidittica: **Isocrate**; ripresa dell'oratoria deliberativa: **Demostene**
L'educazione in Grecia (pp.108-115)

ASPETTI DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA

Quadro storico e culturale; il passaggio dall'ascolto alla lettura; il libro veicolo di cultura, i luoghi di produzione della cultura; la centralità dell'individuo.

Menandro e la Commedia Nuova: biografia e opere, temi e valori, struttura della commedia.

La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci; il ruolo della *Tyche*.

Letture in traduzione:

- *Dyskolos (Misanthropo)*, vv. 1-49, "Il monologo di Pan", t1.1-pag.158
- *Dyskolos (Misanthropo)*, vv.50-144 "Un servo in fuga", t1.2-pag.161
- *Dyskolos (Misanthropo)*, vv.145-179 "Un caratteraccio", t1.3-pag.165
- *Dyskolos (Misanthropo)*, vv. 797-812 "Caducità della ricchezza", t2-pag.168

LA POESIA del III secolo a.C.

La poesia: eredità e modello L'epigramma letterario.

Callimaco: il "teorico" della nuova poetica alessandrina; la polemica contro l'epos tradizionale e la poesia erudita degli *Aitia*; l'epigramma: esempio di poesia raffinata ed essenziale; L'*Ecclè*, modello dell'epillio.

Letture in italiano:

Contro i Telchini (*Aitia*, I, fr.1, 1-38 Pfeiffer), t1-pag.202

La storia di Acontio e Cidippe (*Aitia* III 75 Pf.1-49), t2-pag.206

La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr.110 Pf), t3-pag.208

Per i lavacri di Pallade (*Inni*, V), (fotocopia)

Epigrammi: pp.219-222 (lettura di alcuni epigrammi a scelta degli studenti)

Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione. Idilli bucolici e urbani.

Letture in traduzione:

Idilli, VII, 1-48, "Le Talisie", t1-pag.292;

Idilli, XI, "Il Ciclope", t2-pag.297;

Idilli, XV, "Le Siracusane", t4-pag.308

Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico; le *Argonautiche* e la trasformazione dell'epos; dall'eroe all'anti-eroe.

Letture in traduzione:

Argonautiche, I vv.1-22, "Primo proemio", t1-pag.248;

Argonautiche, III, 275-298, "Il dardo di Eros", t4-pag.255

Argonautiche, III, 616-664, "Il sogno di Medea", t5-pag.258

Argonautiche, III vv. 744-824, "Tormento notturno. La lunga notte di Medea innamorata", t6-pag.260

Argonautiche III vv.1278-1398, "La terribile prova", t7-pag.265

EPIGRAMMA

La persistente eredità dell'Ellenismo.

La tradizione dell'epigramma: *l'Antologia Palatina* e *l'Antologia Planudea* (Leonida di Taranto; Asclepiade di Samo; Meleagro di Gadara). Lettura a scelta di alcuni epigrammi proposti dalla antologia -pp.342 -354

STORIOGRAFIA

La diffusione del genere oltre i confini della *polis*; i caratteri della nuova storiografia.

Polibio e i nuovi percorsi della storiografia; riflessione sulla storia e il metodo storiografico.

Lettura in traduzione:

Storie, I 1-2 “Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma”, t1-pag.392

Storie, III 6-7, “Il secondo proemio e l’analisi delle cause”, t3-pag.401

Storie, VI 2-5 “Limiti dei precedenti scrittori di storia sull’argomento”, t6.1-pag.413

Storie, VI 7-10 “La naturale rotazione delle forme di governo” t6.2-pag.414

Storie VI,9 10-14; 57, “Neppure lo stato romano può evitare la decadenza”, t7-pag. 417

Storie, VI 11,11-13; 18,1-8, “Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana”, t8-pag.419

Breve percorso: il dibattito greco sulle forme costituzionali.

L’ETA’ IMPERIALE. L’ORATORIA E LA RETORICA

Anonimo del Sublime: problematiche legate all’autore e alla collocazione cronologica dell’opera. L’idea di “classico” e la sua verifica.

Lettura in traduzione:

Sul Sublime, 1-2, “Il sublime trascina gli ascoltatori all’estasi”, t1-pag.476

Sul Sublime, 8-9,3 “Le fonti del sublime”, t3 pag.478

Sul Sublime, 33;35,2-5 “E’ preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?”, t4-pag.483

Sul Sublime, 44 “Le cause della corrotta eloquenza”, t5-pag.485

L’ETERNA MODERNITA’ DELL’ANTICO: PLUTARCO

Plutarco: la consapevolezza del tramonto del mondo antico e la nuova civiltà greco-romana; tra biografia e storia: le *Vite parallele* (*Vita di Alessandro*: come un uomo diventa un “mito” - riassunto degli aneddoti più significativi per tratteggiare Alessandro; *Vita di Cesare*: ritratto di Cesare e la sua ambizione); l’uccisione di Cesare (nel racconto di Plutarco e nel racconto di Svetonio); tra filosofia e antiquaria: i *Moralia*.

Lettura in traduzione:

De liberis educandis; IV, 48E-74E (lettura integrale in traduzione- file scannerizzato)

Vita di Alessandro, 1,1-3, “Storia e biografia”, t1.1-pag.546

Vita di Cesare 63-66, “Le Idi di Marzo”, t2-pag.548

Vita di Cesare 63, “Sinistri presagi”, t2.1-pag.549

Vita di Cesare 64-65, “Cesare verso il suo destino”, t2.2-pag.549

Vita di Cesare 66, “Morte di Cesare”, t2.3-pag. 550

Vita di Demostene e Cicerone 50-51;53-54, “Confronto fra Demostene e Cicerone”, t6-pag.566

Discorso sull’amore, 18, “Eros, il più grande degli dei”, t7-pag.569

LA FILOSOFIA DI ETA’ IMPERIALE

La terza fase dello stoicismo.

Epitteto

Lettura in traduzione:

Manuale, 1, “Ciò che veramente ci appartiene”, t1-pag.620

Manuale, 7;15, “Metafore della vita”, t2-pag. 620

Marco Aurelio

Lettura in traduzione:

Pensieri 2,2-3 “L’uomo tra gli dei e la Tyche”, t3-pag. 621

SECONDA SOFISTICA: LA RETORICA COME SPETTACOLO

Il rinnovamento dell’oratoria e della figura del sofista.

Luciano: dal periodo neosofistico all’abbandono della retorica; lo sguardo ironico sul mondo; la questione della lingua.

Lettura integrale in traduzione di *Lucio e l’asino*. Confronto narratologico: “Lucio o l’asino” di Luciano e le “Metamorfosi” di Lucio Apuleio.

Lettura in traduzione:

Due volte accusato, 11, “I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre”, t2-pag.507

Caronte e Menippo, 22,2 “Un passeggero senza biglietto”, t3.1-pag.51
Menippo ed Ermete 18,5 “Fugacità della bellezza umana”, t3.2-pag. 513
Morte di Peregrino, 32-40, “Come è facile per un filosofo ingannare la gente!”, t4-pag.516
Storia vera, 2,20, “Omero dice la sua sulla questione omerica”, t5-pag.518

ROMANZO

Caratteristiche principali, struttura e contenuti del genere letterario. I romanzi d'amore.

Caritone di Afrodizia: *Le avventure di Cherea e Calliroe*, “L' angoscioso risveglio di Calliroe” I,8-9, t1-pag. 638

Senofonte Efesio: *Racconti efesii*, I, 8-10, “le nozze di Anzia e Abrocome”, t2-pag.643;

Achille Tazio: *Leucippe e Clitofonte*, I 3-4 “Gli inizi della vicenda”; III,2-4, “La tempesta”, t4-pag.646

Longo Sofista: *Le avventure pastorali di Dafne e Cloe*: I,9-10, “Era l'inizio della primavera”, t5-pag.650;

I, 16-17,1-2, “Il *boukoliasmos* fra Dorvone e Dafni”, t6-pag.650; IV,2-3, “Il giardino delle delizie”, t7-pag.651

Lettura critica: R. Di Virgilio “Il romanzo e il suo pubblico”, in R. Di Virgilio, *Dall'epos al romanzo*, Bari 1978, pp.115-117.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma è stato svolto per lo più in linea con gli argomenti del Piano di lavoro preventivo. All'inizio dell'anno scolastico sono state dedicate parecchie ore alla riacquisizione da parte di alcuni studenti della pratica traduttiva autonoma con attività laboratoriale in classe che si è intensificata nell'ultima parte dell'anno scolastico.

TESTI E RISORSE

M.Casertano- G. Nuzzo, *Ktesis- Letteratura e civiltà dei Greci*, voll. 1-2- 3, Palumbo

M. Pintacuda, M. Venuto (a cura di), *Poeti e Prosatori Greci, Antologia platonica*, Palumbo Editore

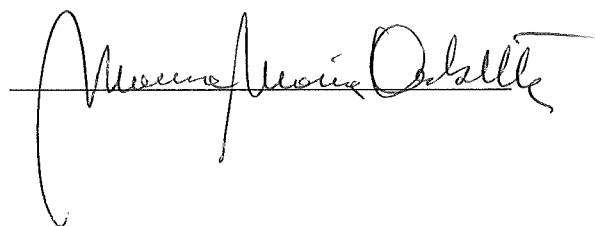
(fotocopiate e fascicolati i passi che sono stati scelti in lingua originale)

R. Sevieri (a cura di), Euripide, *Baccanti*, Principato

G. Turazza- M. Reali- L. Floridi, *Allos Idem*, Versionario bilingue per il triennio, Loescher

Fotocopie e appunti personali forniti dall'insegnante e materiale in formato digitale, condiviso nella sezione “Didattica” del Registro elettronico o inviato via e-mail agli studenti.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n.5

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI FILOSOFIA

Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI

Modulo 1. La filosofia trascendentale di Immanuel Kant.

Unità 1: La *Critica della ragion pura*.

§ 1 Immanuel Kant: vita e opere. La svolta critica e trascendentale della filosofia kantiana. L'interrogativo centrale e la struttura della *Critica della ragione pura*. La classificazione dei giudizi e il significato della "rivoluzione copernicana" impressa da Kant alla gnoseologia.

§ 2 L'Estetica trascendentale e le forme pure a priori della sensibilità: spazio e tempo.

§ 3 L'Analitica trascendentale e le forme pure a priori dell'intelletto: le categorie e i principi. La tavola dei giudizi; la Deduzione trascendentale e l'io penso.

§ 4 Il ruolo dell'immaginazione e gli schemi; i principi dell'intelletto puro. La Dialettica trascendentale: le idee di anima, mondo e Dio. La funzione regolativa delle idee della ragione.

Unità 2: La *Critica della ragione pratica*.

§ 1 La legge morale e la libertà. La differenza fra massime, leggi pratiche, imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le caratteristiche della morale razionale kantiana.

§ 2 Dovere, virtù e felicità: il sommo bene e la dottrina dei postulati della ragion pratica.

Modulo 2. Il Romanticismo e la filosofia classica tedesca:

Unità 1: Il Romanticismo come paradigma culturale: l'opposizione alla "ragione" strumentale dell'Illuminismo e la riscoperta del sentimento come via d'accesso all'Assoluto. Le risposte alla "sete" romantica di Infinito e i corrispondenti riflessi emotivi (Streben, Sehnsucht, ironia). Lettura di Isaiah Berlin, *Le radici del Romanticismo* (Milano, Adelphi 2001), Capp. 1 e 2.

Unità 2: L'idealismo tra Romanticismo e kantismo:

§ 1 Il concetto di idealismo e il rapporto tra pensiero e realtà nella storia della filosofia: realismo, idealismo soggettivo, idealismo oggettivo.

§ 2 I filosofi post-kantiani: Gottlob Ernst Schulze e Salomon Maimon: il problema della “cosa in sé” come limite assoluto del conoscere.

Unità 3: L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

§ 1 Vita e opere di Fichte. Caratteri generali del suo pensiero: le tre esigenze fondamentali all'origine della filosofia fichtiana (religione, politica, speculazione)

§ 2 Il programma dell'idealismo nello scritto Sul Concetto della Dottrina della Scienza: sistematicità e circolarità della filosofia. Contro Reinhold: il principio della filosofia non può essere un fatto, ma deve essere un atto (il concetto di Tathandlung).

§ 3 Il Fondamento all'intera Dottrina della Scienza :

- a. Il Primo principio della Dottrina della Scienza a partire dal Principio di identità. I tre principi della Dottrina della scienza e la dialettica io/non-io.
- b. La libertà come assoluto e il ruolo del conoscere.

§ 4 Il riconoscimento reciproco delle autocoscienze e il mondo giuridico-sociale.

Unità 4: Idealismo trascendentale e filosofia della natura nel pensiero di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling.

§ 1 Le critiche di Schelling all'idealismo soggettivo fichtiano.

§ 2 La filosofia della natura.

Unità 5: Il sistema filosofico di Hegel.

§ 1 Vita e opere.

§ 2 I capisaldi della filosofia hegeliana: la razionalità del reale, lo svolgimento storico dello Spirito, la dialettica, il ruolo della filosofia come sistema.

§ 3 La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

§ 4 Il sistema: la struttura e il concetto di idealismo oggettivo.

- a. Cenni sulla logica: il concetto hegeliano di logica a confronto con il concetto di logica formale e con il concetto kantiano di logica trascendentale. La “prima triade” e la dialettica delle categorie logiche.
- b. Cenni sulla filosofia della natura come idea fuori di sé.
- c. la filosofia dello spirito.

§ 6 La filosofia della Storia.

Modulo 3. Antropologia, religione e società nella filosofia di area tedesca dell'età post-hegeliana.

Unità 1: Destra e sinistra hegeliane. Ludwig Feuerbach.

§ 1: il dibattito su Hegel tra religione e politica. Destra e sinistra hegeliane.

§ 2: critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Ludwig Feuerbach:

- a. il concetto di "alienazione" in L'essenza del Cristianesimo e in L'essenza della religione.
- b. il rovesciamento della filosofia hegeliana e l'antropologia (Principi di filosofia dell'avvenire).

Unità 2: La filosofia materialistica di Marx e Engels:

§ 1: critica della religione e critica della società in Marx (le Tesi su Feuerbach).

§ 2: emancipazione politica ed emancipazione umana (La questione ebraica).

§ 3: lavoro alienazione riappropriazione (i Manoscritti economico-filosofici).

§ 4: la concezione materialistica della Storia e il socialismo (*L'ideologia tedesca* e il *Manifesto del partito comunista*)

§ 5: l'analisi della società capitalistica (*Il capitale*).

Unità 3: Arthur Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

§ 1: Introduzione: la frattura post-hegeliana e la sfiducia della razionalità del reale (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche).

§ 2: struttura e stile del trattato schopenhaueriano.

§ 3: fenomeno e noumeno: il mondo come rappresentazione e volontà.

§ 4: i gradi di oggettivazione della volontà.

§ 5: l'analisi dell'esistenza umana tra dolore e noia.

§ 6: le vie di liberazione dalla volontà.

Modulo 4. Teoria sociale, Positivismo e sviluppo delle scienze nell'Ottocento:

Unità 1: Introduzione al Positivismo:

§ 1: il Positivismo come filosofia della rivoluzione industriale: rifiuto della metafisica e fiducia nell'organizzazione scientifico-tecnologica dell'esperienza come rimedio all'angoscia nei confronti della realtà. Cenni sull'evoluzionismo biologico (Darwin) e il suo impatto culturale.

§ 2: la polisemia del termine "positivo" (Comte, *Discorso sullo spirito positivo*, 1844).

Unità 2: La riflessione sulla società in Francia nel primo Ottocento tra scienza e utopia: Saint Simon e Fourier.

Unità 3: Il Positivismo in Francia e Auguste Comte:

§ 1 Vita e opere di Auguste Comte.

§ 2 La riflessione sulla società contemporanea nel *Prospetto dei lavori scientifici necessari per riorganizzare la società* (1822).

§ 3 La classificazione delle scienze e la "legge dei tre stadi" (*Corso di filosofia positiva*).

§ 4 Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale.

§ 5 Il "quadro cerebrale" e la "statica sociale".

§ 6: La dinamica sociale e la società positiva.

Unità 4: L'utilitarismo inglese: Jeremy Bentham e John Stuart Mill:

§ 1 Vita e opere di Bentham. Il concetto di utilitarismo e la critica alle altre concezioni etiche (sentimentalistica, razionalistica, trascendentistica).

§ 2 John Stuart Mill:

- a. Vita e opere.
- b. La logica: denominazione, inferenza, induzione (Sistema di logica deduttiva e induttiva).
- c. Utilitarismo e liberalismo: correzione all'utilitarismo benthamiano e difesa della libertà individuale (*La libertà*).

Modulo 5. Friedrich Nietzsche.

Unità 1: La diagnosi della decadenza:

§ 1 Nascita e "morte" della tragedia greca (*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*).

Lettura de *La nascita della tragedia* (Milano, Adelphi, 1977), §§ 1-3.

§ 2 Storia e vita (*Sull'utilità e il danno della Storia per la vita*)

§ 3 Le finzioni del linguaggio (*Su verità e menzogna in senso extramurale*)

Unità 2: Il metodo genealogico e la critica della morale.

Unità 3: Il nichilismo e il suo superamento:

§ 1 L'annuncio della morte di Dio e il superuomo (*La gaia scienza e Così parlò zarathustra*)

§ 2 Fedeltà alla terra e "eterno ritorno".

§ 3 Volontà di potenza e "amor fati".

Lecture di brani dalle opere menzionate.

Modulo 6. La psicanalisi di Freud e il suo impatto filosofico:

Unità 1: Vita e opere

Unità 2: la nascita della tecnica psicoanalitica.

Unità 3: la prima teoria della psiche.

Unità 4: le fasi dell'evoluzione psichica infantile (il "complesso di Edipo")

Unità 5: la seconda teoria della psiche

Unità 6: dalla psiche individuale all'inconscio sociale (*Il disagio della civiltà*)

Modulo 7. La riflessione su società e politica nel Novecento tedesco: [da svolgersi dopo il 15 maggio]

Unità 1: Il tema dell'alienazione nella sociologia tedesca tra Ottocento e Novecento:

§ 1 Introduzione: il riemergere del tema dell'alienazione nella sociologia tedesca: Ferdinand Toennies e Max Weber.

§ 2 L'analisi e la critica della modernità in Georg Simmel

§ 3 L'utopia concreta di Ernst Bloch

§ 4 La critica dell'Illuminismo di Max Horkheimer e Theodor Wiesengrund Adorno

Unità 2: Hannah Arendt e la filosofia politica nel Novecento.

§ 1 le origini del totalitarismo.

§ 2 la sfera della vita attiva e la condizione umana.

§ 3 l'assenza del pensiero e la banalità del male; l'esigenza del pensiero e la vita della mente.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma svolto ha subito una significativa variazione rispetto al Piano di Lavoro iniziale: è stata operata una riduzione di argomenti relativi al pensiero positivista ottocentesco ed è stata eliminata la trattazione della figura di Soeren Kierkegaard. E' stata anche riformulata la trattazione di alcune figure del pensiero sociologico e politico del Novecento, che risulta meno ampia e organica rispetto a quanto previsto.

Queste variazioni si sono imposte per la sensibile decurtazione oraria causata da varie circostanze (cogestione, occupazione, prove INVALSI, attività di orientamento, ecc.).

TESTI E RISORSE

Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero*, Ed. Paravia, volumi 2B, 3A, 3B
Materiali e testi forniti dal docente.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n.6

Documento del Consiglio di classe 5^a H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI STORIA

Prof. Massimo Pontesilli

CONTENUTI

Modulo 1: L'età post-napoleonica: vecchi equilibri e nuovi conflitti in Europa e in America

Unità 1: Alle origini della politica contemporanea:

§ 1, Lo Stato e i sistemi politici

§ 2, I diritti di cittadinanza

§ 3, La cultura del Romanticismo

§ 4, Liberalismo e democrazia

§ 5, L'idea di nazione: TESTI: Johann Gottlieb Fichte *Discorsi alla nazione tedesca*; Ernest Renan, *Una coscienza morale che si chiama nazione*.

§ 6, Cattolicesimo politico e cattolicesimo sociale

§ 7, Il pensiero socialista

Unità 2: Il Risorgimento italiano: immaginare una nazione. Democratici e moderati (1831-47).

§ 1, Opinione pubblica e sette segrete

§ 2, L'idea di nazione

§ 3, Miti del nazionalismo romantico

§ 4, Liberalismo / democrazia

Unità 3: Il '48-'49 in Europa e in Italia

Unità 4: Le Rivoluzioni latino-americane e lo sviluppo degli Stati Uniti:

§ 1, Le due rivoluzioni americane

§ 2, L'indipendenza dell'America Latina

§ 3, La crescita politica e sociale degli Stati Uniti

§ 4, L'espansione territoriale degli Stati Uniti

Modulo 2: Italia e Germania nella seconda metà dell'Ottocento

Unità 1: L'unificazione italiana e il Regno d'Italia fino alla fine del XIX secolo:

§ 1, Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859

§ 3, L'unificazione italiana (1859-60)

§ 4, La società e la vita politica post-unitari:

- a) L'assetto politico
- b) La situazione socio-economica e i problemi dell'Italia post-unitaria
- c) La politica della Destra storica
- d) La Sinistra al potere
- e) La crisi di fine secolo

Unità 2: L'unificazione tedesca e le sue conseguenze.

§ 1, La Prussia e i suoi progetti di unificazione.

§ 2, L'Impero tedesco e la Realpolitik di Bismarck.

Modulo 2: L'età dell'imperialismo e la dissoluzione dell'ordine europeo tra '800 e '900:

Unità 1: Un progresso che sembra non avere ostacoli: l'industrializzazione dell'Europa

§ 1, Nuovi modi di viaggiare (e le conseguenze)

§ 2, La grande città e le campagne:

- a) L'urbanesimo
- b) Le città capitali
- c) La trasformazione delle città
- d) Quattro esempi di rinnovamento urbano: Parigi, Londra, Vienna e Chicago
- e) Il mondo delle campagne

Unità 2: La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione europea. Ristrutturazione del capitalismo occidentale e misure economiche e politiche per contrastare la caduta del saggio di profitto.

§ 1, Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo e imperialismo (PAROLACHIAVE: Liberismo/Protezionismo).

§ 2, La crisi agraria

§ 3, Scienza, tecnologia e nuove industrie

§ 4, La transizione demografica

§ 5, La Legge della caduta tendenziale del saggio di profitto e le misure economiche e politiche per contrastare il calo del saggio del profitto.

Unità 3: L'imperialismo: vicende politiche, interpretazioni storiografiche, ideologia e mentalità.

Unità 4: Le tensioni internazionali all'inizio del XX secolo e l'emergere di due nuove potenze: Giappone e Stati Uniti.

Unità 5: La società di massa e la nazionalizzazione delle masse:

Documenti storiografici: brani da: Gustave Le Bon, *La psicologia delle folle* (Mondadori, Milano 1980, pp. 24-45); J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse* (il Mulino, Bologna 1962, pp. 3-12); E. Lederer, *Lo Stato delle masse. La minaccia delle società senza classi* (1940) (a c. di M. Salvati, Bruno Mondadori, Milano 2004, pp. 12-19); B. Geremek, "Masse", in *Enciclopedia*, vol. VIII, (Einaudi, Torino 1979, pp. 823-25; 837-39).

Unità 6: L'Italia nell'età giolittiana:

§ 1, La linea politica giolittiana.

§ 2, Il riformismo giolittiano e il decollo industriale del Nord Italia.

§ 3, Gli ultimi anni dell'età giolittiana e la Guerra di Libia.

Unità 7: La Prima Guerra Mondiale e il ridimensionamento dell'Europa:

§ 1, Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: uno sguardo d'insieme

- § 2, Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- § 3, La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- § 4, Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- § 5, Lo scoppio del conflitto e i primi anni di guerra
- § 6, L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- § 7, La fase conclusiva del conflitto.
- § 8, La guerra vissuta: tecnologie militari, tattiche, mobilitazione totale e "fronte interno".
- § 9, Le conseguenze geopolitiche del conflitto.

Modulo 2: L'epoca della crisi e dei totalitarismi:

Unità 1: La Russia dalla "Rivoluzione d'ottobre" alla N.E.P.

- § 1, Le due Rivoluzioni russe
- § 2, Dittatura e guerra civile
- § 3, La Terza Internazionale
- § 4, Dal «comunismo di guerra» alla Nep
- § 5, La nascita dell'Urss: costituzione e società
- § 6, Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Unità 2: Il primo dopoguerra in Europa.

- § 1, Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- § 2, Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- § 3, Il «biennio rosso» nell'Europa centrale
- § 4, La Repubblica di Weimar
- § 5, La ricerca della distensione in Europa (dal "Piano Dawes" al trattato Briand-Kellog)

Unità 3: L'Italia dal dopoguerra al fascismo:

- § 1, Il quadro sociale e politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- § 2, Aree di crisi nel biennio 1919-20
- § 3, La nascita del fascismo: dal "programma di San Sepolcro" allo squadristico
- § 4, La marcia su Roma e la prima fase del governo mussoliniano (1922-25)
- § 5, Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- § 6, Miti e rituali fascisti: la propaganda e la "parabola" del consenso al regime
- § 7, Politica economica e politica estera del regime fascista

Unità 4: Gli U.S.A. dai "ruggenti anni '20" al "New Deal"

Unità 5: La Germania di Weimar e il terzo Reich:

- § 1, L'ideologia razzista (*Mein Kampf*) e l'ascesa del nazismo (1930-33)
- § 2, Le strutture del regime nazista: la repressione delle opposizioni e la costruzione di un sistema a partito unico; Il riassetto dei poteri istituzionali; L'edificazione della Volksgemeinschaft (comunità nazionale)
- § 3, L'antisemitismo e lo sterminio degli ebrei nella Germania e nell'Europa naziste.

Modulo 5: La Seconda guerra mondiale, la ricostruzione e la contrapposizione dei blocchi:

Unità 1: La Seconda Guerra Mondiale, con particolare riferimento alle vicende italiane.

Unità 2: Il secondo dopoguerra e il nuovo assetto mondiale: l'ONU e le istituzioni di Bretton Woods

Unità 3: L'Italia repubblicana:

§ 1, Dalla fase costituente al centrismo.

§ 2, Il "miracolo economico".

§ 3, Strategia della tensione e "anni di piombo".

Unità 4: Storia e Strutture dell'integrazione Europea [cfr. il programma di Educazione civica]:

§ 1, Il processo di unificazione europea: dal Manifesto di Ventotene all'allargamento della CEE.

§ 2, Il processo di unificazione europea: gli anni Novanta e il primo decennio del Duemila.

§ 3, Le istituzioni comunitarie e la legislazione europea.

§ 4, La moneta unica e le istituzioni monetarie (cenni di storia della politica monetaria in Europa).

Unità 5: Bipolarismo e "Guerra fredda" (1945-1991)

La decolonizzazione in Asia e in Africa

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma svolto ha subito una significativa riduzione rispetto al Piano di Lavoro iniziale, riduzione imposta dalla sensibile decurtazione oraria causata da varie circostanze (cogestione, occupazione, prove INVALSI, attività di orientamento, ecc.).

TESTI E RISORSE

Andrea Gardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto, *Nuovi Profili storici* (ed. Laterza), volumi 2, 3A, 3B)

Materiali e testi forniti dal docente.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n. 7

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI MATEMATICA

Prof. Laura La Fauci

CONTENUTI

Calcolo combinatorio

- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni
- Combinazioni semplici
- Sviluppo del binomio e coefficienti binomiali

Probabilità

- Esperimento aleatorio, spazio campionario e insieme degli eventi
- Definizione assiomatica di probabilità
- Esempi di probabilità uniforme
- Eventi compatibili e incompatibili
- Probabilità della somma logica (unione di eventi)
- Eventi dipendenti e indipendenti
- Probabilità del prodotto logico (intersezione di eventi)
- Probabilità condizionata

Generalità sulle funzioni

- Definizione di funzione numerica
- Dominio e insieme immagine
- Grafici delle funzioni potenza
- Grafici delle funzioni esponenziale, logaritmo, seno e coseno

Limiti

- Intervalli e intorni
- Punti di accumulazione
- Definizione epsilon-delta di limite nei quattro casi di base
- Asintoti orizzontali e verticali
- I limiti delle funzioni potenza all'infinito e a zero
- I limiti della funzione esponenziale a + e - infinito
- I limiti della funzione logaritmo a 0 e a + infinito
- I limiti della funzione tangente a pi greco mezzi
- I teoremi classici: unicità, del confronto (o dei due carabinieri) e di permanenza del segno

Calcolo dei limiti

- Operazioni con i limiti
- Forme di indecisione della somma
- Forme di indecisione del prodotto
- Forme di indecisione del quoziente
- Definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari
- I due limiti fondamentali
- Limiti delle funzioni razionali fratte

Funzioni continue

- Definizione di massimo/minimo assoluto e relativo e rispettivi punti di massimo/minimo assoluto e relativo
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema degli zeri
- Punti singolari riguardo alla continuità
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

Derivate

- Definizione di derivata e significato geometrico
- Derivabilità e continuità
- Derivate delle funzioni elementari
- Operazioni con le derivate
- Derivata della funzione composta
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale

Applicazioni delle derivate

- Teorema di Fermat
- Teorema di Lagrange
- Segno della derivata e intervalli di monotonia
- Cambio di segno della derivata e massimi/minimi
- Definizione di concavità verso l'alto/basso, flessi e punti di flesso
- Segno della derivata seconda e intervalli di concavità verso l'alto/basso
- Cambio di segno della derivata seconda e flessi
- Teorema di de L'Hopital

Studio di funzione

- Schema di base per lo studio di una funzione
- Esempi di studio di funzione
- Esempi di problemi di massimo/minimo
- Asintoti obliqui

Integrali

- Il problema del calcolo delle aree
- Definizione di integrale definito
- Teorema della media
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (o teorema di Torricelli-Barrow)
- Corollario del teorema fondamentale e calcolo delle aree nota una primitiva*
- Esempi di calcolo di aree*
- L'integrale indefinito*
- Integrali indefiniti immediati*
- Applicazioni alla fisica: legge oraria, velocità, intensità di corrente, lavoro di una forza*

NB: gli argomenti contrassegnati con un asterisco non sono ancora stati svolti al momento della stesura del presente documento

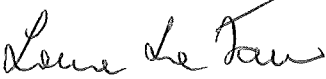
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma svolto è stato quello preventivato.

TESTI E RISORSE

Bergamini-Barozzi-Trifone; Matematica azzurro; Zanichelli

Milano, 15 maggio 2024


Louisa Le Fau

Allegato n. 8

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI FISICA

Prof. Laura La Fauci

CONTENUTI

La carica elettrica

- La carica elementare
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Confronto tra le legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

Il campo elettrico (elettrostatica)

- Definizione di campo elettrico
- Campo di una carica puntiforme
- Campo uniforme
- Linee di campo
- Legge di Gauss per il campo elettrico

Potenziale elettrostatico

- Definizione di differenza di potenziale tra due punti
- Definizione di potenziale elettrostatico di un punto
- Potenziale dovuto al campo di una carica puntiforme
- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- Campo e potenziale di un guscio sferico carico
- Condensatori
- Capacità di un condensatore
- Il caso del condensatore piano
- Condensatori in serie ed in parallelo e rispettive capacità equivalenti
- Circuitazione del campo elettrostatico

Circuiti elettrici

- Corrente elettrica
- Prima legge di Ohm e resistenza di un conduttore
- Resistori in serie ed in parallelo, e rispettiva resistenza equivalente
- Seconda legge di Ohm
- Trasformazione di energia in un circuito
- Potenza erogata da un generatore

Il campo magnetico (magnetostatica)

- I magneti naturali e la definizione operativa della direzione e verso del campo magnetico
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday: una corrente elettrica risente di un campo magnetico
- L'esperienza di Ampère sulla interazione corrente-corrente
- La definizione classica dell'unità di misura della corrente
- La definizione operativa del modulo del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente comunque orientato
- Forza di Lorentz per le cariche libere
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Calcolo del raggio e del periodo
- Il motore elettrico
- La legge di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico in condizioni statiche (legge di Ampère)

Campi variabili

Campi magnetici variabili: la legge di Faraday-Neumann-Lenz*

Campi elettrici variabili: la legge di Ampère-Maxwell*

Onde elettromagnetiche*

La luce come onda elettromagnetica*

La genesi della teoria della relatività*

NB: gli argomenti contrassegnati con un asterisco non sono ancora stati svolti al momento della stesura del presente documento

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma svolto è stato quello preventivato.

TESTI E RISORSE

Amaldi; Le traiettorie della fisica vol.3; Zanichelli

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n. 9

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alessia Claudia Oppizzi

CONTENUTI

- **The Romantics:** History and Culture / Literary background
 - The Sublime
 - Wordsworth, "Preface" to *Lyrical Ballads*, recollection in tranquillity, "I wondered lonely as a cloud", "She Dwelt among the Untrodden Ways"
 - Coleridge "The Ballad of the Ancient Mariner"
 - The Byronic hero - modern myths
 - Shelley "Ode to the West Wind"
 - Keats "Bright Star", "Ode on a Grecian Urn"+ film "Bright Star"
 - Jane Austen "Pride and Prejudice"
- **The Victorian Age:** History and Culture / Literary background; The Victorian Compromise
 - The Victorian Novel
 - Dickens, *Oliver Twist*
 - Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* + BBC TV series *Jekyll* (2007)
 - Aestheticism and Oscar Wilde
 - USA - E.A. Poe, *The Black Cat*
- **The Modern Age:** History and Culture / Literary background - The Edwardian Age, WWI, WWII, End of the British Empire
 - War Poets: Brooke "The Soldier" (testo fornito dalla docente); Owen "Dulce et Decorum Est"
 - Conrad, *Heart of Darkness* + introduzione di Sertoli (testo fornito dalla docente)
 - Modernism - Introduction (-isms, anthropology and primitivism, science - Einstein's relativity, Freud's unconscious, Philosophy: Bergson's time)
 - T.S. Eliot, *The Waste Land*
 - J. Joyce, *The Dubliners* ("Eveline"), *Ulysses* "Molly Bloom's Monologue" (testo fornito dalla docente)
 - V. Woolf, *Mrs Dalloway*, "A Room of One's Own", "Three Guineas" (testo fornito dalla docente)

- Britain and wars: India (p. 177 textbook), Gandhi's trial speech (testo fornito dalla docente) compared to Woolf's "Three Guineas"
- Dystopian Novel: Orwell's *1984*

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale. Si è deciso di non trattare alcuni argomenti previsti nella programmazione iniziale come Brontë + film, film di "Wilde", modulo 2 – Fenimore Cooper e Melville, modulo 3 – James, Fitzgerald, Theatre of absurd and angry young men, per sostituirli con altri presenti nel programma su indicato.

TESTI E RISORSE

Libro di testo:

Enjoy 2 + Enjoy ! Explained 2; S. Ballabio, H. Bedell, A. Brunetti; Europass

Approfondimenti (a scelta tra i due proposti - testi forniti dalla docente):

- Postcolonial: Coetzee *Foe* (comparison with De Foe's *Robinson Crusoe*)
- Feminist rewritings: Carter *The Bloody Chamber* (A scelta: "The Courtship of Mr. Lion", "The Tiger", "The Company of Wolves", "The Warewolf", "The Lady of the House of Love")

Ove non indicato diversamente, i testi sono quelli presenti sul libro di testo in adozione.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n.10

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI SCIENZE NATURALI

Prof. Leonilde Baldinelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . I legami C-C (singolo, doppio e triplo) e la diversa reattività. Idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni e Alchini. Formula generale, ibridazione e nomenclatura IUPAC. Gruppi alchilici. Isomeria di struttura degli alcani (isomeria dal butano al nonano). Isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis - trans). Reattività di alcani e di alcheni: sostituzione radicalica (alogenazione) e combustione (entrambi senza meccanismo), reazioni di addizione elettrofila (con meccanismo). Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura (teoria di risonanza e teoria della delocalizzazione degli elettroni π). Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della reazione generale). Derivati del benzene monosostituiti: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Idrocarburi aromatici policiclici: naftalene, antracene e fenantrene. Classificazione dei principali gruppi funzionali (definizione generale, nomenclatura, proprietà fisiche): alogenuri alchilici; alcoli (primari, secondari e terziari); eteri (simmetrici e asimmetrici); composti carbonilici: aldeidi e chetoni; ammine; acidi carbossilici; esteri e reazione di esterificazione.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: classificazione delle biomolecole (proteine e acidi nucleici sono stati trattati in quarto liceo). I lipidi: struttura, funzione, caratteristiche generali e classificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Trigliceridi (si struttura). La reazione di saponificazione dei trigliceridi. Fosfolipidi (si struttura). Le membrane cellulari.

Metabolismo: definizione di catabolismo e anabolismo, ruolo dei coenzimi NAD^+ e FAD.

Metabolismo del glucosio: respirazione cellulare o fermentazione. Tappe principali della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni). Reagenti e prodotti della reazione di respirazione cellulare. Resa energetica nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Glicolisi: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs: reagenti e prodotti (no reazioni intermedie), dove avviene e guadagno energetico. Catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa: reagenti e prodotti, dove avviene e guadagno energetico. Reazione generale della fermentazione lattica e alcolica.

BIOTECNOLOGIE

Bioteχνologie: i virus e le caratteristiche generali; ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago λ ; due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV. Il trasferimento dei geni nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

Bioteecnologie: tecniche e strumenti: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; la DNA ligasi; i vettori plasmidici; i vettori virali; clonaggio di un gene; isolare e amplificare un gene: PCR; sequenziamento con il metodo di Sanger.

Bioteecnologie: le applicazioni: storia della nascita delle bioteecnologie; OGM; la produzione biotecnologica dei farmaci (insulina); la terapia genica; le bioteecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice; i vaccini.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

I contenuti previsti nel Piano di lavoro hanno subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale: non sono stati trattati gli ultimi argomenti riguardanti Scienze della Terra a causa delle innumerevoli interruzioni sopraggiunte nel corso dell'anno scolastico.

TESTI E RISORSE

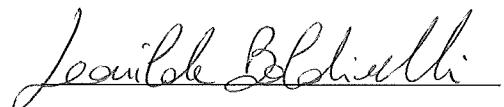
Libro di testo:

- G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario; Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e bioteecnologie; Scienze Zanichelli

Sussidi:

- Appunti forniti dal docente
- Presentazione delle lezioni

Milano, 15/05/2024



Allegato n. 11

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Laura Zaninelli

CONTENUTI

Ogni periodo è stato introdotto dall'analisi approfondita del contesto storico, culturale e dai caratteri generali della corrente artistica. Le opere studiate sono sul libro di testo.

Neoclassicismo in pittura e scultura: J.L. David; A. Canova

Romanticismo in Europa: Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez

Realismo: Courbet, Millet, Daumier; i Macchiaioli (Fattori, Lega)

Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas. In scultura: Rodin e Medardo Rosso

Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; E. Munch

L'arte modernista tra fine '800 e primo '900: art nouveau in Europa; secessione viennese e Klimt.

Espressionismo: Fauves (Matisse); Die Brücke (Kirchner).

Le avanguardie storiche: Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla).

Ciascun alunno ha poi approfondito una tematica specifica dell'arte novecentesca più contemporanea:

Surrealismo: Dalì e Magritte	Gabriele Donatiello
Chagall	Margherita Daniello
Dadaismo: Duchamp e M. Ray	Ali Titti Maraniello
Architettura funzionalista: Le Corbusier	Giulia Zanconti
Architettura organica: F.L.Wright	Lorenzo Simone
Realismo magico messico: D. Rivera - F. Kahlo	Carmela Ivana Cueto
Informale USA: Pollock	Carola Fossati
Informale USA: Francis Bacon	Orsola Montenesi
Informale ITA: Fontana	Margherita Weiss

Happening e New Dada: R. Rauschenberg, I. Klein	Viola Donati
Piero Manzoni	Margherita Braganti
Pop Art USA: A. Warhol	Matteo Oggioni
Minimalismo: Dan Flavin	Filippo De Benedictis
Nuova pittura USA: K. Haring; J. M. Basquiat	Pietro Bracelli
Banksy	Greta Cavone
Vasarely	Tomaso Genovese
Body art: M. Abramovic	Silvia Gilardi
Video art: Bill Viola	Livia Baggio
Architettura post moderna: Z Hadid	Martina Klinger
Architettura post moderna: F. Gehry	Alessandro Cigolini
Architettura post moderna: R. Piano	Federico Cordella

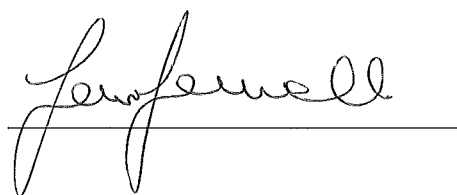
VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Non si segnalano variazioni rispetto al piano di lavoro.

TESTI E RISORSE

Libro di testo: G. Dorfles – G. Pieranti “Capire l’arte” vol. 3 oro, ed. Atlas.

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Salvatore Tiano

CONTENUTI

Campo psicomotorio:

- Padronanza dei movimenti di base: corsa, salti, balzi, skip, ecc.
- Attività ed esercizi a carico naturale e aggiuntivi.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Rielaborazione di risposte motorie efficaci in situazioni più complessi.
- Potenziamento Fisiologico: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non.
- Attività ed esercizi di controllo tonico e della respirazione.
- Attività ed esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate.
- Attività ed esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Rielaborazione degli schemi motori:

- Attività ed esercizi per potenziare le capacità coordinative e condizionali.
- Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo.
- Ginnastica a corpo libero.
- Attività espressive e coreografiche con l'ausilio della musica.
- Esercitazioni di pre-atletica, esercizi di avviamento ai giochi sportivi individuali, grandi e piccoli attrezzi ecc.

Pratica delle attività sportive:

- Attività sportive individuali (tennis tavolo, badminton) e di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio a 5).
- Applicazione del regolamento tecnico.
- Organizzazione di attività di arbitraggio.
- Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini di prevenzione degli infortuni in caso di incidenti.

Conoscenze teoriche:

- approfondimento di anatomia e fisiologia sistema cardiocircolatorio
- Traumatologia e primo soccorso – BLS
- Informazione e conoscenze relative ai principi di scienza alimentare, malattie legate all'alimentazione.
- Il doping. Informazione e conoscenze relative al rapporto sport/salute, sport/doping, sport/handicap.
- Il fabbisogno energetico e il metabolismo. Classificazione degli sport in base ai

- meccanismi di produzione energetica.
- Educazione civica: le dipendenze (doping, alcool, fumi e droghe)
 - Elementi di primo soccorso. Segnaletica e sicurezza stradale. Traumatologia e soccorso. Regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa. Principi fondamentali di comportamenti orientati ad assumere corretti stili di vita. Valore e necessità delle regole, sicurezza e prevenzione.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Storia dello sport: ruolo della donna nello sport, sport e prima guerra mondiale, sport e dopoguerra, sport e Stati Totalitari.

TESTI E RISORSE

- Training4Life – CLIO EDITORE
- Dispense
- Video lezioni

Milano, 15 maggio 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. M. T. S.', written over a horizontal line.

Allegato n. 13

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DI I.R.C.

Prof. Davide Galimberti

CONTENUTI

Etica delle relazioni umane e della responsabilità: il sé, gli altri, il mondo.

Rapporto scienza e fede.

Le altre religioni. Lezioni dialogate su fatti di cronaca: confronto collettivo e guidato.

Il Vangelo secondo Giovanni e l'Apocalisse

La condizione giovanile: il sinodo del papa sui Giovani e il discernimento vocazionale.

VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma si è svolto secondo i programmi.

TESTI E RISORSE

Andrea Porcarelli – Marco Tibaldi, Il nuovo. La sabbia e le stelle, SEI, Torino 2017.

Appunti

Milano, 15 maggio 2024



Allegato n. 14

Documento del Consiglio di classe 5 H

Anno Scolastico 2023-2024

Prospetto attività PCTO

LICEO CLASSICO STATALE "GIUSEPPE PARINI"

PROSPETTO PCTO a.s. 2023/2024
CLASSE 5 H

STUDENTE							
1	B.L.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		<i>Corso sicurezza</i> a.s. 2021-22	<i>Il lavoro del filologo</i> (Fondazione Piccolo Teatro) a.s. 2022-23	<i>Campus estivo, Parrocchia di San Simpliciano</i> a.s. 2022-23			
		12	12	89			Tot. ore PCTO 113
2	B.P.C.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		<i>Corso sicurezza</i> a.s. 2021-22	<i>WEP-Srl</i> a.s. 2021-22	<i>Il sugo della storia: laboratorio cinematografico.</i> a.s. 2022-23	<i>Soggiorno di studio all'estero</i> a.s. 2022-23		
		12	6	46	54		Tot. ore PCTO 118
3	B.M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		<i>Corso sicurezza</i> a.s. 2021-22	<i>Associazione diplomatici</i> a.s. 2021-22	<i>Il lavoro del filologo</i> a.s. 2022-23	<i>Comunicazione interculturale</i> a.s. 2022-23	<i>Retorica e comunicazione</i> a.s. 2022-23	
		12	30	12	13	24	Tot. ore PCTO 91
4	C.G.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		<i>Corso sicurezza</i> a.s. 2021-22	<i>Associazione diplomatici</i> a.s. 2021-22	<i>Associazione diplomatici</i> a.s. 2022-23	<i>Orientamento attivo (NextGenerationEU)</i> a.s. 2022-23		
		12	18	75	15		Tot. ore PCTO 120

5	C.A.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Gestione dei fondi di risparmio e investimenti (Raiffeisen) a.s. 2021-22	Campbus a.s. 2022-23	Introduzione al test di ingegneria a.s. 2022-23	Retorica e comunicazione a.s. 2022-23	
		12	59	10	11	14	Tot. ore PCTO 106
6	C. F.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	L'evento cinematografico (Notorius cinema) a.s. 2021-22	Analizzare la politica con strumenti scientifici (LUISS) a.s. 2022-23	La matematica delle decisioni (Polimi) a.s. 2023-24		
		12	25	40	15		Tot. ore PCTO 92
7	C.C. I.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Scavi archeologici a.s. 2021-22	Scavi archeologici a.s. 2022-23			
		12	48	70			Tot. ore PCTO 130
8	D. M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	I diritti e le libertà fondamentali (Unim) a.s. 2022-23	Retorica e comunicazione (Unicat) a.s. 2022-23	Doposcuola (Oratorio San Gregorio) a.s. 2022-23		
		12	25	32	20		Tot. ore PCTO 89
9	D. B. F.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5	
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	L'evento cinematografico (Notorius cinema) a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2022-23			
		12	21	65			Tot. ore PCTO 98

10	D.V.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	La sicurezza sul WEB (Unicatt) a.s. 2021-22	Giudici per un giorno (LUISS) a.s. 2022-23	Associazione Diplomatici a.s. 2023-24			
			12	27	40	60		Tot. ore PCTO 139
11	D.G.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	L'evento cinematografico (Notorius cinema) a.s. 2021-22	Analizzare la politica con strumenti scientifici (LUISS) a.s. 2022-23	Tecnologia per l'inclusione (Politecnico) a.s. 2023-24			
			12	21	40	15		Tot. ore PCTO 88
12	F.C.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22				
			12	80	30			Tot. ore PCTO 122
13	G.T.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Gestione dei fondi di risparmio e investimenti (Raiffeisen) a.s. 2021-22	Ragionare di diritto (Unicatt) a.s. 2021-22				
			12	59	22			Tot. ore PCTO 93
14	G.S.A.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22	Tecnologia per l'inclusione (Politecnico) a.s. 2023-24			
			12	22	80	15		Tot. ore PCTO 129

15	K.M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Ragionare di diritto (Unicatt) a.s. 2021-22	SnackNews 2023 (Unibocconi) a.s. 2022-23	Doposcuola (Parrocchia San Gregorio Magno) a.s. 2023-24			
		12	22	40	21			Tot. ore PCTO 95
16	M.A. T.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22	Soggiorno di studio all'estero a.s. 2022-23			
		12	24	80	50			Tot. ore PCTO 166
17	M.O.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Associazione Diplomatici a.s. 2021-22	Soggiorno di studio all'estero a.s. 2022-23	Tecnologia per l'inclusione (Politecnico) a.s. 2023-24			
		12	30	34	15			Tot. ore PCTO 91
18	O.M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	L'evento cinematografico (Notorius cinema) a.s. 2021-22	CampBus a.s. 2022-23	Analizzare la politica con strumenti scientifici (LUISS) a.s. 2022-23	Tecnologia per l'inclusione (Politecnico) a.s. 2023-24		
		12	29	10	40	15		Tot. ore PCTO 106
19	S.L. M.	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3	PERCORSO 4	PERCORSO 5		
		Corso sicurezza a.s. 2021-22	Gestione dei fondi di risparmio e investimenti (Raiffeisen) a.s. 2021-22	Tedesco, una lingua da leccarsi i baffi (Unicatt) a.s. 2022-23	Open Day			
		12	59	24	3			Tot. ore PCTO 98

